

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

REVISTA TRIMESTRAL

Organo de la Asociación Filatélica Ecuatoriana
QUITO - ECUADOR

Mayo de 1961



Nº. 38



"QUITEX" - III EXPOSICION FILATELICA NACIONAL
ORGANIZADA POR LA A. E. E.

¡Atención Filatelistas!



Deseo realizar canjes con
coleccionistas serios y avanzados, de todo el mundo.

Sobre todo me interesa series de deportes,
flora y fauna, nuevas y usadas.

Doy Ecuador y otros países de América.

Base Yvert o Scott 1961.

Correspondencia aérea y certificada.

Julio Alvarez Montalvo

APARTADO No. 327

QUITO - ECUADOR, S. A.

Atención Amigos Ecuatorianos:

Se necesita urgentemente:

Como comerciantes de sellos postales, necesitamos agentes - negociantes o personas particulares que puedan conseguir para nosotros, estampillas usadas provenientes de correspondencia comercial, sueltas o en cubierta, de Bancos, Firmas comerciales, agencias de transportes, etc.

Ofrecemos pagar los más altos precios.

Estamos en condiciones de proporcionar a comerciantes o a cualquier otro comprador, a los más bajos precios del mercado, nuevas emisiones de la mayor parte del mundo, series temáticas nuevas y completas, todos los países populares, como Ghana, Israel, Vaticano, Naciones Unidas, etc. Estamos siempre dispuestos a cambiar todo cuanto usted pueda necesitar

de nosotros; nosotros aceptamos las antiguas emisiones del Ecuador,

en series completas, nuevas; nuevas emisiones; mezclas, etc.,

bajo la base de Scott o cualquier otro catálogo.

También compramos al contado, o cambiamos estampillas de cualquier país extranjero.

Toda correspondencia será bien recibida,
prefiriendo el inglés en lo posible.

Manny Mevorah, 652 East, 93 Sreet.

BROOKLYN 36, N. Y. - U. S. A.

Asociación Filatélica Ecuatoriana

FUNDADA EL 25 DE AGOSTO DE 1935

LOCAL: CASA DE CORREOS APARTADO POSTAL 201

QUITO - ECUADOR

DIRECTORIO DE LA ASOCIACION PARA EL AÑO 1960 - 1961

Presidente: Mayor Jaime O. Barberis Romero

Vicepresidente: Dr. Ramón Veintimilla Ramírez

Secretario: Samuel Valarezo Delgado

Prosecretario: Julio Alvarez Montalvo

Tesorero: Jacques Lachard

Vocales Principales:

Manuel Pérez Flores
Eduardo Braun
Tnte. Crnel. Vicente Rivadeneira

Vocales Suplentes:

Mayor Mario Cevallos
Carlos Chevasco
Jacobó Kapon

Tercera Exposición Filatélica Nacional "QUITEX"

COMISIONES

Organización: Mayor Jaime O. Barberis Romero
Ingeniero Jorge Ayora A.
Sr. César A. Fuentes
Sr. Francisco J. Meneses

Económica: Sr. Eduardo Braun
Mayor Mariano Cevallos
Sr. Alberto Cevallos

Recepción y Entrega de Colecciones: Tnte. Crnel. Vicente A. Rivadeneira
Sr. Jacobo Kapon

Comisión de Publicidad y Propaganda: Dr. Ramón Veintimilla
Sr. Manuel Pérez Flores

Secretario General: Samuel Valarezo Delgado

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

Sociedad Internacional de Canjes, Fundada en 1935

INTERNATIONAL EXCHANGE
CLUB FOUNDED IN 1935

SOCIETE INTERNATIONALE D'
ECHANGES FONDEE EN 1935

La A F E cuenta entre sus miembros los más antiguos y reputados coleccionistas y negociantes de sellos del país.

The A. F. E. has among its members the best known and oldest postage stamp collectors and dealers of the country.

CUOTA ANUAL DE SOCIOS	YEARLY MEMBERS SUBSCRIPTION	COTISATION ANUELLE DES MEMBRES
Socios residentes \$ 60 00	U. S. A. Dollar	U. S. A. Dollar
Socios Activos „ 30 00	Correspondent \$ 1,00	Correspondant \$ 1,00
Señoras y Srtas. „ 15,00	Ladies, juniors „ 0,50	Dames, demoiselles et Juniors „ 0,50
Socios aspirantes „ 15,00		

Se acepta en pago de suscripción cheques, giros, billetes, sellos postales nuevos de cualquier país a valor facial, o 10 francos en sellos nuevos aéreos, conmemorativos o temáticos, base Yvert 1961.

Accept in payment checks, bank bills, mint postage stamps of any country at face value, or 10 Fcs. according to Yvert's 1961 in unused airmail, commemorative and tropical stamps.

Se envía prospectos y número de muestra de la Revista.

Ask for prospectus and sample copy of the magazine.

Prospectus et revue specimen gratuit sur demande.

Dirija toda la correspondencia, remesas de dinero, etc., al

SECRETARIO

Adress all correspondence, payments, etc. to the

SECRETARY

Adressez toute la correspondance et payements au **SECRETAIRE**

P. O. Box 201 — Quito, Ecuador, S. A.

El Coleccionista Ecuatoriano

REVISTA TRIMESTRAL

ORGANO DE LA ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

Premiada con Diploma de Honor en la Exposición Filatélica de La Habana

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Filatélica Nacional

Premiada con medalla de Cobre en la Exposición Brapex

Premiada con plaqueta de Bronce en la Exposición del Centenario del primer sello de Toscana en 1951

Premiada con medalla de Plata en la primera Exposición Nacional de Cuenca, en 1957

Premiada con Diploma en la Exposición Internacional de Barcelona CIF - 60

AÑO XXVI

MAYO DE 1961

Nº. 38

EDITORIAL

La III Exposición Filatélica Nacional

«EL COLECCIONISTA ECUATORIANO», órgano de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, no podía faltar con su voz de estímulo para quienes deseen participar en la III EXPOSICION NACIONAL DE FILATELIA, CARTOFILIA Y NUMISMATICA «QUITEX», que se llevará a efecto en esta Ciudad Capital del 25 de Mayo al 3 de Junio.

Cumplimos en esta forma un compromiso Nacional de ineludible necesidad, y confiamos será, como lo han sido los anteriores, un certamen lleno de interés, valor y colorido.

Dos Exposiciones Nacionales se han realizado hasta la presente fecha, la Primera en Cuenca, del 11 al 20 de Abril de 1957 y organizada por la ASOCIACION FILATELICA AUSTRAL ECUATORIANA «A.F.A.E.» y la Segunda en Guayaquil del 8 al 12 de Octubre de 1958-«EXFIGUA»-organizada por el CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO de esa Ciudad Tocaba por derecho ahora a Quito ser la Sede de la III Exposición Nacional ostentando la característica de «QUITEX», y la misma que se va a llevar a efecto gracias al auspicio del Gobierno Nacional y de la Secretaría de la XI Conferencia Interamericana.

Para quienes practican estas aficiones, con entusiasmo y altura de sentimientos, no escapará que se trata de un certamen cultural de elevado interés, pues a muchos permitirá conocer valiosas colecciones que, ya expuestas aquí y fuera del

país, han sido galardonadas con justísimos y honrosos premios, a la vez que abre las puertas para que nuevos aficionados de la filatelia, cartofilia y numismática hagan su presentación, en el afán de conseguir el galardón a que su tesón y esfuerzo les hará acreedores.

Confiamos que allí estarán representados en número crecido los «Juveniles» que han de venir a engrosar las filas de las Asociaciones que funcionan en el país, pues esperamos que ellos den la nota de entusiasmo y esperanza en este concurso.

No dudamos, pues, de que este llamado de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, encontrará campo propicio en los cultores del arte que hace 121 años iniciara la brillante iniciativa de ROLAND HILL, y que al participar en esta Exposición daría mayor brillantez a otro de los acontecimientos culturales con que el Ecuador se preparaba a dar realce al desarrollo de la XI Conferencia Interamericana.

«QUITEX» os saluda y os espera en esta Cita Nacional.

Eduardo Braun

Especialista en Sellos de América

Desea canjes de sellos aéreos mundiales en series completas y hojitas souvenir, sellos clásicos de América. Doy en cambio sellos ecuatorianos en las mismas condiciones.

Envíos certificados y por aéreo.

APARTADO 2004

QUITO-ECUADOR

Convocatoria para la III Exposición Filatélica y Cartofílica Nacional

El Departamento Filatélico del Estado, considerando que el 24 de Mayo de 1961, con motivo de la celebración de la XI Conferencia Interamericana, se llevará a cabo la Tercera Exposición Filatélica y Cartofílica Nacional, en la ciudad de Quito, organizada por la Asociación Filatélica Ecuatoriana, auspiciada por el Supremo Gobierno, resuelve convocar a todas las Corporaciones Filatélicas y Cartofílicas del País, así como a todos los cultores y aficionados a esta ciencia y arte para que concurran al lugar y fecha indicada, con el material especificado en el respectivo Reglamento, a exhibirlo y tomar parte en el mencionado Certamen.

El Departamento Filatélico espera el valioso concurso del País dentro de las especificaciones constantes, para el éxito de esta Tercera Exposición.

El Presidente del Departamento
Filatélico del Estado,

CARLOS VALDANO RAFFO,

Ministro de OO. PP., Correos y Comunicaciones

ACUERDOS DE

LA ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

CONSIDERANDO:

Que el día de ayer, falleció en Estación Unidos de Norte América el señor don

**JORGE ANTONIO ESPINOSA
GUERRERO**

Que el extinto fue un distinguido miembro de esta Asociación; y que es deber de amistad el asociarse al dolor de aflige a los deudos,

ACUERDA:

Dejar expresa constancia de nuestra sentida condolencia a la distinguida familia de nuestro socio;

Enviar original del presente Acuerdo a su señora esposa, María Elisa Jarrín viuda de Espinosa.

Publicarlo en EL COLECCIONISTA ECUATORIANO, Órgano Oficial de la Entidad.

Dado en Quito, en la Sala de Sesiones de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, a 1º de Diciembre de mil novecientos sesenta.

El Presidente,

Mayor **JAIME O. BARBERIS.**

El Pro - Secretario,
JULIO ALVAREZ MONTALVO

LA ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

CONSIDERANDO:

Que el 26 de febrero último, falleció en esta Ciudad la Sra.

**ADRIANA BORJA vda. de
DEL ALCAZAR**

Que la desesada fue madre política de nuestro distinguido consocio Sr. Jorge Flachier y que es deber de nuestra Entidad asociarse al dolor que enluta el hogar de tan estimado amigo nuestro y miembro de la A. F. E

ACUERDA:

Expresar al Sr. don Jorge Flachier y su distinguida familia, nuestra más sentida condolencia.

Enviar original del presente Acuerdo, a nuestro Consocio y publicarlo en la Revista EL COLECCIONISTA ECUATORIANO, órgano oficial de la Entidad.

Dado en Quito, en la sala de Sesiones de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, a 4 de Marzo de 1961.

El Presidente,

Mayor **JAIME O. BARBERIS R.**

El Pro - Secretario,
JULIO ALVAREZ MONTALVO

VISITE LA PROXIMA EXPOSICION FILATELICA
QUE SE REALIZARA EN QUITO,
DEL 25 DE MAYO ACTUAL AL 3 DE JUNIO

CONDOLENCIA

La Asociación Filatélica Ecuatoriana

CONSIDERANDO:

Que ha fallecido en esta Ciudad, el distinguido hombre público y prestigioso intelectual señor don

JOSE RAFAEL BUSTAMANTE

Que el ilustre desesado fue tío de nuestro muy apreciado consocio Sr. Simón Bustamante Cárdenas, y que corresponde a la Asociación Filatélica Ecuatoriana asociarse al duelo que experimenta tan distinguido miembro de la Entidad,

ACUERDA:

Presentar al Sr. don Simón Bustamante Cárdenas, la más sincera expresión de nuestra condolencia por tan irreparable pérdida.

