

Olivier Bertossa

Catálogo
Especializado
de los
Sellos Postales
del
Ecuador

1865 → 1994 - 96



Quito 1994

Olivier Bertossa

Catálogo
Especializado
de los
Sellos Postales
del
Ecuador
1994

Quito 1994

Base de los precios de este catálogo: US \$.

CATÁLOGO ESPECIALIZADO de los SELLOS POSTALES del ECUADOR

Hecho e impreso en el Ecuador

Primera Impresión Quito 1994

© Olivier Bertossa

CONTENIDO

Prólogo	VI
Acerca de este catálogo	VII
Sección A: Sellos postales	1
Resúmen de la sección A	159
Sección B: Sellos en Cuadernillos (estampillas de bolsillo)	161
Sección C: Sellos de Cierro Oficial	163
Sección M: Sellos de Multas	164
Sección O: Sellos Oficiales	166
Sección S: Sellos de Sobretasas	178
Traducciones de términos técnicos	189
Traducciones de colores	191
Comparación de números de diferentes catálogos	192

Prólogo

Varias son las razones que me motivaron para la publicación de la presente obra. Por un lado, el último catálogo del Ecuador se publicó en 1981, y por otro lado, no existe ninguna obra especializada de este país. Por eso empecé a investigar y recopilar toda la información disponible, y consulté algunas colecciones de estampillas del Ecuador. Estoy consciente que este catálogo no puede ser completo, ya que sólo puse los errores y otras especialidades de los cuales he podido verificar la existencia.

He introducido una nueva numeración de las estampillas, la misma que difiere de los catálogos generales tanto como de los catálogos anteriores del Ecuador. Espero que esta numeración ayude sobre todo a los coleccionistas para poder trabajar más cómodamente y encontrar más fácilmente cualquier estampilla.

Con esta obra espero haber contribuido a la filatelia ecuatoriana y a su posterior estudio. También espero poder contar con la colaboración de todo coleccionista para poder mejorar la presente obra. Agradezco cualquier sugerencia y tomaré en cuenta toda documentación de especialidades que no aparezcan aquí para una segunda emisión.

Con mis agradecimientos especiales a los siguientes señores por su grata colaboración: Señores Victor Iza Rodríguez, Bertram Leist y Marcelo Ruales por ayudar con sus colecciones respectivas, Señor Giovanni Cataldi por su trabajo preliminar, y Dr. Jorge Maier (Filatelia y Numismática Brimar) por ayudar con diversas colecciones así por sus consejos técnicos.

ACERCA DE ESTE CATÁLOGO

★ **Estampillas nuevas:** siempre con goma original, hasta 1909 con fijasellos, desde 1910 dos precios para estampillas con y estampillas sin fijasellos. Estampillas sin goma después de 1910: valen igual que usadas.

★★ **Estampillas nuevas sin fijasellos:** precios para estampillas genuinas, sin fijasellos ni manchas.

◎ **Estampillas usadas:** Los precios se entienden para matasellos de época. Matasellos de favor valen menos, igual que estampillas usadas fuera de su época.

✉ **Cartas:** los precios valen para cartas con una estampilla. En los clásicos las cartas con más estampillas pueden variar bastante de precio, siempre hay que tomar en cuenta los matasellos y la destinación. Para el período post-clásico vale lo siguiente: para cartas con varias estampillas iguales se cuenta una vez el valor "carta" (✉) más tantas veces el valor "usado" (◎) como hay estampillas. Para cartas con varias estampillas diferentes se cuenta una vez el valor "carta" (✉) más alto y se añade el valor "usado" (◎) de las demás estampillas.

✉ **FDC (Primer día de emisión):** el valor ✉ FDC siempre vale por una serie completa que puede andar en dos o más cartas separadas. Para series incompletas se calcula el valor porcentual; a veces hay alguna indicación para valores separados.



De las estampillas clásicas existen muchas variaciones de color. Para este catálogo sólo hemos tomado en cuenta las tonalidades que difieren en los precios. Otras tonalidades que no constan aquí valen normalmente igual que las estampillas comunes.

Los precios para las estampillas imperforadas se entienden para ejemplares con cuatro márgenes. Los precios para todo el período clásico pueden variar segun qué tipo de matasellos tienen.



Sistema monetario: hasta 1881: 1 Peso = 8 Reales = 100 Centavos de Peso; 1881 - 1884: 1 Peso fuerte = 10 Reales = 100 Centavos de Peso; desde 1884: 1 Sucre = 100 Centavos de Sucre.

La emisión de 1881 se imprimió hasta 1885, así que una parte de la emisión vale por Centavos de Peso, y la otra parte vale por Centavos de Sucre. No hacemos ninguna diferenciación en este catálogo, ya que los Centavos de Peso valían lo mismo que los Centavos de Sucre.



Símbolos utilizados en este catálogo:

★★	nuevo con goma, sin fijasellos	ℳ	perforado
★	nuevo con goma, con fijasellos	□	imperforado
◎	usado con matasellos original	ℳ	perforado en líneas
⊗	matasellos de favor	→	aéreos
□□	par		
□□□	tira de tres		
□□□□	tira de cuatro o bloque de cuatro		
✉	carta		
✉	FDC		
	carta Primer día de emisión		

Numeración: el primer número es el número principal (p.ej. 318)

el segundo número indica un error o una variación (p.ej. 318.1)

un número romano indica una estampilla no emitida o no oficial (p.ej. XV)

Letras detrás de un número: a,b,c... indica un color diferente (p.ej. 318.a)

w,x,y... indica un papel diferente (p.ej. 318.x)

A,B,C... indica una dentadura diferente (p.ej. 318.A)

E indica un error de impresión (p.ej. 318.E)

F indica una falsificación (p.ej. 318.F)

H indica una estampilla bisectada (p.ej. 318.H)

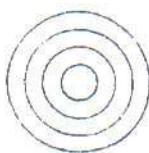
R indica una reimpresión (p.ej. 318.R)

Todas esas letras y números se pueden unir (p.ej. 318.3.F.1)

Matasellos: muchas estampillas existen con matasellos de favor o matasellos falsos. De 1881 hasta 1896 los Correos del Ecuador han vendido gran cantidad de estampillas y timbres con matasellos de favor. Normalmente no se pueden diferenciar de las estampillas usadas de verdad, ya que se usaron los mismos matasellos del correo para las cancelaciones de favor. Sólo en la emisión 1896 (revolución liberal) así que los oficiales de 1892 y todos los timbres fiscales y timbres telégrafos se pueden verificar los matasellos. La abrumadora mayoría de las estampillas de dichas emisiones llevan un matasellos de favor o hasta un matasellos falso. En lo siguiente una lista, por cierto incompleta, de matasellos de favor o falsos.



Matasellos I:
con o sin fecha



Matasellos II:
después de 1900



Matasellos III:
con o sin fecha



Matasellos IV:
con diferentes fechas



Matasellos V: existe desde 1902,
con diferentes inscripciones:
a: ENCOMIENDAS
b: GUAYAQUIL
c: PORTOVIEJO
d: GUARANDA. (fecha)



Matasellos VI: con BARRA,
a veces con año.

Matasellos VII: como matasellos VI, pero inscripciones diferentes y SIN barra:

- a: ADMON DE CORREOS. ECUADOR. (fecha en el centro)
- b: ADMON GRAL DE CORREOS DE QUITO. ECUADOR. (fecha en el centro)
- c: DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS. ECUADOR. (centro: QUITO-U.P.U. y fecha)
- d: DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS. ECUADOR. (centro: QUITO-ENCOMIENDA-1908)

Estampillas anteriores a 1898 con matasellos II o V tienen siempre un matasellos o falso o de favor, ya que este tipo de matasellos sólo se usó después de 1900. Matasellos en negro anilina (muy intenso) son casi siempre de favor o falsos. A veces saben ser rojos o violetas, pero nunca en otros colores.

Emisiones posteriores a 1896 existen también con matasellos de favor. Los sobrantes de la emisión de 1904 (Calderón) fueron vendidos en 1910 por el correo. Al mismo tiempo se entregaron diversos matasellos originales a ciertos compradores para que puedan matasellos ellos mismos las estampillas. Sólo después el Correo mismo matasellos dicha emisión para la venta. De ahí se ha abusado mucho de esos matasellos originales. Las emisiones de 1904 (Calderón), 1908 (Ferrocarril) y 1909 (Exposición Nacional) están en su mayoría matasellos de favor.

Emisión 1904 (Calderón): con matasellos II, V.a. y V.b. siempre de favor.

Emisión 1908 (Ferrocarril): con matasellos I (1908-JUL-3), IV, V.c., V.d. (OCT-24-1908), VI, VII.b. (SET-12-1908), VII.c. y VII.d. siempre son matasellos de favor.

Emisión 1865 y 1866: el matasellos 3154 con puntos existe falso, se diferencia por el pie del 4: el falso tiene el pie del 4 de 3154 más largo que el legítimo. También existe un matasellos falso de GUAYAQUIL con fecha, pero sin año. Y finalmente se conoce un matasellos falso de puntos en rombo, con o sin FRANCA.

Existen otros tipos de matasellos de favor o falsos.



REPUBLICA del ECUADOR

Capital: Quito

Principales ciudades: Guayaquil, Quito, Cuenca
Miembro de la Unión Postal Universal desde el 1. de julio de 1880

Sistema monetario: hasta 1881: 1 Peso = 8 Reales = 100 Centavos
de 1881 hasta 1884: 1 Peso fuerte = 10 Reales = 100 Centavos
desde 1884: 1 Sucre = 100 Centavos

1865

Ordinarios. Escudo de armas del Ecuador. Tipografía Imprenta Rivadeneira, Quito.

→ ¡Cuidado con falsos, ver NOTA abajo!

Esta y la siguiente emisión se imprimieron en parte en un papel con un sello seco en una esquina. A veces ese sello seco pasa a una o dos estampillas, otras veces el sello seco ni toca las estampillas. Se conocen estampillas de $\frac{1}{2}$ Real con parte de una FILIGRANA: letra o parte de letra "ROLLAND FRERES".

