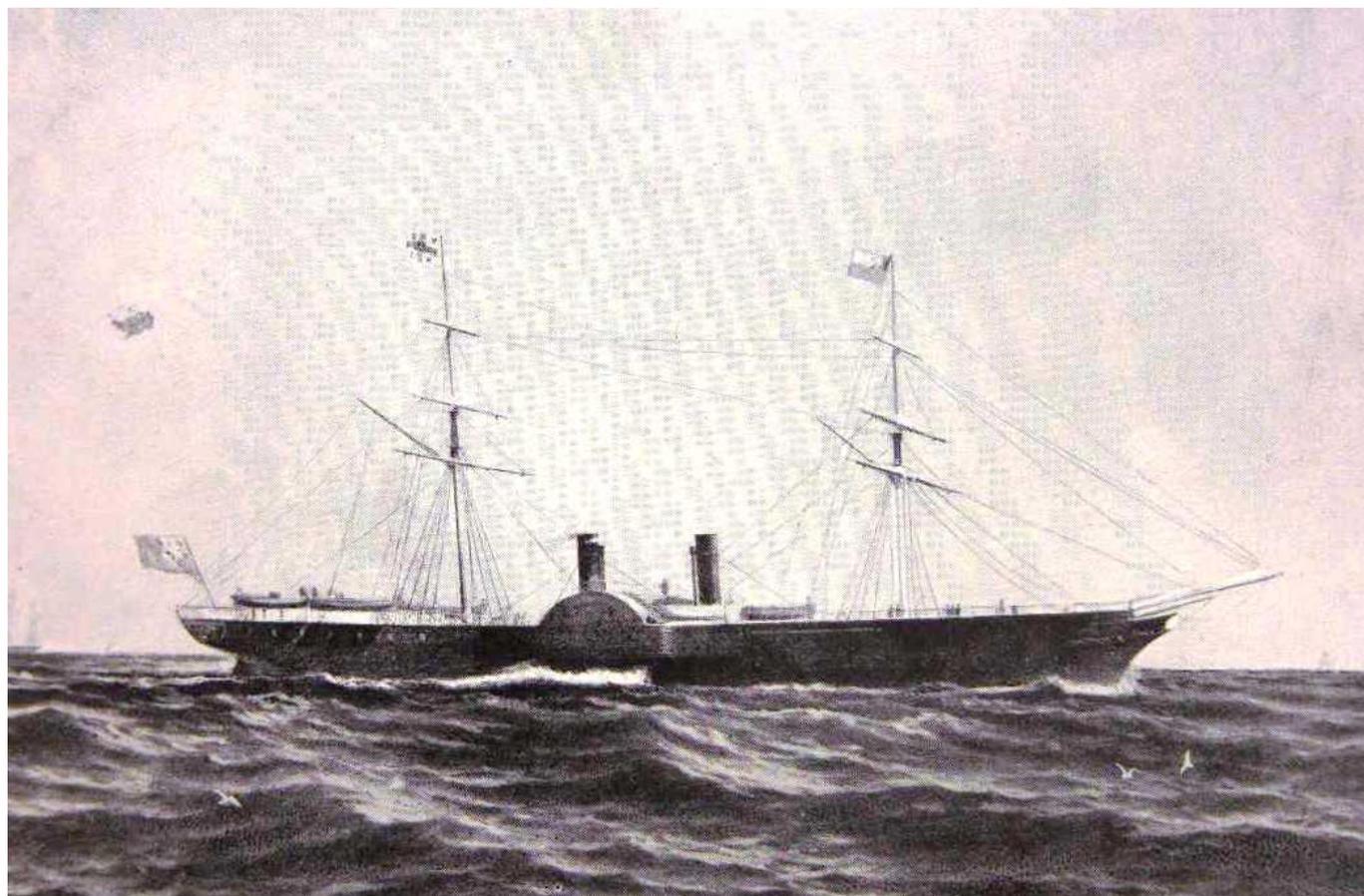


# BOLETÍN

número 9 - octubre de 2012



**El vapor Ecuador de la Pacific Steam Navigation Co., que hacía el servicio de correos en los puertos del Pacífico Sur durante el siglo XIX. Imagen escogida como distintivo de la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, realizada en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, entre el 17 y el 21 de septiembre de 2012, con la participación de Colombia, Chile, Ecuador, Perú y, como invitado especial, San Pedro y Miquelón.**

**BOLETÍN  
DE LA ASOCIACIÓN  
FILATÉLICA ECUATORIANA**

Quito, número 9  
octubre de 2012

Circula trimestralmente en formato electrónico.

**Dirección:**

Seymour N 44-41 y Río Coca  
Apartado 17-17-238  
Quito-Ecuador  
Teléfono (5932) 2451530

**Página electrónica:**

afe-filateliaecuador.blogspot.com

**Correo electrónico:**

boletinafe@gmail.com

**Atención:**

Todos los sábados entre quince y diecisiete  
horas o cualquier otro día previa cita.

**Dispersiones:**

Último sábado de cada mes (filatelia  
ecuatoriana); cada dos meses (numismática,  
filatelia temática y universal)

**DIRECTORIO DE LA AFE**

<b>PRESIDENTE</b> Ing. Teddy Suárez	<b>VICEPRESIDENTE</b> Ing. Paúl Novoa
--	--

<b>SECRETARIO</b> Dr. Juan Pablo Aguilar	<b>TESORERO</b> Eco. Luis León
<b>VOCALES</b> <b>PRINCIPALES</b>	<b>VOCALES</b> <b>SUPLENTE</b>

Ec. Alfonso Carrillo Dr. Oswaldo Navas Ing. Javier Abad	Ec. Miguel Naranjo Sr. Fabián Celín Dr. Italo Bongiovanni
---	---

<b>DELEGADO EN</b> <b>GUAYAQUIL</b> Sr. Elvis Vélez	<b>DELEGADO EN</b> <b>CUENCA</b> Ec. Pablo Rosales
---	--

<b>RELACIONES</b> <b>INTERNACIONALES</b> Ing. Rodrigo Páez	<b>ASESOR JURÍDICO</b> Dr. Oswaldo Navas
--	---

**RESPONSABLE DE LA EDICIÓN**

Juan Pablo Aguilar Andrade

**CUOTAS DE AFILIACIÓN**

US \$ 60,00 anuales  
Socios juveniles US \$ 30,00

# MENSAJE DEL PRESIDENTE

Me complace presentar el número 9 del Boletín de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, con el que esta publicación electrónica completa dos años de trabajo ininterrumpido, con ocho entregas trimestrales y un número extraordinario.

Es grato hacerlo, sobre todo, como culminación del empeño que nos impusimos al empezar el año 2012: organizar en Quito una exposición filatélica de carácter internacional. Nuestras expectativas se colmaron con creces. La exposición internacional, pensada inicialmente para Colombia y Ecuador, acabó convirtiéndose en la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, con la presencia de Colombia, Chile, Ecuador y Perú, y la intervención como invitado especial de San Pedro y Miquelón.

Este Boletín se concentra, precisamente, en la Exposición, cuyo éxito, que nos satisface enormemente, no hubiera sido posible sin el impulso y el entusiasmo de Santiago Cruz y la Federación Filatélica Colombiana, cómplices en este empeño.

No podemos dejar de agradecer a Patricio Aguirre y Carlos Brenis, que desde Chile y Perú se comprometieron con la idea y pusieron todo de su parte para que alcance los resultados que alcanzó. Jean-Jacques Tilliard y Fabrice Fouchard, de San Pedro y Miquelón, incorporaron a ese lejano vecino del Atlántico Norte y aportaron no solo con valiosas colecciones sino también, en el caso de Fabrice, con su trabajo y esfuerzo en el montaje de la Exposición.

Agradecemos la decisión de la Federación Interamericana de Filatelia, de realizar su XLVI Asamblea en Quito, lo que sin duda contribuyó a dar mayor realce a la Exposición del Pacífico Sur.

No podemos olvidar tampoco el aporte de Gaby Costa y del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, que fue el marco ideal para presentar colecciones del nivel y la calidad de las exhibidas en Quito. Agradecemos también a todos nuestros socios y amigos, a los expositores y a todos quienes de una u otra manera contribuyeron para que la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur fuera una exitosa realidad.

Ing. Teddy Suárez Montenegro  
**PRESIDENTE DE AFE**

# EXPOAFE 2012 EL SUCESO FILATÉLICO DEL AÑO EN ECUADOR



Desde el 16 de agosto hasta el 21 de septiembre de 2012, el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador fue sede de EXPOAFE 2012, sin duda el suceso filatélico del año en el Ecuador y el más importante que se ha realizado en nuestro país en los últimos años.