Enviar original del presente Acuerdo al Sr. Simón Bustamante Cárdenas y publicarlo en **EL COLECCIONISTA ECUATORIANO**, órgano oficial de la **A. F. E.**

Dado en Quito, en la Sala de Sesiones de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, a

EL PRESIDENTE,

Mayor Jaime O. Barberis Romero

EL SECRETARIO,

Samuel Valarezo Delgado

FILATELISTAS:

Sintonicen ustedes a la Radiodifusora H. C. J. B., todos los jueves, de siete y cuarenta y cinco a ocho de la noche, espacio durante el cual la **ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA** difunde noticias filatélicas de enorme interés para todos los coleccionistas.

Cualquier comentario sobre estas audiciones será bien recibido.

Dirija su correspondencia a:

Asociación Filatélica Ecuatoriana

PROGRAMA RADIAL

APARTADO 201 — QUITO

La III Exposición Filatélica Nacional

ALGO SOBRE EL REGLAMENTO DE "QUITEX"

Para "El Filatelista Guayaquileño"

Por Samuel VALAREZO Delgado,
Secretario General de "QUITEX"

Cuando en el mes de abril de 1957, la ASOCIACION FILATELICA AUSTRAL ECUATORIANA, realizó la I Exposición Filatélica Nacional, —destacado número cultural en el Programa de Festejos del IV Centenario de la Fundación Española de la ciudad de Cuenca—, las Asociaciones de Quito y Guayaquil comprometieron su palabra para realizar, en sus respectivas ciudades y en los dos años subsiguientes, sus respectivas Exposiciones Filatélicas Nacionales. Es así como el CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE GUAYAQUIL, cumple su compromiso durante el mes de Octubre de 1958, demostrando toda la pujanza de los porteños en los salones de la Biblioteca Municipal, edificio lujoso y moderno que acababa de ser entregado a la ciudad por el filántropo señor Joseph Gorelik. Estando anunciada ya la realización de la XI Conferencia Interamericana, a realizarse en Quito, la ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA decidió realizar su Exposición teniendo como marco este importante evento. Conocido es por todos el hecho de que la citada Conferencia ha sido postergada y que, finalmente, ha sido anunciada oficialmente para el mes de mayo del presente año. En vista de ello, la A.F.E. decidió realizar la III Exposición Fi-

latélica, Cartofílica y Numismática Nacional, indefectiblemente, durante dicho mes de mayo.

Al efecto, en los primeros días de febrero del año en curso, quedó definitivamente aprobado el Reglamento a que debe sujetarse esta Exposición, que fue bautizada con la sigla "QUITEX". El Directorio de la Asociación aprovechó de los conocimientos adquiridos por varios de sus miembros, ya en Exposiciones Filatélicas Nacionales como Internacionales, para formular un Reglamento que, en cierta forma, viene a revolucionar el patrón al que han estado sujetos los Reglamentos de las dos anteriores Exposiciones. Interesante resulta, pues, el hacer algunas observaciones al Estatuto de la III Exposición.

Sección de Honor

En nuestro medio, la Filatelia y los filatelistas se van desarrollando con un ritmo lento. Por ello, existe la posibilidad de producirse lo que se podría llamar un "monopolio de Grandes Premios". Un filatelista dedicado realmente a su colección y con suficientes medios económicos, está en posibilidad de presentar a exposición y concurso un magnífico conjunto que, en dos, tres o cinco años, no podrá ser superado por otros. Así,

al realizarse exposiciones nacionales en periodos de tiempos iguales, este coleccionista obtendría forzosamente un Gran Premio en cada una de ellas. La imposibilidad de obtener tal galardón, por parte del resto de filatelistas produce, de hecho, un sentimiento de anticipado derrotismo y falta de interés, llevando a muchos de ellos a la decisión de no intervenir. Es natural, más aún, humano, que exista la esperanza de obtener uno de los Grandes Premios y, para hacer posible esta aspiración, la Comisión Organizadora de QUITEX determinó, en el Art. 49, la creación de la SECCION DE HONOR en la que, "fuera de Concurso" serán exhibidas las colecciones que hayan obtenido los premios "PRESIDENTE" y "VICEPRESIDENTE DE LA REPUBLICA", en las I y II Exposiciones Filatélicas Nacionales, "haciéndose acreedoras a Premios de Honor". Así, se crea el GRUPO B (Art. 139) que tendrá, en el local de la exposición, su lugar determinado. Con esta disposición, la Comisión cree haber abierto las puertas para que cualquier filatelista concurrente, pueda aspirar a uno de estos Grandes Premios, en una competencia franca, sin sentirse previamente derrotado.

Modalidad de la Exposición

En las dos Exposiciones Filatélicas Nacionales anteriores, al igual que en las varias de carácter local que se han llevado a cabo, el visitante podía observar, adecuados en vitrinas especiales, álbumes abiertos. Y la natural curiosidad lo llevaba a solicitar se le permitiera hojearlos. Pese a la vigilancia que forzosamente debía realizar una persona o varias personas especialmente designadas, no era ra-

ro que se anotara luego la desaparición de alguna pieza. Esto en cuanto a la seguridad del material y a la responsabilidad de la Entidad organizadora. Pues, además, con este sistema, las hojas del álbum, manoseadas una y otra vez, eran devueltas a su propietario en lamentables condiciones. Esta modalidad ha sido desterrada de QUITEX. El filatelista que desee concurrir y concursar, deberá enviar su colección con la expresa indicación de cuáles son las hojas de su álbum que deben ser exhibidas, de acuerdo con el número de vitrinas que se le haya asignado. Así, parte de su colección, —la mayor parte posiblemente—, estará en su álbum, debidamente guardada, y la otra parte en vitrinas, expuesta a la curiosidad de los visitantes. El Jurado Calificador conocerá, por tanto, lo expuesto y lo no expuesto, para emitir su dictamen. El pretender la exhibición del total de las páginas de todos los conjuntos enviados a una Exposición, significaría un considerable número de vitrinas y un espaciosísimo local. Son seguramente estas circunstancias las que han desterrado, en la totalidad de los países, la exhibición de álbumes y han limitado el número de hojas a exponer.

Los Comisarios

El nombramiento de Comisarios para preparar una Exposición Filatélica, es también una nueva modalidad. Son estos Comisarios los Delegados de la Entidad que organiza la Exposición, quienes actuando en un determinado sector geográfico y en íntimo contacto con el Comisario General, han de procurar la mayor concurrencia de expositores, debiendo previamente conocer los conjuntos

y dictaminar si se ajustan o no a las neral si lo hay, o con el Secretario declaraciones y deseos expresados por por el expositor en su Inscripción.

QUITEX ha tenido un verdadero éxito al respecto. El "Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil" ha designado para tal cometido a don Eric Rosenthal, y la "Asociación Filatélica Austral Ecuatoriana", al doctor Angel Benigno Vázquez. Ambos caballeros son ampliamente conocidos en los centros comerciales, profesionales y filatélicos, no sólo de sus ciudades, sino de toda la República. Ambos poseen ese don de gentes que les permite contar con un amigo en cada nuevo conocido. Y ya que la principal labor de los Comisarios es procurar la asistencia del mayor número de coleccionistas al Evento, las dotes que caracterizan a estos dos caballeros, prometen el éxito de QUITEX. La A.F.E. guardará eterna gratitud a los señores Rosenthal y Vázquez por su colaboración.

Aspecto económico

La I y la II Exposiciones Filatélicas Nacionales tropezaron con el mismo problema. Con el mismo con que viene tropezando la III. El Coronel Suárez Palacio, en Cuenca, nunca pasó, por asuntos personales, las terribles angustias que, cuando siendo Presidente de A. F. A. E., tuvo que financiar la Exposición y pagar luego los gatos. EXFIGUA tuvo un déficit y, gracias a tener el C. F. N. G. un Presidente de la talla de don Augusto Dillon, pudo remediar su situación. La Asociación Filatélica Ecuatoriana, tan sólo a cinco semanas escasas de la inauguración de QUITEX, ha recibido tan sólo la cuarta parte del apor-

te con que debe financiarse. Y no es que alguien haya tenido la culpa en los tres casos. Es el trámite, el absurdo papeleo; son los informes y las especulaciones de los funcionarios de organismos ajenos a Correos, que en forma antitécnica manejan los dineros de la mal llamada "Empresa". Informes, papeleo y especulaciones ante los que llegan a estrellarse aún las gestiones personales de Directores de Empresas y Ministros de Estado. Para QUITEX, el Mayor Jaime Barberis, Presidente de A. F. E., tomó a su cargo directo el conseguir la efectivización de la ayuda estatal, y sus diarias gestiones se han venido estrellando contra el papeleo, las especulaciones y los informes.

El Jurado

Debe anotarse que, en este capítulo, el Reglamento de QUITEX ha seguido los moldes antiguos, pues constituye un problema especialísimo y de muy difícil solución. El "Reglamento General de las Exposiciones Internacionales patrocinadas por la Federación Internacional de Filatelia", (Fédération Internationale de Philatélie — F.I.P.), suscrito en Ginebra en el mes de julio de 1959 por su Presidente, señor Lucien Berthelot y su Secretario General, señor Lullin, anota, en su artículo 21, que el Jurado de una Exposición Internacional estará integrado por quince miembros por lo menos, de los cuales, la mayoría deberá pertenecer a nacionalidades diferentes de la del país en que se origine la Exposición. Indica el Reglamento que las disposiciones en él contenidas, tienen por objeto, entre otras razones, el defender los intereses de los expositores y de la Filatelia en general.

Es lo más natural, es lo ideal que, aún tratándose de exposiciones regionales o locales, las entidades organizadoras procuren sujetarse a normas de carácter general, sobre todo si éstas garantizan un mejor desenvolvimiento del evento. Lo ideal sería sujetarse a estas normas, pese a que una reglamentación de la F.I.P. no puede aplicarse a una Exposición de carácter meramente nacional. Ideal sería conformar un Jurado cuya mayoría esté integrada por técnicos filatélicos especialmente invitados y que residan en el exterior. Sin embargo, las exposiciones nacionales o locales deben sujetarse forzosamente a las posibilidades del medio en que se realizan. Importar un Jurado sería, pues, lo ideal. Pero el problema económico salta al frente de esta determinación y la anula. Especialísimo encargo tuvo la Comisión Económica de estudiar este asunto. Mas, al elaborar el Presupuesto, el valorar los pasajes aéreos, la estada en Quito y los honorarios, no digamos de tres o cuatro expertos extranjeros, sino de uno solo, se presentó con caracteres de absoluta imposibilidad. Las gestiones realizadas para ver la posibilidad de concurrencia gratuita de dos jueces internacionales, resultaron negativas. Por ello, los artículos 32 y 33 no tienen más remedio que encarar esta realidad, en la misma forma que se lo hizo en las Exposiciones Nacionales de Cuenca y Guayaquil.

A manera de crítica

¿Hasta dónde se amolda este Reglamento con nuestra realidad? ¿Qué es lo que le falta y qué es lo que está de más? La teoría recibirá su crítica con la práctica, o sea de acuerdo con el desenvolvimiento de la Exposición. Consideramos que el Reglamento tiene fallas (algo puede haberse escapado). Y la experiencia que se avecina servirá para enmendarias. Lo constructivo está, precisamente, en anotar los defectos, buscar las soluciones y archivarlas para ponerlas en práctica en el futuro. Así, poco a poco, con buena voluntad y con sentido de cooperación, vamos haciendo la Filatelia Ecuatoriana.

Quito, Abril 15 de 1961.

