

# BOLETÍN

número 13 - octubre de 2013



La antigua casona de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en Quito,  
sede de EXPOAFE 2013, Octava Exposición Filatélica Nacional

# BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

Quito, número 13 - octubre de 2013

Circula trimestralmente en formato electrónico

## Dirección:

Seymour N 44-41 y Río Coca  
Apartado 17-17-238  
Quito-Ecuador  
Teléfono (5932) 2451530

## Página electrónica:

afe-filateliaecuador.blogspot.com

## Correo electrónico:

boletinafe@gmail.com

## Atención:

Todos los sábados entre quince y diecisiete horas o  
cualquier otro día previa cita.

## Dispersiones:

Último sábado de cada mes (filatelia ecuatoriana); cada  
dos meses (numismática, filatelia temática y universal)

## CUOTAS DE AFILIACIÓN

US \$ 60,00 anuales  
Socios juveniles US \$ 30,00

## DIRECTORIO DE LA AFE

PRESIDENTE Ing. Teddy Suárez	VICEPRESIDENTE Ing. Paúl Novoa
---------------------------------	-----------------------------------

SECRETARIO Dr. Juan Pablo Aguilar	TESORERO Eco. Luis León
--------------------------------------	----------------------------

VOCALES PRINCIPALES	VOCALES SUPLENTE
------------------------	---------------------

Ec. Alfonso Carrillo Dr. Oswaldo Navas Ing. Javier Abad	Ec. Miguel Naranjo Sr. Fabián Celín Dr. Italo Bongiovanni
---	---

DELEGADO EN GUAYAQUIL Sr. Elvis Vélez	DELEGADO EN CUENCA Ec. Pablo Rosales
---	--

RELACIONES INTERNACIONALES Ing. Rodrigo Páez	ASESOR JURÍDICO Dr. Oswaldo Navas
--	--------------------------------------

## RESPONSABLE DE LA EDICIÓN

Juan Pablo Aguilar Andrade

**LOS ARTÍCULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN, NECESARIAMENTE, LA  
OPINIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA.**

## EN ESTE NÚMERO

Mensaje del Presidente – El estado de la investigación  
filatélica en el Ecuador / **pág. 3**

EXPOAFE 2013: Octava Exposición Filatélica Nacional / **pág. 4**

Presencia del Ecuador en exposiciones internacionales / **pág.136**

¿Cuadrículado? No, gracias / **pág. 17**

Ecuador: sobretasas aéreas PANAGRA (1930-1945) / **pág. 21**

Monedas ecuatorianas. Las monedas predecimales de 1843/ **pág. 24**

Noticias AFE / **pág. 25**

Emisiones postales (abril-septiembre 2013) / **pág. 33**

Sobres conmemorativos / **pág. 35**

Matasellos / **pág. 36**

# **MENSAJE DEL PRESIDENTE**

## **El estado actual de la investigación filatélica en el Ecuador**

La reciente Exposición Filatélica Nacional, las colecciones exhibidas en ella y los trabajos que se presentaron durante el ciclo de conferencias, convierten a este en un momento adecuado para reflexionar sobre la investigación filatélica en el Ecuador y el impulso que ha sufrido en el último tiempo, de la mano de la actividad promotora realizada por la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

Era prácticamente imposible encontrar un estudio serio sobre la filatelia ecuatoriana durante la mayor parte del siglo XX. Todo lo que se había escrito carecía de investigación responsable, lo que se reflejaba en la poca importancia que se daba a la filatelia ecuatoriana a nivel mundial. Cuando no hay estudios serios no hay afición interna, mucho menos interés en el exterior.

Últimamente ésto ha cambiado y, como precursor de lo que hoy ocurre se puede nombrar al ingeniero Jorge Ayora, quien en 1982 publicó un libro titulado "La Primera Emisión de Sellos Postales del Ecuador: 1865-1872". Se puede considerar este libro como el primer estudio serio sobre la filatelia ecuatoriana.

A partir de de esa fecha, y en especial en la última década, se han publicado un sinnúmero de estudios, no solamente sobre las emisiones postales, sino también sobre prefilatelia, enteros postales, timbres fiscales, telegráficos, etc., todo lo que entra en el campo filatélico de un país. Se ha participado en exposiciones mundiales, se han dado seminarios y charlas, todo impulsado por la Asociación Filatélica Ecuatoriana y, en especial, por un pequeño grupo de coleccionistas e investigadores, que se ha dedicado a dejar todo al descubierto. La publicación de este Boletín, que alcanza ya su número 13, es sin duda una prueba de lo dicho.

Para llegar a esta meta se debió echar por tierra una serie de mitos y falsedades que se habían evidenciado en estudios previos. Hubo la necesidad de destruir, remover escombros y construir nuevamente. Un trabajo arduo, que sigue sin cesar.

Se ha recibido poca ayuda en esta reconstrucción. Tal vez cabe mencionar al señor Robert D'Elia como un contribuyente en este sentido, pero lo más importante ha sido hecho por los propios ecuatorianos.

Cuál es el resultado. Nada más y nada menos que un gran renacimiento de la filatelia ecuatoriana a nivel mundial y el respeto que nos hemos ganado ante nuestros colegas en el exterior. Seguimos adelante.

Teddy Suárez Montenegro  
**PRESIDENTE DE LA AFE**

# EXPOAFE 2013: OCTAVA EXPOSICIÓN FILATÉLICA NACIONAL



El 26 de septiembre de 2013 se inauguró EXPOAFE 2013, Octava Exposición Filatélica Nacional, con un acto realizado en la sala Jorge Icaza de la antigua casona de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. La exposición, que se presenta en las salas Víctor Mideros y Ramiro Jácome de la misma institución, permanecerá abierta hasta el 17 de octubre.

Guido Díaz, Director de Museos de la Casa de la Cultura, quien ha apoyado entusiastamente la iniciativa, presidió el acto inaugural junto con Teddy Suárez, Presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y Alfonso Carrillo, Presidente de la Exposición.

Durante la inauguración se mataselló un sobre conmemorativo del evento; tanto el sobre como el sello que se colocó en el mismo fueron preparados por la Asociación Filatélica Ecuatoriana y se utilizó la serie completa de la última emisión ecuatoriana: "Volcanes Activos del Ecuador". Luego del acto inaugural se brindó un coctel al numeroso público asistente; Guillermo Peña ex-Presidente de la AFE, tuvo a su cargo las palabras de ofrecimiento.

La Octava Exposición Filatélica Nacional es la sexta de este tipo que organiza la Asociación Filatélica Ecuatoriana y, por primera vez, se cumple el viejo anhelo de darle periodicidad anual.

En esta oportunidad se ha reunido una variada muestra de todas las épocas de la prefilatelia y filatelia ecuatoriana, y se incluyen piezas de gran importancia, como el timbre fiscal de un peso color café, de 1881, que se exhibe por primera vez en el Ecuador.





**Guido Díaz, Director de Museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana**



**Alfonso Carrillo, Presidente de EXPOAFE 2013**



**Teddy Suárez, Presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana**



**Los asistentes al acto inaugural**



**Matasellado del sobre conmemorativo**



**El brindis de Guillermo Peña**



**El público visita la Exposición**



La Exposición incluye colecciones montadas según las reglas de la Federación Internacional de Filatelia y otras en la denominada clase libre, que la AFE ha creído conveniente establecer para promocionar la exhibición de colecciones en las que se deja rienda suelta al gusto e imaginación de los expositores.