EXPOAFE 2012 reunió dos exposiciones: una nacional, que se desarrolló hasta el 16 de septiembre, y a partir del día siguiente, la primera exposición internacional realizada en el Ecuador: la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, organizada conjuntamente por la Asociación Filatélica Ecuatoriana y la Federación Filatélica Colombiana.

Juntar en una sola dos exposiciones, una nacional y otra internacional, significó para la organización de EXPOAFE 2012 una doble tarea de montaje que, en el caso de la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, implicó incluso una lucha contra el escaso tiempo disponible entre el desmontaje de la fase nacional y la hora prevista para la inauguración de la internacional. El trabajo de nuestros socios y la valiosa colaboración de un importante grupo de expositores internacionales, permitió culminar con éxito este empeño.



*Vista "aérea" del trabajo de montaje de la Exposición.*

### ***Otra imagen del montaje de la Exposición.***



La Fase Nacional de EXPOAFE 2012 se inauguró el 16 de agosto, en el auditorio principal del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Durante el acto, se hizo el lanzamiento de la emisión postal conmemorativa, compuesta de tres hojas recuerdo y una tarjeta entero postal, todas ellas con la imagen del vapor Ecuador, de la Pacific Steam Navigation Co., que se escogió como imagen de la Exposición.

El acto inaugural contó con la presencia del Gerente General de Correos del Ecuador, Roberto Cavanna, y del Rector de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Manuel Corrales Pascual.

La Fase Nacional contó con dos salas: una para enteros postales y filatelia ecuatoriana y otra para filatelia temática. Se presentaron 31 colecciones en un total de 141 marcos. Las mejores de ellas se incluyeron en la Fase Internacional de EXPOAFE 2012, la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur.

Durante las cuatro semanas que permaneció abierta, la exposición recibió visitas de escuelas y colegios, estudiantes universitarios y público en general.

Particularmente grata fueron las visitas de escolares que, a más de deleitarse con la exposición, mostraron sus habilidades en talleres de diseño de estampillas.



***Mesa directiva en la inauguración de la Fase Nacional. De izquierda a derecha, Rodrigo Páez Terán, del Directorio de la Federación Interamericana de Filatelia; Alfonso Carrillo, Presidente de la Exposición; Roberto Cavanna, Gerente de Correos del Ecuador; y Manuel Corrales, Rector de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.***

Con la guía y explicaciones de varios socios de AFE, los visitantes pudieron disfrutar mejor de las colecciones expuestas.

Los mensajes en el libro de visitas fueron el mejor testimonio del éxito de la Exposición y del interés que despertó entre los visitantes. Con felicitaciones y aliento para seguir adelante, y frases de “Viva la Filatelia” y de satisfacción por haber descubierto aspectos desconocidos de nuestra historia y nuestra vida cotidiana, los visitantes de EXPOAFE 2012 mostraron su satisfacción por la que consideraron una iniciativa que merece repetirse y reproducirse.



***Los niños en EXPOAFE 2012. v las estampillas diseñadas por ellos.***

***Alfonso Carrillo, Presidente de la Exposición, guía a un grupo de estudiantes universitarios.***



Durante la Fase Nacional de EXPOAFE 2012 se llevó a cabo un ciclo de conferencias sobre diversos aspectos de la filatelia. Italo Bongiovanni expuso sus investigaciones sobre los treinta meses de operación de SCADTA en el Ecuador; Oswaldo Navas y Santiago Aguilar estuvieron a cargo de una concurrenida charla de iniciación a la filatelia; y Juan Pablo Aguilar disertó sobre los sellos ecuatorianos de sobretasa.



***Italo Bongiovanni dicta su conferencia (izquierda).  
A la derecha, Santiago Aguilar.***



***A la izquierda, la conferencia de Oswaldo Navas. A la derecha, Juan Pablo Aguilar.***



*A la izquierda, un aspecto de la ceremonia inaugural.*



*De izquierda a derecha, Daeho Son, Gabriela Castillo, Belén Suárez, María de Lourdes Pineda, Teddy Suárez, Javier Abad y Santiago Aguilar.*



*Giti Neuman, Nancy Samaniego, José Ledergerber y Margot Leith.*

La Fase Internacional de EXPOAFE 2012, esto es, la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, se inauguró en el Auditorio Mayor del Dentro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, el 17 de septiembre de 2012.

El acto contó con la presencia de representantes de las empresas de correos de Ecuador y Colombia, así como de la Federación Interamericana de Filatelia; el Rector de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Manuel Corrales Pascual, participó también en esta ceremonia inaugural.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana aprovechó la oportunidad para brindar un homenaje al doctor Georg Maier, por sus valiosas contribuciones a la filatelia ecuatoriana.



*Georg Maier, tercero desde la izquierda, recibe el aplauso de los concurrentes. Le acompañan, de izquierda a derecha, Patricio Aguirre, Manuel Arango y Darío Díez.*

Como parte de la inauguración, se presentó la emisión ecuatoriana de la serie América UPAEP, que este año está dedicada a Mitos y Leyendas.

Martha Giraldo, delegada de los correos colombianos, participó en la ceremonia inaugural de la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur y dirigió un saludo a todos los filatelistas que participaron en el evento.



***Patricia Buitrón, Gerente Estratégico de Finanzas y Proyectos y Teddy Suárez, Presidente de la AFE, presentan la emisión América UPAEP.***

***Martha Giraldo, de Correos de Colombia, presenta un saludo de esa Empresa durante la inauguración de la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur.***

Parte importante de la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur fue la exposición pictórica que, en uno de los salones de la misma, presentó el filatelista y artista colombiano Augusto Peinado. Los asistentes a la ceremonia inaugural de la Exposición, a más de admirar las importantes colecciones exhibidas, pudieron deleitarse con la obra del maestro Peinado.



***Un aspecto de la muestra pictórica del maestro Augusto Peinado.***

En la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur se presentaron 55 colecciones de Chile, Colombia, Ecuador, Perú y San Pedro y Miquelón, en un total de 235 marcos. Se presentaron, así mismo, dos obras en la clase literatura.



*Comisarios acreditados en la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur. De izquierda a derecha, Juan Pablo Aguilar (Ecuador), Santiago Cruz (Colombia), Carlos Brenis (Perú), Fabrice Fouchard (San Pedro y Miquelón) y Patricio Aguirre (Chile). Foto tomada de [www.fiaf-filatelia.com](http://www.fiaf-filatelia.com).*

Como jurados de la Exposición participaron reconocidos filatelistas de España y América: Luiz Paulo Rodrigues (Brasil), Patricio Aguirre (Chile), Santiago Cruz (Colombia), Francisco Gilabert (España) y Aldo Samamé (Perú). Actuó como Presidente del Jurado Rodrigo Páez Terán (Ecuador). Teddy Suárez, de Ecuador, participó como jurado aprendiz.



*Los jurados de la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur. De izquierda a derecha, Santiago Cruz, Francisco Gilabert, Teddy Suárez (jurado aprendiz), Rodrigo Páez, Aldo Samamé, Luiz Paulo Rodrigues y Patricio Aguirre.*

Los miembros del jurado trabajaron arduamente desde los primeros momentos de la Exposición, a fin de asignar las calificaciones correspondientes dentro de las siete clases presentadas: Historia Postal, Tradicional, Temática, Enteros Postales, Fiscales, Un Marco y Literatura.



***A la izquierda, el jurado inicia sus deliberaciones. Abajo, Luiz Paulo Rodrigues y Francisco Gilabert, en la tarea de juzgar la colecciones temáticas.***



Durante la semana que duró la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur se realizó un ciclo de conferencias sobre importantes temas filatélicos.

La primera conferencia estuvo a cargo de Georg Maier, quien el 18 de septiembre disertó sobre la prefilatelia en la Real Audiencia de Quito. Al día siguiente, Manuel Arango habló sobre el papel sellado en Colombia y expuso los resultados de su importante investigación sobre el tema.



***A la izquierda, Georg Maier durante su conferencia sobre la prefilatelia de la Real Audiencia de Quito; a la derecha, Manuel Arango presenta su investigación sobre el papel sellado en Colombia.***

La filatelia temática fue motivo de tres conferencias, a cargo de dos expertos en el tema. Luiz Paulo Rodrigo se refirió el martes 18 a la participación competitiva de colecciones temáticas, y profundizó en el tema el jueves 20 con importantes reflexiones sobre cómo incrementar colecciones temáticas y conseguir mayores puntajes.

Francisco Gilabert, por su parte, se refirió el miércoles 19 a la puesta en valor de piezas filatélicas. Fuera de programa, y como una muestra más de su generosidad y entusiasmo por el tema, Francisco Gilabert realizó un taller informal con varios interesados en la filatelia temática.

