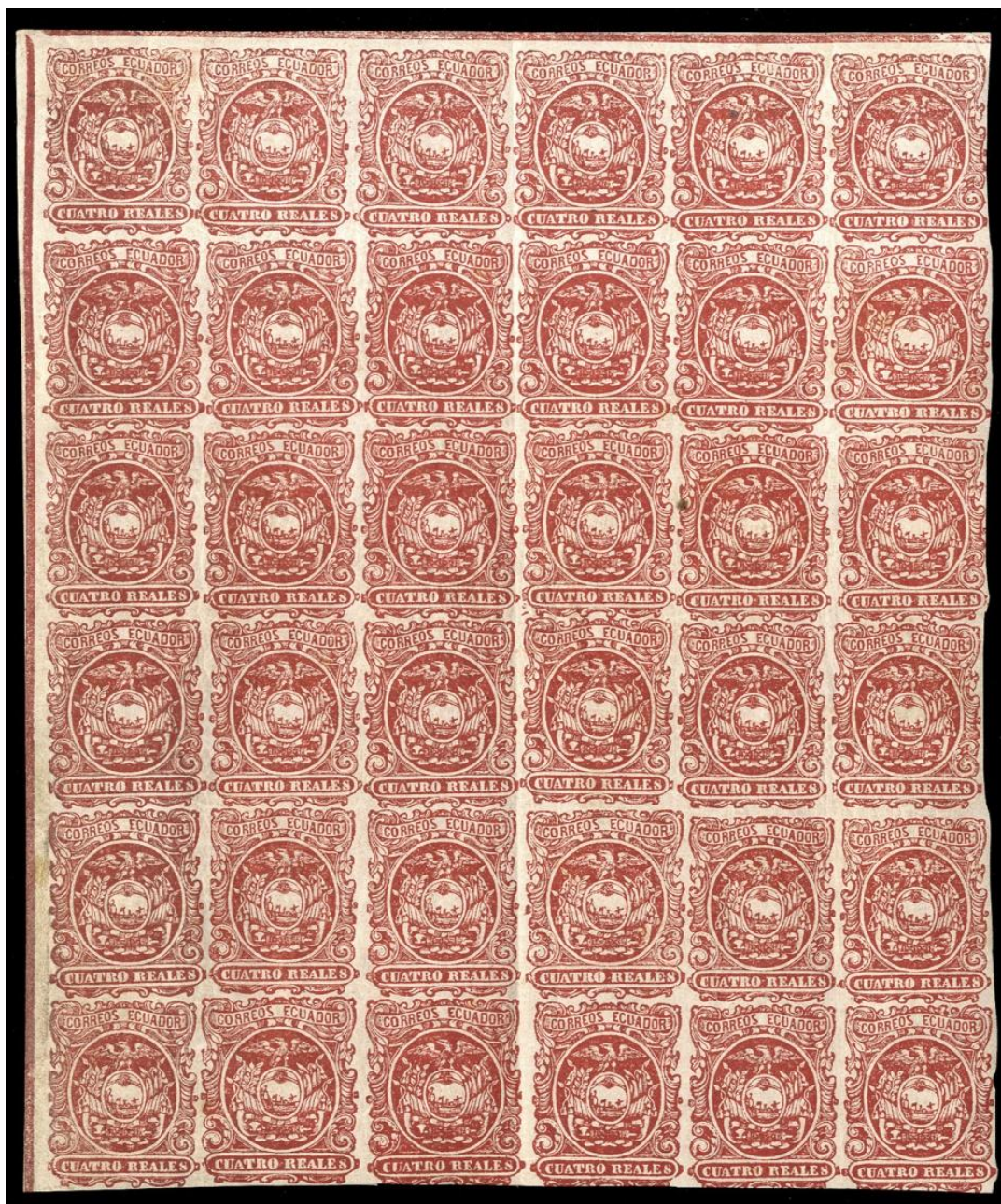


# BOLETÍN

número 2 – abril de 2011

# A F E

asociación **FILATÉLICA** ecuatoriana



Fragmento de pliego del sello de 4 reales de 1866,  
vendido en US\$ 52.500 en la subasta Cherrystone, el 7 de abril de 2011

# BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

Quito, número 2  
abril de 2011

Este boletín circula trimestralmente y se distribuye sin costo a los socios de la AFE, amigos de la Asociación y toda persona que lo solicite por escrito dirigiendo una carta franqueada con estampillas a Boletín AFE, Apartado 17-17-238 Quito - Ecuador

## Dirección:

Seymour N 44-41 y Río Coca  
Teléfono (5932) 2451530

## Página electrónica:

Afe-filateliaecuador.blogspot.com

## Correo electrónico:

boletinafe@gmail.com

## Atención:

Todos los sábados entre quince y diecisiete horas o cualquier otro día previa cita.

## Dispersiones:

Último sábado de cada mes (filatelia ecuatoriana)  
Cada dos meses (filatelia temática)

## DIRECTORIO

### PRESIDENTE

Eco. Alfonso Carrillo B.

### VICEPRESIDENTE

Ing. Teddy Suárez M.

### SECRETARIO

Sr. Rodrigo Valarezo L.

### TESORERO

Eco. Luis León

### VOCALES

#### PRINCIPALES

Ing. Rodrigo Páez T.

Dr. Hernán Olgieser

Eco. Miguel Naranjo

#### SUPLENTES

Ing. Guillermo Peña A.

Ing. Jaime Rivadeneira

Dr. Italo Bongiovanni

### ASESOR JURÍDICO

Dr. Luis Larrea

## CUOTAS DE AFILIACIÓN

US \$ 60,00 anuales  
Socios juveniles US \$ 30,00

# MENSAJE DEL PRESIDENTE

Amigos filatelistas y numismáticos:

Me es grato darles un saludo con ocasión de presentarles el Boletín No. 2 de la Asociación Filatélica Ecuatoriana que recoge datos informativos sobre emisiones postales, análisis de monedas y enteros postales, marcas prefilatélicas, información de las emisiones postales del año 2011, entre otros temas, todos muy interesantes del mundo apasionante del coleccionismo filatélico y numismático.