NOTA DE LA DIRECCION: Por cuando la Asociación Filatélica Ecuatoriana, organizadora de la III Exposición Filatélica Nacional, desea hacer conocer —de nacionales y extranjeros— todo lo que se refiere a "QUITEX", la Dirección de "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO" se permite reproducir el artículo que nuestro distinguido consocio, el Sr. Samuel Valarezo Delgado, dedicó al muy estimado colega "EL FILATELISTA GUAYAQUILEÑO", no sin pedir, antes, a la Dirección de esa prestigiosa revista porteña, nos disculpe el haberlo hecho.

Intereso correspondencia y
cambio sellos con coleccionistas. Doy Polonia.

Correspondencia en Español, Polaco e Inglés.

Mgr. Jan Michalik - Nowy Targ, skr. poczt. 32 Polonia

La Filatelia: un «Hobby» de actualidad

Generalidades.— Importancia.— Datos históricos.— Cómo iniciarse en su estudio y trabajo.— Elementos indispensables que deben emplearse.— Veletas prácticas.

En los últimos tiempos, la Filatelia se ha convertido en el "hobby" más popular; millares de adeptos la cultivan ahora en todo el mundo y podría, sin lugar a dudas, afirmarse que es la "manía" que más "temáticos" la practicamos.

Este artículo no tendrá nada de nuevo ni extraordinario, pues, quienes practican la Filatelia conocen tanto y más de cuanto se diga en estas líneas, él va dedicado a escolares y colegiales que se inician en la recolección de Sellos Postales, y que precisan de unos cuantos consejos que son mis deseos darles para que profundicen sus conocimientos y engrosen las filas de los filatélicos que anhelamos que el Ecuador ocupe el puesto justo en el concierto mundial, como lo ha conquistado ya en los últimos tiempos, dentro del aspecto técnico y de orden.

Conozcamos ligeramente la historia de la Filatelia:

El 3 de Diciembre de 1795 nació en Kidderminster, Inglaterra, Sir Rowland Hill, tercer hijo de Soch Lea Hill y Thoms Weight Hill. Estudiante aventajado en matemáticas, arquitectura y ciencia, fue maestro de escuela en un establecimiento de su propio padre. En 1822, conjuntamente con sus dos hermanos, pone en circulación un trabajo sobre Educación Pública que es muy difundido. Por su prestigio es nombrado en 1833 Secretario del proyecto Gibbon Wakefield, para la colonización de Australia.

Más tarde, en 1834, se asocia al sistema postal Británico y aboga por la abolición de la tasa postal para los periódicos, usando valiosos argumentos que serían más tarde la base para justificar su deseo de generalizar un sello adhesivo, que permitiera un adecuado y económico franqueo, costoso hasta la época, a tal punto que se prefería el pago de emisarios especiales para la correspondencia.

Pero, es sólo el 6 de Mayo de 1840 que Gran Bretaña pone en circulación el comunmente llamado "Black Penny" que lleva en el centro la efigie de la Reina Victoria de Inglaterra, diseñado por Henry Courbould, grabado por Frederik Heath e impreso por Jacobo Perkins.

Esta innovación que significó una verdadera revolución en la técnica postal, y que tanto ha beneficiado al tráfico de correspondencia, fue adoptado en 1842 por Estados Unidos de Norte América, Suiza y Brasil, primer país en Sud América en hacerlo en 1843; Francia, Bélgica y Bolivia, en 1849. En 1850 Austria y Prusia, y así en adelante todas las demás naciones, sustituyeron con la estampilla los marcos de precio por distancia hasta entonces usada.

Esta medida enriqueció a muchos Estados y es de todas maneras una fuente de ingreso ventajoso.

No fue sino en 1865 que aparecieron las primeras estampillas Ecuatorianas, grabadas e impresas en Quito por la señorita doña Emilia Rivadeneira, ostentando en un círculo los

sellos nacionales, y en valores de medio real y un real.

Hill falleció el 27 de Agosto de 1879, no sin presenciar que su proyecto fuera aceptado por casi todas las naciones del mundo y, a pesar de su humilde origen, su féretro descansa en la Abadía de Wensminster entre suntuosos mármoles con armas reales y de la más rancia nobleza de su patria.

Hoy, Birmingham y otras ciudades inglesas lucen bellas estatuas que lo immortalizan, y casi no hay administración de correos que no tenga su retrato en sitio preferencial.

En sus últimos años de vida, ganó muchas condecoraciones y recompensas, con lo que vio pagado su esfuerzo y tenaz trabajo para dar al mundo el sistema que hoy lo han adoptado todos los países.

A los primeros coleccionistas de sellos postales se les conoció con el nombre de "timbrónomos" hasta cuando, creyendo que este término era odioso para quienes lo practicaban, el coleccionista francés M. C. Herpin hizo campaña porque se adoptara el de "Filatelistas", palabra formada por dos raíces griegas: "filos" que significa amigo, aficionado, y "ateles": franco, libre; lo que vino a significar "amor al estudio de todo lo que se relacione con el franqueo."

Más tarde, se adoptó este término, insinuado por Herpin, en todo el mundo; pero, cosa curiosa, hoy, en la actualidad, en el país en donde se originó el término filatelia, se usa más comunmente el término "Timbrología" para designar la afición de coleccionar sellos de correos.

La persona que se dedica a coleccionar sellos, se encuentra frente a un difícil problema que no siempre alcanza a resolverlo. Pues, coleccionar

no significa tomar todos los sellos que nos "caen" en las manos y proceden a pegarlos en un álbum sin orden ni sentido, lo cual no conduce a nada valioso y, por tanto, es necesario que se siga un orden lógico de acuerdo a ciertas normas simples. Y, es aquí precisamente, donde empieza la razón de estas líneas que tratan de animarlo y de guiarlo.

Difícil es, en la época actual poder llegar a reunir sellos de todo el mundo en forma completa, pues, como dato ilustrativo se conoce que desde 1840, fecha en la que se emitió el primer sello, hasta hoy, sobrepasan los doscientos mil ejemplares y diariamente se están lanzando al mercado no menos de diez sellos diarios. De ahí que se hayan generalizado dos sistemas de coleccionar sellos:

- 1.—La colección regional o local. O sea, la colección de un solo país, de la reunión de pocos países, o de un continente. Ejemplo: Ecuador; o, los países Grancolombianos, o el Continente Sudamericano.
- 2.— La colección "temática" o sea, aquella que se refiere a determinado asunto. Ejemplo: religioso, deportivo, fauna, flora, obras de arte (monumentos, edificios, puentes, etc.).

Cualquiera de estos dos sistemas pueden seleccionarse en estampillas ordinarias, aéreas, o ambas a la vez.

Señalado ya el sistema de preferencia y al tipo de colección que más agrade al filatélico, viene la segunda parte: el estudio de cada uno de los sellos que comprende su inicial colección.

Nuevos o usados, los sellos deben estar en perfectas condiciones, vale

decir, sin rayaduras, roturas o dobleces que alteren su fisonomía. Asimismo, su dentado debe conservárase en perfectas condiciones.

Los sellos ya reunidos, debidamente examinados y estudiados, tienen que colocarse en un álbum siguiendo un orden específico.

1.— **El álbum.**— En el comercio filatélico, el principiante encontrará gran variedad de álbumes de hojas fijas y móviles, de hojas en blanco, de hojas en las que se encuentran ya grabadas las estampillas en rayas para facilitar que el principiante coloque la original sobre ellas, etc., etc.

Sinceramente, se recomienda el álbum de hojas en blanco, es decir hojas que llevan cuadrículas visibles con el solo fin de guiar a la mejor disposición de los sellos y que permitan su selección, sea cual sea su dirección o forma.

2.— **El catálogo.**— Todo filatélico, dentro del tipo de colección que elija, debe proveerse de un catálogo de sellos postales, (los mismos que se editan anualmente), en el cual encontrará consignadas todas las estampillas emitidas, desde 1840 hasta el año de publicación del catálogo, con fecha de emisión, color, dentado y filigrana, cantidad editada, valores de cada serie, descripción y, en ocasiones, ligero historial, y sus respectivos valores en relación con el mercado y en su doble condición de sello nuevo o usado.

Tales son los catálogos que se editan, siendo los más conocidos, los siguientes:

Mundiales:

- 1.—Iver — Tellier (francés)
- 2.—Stanley Gibbons (inglés)
- 3.—Whitfield King's (inglés)

4.—Scott (norteamericano)

5.—Zunstein (suizo)

6.—Mitchel (alemán)

7.—Senf (alemán).

Regionales.— Los editan en cada país, así: Ecuador, Chile, Argentina, Brasil, etc.

Especiales.— Tales como el conocido catálogo Sanabria, dedicado únicamente a los sellos aéreos, etc.

3.— Hay otros accesorios filatélicos que los enunciaremos muy ligeramente:

a.— Las bisagras.— Son rectángulos de papel engomado que se usan para adherir el sello al álbum, a fin de no dañar la estampilla. Sus medidas son más reducidas que la de cualquier sello y se las emplea dobladas en un tercio de su largo.

b.— El busca filigrana o filinascopio.— Es un pequeño recipiente, se lo consigue a base de baquelita negra. A falta de ésta se hacen visibles a simple vista colocando el sello sobre una superficie negra y lisa.

c.— El odontómetro, usado para medir el perforado de los sellos (se tomó como base para fabricarlo la cantidad de perforados que entran en dos centímetros lineales). Los hay de diferentes formas y normalmente se los confecciona en baquelita o cartulina.

d.— El clasificador.— Libreta que sirve para colocar los duplicados o sellos para canje. Los hay en todo tamaño, siendo los más usados los de tamaño de libreta que fácilmente se los lleva en el bolsillo.

e.— La trilogía: lupa, pinzas y sobres transparentes, que sirven para examinar los detalles de los sellos; manejarlos sin peligro y utilizarlos para el acondicionamiento de las series de sellos, respectivamente, sirven

como elementos valiosos al filatelista que desea que sus piezas sean impecables.

Con todos estos elementos el coleccionista puede empezar a llevar su álbum. Pero, ahora, ¿cómo manejar los sellos? He aquí algunas indicaciones.

Dijimos ya que las colecciones pueden ser de sellos usados, nuevos o indistintamente ambos cuando no es posible conseguirlos en una sola forma.

1.— Los nuevos deben tener su goma original (salvo por supuesto aquellos casos cuyas emisiones no la llevan, como emisiones Rusas, Nicaragüenses, etc.). En países húmedos y con el fin de preservarlos, se acostumbra rociarles de talco sobre la goma.

2.— Los sellos nuevos muy manipulados suelen perder la goma, lo cual hay que procurar evitar usando la pinza y el clasificador.

3.— Los sellos adheridos a cartas, tarjetas postales, hojas, etc., y que van al correo, son sellados para ponerlos en uso; esta operación se denomina *obliteración* y alcanzan inapreciable valor, cuando las obliteraciones son especiales, tales como: de guerra, de primer día, conmemorativas, aéreas, viajes, etc. En este caso especial, se recomienda conservar el sobre, ya que el sello suelto pierde su valor fuera de la pieza.

4.— Para extraer el sello del papel o sobre en el que va adherido, se coloca en un recipiente con agua, un tiempo prudencial, hasta que se despeguen los dos elementos por sí solos. No debe apresurarse esta operación en forma manual porque se producen muchas peladuras irreparables en los sellos. Se aconseja poner en el agua un poco de sal, pues, con este

procedimiento las estampillas al lavarse no se destiñen y conservan su color natural.

Este artículo, dedicado principalmente a escolares y colegiales que tengan afición por coleccionar sellos, quiere destacar, naturalmente, las ventajas prácticas que con este "hobby" se pueden obtener.

Primero, se crea en el individuo el hábito de la ordenación metódica, distrayendo útilmente el tiempo que podría desperdiciarlo en otros quehaceres menos beneficiosos.