Tanto Luiz Paulo Rodrigues, como Francisco Gilabert, fueron más que simples conferencistas. Tanto durante la Exposición, como luego de ella, mantuvieron y mantienen contacto con nuestros temáticos, intercambian información, dan consejos útiles, aportan materiales y, sin duda, crearán una importante escuela entre los filatelista ecuatorianos.



***A la izquierda, una de las conferencias de Luiz Paulo Rodrigues; a la derecha, Francisco Gilabert; abajo, la conferencia de Arturo Ferrer.***



El ciclo de conferencias se cerró el jueves 20 con una interesante disertación de Arturo Ferrer sobre la definición de enteros postales, que motivó un interesante debate con los asistentes.

Durante la Exposición, se desarrollaron actos especiales en homenaje a cada uno de los países del Pacífico Sur. Durante estos actos, se presentaron matasellos conmemorativos preparados por Correos del

Ecuador, que fueron utilizados por el Presidente de la Exposición y por representantes de los países homenajeados.

El primero de estos actos estuvo dedicado a Chile y se realizó, precisamente, el 18 de septiembre, día nacional de ese país. Patricio Aguirre participó en la ceremonia de uso del matasellos conmemorativo, conjuntamente con el Presidente de la Exposición, Alfonso Carrillo, y presentó el matasellos especial preparado para la ocasión el Correo chileno.

El 19 de septiembre la ceremonia estuvo dedicada a Colombia. Junto con Santiago Cruz, de la Federación Filatélica Colombiana, y el Presidente

***Patricio Aguirre (izquierda) y Alfonso Carrillo, durante la ceremonia de matasellado por el día de Chile.***



de la Exposición, intervino la delegada de Correos de Colombia, Martha Giraldo, quien presentó el sobre especial y el matasello preparado por esa entidad para conmemorar la Exposición.

El homenaje a Perú se realizó el 20 de septiembre y, en esa oportunidad, acompañó al Presidente de la Exposición el Presidente de la Asociación Filatélica Peruana, Carlos Brenis.



***A la izquierda, Martha Giraldo, de Correos de Colombia, presenta el sobre conmemorativo; le acompañan Santiago Cruz y Alfonso Carrillo. A la derecha, Carlos Brenis matasella los enteros postales conmemorativos de la Exposición.***

Con motivo de la Exposición, la Federación Interamericana de Filatelia decidió realizar en Quito su XLVI Asamblea Anual. Ésta se reunió el 21 de septiembre, y en el curso de la misma se adoptaron importantes decisiones relacionadas con la actualización de los estatutos sociales y se conformó una comisión para redactar los textos correspondientes, sobre la base de lo resuelto en la Asamblea.



***La XLVI Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia, reunida en Quito.***

La Exposición fue también una oportunidad para estrechar los lazos de amistad entre los filatelistas de diversos países que estuvieron presentes en esta cita filatélica. A lo largo de la semana se organizaron reuniones sociales y paseos para conocer los atractivos turísticos de Quito, unos como parte del programa oficial y otros como resultado de la iniciativa de grupos de amigos que se organizaron para el efecto.

El día miércoles, los visitantes pudieron disfrutar de un recorrido nocturno por Quito, organizado por Oswaldo Navas y Fabián Celín, y la noche siguiente compartieron agradables momentos en el brindis ofrecido por Arturo Ferrer, al concluir su conferencia sobre enteros postales.



***Filatelistas de América y España, reunidos en la calle La Ronda, durante el recorrido nocturno por Quito.***

La cena de palmarés se realizó la noche del viernes 21, en el restaurante Rincón La Ronda; al día siguiente, la Asociación Filatélica Ecuatoriana ofreció un almuerzo campestre, con el que se cerró el programa oficial de la Exposición.

Concluida la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, se realizó la cena de premiación de la Fase Nacional, también en el restaurante Rincón La Ronda, el 5 de octubre.

EXPOAFE 2012 se planificó inicialmente como una exposición binacional. La iniciativa de las asociaciones de Colombia y Ecuador despertó el interés de las de Perú y Chile y evento alcanzó nivel regional y atrajo, incluso, a un invitado especial del Atlántico Norte: San Pedro y Miquelón.

Se ha creado, con ésto, un nuevo espacio para los filatelistas de los países del Pacífico Sur que esperamos que en el futuro este espacio se amplíe. Por lo pronto, Patricio Aguirre, de la Sociedad Filatélica de Chile, ha anunciado la intención de realizar en ese país la Segunda Exposición Filatélica del Pacífico Sur, y ha hecho la invitación oficial. Nos vemos, entonces, en Santiago de Chile, en noviembre de 2013. [\*\*AFE\*\*](#)



*Comiendo empanadas en la calle La Ronda. De izquierda a derecha, Patricio Aguirre, Carlos Brenis, Fabrice Fouchard, Darío Diez y Aldo Samamé. Adelante, Hernán del Alcázar.*



*De izquierda a derecha, Santiago Villagómez, Fabián Celín, Alfonso Carrillo y Oswaldo Navas.*



*De izquierda a derecha, James Johson, Arturo Ferrer y Francisco Sergio Marinho.*



*Carlos Brenis, Aldo Samamé y Julio César Ponce.*



*Alfonso Carrillo y Fabrice Fouchard.*

*De izquierda a derecha, Augusto Peinado, Manuel Arango, Jaime Garzón, Darío Diez, Carlos Brenis, Julio César Ponce y Miguel Naranjo.*





*De izquierda a derecha, James Johnson, Joffre Cadena, Gerardo Moreno y Diego Gándara.*



*Georg Maier prepara el asado.*



*De izquierda a derecha, Elvis Vélez, Carlos Brenis, Gerardo Moreno y Santiago Villagómez.*



*Hernán del Alcázar y Rocío Ospina.*



*Un aspecto de la cena de premiación de la Fase Nacional.*



*Guillermo Peña (izquierda) y Oswaldo Navas.*



*De izquierda a derecha, Diego Vásconez, Jaime Garzón, Italo Bongiovanni y su sobrino.*

# PALMARÉS DE LA FASE NACIONAL DE EXPO AFE 2012

EXPOSITOR	COLECCIÓN	PUNTAJE	MEDALLA
Georg Maier	Postal History of the Audience of Quito during "The Real Renta de Correos": 1769-1822	94	ORO GRANDE
Teddy Suárez Montenegro	Ecuador Especializado: Época de Oro (1952-1965)	93	ORO GRANDE
Paúl Novoa Vivero	Ecuador: The Seebeck Stamps	92	ORO GRANDE
Paúl Novoa Vivero	Ecuador: Official Issues of the 19 <sup>th</sup> Century	94	ORO
Paúl Novoa Vivero	SCADTA: Provisional Stamps Flying Over the Equator	91	ORO
Georg Maier	Postal Stationery of Paraguay (1881-1950)	89	ORO
Teddy Suárez Montenegro	Cancelador Francés 3154	89	ORO
Juan Pablo Aguilar Andrade	Ecuador: Sellos de Sobretasa (1920-1958)	89	ORO
Javier Abad Coronel	Primer Centenario de la Fundación de la República del Ecuador	87	ORO
Georg Maier	Postal Stationery of Bolivia (1887-1945)	86	ORO
Juan Pablo Aguilar Andrade	Ecuador: El Timbre Patriótico (1910-1958)	86	ORO
Miguel Naranjo Saá	Ecuador: Opening of the Guayaquil-Quito Railway. Inaugural Memorial Issues (1908)	85	ORO
Georg Maier	Postal Stationery of Costa Rica: Officially Surcharged Envelopes	85	ORO
Elvis Vélez Procel	Franqueos Mecánicos del Ecuador	83	VERMEIL GRANDE
Belén Suárez Burgos	Einstein	83	VERMEIL GRANDE
Paúl Novoa Vivero	Ecuador First Issue	81	VERMEIL GRANDE
Paúl Novoa Vivero	The First Perforate Stamps of Ecuador	81	VERMEIL GRANDE
Oswaldo Navas Tapia	Movimiento Scout. Educación para la Vida	80	VERMEIL GRANDE
Pablo Pérez Narváez	Ecuador: Correo Peruano durante la Ocupación de 1941	83	VERMEIL
Fabián Celín Pazos	Conociendo la Antártica	76	VERMEIL
Alfonso Carrillo Benítez	La Era Romántica del Deporte Amateur	76	VERMEIL
Hernán Olgieser	Ecuador: The First Flights	74	PLATA GRANDE
Santiago Aguilar Calero	Jets de Pasajeros. Los Tres Reyes de la Boeing	74	PLATA
Pablo Pérez Narváez	Ecuador: Cancelaciones Manuscritas en la Primera Emisión (1865-1873)	74	PLATA
María de Lourdes Pineda	Franqueos de radioaficionados	71	PLATA
Rodrigo Páez Terán	Ecuador: Prefilatelia Republicana (1830-1864)	69	PLATA
Jaime Garzón García	Ferrocarriles y Obras Afines	66	PLATA
Juan Carlos González Vintimilla	Los Primeros Sellos del Mundo	61	BRONCE PLATEADO
Santiago Villagómez Badillo	Montañas, Cascadas y Protección del Agua	60	BRONCE PLATEADO