A propósito de las primeras emisiones postales, hemos tenido varias sesiones de investigación y discusión sobre la denominación del valor facial, pues para algunos se valoraban en el sistema octavario donde el "real" era la unidad monetaria en plata con orígenes en Iberia y usada durante la colonia. Sin embargo en la segunda emisión postal se tiene la de "UN PESO" de color carmín. Es conocido que la relación para pasar del sistema octavario al decimal que hoy se usa fue 8 reales igual a Un Peso. De ahí que existe el criterio para citar que posiblemente la denominación del sello citado debió ser de OCHO REALES, toda vez que no se ha encontrado documento histórico alguno que permita verificar si el PESO, en el sistema decimal, fue adoptado legalmente por el Ecuador.

Usted, amable lector, podría expresar su criterio y opinión para solucionar la controversia que tenemos en el seno de AFE por lo que comedidamente le solicitamos su colaboración.

Este tipo de cuestionamiento hace que la filatelia y la numismática sean tan apasionantes e ilustrativas.

Esperamos que el presente Boletín sea satisfactorio para usted y nuestro compromiso es seguir investigando nuevos temas para que además de informativo tener la oportunidad de intercambiar ideas y soluciones.

Un saludo atento

## EN ESTE NÚMERO

Mensaje del Presidente / **pág. 2**

Nos escriben / **pág. 3**

La filatelia ecuatoriana en internet / **pág. 3**

Las primeras emisiones ecuatorianas / **pág. 4**

Contactos e intercambios / **pág. 7**

Los impresores de la primera serie postal ecuatoriana / **pág. 8**

La Novedad y Montoya. Impresores de nuestros primeros enteros postales / **pág. 9**

Sobre la marca prefilatélica más antigua / **pág. 11**

Monedas ecuatorianas. Monedas predecimales. 1833 / **pág. 12**

Las monedas de Rogerio Alvarado / **pág. 13**

Noticias AFE / **pág. 14**

Documentos para nuestra historia postal: el itinerario de correos entre Quito y Guayaquil en 1884 / **pág. 17**

Emisiones postales (enero a marzo 2011) / **pág. 18**

Programa de emisiones para el primer semestre de 2011 / **pág. 18**





## ***Nos escriben....***

### **Del Grupo Podium**

El Grupo PODIUM , ve con inocultable alegría la confirmación emitida del BOLETÍN AFE No. 1, en tanto y en cuanto significa un medio más para difundir los enormes valores culturales de la FILATELIA y sus beneficios formativos, que según su primer edición demuestra: seriedad, responsabilidad, conocimiento y buen gusto para que su devenir sea un verdadero éxito institucional y editorial.

Ponemos a su disposición nuestra más absoluta colaboración en cuanto a los temas olímpico-deportivos que nos son afines, y tienen a su disposición la alternativa de reproducir aquellas notas y/o comentarios que ameriten a vuestro interés difundir

Si fuera de vuestro interés, podríamos incluir recíprocamente links de ingresos mutuos con nuestro Boletín Electrónico PODIUM.

Con las felicitaciones a todo el equipo de producción y un fuerte y sincero abrazo

Profesor Jorge Casalia  
GRUPO PODIUM  
ARGENTINA

### **De Rocky Mountain Philatelic Library**

Soy el Presidente de el Rocky Mountain Philatelic Library en Denver, Colorado. Les agradecemos por hacernos conocer su publicación. Los miembros del Grupo Filatélico de América Latina tienen sus reuniones en esta biblioteca y será de mucha utilidad para ellos

recibir el Boletín AFE.

El boletín de nuestra biblioteca se encuentra disponible en la página web [www.rmpldenver.org](http://www.rmpldenver.org)

Sergio Lugo  
Presidente

### **De José Luis Valdivieso Aguirre**

La mejor forma de expresar mi agradecimiento por el envío del BOLETÍN AFE N° 1, es: felicitarles por la iniciativa tan brillante, ahora si se puede decir, que la FILATELIA ECUATORIANA renacerá en el país y en el mundo.

Espero que la AFE sea lo suficientemente crítica, en el sentido constructivo, con las políticas impuestas por CORREOS DEL ECUADOR - EMPRESA PÚBLICA, ya que para algunas instituciones, personas naturales o jurídicas, les será imposible solicitar una emisión conmemorativa o de algún ecuatoriano ilustre, si no se cuenta con el dinero suficiente para ver realizados los intereses de las instituciones de "pueblo" para ilustres ecuatorianos que han hecho historia y que se merecen perennizar su persona o su obra en una viñeta del sello postal ecuatoriano, como el caso del oleo de Pablo Neruda pintado por Osvaldo Guayasamín, sello postal emitido por la República de Polonia. (Catálogo Scoot - País: POLONIA - 1974 Dec. 31 N° 2072).

El que suscribe edita la GASETA FILATÉLICA, me permito adjuntar el número 22, del que espero se dignen hacerme conocer su opinión y las críticas necesarias para mejorar mi aportación. Gracias mil.

José Luis Valdivieso Aguirre

### **VINCÚLATE A LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA**

**Un espacio para aprender y compartir**



Participa en nuestras dispersiones mensuales de filatelia ecuatoriana y bimensuales de filatelia temática. Intégrate a las reuniones semanales de los días sábados, en el local de la Asociación, Seymour N 44-41 y Río Coca. Encontrarás un sitio ideal para incrementar tus colecciones y conocimientos. Escríbenos a [boletinafe@gmail.com](mailto:boletinafe@gmail.com) y visita la página electrónica [afe-filateliaecuador.blogspot.com](http://afe-filateliaecuador.blogspot.com).

# **LAS PRIMERAS EMISIONES POSTALES ECUATORIANAS**

**(Reproducción de un  
documento del siglo XIX)**

Los infrascritos, habiendo sido nombrados por el Directorio de esta sociedad, en su sesión del 21, para hacer el estudio de los sellos postales de esta República, tienen el honor de presentar el resultado de ese estudio bajo la forma siguiente:

## **ECUADOR:**

Esta República libre e independiente, del continente sudamericano, está situada en la línea equinoccial; tiene de longitud más de 220 leguas y como unas 160 de latitud. Su superficie es de 16.000 leguas cuadradas y la del archipiélago de Galápagos, 800. Su población asciende a un millón y medio de almas poco más o menos

Ciudades principales.- Guayaquil, Quito y Cuenca.

Guayaquil, es la ciudad más comercial de esta República, está al habla por el cable telegráfico con casi todas las partes del mundo. El Telégrafo Nacional la une con las principales ciudades de la República. Cincuenta líneas telefónicas cruzan actualmente sus calles. Como también una Empresa de carros urbanos une su norte, centro y sur. Su población es de cuarenta mil almas.

El comercio, la agricultura e industria, son su potentada riqueza. La instrucción pública se desarrolla notablemente, en especial su escuela de medicina, considerada hoy como la primera de la República. Ha sido cuna de hombres ilustres.