Se exhiben en EXPOAFE 2013 un total de 33 colecciones, distribuidas en 114 marcos. Se han presentado colecciones en las clases tradicional, aerofilatelia, enteros postales, clase abierta, temática, un marco y clase libre. El detalle de las colecciones expuestas consta en el siguiente cuadro:

<b>FILATELIA TRADICIONAL</b>		
Naranjo Miguel	Ecuador: the first issues in decimal system	5
Aguilar Juan Pablo	Ecuador: sobretasas postales (1920-1958) (*)	5
Suárez Teddy	Ecuador, época de oro (*)	9
<b>AEROFILATELIA</b>		
Peña Guillermo	Primeros vuelos	8
<b>ENTEROS POSTALES</b>		
Suárez Teddy	Enteros postales del Ecuador (*)	5
<b>CLASE ABIERTA</b>		
Vélez Elvis	Ferrocarriles ecuatorianos	5
<b>FILATELIA TEMÁTICA</b>		
Celín Fabián	Conociendo la Antártida	5
Navas Oswaldo	Movimiento Scout. Educación para la vida	5
Álvarez Olmedo	Ilustres cuencanos en la filatelia ecuatoriana	3
Carrillo Alfonso	Olimpiadas	5
Peña Elizabeth	El caballo	3
Belén Suárez	Einstein (*)	5
<b>UN MARCO</b>		
Maier Georg	Prefilatelia de la Provincia de Popayán en la Audiencia de Quito (*)	1
Naranjo Miguel	Prefilatelia del Ecuador en la Gran Colombia. Las marcas ovaladas (1822-1830)	1
Italo Bongiovanni	Medio real azul de la primera emisión	1
Vásconez Diego	Cancelaciones manuscritas en la primera emisión	1
Suarez Teddy	Cancelador 3154 (*)	1
Abad Javier	Tarifas postales de 1925-1945	1
Bongiovanni Italo	Los treinta meses de la SCADTA en el Ecuador	1
Martínez Edison Alberto	Primeros vuelos	1
Pérez Pablo y del Alcázar Hernán	Timbres fiscales postales clásicos del Ecuador	1
Vélez Elvis	Estados nativos de la India	1
Aguilar Juan Pablo	Chile: "Union Postale Universelle" - tarjetas entero postales (1883-1903) (*)	1
Navas Oswaldo	Ajedrez, el rey de los juegos	1
Corral Fausto	Flores del Ecuador	1
Peña Guillermo	Insectos	1
Peña Pablo	Historia del automóvil	1
<b>CLASE LIBRE</b>		
Carrillo Alfonso	Ecuador: sellos dolarizados (2011-2012)	8
Rosales Pablo	Emisiones filatélicas en homenaje a las islas Galápagos	5
Aguilar Juan Pablo	Grandes series españolas (*)	5
Garzón Jaime	España: Período Contemporáneo (2007-2012)	5
Domínguez César	Barcos	3
Navas Oswaldo	World Socuting	10

(\*) Fuera de competencia



**Los expositores juveniles en EXPOAFE 2013. A la izquierda, Belén Suárez y su hermano Teo, a la derecha, Edison Alberto Martínez y su colección de primeros vuelos**

Debemos destacar la presencia de expositores juveniles. En la clase temática se exhibe la colección de Belén Suárez (Einstein), que ha recibido ya premios en exposiciones nacionales e internacionales, y en la clase un marco, Edison Alberto Martínez exhibe, por primera vez, su colección de primeros vuelos del Ecuador.

La Exposición incluye un programa de conferencias, que se detalla a continuación, en el que se tratarán diversos temas relacionados con la historia y la filatelia.

**VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE (Sala Jorge Icaza – Casa de la Cultura Ecuatoriana)**

- 15H00 - MONTAJE DE COLECCIONES - Juan Pablo Aguilar
- 16H00 - MONTAJE DE COLECCIONES TEMÁTICAS - Oswaldo Navas
- 17H00 - MONTAJE DE ENTEROS POSTALES - Teddy Suárez

**VIERNES 4 DE OCTUBRE (Sala Jorge Icaza – Casa de la Cultura Ecuatoriana)**

- 16H00 - QUITO CUANDO EL ECUADOR EMITIO SUS PRIMERAS ESTAMPILLAS – Guido Díaz
- 17H00 - DEL OCTAVARIO AL DECIMAL: MONEDAS Y ESTAMPILLAS EN EL SIGLO XIX - Alfonso Carrillo

**SÁBADO 12 DE OCTUBRE (Local de la Asociación Filatélica Ecuatoriana)**

- 16H00 - EL CORREO EN EL ECUADOR: OFICINAS Y RUTAS POSTALES - Juan Pablo Aguilar
- 17H00 - ECUADOR: AVIADORES Y FILATELIA - Italo Bongiovanni

**JUEVES 17 DE OCTUBRE (Sala Jorge Icaza – Casa de la Cultura Ecuatoriana)**

- 16H00 - ECUADOR: FRANQUEOS MECÁNICOS - Elvis Vélez
- 17H00 - ECUADOR: CANCELACIONES DEL SIGLO XIX - Paúl Novoa

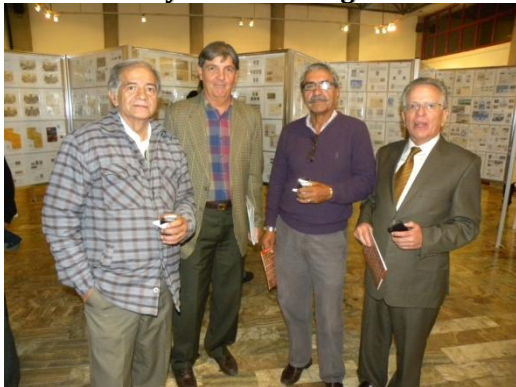




**Hernán del Alcázar, Gerardo Moreno  
y Daniel Chiang**



**Gonzalo Navarrete, Raúl Salgado  
y Nora Ramírez**



**Limber Chávez, Gino Minnoli,  
René Álvarez y Stalin Nevárez**



**Olmedo Álvarez, Teddy Suárez, Pablo  
Rosales, Elena y Paúl Novoa, Juan Carlos  
González, Elvis Vélez y Miguel Naranjo**



**La delegación cuencana, Olmedo Álvarez,  
Pablo Rosales y Juan Carlos González**



**Pablo Pérez, Guillermo Peña, Rodrigo Páez y  
Lourdes de Páez**



**Elvia Ortega, Janeth Burgos, Italo  
Bongiovanni y Fabián Celín**



**Sebastián Toral, Juan Carlos González  
y Paúl Novoa**



La Exposición reúne colecciones de Quito, Guayaquil y Cuenca. Los comisarios de estas dos últimas ciudades, Elvis Vélez y Pablo Rosales, no solo que aportaron con su trabajo en la selección de colecciones, sino que colaboraron en el montaje de las mismas y fueron un valioso apoyo para la puesta en marcha de la Exposición.

Daniel Chiang, Presidente del Club Filatélico de Guayaquil, confirmó con su presencia en el acto inaugural las cordiales relaciones que existen entre esa institución y la AFE, que han abierto últimamente importantes espacios de cooperación.

El 18 de octubre, una vez clausurada la Exposición, se realizará la cena de palmarés, en la que se anunciarán los premios asignados por el jurado compuesto por Teddy Suárez, Paúl Novoa y Juan Pablo Aguilar. [AFE](#)



**Las primeras conferencias en EXPOAFE 2013. Arriba, Oswaldo Navas habla sobre filatelia temática; abajo, Teddy Suárez explica el montaje de enteros postales.**

# ACTA DEL JURADO DE EXPOAFE 2013

## 8ª EXPOSICIÓN FILATÉLICA NACIONAL

El Jurado de EXPOAFE 2013, Octava Exposición Filatélica Nacional, celebrada en la Casa de la cultura Ecuatoriana, en Quito, del 26 de septiembre al 17 de octubre de 2013, presenta su informe.

El Jurado agradece a los organizadores de la Exposición y a la Dirección de Museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, por las facilidades brindadas para el cumplimiento de su trabajo.

Para proceder a la calificación de las colecciones, el Jurado tomó previamente las siguientes decisiones:

- Incluir en la clase libre las colecciones presentadas por Olmedo Álvarez (Ilustre cuencanos en la filatelia ecuatoriana), Fausto Corral (Flores del Ecuador), Guillermo Peña (Insectos), Elizabeth Peña (El caballo) y Pablo Peña (Historia del automóvil).
- Fijar las reglas para la calificación de la clase libre, para lo cual se tomaron en cuentas las particularidades de la misma, que tienen que ver fundamentalmente con la rareza del material y con los aspectos formales de la presentación del mismo.

El Jurado deja constancia que la clase libre ha sido especialmente creada para ampliar la participación de los filatelistas ecuatorianos, y que las calificaciones de la misma están amparadas únicamente por la reglamentación nacional y no por las de las federaciones Interamericana e Internacional de Filatelia.