Segundo, que el coleccionista empieza a intruirse gráficamente y se interesa por conocer varios aspectos antes ignorados por él, en lo referente a:

—Geografía: mediante el conocimiento de mapas, territorios, puertos, canales, ciudades, edificios, islas, montañas, etc., etc.

—Historia: ya que muchos países han relacionado su historia a la filatelia, en forma de hacerla conocer gráfica e ilustrativamente. Si analizamos las series de Gran Bretaña, podemos conocer en ellas, con las respectivas fechas, los reyes que gobernaron desde 1840 hasta nuestros días. De otro lado, en ellos se graban, también, las efigies de descubridores, políticos, héroes, etc., como tenemos en nuestras series nacionales.

—Etnología: en muchos sellos, especialmente en los coloniales, aparecen las efigies de las razas que pueblan distintas regiones del globo, llevando sus vestimentas típicas.

—Ciencias Naturales: la flora y la fauna están muy bien representadas en los sellos; los minerales se destacan en muchas series, dando margen a establecer colecciones temáticas de cada uno de estos tópicos.

—Las Artes tienen especial pre-

dilección en las emisiones actuales. Existen series completas de artistas y sus mejores obras, de pintores, escultores, médicos, etc. La arquitectura se halla también representada en hermosos sellos de diferentes países.

—Las ciencias en sus diferentes ramas, igual que las artes, también han motivado numerosas emisiones postales.

Las hay, asimismo, de inventores, de benefactores de la humanidad, a quienes se les da un justo homenaje al grabar sus efigies en magníficas estampillas (Pasteur, Galvani, Leibnitz, etc.).

Los deportes y sus olimpiadas universales, desde 1906 han venido siendo objeto de series conmemorativas, aparte de otros deportes típicos en los diferentes países. Así, nosotros esperamos que muy pronto, como existe en proyecto, se ponga en un sello nacional, el homenaje a un deporte típico ecuatoriano: la pelota de guante.

El Ejército, la Marina y la Aviación también han merecido el homenaje justo de la filatelia. Muchas naciones han editado series sobre ellos y en especial lo han hecho sobre la aviación, narrando todo su historial en el marco familiar de unas estampillas. También, el Ecuador, puede jactarse de haber dedicado algunas

series a estas importantes ramas del Ejército.

Tanto la economía como los productos naturales de los diversos países, están profusamente ilustrados en sellos postales. Sellos hay dedicados a la Numismática, a la Mitología, a la Industria, al Comercio, a la Arqueología, a reinas de belleza, es decir, la filatelia en sí es una fuente inagotable de cultura, de belleza, de colorido!

Tercero.— El intercambio internacional de sellos, cosa muy común en la actualidad, ha dado lugar a establecer relaciones de amistad entre personas de diferentes razas, edades, religiones y continentes.

La filatelia, un hermoso "hobby" de actualidad, va conquistando día a día más fanáticos, debido al alto índice cultural que encierra, pues, la filatelia resume y enaltece lo mejor de cada materia.

Que este artículo, es nuestro deseo, siembre en el ánimo juvenil del estudiante ecuatoriano el amor por este nuevo "HOBBY". Que su afán de reunir papelitos multicolores, le convierta en un asiduo cultor de esta afición que es tan digna y provechosa porque ella encierra en sí grandes cualidades que enaltecen el espíritu.

Mayor Ing. Jaime Barberis Romero.

Deseamos canje de revistas con todas las
Entidades Filatélicas de todo el mundo

Asociación Filatélica Ecuatoriana

APARTADO 201

QUITO-ECUADOR

AEROFILATELIA ECUATORIANA

Los vuelos inaugurales, primeros vuelos y otros especiales realizados en el Ecuador, en estos últimos años, o sea, con posterioridad a la información que dimos en nuestro Boletín N° 3, de mayo de 1958, no han sido aún cronicados, por lo que hoy ofrecemos a nuestros lectores la relación de tales vuelos.

ARCHIPIELAGO DE COLON

(Galápagos) — CONTINENTE,

por la Aviación Militar.

El 16 de julio de 1957, se despachaba el primer correo aéreo desde nuestro territorio insular, en un avión Catalina, de la Fuerza Aérea Ecuatoriana, pilotado por el Mayor Jorge Calero.— El avión decoló del Aeródromo de Seymour a las 10 a. m., y cuatro horas después aterrizaba en Quito. La valija fue preparada la víspera del vuelo, a bordo del transporte "El Oro", de la Armada Nacional, fondeado en la rada de Seymour, habiéndose cerrado los despachos a las 11 y media de la noche. La correspondencia cursada en este vuelo se componía de lo siguiente: piezas registradas o certificadas, 54; piezas ordinarias para diversos lugares de la República, 107, y con destino al Exterior, 62.— Total 223.— Todas estas piezas fueron franqueadas con los sellos de la primera emisión destinada para uso exclusivo en el Archipiélago, estando anulados con el mata-sello especial de primer día de circulación (que fue el 13 de julio en la Isla San Cristóbal), y llevan un cachet circular en negro (ilustración N° 1).

QUITO — LIMA, por AIR FRANCE

Esta Compañía francesa inauguraba sus servicios comerciales en la ruta París-Lima y viceversa, con escala en Quito. La Dirección General de Correos despachó en este viaje inaugural a la Ciudad de los Virreyes, que tuvo lugar el 15 de marzo de 1958, el primer correo aéreo, consistente en 33 cartas.— La correspondencia tiene su franqueo obliterado con el cancelador común de fecha 14 de dicho mes y, también, un cachet especial rectangular alusivo, estampado en negro-azulado (ilustración N° 2). Las piezas de este despacho, portan, además, el sello de recibo de Lima del 15, el cachet especial aplicado en dicha Capital en tinta azul que dice "1er. Vuelo Cía. Air France — LIMA-PARIS-LIMA 16-3-58", y el sello de recepción de París del 23.

QUITO — BOGOTA — POINT á PITRE — LISBOA — PARIS, por AIR FRANCE

A su regreso de Lima, esta Compañía verificaba la inauguración de dicha línea, desde esta Capital, el 16 de marzo de 1958, con las etapas enunciadas.— La valija que conducía contenía correspondencia para todas dichas etapas, así:

Quito - Bogotá, 13 piezas con un peso de 070 gramos.

Quito — Point á Pitre, 11 piezas con 060 gramos.

Quito — Lisboa, 16 piezas, con un peso de 090 gramos.

Quito — París, 800 piezas, con un peso de 1700 gramos.

Sellos de recepción de Bogotá, del 16, y de Point à Pitre del 17.— El Correo de Lisboa no aplicó ningún sello de recepción, y el de París, tan sólo a una pequeña parte de las piezas.

En Quito se estampó un cachet especial, rectangular, en negro, según ilustración N° 3.— (*).

QUITO — SANTIAGO DE CHILE, por "ECUATORIANA DE AVIACION"

El 4 de abril de 1958, tenía lugar el primer vuelo de esta Empresa Nacional.

El Correo de Quito despachó una pequeña valija compuesta de: 4 piezas para Guayaquil y 48 piezas con destino a Santiago, Valparaíso y Buenos Aires.

La anulación de las estampillas, con el matasello ordinario, lleva fecha 3 de abril, y portan los sobres un gran cachet, en azul, romboidal, indicativo del vuelo. El sello de recepción de Santiago es del 5 de dicho mes. (Ilustración N° 4).

QUITO — RIO DE JANEIRO

El Gobierno brasileño, con el plausible fin de incrementar las relaciones entre los dos países, estableció una línea aerpostal directa entre las dos capitales, servida por aviones de la Fuerza Aérea Brasileira.— El primer vuelo se efectuó el 25 de setiem-

bre de 1958, y el avión brasileño condujo una valija conteniendo 98 piezas, a las que el Correo de Quito aplicó un cachet especial vertical rectangular en color verde. (Ilustración N° 5).

Para esta ocasión, se puso a la venta un sello postal conmemorativo de la Visita del Canciller del Brasil Macedo Soares, el cual fue utilizado en el franqueo de la correspondencia transportada, franqueo que lleva la obliteración del primer día de emisión de dicho sello.

La Oficina de Correos del Aeropuerto en Galeão, en Río, aplicó su gran sello de recibo el día 28.

VUELOS DE DEMOSTRACION en Quito.

La Cía. Nacional AREA realizó el 8 de diciembre de 1958, un vuelo de demostración de un nuevo y moderno aparato que adquirió para su flota: un Fairchild F-27 a Jet-hélice, el primero de esta clase que iba a servir en el país.— En este vuelo, que se verificó sobre Quito y poblaciones circunvecinas, se condujo una pequeña valija conteniendo sobres y tarjetas. En esta correspondencia estampó el Correo un cachet especial, en violeta, demostrando el tipo de avión. (Ilustración N° 6).

GUAYAQUIL — ARCHIPIELAGO DE COLON (Galápagos), por la Cía. LIA.

El 3 de enero de 1959 realizaba su primer vuelo esta Compañía Nacional, en esta línea aerpostal.

En esta ocasión se transportó una valija compuesta por 50 piezas, las que, a más del matasello común del Puerto Principal, llevan un gran

(*) El que esto escribe, recibió en devolución los sobres que dirigió a sus corresponsales en Lisboa y París, sin el sello de recepción de ninguna de esas ciudades.

cachet rectangular, en violeta, mostrando el perfil de la costa ecuatoriana y el Archipiélago.— A su llegada, la Oficina Postal de la Isla de San Cristóbal, aplicó su sello de uso ordinario al dorso de tales piezas. (Ilustración N° 7).

SEYMOUR (ARCHIPIELAGO DE COLON) — QUITO, por "LIA".

El mismo día 3 de enero, se verificaba el vuelo de retorno al Continente, inaugurando la línea aeropostal entre el Territorio Insular y la Capital de la República. El Correo conducido en este vuelo, fue en número de 525 piezas, habiéndose utilizado para esta ocasión el sello postal de \$ 2, verde, triangular, emitido en homenaje a las Naciones Unidas y para uso especialmente en el Archipiélago. Las estampillas fueron anuladas con un matasello especial recordatorio de la inauguración de la línea, en tinta negra. Aparte de éste,

llevan los sobres al reverso, los sellos anuladores de Correo de las Islas San Cristóbal y Santa Cruz. (Ilustración N° 8).

Algunos de estos sobres están autografiados por el Capitán Roberto Verdaguer, piloto; Cap. Jaime Reyes Ubidia, copiloto, y Myr. Daniel Pinargote, Gerente de la Compañía y tripulante de la nave.

QUITO — GUAYAQUIL, en Jet-hélice, por "AREA".

El primer vuelo en este aparato se verificó el 8 de julio de 1959, siendo la primera vez que se conducía correo en un avión de este tipo en el país.

La valija estaba integrada por 62 piezas.

El Correo de Quito aplicó a esta correspondencia un cachet especial, en negro, de formato romboidal. (Ilustración N° 9).

César A. Fuentes M.

GRAFICOS DE LAS MARCAS ESPECIALES A QUE ALUDE EL ARTICULO PRECEDENTE



Ilustración No. 1



Ilustración No. 2



Ilustración No. 3

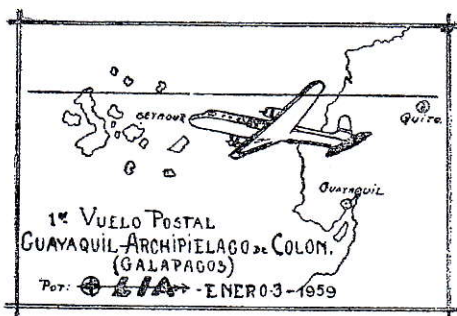


Ilustración No. 4

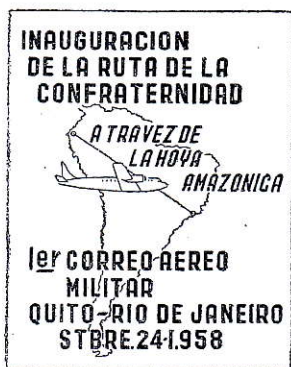


Ilustración No. 5



Ilustración No. 8



Ilustración No. 6



Ilustración No. 7



Ilustración No. 9

Fauna Sudamericana en los Sellos Postales Ecuatorianos

LA SERIE BAEZA

Especial para
EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

Por Samuel Valarezo Delgado.