Las siguientes notas valen para esta y la próxima emisión, y en sus puntos principales también para la emisión de 1872.

✉ **CARTAS:** Los precios para todas las cartas pueden variar mucho según qué tipo de matasellos llevan, quién las mandó y a dónde se las mandó. La gran mayoría de las cartas son cartas judiciales; correspondencia privada es sumamente rara y vale entre 30 y 100 % más.

* **NUEVOS:** Los precios valen para estampillas con goma original y fijasellos. Estampillas sin goma valen 50 % menos, y estampillas con la goma intacta valen entre 70 y 150 % más.

○ **MATASELLOS:** Matasellos de pequeñas localidades valen entre 20 y 50 % más, matasellos azules valen entre 10 y 50 % más, matasellos rojos valen entre 30 y 70 % más, y sellados a mano valen 50 % más.

COLORES: Existen muchas tonalidades. Sólo hemos anotado las diferencias de color que varían en el precio. Otros colores que los anotados son variaciones y valen igual que el color anotado más parecido.

ERRORES: Debido a la confección artesanal de esta y la siguiente serie existen muchas variaciones y "errores". Según su tamaño, éstos valen entre 20 y 50 % más. → Cuidado con doble marco: en su mayoría se trata de falsos (ver NOTA abajo).

IMPERFORADOS: Los precios valen para estampillas que tienen por lo menos tres lados enteros. Estampillas con dos lados enteros valen 25 % menos, estampillas con un sólo lado entero valen 50 % menos. Estampillas de iujo con los cuatro lados enteros valen 70 % más. Estampillas con borde de hoja valen entre 20 y 50 % más.

★ ○ ☐ ☐

1	$\frac{1}{2}$ R. azul	19.-	14.-	55.-
1.a	$\frac{1}{2}$ R. azul, primera impresión: muy nítido	150.-	30.-	120.-
1.b	$\frac{1}{2}$ R. ultramarino	19.-	14.-	55.-
1.c	$\frac{1}{2}$ R. azul-gris	28.-	22.-	70.-
1.y	$\frac{1}{2}$ R. en papel azulado (sólo de un lado)	20.-	15.-	65.-
1.z	$\frac{1}{2}$ R. en papel azul (de los dos lados)	110.-	100.-	250.-
1.S	$\frac{1}{2}$ R. con sello seco, parte o entero	500.-	500.-	-.-
1.F	$\frac{1}{2}$ R. con parte de FILIGRANA (ver NOTA)	500.-	500.-	-.-
2	1 R. verde	220.-	40.-	130.-
2.a	1 R. verde oscuro	250.-	50.-	150.-
2.b	1 R. verde amarillento	250.-	50.-	450.-
2.H	1 R. verde bisectado, usado como 1/2 R.	-	100.-	600.-
2.S	1 R. verde con sello seco, parte o entero	1000.-	* 1000.-	-.-
3	1 R. amarillo	21.-	14.-	50.-
3.a	1 R. amarillo claro	25.-	16.-	55.-
3.b	1 R. amarillo oliva	28.-	18.-	60.-
3.c	1 R. amarillo anaranjado	25.-	16.-	55.-
3.d	1 R. ocre	22.-	15.-	53.-
3.q	1 R. amarillo en papel cuadruplicado	42.-	30.-	100.-
3.y	1 R. amarillo en papel azulado (sólo de un lado)	130.-	70.-	220.-
3.H	1 R. amarillo bisectado, usado como 1/2 R.	-	80.-	220.-
3.S	1 R. amarillo con sello seco, parte o entero	500.-	500.-	-.-

□□□ ☐ ☐

1	$\frac{1}{2}$ R. azul	75.-	75.-	300.-
1.a	$\frac{1}{2}$ R. azul primera impresión: muy nítido	600.-	215.-	860.-
1.b	$\frac{1}{2}$ R. ultramarino	75.-	75.-	300.-
1.c	$\frac{1}{2}$ R. azul-gris	110.-	115.-	370.-
1.y	$\frac{1}{2}$ R. en papel azulado (sólo de un lado)	80.-	80.-	350.-
1.z	$\frac{1}{2}$ R. en papel azul (de los dos lados)	440.-	530.-	1300.-
2	1 R. verde	790.-	190.-	620.-
2.a	1 R. verde oscuro	900.-	235.-	700.-
2.b	1 R. verde amarillento	900.-	235.-	700.-
3	1 R. amarillo	75.-	65.-	230.-
3.a	1 R. amarillo claro	90.-	75.-	260.-
3.b	1 R. amarillo oliva	100.-	85.-	290.-
3.c	1 R. amarillo anaranjado	90.-	75.-	260.-
3.d	1 R. ocre	80.-	70.-	240.-
3.q	1 R. amarillo en papel cuadruplicado	150.-	145.-	480.-
3.y	1 R. amarillo en papel azulado (sólo de un lado)	470.-	340.-	1070.-

Cuidado con matasellos falsos sobre estampillas falsas (ver nota en la página VII). También existen estampillas falsas con matasellos legítimos. De las pruebas de 2, 8 y 12 Reales existen falsos.



1866

Ordinarios. Escudo de armas con el cóndor con la cabeza hacia la izquierda. Tipografía Imprenta Rivadeneira, Quito.

→ Para esta estampilla valen las mismas notas que para la serie anterior, ver antes del No. 1.

Esta estampilla existe en varias tonalidades, precios iguales.

★ ○ ☐

4	4 R. rojo, café-rojo, escudo en óvalo	250.-	130.-	800.-
4.I	4 R. rojo, café-rojo, escudo en redondo	270.-	150.-	850.-
4.H	4 R. bisectado, usado como 2 R	-	500.-	1500.-
4.R	4 R. impresión recto-verso	500.-	600.-	-.-
4.S	4 R. con sello seco, parte o entero	2000.-	2000.-	-.-

□□★ ☐

600.-	370.-	2200.-
650.-	420.-	2400.-
-	-	-
1200.-	-.-	-.-
-	-	-

PRUEBAS: Existen pruebas en hojas, tanto en el color original como en otros colores. Estampillas con el cóndor mirando hacia la derecha son pruebas:

15.- c/u. Pruebas sueltas no se conocen, ya que todas se utilizaron para remediar a la escasez de papel.

FALSOS: Existen muchas falsificaciones, tanto de estampillas sueltas como de entidades. Existen hojas con dos estampillas, son falsas. Se han identificado unas diez falsificaciones.



		★	○	✉		★	○	✉
4	4 R. rojo, café-rojo, escudo en óvalo	875.-	550.-	3400.-		1250.-	1150.-	7100.-
4.I	4 R. rojo, café-rojo, escudo en redondo	950.-	650.-	3700.-		1350.-	1300.-	7400.-
4.R	4 R. impresión recto-verso	1800.-	-	-		2600.-	-	-

En cada plana de 104 estampillas hay 82 estampillas con el escudo en óvalo y 22 estampillas con el escudo en círculo. El No. 4.R se debe a una escasez de papel; para remediar a dicha escasez se imprimieron las estampillas en planas de pruebas de color del 4 Reales.

Otras UNIDADES: Vale lo mismo como para la serie anterior, ver arriba.

1872

Ordinarios. Escudo de armas. Litografía hecha en Francia. ≈ 11

		★	○	✉
5	½ R. azul	13.-	1.-	30.-
5.1	½ R. sin punto después de MEDIO	32.-	6.-	60.-
5.2	½ R. O de MEDIO y L de REAL defectuosas	32.-	6.-	60.-
5.3	½ R. I de MEDIO pequeño	40.-	15.-	100.-
5.4	½ R. una margeña imperforada	17.-	3.-	45.-
5.5	½ R. dentadura desplazada en dos estampillas	40.-	15.-	100.-
5.A	½ R. dentadura falsificada (otra que 11)	35.-	20.-	-
5.F	½ R. falso SPIRO: ≈ 12 3/4, impresión borrosa, más clara	-	10.-	-
5.F.a	½ R. id. con FACSIMILE azul diagonal en el reverso	-	12.-	-
6	1 R. naranja-amarillo, naranja claro	14.-	4.-	70.-
6.a	1 R. naranja-rojo, naranja rojizo	28.-	5.-	75.-
6.1	1 R. par vertical imperforado horizontal	50.-	30.-	-
6.2	1 R. imperforado	65.-	50.-	-
6.H	1 R. bisectado, usado como 1/2 R.	-	55.-	400.-
6.F	1 R. falso SPIRO: ≈ 12 3/4, impresión borrosa, más clara	-	8.-	-
6.F.a	1 R. id. con FACSIMILE azul diagonal en el reverso	-	12.-	-
7	1 P. rosa, rosa-llla, carmín-llla	2.-	25.-	800.-
7.v	1 P. metasellos de favor	-	5.-	-
7.1	1 P. E de PESO roto abajo	4.-	30.-	900.-
7.2	1 P. U de UN roto abajo a la izquierda	4.-	30.-	900.-
7.3	1 P. griegas rotas (existen 9 posiciones diferentes)	3.-	28.-	850.-
7.4	1 P. marco exterior e interior roto (3 diferentes)	3.-	28.-	850.-
7.5	1 P. líneas horizontales rotas (6 diferentes)	3.-	28.-	850.-
7.6	1 P. par horizontal imperforado vertical	75.-	75.-	-
7.7	1 P. perforación vertical desplazada (estampilla pequeña/grande)	50.-	50.-	-
7.8	1 P. doble perforación vertical	75.-	75.-	-
7.9	1 P. imperforado	90.-	-	-
7.A	1 P. dentadura falsificada (otra que 11)	10.-	-	-
7.F	1 P. falso SPIRO: ≈ 12 3/4, impresión borrosa, más clara	-	12.-	-
7.F.a	1 P. id. con FACSIMILE azul diagonal en el reverso	-	16.-	-
7.F.1	1 P. falso FOURNIER: ≈ 11 1/2, letras gruesas, escudo pequeño	-	25.-	-



COLORES: Esta serie existe en muchas tonalidades; colores extraordinariamente fuertes o débiles valen entre 20 y 50 % más.