Para el juzgamiento de las otras clases se tomó como referente al Reglamento Especial de la FIP para la Evaluación de Participaciones Competitivas en las Exposiciones FIP (SREVs).

De acuerdo con lo establecido en el Reglamento de la Exposición, el Jurado confirió a los expositores las calificaciones que constan en el palmarés que se adjunta a esta acta.

Para constancia, se firma la presente acta el diez de octubre de dos mil trece.

Teddy Suárez Montenegro

Paúl Novoa Vivero

Juan Pablo Aguilar Andrade

## CUADRO DE PREMIOS

Miguel Naranjo	Ecuador: the first issues in decimal system	GRAN PREMIO
Miguel Naranjo	Ecuador: the first issues in decimal system	MEJOR COLECCIÓN FILATELIA TRADICIONAL
Javier Abad	Tarifas postales (1925-1945)	MEJOR COLECCIÓN HISTORIA POSTAL
Italo Bongiovanni	Los treinta meses de la SCADTA en el Ecuador	MEJOR COLECCIÓN AEROFILATELIA
Fabián Celín	Conociendo la Antártida	MEJOR COLECCIÓN FILATELIA TEMÁTICA (Compartido)
Oswaldo Navas	Movimiento Scout. Educación para la vida	MEJOR COLECCIÓN FILATELIA TEMÁTICA (Compartido)
Elvis Vélez	Ferrocarriles ecuatorianos	MEJOR COLECCIÓN CLASE ABIERTA
Pablo Rosales	Emisiones filatélicas en homenaje a las islas Galápagos	MEJOR COLECCIÓN CLASE LIBRE
Italo Bongiovanni	Los treinta meses de la SCADTA en el Ecuador	MEJOR COLECCIÓN UN MARCO
Pablo Peña	Historia del automóvil	MEJOR COLECCIÓN UN MARCO CLASE LIBRE

## EXPOAFE 2013 PUNTAJES OBTENIDOS

### FILATELIA TRADICIONAL

Juan Pablo Aguilar	Ecuador: sobretasas postales (1920-1958)	NO COMPITE	
Italo Bongiovanni	El medio real de la primera emisión	78	Plata
Georg Maier	Prefilatelia de la provincia de Popayán en la Real Audiencia de Quito	NO COMPITE	
Miguel Naranjo	Prefilatelia del Ecuador en la Gran Colombia. Las marcas ovaladas	91	Oro
Miguel Naranjo	Ecuador: the first issues in decimal system	93	Oro
Pablo Pérez y Hernán del Alcázar	Timbres fiscales postales clásicos del Ecuador	77	Plata
Teddy Suárez	Ecuador. Época de oro	NO COMPITE	
Teddy Suárez	Cancelador 3154	NO COMPITE	
Diego Vásconez	Cancelaciones manuscritas en la primera emisión	89	Vermeil
Elvis Vélez	Estados nativos de la India	75	Plata

### HISTORIA POSTAL

Javier Abad	Tarifas postales (1925-1945)	87	Vermeil
-------------	------------------------------	----	---------

### AEROFILATELIA

Italo Bongiovanni	Los treinta meses de la SCADTA en el Ecuador	92	Oro
Edison Martínez	Primeros vuelos	85	Vermeil
Guillermo Peña	Primeros vuelos	90	Oro

### ENTEROS POSTALES

Juan Pablo Aguilar	Chile: "Union Postale Universelle". Tarjetas entero postales (1883-1904)	NO COMPITE	
Teddy Suárez	Enteros postales del Ecuador	NO COMPITE	

### FILATELIA TEMÁTICA

Alfonso Carrillo	Olimpiadas	75	Plata
Fabián Celín	Conociendo la Antártida	81	Vermeil
Oswaldo Navas	Movimiento Scout. Educación para la vida	81	Vermeil
Oswaldo Navas	Ajedrez. Rey de los juegos	75	Plata
Belén Suárez	Einstein	NO COMPITE	

### CLASE ABIERTA

Elvis Vélez	Ferrocarriles ecuatorianos	85	Vermeil
-------------	----------------------------	----	---------

### CLASE LIBRE

Juan Pablo Aguilar	Grandes series españolas	NO COMPITE	
Olmedo Álvarez	Ilustres cuencanos en la filatelia ecuatoriana	76	Plata
Alfonso Carrillo	Ecuador. Sellos dolarizados (2000-2012)	85	Vermeil
Fausto Corral	Flores del Ecuador	75	Plata
César Domínguez	Barcos	82	Vermeil
Jaime Garzón	España. Período contemporáneo (2007-2012)	85	Vermeil
Oswaldo Navas	World Scouting	76	Plata
Elizabeth Peña	El caballo	81	Vermeil
Guillermo Peña	Insectos	75	Plata
Pablo Peña	Historia del automóvil	77	Plata
Pablo Rosales	Emisiones filatélicas en homenaje a las islas Galápagos	86	Vermeil



# IMÁGENES DE LA CENA DE PALMARÉS



# PRESENCIA DEL ECUADOR EN EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Dar presencia a la filatelia ecuatoriana en el ámbito internacional, es uno de los objetivos que se ha propuesto la Asociación Filatélica Ecuatoriana. Para ello, a más de la participación de la entidad en las federaciones mundial e interamericana, se considera de fundamental importancia impulsar la participación de coleccionistas ecuatorianos en exposiciones internacionales.

Para 2013 se ha puesto especial atención en tres exposiciones, dos de ellas ya realizadas y una próxima a efectuarse: la Exposición Mundial de Tailandia, la Segunda Exposición Filatélica del Pacífico Sur y Brasiliana 2013.

## Tailandia 2013

Exposición mundial FIP, del 2 al 8 de agosto de 2013, en el Royal Paragon Hall. Más de dos mil trescientos marcos; el Ecuador participó con tres colecciones: enteros postales del Ecuador de Teddy Suárez (cinco marcos), enteros postales de Bolivia de Georg Maier (cinco marcos) y sellos provisionales de la SCADTA de Paúl Novoa (1 marco).

Teddy Suárez actuó como nuestro Comisario Nacional.



El Royal Paragon Hall, sede de Tailandia 2013





De izquierda a derecha, Tay Peng Hian, Presidente de la Federación Internacional de Filatelia, Teddy Suárez, Presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y Comisario Nacional en Tailandia 2013; y Prakob Chirakiti, Comisario General de la Exposición

La participación del Ecuador fue exitosa: una medalla de vermeil grande (88 puntos) y premio especial para la colección de Teddy Suárez, medalla de plata grande (76 puntos) para la de Georg Maier y 88 puntos (no se otorgan medallas a las colecciones de un marco), para Paúl Novoa.



Arriba, medalla de vermeil y premio especial para Teddy Suárez; a la izquierda Surajit Gongvatana, Presidente del Jurado, con la imagen de la Virgen de Quito, premio especial donado por la Asociación Filatélica Ecuatoriana





**Centro Cultural "El Cubo", sede de la Segunda Exposición Filatélica del Pacífico Sur**

## **Segunda Exposición Filatélica del Pacífico Sur**

Importante participación tuvo el Ecuador en la Segunda Exposición Filatélica del Pacífico Sur, realizada en Bogotá entre el 4 y el 7 de septiembre de 2013, con la participación de Colombia, Ecuador, Perú y Chile y, como invitados especiales, Argentina y Brasil; un total de 58 colecciones exhibidas en 203 marcos.

Ecuador estuvo presente con una publicación y siete colecciones (un total de 23 marcos). Se recibieron 4 medallas de oro, 1 de vermeil grande, 1 de vermeil, 2 de plata grande, 3 premios como el mejor de la clase y 1 premio especial por investigación. Javier Abad fue el Comisario Nacional en esta Exposición.