***Santiago Villagómez, medalla de bronce plateado.***



***Jaime Garzón, medalla de plata.***



***Santiago Aguilar, medalla de plata.***



***Alfonso Carrillo, medalla de vermeil.***



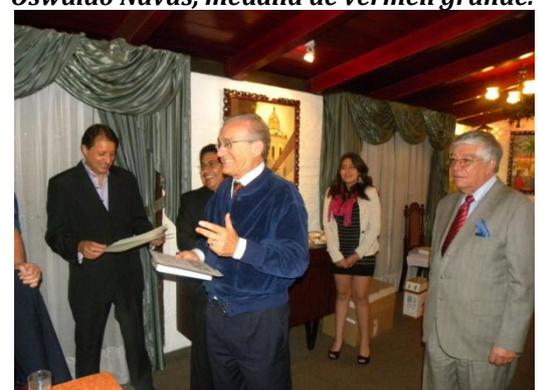
***Fabián Celín, medalla de vermeil.***



***Oswaldo Navas, medalla de vermeil grande.***



***Belén Suárez, medalla de vermeil grande.***



***Italo Bongiovanni, medalla de plata.***

## PALMARES DE LA 1RA. EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR

NOMBRE	COLECCIÓN	PUNTOS	MEDALLA	PREMIO ESPECIAL
<b>HISTORIA POSTAL</b>				
Ponce Julio César	Servicio Oficial del Perú	96	ORO GRANDE	GRAN PREMIO
Frohlich Alfredo	Panama - From Province to Sovereign State (1801-1881)	96	ORO GRANDE	PREMIO CLASE
Maier Georg	Postal History of the Audience of Quito during "The Real Renta de Correos": 1769-1822	95	ORO GRANDE	
Johnson James	SCADTA Postal Routes (1923-1929)	95	ORO GRANDE	
Frohlich Alfredo	Republic of Colombia - International Mail 1886-1899	95	ORO GRANDE	
Detcheverry Loic	Loose Ship Letters From St. Pierre	90	ORO	
Poblete Raúl	Guerra del Pacifico	86	VERMEIL GRANDE	
Bortfeldt Dieter	Ship mail - From Schooner to Submarine	65	BRONCE PLATEADO	
<b>TRADICIONAL</b>				
Brennis Carlos	Perú: 1858-1873. Estudio de las Primeras Estampillas Emitidas por el Gobierno Peruano	96	ORO GRANDE	PREMIO CLASE
Johnson James	Servicio de Transportes Aéreos en Colombia . SCADTA 4th Issue	92	ORO	
Peinado Augusto	Colombia: Estado Soberano de Antioquia	91	ORO	
Arango Manuel	Cruz Roja Colombiana	88	VERMEIL GRANDE	
Novoa Vivero Paúl	Ecuador First Issue	87	VERMEIL GRANDE	
Naranjo Miguel	Ecuador: The First Issues in Decimal System.The American Bank Note Co.New York, 1881	87	VERMEIL GRANDE	
Aguilar Juan Pablo	Ecuador: Sellos de Sobretasa (1920-1958)	83	VERMEIL	
Novoa Vivero Paúl	The First Perforate Stamps of Ecuador	82	VERMEIL	
Novoa Vivero Paúl	Ecuador: The Seebeck Stamps	81	VERMEIL	
Baungard Glen	Proofs of Ecuador	77	PLATA GRANDE	
González J. Carlos	Los Primeros Sellos del Mundo	60	BRONCE	
<b>ENTEROS POSTALES</b>				
Tillard J.-Jacques	Les Entiers Postaux de St. Pierre et Miquelon des Origines a 1901	92	ORO	PREMIO CLASE
Diez Vélez Darío	National Cubiertas of the Unites States of Colombia (1865-1886)	90	ORO	
Maier Georg	Postal Stationery of Bolivia (1887-1945)	87	VERMEIL GRANDE	
Maier Georg	Postal Stationery of Paraguay (1881-1950)	86	VERMEIL GRANDE	
<b>FISCALES</b>				
Junge Heinz	El Timbre Fiscal de Uso General en Chile	90	ORO	PREMIO CLASE
Junge Heinz	The Consular Service of Chile	90	ORO	
<b>CLASE UN MARCO</b>				
Márquez Henry	The Peruvian Security Seal for Certified Mail of 1916	93	ORO	PREMIO CLASE
Tillard J.-Jacques	St. Pierre et Miquelon, Le Renard de 1952	90	ORO	
Novoa Vivero Paúl	SCADTA: Provisional Stamps Flying Over the Equator	88	VERMEIL	
Desdouets J. Louis	St. Pierre et Miquelon, Le Frigorifique et la Spec (1955-1956)	87	VERMEIL	
Maier Georg	Postal Stationery of Costa Rica: Officially Surcharged Envelopes	83	VERMEIL	
Ospina Rocío	Pacific Steam Navigation Company	77	PLATA	
Mariño Manuel	Machukuo: Correspondencia del Imperio Efimero	77	PLATA	
Pérez Pablo	Ecuador: Correo Peruano Durante la Ocupación de 1941	73	PLATA	
Novoa Vivero Paúl	Ecuador: Official Issues of the 19th Century	70	PLATA	
Mariño Manuel	Wrong Way	70	PLATA	
<b>TEMATICA</b>				
Ospina Rocío	Somos las Reinas del Cielo	80	VERMEIL	PREMIO CLASE
Roldán Miguel	Las Manos: Un Instrumento Perfecto	78	PLATA GRANDE	
Navas Oswaldo	Movimiento Scout, Educación para la Vida	75	PLATA GRANDE	
Villagómez Santiago	Montañas, Cascadas y Protección del Agua	60	BRONCE	
<b>LITERATURA</b>				
Arango Manuel	El Papel Sellado en Colombia (1640-1981)	90	ORO	PREMIO CLASE
Bongiovanni Italo	Los 30 Meses de la SACADTA en Ecuador	72	PLATA	

## PALMARES 1 RA. EXPOSICIÓN DEL PACIFICO SUR - NACIONAL

NOMBRE	COLECCIÓN	PUNTOS	MEDALLA
<b>TRADICIONAL</b>			
Naranjo Miguel	Ecuador: Opening of the Guayaquil-Quito Railway. Inaugural Memorial Issues (1908)	83	VERMEIL GRANDE - NACIONAL
Abad Javier	Primer Centenario de la Fundación de la República del Ecuador	81	VERMEIL GRANDE - NACIONAL
Vélez Procel Elvis	Franqueos Mecánicos de Ecuador	80	VERMEIL GRANDE - NACIONAL
<b>ENTEROS POSTALES</b>			
Mariño Manuel	Postal Stationery of Chile	65	PLATA - NACIONAL
<b>FISCALES</b>			
Aguilar Juan Pablo	Ecuador: El Timbre Patriótico (1910-1958)	78	VERMEIL - NACIONAL
<b>CLASE UN MARCO</b>			
Aguilar Santiago	Jets de Pasajeros. Los Tres Reyes de la Boeing	72	PLATA NACIONAL
Pérez Pablo	Ecuador: Cancelaciones Manuscritas en la Primera Emisión (1865-1873)	70	PLATA - NACIONAL
Pineda María	Correspondencia de radioaficionados	60	BRONCE - NACIONAL
<b>TEMATICA</b>			



*Julio César Ponce, Gran Premio de la Exposición.*



*Miguel Naranjo, Premio a la mejor colección nacional.*



*Augusto Peinado, medalla de oro.*



*Carlos Brenis, medalla de oro grande, recibe el premio donado por Oswaldo Navas.*

# REPRODUCCIÓN DE MARCAS DE AGUA

**Italo Bongiovanni**

Los papeles del periodo colonial son verdaderas maravillas que ofrecen a los aficionados a la filatelia y a la historia mucho material para estudiar. Un elemento poco conocido de esos papeles son las marcas en agua. Durante la conferencia del amigo Manuel Arango sobre el papel sellado en Colombia, dictada en el marco de la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, salió a la luz la dificultad que existe para reproducir marcas de agua y lo costoso que resulta el método de fotografía ultravioleta.