ERRORES: Existe una cantidad de variedades y errores, de hecho, todas las estampillas de la plana tienen ciertas características únicas, así que se puede definir la posición exacta de cada estampilla. Sin embargo, hemos anotado unas características sobre salientes.

DENTADURA: Otras dentaduras que ≈ 11 son falsificadas (las estampillas suelen ser legítimas); algunas planas (sobre todo del No. 7) llegaron imperforadas a Alemania donde fueron dentadas (pero siempre con otra dentadura que 11).

MATASELLOS: Del No. 7 (1 Peso) existe cantidad de estampillas con matasellos falsos o con matasellos de favor. Unidades de esta estampilla son casi siempre mataseladas de favor.

SOBRECARGAS: La serie existe con una sobrecarga OFICIAL: es una sobrecarga FALSA. El No. 6 (1 Real) existe con una sobrecarga 4 ctvs.: es una sobrecarga FALSA.

FALSOS: Los falsos SPIRO fueron impresos en planas de 25 estampillas. Sólo existen con dos matasellos falsos: el uno es de puntos (gruesos), el otro de líneas (este último vale 50 % más).

	□□	□□	□□	□□□	□□□	□□□	□□□
★	○	✉	★	○	✉	★	○
5	½ R. azul	35.-	4.-	75.-	55.-	8.-	120.-
6	1 R. naranja	37.-	13.-	160.-	60.-	25.-	250.-
7	1 P. rosa	5.-	70.-	1800.-	7.-	110.-	-

Otras UNIDADES: Vale lo mismo como para las dos series anteriores.



1881, agosto

Ordinarios. Escudo de Armas. Cada estampilla tiene un marco diferente. Hueco grabado American Bank Note Co., New York. ≈ 12

		★	○	✉
8	1 c. café oscuro (agosto 1881: 100.000 / junio 1884: 1.000.000)	1.-	-15	8.-
8.a	1 c. café claro (septiembre 1885: 1.000.000)	-80	-15	7.50
8.1	1 c. una margeña imperforada	2.-	-50	10.-
9	2 c. lacre (agosto 81: 100.000 / junio 84: 1.000.000 / septiembre 85: 1.000.000)	-80	-15	8.-
9.1	2 c. una margeña imperforada	2.-	-50	10.-
10	5 c. azul (agosto 1881: 2.500.000 / septiembre 1885: 1.000.000)	15.-	-15	8.-
10.a	5 c. azul lechoso	25.-	1.-	15.-
10.1	5 c. una margeña imperforada	20.-	-50	8.-
10.F	5 c. falso, perforado en líneas, matasellos impreso, azul claro (con goma)	-	3.-	-
11	10 c. naranja (agosto 1881: 700.000 / septiembre 1885: 1.000.000)	1.-	-20	8.-
11.1	10 c. una margeña imperforada	2.-	-50	17.-
11.H	10 c. bisectado, usado como 5 c	-	10.-	20.-
11.H.A	10 c. bisectado diagonal con dentadura	-	10.-	80.-
12	20 c. violeta-gris (agosto 1881: 500.000 / septiembre 1885: 500.000)	1.50	-50	18.-
12.a	20 c. violeta-azul	1.50	-50	18.-
12.1	20 c. una margeña imperforada	2.50	1.20	30.-
12.H	20 c. bisectado, usado como 10 c	-	15.-	45.-
12.H.A	20 c. bisectado diagonal con dentadura	8.-	10.-	100.-
13	50 c. verde, papel y goma blanco (agosto 1881: 100.000)	-80	2.20	70.-
13.a	50 c. verde, papel y goma amarillento (septiembre 1885: 500.000)	-70	2.-	60.-
13.1	50 c. una margeña imperforada	2.-	3-	90.-
13.a.1	50 c. doble impresión, muy desplazada	70.-	70.-	-

la serie (6) 20.- 3.10 -

→ Estampillas más grandes o más pequeñas valen 100 % más (mínimo 5.-). Estampillas con dobles dientes valen 200 % más (mínimo 5.-). Estampillas con márgenes imperforadas son bastante raras; cuidado con estampillas normales recortadas. Las tres tiradas de esta serie varían entre sí por el grosor del papel. Existen todos los grosores de papel (de delgado hasta muy grueso).

SOBRECARGAS: La serie con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.1 a O.12. El No. 8 (1 c.) existe con una sobrecarga de un gran 3 rojo; sobrecarga falsa. El No. 12 (20 c.) existe con una sobrecarga 5 cts: sobrecarga falsa. El No. 13 (50 c.) con sobrecarga DIEZ CENTAVOS ver No. 14.

PRUEBAS: Existen varias pruebas: todos los valores existen imperforados en el color emitido. Existen pruebas en negro con cuatro valores en una hojita. Del 5 c. existen pruebas en otros colores: verde, rojo, amarillo y azul, tanto en hojitas como sueltos.

TIRADAS: Se hicieron tres tiradas de esta serie. La primera tirada (1880) se hizo de todos los valores, sobre un papel blanco con goma blanca. La segunda tirada se hizo solamente del 1 c. y del 2 c. (1884). La tercera tirada (1885) se hizo vuelta de todos los valores, sobre un papel amarillento con goma amarilla.

COLORES: El 10 c. existe en un color naranja negruzco (llamado oxidado): se trata de una influencia externa que cambió el color original: vale 50 % menos. Todos los valores existen en variaciones de color, precios iguales.

1883, abril o mayo

Emisión de emergencia de Guayaquil. No.13 con sobrecarga negra DIEZ CENTAVOS en dos líneas. Sobre cargo local (a mano).

Se usó exclusivamente en Guayaquil. La sobrecarga se aplicó únicamente en la primera tirada del No. 13 (papel y goma blanca), toda sobrecarga en la segunda tirada (papel y goma amarillo) es falsa.

		★	○	✉
14	10 c. sobre 50 c. verde (No. 13)	25.-	25.-	150.-
14.1	10 c. s. 50 c. sobrecarga diagonal/	70.-	70.-	-
14.2	10 c. s. 50 c. doble sobrecarga	80.-	80.-	-
14.3	10 c. s. 50 c. sobrecarga invertida	100.-	100.-	-
14.F	10 c. s. 50 c. (No. 13.a) falsa sobrecarga sobre segunda tirada	4.-	4.-	-
14.F.1	10 c. s. 50 c. (No. 13/13.a) falsa sobrec.: base de la V en CENTAVOS puentiguda	4.-	4.-	-
14.F.2	10 c. s. 50 c. (No. 13.a) falsa doble sobrecarga sobre segunda tirada	8.-	8.-	-



FALSOS: La sobrecarga legítima tiene la base de la V plana, la falsa puentiguda.

1887

Ordinarios. Escudo de armas. Cada estampilla tiene un marco diferente. Hueco grabado American Bank Note Co., New York. ≈ 12

		★	○	✉
15	1 c. verde (1.000.000)	1.-	.15	7.-
15.1	1 c. una margen imperforada	2.-	.50	10.-
16	2 c. rojo (1.000.000)	1.-	.15	7.-
16.1	2 c. una margen imperforada	2.-	.50	10.-
17	5 c. azul (1.000.000)	8.-	.25	5.-
17.a	5 c. azul lechoso	10.-	1.-	10.-
17.1	5 c. una margen imperforada	14.-	.60	8.-
18	80 c. oliva (100.000)	15.-	1.50	100.-
18.1	80 c. una margen imperforada	25.-	3.-	120.-
	la serie (4)	25.-	2.-	-

Cambio de colores según las normas de la U.P.U. Los tres pequeños valores llevan además la inscripción UNION POSTALE UNIVERSELLE EQUATEUR.

→ Estampillas más grandes o más pequeñas valen 100 % más (mínimo 1.-). Estampillas con dobles dientes valen 200 % más (mínimo 5.-). Estampillas con márgenes imperforados son bastante raras; cuidado con estampillas normales recortadas.

SOBRECARGAS: Con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.13 a O.20.

PRUEBAS: De todos los valores existen pruebas imperforadas en el color emitido, o sueltos, o en hojas.



1891 (?)

Prueba? Estampilla fiscal del bienio 1891-1892 con una sobrecarga horizontal CORREOS. Origen desconocido.

	★	○	✉
I	10 c. naranja	25.-	- - -

Timbre fiscal 1891-1892

II	2 c. negro	1.-	-	-
II.a	2 c. azul	1.-	-	-
II.b	2 c. verde	1.-	-	-
II.c	2 c. rojo	1.-	-	-
II.d	2 c. lila	1.-	-	-

Pruebas? Mujer sentada.

Tipografía de origen desconocido.

≈ 11 1/2



No. II

1892, 1 de enero

Ordinarios. Efigie de Juan José Flores en medallón con la inscripción CORREOS Y TELEGRAFOS. Hueco grabado de la Hamilton Bank Note Co., New York. ≈ 12

General Juan José Flores (1800-1864), presidente 1830-1834 y 1839-1845.