Un poco de Historia. Noticias sobre Baeza.

A la una después del meridiano del día 14 de mayo del año de 1559, don Gil Ramírez Dávalos, firma el Acta de fundación de la CIUDAD DE BAEZA DEL ESPIRITU SANTO DE LA NUEVA ANDALUCIA, en el país de los Quijos. Baeza ha de llamarse, en recuerdo de la ciudad española que vio nacer al fundador de la CIUDAD DE SANTA ANA DE LOS RIOS DE CUENCA. Hábil político, Ramírez Dávalos, envía desde Quito, como emisario ante los indómitos Quijos, al cacique panzaleo Jacho, cuñado del cacique oriental y tan bien sabe aquel cumplir con su cometido, que los mismos Quijos salen a Quito, a "convenecer" al fundador para que, recorriendo el fértil valle, determine el lugar de la fundación de una ciudad de blancos. Y allá se fue, por la ruta de Díaz de Pineda; su viaje es un continuo entrevistarse con los caciques de La Coca, Sumaco, Ceño, Paccchamama, Oyacachi y Cosanga. Y no era muy sencilla esta fundación. Y es que los Quijos, —actualmente yumbos y cofanes—, formaban un pueblo de indómitos guerreros, aún cuando entregados a abyectas prácticas. Vivían, cual hoy, en miserables chozas perdidas en la selva; andaban ca-

si en cueros; se alimentaban de frutos de la tierra, caza y pesca y practicaban la compra y venta de esclavos. Obedecían a los CACIQUES o PENDES y peleaban con ferocidad, utilizando jabalinas casi siempre envenenadas, hondas y mazas de chonta. Y, con el objeto de heredar la fiereza de sus enemigos vencidos, es probable que, después de los combates, practicaban el canibalismo. Eran además polígamos y endulzaban su vida bebiendo grandes cantidades de chicha fermentada, ya de maíz o de chonta, y masticando la coca, abundante en aquel sector, por cuya razón los españoles lo llamaron EL VALLE DE LA COCA. Tanto los hombres como las mujeres llevaban el pelo largo y a los pequeñuelos se les deformaba la cabeza mediante tablillas; los ancianos y los niños deformes eran eliminados como estorbos. Parece que adornaban sus cuerpos con joyas de oro, aún cuando las excavaciones de sus tumbas no acusan la presencia de este metal, salvo raras ocasiones y en determinados sectores.

Hay que descorrer aún muchísimo el velo de misterio de esas sofocantes soledades del Oriente ecuatoriano. El estudioso Padre Josefino, Pedro Ignacio Porrás Garcés, —un extracto de cuyos artículos constituye

esta noticia histórica—, pone de relieve importantísimos hallazgos prehistóricos en la región del Quijos. Detalla plataformas megalíticas, probables habitaciones de los primitivos; varios kilómetros de caminos, en piedra y cascote; menhires plantados a manera de totems; hitos de piedra de probable rito fálico; abundantes tolas o montículos sepulcrales; sepulturas bajo lozas monolíticas; sepulturas en pozos; sepulturas en cuevas o abrigos naturales; sepulturas en cántaros funerarios; numerosos restos de cerámica y hachas de piedra, ídolos del mismo material, así como cuchillos y morteros. Todo ello evidencia la llegada sucesiva, a la región de los Quijos, de culturas diferentes; de allí que el indio QUIJO encontrado por los españoles, tenía diferentes ancestros. Vanos fueron los intentos que hicieron los Incas por conquistarlos mas, en la defensa de Quito, varios de ellos integraron las huestes del indómito Rumiñahui. Sueño dorado de Gonzalo Pizarro fue la conquista del PAIS DE LA CANELA, aventura a la cual se lanza al salir de Quito a fines de febrero de 1541. Lo acompaña, entre otros Gonzalo Díaz de Pineda, quien, allá por 1538 ya había construído un Real en aquellas tierras. Y en Sumaco les da alcance Orellana, descabrado por los asaltos de los Quijos. Pizarro y Díaz de Pineda habían de regresar a Quito, mientras Orellana daba a Quito uno de sus más preciados y gloriosos dones: el descubrimiento del Río de las Amazonas.

Así pues, el año de 1559 es el tercero de que tenemos historia; en el cual españoles y hombres de Quito, tentaban la aventura en la selva Amazónica. Fundada Baeza por Ramírez Dávalos bajo los más felices augurios, fue decayendo poco a po-

co, especialmente a causa del abandono en que la tuvo don Melchor Vázquez Dávila, tercer Gobernador de los Qijos; a la molición a que se abandonaron los colonos españoles, a la falta de vías de comunicación y a la desmesurada explotación de que eran objeto los indígenas de la región. Finalmente, los desmanes del tristemente célebre Visitador Ortegón producen el alzamiento de los indios y nace la terrible figura del Cacique quijo JUMANDI, fiel colaborador y amigo de los españoles y muy allegado a Bartolomé Marín, fundador de Archidona. Indignado por estos abusos, se asocia con BETO y GUAMI, Caciques de Archidona y Avila y, el 29 de Noviembre de 1579, en acción conjunta, destruyen estas dos ciudades. Retrasado el asalto a Baeza, ésta tiene tiempo de recibir refuerzos; tras cruenta lucha, Jumandi es capturado y recibe el garrote en Quito. Mas la ciudad estaba condenada a morir por consunción. Desde aquella época, Baeza ha tenido cuatro asientos y es el cuarto en el que hoy, gracias al trabajo incansable de sus moradores, viene trocándose lentamente, pero con seguridad, en una ciudad, para estar acorde con la Cédula Real de Felipe II, según la cual recibe el título de MUY NOBLE Y MUY LEAL, y un escudo de armas que consiste en una Virgen del Rosario, con dos indios delante, prosternados. En la actualidad, los Misioneros Josefinos van construyendo por todas partes escuelas, caminos, iglesias, puentes, pistas de aterrizaje y centrales hidroeléctricas.

He aquí un largo preámbulo para explicar que los sellos de 0,40 y 1,00 llevan "el derrotero de Orellana" y los de 0,20 y 0,80, el Escudo de la Ciudad de Baeza.

Zoología

OSO HORMIGUERO.— Sello de 0,20.— Edentado del orden Xenartra, suborden de los Mirmecófagos o “comedores de hormigas”. Conocidos también con el nombre de “Vermilingua”, en atención a la forma y longitud de la lengua, tuvieron largo tiempo desorientados a los hombres de ciencia con respecto a la posición sistemática a la que debían ser asignados, siendo al fin clasificados como EDENTADOS que presentan gran semejanza con especies fósiles del Plioceno.

EL OSO HORMIGUERO BANDERA, que se reproduce en este sello, (*Myrmecophaga tridactyla*), tiene como área de distribución geográfica en la América del Sur, los sectores tropicales y sub-tropicales y abunda en la región oriental ecuatoriana de Quijos, encontrándose aún en la región tropical del occidente de los Andes ecuatorianos. Su tamayo es más o menos el de un perro de caza, tiene las orejas pequeñas y la cabeza sumamente alargada. Sus patas anteriores están armadas de enormes garras que les sirven tanto para desmoronar los hormigueros en busca de su natural sustento, como para defenderse. Su larga cola está cubierta de abundante y largo pelo y, cuando se echa a dormir, suele taparse con ella; anda siempre por tierra, apoyándose sobre los nudillos, con las garras dobladas hacia adentro. La hembra lleva sobre su lomo al único hijo producto de su unión con el macho, durante casi un año, al cabo del cual puede valerse por sí solo.

(En el pasado mes de febrero, la hermana República de Colombia, puso en circulación la hermosa serie en honor a Humboldt. La Revista FIL-

BA, órgano oficial del Club Filatélico de Barranquilla, tuvo la gentileza de publicar un artículo mío en relación a la Fauna Americana en sellos colombianos. Como en el 35 c. se reproduce este mismo animal, no creo necesario, —por el peligro de caer en repeticiones—, extenderme más sobre este exponente de nuestra fauna común).

TAPIR.— Sello de 0,40.— Perisodáctilos del orden Tapiridae, son unguados de tamaño considerable, de formas pesadas y extremidades cortas, provistos de cuatro dedos en las anteriores y tres en las posteriores. Característica de ellos es su trompa relativamente alargada, la cual no es otra cosa que una nariz desarrollada y movable, lo cual da a su cabeza un perfil marcadamente triangular, unida al cuerpo por un pescuezo corto y grueso. Sus reacciones son violentas y brutales, lo cual no significa que sean animales peligrosos. Son animales terrestres, pero tienen gran afición a frecuentar los ríos a determinadas horas, siendo muy buenos nadadores. Suelen permanecer en los mismos lugares y recorrer los mismos sitios para ir a los abrevaderos, circunstancia que es aprovechada por los cazadores. Son especialmente nocturnos y su alimentación consiste en gran variedad de vegetales, por lo cual suelen hacer estragos en las plantaciones; gustan mucho de la sal y buscan preferentemente las acumulaciones naturales de ella.

La hembra tiene una sola cría que, al nacer, tiene un pelaje muy rayado con manchas blancas; mas, antes de cumplir un año, ha perdido esta característica, adoptando el pelaje definitivo de sus padres.

La mayor parte de los tapires se encuentra en América, clasificados en el género TAPIRUS, existiendo otro género, TAPIRELLA, para otras especies centroamericanas. El tapir, anta, danta o gran bestia, fue llamado "Capa" por Gómara en 1553 y Thevet lo llama "Tapchire" en 1556 y, en 1578, Lery lo llama "Tappirossou"; estos dos últimos nombres corresponden a la lengua hablada en Río de Janeiro; "Tapiyre" lo llama luego d'Abbeille, y Laet lo conoce como "Maipouri", al estilo de Cayena. Finalmente, Azara lo llama "Mboreb", en guaraní.

El Tapir que reproduce el sello postal, (*Tapirus villosus*), tiene una alzada poco inferior a un asno; su pelaje es corto y de coloración más o menos obscura según los ejemplares, formándose en la nuca crines cortas y bastante tupidas. Esta especie tiene amplia dispersión geográfica a través de la mayor parte de las llanuras y selvas andinas, encontrándose en nuestro país tanto en las estribaciones de las dos cordilleras de los Andes, como en las bajas llanuras orientales. Se anota también para el Ecuador el TAPIRUS ROULINI, cuyo pelaje es largo y espeso, sin crines y de coloración marrón oscuro, con pelos negruzcos en las puntas, con una mancha blanca en el mentón, que se prolonga hasta el ángulo de la boca.

OSO DE ANTEOJOS. — Sello de 0,80. — El género de los URSIDOS está caracterizado por carnívoros de gran tamaño, de formas macizas y robustas, de marcha plantigrada, orejas cortas y cola rudimentaria, invisible bajo el pelo. Sus patas cortas y gruesas para su tamaño, tienen cinco dedos armados de fuertes garras, largas y estrechas, no muy curvadas. En

realidad, son animales omnívoros, pues, aunque comen carne, no suelen buscarla sino a falta de otra comida, a excepción del oso blanco, que vive en zonas casi totalmente carentes de vegetales. Son animales peligrosos aún para el hombre.

En América se conoce el género TREMARCTOS, a más del URSUS ALBIS FRONS, oso negro y macizo, localizado, en nuestro país, en los páramos y montañas de las cordilleras adyacentes a Pelileo y los Llanganati, en la Provincia de Tungurahua, y en los páramos noroccidentales de la Provincia norteña del Carchí.