Al final de la conferencia me permití intervenir para exponer una técnica que he desarrollado personalmente, y que no tiene costo alguno. En esa ocasión no podía extenderme en mis explicaciones, y puesto que desde entonces me han pedido detalles acerca del particular, aprovecho la hospitalidad de este Boletín para desarrollar el tema.

Todo nació mientras organizaba mi pequeña colección de documentos; me dí cuenta que todos tenían marcas de agua espectaculares y pensé que sería muy interesante reproducirlas junto cada documento.

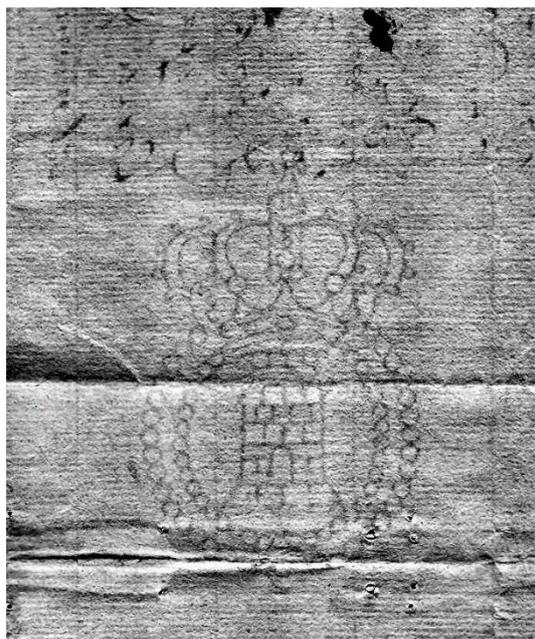
Para quienes no lo saben, es bueno indicar que la marca de agua es hoy conocida como filigrana y está presente, por ejemplo, en papeles o en billetes de banco, para evitar las falsificaciones. La técnica de la marca de agua nació en Bolonia, Italia, en 1282, como medio de identificación del papel; solo posteriormente se vio su utilidad como medida de seguridad. Inicialmente, entonces, la marca era el nombre del fabricante, escrito en letras muy grandes, a veces junto a dibujos de animales o monumentos. La creación de la marca era bastante simple: se presionaba la hoja, todavía húmeda (por eso lo de agua), con un rodillo que reducía el espesor de una parte del papel y permitía que se distingan letras o dibujos.

Cuando empezó el uso de documentos como fuente de ingreso (pensemos en el papel sellado), fue necesario contar con papel seguro que impidiera falsificaciones. La solución fue la marca de agua, que se diseñaba con formas muy atractivas y siempre con el nombre del fabricante, ya completo, ya con iniciales.

Concentrémonos en la técnica de reproducción que propongo.

Basta para utilizarla un escáner normal y una impresora. El primer paso consiste en escanear el documento, cubriendo su parte posterior con un papel oscuro (el mejor es el azul oscuro).

El trabajo debe hacerse utilizando la opción



*Fig.1.- primer escaneo.*

escala o tonalidades de gris, que permite editar la imagen en blanco y negro y elimina elementos distorsionadores (figura 1).

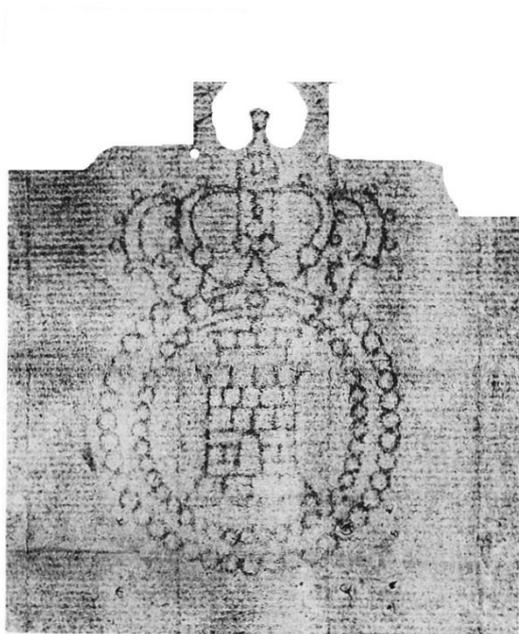
Esta imagen se corrige modificando su luminosidad, hasta obtener una visión más clara de la marca de agua, y se imprime.

La impresión se corrige a mano para precisar el contorno de la marca de agua; puede utilizarse un lápiz negro muy blando o un marcador de 0.3mm. Con mano firme es posible obtener resultados satisfactorios que, en caso de tener deficiencias, pueden corregirse en el paso siguiente, que empieza con un nuevo escaneo de la imagen “restaurada”.

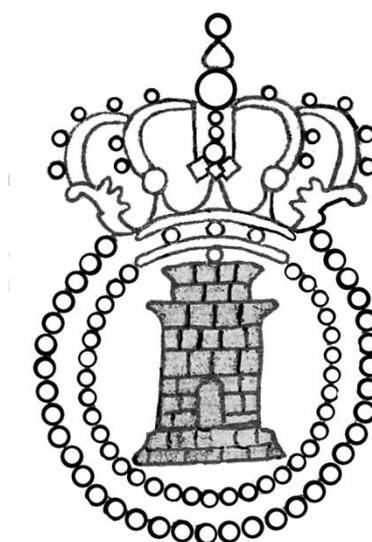
Esta última se procesa en el programa Paint. En esta fase es importante la habilidad del operador para, con mano firme, borrar todo detalle extraño a la marca. Para ello, la imagen debe agrandarse por lo menos en un 200% para que el trabajo pueda hacerse con mayor facilidad. La brocha de Paint, en color blanco, permite eliminar todo aquello que no sea el dibujo que nos interesa (figura 2). Mientras mayor sea el agrandamiento, mejores resultados se obtendrán, pues las pequeñas irregularidades que inevitablemente se producen, desaparecen totalmente cuando la imagen se reduce a tamaño normal.

En un inicio es un trabajo que consume tiempo y paciencia, hasta que se logra la habilidad suficiente para realizarlo con más rapidez. En el camino, se descubren y desarrollan trucos que facilitan la tarea. Piensen, por ejemplo, en los pequeños círculos que siempre adornan en gran número las coronas: al inicio dibujaba toda la circunferencia externa y después la interna, un pixel después el otro, pero resulta mejor rellenar el círculo con la brocha negra y agregar un pequeño círculo blanco en el interior.

El resultado del proceso se ve en la figura 3. Es aceptable y sin duda se lo puede mejorar. Esperamos que nos comuniquen sus experiencias y descubrimientos en relación con este tema. [AFE](#)



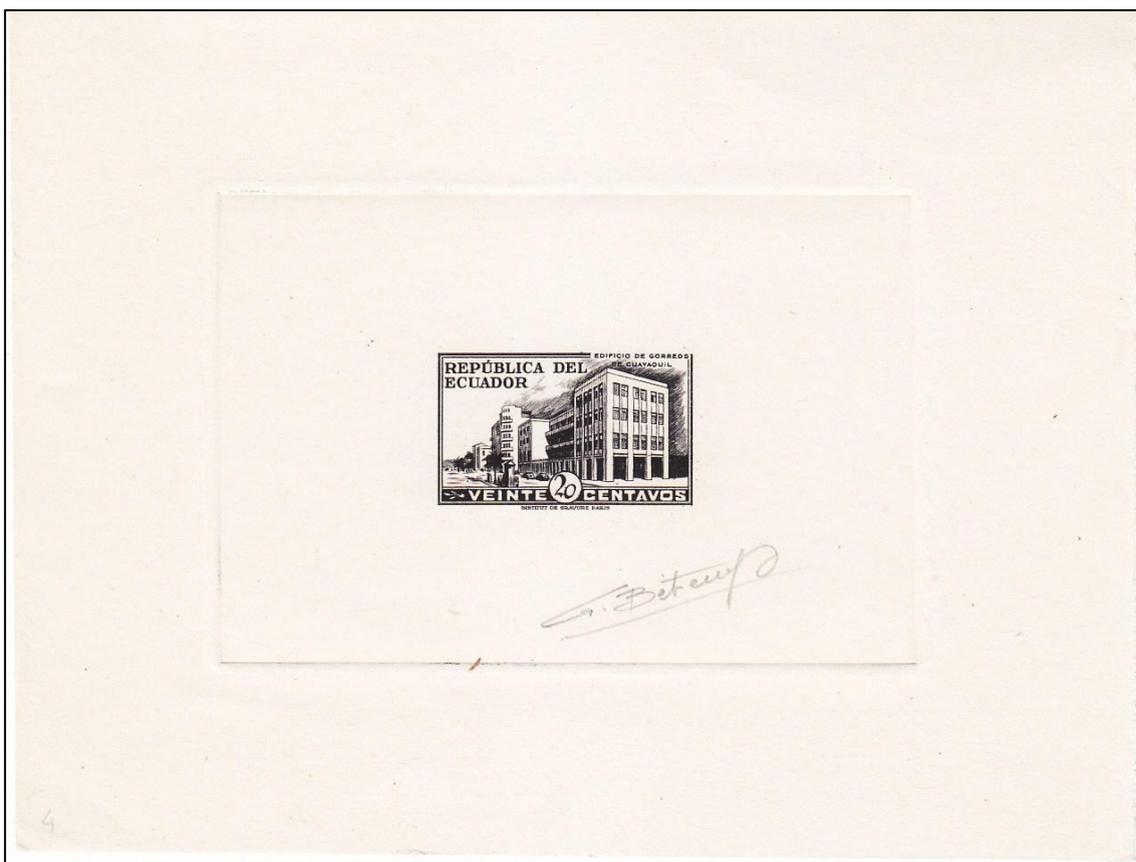
*Fig. 2.- empieza el trabajo de limpieza*