		★	○	✉
19	1 c. anaranjado, anaranjado amarillo (2.000.000)	-.40	-.20	-.45 20.-
19.1	1 c. par horizontal imperforado vertical	15.-	-	-
19.2	1 c. par vertical imperforado horizontal	15.-	-	-
20	2 c. sepia, castaño apagado (2.000.000)	-.40	-.20	-.45 20.-
20.1	2 c. par vertical imperforado horizontal	15.-	-	-
20.2	2 c. tira de tres imperforado horizontal de dos lados	25.-	-	-
20.3	2 c. imperforado vertical de dos lados	15.-	-	-
21	5 c. bermellón (2.000.000)	-.40	-.20	-.45 18.-
21.1	5 c. par vertical imperforado horizontal	15.-	-	-
21.2	5 c. par horizontal imperforado vertical	15.-	-	-
21.3	5 c. dentadura desplazada	12.-	-	12.- 60.-
22	10 c. verde, verde azulado (2.000.000 menos sobrecargados)	-.40	-.20	-.50 22.-
22.H	10 c. bisectado, usado como 5 c. (en Cuenca, fin de 1895)	-	-	20.- 80.-
22.1	10 c. par vertical imperforado horizontal	15.-	-	-
22.2	10 c. doble perforación izquierda	15.-	-	-
23	20 c. café, castaño amarillo (2.000.000)	-.40	-.20	-.45 20.-
23.1	20 c. par horizontal imperforado vertical	15.-	-	-
23.2	20 c. imperforado vertical de dos lados	18.-	-	-
24	50 c. café rojizo, carmín-llá (2.000.000 menos sobrecargados)	-.50	-.20	-.75 35.-
24.1	50 c. margen izquierda imperforada	15.-	-	-
24.2	50 c. perforado sólo a la derecha	25.-	-	-
24.3	50 c. par horizontal imperforado vertical	-	-	-
25	1 S. azul (2.000.000 menos sobrecargados)	-.90	-.30	1.50 50.-
26	5 S. violeta (2.000.000 menos sobrecargados)	1.35	-.75	2.50 80.-
26.1	5 S. par horizontal imperforado vertical	20.-	-	-
26.2	5 S. par vertical imperforado horizontal	20.-	-	-
	la serie (8)	4.75	2.25	7.- -

SOBRECARGAS: El No. 22 (10 c.) se sobrecargó con TELEGRAFOS, ver en Telégrafos. Los Nos. 24 a 26 se sobrecargaron con un nuevo valor, ver los Nos. 27 a 33. En colores diferentes con sobrecarga TELEGRAFOS ver en Telégrafos. En colores diferentes con sobrecarga FRANQUEO OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.21 a O.27. El No. 21 (5 c.) existe con el pequeño resello de 1897 "1897 1898"; probablemente se trata de una falsificación.

PRUEBAS: El 5 S. en verde es una prueba (5.- c/u). Todos los valores existen en hojas imperforadas con varios valores en c/u: 1,2,5 c. rojo o negro, 5,10,20 c. azul, 50 c., 1,5 S. rojo, azul o negro. Todos los valores existen imperforados en el color original. Existe una prueba imperforada en rojo sin cifra ni valor.



1893

Pruebas no emitidas. Escudo de armas. Hueco grabado de la Hamilton Bank Note Co., New York. □ en hojas

PRUEBAS: Existen pruebas imperforadas en hojas de un valor de 1 S., en negro, rojo o azul.

1893, entre julio y diciembre

Emisión provisional por falta de pequeños valores. Se sobrecargaron los altos valores de 50 c., 1 S., 5 S. así como el 5 S. de los Telégrafos, el cual se usó exclusivamente postalmente y no para los telégrafos. Existen tres tipos de sobrecarga.

SOBRECARGA PEQUEÑA: 24 x 2,25 mm			
	*	○	[]
27 5 c. sobre 1 S. azul (No.25 / 28 de septiembre)	2.-	2.-	18.-
27.1 5 c. sobrecarga invertida	25.-	-.-	-.-
27.2 5 c. doble sobrecarga, una invertida	35.-	-.-	-.-
27.3 5 c. imperforado	50.-	-.-	-
28 5 c. sobre 5 S. violeta (No.26 / julio)	6.-	5.-	35.-
28.1 5 c. sobrecarga invertida	25.-	-.-	-.-
28.2 5 c. doble sobrecarga, una invertida	30.-	-.-	-.-



5 CENTAVOS

SOBRECARGA MEDIANA: 25,5 x 2,5 mm			
	*	○	[]
29 5 c. sobre 1 S. azul (No.25 / 28 de septiembre)	2.20	2.20	20.-
29.1 5 c. sobrecarga invertida	25.-	-.-	-.-
29.2 5 c. doble sobrecarga, una invertida	25.-	30.-	-.-
29.3 5 c. par con y sin sobrecarga	50.-	-.-	-.-
30 5 c. sobre 5 S. violeta (No.26 / julio)	5.-	4.50	40.-
30.1 5 c. doble sobrecarga	35.-	-.-	-.-

5 CENTAVOS

SOBRECARGA GRANDE: 25,5 x 3 mm			
	*	○	[]
31 5 c. sobre 50 c. café rojizo (No. 24 / 22 de noviembre)	.60	.70	15.-
31.1 5 c. sobrecarga invertida	10.-	10.-	50.-
31.2 5 c. sobrecarga al revés	12.-	-.-	-.-
31.3 5 c. sobrecarga al revés invertida	15.-	-.-	-.-
31.4 5 c. perforación desplazada	12.-	12.-	-.-
31.F 5 c. doble sobrecarga FALSA, la una 25,5 x 2,5 mm, la otra 21 x 1,5 mm	15.-	-.-	-
32 5 c. sobre 1 S. azul (No.25 / 28 de septiembre)	1.10	1.-	18.-
33 5 c. sobre 5 S. violeta (No.26 / julio)	4.-	3.50	35.-
33.1 5 c. doble sobrecarga	25.-	-.-	-.-
34 5 c. sobre 5 S. carmin (No.T.8 / 20 de diciembre)	1.50	1.50	25.-
34.1 5 c. sobrecarga invertida	18.-	-.-	-.-
34.2 5 c. sobrecarga al revés	18.-	-.-	-.-
la serie completa con las tres sobrecargas (8)	22.-	20.-	-

5 CENTAVOS

→ El color de las sobrecargas es negro. La sobrecarga va diagonal abajo hacia arriba. Sobrecargas de arriba hacia abajo son al revés.

FALSOS: sobrecargas de otras características son falsificaciones.

1894, 19 de enero

Ordinarios. Efigie de Vicente Rocafuerte en medallón con inscripción U.P.U 1894. El marco es diferente en cada estampilla.

Hueco grabado de la Hamilton Bank Note Co., New York. ≈ 12 (el 5 c. también ≈ 14)

Dr. Vicente Rocafuerte (1783-1847), presidente de 1835-39.



	*	○	[]
35 1 c. azul claro (primera tirada) (Guayaquil 19.1.94, Quito, 15.3.94)	1.-	.40	10.-
35.a 1 c. azul ultramarino (segunda tirada)	2.-	.80	20.-
35.R 1 c. azul oscuro, reimpresión, papel gris grueso	-10	.20	-
36 2 c. castaño anaranjado (primera tirada) Guayaquil 19.1.94, Quito 15.3.94)	1.-	.40	10.-
36.a 2 c. café amarillo (segunda tirada)	1.-	.40	10.-
36.1 2 c. par horizontal imperforado vertical	20.-	-.-	-.-
36.R 2 c. café claro, reimpresión, papel muy grueso y liso	-10	.20	-
37 5 c. verde oscuro (1era y 3era tirada) (Guayaquil 19.1.94, Quito 15.3.94)	1.-	.25	8.-
37.a 5 c. verde (segunda tirada)	1.-	.25	8.-
37.A 5 c. verde, dentado 14	7.-	2.-	25.-
37.1 5 c. par horizontal imperforado vertical	25.-	-.-	-.-
37.2 5 c. par vertical imperforado horizontal	25.-	-.-	-.-
37.3 5 c. imperforado	30.-	-.-	-
38 10 c. bermellón mate (primera tirada) (Guayaquil 19.1.94, Quito 6.3.94)	1.-	.35	9.-
38.a 10 c. bermellón (segunda tirada)	1.-	.35	9.-
38.1 10 c. par horizontal imperforado vertical	20.-	-.-	-.-
38.R 10 c. bermellón anaranjado, reimpresión	-10	.20	-
39 20 c. negro (primera tirada) (Guayaquil 19.1.94, Quito ?)	1.-	.50	15.-
39.a 20 c. negro gris, negro intenso (segunda tirada)	1.-	.50	15.-
39.R 20 c. negro intenso, reimpresión, papel delgado	-10	.20	-
40 50 c. naranja oscuro (primera tirada) (Guayaquil 19.1.94, Quito 15.3.94)	10.-	1.65	30.-
40.a 50 c. naranja (segunda tirada)	10.-	1.65	30.-
40.R 50 c. amarillo anaranjado, reimpresión, papel muy grueso	-10	.20	-
41 1 S. carmin lila oscuro (Guayaquil 19.1.94, Quito 15.3.94)	15.-	2.50	50.-
41.R 1 S. carmin oscuro, reimpresión, papel muy grueso y liso	-15	.30	-
42 5 S. azul oscuro (Guayaquil 19.1.94, Quito 15.3.94)	18.-	6.-	80.-
42.R 5 S. azul negro, reimpresión, papel gris grueso	-25	.50	-
42.R.A 5 S. reimpresión perforado en líneas	15.-	-	-
la serie (8)	48.-	12.-	-

→ De todos los valores menos el 5 c. se hicieron REIMPRESIONES, las cuales se distinguen por su color y papel diferente: los originales tienen un papel delgado y son normalmente decentrados; además, existen en varios tamaños. Las reimpresiones son bien centradas y de un sólo tamaño. Todas las estampillas existen además con una raya de tinta horizontal negra: se trata de pruebas o de sobrecargas invalidados por el Correo. El No. 37 (5 c.) en azul es debido a una influencia química, no tiene valor ninguno.

→ Tamaños grandes valen 100 % más.

TIRADA: 2.000.000 clv. menos los sobrecargados en 1897.

SOBRECARGAS: Todas las estampillas se sobrecargaron en 1897 con 1897-1898, ver los Nos. 78 a 85. Las estampillas en color diferente con sobrecarga FRANQUEO OFICIAL ver en Oficiales

Nos.O.28 a O.34, con sobrecarga adicional 1897-1898 Nos. O.58 a O.64.

PRUEBAS: Estampillas originales con una raya de tinta horizontal negra, existen todos los valores. Pruebas imperforadas existen en las siguientes variedades: 1 c. rojo o azul, 2 c. violeta, azul, 5 c. café o castaño, 10 c. verde o rojo, 20 c. gris-negro o negro, 50 c. violeta, carmin o naranja, 1 S. café o azul, 5 S. azul, rojo o violeta. Estas pruebas imperforadas existen con o sin raya de tinta horizontal negra.