El oso representado en nuestro sello es el TREMARCTOS ORNATUS, comunmente llamado OSO DE ANTEOJOS u OSO JAQUIMADO, a causa de una mancha blanca o leonada en derredor o a lo largo de los ojos, la que varía mucho de un individuo a otro, llegando aún a desaparecer. Esta mancha se extiende generalmente hasta el pecho. Un macho adulto puede alcanzar alrededor de un medio y medio desde el hocico hasta el rudimento de cola y unos 75 cms. de talla. Las hembras son una tercera parte más pequeñas. Vive en los grandes bosques de las vertientes andinas y se extiende desde la parte occidental de Venezuela, a través de Colombia y el Ecuador, hasta el Perú y Bolivia, escogiendo los lugares menos frecuentados por el hombre. Es típico de los bosques de Quijos, en el Oriente ecuatoriano. Sus costumbres son poco conocidas; su régimen es vegetariano, alimentándose en nuestro país de los frutos de pambil, una especie de palmera que llega a alcanzar hasta unos 25 metros de altura, lo cual no constituye obstáculo para que el oso trepe hasta lo más alto, con suma agilidad; arrancando los gajos de

fruta los deja caer al suelo, para luego bajar y comerlos tranquilamente. Por los desgarramientos que deja en la corteza, es fácil localizarlo. Acostumbra hacer, entre las ramas de los árboles unos toscos nidos, utilizando palos y hojas. Según decir de los indios, demora semanas enteras en construirse este toesco lecho.

Los indios de habla quichua lo llaman UCUMARI, mientras que los masetenses de Bolivia lo conocen como UYUTCHINE.

PUMA.— Sello de \$ 1,00.— El género PUMA comprende la especie PUMA CONCOLOR, felino que difiere de los demás del mismo grupo, no sólo por su gran tamaño, sino también porque, siendo su pelaje uniforme, sin manchas en la edad adulta, en la primera juventud lo tienen manchado. El nombre de "león americano" que recibió de los españoles, por su parecido e igual color que el león africano, se ha extendido por todos los países de habla castellana. El nombre "puma" es quichua; en araucano se lo llama "paghi" o "trapial"; en puelche "haina"; "guasuará" o "yaguá-pihá" en guaraní; "sussuarana" en tupí; los brasileños lo denominan "onca vermelha" o "leao".

Es un felino de formas esbeltas y musculosas, cabeza corta y ancha, orejas redondas más bien chicas que grandes, cola larga y gruesa. Su tamaño varía según las localidades, siendo su término medio, con la cola, de 1,50 de longitud. Varía también su coloración de acuerdo con los países que habita; la mayoría son de

color leonado o rojizo, encontrándose ejemplares grises y aún de color plomo. El color, en las partes inferiores es menos intenso que en el resto del cuerpo. Las puntas de las orejas y de la cola, así como los lados de la boca, son negros. Rara vez se encuentran ejemplares negros y es aún más raro el albinismo.

El puma elige como domicilio tanto las cuevas como las copas de los árboles. Andan generalmente solos, salvo en la época del celo. Animal de movimientos ágiles, rápidos, silenciosos y furtivos, al subir a los árboles no utiliza las uñas sino que lo hace mediante saltos; puede salvar una distancia de quince metros desde una rama al suelo y dar un salto de doce metros de largo para atrapar una presa. Esencialmente carnívoro, come de su víctima tan sólo una pequeña porción o se contenta con lamer su sangre y, a diferencia de los otros felinos, no arrastra su presa a otro lugar. Por su instinto destructor es muy dañino para los campesinos, pues no respeta a ningún animal doméstico, pero tiene decidida aversión a los perros, huyendo ante un grupo de ellos, valientes y ladrones. Su grito es una especie de maullido largo y estridente, siniestro. Después de una gestación de trece semanas, la hembra da a luz de uno a tres cachorros, cuyo pelaje es amarillo con manchas negras. Cuidados desde pequeños, los pumas son fáciles de domesticar, tornándose mansos y juguetones.

Quito, octubre de 1960.

**VISITE LA PROXIMA EXPOSICION FILATELICA
QUE SE REALIZARA EN QUITO,
DEL 25 DE MAYO ACTUAL AL 3 DE JUNIO**

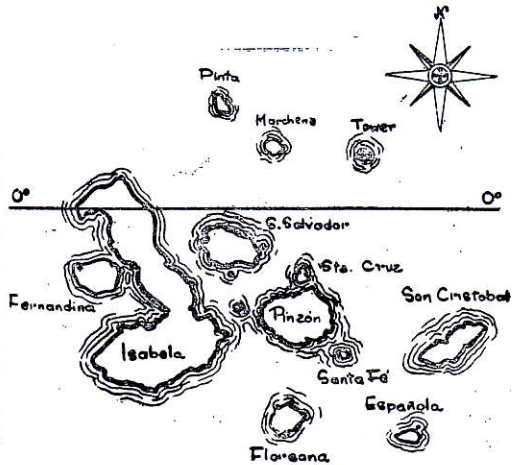
Monedas en las Islas Galápagos

El año 1892, las naciones americanas celebraron el Cuarto Centenario del Descubrimiento de América.

El Gobierno del Ecuador asociándose a esa conmemoración, decidió cambiar los nombres que hasta entonces llevaban las principales islas que componen el Archipiélago, los que, por extraño q' ello pueda parecer, les había sido dado por uno de los bucaneros que en los siglos XV a XVII infestaban los mares americanos, por propia cuenta o por la de poderosos monarcas rivales de España y su floreciente imperio. Quien asignó los nombres ingleses con que desde 1684 fueron conocidas las islas de Galápagos fue el inglés Ambrose Cowley, miembro del grupo filibustero de John Cook.

De acuerdo con el Decreto respectivo, las islas hasta entonces llamadas Chatham, Albermale, Indefatigable, Narborough, James, Charles, Hood, Barrington, Tower, Abington, Bindloe, Ducan y Jervis, recibieron los nombres de San Cristóbal, Isabela, Santa Cruz, Fernandina, San Salvador, Santa María, Española, Santa Fé, Genovesa, Pinta, Marchena y Rábida, en su respectivo orden, en homenaje a personas y hechos de la memorable gesta.

Constituye dato curioso que las islas no fueran objeto de posesión oficial por parte de España, ni de sus rivales Inglaterra, Francia o los Países Bajos, cuyos bajeles merodeaban incesantemente, ávidos de presa y de aventura, por la ruta de los galeones cargados del oro y la plata del nuevo mundo.



Bien es verdad que en el curso de sus viajes, aunque de manera casual, según aseguran los historiadores, las visitaron el dominico Tomás de Berlanga, Obispo de Castilla del Oro, en Febrero de 1535, y posteriormente en 1546 y 1595, los españoles Rivadeneira y Alvaro de Mendaña, este último célebre navegante y explorador, pero ninguno de los grandes países que en el curso de tres centurias pusieron su planta en las tierras americanas, las reivindicó por suyas, y continuaron con toda probabilidad siendo el refugio ideal de piratas que allí reposaban de sus fatigas, en tanto preparaban nuevas correrías y asaltos.

Y así, en esa paradójica posición de "res nullius" permanecieron hasta el año 1831, en que el General José de Villamil, a nombre de la "Sociedad Colonizadora de Galápagos" hizo la correspondiente denuncia ante el Gobierno del Estado del Ecuador recién constituido en 1830, y propuso formalmente se le diera la autorización para colonizarlas.

En 1832, el entonces Prefecto del

Guayas, ilustre vate y hombre público, doctor José Joaquín Olmedo, debidamente autorizado, envió al Archipiélago al Coronel Ignacio Hernández al mando de una expedición militar, la que tomó posesión de las islas en nombre del Gobierno del Ecuador, instalando su base de operaciones en la Isla Santa María, posteriormente denominada Floreana en honor del Gral. Juan José Flores, Primer Presidente del Ecuador, quien había dado su apoyo a la expedición. Primer Gobernador del Archipiélago fue el prócer de la Revolución del 9 de Octubre de 1820, General José de Villamil.

El año 1835 -15 de septiembre- ancló en las aguas de la bahía Breck, hoy Puerto Baquerizo Moreno, un bergantín, el "Beagle" a cuyo bordo venía Carlos Darwin, el que con el carácter de naturalista formaba parte de la expedición científica que había salido de Inglaterra en Diciembre de 1831, con el encargo de completar la exploración de las costas de Tierra de Fuego y Patagonia.

La permanencia y estudios de Darwin en las islas del Archipiélago, principalmente en las de San Cristóbal y Santa María, fueron y son suficientemente conocidas del mundo científico. En 1859 vió la luz su famosa teoría del "Origen de las Especies", basada en los fenómenos evolutivos y la selección natural, a base de las observaciones realizadas en raros especímenes animales y vegetales que la naturaleza conserva en las islas del Archipiélago de Galápagos.

En 1870 y como resultado de anteriores estudios y viajes iniciados en 1858, se establecieron en las islas de San Cristóbal y de Santa María, los señores Manuel J. Cobos y José de Valdizán, fundando colonias agrícolas

que prosperaron rápidamente, a base del trabajo de los penados que allí sistemáticamente eran enviados; deportaciones que comenzaron el año 1833, y que dieron funesto renombre a las islas ya nombradas, por los abusos y hechos delictuosos que se cometieron y que culminaron con los asesinatos de Valdizán y del General Mena, representante en la isla Santa María (Floreana) de los derechos del General Villamil.

Manuel J. Cobos se vió asistido de próspera suerte y su hacienda "Progreso" con su instalación de un ingenio azucarero y con acrecentadas manadas de ganado, pasaba como un ejemplo de cuanto las islas podían producir con un trabajo eficiente y organizado.

El señor Cobos, propietario del único almacén de la isla, puso en circulación su propia moneda, pedazos de suela toscamente sellada, con un valor nominal de cinco centavos, la que fue luego reemplazada con otra de plomo, de forma circular y del mismo valor.

Esta moneda era de curso obligado y servía para todas las transacciones que era dable operar en la isla.

No nos ha sido posible procurarnos un ejemplar de esta moneda, pero sí reproducimos (figuras 1 y 2) otra que lleva una curiosa contramarca. Se trata de una moneda de UN SUCRE, de las acuñadas en el período 1844 - 1897, la que lleva en el reverso, en el cuello del General Sucre, un monograma en círculo con las letras A. R. entrelazadas (figura 1).

Según nos han informado personas enteradas del asunto —distinguidos numismáticos de Quito y Guayaquil— las iniciales corresponderían a las del nombre y apellido del señor

Rogelio Alvarado, casado con una de las hijas del señor Manuel J. Cobos, y tales monedas habrían tenido también curso forzoso en la isla San Cristóbal, sede de la hacienda "Progreso", siendo las únicas que eran aceptadas, inclusive para el pago del

viaje desde las islas a Guayaquil, hecho muy comprensible si se tiene en cuenta que durante mucho tiempo el único vapor afectado a esta travesía ocasional entre el Continente y las islas, fue de propiedad del señor Cobos.



Figura No. 1



Figura No. 2

La moneda que reproducimos es acuñada en la Casa de la Moneda de Lima, el año 1914, último de la acuñación de esas bellas y magníficas piezas de plata de ley de 0.900, pero existen otras de años diferentes.

Igualmente llevan la misma contramarca —monograma A. R.— monedas de plata de una Peseta, como la que reproducimos, del año 1914, acuñada en la Casa de la Moneda de Philadelphia. (Figuras 3 y 4).



Figura No. 3



Figura No. 4

No conocemos otra versión acerca de esta contramarca. Si alguno de los lectores la conoce ponemos a su disposición las columnas de la Revista para una publicación que será aceptada con el mayor beneplácito.