En la clase temática se presentaron dos colecciones de cinco marcos, la de Fabián



**La AFE en la Segunda Exposición Filatélica del Pacífico Sur. En la primera fila, de izquierda a derecha, Italo Bongiovanni, Georg Maier, Elvia Ortega, Lourdes de Páez, Giti Neuman, Janeth Burgos, Miguel Naranjo y Nancy Samaniego. Atrás, de izquierda a derecha, Jaime Garzón, Fabián Celín, Juan Pablo Aguilar, Rocío Ospina, Teddy Suárez y Rodrigo Páez**

Celín (Conociendo la Antártida) y la de Oswaldo Navas (Movimiento Scout. Educación para la Vida), que obtuvieron medalla de plata grande, la primera con 78 puntos y la segunda con 77. En la clase enteros postales, la colección de enteros de Guatemala de Georg Maier obtuvo medalla de oro (90 puntos) y el premio a la mejor colección de la clase. Los mismos premios, esta vez con 91 puntos, obtuvo Georg Maier con su colección de un marco sobre la prefilatelia de la provincia de Popayán, en la Audiencia de Quito. En Filatelia Tradicional, Juan Pablo Aguilar presentó una colección de cinco marcos (Ecuador: Sobretasas Postales), que obtuvo medalla de vermeil grande (87 puntos) y premio especial por investigación.



#### Mordiendo medallas

También se presentaron en la clase un marco la colección de marcas prefilatélicas ovaladas del Ecuador en la República de Colombia (1822-1830), de Miguel Naranjo, y "Treinta Meses de la SCADTA en el Ecuador", de Italo Bongiovanni, que obtuvieron, en su orden, medallas de oro y vermeil (90 y 87 puntos). Italo Bongiovanni recibió, además, medalla de oro (91 puntos) y premio al mejor de la clase literatura, por su estudio sobre los treinta meses de la SCADTA en el Ecuador.

A todo esto debemos sumar la medalla de vermeil grande (86 puntos) y el premio a la mejor colección de la clase temática, entregados a Rocío Ospina, quien participó por su país, Colombia, pero es socia activa de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

Ecuador estuvo presente, también, en el ciclo de conferencias de la Exposición, con la charla dictada por Italo Bongiovanni sobre los treinta meses de la SCADTA en el Ecuador.

La participación ecuatoriana se completó con la presentación del número 78 de "El Coleccionista Ecuatoriano", dedicado a la Exposición y a sus organizadores, los colegas del Club Filatélico de Bogotá, y la imposición de un matasellos conmemorativo, autorizado por Correos del Ecuador, a sobres especiales preparados para el efecto por la Asociación Filatélica Ecuatoriana. [AFE](#)

# ¿CUADRICULADO? NO, GRACIAS

**M.R.A.**

Tuve recién la posibilidad de estudiar un ejemplar del medio real azul primera emisión ecuatoriana (1865) sobre papel cuadriculado, lo que me estimuló a reabrir una de las páginas más controvertidas de la filatelia ecuatoriana, objeto de pocos estudios pero fuente de interminables discusiones entre los filatelistas enterados de este tema.

Nuestro colega Juan Pablo Aguilar, que tiene un archivo de documentos y publicaciones antiguos, me recordó que ya en 1947 se había escrito un artículo sobre el tema, y me hizo llegar una copia; el autor es Juan Antonio Long y el texto se publicó en el número 27-28, de abril a junio de 1947, de "El Coleccionista Ecuatoriano".

Mi impresión es que Long no desarrolló el tema con suficiente cuidado y conocimiento, pese a que declaraba poseer un ejemplar de la estampilla. Hay una primera afirmación incorrecta: la fecha de emisión de las primeras estampillas, que según él habría sido febrero de 1865, cuando está plenamente establecido que los sellos entraron en circulación en enero de ese año; luego nos dice que en 1865 o en 1872, aparecieron el medio real azul y el real amarillo sobre papel cuadriculado y, para confirmar su tesis, se refiere al estudio de H. Munk, quien tuvo la oportunidad de ver una carta franqueada con un real amarillo cuadriculado, fechada el 15 de noviembre de 1865. Sobre esta base, Long deduce que el medio real azul cuadriculado debió existir al mismo tiempo, lo que constituye una afirmación hecha a la ligera y sin ninguna prueba ni sustento reales, porque el hecho de que haya existido un real amarillo durante el primer año de uso de los sellos (de lo cual dudo firmemente), no implica que debió haber al mismo tiempo un medio real en papel cuadriculado.

Según Long, habría seis ejemplares legítimos del medio real cuadriculado y muchos ejemplares falsos "originarios de la reimpresión oficial hecha en 1890".

Luego pasa a indicar las que, a su juicio, serían las características de los sellos legítimos: tamaño entre 18,45 y 19,15 mm., por entre 22,35 y 23 mm.; setenta perlas en el círculo, que no se tocan entre ellas; procedimiento tipográfico; color irregularmente extendido (la tinta añil de mala calidad se extendió sobre el papel cuadriculado, manchándolo); y papel cuadriculado que forma un fondo a cuadros minúsculos (???), en mayor parte (???) rectangular en sentido vertical.

Antes de pasar a las que Long llama reimpresiones quiero comentar los datos de las legítimas. Los rectángulos del sello amarillo de un real amarillo miden 8 mm. por 2,9mm. ¿Por qué, entonces, los rectángulos del medio real tendrían que ser minúsculos? Peor aún: si los legítimos conocidos serían, como se afirma, solo seis



¿cómo se puede decir que la mayor parte es verticalmente rectangular? Se habla de tinta añil y papel manchado, lo que nos lleva con claridad a las estampillas del periodo 1870 a 1871, pues entre 1865 y 1869 las impresiones eran nítidas.

Las características que Long asigna a las reimpressiones son las siguientes: tamaño más grande (19,5 mm. por 23,5 mm.), procedimiento estereotipia, círculo con rupturas, marco externo doble en varias partes y líneas de cuadrícula un poco más gruesas y por lo tanto más resaltadas, en su mayoría rectangulares en sentido horizontal.

Long termina con la afirmación de que los sellos cuadrículados falsos se detectan fácilmente por su tamaño mayor y por el dibujo retintado y a veces manchado. Personalmente rechazo la hipótesis de un grabado en estereotipia, que es una técnica en uso para imprimir con maquinas rotativas, diarios y revistas en gran tiraje.

Veamos lo que dice el Ing. Jorge Ayora en la página 37 de su conocida obra "La primera emisión de sellos postales del Ecuador": "*La existencia del Medio Real en papel cuadrículado ha sido muy debatida y ya no se la acepta, pues las que se han conocido en el país, han sido de las llamadas **reimpressiones**....con la circunstancia de que los falsificadores olvidaron que la plana de medio real fue impresa a lo ancho y falsificaron la cuadrícula a lo largo*".

A partir de esta cita, regresemos al punto de inicio, a la posibilidad que tuve de estudiar un medio real sobre papel cuadrículado.

La primera observación se refiere obviamente a los rectángulos. En el ejemplar que analicé, estos últimos están colocados horizontalmente y tienen las mismas medidas que los que aparecen en los sellos de un real amarillo (8 por 2,9 mm.); es decir, el reverso puede pasar por legítimo (figura 1).



Fig. 1 - Cuadrícula de un real amarillo (izq.) y del medio real (der.)

Al anverso la cosa fue diferente. En un inicio, sin lograr definir por qué, cierta incertidumbre me impedía emitir un juicio definitivo.

Primero medí el sello (19 por 23 mm.). Luego hice, con fines de comparación, una ampliación de una estampilla legítima (figura 2) y de la impresa en el papel cuadriculado (figura 3). Fue entonces cuando se hicieron evidentes las fallas de este último y pude definirlo con una: BURDO!!

En el ejemplar cuadriculado, todas las letras arriba y abajo están desalineadas y presentan grosores variables; lo mismo se ve en las cuatro esquinas, donde los cuatro pétalos con punto central son dibujados de forma aproximada; las líneas finas verticales que hacen contorno al círculo y que son una maravilla en el grabado original, son en el cuadriculado muy toscas; las perlas están en la cantidad correcta (setenta), pero aparecen en su mayoría pegadas al círculo; el cóndor no pasa de ser un pollo con alas cubiertas por manchas y sin que aparezcan las plumas. Podría continuar describiendo cada detalle, pero con lo dicho basta para comprobar que el cuadriculado es solo una mala copia del original.