1894

Emisión dudosa. Timbres fiscales de 1891-1892 con sobrecarga 1894-95 CORREOS DOS CENTAVOS en cuatro líneas. ≈ 12

→ El carácter oficial de esta emisión queda por comprobar.

El color de la sobrecarga es negro.

	*	○	[]
III 2 c. sobre 1 c. verde-gris	1000.-	-	-
IV 2 c. sobre 2 c. lacre (1891-1892)	600.-	600.-	-
IV.1 2 c. sobre 2 c. lacre (1887-1888)	1000.-	-	-



1895

Ordinarios. Rocafuerte con U.P.U. 1895. El marco es diferente en cada estampilla. Hueco grabado de la Hamilton Bank Note Co., New York. ≈ 12

		★	○	[]
43	1 c. ultramarino claro	1.-	.40	10.-
43.R	1 c. azul, <i>reimpresión</i> , papel muy grueso y áspero	.10	.20	-
44	2 c. café amarillo	1.-	.40	10.-
44.R	2 c. café claro, <i>reimpresión</i> , papel muy grueso	.10	.20	-
45	5 c. verde azulado oscuro, <i>papel delgado</i>	1.-	.25	8.-
45.1	5 c. <i>papel grueso</i>	1.50	.40	10.-
46	10 c. rojo ladrillo	1.-	.50	10.-
46.R	10 c. rojo, <i>reimpresión</i> , papel grueso	.10	.20	-
47	20 c. gris negro	1.-	.60	18.-
47.R	20 c. negro intenso, <i>reimpresión</i> , papel delgado	.10	.20	-
48	50 c. anaranjado ópaco	2.20	1.40	30.-
48.R	50 c. naranja, <i>reimpresión</i> , papel muy grueso y liso	.10	.20	-
49	1 S. carmín-lila	12.-	5.00	50.-
49.R	1 S. carmín oscuro, <i>reimpresión</i> , papel muy grueso y liso	.20	.30	-
50	5 S. azul acero	13.-	2.40	60.-
50.R	5 S. azul negro, <i>reimpresión</i> , papel delgado	.30	.50	-
	la serie (8)	32.-	11.-	-



Tamaños grandes valen 100 % más.

TIRADA: 2.000.000 c/u menos los sobrecargados en 1897.

NOTA: Las REIMPRESIONES son bien centradas y de un sólo tamaño, mientras que los originales normalmente son decentrados y de varios tamaños. El No. 45 (5 c.) no existe en reimpresión. El 5 c. en azul es debido a una influencia química, no tiene valor ninguno.

SOBRECARGAS: Se sobrecargaron todos los valores en 1897 con 1897-1898, ver los Nos. 86 a 93. Las estampillas en colores diferentes con sobrecarga FRANQUEO OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.86 a 93.

PRUEBAS: Existen pruebas imperforadas del 5 c. en hojas en negro o azul.

1895, mitad de julio

Provisional "GUARANDA". Timbres fiscales de 1895-1896 con sobrecarga CORREOS * 5 cents * en dos líneas de arriba hacia abajo o viceversa. Emisión dudosa. Sobredera local. ≈ 12

		★	○	[]
V	5 c. sobre 1 c. azul	40.-	40.-	-
VI	5 c. sobre 2 c. naranja	50.-	40.-	-
VII	5 c. sobre 4 c. sepia	30.-	20.-	2000.-
VIII	5 c. sobre 10 c. gris	100.-	90.-	-
IX	5 c. sobre 1 S. rojo	150.-	130.-	-
X	5 c. sobre 5 S.-violeta	450.-	400.-	-
XI	5 c. sobre 10 S. verde	400.-	380.-	-
	la serie (7)	1200.-	1100.-	-

Se conocen 10 tipos diferentes de sobrecarga. El color de la sobrecarga es negro. Variaciones en la sobrecarga como doble sobrecarga, letras defectuosas, etc. valen entre 30 y 80 % más.

FALSOS: Existen sobrecargas "falsas" que difieren de lo que se considera lo "original".

→ Serie llamada "Guaranda" por haber sido supuestamente emitida por el gobierno del General Eloy Alfaro en la ciudad de Guaranda por escasez de sellos postales de 5 centavos.



1896, julio

Ordinarios. Escudo de armas con inscripción U.P.U. 1896. Cada estampilla tiene un marco diferente. Hueco grabado de la Hamilton Bank Note Co., New York. ≈ 12

SIN filigrana (primera tirada)		★	○	[]
51.x	1 c. verde oscuro	2.-	.40	10.-
52.x	2 c. bermellón	2.-	.40	10.-
52.x.R	2 c. carmín-rojo, <i>reimpresión</i>	.10	.20	-
53.x	5 c. azul acero	5.-	.40	8.-
54.x	10 c. castaño oscuro	2.-	.90	10.-
54.x.R	10 c. castaño negro, <i>reimpresión</i>	.10	.20	-
55.x	20 c. amarillo-naranja	2.-	2.40	25.-
56.x	50 c. azul-negro	2.-	1.80	25.-
56.x.R	50 c. azul verde oscuro, <i>reimpresión</i>	.10	.20	-
57.x	1 S. castaño amarillo	5.-	5.-	50.-
57.x.R	1 S. amarillo rojizo, <i>reimpresión</i>	.20	.30	-
58.x	5 S. violeta suave	25.-	25.-	200.-
	la serie sin filigrana (8)	45.-	36.-	-



CON filigrana (segunda tirada)		★	○	[]
51.y	1 c. verde oscuro	1.50	.55	10.-
51.y.R	1 c. verde amarillo oscuro, <i>reimpresión</i>	.10	.20	-
52.y	2 c. bermellón	1.60	.30	8.-
52.y.R	2 c. carmín-rojo, <i>reimpresión</i>	.10	.20	-
53.y	5 c. azul acero	1.50	.30	8.-
53.y.R	5 c. azul verde, <i>reimpresión</i>	.10	.20	-
54.y	10 c. castaño oscuro	1.40	.50	12.-
54.y.1	10 c. borde de hoja abajo <i>imperforado horizontal</i>	30.-	—	—
54.y.R	10 c. castaño negro, <i>reimpresión</i>	1.-	1.20	-
55.y	20 c. amarillo-naranja	1.90	1.50	20.-
55.y.R	20 c. rojo-naranja, <i>reimpresión</i>	.10	.20	-
56.y	50 c. azul-negro	1.80	1.60	25.-
57.y	1 S. castaño amarillo	4.-	3.80	45.-
58.y	5 S. violeta suave	28.-	28.-	220.-
58.y.R	5 S. violeta rojizo, <i>reimpresión</i>	.30	.50	-
	la serie con filigrana (8)	41.50	36.-	-

FILIGRANA gorro frigio múltiple.

TIRADA: 2.000.000 c/u (con y sin filigrana) menos los sobrecargados (2, 20, 50 c. y 1 S.).

Las REIMPRESIONES son bien centradas y de un sólo tamaño, en un papel grueso y áspero. Los originales son decentrados y de varios tamaños, en un papel delgado. Tamaños grandes valen 50 % más.

SOBRECARGAS: El 20, 50 c. y 1 S. con o sin filigrana se sobre cargaron en 1896 con un nuevo valor, ver los Nos. 76 y 77. El 2 y el 20 c. con o sin filigrana se sobre cargaron en 1897 con 1897-1898, ver los Nos. 94 y 95. La serie en color diferente con sobre carga FRANQUEO OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.42 a O.57.

PRUEBAS: Existen pruebas imperforadas en hojas con varios valores: 2 y 5 c. (rojo o negro, 1 S. y 50 c. (verde o oliva) 1, 10, 20 c. y 5 S. (azul o rojo).

Provisionales. Emisión de emergencia por falta de sellos postales. Timbres fiscales de diferentes años con sobrecarga 1896 CORREOS (nuevo valor) S.W.. Sobrecarga local. ≈ 12