**El Ecuador Filatélico, órgano de la Sociedad Filatélica del Guayas, que se publicaba en Guayaquil en la década del ochenta del siglo XIX, trae en su tercer número, correspondiente al 31 de marzo de 1886, un estudio sobre los sellos postales de la República del Ecuador, que nos parece interesante reproducir en este boletín. Se ha actualizado la ortografía.**

Quito capital de la República, ciudad populosa, histórica y lugar de nacimiento de algunos hombres distinguidos se halla poblada por 80.000 almas.

Cuenca con 30.000 habitantes, es notable por sus hombres célebres.

Un ferrocarril en explotación pronto unirá el litoral con el interior.

El Presidente actual de la República es el Sr. Dr. Dn. José María Plácido Caamaño.

Era el Sr. Dr. Dn. Gabriel García Moreno su gobernante, cuando en 1865 apareció la primera serie de sellos postales que son:

**DIBUJO.-** El escudo de armas en círculo al medio.

**LEYENDA.-** Ecuador, correos sobre el escudo de armas y el valor al pie.

**FORMA.-** Rectangular sin perforación.

**IMPRESIÓN.-** Colores sobre papel blanco.

½ real azul.

1 real naranja.

1 real verde.

De los cuales resultaron algunas variedades en su reimpresión.

½ real azul sobre azul.

1 real ocre.

1 real amarillo.

1 real amarillo sobre azul.



En 1866, como fuese necesario un sello de mayor valor, se emitió el siguiente.

DIBUJO.- El escudo de armas en círculo al medio.

LEYENDA.- Correos Ecuador en cinta sobre el escudo de armas, valor al pie.

FORMA.- Rectangular sin perforación.

IMPRESIÓN.- Color sobre papel blanco.

4 reales rojo oscuro.

El mismo sello en su reimposición tuvo variedad.

DIBUJO.- Escudo de armas en óvalo al medio.

4 reales rojo oscuro.

En el mismo año, habiendo escaseado el sello de medio real en las administraciones de correos de Chimbo, Cuenca, Guano, Guaranda, Jipijapa, Machala, Montecristi y Riobamba, se usaron provisoriamente los sellos de un real, cortados como sigue:

1 real naranja triangular.

1 real amarillo triangular.

1 real verde a lo largo rectangular.

1 real verde a lo ancho rectangular.

1 real verde triangular.

Cuando en 1872, ya se estaba concluyendo la primera emisión, vino en su reemplazo una nueva serie compuesta de tres sellos muy semejantes a los anteriores:

1 real amarillo sobre papel a cuadros.

DIBUJO.- El escudo de armas al centro.

LEYENDA.- Ecuador, Correos sobre el escudo, valor al pie.

FORMA.- Rectangular perforado.

IMPRESIÓN.- Color sobre papel blanco.

½ real azul claro.

1 peso carmín.

LEYENDA.- Correos del Ecuador, porte.

1 real amarillo.



En el año de 1881 tuvimos la satisfacción de ver aparecer la tercera serie compuesta de seis sellos impresos con hermosos colores:

DIBUJO.- El escudo de armas al centro, margen con diversos adornos.

LEYENDA.- Ecuador Correos arriba, valor en letras y números.

FORMA.- Rectangular.

IMPRESIÓN.- Color sobre papel blanco.

1 centavo, moreno.

2 centavos, laca.

5 centavos, azul.

10 centavos, naranja.

20 centavos, lila.

50 centavos, verde.



En 1883, hallándose esta ciudad incomunicada con la capital por muchos días, y careciendo la oficina de correos de sellos de bajo valor para el franqueo se usaron provisionalmente los siguientes.

Cortado 20 centavos, lila en triángulo.

Desvalorizado 5 centavos sobre 20, lila.

Desvalorizado 10 centavos sobre 50, verde.

A fines del año 1884, al mismo tiempo que apareció entre nosotros el sello fiscal, vimos con placer su uso por correos, los cuales nos apresuramos a coleccionar, para hermostrar la colección.

DIBUJO.- El escudo de armas al centro.

LEYENDA.- Ecuador arriba. Timbre de cinco centavos alrededor del escudo; clase y año al pie.

FORMA.- Largo rectangular, perforado.

IMPRESIÓN.- Colores sobre papel blanco.

1884-85.- 1ª clase, 1 centavo azul.

1884-85.- 2ª clase, 1 centavo moreno.

1884-85.- 3ª clase, 5 centavos bermellón.

1884-85.- 4ª clase, 10 centavos naranja.

1884-85.- 5ª clase, 20 centavos morado.

1884-85.- 6ª clase, 50 centavos verde.

1884-85.- 7ª clase, 1 peso fuerte, pardo.

Mas en el presente año, vemos que no es la necesidad la que obliga a usarse por correo el timbre fiscal, sino la ignorancia o el poco cuidado de los administradores de correos que, teniendo sellos postales para el franqueo, consienten que las cartas sean franqueadas con los sellos fiscales. Hoy tenemos ya completa la nueva serie del bienio 1886.1887, usada por correos, y tendremos que lamentar, los coleccionistas, si en 1888 se vuelve a usar por correos la serie fiscal, sin necesidad y previo decreto del Gobierno.

La falta de tarjetas postales se había hecho notar muchos años, pero al fin en 1884 se emitieron.

DIBUJO.- El escudo de armas a la derecha y el valor a la izquierda, adornos alrededor del margen.

LEYENDA.- Tarjeta postal entre el escudo y el valor; la advertencia abajo.

FORMA.- Ancha rectangular.

IMPRESIÓN.- Color sobre cartulina blanca.

Impresas en la imprenta de "La Novedad", Quito.

2 centavos violeta sobre blanco.

3 centavos violeta sobre blanco.

También se imprimió tarjeta de 1 centavo, pero ésta no tuvo uso. Igual a las anteriores, diferente margen.

2 centavos, violeta sobre blanco.

3 centavos, violeta sobre blanco.

De estas últimas se imprimieron algunas sobre cartulina de color de rosa, a falta de blanco; lo que sabemos por su impresor que dice no haber tirado más de 100 tarjetas para completar la partida contratada.

En el año 1885, se cambió la serie con una nueva impresa en el "American Bank Note Company".

DIBUJO.- El escudo de armas a la derecha y el valor a la izquierda; adornos al margen,

LEYENDA.- República el Ecuador. Tarjeta postal, dos centavos de sucre; advertencia abajo.