¿Quién fue el autor de este cuadriculado? La leve diferencia en la medida y el cuadriculado horizontal, respetuoso de la modalidad de impresión de las planchas originales (recordemos que la plancha del medio real se imprimió en horizontal mientras que la de un real se hizo en vertical), pueden dirigir las sospechas a la misma Emilia Rivadeneira, autora de los sellos original, a quien se deben también las mal llamadas reimpresiones de la última década del siglo XIX. Hay que notar, sin embargo, que las “reimpresiones” de la señora Rivadeneira fueron de buena calidad, tanto que solo se distinguen de los originales por la presencia de un doble marco; habría sido muy fácil para ella utilizar el papel cuadriculado con una de las planchas que ya tenía.

Creo más probable que se haya usado un sello original para producir una copia litográfica del mismo. Esta es una técnica que no permitía reproducir dibujos muy finos, pero probablemente tampoco se buscó obtener un resultado más satisfactorio, pues lo que se vendía era la parte al reverso, la cuadrícula.

Es necesario referirse también al matasellos: un cancelador mudo romboidal, que sin duda es falso si se lo compara con el “losange muet” utilizado en la época, parte del suministro hecho por Francia para el servicio de correos ecuatoriano. En el sello cuadriculado, la medida del eje horizontal es no concuerda con el original, hasta el punto que el rombo se convierte en un cuadrado y los puntos son tan mal alineados que forman arcos. Ante esto vale la pena recordar lo que siempre dice Georg Maier: nunca se ha visto un matasellos falso sobre una estampilla auténtica.

La conclusión es que, a pesar del papel que es de extraordinaria calidad, con un espesor de 0,5 mm., igual al de los mejores sellos de los primeros años, la impresión no puede ser sino una burda copia de fines del siglo XIX o principios del XX.

Obviamente, estoy totalmente abierto a recibir cualquier tipo de crítica, consciente de que este debate apenas comienza, al correo electrónico [boletinafe@gmail.com](mailto:boletinafe@gmail.com)

**AFE**





Fig 2 - Medio real autentico. Se pueden apreciar la fineza de los detalles y la alineación de los puntos en la obliteración "losange muet" (rombo mudo).

Fig 3 - Medio real cuadrículado: las letras están desalineadas y presentan grosor variable; en los cuatro ángulos, la perla toca a los cuatro pétalos; las grecas no tienen ángulos precisos y la de la izquierda, abajo, está rota y el grosor es variable; el círculo está delimitado en los cuatro ángulos por una serie de líneas verticales que deberían ser muy finas y en las dos esquinas de abajo deberían ser cincuenta por lado (aquí son solo manchas); las setenta perlas no deben tocar el círculo y deben ser redondas; el cóndor debería tener un pico retorcido y alas con plumas, también le falta una pierna; el sol debería ser redondo y no tricornio, sus rayos son palitos; todo lo que está abajo del cóndor no son dibujos sino manchas.





# ECUADOR: SOBRETASAS AÉREAS PANAGRA (1930-1945)

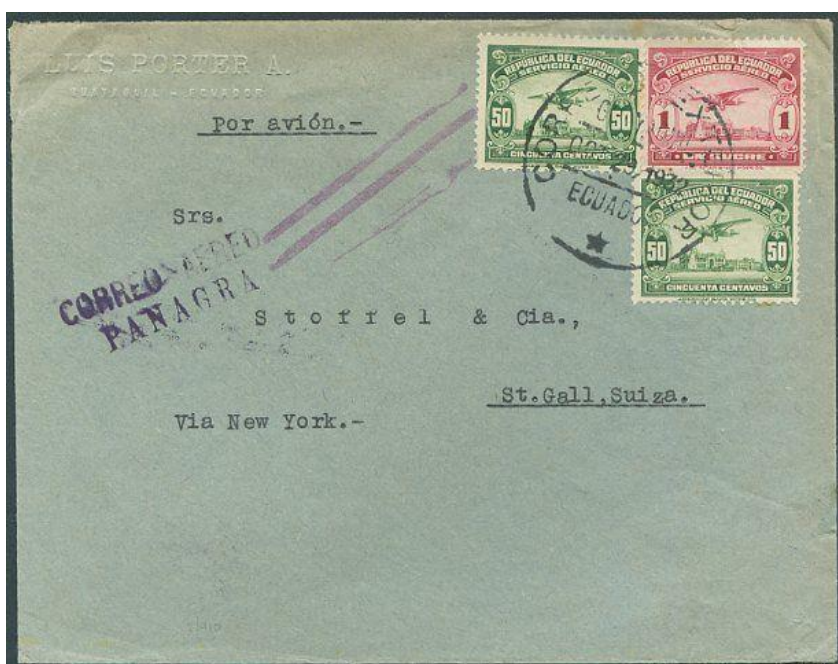
Juan Pablo Aguilar Andrade (AFE 823)  
Javier Abad Coronel (AFE 1004)

En los primeros años del correo aéreo, la tarifa para el transporte de correspondencia por esa vía tenía dos componentes: la tarifa ordinaria cobrada por el servicio postal nacional y la sobretasa aérea, que se reconocía a la compañía aérea que realizaba el transporte.

El 4 de septiembre de 1930, el gobierno del Ecuador celebró un contrato con la Panamerican Grace Airways (PANAGRA), y a partir de entonces esa empresa se hizo cargo del transporte internacional de correspondencia por vía aérea.

En el mismo contrato se establecieron las tarifas iniciales, que a lo largo de los siguientes quince años se modificarían en cinco oportunidades. Para determinar los precios por el transporte de la correspondencia, se agrupaba a los diversos destinos en zonas, y se establecían tarifas determinadas por cada zona.

En el cuadro que publicamos a continuación consta el detalle de las tarifas que se pagaban a la PANAGRA por el transporte de correspondencia internacional entre 1930 y 1945; como ya se dijo, a esa tarifa debía sumarse la correspondiente al servicio postal nacional. [AFE](#)



29 de octubre de 1932.- Sobre dirigido a Suiza, vía Nueva York y transportado por PANAGRA. Pagó 2 sucres: tarifa ordinaria de 20 cts. más sobretasa aérea de 1 sucre con 80 cts. para Europa.

**TARIFAS PARA CORREO AÉREO INTERNACIONAL  
PANAGRA (1930-1945)**

PAÍSES	TARIFAS					
	1930 <sup>1</sup>	1935 <sup>2</sup>	1937 <sup>3</sup>	1939 <sup>4</sup>	1940 <sup>5</sup>	1945 <sup>6</sup>
	15 gr.	5 gr.				
África			2,50 <sup>7</sup>	2,30	3,00	1,10
Antigua						1,00
Argentina	2,40	2,00	2,20	2,00	2,30	1,00
Asia			2,50 <sup>7</sup>	2,30	3,00	1,10
Bahamas	1,95	1,60	2,70	3,00	3,60	
Bolivia	0,75	0,70 <sup>8</sup>	1,50	2,00	2,30	1,00
Brasil	2,70	2,20	2,50	2,30	3,00	1,00
Canadá	2,10	1,80	2,50	2,30	3,00	
Chile	1,50	1,30	1,50	2,00	2,30	1,00
Colombia	0,75 <sup>9</sup>	0,70 <sup>10</sup>	1,50 <sup>11</sup>	2,15	2,50	1,60
Costa Rica	1,00	0,90	1,30	2,00	2,30	1,00
Cuba	1,80	1,40	1,50	2,30	3,00	1,00
Curazao	1,00	0,90				1,00
El Salvador	1,80	1,40	1,50	2,00	2,30	1,00
Estados Unidos	1,80	1,40	2,50	2,30	3,00	1,10
Europa	1,80	1,40	2,50	2,30	3,00	1,10
Guadalupe	1,30	1,20	1,30			1,00
Guatemala	1,80	1,40	1,50	2,00	2,30	1,00
Guayanas	1,30	1,20	1,30	2,30	3,00	1,00
Haití	1,80	1,40	1,50	2,30	3,00	1,00
Honduras	1,80	1,40	1,50	2,00	2,30	1,00
Honduras Británica	1,80	1,40	1,50	2,20	2,60	
Islas de Barlovento	1,30	1,20	1,30	2,30	3,00	1,00
Islas Vírgenes	1,30	1,20	2,70	2,30	3,00	1,00
Jamaica			1,50	2,00	2,30	1,00
Martinica	1,30	1,20	1,30	2,30	3,00	1,00
México	1,80	1,40	1,50	2,30	3,00	1,00
Nicaragua	1,80	1,40	1,50	2,00	2,30	1,00
Oceanía						1,10 <sup>12</sup>
Panamá	0,75	0,70	1,30	1,20	1,40	0,70
Paraguay	2,40	2,00	2,20	2,00	2,30	1,00
Perú	0,75	0,70	0,80	1,00	1,10	0,70
Puerto Rico	1,30	1,20	2,70	2,30	3,00	1,00
República Dominicana	1,80	1,40	1,50	2,30	3,00	1,00
Trinidad	1,00	0,90	1,30	2,30	3,00	1,00
Uruguay	2,40	2,00	2,20	2,00	2,30	1,00
Venezuela	1,00	0,90	1,30	2,30	3,00	1,00
Zona del Canal	0,75	0,70	1,30	1,20	1,40	0,70