*Fig. 3.- Resultado final*

# UN TIMBRE FISCAL NO EMITIDO Y RESELLADO PARA EL SERVICIO POSTAL

Juan Pablo Aguilar Andrade



El 19 de mayo de 1954, el Ecuador conmemoró con una emisión postal para el correo aéreo, los veinticinco años de presencia en el país de la compañía aérea PANAGRA. Para el efecto, utilizó unos sellos anaranjados de veinte centavos, que nunca habían sido puestos en circulación, ilustrados con la imagen del edificio de Correos de Guayaquil, y los reselló con dos valores distintos: ochenta centavos y un sucre (Banco Central 1229 y 1230; Scott C261 y C262).

Según el dato que proporcionan los catálogos de Giovanni Cataldi y de Olivier Bertossa, se resellaron cincuenta mil ejemplares de cada valor. No hay, sin embargo, ninguna información sobre las razones para que la estampilla original no haya sido utilizada, ni consta la referencia a la orden de resello en el llamado catálogo del Banco Central, que normalmente proporciona este dato.

Esta orden se dio un día antes de la fecha de emisión, el 18 de mayo de 1954, pero el Decreto demoró en publicarse hasta el 4 de agosto de ese año, cuando apareció en el



Registro Oficial 583. El documento muestra que las cifras de tiraje dadas por los catálogos son correctas, pues se habla del resello de cien mil estampillas.

¿Pero cuál fue la razón para que nunca fueran puestas en circulación las estampillas que luego se resellaron?

La respuesta la encontramos en un Decreto Ejecutivo publicado seis años antes. En el Registro Oficial 195, del 12 de mayo de 1948, se consta la disposición dada por el Presidente de la República el 19 de febrero de ese año, para que se contrate la impresión de timbres telegráficos, timbres patrióticos, sellos postales para el servicio ordinario y timbres “Casa de Correos de Guayaquil”; estos últimos, según el Decreto, debían ilustrarse con “la fachada de este edificio”.

Estos últimos timbres son, sin duda, los naranja que nunca se emitirían y luego serían resellados en homenaje a PANAGRA. Todas las estampillas a las que se refiere el Decreto presidencial fueron impresas en París por el Institut de Gravure y en algunos casos tardaron en entrar en circulación.

De los sellos postales, el de 10 centavos, con la imagen del monumento a la línea equinoccial, se emitió en junio de 1949 (Banco Central 1076, Scott 528), pero el de 50 centavos, ilustrado con una vista del lago San Pablo, salió a la venta recién en mayo de 1950 (Banco Central 1126, Scott 542), después de que circuló resellado en octubre de 1949 para conmemorar el 75 aniversario del ingreso del Ecuador a la Unión Postal Universal (Banco Central 1077-1079, Scott 518-520). El timbre patriótico (Banco Central 1492) se emitió en 1950 (aunque los catálogos que lo recogen se equivocan al dar 1961 como año de emisión) y desconozco la fecha de circulación de los timbres telegráficos.

El sello al que nos referimos, entonces, no tenía fines postales (por eso no tiene la inscripción “Correos del Ecuador”), sino que era una especie fiscal.

En efecto, a fines de 1933 se creó, para que circulara a partir del 1 de enero del año siguiente, una sobretasa postal de 2 centavos que debía adherirse en toda carta dirigida al interior del país o a los países signatarios del Convenio Postal Hispanoamericano (Registro Oficial 52, del 22 de diciembre de 1933). Lo recaudado debía destinarse a la construcción de la Casa de Correos de Guayaquil.

Junto con la sobretasa se estableció un impuesto que debía pagarse para retirar paquetes postales, a razón de veinte centavos por paquete. El impuesto se pagaba con un timbre, que tenía que adherirse en todo pedido de paquetes postales.

Cuando se suprimieron las sobretasas postales en 1944 (Registro Oficial 111, del 14 de octubre de 1944), el impuesto fiscal Casa de Correos de Guayaquil sobrevivió; aunque no he podido establecer la fecha exacta en que fue derogado, tengo constancia de su uso hasta 1948.

Es claro que en este último año se hizo necesario contar con nuevas estampillas para el pago del impuesto para la Casa de Correos de Guayaquil y el Presidente de la República ordenó que se contrate su impresión. Probablemente, para cuando los sellos llegaron al Ecuador el impuesto fue ya suprimido, por lo que las especies no pudieron ser utilizadas y se embodegaron, hasta que se echó mano de ellas para el resello en homenaje a PANAGRA.

Conforme el Decreto de 1948, debían hacerse cien mil ejemplares del timbre fiscal “Casa de Correos de Guayaquil”; todos ellos fueron utilizados en 1954 para la emisión PANAGRA, tal como se desprende de la orden de resello. Según esto, no deberían quedar sobrantes sin la sobrecarga.

Sin embargo, recientemente han aparecido ejemplares de la estampilla naranja de veinte centavos, sin el resello; hasta la fecha, se han reportado dos ejemplares. Sin duda, el gobierno ecuatoriano sobrecargó los cien mil ejemplares que tenía en su poder, pero es probable que al menos una plana haya quedado en manos de la casa impresora, y de ella provengan los ejemplares que no tienen el resello. [AFE](#)



## CLUB PAZ Y AMISTAD

El Club Paz y Amistad ofrece gratuitamente una lista de más de tres mil personas, de ciento sesenta países, que desean hacer contacto para intercambiar sellos postales.

Los interesados pueden solicitar la lista e inscribirse en ella, haciendo contacto con José Manuel Pérez Lancha, Presidente del Club.

Apartado 28, E-08840 Viladecans, Barcelona, ESPAÑA

Correos electrónicos  
jmpl1935@yahoo.es,  
jmpl1935@gmail.com,  
mapela5@hotmail.com,  
jmpl1935@hotmail.es

En 1728 el Rey Felipe V (1683-1746) cambia el proceso de amonedación, ordenando que en las casas de acuñación se labren un nuevo tipo de moneda, que a más de la superficie y figura regular, cuenten con un grabado en el canto, con la finalidad de evitar su falsificación y recorte. El borde puede ser acanalado, estriado o con leyenda o cualquier figura que se le ocurra a la ceca

Las monedas irregulares o fabricadas con golpe de martillo, llamadas macuquinas, fueron sustituidas por nuevos cuños y métodos de elaboración y como resultado se tuvo monedas circulares y de condoncillo, dándose un paso importante para eliminar los problemas por diezmar las piezas y el deterioro que sufrían por roturas.

La nueva moneda de plata tomó el apelativo de columnaria o de mundo y mares, conocida así por el su diseño en el reverso. Las columnas representan a las de Hércules que simbolizan el final del mundo conocido; Los listones en las columnas con la inscripción "PLUS VLTRA (Mas Allá); los dos mundos entre las columnas son el antiguo y el nuevo mundo, el agua en la parte inferior significa la unión de los dos mundos por medio del mar, las coronas que rematan las columnas dice del dominio español en gran parte de los dos mundos, alrededor la palabra UTRAQUE UNUM (ambos son uno). También está grabada el año de la emisión y la marca distintiva de la ceca o casa de amonedación.

El anverso de la moneda se encuentra el nombre del monarca español en latín seguido de la leyenda "D G HISPAN ET IND REX" (por la gracia de Dios Rey de España y de las Indias), a la izquierda aparecían las iniciales del ensayador y en el centro el escudo de España en gran tamaño con una corona real encima; para evitar falsificaciones o cercenamientos el canto de la moneda tenía grabadas unas hojas de laurel en gran detalle.