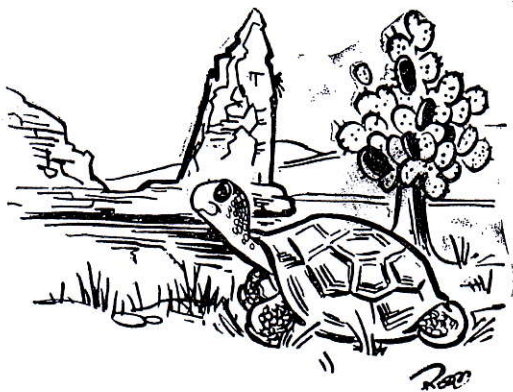
La contramarca de la moneda ecuatoriana efectuada por un rico propietario —que es casi decir amo de la isla— tendría su lógica explicación. Las islas, inclusive las más cercanas al continente han sido materia de relegamiento y olvido de parte de la autoridad central ecuatoriana, la que enviaba allá sus penados esporádica o sistemáticamente, perdurando la última "Colonia Penal" hasta época reciente en que se la suprimió, a tiempo que se restablecía la Gobernación del Archipiélago.

A tal distancia, 600 millas desde los puertos de Guayaquil y Esmeraldas, con ficción de autoridad presente en la isla, seguro de sus actuaciones, parece perfectamente natural que el poderoso propietario de la hacienda "Progreso" se tomara las atribuciones de un ser cuasi soberano, si no acuñando su propia moneda, por lo menos contramarcando la perteneciente al Estado, propietario ciertamente, pero suficientemente alejado de sus riberas, para objetar o impedir tales actos.

Mientras tanto, las islas del Ar-

chipiélago de Colón siguen su paradisiaca existencia alimentando en su suelo de volcánica formación especies raras de tortugas, pájaros e iguanas, soportando las fantasías de banales aventureros como la llamada Baronesa de Wagner y sus adláteres Philipson y Lorenz; de los nudistas F. Ritter y su compañera Dora Koerwin, sirviendo ventajosamente las necesidades de la defensa continental con su base de la isla Seymour, inexplicablemente desaprovechada al término de la Segunda Guerra Mundial y del retiro de las fuerzas de Estados Unidos, y atrayendo siempre la atención de quienes las consideran todavía las "Islas Encantadas" de la leyenda.

R. V. R.



ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

LOCAL: EDIFICIO DE CORREOS

Atiende a los consocios en consultas referentes a filatelia en general,
consulta de catálogos, revistas y literatura filatélica.

Venta de sellos para colecciones.

APARTADO 201.

QUITO - ECUADOR

FILATELIA CONSTRUCTIVA

Hace cien años los coleccionistas buscaban sellos de todos los países, algunos miles solamente, y su adquisición —exceptuándose determinadas piezas clásicas— no resultaba muy onerosa. Pero hoy, cuando esos miles devinieron más de 150.000, la colección generalizada es una perfecta utopía. Por esta razón muchos coleccionistas se han dedicado a un país, una región, una clase, un "tema", creando un nuevo sector, una nueva generación integrada por aficionados más sensibles a la hermosura de la viñeta, que a la "prosapia" y "vetustez" de Mauricios o Hawaianos!

Actualmente, gracias a la Filatelia Constructiva —o Temática— es posible satisfacer el capricho, la fantasía y el gusto, reuniendo a nuestro antojo las efigies y las obras de los grandes del pincel, de los genios de la literatura, de los músicos, de los sabios, de los historiadores, inventores y científicos. Así todas las actividades humanas van desfilando y cautivando: el descubrimiento del mundo, la fauna, la flora, el folklore, los deportes, etc.

La Filatelia Constructiva no es revolucionaria, no busca competir con la filatelia tal como se practica desde hace más de un siglo, ni mucho menos suplantarla como lo creen algunos. Muchos —por no decir demasiados— son todavía los que ven en la filatelia un medio de lucro, un objeto de especulación; consideraciones que, a la postre, han hecho que sinceros coleccionistas hayan abandonado las filas o tomado otro derrotero más conforme con sus ansias de deleites intelectuales, artísticos y eruditos. Para

éstos, el valor comercial es muy secundario y solamente les interesa el significado "temático" o meramente pictórico.

Es decir que la Filatelia Constructiva no es otra cosa que una modalidad, una nueva manera de "construir" una colección, idea que va imponiéndose debido a la abundancia excesiva de emisiones y al precio prohibitivo de muchas de ellas.

Esta insurgencia que podríamos llamar "renovadora", se ha ganado la simpatía general, desde las esferas gubernamentales y las casas impresoras que otean optimistas ventajas económicas; hasta la del rentista desocupado y del estudiante que encuentran ora un pasatiempo instructivo, ora la forma amena, agradable y placentera de conocer el mundo y todo lo que en él existe o se hace. Gracias al atractivo de estos papelitos llegan hasta nosotros pueblos distantes cuya historia conocemos apenas y donde, sin embargo, proliferan el progreso y la cultura, cuyo territorio es florilegio de bellezas y donde los habitantes crean, trabajan, producen y exportan.

La temática es tan popular que no solamente sabemos de gobiernos que ordenan su difusión en las escuelas, sino que la vemos sirviendo de vehículo comercial: una firma chocolatera suiza, distribuye a sus juveniles consumidores representaciones a todo color de su flora y de su fauna, fomentando de esta manera el culto a la belleza y la afición al coleccionismo. La temática no es más que una especialización que ofrece un vasto campo de conocimientos, mucho

más que una mera anotación cronológica o histórica. Su práctica posibilita desde la síntesis informativa hasta la prolíja reseña política, social, científica, artística, turística, etc.

Por ejemplo la Temática histórica, circunscrita a América u otro continente, familiariza con la génesis, el desenvolvimiento y las civilizaciones de una región; representa un curso de historia que no sólo descubre acontecimientos remotos y recientes, acciones del pasado y del presente, mentalidades y personalidades de influencia universal o local, sino también conocimientos inherentes a cada sector habitado del mundo. La gran variedad de emisiones del Continente Americano permite referirnos —aunque sea brevemente— a sus pueblos primitivos y sus vestigios artísticos y culturales, y de paso conocer asimismo los emperadores y monarcas que los condujeron a la gloria o al martirio.

Para esta Historia, Europa (España, Portugal, Islandia, etc.) nos aporta nombres e imágenes de los navegantes que abrieron nuevas rutas marítimas; España, en particular, nos surte magníficamente sobre la empresa colombina, que es también recordada en sellos del Continente (Estados Unidos, Cuba, Dominicana, Honduras, Panamá, Ecuador, Perú, etc.) lo que permite asociar, dentro de un mismo acontecimiento histórico, los

antecedentes del mismo, sus autores, sus medios, la realización misma que no omite las penalidades materiales y corporales de Cristóforo Colombo, hasta la pasión y muerte del insigne genovés! Todo ello iluminado por las majestuosas figuras de Fernando e Isabel, Madre de las Américas, junto a las irradiaciones del monumental Faro que perpetúa el recuerdo que la Hispanidad compendia cada 12 de Octubre, Día de la Raza.

Tanto el período de coloniaje, las etapas libertadoras y el vivir independiente de las naciones americanas, se actualizan en nuestra Historia de América, y ello gracias al sello postal que nos hace apreciar la evolución constante en todos los ámbitos del convivir continental y local, rememorando y celebrando avances progresistas que tanto tienen que ofrecer a los ojos del turista y del investigador.

Como lo podemos apreciar, la Filatelia Constructiva no es solamente "coleccionismo" sino, también, cátedra de enseñanza, que asocia lo útil a lo ameno; fuente de conocimiento, que aporta a nuestra cultura general configuraciones territoriales, emblemas e himnos nacionales, costumbres y vestuarios típicos, tradiciones populares, actividades peculiares; un cúmulo de imágenes que nos enriquece agradablemente.

Jacques LACHARD P.

Deseamos canje de revistas con todas las
Entidades Filatélicas de todo el mundo

Asociación Filatélica Ecuatoriana

APARTADO 201

QUITO-ECUADOR

Lista de los sobres de primer día, emitidos por la Asociación Filatélica Ecuatoriana (continuación)

	1960	Febrero	23	Emisión publicitaria de la XI Conferencia Interamericana, servicio aéreo.— Circ. en Quito.	\$ 2.00
+	1960	Marzo	17	Escudos Cantonales.— (Cantón Pedro Moncayo)	„ 1.60
	1960	Abril	7	Año Mundial del Refugiado.— Circ. en Cuenca	„ 2.20
+	1960	Abril	7	Escudos Cantonales de Cotopaxi. (Cantón Salcedo).— Circ. en Salcedo	„ 1.50
+	1960	Mayo	10	Escudos Cantonales Prov. Pichincha (Cantones Rumiñahui, Mejía y Cayambe).— Cir. en Quito	„ 1.50
+	1960	Mayo	17	Cuarto Centenario de la Fundación Ciudad de Baeza.— Circ. en Baeza	„ 2.60
+	1960	Agosto	24	Serie de Obras Nacionales (Período Presidencial) aéreo.— Circ. en Quito	„ 2.50
+	1960	Agosto	5/7	Propaganda para la XI Conferencia Interamericana (Edificios).— Cir. en Quito. 3 cubiertas c/u.	„ 2.00
+	1960	Agosto	19	Escudos Cantonales de Cotopaxi (cuatro valores). —Circ. en Latacunga	„ 1.50
+	1960	Agosto	19	Puente de las Juntas.— Circ. en Ambato	„ 1.50
+	1960	Agosto	19	Puente de la variante del Ferrocarril en Ambato.— Circ. en Ambato	„ 1.50
+	1960	Agosto	26	Puente de Saracay.— Circ. en Santa Rosa (El Oro)	„ 2.20
	1960	Agosto	27	Conmemoración Bodas de Plata de la Asoc. Filatélica Ecuatoriana.— Circ. en Quito.	„ 1.30
+	1960	Agosto	29	Serie Período Presidencial, ordinaria.— Cir. en Quito	„ 0.50
+	1960	Agosto	31	Período Presidencial, aéreo de \$ 2.00.— Circ. en Quito	„ 1.50
+	1960	Octubre	6	Centenario de la Cruz Roja Internacional.— Circ. en Quito	„ 1.50
+	1961	Enero	14	Conmemoración del Congreso Filatélico de Barcelona.— Circ. en Quito	„ 1.20

+ Significa que hay existencia en la Asociación Filatélica Ecuatoriana.— Los precios se entienden solamente por el sobre ilustrado y matasellos del primer día; las estampillas serán calculadas separadamente.