sobre TIMBRES FISCALES 1887-1888

		*	○	✉
59	1 c. sobre 1 c. verde-gris	5.-	6.20	-.-
59.1	1 c. sobrecarga invertida	10.-	12.-	-.-
59.2	1 c. par normal e invertido	17.-	-.-	-.-
59.3	1 c. doble sobrecarga	10.-	12.-	-.-
59.4	1 c. sobrecarga acostada de abajo hacia arriba	20.-	-.-	-.-
59.F	1 c. sobrecarga falsa (3 tipos diferentes)	.50	.50	-.-
60	1 c. sobre 4 c. café, 1 de 1 CTo grande, - y . debajo de o	1.-	1.80	-.-
60.1	1 c. sobrecarga invertida	3.-	4.50	-.-
60.2	1 c. par normal e invertido	5.-	-.-	-.-
60.3	1 c. doble sobrecarga	5.-	6.-	-.-
60.4	1 c. sobrecarga en la mitad de 4 estampillas	20.-	-.-	-.-
60.A	1 c. sobre 4 c. café, 1 de 1 CTo pequeño, = debajo de o	2.-	3.-	-.-
60.A.1	1 c. sobrecarga invertida	6.-	9.-	-.-
60.A.2	1 c. par normal e invertido	10.-	-.-	-.-
60.E	1 c. sobre 10 c. naranja (error)	20.-	-.-	-.-
60.F	1 c. sobrecarga falsa (2 tipos diferentes)	.30	.30	-.-
61	2 c. sobre 2 c. lacre, 2.CTS con punto después del 2, - y . debajo de s	6.-	9.-	-.-
61.1	2 c. sobrecarga invertida	8.-	10.-	-.-
61.2	2 c. par normal e invertido	15.-	-.-	-.-
61.3	2 c. doble sobrecarga	15.-	-.-	-.-
61.F	2 c. sobrecarga falsa. CORREOS 3 mm de alto en vez de 3,5 mm	2.-	2.-	-.-
61.A	2 c. sobre 2 c. lacre, 2 CTs sin punto después del 2, - debajo de s	10.-	12.-	-.-
62	2 c. sobre 10 c. naranja, 2.CTs con punto después del 2, - y . debajo de s	.70	1.10	-.-
62.1	2 c. sobrecarga invertida	2.-	2.50	-.-
62.2	2 c. par normal e invertido	4.-	-.-	-.-
62.E	2 c. sobre 4 c. café (error)	10.-	-.-	-.-
62.F	2 c. sobrecarga falsa (2 tipos diferentes)	.20	.20	-.-
62.F.1	2 c. sobrecarga falsa invertida	1.-	1.-	-.-
62.A	2 c. sobre 10 c. naranja, 2 CTs sin punto después del 2, - debajo de s	.80	1.20	-.-
63	5 c. sobre 10 c. naranja	.90	1.10	30.-
63.1	5 c. sobrecarga invertida	3.-	3.50	60.-
63.2	5 c. sobrecarga invertida en la mitad de dos estampillas.	10.-	-.-	-.-
63.3	5 c. par normal e invertido	5.-	-.-	-.-
63.4	5 c. doble sobrecarga	5.-	6.-	-.-
63.5	5 c. doble sobrecarga invertida	8.-	9.-	-.-
64	10 c. sobre 4 c. café, 10.CTs con punto después del 10, - y . debajo de s	.90	1.10	30.-
64.1	10 c. sobrecarga invertida	2.-	2.50	60.-
64.2	10 c. par normal e invertido	4.-	-.-	-.-
64.3	10 c. doble sobrecarga	3.50	4.-	-.-
64.4	10 c. doble sobrecarga invertida	10.-	-.-	-.-
64.5	10 c. par con sobrecarga invertida en la mitad de las dos estampillas	15.-	-.-	-.-
64.A	10 c. sobre 4 c. café, 10 CTs sin punto después del 10, = debajo de s	1.-	1.20	35.-
64.A.1	10 c. sobrecarga invertida	2.50	3.-	70.-
64.A.2	10 c. par normal e invertido	5.-	-.-	-.-
64.A.3	10 c. doble sobrecarga	4.-	-.-	-.-
64.A.4	10 c. doble sobrecarga, una invertida	6.-	7.-	-.-
64.A.5	10 c. par con y sin sobrecarga	15.-	-.-	-.-
64.A.F	10 c. sobrecarga falsa (gruesa)	3.-	3.-	-.-
64.A.F.1	10 c. sobrecarga falsa invertida	5.-	5.-	-.-
64.A.F.2	10 c. par sobrecarga falsa normal e invertida	9.-	9.-	-.-

sobre TIMBRE FISCAL 1891-1892

		*	○	✉
65	10 c. sobre 4 c. café, 10 CTs sin punto después del 10	20.-	20.-	150.-
65.1	10 c. sobrecarga invertida	30.-	30-	300.-
65.2	10 c. par normal e invertido	55.-	-.-	-.-
65.3	10 c. sobrecarga diagonal	90.-	-.-	-.-
65.A	10 c. sobre 4 c. café, 10.CTs con punto después del 10	20.-	20.-	150.-
65.A.F	10 c. sobrecarga falsa	5.-	5.-	-.-
65.A.F.1	10 c. sobrecarga falsa invertida	10.-	10.-	-.-

sobre TIMBRES FISCALES 1893-1894

		*	○	✉
66	1 c. sobre 1 c. bermellón	2.-	2.60	30.-
66.1	1 c. sobrecarga invertida	8.-	9.-	50.-
66.2	1 c. par normal e invertido	12.-	-.-	-.-
66.3	1 c. par con sobrecarga invertida y sin sobrecarga	15.-	-.-	-.-
66.4	1 c. doble sobrecarga	15.-	-.-	-.-
66.5	1 c. doble sobrecarga, una invertida	15.-	-.-	-.-
67	2 c. sobre 2 c. azul	1.10	1.30	30.-
67.1	2 c. sobrecarga invertida	3.-	3.80	50.-
67.2	2 c. par normal e invertido	5.-	-.-	-.-
67.3	2 c. doble sobrecarga	5.-	-.-	-.-
67.4	2 c. doble sobrecarga, una invertida	8.-	-.-	-.-
67.E	2 c. sobre 10 c. naranja (error)	10.-	-.-	-.-
67.F	2 c. sobrecarga falsa (con marco)	3.-	3.-	-.-
67.F.1	2 c. doble sobrecarga falsa	5.-	5.-	-.-
68	5 c. sobre 10 c. naranja	5.20	5.80	50.-
68.1	5 c. sobrecarga invertida	7.-	8.-	90.-
68.2	5 c. par normal e invertido	14.-	-.-	-.-
68.3	5 c. doble sobrecarga	9.-	-.-	-.-
68.4	5 c. doble sobrecarga, una invertida	12.-	-.-	-.-
68.E	10 c. sobre 1 c. bermellón (error)	25.-	-.-	-.-
68.Fx	5 c. sobre 1 c. bermellón, sobrecarga falsa	5.-	5.-	-.-
68.Fy	5 c. sobre 2 c. azul, sobrecarga falsa	5.-	5.-	-.-



El carácter oficial de los Nos. 59 a 62 está por comprobar.

→ Estampillas con matasellos falsos o de favor valen como estampillas nuevas. El color de las sobrecargas es negro apagado. Sobrecargas en negro encendido o intenso son FALSIFICACIONES. S.W. es la firma del Ministro de Finanzas Serafin Wither. Características de las SOBRECARGAS FALSAS: Falsas comunes: RR de CORREOS desiguales (originales RR iguales), negro intenso. Originales: sobrecarga en negro apagado, muy delgada. Existen sobrecargas falsas en negro apagado con las letras gruesas en vez de delgadas. Se conocen dos tipos de letras en la sobrecarga legítima: CORREOS de 3 mm de alto, impresión floja, o letras de 3,5 mm de alto, impresión nítida. Precios iguales.

sobre TIMBRES FISCALES 1890-1891 (sobrecarga diagonal sobre 1887-1888)

		*	○	✉
59.C	1 c. sobre 1 c. verde-gris	10.-	10.-	-.-
59.C.1	1 c. sobrecarga invertida	25.-	25.-	-.-
60.C	1 c. sobre 4 c. café	10.-	10.-	-.-
64.C	10 c. sobre 4 c. café	10.-	10.-	-.-

Estas estampillas son probablemente errores.

1896, 9 de octubre

Conmemorativos. Revolución liberal del 6 de marzo de 1845 y Revolución del 5 de junio de 1895. Litografía hecha en Hamburgo. ⚡ 11 1/2

		*	⊗	◎	[✉]
69	1 c. rosa-carmín	1.-	.35	.50	5.-
69.F	1 c. carmín, falso	.20	.40	-	-
70	2 c. azul	1.-	.35	.50	5.-
70.F	2 c. ultramarino, falso	.20	.40	-	-
71	5 c. verde azulado	1.-	.35	.40	4.-
71.F	5 c. verde claro, oliva, falso	.30	.50	-	-
72	10 c. ocre	1.50	.35	.50	5.-
72.1	10 c. abajo sin impresión	15.-	-	-	-
72.F	10 c. ocre-amarillo, falso	.30	.50	-	-
73	20 c. naranja-rosa	2.-	.75	1.25	15.-
73.F	20 c. salmón, salmón opaco, falso	.50	.70	-	-
74	50 c. violeta-azul	3.-	1.25	1.85	25.-
74.F	50 c. violeta-rojo, falso	.80	1.-	-	-
75	1 S. amarillo anaranjado	5.-	1.60	2.50	50.-
75.1	1 S. margen imperforada vertical	25.-	-	-	-
75.F	1 S. amarillo anaranjado, falso	1.20	1.50	-	-
la serie (7)		14.50	5.-	7.50	-



General
Antonio
Elizalde
(1795-
1862).
Vicente
Ramón
Roca
(1792-
1858),

presidente 1845-49; Diego Noboa (1789-1879), presidente 1850-51, y

José Joaquín Olmedo (1780-1847), poeta y abogado.

→ Los colores son sensibles a la luz. Estampillas en colores negruzcos
son debidas a una influencia exterior: valen 80 % menos.

SOBRECARGAS: Con sobrecarga 1897-1898 ver los Nos. 96 a 98 y XIV
a XVII. Con sobrecarga CORREOS PROVISIONALES ver los Nos. 99 a
102. **FALSOS:** Los falsos se reconocen fácilmente por su impresión
tosca, sus colores diferentes y su dentadura irregular.

1896

Provisoriales. Emergencia de Guayaquil por falta de pequeños valores. Ordinarios de 1896 (escudo de armas) con o sin
filigrana sobrecargados del nuevo valor en dos líneas.

		sobrecarga	*	⊗	[✉]
76	5 c. sobre 20 c. naranja (No. 55.x o y) (20.000)	negra	5.-	5.-	50.-
76.a	5 c. sobrecarga diagonal verde	verde	10.-	10.-	75.-
76.1	5 c. sobrecarga diagonal negra invertida	negra	20.-	20.-	100.-
76.2	5 c. sobrecarga diagonal negra de arriba hacia abajo	negra	20.-	20.-	100.-
76.3	5 c. doble sobrecarga negra	negra	20.-	20.-	100.-
76.F	5 c. sobre 20 c. violeta-azul (No. 12.b de 1881), sobrecarga falsa	negra	5.-	5.-	-
XII	5 c. sobre 50 c. azul (No. 56.x o y), sobrecarga diagonal	negra	40.-	-	-
77	10 c. sobre 50 c. azul (No. 56.x o y) (9.000)	violeta	10.-	8.-	75.-
77.a	10 c. sobrecarga diagonal verde	verde	20.-	20.-	100.-
77.1	10 c. sobrecarga violeta vertical, subiendo o bajando	violeta	20.-	20.-	100.-
77.2	10 c. doble sobrecarga violeta	violeta	30.-	30.-	120.-
77.F	10 c. sobrecarga falsa	negra	5.-	5.-	-
77.F.1	10 c. sobrecarga falsa	roja	5.-	5.-	-
77.F.2	10 c. sobre 20 c. naranja (No. 55.x o y), sobrecarga falsa	negra	5.-	5.-	-
77.F.3	10 c. sobre 20 c. naranja (No. 55.x o y), sobrecarga falsa	roja	5.-	5.-	-
XIII	10 c. sobre 1 S. café amarillo (No. 57.x o y)	negra	45.-	-	-
XIII.a	10 c. sobre 1 S., sobrecarga verde diagonal	verde	45.-	-	-
XIII.b	10 c. sobre 1 S., sobrecarga azul diagonal	azul	45.-	-	-



falso
error o prueba

Las sobrecargas e-
xisten o horizontal o
diagonal (de abajo
hacia arriba); precios
iguales. La sobrecar-
ga existe tanto en
estampillas con fili-
grana como en es-
tampillas sin fili-
grana. Precios igua-
les.