## NOTAS

1. Establecida en la cláusula séptima del contrato celebrado el 4 de septiembre de 1930 (RO 456, 1930-10-23); aprobada con Decreto Ejecutivo 202, del 25 de septiembre de 1930, para que rija a partir del 1 de octubre siguiente (RO 440, 1930-10-03).
2. RO 179, 1935-04-05. Vigente desde el 24 de febrero de 1935, conforme un anuncio publicado en "El Coleccionista Ecuatoriano" (número 1, 1935-10-12, página 4).
3. Vigentes desde el 16 de julio de 1937 (RO 543, 1937-07-19).
4. Vigentes desde el 1 de febrero de 1939 (RO 55, 1939-02-04).
5. Vigentes desde el 1 de junio de 1940 (RO 450, 1940-05-31).
6. Vigentes desde el 21 de noviembre de 1945 (RO 438, 1945-11-21).
7. Transporte aéreo hasta Estados Unidos.
8. A partir del 28 de mayo de 1935, Bolivia se trasladó al grupo D y la tarifa fue de S/. 1,30 (RO 226, 1935-06-06).
9. La tarifa se aplica a la costa oeste de Colombia. La tarifa se incrementó a S/. 1,30, exclusivamente para envíos dirigidos a Buenaventura y Tumaco, el 16 de diciembre de 1931 (RO 64, 1932-01-02). En febrero de 1932 se publica un nuevo Decreto Ejecutivo que mantiene la misma tarifa (RO 94, 1932-02-06).
10. La tarifa se aplica a la costa oeste de Colombia.
11. Se indica "con distribución aérea interna".
12. Hasta Nueva York por vía aérea y de ahí en adelante por vapor.



**Las rutas de PANAGRA, en un aviso publicitario aparecido en el número 11 de "El Coleccionista Ecuatoriano" (junio de 1938)**



# MONEDAS ECUATORIANAS

## LAS MONEDAS PREDECIMALES DE 1843

Alfonso Carrillo Benítez (AFE 998)

### UN CUARTO DE REAL (Cuartillo)



CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	16
METAL	AG-CU
LEY FINO	0,333
	4 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	14 (7 líneas)
PESO (en gr.)	1.7173

#### FIGURAS

ANVERSO

Siete estrellas. Torrecilla coronada por un cóndor

#### LEYENDAS

ANVERSO

**1843**  
**M.V.** (Ensayador Miguel Vergara)  
**Variedad**  
 La letra S se encuentra en la montaña en la parte inferior de la torrecilla  
**REPUBLICA DEL ECUADOR**  
**QUITO**  
**UN CUARTO** (en el centro de la circunferencia)

REVERSO

REVERSO

### CUATRO REALES (Medio Peso o Peseta de a Cuatro)



CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0.666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	31,5
PESO (en gr.)	13,7384

#### FIGURAS

ANVERSO

Escudo del Ecuador

#### LEYENDAS

ANVERSO

**EL PODER EN LA CONSTITUCION**  
**4R**  
**1843**  
**M.V.** (Ensayador Miguel Vergara)  
**REPUBLICA DEL ECUADOR**  
**QUITO**  
**LEYENDA EN EL CANTO:**  
**MORAL - INDUSTRIA**

REVERSO

Escudo de Colombia

REVERSO

### OCHO ESCUDOS (Onza de oro)



CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AU
LEY FINO	21 Quilates
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	34
PESO (en gr.)	27,0640

#### FIGURAS

ANVERSO

Escudo del Ecuador

#### LEYENDAS

ANVERSO

**REPUBLICA DEL ECUADOR**  
**QUITO**  
**M.V.** (Ensayador Miguel Vergara)  
**EL PODER EN LA CONSTITUCION**  
**1843**  
**8 E**  
**21Qs.** (21 quilates)

REVERSO

Busto de la Libertad

REVERSO

# AFE *Noticias*

asociación FILATÉLICA ecuatoriana

## ALMUERZO Y CEBICHADA

Con motivo de EXPOAFE 2013, estuvieron presentes en Quito colegas de Guayaquil y Cuenca, para homenajearlos, el viernes 27 de septiembre el Directorio de la Asociación Filatélica Ecuatoriana ofreció un almuerzo en el restaurante “Mi Cocina”. La reunión permitió estrechar los lazos de amistad y confraternidad filatélica entre los coleccionistas presentes en la Octava Exposición Nacional.



Los asistentes al almuerzo del 27 de septiembre

Al día siguiente, 28 de septiembre, se aprovechó la presentación de los lotes de la dispersión especial de aniversario, programada para el 5 de octubre, para homenajear a los visitantes con un cebichada preparada por el Presidente de la Exposición, Alfonso Carrillo, y realizada en el local de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

Los asistentes disfrutaron de momentos muy agradables; la conversación giró, indudablemente, alrededor de la afición común de todos, pero se discutieron también los más variados temas y hubo espacio para el juego del cuarenta, la revisión y el intercambio de sellos. Esperamos poder repetir una reunión similar con motivo de la premiación a las colecciones presentes en EXPOAFE 2013. [AFE](#)





**El juego de cuarenta**



**La hora del cebiche**



**Los asistentes**



**Guillermo Peña y Diego Gándara**



**Alfonso Carrillo, Pablo Pérez,  
Paúl Novoa y Fabián Celín**



## ECUDOM 2013

En el Museo de Arte Contemporáneo de Quito, antiguo Hospital Militar, se realizó el 2 y 3 de julio últimos la exposición filatélica ECUDOM 2013 (Ecuador República Dominicana 2013), con motivo de la puesta en circulación del sello postal conmemorativo de los 75 años de relaciones diplomáticas entre el Ecuador y la República Dominicana, y la visita de una delegación de funcionarios del Instituto Postal Dominicano y de representantes de la Sociedad Filatélica Dominicana.

Un numeroso público se dio cita en el local de la exposición, en el que se exhibió un total de 56 marcos, con una muestra variada de prefilatelia y filatelia ecuatoriana.

El evento, cuya organización estuvo a cargo del vicepresidente de la AFE, Paúl Novoa, fue una importante oportunidad para exhibir colecciones ecuatorianas que han recibido ya premios en otras exposiciones, y colecciones en formación que se preparaban para ser presentadas en eventos internacionales y que pudieron mejorarse y obtener importantes premios.

Siete medallas de oro, siete de vermeil y cuatro de plata, se entregaron como premio a los expositores.