Estas monedas fueron acuñadas en varias cecas de Europa y de las Indias bajo la misma denominación del sistema monetario octavario que regía en todos los territorios dominados por la corona española, entre los años 1732 hasta 1773 cuando fueron reemplazados por las monedas de busto; se acuñaron sobre todo en las cecas de México, Potosí y Lima, aunque

# **LA MONEDA ESPAÑOLA EN AMÉRICA**

**(Monedas columnarias)**

también en las demás cecas coloniales como Guatemala, Popayán, y Santiago de Chile. En tanto la columnaria es un tipo de moneda y no una nueva unidad monetaria, se utilizó como denominación mayor para las “columnarias” el real de a 8, Esta moneda fue la inspiración para crear la moneda de los Estados Unidos de América el símbolo del dólar, que adopta el sistema monetario decimal en 1793, Su primer dólar fue una moneda que se apodó “la el pelo flotante” de plata de plata al 77.4% de aleación con cobre de 39 milímetros de diámetro y 26,96 gramos de peso.

Las columnarias fueron el remplazo de las antiguas monedas macuquinas que eran acuñadas a golpe de martillo en todas las cecas del imperio colonial español. Las macuquinas solían casi siempre ser de irregular forma y por ello eran fáciles de cercenar con el fin de sustraerles la plata u oro antes de devolverlas a la circulación sin que el público pudiese advertir ese daño; por contraste el columnario tenía una forma redonda por completo y el borde estaba grabado con un cordoncillo, siendo imposible cercenar la moneda y hacerla circular después. [AFE](#)



## SOLICITUDES DE CANJE

TENGO INTERÉS EN INTERCAMBIAR SELLOS ARGENTINOS CON ESTAMPILLAS ECUATORIANAS, PREFERENTEMENTE DE LA TEMÁTICA GALÁPAGOS. ESCRIBIR AL CORREO ELECTRÓNICO [fayunga@yahoo.com.ar](mailto:fayunga@yahoo.com.ar).

JORGE PAULO KRIEGER FILHO, DE BRUSQUE, SANTA CATARINA, BRASIL, DESEA MANTENER CORRESPONDENCIA CON FILATELISTAS ECUATORIANOS EN PORTUGUÉS O INGLÉS, PARA INTERCAMBIAR SELLOS. COLECCIONA LAS TEMÁTICAS MASONERIA, BARCOS VELEROS DE LOS SIGLOS XIV AL XIX, SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y CASTILLOS DE EUROPA. LOS INTERESADOS PUEDEN ESCRIBIRLE A P.O. BOX 212, 88353-970 BRUSQUE, SANTA CATARINA, BRASIL.

# MONEDAS ECUATORIANAS

## LAS MONEDAS PREDECIMALES DE 1839

Alfonso Carrillo Benítez

### UN REAL



CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0,666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)	20
PESO (en gr.)	3,4346

#### FIGURAS

ANVERSO Escudo del Ecuador

REVERSO Escudo de Colombia

#### LEYENDAS

ANVERSO REPUBLICA DEL ECUADOR  
QUITO  
1 R (Un Real)  
M.V. (Ensayador Miguel Vergara)

REVERSO EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN  
1839

### DOS REALES (Peseta)



CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0,666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)	25
PESO (en gr.)	6,8692

#### FIGURAS

ANVERSO Escudo del Ecuador

REVERSO Escudo de Colombia

#### LEYENDAS

ANVERSO REPUBLICA DEL ECUADOR  
QUITO  
2 R (Dos Reales)  
M.V. (Ensayador Miguel Vergara)

REVERSO EL PODER EN LA CONSTITUCION  
1839

### OCHO ESCUDOS (Onza de oro)



CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AU
LEY FINO	21 Quilates
DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)	34
PESO (en gr.)	27,0640

#### FIGURAS

ANVERSO Escudo del Ecuador

REVERSO Busto de la Libertad

#### LEYENDAS

ANVERSO REPUBLICA DEL ECUADOR  
QUITO  
M.V. (Ensayador Miguel Vergara)

REVERSO EL PODER EN LA CONSTITUCION  
1839  
8 E (Al costado derecho de la fecha)  
21Qs. (21 quilates)

# NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS



asociación FILATÉLICA ecuatoriana

asociación FILATÉLICA ecuatoriana

asociación FILATÉLICA ecuatoriana



## ASAMBLEA GENERAL Y NUEVA DIRECTIVA

Conforme el mandato estatutario, el 18 de agosto de 2012 se reunió la Asamblea General Ordinaria de socios de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

Según el orden del día, se escucharon los informes anuales del Presidente Alfonso Carrillo Benítez y del Tesorero Luis León Chiriboga, que fueron unánimemente aprobados. En diversas intervenciones, los socios expresaron su felicitación a los directivos por la forma acertada en que han manejado la Asociación durante el último año, y los progresos que ello ha

**Un Aspecto de la votación. De izquierda a derecha: Teddy Suárez, Alfonso Carrillo, Juan Pablo Aguilar, Georg Maier, Paúl Novoa, Ernesto Moreno, Fabián Celín y Oswaldo Navas.**

significado para la filatelia ecuatoriana. Manifestaron, especialmente, su satisfacción por la exitosa organización de EXPOAFE 2012.

Aprobados los informes, se pasó a elegir la directiva de la AFE para el período 2012-2013. El voto unánime de los socios confirió las dignidades de Presidente y Vicepresidente de la Asociación a Teddy Suárez Montenegro y Paúl Novoa Vivero, respectivamente.



**Asistentes a la Asamblea. De izquierda a derecha: Joffre Cadena, Diego Vásconez, Miguel Naranjo, Hernán del Alcázar, José Ledergerber y Rodrigo Páez.**

Para los cargos de Secretario y Tesorero fueron reelegidos Juan Pablo Aguilar Andrade y Luis León Chiriboga.

Las vocalías principales recayeron en Alfonso Carrillo Benítez, Oswaldo Navas Tapia y Javier Abad Coronel. Vocales suplentes fueron designados Miguel Naranjo Saá, Fabián Celín Pazos e Italo Bongiovanni Silipigni.

El Presidente saliente tomó la promesa de estilo al nuevo Presidente y este último lo hizo a su vez con los demás integrantes del Directorio. [AFE](#)



**El nuevo Directorio. De izquierda a derecha, Fabián Celín y Alfonso Carrillo, vocales; Paúl Novoa, Vicepresidente; Teddy Suárez, Presidente; Juan Pablo Aguilar, Secretario; y Oswaldo Navas, Javier Abad e Italo Bongiovanni, vocales. No constan Luis León (Tesorero) y Miguel Naranjo (Vocal).**

#### **CONTINÚA EL PROGRAMA DE DISPERSIONES**

Pese al trabajo que significó la organización y puesta en marcha de EXPOAFE 2012 y la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, no se detuvo el programa de dispersiones del año 2012. Se realizaron tanto las dispersiones de filatelia ecuatoriana como las temáticas, en las que cada vez adquiere mayor importancia la numismática, y se realizó exitosamente la tradicional dispersión anual por el aniversario de la Asociación.

Este año, adicionalmente, se realizó una dispersión especial preparada con donaciones de socios y amigos, que permitió recaudar fondos para financiar los gastos de la Exposición. [AFE](#)



**Un aspecto de la dispersión especial de aniversario, realizada el 1 de septiembre.**

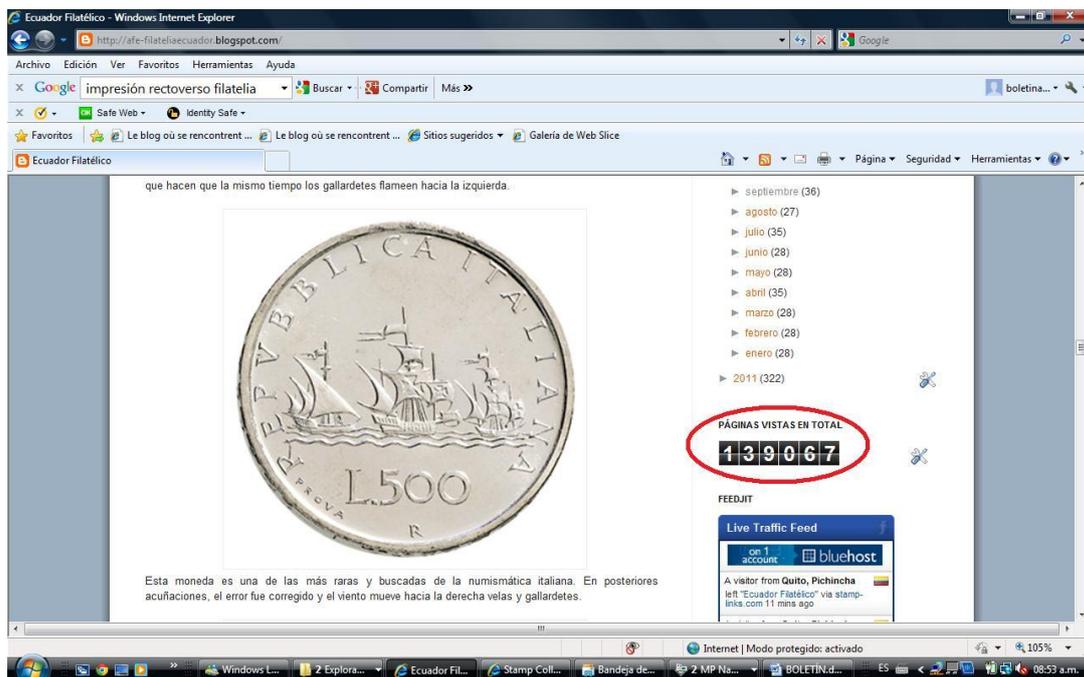
## EL BLOG SE ACERCA A LAS 140.000 VISITAS

Cuando este Boletín llegue a sus manos, es muy probable que el blog de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, con poco más de año y medio de funcionamiento, haya superado las 140.000 visitas.