1897

Provisoriales. Estampillas de emisiones anteriores con sobrecarga 1897-1898. Sobrecargas locales.

Las sobrecargas existen en cualquier posición, siendo más comunes las diagonales de abajo hacia arriba o viceversa.

→ Cuidado con sobrecargas FALSAS. El color de las sobrecargas es siempre negro, otros colores son falsificaciones.

Existen tres tipos diferentes de sobrecargas, los cuales existen en sub-tipos:

Sobrecarga A: grande, 18 x 4 mm. Existen varios sub-tipos, precios iguales.

Sobrecarga B: pequeña, 18 x 3 mm. Existen varios sub-tipos, precios iguales.

Sobrecarga C: con Y, 20 x 3 mm. Un sólo tipo.



sobre ROCAFUERTE 1894

1897 1898

sobrecarga A: 18 x 4 mm

	*	⊗	[✉]
78.A	1 c. azul ultramarino (No.35)	1.20	1.-
79.A	2 c. café amarillo (No.36)	.70	.30
80.A	5 c. verde (No.37)	.50	.40
80.A.A	5 c. dentado 14	10.-	10.-
80.A.1	5 c. par imperforado horizontal	50.-	-
81.A	10 c. bermellón (No.38)	1.35	1.10
82.A	20 c. negro gris (No.39)	1.50	1.30
83.A.	50 c. naranja (No.40)	4.40	1.60
84.A	1 S. carmín-lila (No.41)	10.-	3.50
85.A	5 S. azul acero (No.42)	50.-	40.-
la serie		70.-	50.-

1897 1898

sobrecarga B: 18 x 3 mm

	*	⊗	[✉]
-.80	-.60	10.-	
-.60	-.40	10.-	
-.50	-.20	8.-	
10.-	10.-	60.-	
35.-	-	-	
2.-	1.10	15.-	
2.10	1.30	18.-	
3.80	1.70	28.-	
7.20	4.80	60.-	
55.-	45.-	320.-	
72.-	55.-	-	

1897 Y 1898

sobrecarga C: con Y

	*	⊗	[✉]
70.-	70.-	-	
70.-	70.-	-	
65.-	65.-	-	
-	-	-	
55.-	55.-	-	
75.-	75.-	-	
70.-	70.-	-	
-	-	-	
410.-	400.-	-	

FALSOS: Existen falsas sobrecargas sobre estampillas originales: son difíciles de detectar. También existen falsas sobrecargas sobre reimpresiones, cuidado de no confundirlos.

sobre ROCAFUERTE 1895



1897 1898

sobrecarga A: 18 x 4 mm

		*	○	[]
86.A	1 c. azul ultramarino (No.43)	3.40	3.20	25.-
87.A	2 c. café amarillo (No.44)	1.10	1.10	15.-
88.A	5 c. verde azul (No.45)	1.-	.90	10.-
88.A.1	5 c. doble sobrecarga	10.-	10.-	--
89.A	10 c. bermellón (No.46)	3.60	3.20	25.-
90.A	20 c. gris-negro (No.47)	1.10	1.10	15.-
91.A	50 c. anaranjado ópaco (No.48)	17.-	8.50	75.-
92.A	1 S. carmín-lila (No.49)	8.50	4.80	55.-
93.A	5 S. azul acero (No.50)	8.20	8.20	70.-
		44.-	31.-	-

1897 1898

sobrecarga B: 18 x 3 mm

		*	○	[]
		1.90	1.-	15.-
		.90	.90	15.-
		.90	.60	10.-
		10.-	10.-	--
		3.80	3.40	30.-
		3.10	.75	15.-
		1.10	.90	20.-
		5.20	3.80	45.-
		6.40	6.20	70.-
		23.50	18.-	-

1897 Y 1898

sobrecarga C: con Y

		*	○	[]
		-	-	-
		50.-	50.-	--
		65.-	60.-	--
		-	-	-
		-	-	-
		70.-	65.-	--
		65.-	60.-	--
		60.-	55.-	--
		310.-	290.-	-

FALSOS: Existen falsas sobrecargas sobre estampillas originales: son difíciles de detectar. También existen falsas sobrecargas sobre reimpresiones, cuidado de no confundirlos.



sobre ESCUDO de ARMAS 1896 1897 1898

sobrecarga B: 18 x 3 mm

		*	○	[]
94	2 c. bermellón (No.52.x o y)	20.-	15.-	120.-
94.1	2 c. doble sobrecarga	90.-	--	--
94.2	2 c. par con y sin sobrecarga	120.-	--	--
95	20 c. naranja (No.55.x o y)	35.-	30.-	200.-

sobre CONMEMORATIVOS 1896

1897 1898

sobrecarga A: 18 x 4 mm

		*	○	[]
96.A	1 c. rosa-carmín (No.69)	-.65	-.60	15.-
96.A.F.1	2 c. azul, sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima	1.-	1.-	-
96.A.F.2	5 c. verde, sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima	1.-	1.-	-
96.A.F.3	10 c. ocre, sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima	1.50	1.50	-
96.A.F.4	20 c. naranja, sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima	2.-	2.-	-
96.A.F.5	50 c. violeta, sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima	3.-	3.-	-
96.A.F.6	1 S. amarillo anaranjado, sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima	12.-	12.-	-



1897 1898

sobrecarga B: 18 x 3 mm

		*	○	[]
96.B	1 c. rosa-carmín	1.30	1.90	20.-
97	2 c. azul (No.70)	1.10	1.70	18.-
XIV	5 c. verde (No.71) sobrecarga <i>privada</i>	1.20	2.20	--
XIV.F	5 c. estampilla <i>falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i>	.50	.50	-
98	10 c. ocre (No.72)	1.20	1.80	20.-
98.F	10 c. sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima	1.-	1.-	-
98.F.1	10 c. estampilla <i>falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i>	.50	.50	-
XV	20 c. naranja (No.73) sobrecarga <i>privada</i>	1.20	2.20	--
XV.F	20 c. sobrecarga <i>falsa</i> sobre estampilla legítima	1.-	1.-	-
XV.F.1	20 c. estampilla <i>falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i>	.50	.50	-
XVI	50 c. violeta (No.74) sobrecarga <i>privada</i>	1.60	2.60	--
XVI.F	50 c. estampilla <i>falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i>	.50	.50	-
XVII	1 S. amarillo anaranjado (No.75) sobrecarga <i>privada</i>	15.-	19.-	--
	96.A, 96.B, 97 y 98	4.25	6.-	-

De la emisión Conmemorativa de 1896 sólo se sobrecargaron oficialmente los valores de 1, 2 y 10 c. Los demás valores existen con las sobrecargas grandes y pequeñas. Con la sobrecarga grande solo se emitió el 1 c.; los demás valores tienen una sobrecarga falsa. Con la sobrecarga pequeña se emitieron los valores de 1, 2 y 10 c.; los demás valores fueron sobrecargados en 1897 por parte privada con la sobrecarga original pero nunca se los reconoció oficialmente.

1897

Provisionales de Guayaquil. Conmemorativos de 1896 con sobrecarga circular negra CORREOS PROVISIONALES y el escudo de armas. Sobrecarga local.

		*	○	[]
99	1 c. rosa-carmín (No.69)	2.60	2.60	25.-
99.1	1 c. sobrecarga invertida	5.-	5.-	50.-
99.F	1 c. sobrecarga <i>falsa</i> (negra, violeta o azul) en estampilla legítima	.50	.50	-
99.F.1	1 c. estampilla <i>falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i>	.30	.30	-
100	2 c. azul (No.70)	2.60	2.60	25.-
100.1	2 c. sobrecarga invertida	5.-	5.-	50.-
100.2	2 c. doble sobrecarga	10.-	--	--
100.3	2 c. margen derecha imperforada vertical	8.-	--	--
100.F	2 c. sobrecarga <i>falsa</i> (negra, violeta o azul) en estampilla legítima	.50	.50	-
100.F.1	2 c. estampilla <i>falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i>	.30	.30	-
101	5 c. verde (No.71)	2.60	2.60	25.-
101.1	5 c. sobrecarga invertida	5.-	5.-	50.-
101.F	5 c. sobrecarga <i>falsa</i> (negra, violeta o azul) en estampilla legítima	.50	.50	-
101.F.1	5 c. estampilla <i>falsa</i> con sobrecarga <i>falsa</i>	.30	.30	-



		★	⊗	◎	✉
102	10 c. ocre (No.72)	2.60	2.60	25.-	
102.1	10 c. sobrecarga invertida	5.-	5.-	50.-	
102.2	10 c. doble sobrecarga	8.-	-	-	
102.F	10 c. sobrecarga falsa (negro, violeta o azul) en estampilla legítima	.50	.50	-	
102.F.1	10 c. estampilla falsa con sobrecarga falsa	.30	.30	-	
102.F.2	20 c. naranja, sobrecarga falsa en estampilla legítima	1.-	1.-	-	
102.F.3	50 c. violeta, sobrecarga falsa en estampilla legítima	1.20	1.20	-	
102.F.4	1 S. amarillo, sobrecarga falsa en estampilla legítima	1.50	1.50	-	
	la serie (4)	10.40	10.40	-	

El color de la sobrecarga es negro. Sobrecargas en otros colores que negro son falsificaciones. Sobrecargas sobre los altos valores (20 y 50 c., 1 S.) son falsificaciones. También existen sobrecargas falsas sobre estampillas falsas...