FORMA.- Ancha rectangular.

IMPRESIÓN.- Negro sobre colores.

2 centavos, negro y blanco.

3 centavos, negro y rosado.

Esta tarjeta de 3 centavos solo se usa para el Exterior y tiene además el emblema Union Postale Universelle, en una cinta sobre la inscripción Tarjeta Postal y al medio sobre el escudo y el valor.

Sellos oficiales.

Los que se usan como tal, son los mismos sellos postales.

Todo lo que dejamos dicho, es el resultado de algunos esfuerzos, esfuerzos proporcionales a nuestros pocos alcances.

Cumplir el deber que nos impuso este Directorio y contribuir en algo al desarrollo de la filatelia son los únicos deseos que nos han impulsado, al hacer el presente estudio.

Julio Burbano Aguirre  
Presidente  
Aníbal Dousdebés  
Vicepresidente **A F E**



## LA FILATELIA Y LA NUMISMÁTICA ECUATORIANAS EN INTERNET

La filatelia ecuatoriana es el motivo principal de algunas páginas electrónicas.

Nuestra Asociación ha puesto en funcionamiento, recientemente, una página con actualización semanal, [afe-filateliaecuador.blogspot.com](http://afe-filateliaecuador.blogspot.com), en la que se incluyen temas de filatelia y numismática ecuatoriana y diversos temas de actualidad en el mundo del coleccionismo.

El Club Filatélico Guayaquil mantiene su página [www.guayaquilfilatelico.org](http://www.guayaquilfilatelico.org), que incluye una excelente y extensa biblioteca virtual. El club mantiene también un blog en la dirección [clubfilatelicoguayaquil.blogspot.com](http://clubfilatelicoguayaquil.blogspot.com).

Algunos coleccionistas mantienen sus páginas dedicadas al Ecuador. Es el caso de [www.ecuadorstamps.com](http://www.ecuadorstamps.com), con interesantes textos y enlaces; [filateliaecuador.blogspot.com](http://filateliaecuador.blogspot.com), con información de actualidad; [www.ecuacласico.blogspot.com](http://www.ecuacласico.blogspot.com), que contiene una buena cantidad de estudios sobre nuestra filatelia; y las páginas del coleccionista John Orellana: [ecuadorcovers.blogspot.com](http://ecuadorcovers.blogspot.com) (dedicada a la filatelia y la protección de la naturaleza) y [farodelecuador.blogspot.com](http://farodelecuador.blogspot.com) (sobre la temática faros).

Finalmente, [filateliaguayaquil.blogspot.com](http://filateliaguayaquil.blogspot.com), es la página electrónica de un almacén filatélico guayaquileño.

Existen también interesantes páginas dedicadas a la numismática. <http://numisecu.tripod.com/> es una página que ofrece información sobre monedas y billetes y contiene una muy útil lista de enlaces. [www.ecuadornumismatics.com/numisphily/numisphily.html](http://www.ecuadornumismatics.com/numisphily/numisphily.html) es una página en inglés que exhibe colecciones virtuales y contiene interesante información numismática sobre el Ecuador.



# LOS IMPRESORES DE LA PRIMERA SERIE POSTAL ECUATORIANA

Rodrigo Páez Terán

En el artículo publicado en nuestro número anterior sobre el nacimiento de las estampillas ecuatorianas se mencionó el hecho de que Emilia Rivadeneira, a quien debemos nuestro primer sello postal, era hermana de Manuel Rivadeneira. A propósito de este desliz, pues Emilia era hija de Manuel, el ingeniero Rodrigo Páez Terán nos ha hecho llegar el texto que publicamos a continuación y que resume sus investigaciones sobre los impresores de nuestra primera serie postal.

La impresión de la primera serie postal del Ecuador, a finales del año 1864, se la realizó en la “Imprenta de la Nación”, ubicada en la calle Bolivia, actual Espejo, barrio San Marcos, Quito, de propiedad del tipógrafo señor Manuel Antonio Rivadeneira Hidalgo.

Manuel Antonio Rivadeneira Hidalgo nació en Quito en 1814 y falleció en Quito, de ochenta años de edad, el 13 de marzo de 1894; séptimo hijo del capitán Antonio Rivadeneira Caicedo (Quito, 1775 – Ibarra, 23 de septiembre de 1836) y de Magdalena Heredia Medrano, quiteña.

Manuel Antonio Rivadeneira Hidalgo, en primeras nupcias, se casó en Quito en 1839 con Dolores Valencia Vizcaíno, natural de Quito. Viudo, Manuel casó por segunda vez con Carmen López Vaca, sin dejar sucesión.


La mayor de los cinco hijos del primer matrimonio nació en Quito el 13 de noviembre de 1839 y fue bautizada como María Benigna Emilia Martina Rivadeneira Valencia.

Emilia Rivadeneira Valencia casó en Quito el 19 de julio de 1863 con Pedro Héguy Wandemberg, nacido en Quito el 21 de mayo de 1843, hijo de Pedro Héguy Ondicola y de Mercedes Wandemberg Salas, quiteña y de quien enviudó el año 1892 y procreó una hija: Rosa Emilia Héguy Rivadeneira, quien casó con José Fernando Puyol.

Fue experta grabadora y buriladora, trabajaba en la tipografía de su padre y estableció un taller de enseñanza de estas artes, ubicado en la calle Flores y Sucre, barrio San Marcos.

En un aviso publicado en la “Guía de Quito” (1894), ofrece grabados en alto y bajo relieve sobre metales, acero, marfil y madera y elabora monogramas, planchas para tarjetas, sellos en varios sentidos, rúbricas, retratos, grabados para estampación, etc.

Falleció en Quito, de setenta y siete años, el 8 de septiembre de 1916.

Emilia Rivadeneira y Vizcaíno, hija del tipógrafo Manuel Antonio Rivadeneira Hidalgo, elaboró las planchas grabadas para la impresión en el sistema de estereotipos de los cuatro sellos no dentados de la primera emisión postal ecuatoriana: medio real azul, un real amarillo, un real verde y cuatro reales rojo. 



# LA NOVEDAD Y MONTOYA IMPRESORES DE NUESTROS PRIMEROS ENTEROS POSTALES

Juan Pablo Aguilar Andrade

El entero es una pieza postal (tarjeta, sobre o envoltura), que trae preimpreso el franqueo. En el Ecuador, los primeros enteros fueron las tarjetas que se emitieron en 1884, cuyo diseño fue sin duda copiado de los uruguayos de 1878.