LISTA DE SOCIOS

LIST OF MEMBERS

- (F) 1.—Manuel Pérez Flores, Casilla 3163, Quito. Desea sellos de Países Bolivarianos. Da Ecuador, preferentemente. También universales en hojas a elegir, según Iver, última edición.
- (F) 2.—Francisco J. Meneses, Quito, Ecuador.
- (F) 4.—César A. Fuentes M., Apartado 2243, Quito, Ecuador. Sellos nuevos y usados canje, de todo el mundo, aéreos raros.
- (F) 6.—Tnte. Crnel. Vicente A. Rivadeneira, Casilla 197, Quito, Ecuador. Sellos temáticos, canje de todo el mundo, Base Ivert o Scott.
- (F) 7.—César Herrera C., Apartado 265, Quito, Ecuador.
- (F) 9.—Héctor Fernández, Quito, Ecuador.
- (F) 11.—Julio C. Barahona, Quito, Ecuador.
- 20.—José F. Chemali, Casilla 309, Quito, Ecuador. Colecciona sellos de todo el mundo, según catálogo Ivert.
- 27.—Jorge Flachier, Benalcázar 1066, Quito, Ecuador. Colecciona sellos temáticos.
- 44.—Cristóbal Anda Maldonado, Casilla 1288, Quito, Ecuador. Colecciona sellos universales.
- 158.—Ing. Jorge Ayora, Apartado 540, Quito, Ecuador. Colecciona sellos ecuatorianos.
- 159.—Tnte. Crnel. Octavio J. Hinostroza, Apartado 2012,

LISTE DE MEMBRES

- Quito, Ecuador. Colecciona Ecuador.
- 221.—Karl Danziger, Apartado 678, Quito, Ecuador. Colecciona sellos universales.
- 232.—Franz Wurfl, Casilla 565, Quito, Ecuador.
- 252.—Luigi Rotta, Apartado 414, Quito, Ecuador.
- 275.—José Levy, Apartado 798, Quito, Ecuador. Compra en cantidades.
- 348.—Ing. Eduardo Mena C., Apartado 63, Quito, Ecuador. Colecciona aéreos de todo el mundo, Base Scott.
- 358.—Jacobó Kapon, Apartado 317, Quito, Ecuador. Toda clase de negocios de compra y venta de todo el mundo y del Ecuador.
- 359.—Eduardo Braun, Casilla 2004, Quito, Ecuador. Deseo América, doy Ecuador.
- 360.—Jaime García Bueno, Calle Francisco Pizarro N° 251, Quito, Ecuador. Colecciona: sellos temáticos, deportes, flores, Roosevelt.
- 401.—Eduardo Viteri Guzmán, Apartado 2051, Quito, Ecuador. Colecciona sellos universales.
- 417.—Moisés Bass, Av. América 993, Quito, Ecuador.
- 421.—Walter Rosenthal, Apartado 759, Quito, Ecuador. Colecciona sellos ecuatorianos, raros, correspondencia en varios idiomas.
- 503.—Lcdo. Alfredo Fuentes R.,

- Apartado 2243, Quito, Ecuador.
- 504.—Jacques Lachard P., Embajada de Francia, Quito, Ecuador. Colecciona conmemorativos, canje de América y Europa, exclusivamente.
- 506.—Samuel Valarezo Delgado, Apartado 2423, Quito, Ecuador. Colecciona temáticos: Fauna, Cruz Roja, Antártica.
- 508.—Samuel Katz, Apartado 2802, Quito, Ecuador.
- 517.—Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- 550.—Carlos Miranda Cruz, Apartado 86, Quito, Ecuador. Colecciona sellos del Ecuador, EE. UU., Bélgica, España y deportes.
- 551.—Dr. Werner Aron, Mourgeon 543, Quito, Ecuador. Colecciona sellos universales.
- 553.—Alberto Cevallos A., Casa de la Cultura (Sec. Contabilidad), Quito, Ecuador. Prefilatélicos del Ecuador.
- 555.—Carlos Arroba Vinuesa, calle Alcides Enríquez N° 629, Quito, Ecuador, canje de sellos universales.
- 564.—Carlos A. Chevasco Cucaión, Ministerio de OO. PP. (Sec. Carretera Los Chillos), Quito, Ecuador. Colecciona sellos del Ecuador y deportes.
- 608.—Mayor Jorge Navarrete V., Serv. Geográfico Militar, Quito, Ecuador. Colecciona sellos ecuatorianos.
- 610.—Capitán Carlos Roggiero, Diguja 340, Quito, Ecuador.
- 611.—Gustavo M. Camacho, Apartado de Correos 2652, Quito, Ecuador.
- 614.—Ing. Krochin Isevolff, Vallaolid 1137, Quito, Ecuador.
- 629.—Jaime Raúl Cabrera Bermúdez, 5 de Junio 703 y Sure, Babahoyo, Ecuador. Canje de todo el mundo.
- 630.—Ramona Chávez Andrade, Av. Bolívar 820, c/o. Sucursal Bco. Provincial de Manabí, Bahía de Caráquez. Colecciona de todo el mundo, especialidades, cubiertas de primer día.
- 635.—Sra. Mercedes de Llopart, Apartado 2966, Quito, Ecuador. Canje de sellos de todo el mundo.
- 636.—Sra. Carmen de Simó, Apartado 703, Quito, Ecuador. Canjea sellos de todo el mundo.
- 644.—Arq. Sixto Durán Ballén, Apartado 2238, Quito, Ecuador. Colecciona Colonias Británicas.
- 654.—Harold E. Christie, San Salvador 380, Quito, Ecuador. Colecciona sellos usados, conmemorativos, canje base Scott. Colonias Británicas, Ecuador, Estados Unidos.
- 662.—Alberto Aguilar Gordillo, Casilla 201, Quito, Ecuador.
- 667.—Jorge Antonio Espinoza, Esmeraldas 568, Quito, Ecuador. Colecciona estampillas del Ecuador.
- 671.—Jaime Rodríguez, Estadística de Correos, Quito, Ecuador. Colecciona sellos del Ecuador.
- 672.—Mayor Gonzalo García, Quito, Ecuador. Colecciona sellos del Ecuador y fauna.

- 674.—Ernesto Moreno Bueno, Apartado Nº 3, Quito, Ecuador. Colecciona sellos del Ecuador.
- 679.—Señora Maruja de Chiriboga, Quito, Ecuador. Colecciona de todo el mundo, canje.
- 680.—Julio Alvarez Montalvo, Apartado 327, Quito, Ecuador. Colecciona sellos del Ecuador y de América.
- 682.—Oscar Figueroa, Quito, Ecuador.
- 686.—Christian Chenel, Ibarra, Ecuador. Colecciona Ecuador y Francia.
- 687.—Jacobo Pienknagura, Owies, Benalcázar 675 (Of. 211), Quito, Ecuador.
- 688.—Dr. Roberto Levi Castillo, Apartado 3606, Guayaquil, Ecuador. Colecciona: Europa, Brasil, Israel, Ghana, Naciones Unidas y conmemorativas de Estados Unidos.
- 689.—Humberto H. Mancero J., Casilla 4967, Guayaquil, Ecuador.
- 690.—Dr. Athos Negri, Casilla 3761, Guayaquil, Ecuador. Colecciona Colonias Británicas, Francesas, Egipto.
- 693.—Washington Andrade P., Departamento Filatélico del Estado — Quito, Ecuador.
- 694.—Francisco Cruz, Dirección General de Comunicaciones, Quito, Ecuador. Colecciona Ecuador y Bélgica.
- 695.—Mayor Jaime Oswaldo Barberis R., calle Mourgeon 788, Quito, Ecuador. Colecciona sellos ecuatorianos.
- 696.—Francisco José Piedra S., Benalcázar 353, Quito, Ecuador. Colecciona sellos universales.
- 697.—Srta. Paulina Linsan Witteng, Apartado 13, Portoviejo, Ecuador. Colecciona sellos universales.
- 698.—Carlos Alvarado, Apartado 2852, Quito, Ecuador. Colecciona América, Africa, Colonias, nuevos o usados, base Yvert.
- 699.—Dr. Luis Antonio Céleri, Salinas, Ecuador.
- 700.—Ing. Jaime Rivadeneira L., Apartado 122, Cuenca, Ecuador.
- 701.—Hans Werner Loeck, Embajada de Alemania, Quito, Ecuador. Colecciona Alemania, Suiza, Francia, Ecuador, Colombia, Holanda y en general Sudamérica.
- 703.—Hugo Larrea Benalcázar, Ulloa 732 (Cdra. Belisario Quevedo), Quito, Ecuador.
- 704.—Ing. Juan Enrique Coloma, 12 de Octubre 2161, Quito, Ecuador. Colecciona Ecuador y Chile.
- 705.—Dr. Nelson Romero V., Apartado 513, Quito, Ecuador. Colecciona sellos ecuatorianos.
- 706.—Dr. Ramón Veintimilla R., Apartado 2384, Quito, Ecuador. Colecciona sellos nuevos, todo el mundo.
- 707.—Hernán Villacís, Morales 924, Quito, Ecuador. Colecciona Mundial.
- 709.—José Heredia Crespo, Casilla 221, Cuenca, Ecuador.

SOCIOS EN EL EXTERIOR

- 475 Gastao Mostardeiro, Caixa Postal 540, Porto Alegre (R S), Brasil.

- 681 Clifford Adams, Embajada de los EE. UU., Rabat, Marruecos.
- 683 Roberto Máximo Goldegol A/C Servix Engenharia S A., Ruasen Pompeu 46/60, Río de Janeiro, Brasil.
- 686 Jorge J. Puertas Melgar, Tabare 2407 ap. 1, Montevideo, Uruguay.
- 698 Dr. Miguel Albornoz, Casilla 197-D, Santiago de Chile.
- 702 Dr. H. Salm, Cangallo 2630, Buenos Aires, Argentina.
- 708 Leandro Bernardino Giménez, Doña Berenguela N° 25-3º-A, Madrid, España.
- 711 Marian Háydzicki, Skrytka poczta 60, Tarnow-1, Polonia.
- 712 Marco Patricio Torres, 2155, W. North Avenue, Chicago 47, Illinois, U.S.A. Colecciona sellos del Ecuador y mundiales.
- 713 Juan R. Balta, Apartado 106, Igualada (Barcelona), España. Deseo sellos nuevos del Ecuador; doy España, Colonias Españolas, Holanda, Suiza, Naciones Unidas, Austria, Francia. Base Yvert.
- 721.—Sr. Alejandro Bernades, Apartado Aéreo N° 26-12, Barranquilla, Colombia - Deseo realizar canje con coleccionistas serios, de América.

**LISTA DE LOS SOCIOS
ASPIRANTES DE LA A. F. E.**

Fausto Gallegos	Nº 140 A
Anibal Villagómez	Nº 141 A
Mireya Levi Bello	Nº 142 A
Alfredo Varela	Nº 143 A
Susana García	Nº 144 A
Carlos Gálvez	Nº 145 A
Alfonso Calderón	Nº 146 A
Cenorina Romero	Nº 147 A

AFAE

**ASOCIACION FILATELICA AUSTRAL ECUATORIANA
SOCIEDAD INTERNACIONAL DE CANJE**

Fundada el 26 de Noviembre de 1956
con personería Jurídica y Estatutos aprobados

ADMISION DE SOCIOS

Activos Locales	24 suces anuales
Activos Juniors	12 suces anuales
Socios en Provincias	24 suces anuales
Socios en el Exterior	1 dollar anual

DIRIJA SU CORRESPONDENCIA A:

**Presidente de la Asociación Filatélica Austral Ecuatoriana
AFAE — Casilla No. 1369**

CUENCA - ECUADOR, S. A.

Estampillas del Ecuador

Compro y vendo colecciones del Ecuador,
sobres, antiguos, piezas sueltas, etc., etc.

Artículos de Turismo.

Hand made Ecuadorian native artwork, wholesale
and retail. Marble desk sets.

CESAR HERRERA CONDE

P. O. Box 265

Quito-Ecuador

Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil

FUNDADO EL 9 DE JUNIO DE 1929

Local SOCIAL: Edificio de Correos - Apartado Postal 5088

ADMISION DE SOCIOS

Socios activos locales	S/. 10,00 mensuales
.. .. Junior	.. 5,00 ..
.. .. Provincia	.. 15,00 anual
.. .. exterior	US \$ 1,00 anual

FILATELIA

J. KAPON

BENALCAZAR 713 - TELEFONO 10818 (Estudio)
APARTADO 317 QUITO-ECUADOR



ALMACEN

ARTE

TURISMO

FILATELIA

Benalcázar 745,
junto Teatro Pichincha
Teléfono 15700

* ALBUNES
Y CATALOGOS
Ultimas ediciones

* NOVEDADES
Y RECUERDOS
DEL ECUADOR

COMPRA - VENTA,
toda clase de estampil-
los sueltos, lotes y
colecciones.
Servicio de novedades.

Articulos trabajados a
mano: en cuero, made-
ra, hueso, etc. Pinturas
al óleo y acuarelas
de toda clase.

ALBUM EMPASTADO "ECUADOR"

con los Nos. YUERT y SCOTT junto Suplemento hasta últimos (1961)
VALOR (\$ 140)