El gran premio de la Exposición se entregó a Miguel Naranjo, por su estudio sobre la primera emisión ecuatoriana en moneda decimal. [AFE](#)



**Un aspecto de la Exposición**



**Teddy Suárez, Presidente de la AFE, explica las colecciones a los delegados dominicanos**



**Elvis Vélez, Miguel Naranjo, Diego Vásconez, Luis León y Daeho Son Kim**



**Luis León, Daeho Son Kim, Teddy Suárez, Elvis Vélez, Oswaldo Navas, Nancy Samaniego, Italo Bongiovanni, Paúl Novoa, Elena de Novoa y su hija Lisa**



**Miguel Naranjo recibe el gran premio de ECUDOM 2013**

**COLECCIONES PRESENTES EN ECUDOM 2013 Y PREMIOS OBTENIDOS**

MEDALLA	COLECCIÓN	COLECCIONISTA
ORO	ECUADOR: THE FIRST ISSUES IN DECIMAL SYSTEM	MIGUEL NARANJO SAÁ
	CANCELADOR FRANCÉS 3154 USADO EN ECUADOR 1866-1880	TEDDY SUÁREZ MONTENEGRO
	ECUADOR: SEGUNDA EMISIÓN	PAÚL NOVOA VIVERO
	SCADTA: PROVISIONAL STAMPS FLYING OVER THE EQUATOR	PAÚL NOVOA VIVERO
	LOS 30 MESES DE LA SCADTA EN EL ECUADOR	ITALO BONGIOVANNI
	ECUADOR REVENUE STAMPS 1881-1897	ELVIS VÉLEZ PROCEL
	ECUADOR: OFFICIAL ISSUES IN THE 19th CENTURY	PAÚL NOVOA VIVERO
VERMEIL	PRIMERA EMISIÓN: CANCELACIONES A PLUMA	DIEGO VÁSCONEZ PÁLIZ
	ECUADOR: THE SEEBECK STAMPS	PAÚL NOVOA VIVERO
	ECUADOR: OPENING OF THE GUAYAQUIL-QUITO RAILWAY 1908	MIGUEL NARANJO SAÁ
	SERIE CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	JAVIER ABAD CORONEL
	ECUADOR ESPECIALIZADO ÉPOCA DE ORO 1952-1965	TEDDY SUÁREZ MONTENEGRO
	ECUADOR: PRIMERA EMISIÓN	PAÚL NOVOA VIVERO
	HISTORIA DE LOS FERROCARRILES ECUATORIANOS	ELVIS VÉLEZ PROCEL
PLATA	PREFILATELIA DEL ECUADOR EN LA GRAN COLOMBIA. LAS MARCAS OVALADAS	MIGUEL NARANJO SAÁ
	ECUADOR: DOLARIZACIÓN 2001-2012	ALFONSO CARRILLO BENÍTEZ
	LAS ISLAS GALÁPAGOS	ELVIS VÉLEZ PROCEL
	90 ANIVERSARIO DEL PRIMER VUELO POSTAL EN EL ECUADOR	ELVIS VÉLEZ PROCE



## PROTOCOLO DE COOPERACIÓN CON LA SOCIEDAD FILATÉLICA DOMINICANA

Aprovechando la presencia en el Ecuador de una delegación de filatelistas dominicanos, presentes con ocasión de ECUDOM 2013, se estrecharon lazos entre las asociaciones filatélicas de los dos países.

El 3 de julio tuvo lugar una sesión de trabajo en el curso de la cual se intercambiaron criterios y experiencias sobre diversos aspectos de la filatelia. Como parte culminante de la sesión, Teddy Suárez, presidente de la AFE, y Alejandro Vignieri, Presidente-Secretario de la Federación Filatélica Dominicana, suscribieron un protocolo de colaboración con el cual se sentaron las bases para la realización coordinada de actividades de difusión filatélica en los dos países. [AFE](#)

## DONACIÓN Y FELICITACIONES DEL CLUB FILATÉLICO GUAYAQUIL

El 13 de julio Omar Yturalde, socio de la AFE y delegado del Club Filatélico de Guayaquil en Quito, hizo entrega, a nombre de este último, de una donación de libros para la biblioteca de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, que se inaugurará en breve.

Con este motivo transmitió, además, la felicitación del Club Filatélico de Guayaquil a nuestro socio Italo Bongiovanni, por el aporte realizado a la filatelia ecuatoriana con su libro "Los 30 meses de la SCADTA en el Ecuador".

Teddy Suárez, presidente de la AFE, agradeció a Omar Yturalde, y por su intermedio a los socios y directivos del Club Filatélico de Guayaquil, por este importante aporte para la biblioteca de la Asociación y por esta muestra de trabajo conjunto entre estas dos organizaciones filatélicas. [AFE](#)



## TERCERAS JORNADAS TEMÁTICAS

Las Terceras Jornadas Temáticas se realizaron el sábado 6 de julio, en el local de la AFE, con la asistencia de un buen grupo de socios de la entidad, interesados en esta forma de coleccionismo.

Estas jornadas tuvieron como punto central un taller sobre valoración de piezas para colecciones, a cargo del responsable temático de la Asociación, doctor Oswaldo Navas. El taller permitió a los asistentes intercambiar opiniones y profundizar sus conocimientos sobre filatelia temática, a partir del análisis de piezas filatélicas y postales que fueron escogidas para ilustrar varios aspectos del coleccionismo temático.





La AFE continuará con esta clase de actividades, que fomentan un espacio de la filatelia en relación con el cual, hasta hace no poco tiempo, reinaba en nuestro país un absoluto desconocimiento. Al momento existen ya varios coleccionistas que conocen sobre filatelia temática y que preparan interesantes colecciones. [AFE](#)

### **TERCERA FERIA DEL COLECCIONISMO**

Con una muy buena concurrencia se desarrolló el sábado 10 de agosto la Tercera Feria del Coleccionismo, organizada por la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

A más de los socios y amigos que concurren habitualmente a las reuniones de los sábados, llamó la atención la importante presencia de caras nuevas, que por medio de la Feria se vinculan a nuestra Asociación y se relacionan con otros coleccionistas.



Una vez más se destacó la importancia de este espacio de encuentro, que permite reunir a filatelistas y numismáticos y conseguir e intercambiar piezas para las colecciones. La AFE está muy satisfecha del éxito de esta iniciativa, que continuará desarrollándose en los meses siguientes. [AFE](#)



## ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Conforme lo mandan los Estatutos de la AFE, el 17 de agosto, tercer sábado del mes, se reunió la Asamblea ordinaria de socios de la entidad, para conocer los informes del Presidente y del Tesorero y conformar el Directorio para el próximo año.



Teddy Suárez cumplió con la obligación estatutaria de informar sobre el trabajo realizado por el Directorio elegido en agosto del año pasado. Los socios asistentes, que aprobaron el informe por unanimidad y con voto de aplauso, destacaron la labor de la Directiva y los logros obtenidos, que convierten al presente en uno de los momentos más activos e innovadores dentro de la vida de la Asociación.

Se destacaron en el informe tanto las actividades tradicionales (publicaciones, dispersiones, reuniones sociales, etc.), como las nuevas iniciativas que se han desarrollado (ferias filatélicas, jornadas temáticas y numismáticas, etc.)

Mención especial mereció, tanto la organización de la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, primera de este tipo realizada en el Ecuador, como el impulso que se ha dado a la participación del Ecuador en exposiciones internacionales. En la última de Tailandia, por ejemplo, Teddy Suárez obtuvo medalla de vermeil grande y premio especial y Georg Maier medalla de plata grande, a las que se suman los 88 puntos obtenidos por Paúl Novoa con su colección de un marco (la FIP no otorga medallas, sino únicamente puntaje, a las colecciones de un marco).

Las readecuaciones en la sede social, que han permitido dar más comodidad a los socios y que incluyen el espacio para la biblioteca Guillermo Meyer, que se inaugurará en breve, fueron también parte del trabajo del Directorio presidido por Teddy Suárez.





Finalmente, el Presidente informó sobre el cumplimiento del mandato de la Asamblea del año pasado, de preparar unos nuevos Estatutos para la AFE, adecuados al ordenamiento jurídico vigente. Los Estatutos fueron ya aprobados por la Asamblea y al momento se encuentran en trámite de legalización en el Ministerio de Cultura.

También se presentó el informe del Tesorero, economista Luis León, con un minucioso detalle de todas las cuentas de la AFE durante el último año. Los asistentes aprobaron también este informe con un voto de aplauso y destacaron la seriedad y pulcritud con que se han manejado los fondos sociales.

Una vez escuchados los informes, la Asamblea pasó a considerar el tema de la conformación del Directorio. Fue consenso general que, estando por legalizarse los Estatutos recién

aprobados, en los que se contempla la conformación de un nuevo Directorio una vez que entren en vigencia, convenía reelegir la Directiva actual, para que cumpla sus funciones durante el próximo año, o hasta la entrada en vigencia de los nuevos Estatutos.