De estos primeros enteros se hicieron dos emisiones, cuyas diferencias fundamentales tienen que ver con la forma del marco y la calidad del papel, aunque sobre todo en la segunda emisión se pueden encontrar variedades que muestran la existencia de más de un tiraje. Las dos emisiones tienen pies de imprenta diferentes: la primera incluye el siguiente: "Quito. Imp. De La Novedad"; en la segunda consta este otro: "Quito.- Impreso por V. Montoya".

La similitud de los diseños de ambas emisiones ha hecho pensar en la existencia de algún tipo de relación entre las dos imprentas; un cambio de nombre, por ejemplo, o la adquisición por parte de V. Montoya de la imprenta de La Novedad.

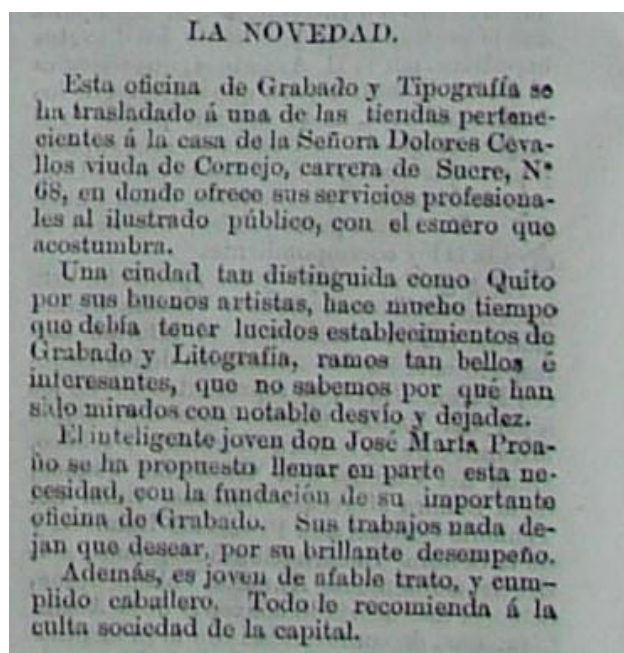
Sin embargo, una revisión del catálogo de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit de Cotacollao, permite establecer que se trata de dos imprentas distintas.

En efecto, el catálogo registra impresos trabajados en La Novedad desde el año 1881 (una exposición sobre la candidatura presidencial de Pedro Carbo y un discurso de apertura de clases en la Universidad, este último en octubre de ese año). En un trabajo de 1883 aparece, junto al nombre de la imprenta, el del impresor: José Guzmán Almeida.



*De izquierda a derecha y de arriba abajo: la tarjeta de 2 cts. de La Novedad, la de V. Montoya y el entero uruguayo que sirvió de modelo*

En 1884, año en que se imprimen los enteros postales de los que venimos hablando, la imprenta La Novedad, al parecer, cambia de dueño, tal como se desprende del siguiente aviso que se publicó en la prensa y que copiamos del periódico oficial El Nacional, del 15 de febrero de ese año:



El uso más antiguo que se ha reportado de un entero de la primera emisión corresponde al día anterior al de la publicación del anuncio, 14 de febrero de 1884. Se trata de un ejemplar de la Colección del doctor Georg Maier, que fue utilizado para ilustrar la portada de la primera parte de su catálogo de enteros postales ecuatorianos.

Si se toman en cuenta estas fechas, tiene mucho sentido la suposición del ingeniero Teddy Suárez, con quien comentamos el tema y que supone que la primera emisión la hizo el anterior dueño de la imprenta La Novedad, siendo el cambio de propietario la explicación para la existencia de una segunda emisión, hecha por otra imprenta. No sería raro, tampoco, que el aviso se haya publicado varios días después que la imprenta cambiara de manos, lo suficiente como para que José María Proaño mostrara la capacidad innovadora de la que habla su anuncio, asumiendo la impresión de un producto absolutamente novedoso en el Ecuador de entonces. No se puede descartar tampoco que el anuncio se refiera exclusivamente a un cambio de local y no de propietario.

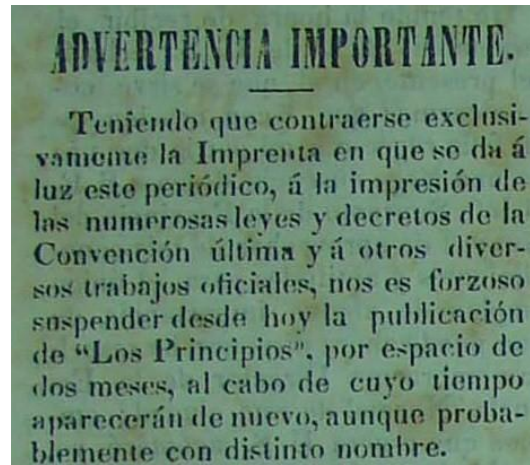
La Novedad siguió existiendo por largo tiempo. El catálogo de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit muestra abundantes trabajos de La Novedad durante la parte final del siglo XIX y en la primera década del XX; Proaño aparece como impresor en algunos de ellos hasta fines del siglo XIX; el impreso más reciente data de 1919 (Carlos Hurtado, Sucesos del 28 de enero).

No hubo, entonces, compra de la imprenta o sustitución de impresores dentro del mismo establecimiento. Montoya (Víctor según algunos de los impresos), es un impresor que nada tiene que ver con La Novedad y que trabaja en Quito por un período corto de tiempo, realizando fundamentalmente trabajos para el Gobierno (el periódico oficial El Nacional, informes de ministros a la Constituyente de 1883) y unos dos folletos en 1884. En uno de estos últimos (El ocho de enero por Daniel Enrique Proaño), el impresor identifica el nombre de su imprenta (Imprenta de "Los Principios").

Montoya reaparece posteriormente como impresor en Guayaquil, donde en 1887 imprime los dos primeros números de “El Ecuador Filatélico”, órgano de la Sociedad Filatélica del Guayas, en este caso, el pie de imprenta lo identifica como impresor de la Imprenta Nacional.