Durante su primer año, el blog obtuvo ya el tercer premio en el concurso de mejor web filatélica, promovido por el sitio coleccionarsellos.com, y hasta el momento ha sido consultado por personas de 105 países diferentes.

Al momento, el blog se ubica en el quinto lugar del ranking de sitios filatélicos de la página Stamp Collecting Top Site (www.stamp-links.com), que da seguimiento a 1.032 páginas de internet con contenido filatélico.

Hasta el momento, el blog ha publicado 616 entradas o artículos diferentes. [AFE](#)



## SE PUBLICA EL NÚMERO 77 DE "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO"

Está en circulación el número 77 de "El Coleccionista Ecuatoriano", la más antigua publicación filatélica del Ecuador, órgano de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

En este número se incluye un reportaje sobre la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, un estudio de Georg Maier sobre los primeros enteros postales ecuatorianos y otro de Pablo Pérez acerca del correo peruano de ocupación en la provincia de El Oro, en 1941.

Se inicia en este número la publicación del catálogo de documentos referentes a la historia postal ecuatoriana, que reposan en el Archivo de Indias de Sevilla, preparado por Rodrigo Páez Terán.

Un artículo de Juan Pablo Aguilar sobre el origen del timbre fiscal en el Ecuador, y otro de Manuel Mariño sobre el correo en envases de metal, completan el número

Se también las habituales secciones Crónica de Novedades, Matasellos y Vida de la Asociación. [AFE](#)





# EMISIONES POSTALES julio - septiembre 2012

## YASUNÍ-ITT



**9 de julio.**- 5 tarjetas entero postales con un valor facial de US\$ 1,97 cada una. 1.000 ejemplares de cada tarjeta.

## ECUADOR EN IMÁGENES (3er. GRUPO)





**11 de julio.-** 2 carnets con ocho sellos autoadhesivos cada uno, en parejas de US\$ 0,25, US\$ 0,50, US\$ 0,75 y US\$ 1. Se hicieron 8.000 ejemplares de cada carnet.

### NOVENTA AÑOS DE LA FEDERACIÓN DEPORTIVA DEL GUAYAS



**25 de julio.-** 5 sellos se tenant, con valor facial de US\$ 0,50 cada uno, Se imprimieron 25.000 series.

### LEGADOS DE LA REVOLUCIÓN ALFARISTA

**9 de julio.-** 24 tarjetas entero postales con imágenes de las provincias de Esmeraldas (2), Santa Elena (2), Los Ríos (1), El Oro (2), Santo Domingo de los Tsáchilas (2), Tungurahua (2), Chimborazo (2), Bolívar (1), Azuay (2), Sucumbíos (2), Pastaza (2), Morona Santiago (2) y Zamora Chinchipe (2). El valor facial de cada tarjeta es US\$ 1,97 y se imprimieron 1.000 ejemplares de cada una.



### FLORES (REIMPRESIÓN)



**10 de julio.-** Reimpresión del sello de 25 cts. de la serie de flores emitida el 26 de septiembre de 2011. Se imprimieron 50.000 ejemplares. Tiene colores más vivos que en la primera impresión.

**31 de julio.-** 2 hojas, una con 8 sellos de US\$ 0,25 cada uno y otra de US\$ 3. De la primera hoja se imprimieron 20.000 ejemplares y de la segunda 5.000.

### GALÁPAGOS ISLAS ENCANTADAS

### CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ENRIQUE GIL GILBERT



**8 de agosto.-** 1 estampilla de US\$ 1. Se hicieron 60.000 sellos.

**EXPO AFE 2012  
PRIMERA EXPOSICIÓN FILATÉLICA  
DEL PACÍFICO SUR**



**16 de agosto.-** 3 hojas, cada una con 2 sellos de US\$3 cada uno. Se imprimieron 3.000 series.



**16 de agosto.-** 1 tarjeta entero postal con un valor facial de US\$ 1,97. Se imprimieron 3.000 ejemplares.

**POLLILLAS DEL BOSQUE DE OTONGA**



**29 de agosto.-** 1 hoja con 4 sellos de US\$ 0,50 cada uno. Se hicieron 5.000 hojas.

**BUZÓN ESPERANZA**



**3 de septiembre.-** 4 tarjetas entero postales con un valor facial de US\$ 1,25 cada tarjeta. Se imprimieron 4.510 ejemplares de cada tarjeta. Estas tarjetas son parte de un proyecto manejado por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y se reparten entre los detenidos en las cárceles del país.

**TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN  
50 AÑOS DE LA CÁMARA DE LA  
CONSTRUCCIÓN DEL ECUADOR**



**13 de septiembre.-** 4 sellos, con valor facial de US\$ 1 cada uno, Se imprimieron 25.000 series.

**AMÉRICA-UPAEP  
MITOS Y LEYENDAS**





**17 de septiembre.-** 2 sellos, con valor facial de US\$ 2 cada uno, Se imprimieron 8.000 series.

**CENTENARIO DEL NATALICIO DE NELSON ESTUPIÑÁN BASS**



**20 de septiembre.-** 1 sello, con valor facial de US\$ 2. Se imprimieron 60.000 ejemplares.

**125 AÑOS DE AMISTAD ENTRE ALEMANIA Y ECUADOR**



**26 de septiembre.-** 2 sellos, con valor facial de US\$ 0,50 (40.000 ejemplares) y US\$ 2 (60.000 ejemplares). [AFE](#)



Durante los meses de julio, agosto y septiembre de 2012, se utilizaron 4 matasellos conmemorativos y 8 matasellos de primer día.

Reseñamos en apartado especial el matasellos de primer día y los seis conmemorativos dedicados a EXPOAFE 2012, Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, así como los preparados por los correos de Chile y Colombia. [AFE](#)

**MATASELLOS CONMEMORATIVOS**



*El Consulado de Guayaquil y el Servicio Postal Marítimo en el Siglo XIX (Exposición Filatélica) – 11 al 28 de julio.*



*Visita del Buque Escuela Zheng He de la República Popular China – 13 al 19 de julio.*



*Muestra Filatélica Martha Fierro Baquero (campeona de ajedrez) – 18 de julio de 2012.*



*Cuarto Campeonato Interescolar de Filatelia – 20 de julio.*

## MATASELLOS DE PRIMER DÍA



**90 Años de la Federación Deportiva del Guayas - 25 de julio.**



**Legados de la Revolución Alfariستا - 31 de julio.**



**Centenario del Nacimiento de Enrique Gil Gilbert - 8 de agosto.**



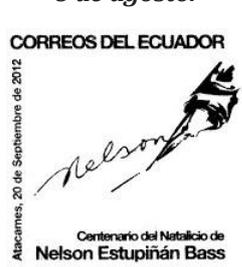
**Polillas del Bosque de Otonga - 29 de agosto.**



**Técnicas de Construcción. Cincuentenario de la Cámara de la Construcción de Quito - 13 de septiembre.**



**América UPAEP (Mitos y Leyendas) - 17 de septiembre.**



**Centenario del Natalicio de Nelson Estupiñán Bass (escritor afroecuatoriano) - 20 de septiembre.**



**125 Años de Amistad Alemania-Ecuador - 26 de septiembre.**

## LOS MATASELLOS DE EXPOAFE 2012



**Inauguración EXPOAFE 2012 - 16 de agosto.**



**Inauguración Fase Internacional - 17 de septiembre.**



**Día del Ecuador - 17 de septiembre.**



**Día de Chile - 18 de septiembre.**



**Día de Colombia - 19 de septiembre.**



**Día del Perú - 20 de septiembre.**



**Correos de Chile.**



**Correos de Colombia.**