En consecuencia, la Directiva fue reelegida, con el encargo de conseguir la legalización de los Estatutos y convocar inmediatamente a la elección del nuevo Directorio, una vez que éstos entren en vigencia. [AFE](#)





# Emisiones Postales

## abril – septiembre / 2013

### CINCUENTENARIO DEL GRUPO SCOUT 14, DEL COLEGIO LA SALLE DE GUAYAQUIL



**21 de junio.-** Un sello con valor facial de US\$ 1, del que se hicieron 80.000 ejemplares. Fue impreso en offset por el Instituto Geográfico Militar, de Quito, en mini pliegos de 20 sellos cada uno, sobre papel de seguridad con filigrana de círculos de doble línea, entrelazados, y fluorescencia con el emblema de Correos del Ecuador (palomas estilizadas, grandes y pequeñas), y la inscripción en dos líneas "CORREOS DEL ECUADOR / cada día a su servicio". El lanzamiento se hizo en la ciudad de Guayaquil. Se hicieron, adicionalmente, 250 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 3, y 750 boletines informativos de distribución gratuita. El diseño del sello, el sobre y los boletines, fue hecho por Santiago Poveda Ávila.

### LANZAMIENTO DEL PRIMER SATÉLITE ECUATORIANO NEE-01 "PEGASO"



**28 de junio.-** Una estampilla de US\$ 2, con una tirada de 120.000 ejemplares. La impresión en offset estuvo a cargo del Instituto Geográfico Militar, de Quito, y se hizo en pliegos de cien sellos cada uno, sobre papel de seguridad con filigrana de círculos de doble línea, entrelazados, y fluorescencia con el emblema de Correos del Ecuador (palomas estilizadas, grandes y pequeñas), y la inscripción "CORREOS DEL ECUADOR". El lanzamiento se hizo en la ciudad de Guayaquil. Se hicieron, adicionalmente, 250 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 4, y 750 boletines informativos de distribución gratuita. El diseño del sello, el sobre y los boletines, fue hecho por Vanessa Álvarez Huertas.

### 75 AÑOS DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS CON LA REPÚBLICA DOMINICANA



**2 de julio.-** Una estampilla de US\$ 1, conmemorativa de los 75 años de relaciones diplomáticas entre el Ecuador y la República Dominicana. Se imprimieron en offset un total de 100.000 estampillas en el Instituto Geográfico Militar, de Quito. La impresión se hizo en planas de cien sellos cada una, sobre papel de seguridad con filigrana de círculos de doble línea, entrelazados, y fluorescencia con el emblema de Correos del Ecuador (palomas estilizadas, grandes y pequeñas), y la inscripción en dos líneas "CORREOS DEL ECUADOR / cada día a su servicio". La estampilla muestra las imágenes de la iglesia de Balvanera, la primera edificada en el actual territorio ecuatoriano, y la catedral de Santo Domingo, primada de América. Lamentablemente, se hace referencia al aniversario de relaciones diplomáticas, pero en ninguna parte, salvo en el matasellos de primer día de uso, aparece el nombre de la República Dominicana. Se hicieron, adicionalmente, 175 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 3, y 400 boletines informativos de distribución gratuita. El diseño del sello, el sobre y los boletines, fue hecho por Santiago Poveda Ávila.

## LA ALEGRÍA DE CREER



**3 de julio.-** Un sello de US\$ 5, con la imagen de los papas Benedicto XVI y Francisco I. Se hicieron 100.000 estampillas en mini pliegos de cuatro estampillas cada uno. La impresión la hizo el Instituto Geográfico Militar, de Quito, en offset, en papel de seguridad con filigrana de círculos de doble línea, entrelazados, y fluorescencia con el emblema de Correos del Ecuador (palomas estilizadas, grandes y pequeñas), y la inscripción en dos líneas "CORREOS DEL ECUADOR / cada día a su servicio". Junto con la estampilla se hicieron 180 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 7 cada uno, y 400 boletines informativos de distribución gratuita. El diseño de la estampilla, el sobre y el boletín son de David Romero.

## SOLITARIO JORGE (GALÁPAGOS)



**4 de julio.-** Un sello de US\$ 3 y una hoja recuerdo de US\$ 25, con la imagen del Solitario George, emblemática tortuga de las islas Galápagos (última de su especie) muerta en 2012. La tirada fue de 200.000 estampillas y 10.000 hojas. Las estampillas fueron impresas en mini pliegos de 16 sellos cada uno, en termografía, por CARTOR, de Francia. Se utilizó tinta de piedra volcánica pulverizada del Ecuador y papel renovable con certificación del Forest Stewardship Council. La hoja recuerdo se imprimió en offset, en el Instituto Geográfico Militar, de Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos de doble línea, entrelazados, y fluorescencia con el emblema de Correos del Ecuador (palomas estilizadas, grandes y pequeñas) y la inscripción en dos líneas "CORREOS DEL ECUADOR / cada día a su servicio". El lanzamiento se hizo en la isla Isabela. Se hicieron adicionalmente 518 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 5 y 785 boletines informativos de distribución gratuita. Todas las piezas de esta emisión fueron diseñadas por David Romero. Es necesario señalar que tanto el sello como la hoja indican 2012 como año de emisión. Uno y otra estuvieron listos, efectivamente, a fines de ese año, pero por diversos motivos la puesta en circulación no ocurrió hasta la fecha que se ha indicado.

## CENTENARIO DEL NATALICIO DE RICARDO DESCALZI



**1 de agosto.-** Un sello con valor facial de US\$ 3. La tirada fue de 50.000 sellos. Se imprimieron en offset, en el Instituto Geográfico Militar, en papel de seguridad con fluorescencia en la que aparece el nombre de la emisión, el emblema de Correos del Ecuador y la denominación de la Empresa. Se preparó también un sobre de primer día, del que se hicieron 265 ejemplares, con un valor facial de US\$ 5 cada uno, y 500 ejemplares de un boletín informativo que incluyó un pequeño folleto, con el cuento "La vieja abadía", escrito por el homenajeado. Todos los productos que conforman esta emisión fueron diseñados por David Romero.

## VOLCANES ACTIVOS DEL ECUADOR



**21 de agosto.-** Tres sellos, con valor facial de US\$ 0,25 cada uno, en tiras se-tenant, impresos en offset por el Instituto Geográfico Militar, en papel de seguridad, con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con las inscripciones "Volcanes Activos del Ecuador" y "Correos del Ecuador" y el logotipo de la empresa, esta última inscripción repetida en líneas horizontales. Se hicieron 25.000 series y se publicaron 200 ejemplares de un boletín informativo. No hubo sobre ni matasellos de primer día. El diseño de las estampillas y del boletín lo hizo Vanessa Álvarez. [AFE](#)

# Sobres Conmemorativos



Con motivo de la Segunda Exposición Filatélica del Pacífico Sur, la Asociación Filatélica Ecuatoriana preparó cien sobres conmemorativos numerados, que se presentaron en Bogotá y fueron cancelados con el matasellos conmemorativo autorizado por Correos del Ecuador. [AFE](#)

Cien sobres conmemorativos numerados fueron preparados por la Asociación Filatélica Ecuatoriana y cancelados con un matasellos no oficial, durante la ceremonia inaugural de EXPOAFE 2013. [AFE](#)





# Matasellos

Entre abril y septiembre de 2013, se utilizaron 6 matasellos de primer día, un matasellos conmemorativo y un matasellos no oficial preparado por la Asociación Filatélica Ecuatoriana. **A F E**

## MATASELLOS DE PRIMER DÍA



**21 de junio**  
50 Años del Grupo Scout No. 14 - Colegio La Salle de Guayaquil



**28 de junio**  
Lanzamiento del Primer Satélite Ecuatoriano

CORREOS DEL ECUADOR



Quito, 2 de julio de 2013  
**2 de julio**  
75 Años de Relaciones Diplomáticas entre el Ecuador y la República Dominicana

CORREOS DEL ECUADOR



**3 de julio**  
La Alegría de Creer



**4 de julio**  
Solitario Jorge



**1 de agosto**  
Centenario del Natalicio de Ricardo Descalzi

## MATASELLOS CONMEMORATIVOS



Matasello conmemorativo de la Segunda Exposición Filatélica del Pacífico Sur



Matasellos no oficial preparado por la AFE para la ceremonia inaugural de EXPOAFE 2013