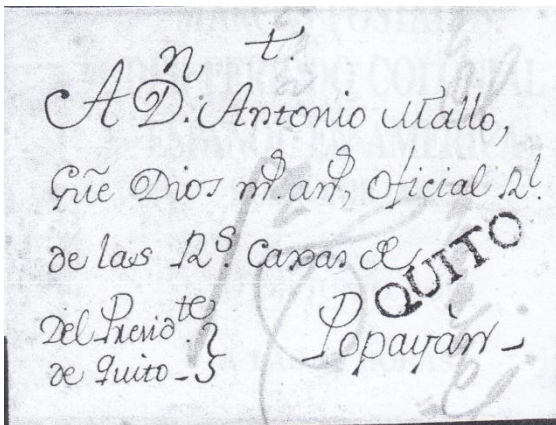
La Imprenta de los Principios es un establecimiento que publica el periódico Los Principios, de propiedad de Ángel Polibio Chaves, cuyo primer número circula en Quito el 18 de enero de 1883. Los Principios se imprime inicialmente en la imprenta del Gobierno; en el número 4 aparece como impresor Manuel V. Flor y a partir del número 5 la imprenta es la Fundición de Tipos de Manuel Rivadeneira. La Imprenta de los Principios aparece a partir del número 11, indicándose en algunos casos que el impresor es Mariano Mosquera o N. Ruiz Chiriboga; a partir del número 36 (1 de septiembre de 1884), el impresor es Víctor Montoya.

El periódico deja de publicarse el 31 de mayo de 1884. Ese día se publica un alcance al número 163, encabezado por el siguiente anuncio:



No es de extrañar que, entre los trabajos oficiales que llevaron al cierre del periódico, haya estado la segunda emisión de los primeros enteros postales del Ecuador. [AFE](#)

## SOBRE LA MARCA PREFILATÉLICA MÁS ANTIGUA






A propósito de la referencia que hicieramos en el número anterior a la marca prefilatélica más antigua de lo que hoy es el Ecuador, que se incluyó en la hoja recuerdo conmemorativa de la fundación de la AFE, el ingeniero Rodrigo Páez Terán nos ha hecho llegar la imagen de la izquierda. El ingeniero Páez nos indica que se trata de una cubierta que contiene la misma marca pero que, según la casa de subastas Soler & Llach que la puso en venta en 1991, tiene fecha 6 de octubre de 1769. [AFE](#)

# MONEDAS ECUATORIANAS

## LAS MONEDAS PREDECIMALES DE 1833

Alfonso Carrillo Benítez

MEDIO REAL <sup>1</sup>			
		<b>CECA</b> <b>EMISIÓN (en miles)</b> <b>METAL</b> <b>LEY FINO</b>  <b>DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)</b> <b>PESO (en gr.)</b>	Quito 28,1 <sup>2</sup> AG 0,666 8 dineros 16 1.7113
<b>FIGURAS</b>		<b>LEYENDAS</b>	
<b>ANVERSO</b>	Primer escudo de armas del Ecuador	<b>ANVERSO</b>	<b>EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN</b> <b>1/2 R</b> (Medio Real a los costados del escudo) <b>G.J.</b> (Ensayador Guillermo Jamesson) <b>1833</b> <b>*VARIEDAD</b> <b>M R</b> (En vez de 1/2 R) <b>M</b> (Resello sobre el quebrado)
<b>REVERSO</b>	Escudo de Colombia	<b>REVERSO</b>	<b>EL ECUADOR EN COLOMBIA</b> <b>QUITO</b>
UN REAL			
		<b>CECA</b> <b>EMISIÓN (en miles)</b> <b>METAL</b> <b>LEY FINO</b>  <b>DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)</b> <b>PESO (en gr.)</b>	Quito  AG 0,666 8 dineros 20 3,4346
<b>FIGURAS</b>		<b>LEYENDAS</b>	
<b>ANVERSO</b>	Primer escudo de armas del Ecuador <b>*VARIEDAD</b> 5 diferentes	<b>ANVERSO</b>	<b>EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN</b> <b>1 R</b> (Un Real) <b>G.J.</b> (Ensayador Guillermo Jamesson) <b>1833</b>
<b>REVERSO</b>	Escudo de Colombia <b>*VARIEDAD</b> 3 diferentes	<b>REVERSO</b>	<b>EL ECUADOR EN COLOMBIA</b> <b>QUITO</b>
DOS REALES (Peseta)			
		<b>CECA</b> <b>EMISIÓN (en miles)</b> <b>METAL</b> <b>LEY FINO</b>  <b>DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)</b> <b>PESO (en gr.)</b>	Quito 1,6 <sup>3</sup> AG 0,666 8 dineros 25 6,8692
<b>FIGURAS</b>		<b>LEYENDAS</b>	

<sup>1</sup> 28.133 unidades es la totalidad de las acuñaciones desde 1833 a 1835.

<sup>2</sup> La foto corresponde a la variedad M (resello sobre el quebrado).

<sup>3</sup> Dato de acuñación del total de los años 1833, 1834 y 1835



<b>ANVERSO</b>	Primer escudo de armas del Ecuador
<b>REVERSO</b>	Escudo de Colombia <b>*VARIEDAD</b> 3 diferentes

<b>ANVERSO</b>	<b>EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN</b> 2 R (Dos Reales) G.J. (Ensayador Guillermo Jamesson) 1833
<b>REVERSO</b>	<b>EL ECUADOR EN COLOMBIA</b> QUITO

### UN ESCUDO



<b>CECA</b>	Quito
<b>EMISIÓN (en miles)</b>	
<b>METAL</b>	AU
<b>LEY FINO</b>	21 Quilates
<b>DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)</b>	19,5 0,5
<b>PESO (en gr.)</b>	3,3841

### FIGURAS

<b>ANVERSO</b>	Primer escudo de armas del Ecuador
<b>REVERSO</b>	Busto de la Libertad (efigie de una indígena con el cabello ceñido por una cinta inscrita la palabra LIBERTAD)

### LEYENDAS

<b>ANVERSO</b>	<b>EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN</b> 1833 G.J. (Ensayador Guillermo Jamesson)
<b>REVERSO</b>	<b>EL ECUADOR EN COLOMBIA</b> QUITO 1 E (Un Escudo a los costados de QUITO)



## GALÁPAGOS: LAS MONEDAS DE ROGERIO ALVARADO

Durante el siglo XIX y hasta inicios del XX, era común que las grandes haciendas tuvieran su propio sistema monetario, por medio de fichas que circulaban a su interior para pagar a los peones y para que éstos compraran sus abastecimientos en la propia hacienda. No fue una excepción la hacienda El Progreso, en la isla San Cristóbal del archipiélago de Galápagos, propiedad del tristemente célebre Manuel J. Cobos.

Este último fabricó para el uso en la hacienda una serie de fichas de diversos materiales e incluso billetes, a los que se han referido detalladamente Bognoly y Espinosa en su libro, publicado en 1905, sobre el Archipiélago de Galápagos (ver "Las Monedas de Galápagos" en [afe-filateliaecuador.blogspot.com](http://afe-filateliaecuador.blogspot.com)).

Luego del asesinato de Cobos en 1904, se hizo cargo de la hacienda su yerno Rogerio Alvarado quien, en lugar de fabricar fichas optó por marcar la moneda de curso legal con las letra "R" o con las iniciales "AR" o "RA", correspondientes, evidentemente, a Rogerio Alvarado. Mostramos aquí dos de esas piezas de la numismática

ecuatoriana. [AFE](http://afe-filateliaecuador.blogspot.com)

# Documentos para nuestra historia postal: EL ITINERARIO DE CORREOS ENTRE QUITO Y GUAYAQUIL EN 1884

El 26 de agosto de 1884 se publicó en el periódico oficial El Nacional, el “contrato para conducir la valija de los correos del Sur”, celebrado entre el Estado ecuatoriano, representado por su Ministro de Hacienda, Vicente Lucio Salazar, y Rafael Escalante, para que este último “dirija las comunicaciones y encomiendas del Sur, en los correos ordinarios e intermedios”. Como parte de ese contrato, se incluyen los itinerarios de los correos ordinarios e intermedios, itinerarios que reproducimos a continuación, respetando la ortografía original:

## ITINERARIO DE LOS INTERMEDIOS

### *De ida á Guayaquil*

Salen de Quito el sábado por la noche, de que se concluya el despacho.  
Llegan á Machache, domingo por la mañana.  
Llegan á Latacunga, domingo por la noche.  
Llegan á Ambato, lunes por la mañana.  
Llegan á Mocha, lunes entre el día.  
Llegan á Guaranda, martes por la mañana.  
Llegan á Chimbo, martes entre el día.  
Llegan á San Miguel, martes por la tarde.  
Llegan á Babahoyo, jueves entre el día.  
Llegan á Guayaquil, viernes á las seis de la mañana.

### *A Quito de vuelta*

Salen de Guayaquil, el sábado denoche  
Llegan á Babahoyo, domingo por la tarde.  
Llegan á San Miguel, martes por la mañana.  
Llegan á Chimbo, martes entre el día.  
Llegan á Guaranda, martes por la tarde.  
Llegan á Mocha, miércoles por la mañana.  
Llegan á Ambato, miércoles por la tarde.  
Llegan á Latacunga, jueves por la mañana.  
Llegan á Machache, jueves por la noche.  
Llegan á Quito, viernes á las seis de la mañana.

## ITINERARIO DE LOS CORREOS ORDINARIOS

### *Viaje de ida*

Salen de Quito, á la hora que despache el Administrador General.  
Llegan á Machache, jueves por la mañana.  
Llegan á Latacunga, jueves por la tarde.  
Llegan á Ambato, viernes por la mañana.  
Llegan á Mocha, viernes por la tarde.  
Llegan á Guaranda, sábado al medio día.  
Llegan á Chimbo, sábado por la noche.  
Llegan á San Miguel, domingo por la mañana.  
Llegan á Babahoyo, lunes al medio día.  
Llegan á Guayaquil, martes por la mañana.

### *Viaje de vuelta*

Salen de Guayaquil, á la hora que se les despache  
Llegan á Babahoyo, jueves por la tarde.  
Llegan á San Miguel, sábado por la mañana.  
Llegan á Chimbo, sábado por la mañana.  
Llegan á Guaranda, sábado por la tarde.  
Llegan á Mocha, domingo por la mañana.  
Llegan á Ambato, domingo por la tarde.  
Llegan á Latacunga, lunes por la mañana.  
Llegan á Machache, lunes por la tarde.  
Llegan á Quito, martes á las seis de la mañana. **AFE**

# NOTICIAS



## ALMUERZO ANUAL

El 5 de febrero, los socios de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y sus familias se reunieron en su almuerzo anual.

Presentamos a continuación una galería gráfica que recoge los gratos momentos que pasaron los asistentes.



## EL ECUADOR EN PARAGUAY 2011

Elvis Vélez

En celebración del Bicentenario de la independencia de la República de Paraguay, el Centro Filatélico del Paraguay (CFP) estará realizando la Exposición Filatélica Continental BICENTENARIO PARAGUAY 2011, del 6 al 11 de mayo de 2011. La exposición es competitiva y consistirá de 11,200 páginas de colecciones y estudios filatélicos de gran valor, en 700 marcos distribuidos en los salones del Banco Central del Paraguay en Asunción. Esta exposición cuenta con los auspicios de FIAF y el reconocimiento FIP. Las colecciones serán juzgadas por jurados FIP.

Los países participantes serán: Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Paraguay, San Pedro y Miquelón, Uruguay y Venezuela. El comisionado designado por las Asociación Filatélica Ecuatoriana es el Sr. Elvis Vélez Procel. Ecuador tendrá una importante presencia con la participación de 8 colecciones:

### Filatelia Tradicional

Miguel Naranjo - Ecuador: The First Issues in Decimal Currency - The American Bank Note Company New York 1881

Paul Novoa - Ecuador First Issue 1865-1872

Paul Novoa - Ecuador: The Seebeck Issues

### Enteros Postales

Georg Maier - Postal Stationery of Paraguay 1881 - 1950

### Filatelia Fiscal

Elvis Vélez - Municipal Revenue Stamps of Ecuador

### Un Marco

Paul Novoa - Ecuador: Official Issues of the 19th Century

Elvis Vélez - Ecuador Revenue Stamps 1881 - 1897

### Filatelia Juvenil

Belén Suarez - Albert Einstein

Durante el desarrollo de la exposición se dictaran 3 conferencias magistrales:

Filatelia Temática por Bernard Jimenez: How to build up a good thematic collection; Historia Postal por Peter McCann: How to build up a gold medal Postal History collection. How to Judge a Postal History Exhibit; Filatelia Tradicional por Surajit Gongvatana: Final points in building up a Traditional Exhibit.



## Ecuador Filatélico

Espacio que la Asociación Filatélica Ecuatoriana pone a disposición de todos los interesados en la filatelia del Ecuador. Vincúlase a la AFE, Seymour N44-41 y Río Coca, teléfono (5932)2451530, Apartado 17-17-238, Quito, Ecuador, e-mail: boletinfife@gmail.com

DOMINGO 13 DE FEBRERO DE 2011

### Primer Número del Boletín de la AFE

Se encuentra en circulación el primer número del Boletín trimestral de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. Quienes tengan interés en recibirlo en versión digital, remitan una carta franqueada con estampillas a Boletín AFE, Apartado 17-17-238, Quito, Ecuador, e indiquen su dirección electrónica.



BRILACES

## BLOG afe-filateliaecuador.blogspot.com

La Asociación Filatélica Ecuatoriana abrió, a partir del mes de febrero, un nuevo espacio de encuentro para los interesados en la filatelia ecuatoriana. Se trata de un blog que contiene noticias de actualidad y textos sobre filatelia y numismática. El blog, cuya dirección es afe-filateliaecuador.blogspot.com se actualiza semanalmente y ha tenido



una gran acogida, tanto de parte de nuestros socios como de otras personas interesadas en la filatelia. Al momento, el blog registra más de dos mil trescientas visitas desde los más diversos lugares del planeta, lo que nos ha permitido ubicarnos en tan corto tiempo en el décimo tercer lugar en la lista de Stampo Collecting Topsite. Les invitamos a participar en esta iniciativa enviando sus artículos, sugerencias y comentarios y haciendo visitas frecuentes a la dirección [afe-filateliaecuador.blogspot.com](http://afe-filateliaecuador.blogspot.com).

## DISPERSIONES

Cinco dispersiones, tres de filatelia ecuatoriana y dos temáticas, se han realizado durante el primer trimestre de este año. Con ello la Asociación Filatélica Ecuatoriana cumple con su compromiso de mantener este importante espacio para el intercambio de piezas filatélicas y numismáticas por parte de los coleccionistas.



## MEDELLÍN 2011

Para octubre de este año se anuncia la Exposición Filatélica Internacional de Medellín, que se realizará entre el 19 y el 25 de ese mes en el local de la Cámara de Comercio de Medellín.

La organización está a cargo del Club Filatélico de Medellín, con el apoyo de la Federación Filatélica Colombiana. Ricardo Botero es el director de la Exposición y el comisario general Santiago Cruz Arboleda.

Se ha invitado a participar a todos los miembros de la FIAF, que podrán participar en todas las clases reconocidas por la FIP.

En el marco de la Exposición se reunirá la Asamblea de la FIAF a la cual asistirá, en su condición de miembro del Consejo Ejecutivo, nuestro socio Rodrigo Páez Terán.

## PROGRAMA DE EMISIONES PARA EL PRIMER SEMESTRE DE 2011

La Comisión Filatélica de la Empresa Pública Correos del Ecuador programó, para el primer semestre del año 2011, la emisión ordinaria Flores del Ecuador y las siguientes emisiones conmemorativas:

1. Cien años UPAEP (emitida ya el 18 de marzo)
2. UPAEP (buzones)
3. Mariposas nocturnas de Otonga – polillas
4. Campaña de sensibilización sobre el VIH
5. Sesquicentenario del Instituto Tecnológico Superior Simón Bolívar
6. Año internacional de los bosques
7. Centenario del Colegio Salesiano Cristóbal Colón

# EMISIONES POSTALES (enero-marzo 2011)

## ECUADOR DIVERSO (SEXTO GRUPO)



**24 de enero.**- 4 estampillas correspondientes a las provincias de Orellana (US\$ 0,25), El Oro (US\$ 0,50), Imbabura (US\$ 1,25) y Galápagos (US\$ 3,00). El tiraje fue de 100.000 ejemplares de cada valor, impresos en pliegos de 100 sellos.

## CENTENARIO DE LA UPAEP



**18 de marzo.**- una hojita recuerdo, conmemorativa de los cien años de la Unión Postal de las Américas, España y Portugal. Se hizo un tiraje de cinco mil hojas, con un valor facial de tres dólares.

## FAUNA DE GALÁPAGOS (CARNETS)



**18 de marzo.**- 2 carnets, de 8 sellos autoadhesivos cada uno, con imágenes de fauna de las islas Galápagos. En cada carnet se incluyen dos sellos de 25 centavos, dos de 50, dos de 75 y dos de 1 dólar.

## Coleccionista brasileño de tarjetas máximas

Ernani Rebello colecciona tarjetas máximas sobre actividades de correos. Su colección puede verse en <http://www.flickr.com/photos/8702664@N02/?saved=1>. Está interesado en tarjetas máximas ecuatorianas de su temática y contactarse con coleccionistas ecuatorianos. Se le puede escribir a [postalfloripa@yahoo.com.br](mailto:postalfloripa@yahoo.com.br).

## Chile, sellos temáticos

Carlos Partarrieu Hurel y sus amigos del Club Filatélico de Concepción están interesados en la filatelia ecuatoriana temática, en especial fauna de todo tipo, Upaep, bomberos, flores y cactus, instrumentos musicales y arqueología. Los interesados le pueden escribir a Av. John Macnab 3088, San Pedro de la Paz, Código Postal 4131183, Chile.

## Incendios y Consejos Escolares

Peter Valdner está interesado en conseguir sobrecargas de incendios de Bolívar, Cañar, Carchi/Tulcan, Esmeraldas, Los Rios y Manglar Alto y de Consejos Escolares de Bolívar, Cañar, Carchi/Tulcan, El Oro, Imbabura, León, Pichincha y Tunguragua. Escribir a [valdpete@yahoo.com](mailto:valdpete@yahoo.com).

## Asher Carmi

Can you send stamps them that i need in mint and same FDC my them mint+fdc horoscope cosmos chess football ((all about israel x2(map flag men bible judica)), submarin butterfly, insect, seafty in roods and work only mint ceptx2, wwf, transport ( cars trians air balons ships) fauna bird, bridge; e-mail [aacollectors2@gmail.com](mailto:aacollectors2@gmail.com), website: [aacollectors.com](http://aacollectors.com).

## Intercambio

Juan Díaz Leria, colecciona de sellos y pines; ofrece a cambio sellos, hojitas bloque, pines y calendarios de bolsillo. Los interesados pueden contactarle en [trocata@hotmail.com](mailto:trocata@hotmail.com).

## Ferrocarriles

Avraham Ron es un coleccionista avanzado de Israel, cuyo interés es la temática de ferrocarriles. Necesita algunos sellos, hojas recuerdo y sobres primer día del Ecuador. Quien tenga interés en contactarse con él puede escribirle, en inglés, a [avron@bezeqint.net](mailto:avron@bezeqint.net).

# CONTACTOS E INTERCAMBIOS