1897, 23 de junio

Ordinarios. Escudo de armas. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd., London. ≈ 12 hasta 16

		★	⊗	◎	✉
103	1 c. verde	-.10	-.10	-.10	5.-
104	2 c. rojo-naranja	-.15	-.10	-.15	5.-
104.H	2 c. bisectado, usado como 1 c.	-	-	5.-	25.-
105	5 c. café rojizo	-.15	-.10	-.10	4.-
106	10 c. café	-.15	-.10	-.20	8.-
106.H	10 c. bisectado, usado como 5 c.	-	-	5.-	20.-
107	20 c. amarillo	-.35	-.25	-.50	12.-
108	50 c. azul	-.35	-.25	-.75	18.-
108.1	50 c. par imperforado horizontal	30.-	-	-.--	-.--
109	1 S. gris	-.55	-.45	1.10	25.-
110	5 S. café-lila	-.85	-.75	1.45	30.-
	la serie (8)	2.60	2.10	4.50	-



Existen muchas dentaduras diferentes, precios iguales. Existen muchas tonalidades diferentes, precios iguales.

→ Tamaños muy grandes o muy pequeños valen 50 % más.
Sobrecargas: Los Nos. 104 (2 c.) y 106 (10 c.) se sobrecargaron en 1899 con un nuevo valor, ver los Nos. 111 y 112.

1899, mayo

Provisionales por falta de pequeños valores. Estampillas de la serie anterior con sobrecarga del nuevo valor en dos líneas.

Sobrecarga negra local.

		★	⊗	◎	✉
111	1 c. sobre 2 c. rojo-naranja (No. 104)	1.80	-.85	10.-	
111.1	1 c. doble sobrecarga	5.-	3.50	30.-	
111.2	1 c. N de UN pequeño	2.-	1--	12.-	
111.F	1 c. sobrecarga falsa: otra posición que diagonal	1.-	.50	-	
112	5 c. sobre 10 c. café (No. 106)	1.40	-.65	8.50	
112.1	5 c. doble sobrecarga	5.-	3.50	25.-	
112.2	5 c. sobrecarga invertida	10.-	8.-	35.-	
112.F	5 c. sobrecarga falsa: otra posición que diagonal	1.-	.50	-	
	la serie (8)	2.60	2.10	4.50	-



Las sobrecargas se aplicaron diagonalmente de abajo hacia arriba. Toda otra posición es una sobrecarga falsa.

1899, junio

Ordinarios. Personalidades. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd., London. ≈ 12 hasta 16

Luis Vargas Torres, combatiente liberal (? - 1887).
Abdón Calderón (1804-1822), "Niño héroe" de la Independencia.
Juan Montalvo (1832-1889), escritor.
José María Lequerica (1775-1813), político.



Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo (1747-1795), escritor y político.
Pedro Carbo (1813-1894), político.
José Joaquín Olmedo.
Pedro Moncayo (1807-1888), abogado y publicista.

		★	⊗	◎	✉
113	1 c. gris-azul y negro	-.20	-.10	-.10	5.-
113.1	1 c. par imperforado vertical	15.-	-	-.--	-.--
113.2	1 c. imperforado vertical de dos lados	18.-	-	-.--	-.--
113.3	1 c. imperforado	25.-	-	-.--	-.--
114	2 c. lila-gris y negro	-.20	-.10	-.10	5.-
115	5 c. carmín y negro	-.30	-.10	-.15	4.-
115.1	5 c. con matasellos AR en circulo	5.-	-	6.-	50.-
115.2	5 c. matasellos AR invertido	10.-	-	12.-	-.--
115.3	5 c. matasellos AR doble	15.-	-	18.-	-.--
115.H	5 c. bisectado usado como 2 c.	-	-	5.-	20.-
116	10 c. lila y negro	-.25	-.10	-.15	5.-
116.H	10 c. bisectado usado como 5 c.	-	-	5.-	20.-
117	20 c. verde y negro	-.35	-.10	-.15	7.-
117.1	20 c. par imperforado vertical	18.-	-	-.--	-.--
117.H	20 c. bisectado usado como 10 c.	-	-	5.-	25.-
118	50 c. rosa-lila y negro	1.-	-.35	-.50	15.-
119	1 S. bistre y negro	4.20	1.80	2.80	35.-
120	5 S. lila y negro	6.80	4.30	5.20	55.-
	la serie (8)	13.50	7.-	9.-	-

SOBRECARGAS: Con sobrecarga del INCENDIO ver los Nos. 129 a 135. El No. 114 (5 c.) con "sobre cargo" AR en circulo no es más que un mata-sellos (Aviso de Recpción) que debía andar en las cartas al lado de las estampillas. Existen estampillas mismas con este mata-sellos, tanto nuevas como usadas. Parte de la serie en colores diferentes con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.82 a O.85.
PRUEBAS: La serie existe como emitido con una perforación en media estampilla. Los siguientes valores existen en otros colores: 1 c. castaño, 2 c. verde, 5 c. violeta, 10 c. café-lila, 20 c. bistre-oliva, 50 c. azul claro, 1 S. carmín-lila y 5 S. rojo (el 10 y 50 c., 1 y 5 S. con o sin sobrecarga SPECIMEN).

→ Las mismas estampillas se emitieron en otros colores en 1901 ver los Nos. 121 a 128. Estampillas parecidas con personajes y/o marcos diferentes ver los Nos. 166-173, 200-208 y 213-224.

1901

Ordinarios. Anteriores en colores diferentes. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd., London. ≈ 12 1/2 hasta 16

		★	◎	○	□
121	1 c. rojo y negro	2.-	-10	-10	5.-
122	2 c. verde y negro	-20	-10	-10	5.-
123	5 c. violeta-gris y negro	-20	-10	-15	4.-
123.1	5 c. par imperforado vertical	15.-	-	-	-
123.H	5 c. bisectado, usado como 2 c.	-	-	5.-	20.-
124	10 c. azul y negro	-25	-10	-15	5.-
124.H	10 c. bisectado, usado como 5 c.	-	-	5.-	20.-
125	20 c. gris y negro	-25	-10	-15	7.50
126	50 c. azul claro y negro	-30	-20	-50	16.-
127	1 S. café y negro	-50	-40	2.-	25.-
128	5 S. negro	1.-	-90	4.-	40.-
la serie (8)		4.75	2.-	7.-	-

SOBRECARGAS: Con sobrecarga del INCENDIO ver los Nrs. 137 a 144. El No. 123 (5 c.) existe con una sobrecarga negra UN CENTAVO de origen desconocido (fantasia, prueba?).
PRUEBAS: La serie existe en pruebas como emitido con una perforación en media estampilla. Existen dos tipos de perforación: grande o pequeña.

1902

Provisionales. Llamados INCENDIO. Estampillas anteriores con diferentes sobrecargas.

Como consecuencia del gran incendio en el Edificio de Correos de Guayaquil en 1902, una gran cantidad de estampillas fue robada. Para evitar el uso fraudulento de dichas estampillas el Gobierno dispuso que los Gobernadores de Provincia sobrecargaran con un resello propio de cada Provincia lo que quedaba en stock de estampillas. Esta medida se aplicó tanto en las estampillas como en los timbres fiscales, enteros postales y enteros fiscales. → Existen sobrecargas de 13 provincias más uno oficial, algunos en varios tipos.

Aquí una lista con la serie de tipos más baratos:

	Personajes 1899	★	◎	○	□
129	1 c. gris azul y negro (No.113)	7.-	7.-	20.-	
130	2 c. lila-gris y negro (No.114)	4.-	4.-	15.-	
131	5 c. carmín y negro (No.115)	4.-	4.-	15.-	
132	10 c. lila y negro (No.116)	6.-	6.-	24.-	
133	20 c. verde y negro (No.117)	7.-	7.-	25.-	
134	50 c. rosa-lila y negro (No.118)	12.-	12.-	35.-	
135	1 S. bistre y negro (No.119)	14.-	14.-	40.-	
136	5 S. lila y negro (No.120)	20.-	20.-	100.-	
la serie 1899 (8)		74.-	74.-	-	-

	Personajes 1901	★	◎	○	□
137	1 c. rojo y negro	2.50	2.50	12.-	
138	2 c. verde y negro	3.-	3.-	15.-	
139	5 c. violeta y negro	2.-	2.-	12.-	
140	10 c. azul y negro	3.-	3.-	15.-	
141	20 c. gris y negro (No.125)	6.-	6.-	20.-	
142	50 c. azul claro y negro (No.126)	7.-	7.-	25.-	
143	1 S. café y negro (No.127)	14.-	14.-	35.-	
144	5 S. negro (No.128)	25.-	25.-	100.-	
la serie 1901 (8)		62.-	62.-	-	-

En lo siguiente una lista completa de las diferentes sobrecargas.

Para simplificar no hemos puesto el segundo color de cada estampilla, el cual es negro.

Sobrecarga A: Resello oficial.

	emisión 1901	★	◎	○	□
137.A	1 c. rojo	15.-	-	-	-
138.A	2 c. verde	16.-	-	-	-
139.A	5 c. violeta	17.-	-	-	-
140.A	10 c. azul	18.-	-	-	-
141.A	20 c. gris	19.-	-	-	-
142.A	50 c. azul claro	25.-	-	-	-
143.A	1 S. café	35.-	-	-	-
144.A	5 S. negro	45.-	-	-	-
la serie 1901		190.-	-	-	-

Resello oficial para el canje con los provisionales provinciales. El color de la sobrecarga es negro. La sobrecarga mide 15.5 x 25.5 mm y va vertical de abajo hacia arriba.



Sobrecarga B: Provincia del AZUAY

	emisión 1901	★	◎	○	□
137.B	1 c. rojo	3.-	3-	20.-	
138.B	2 c. verde	3.-	3-	20.-	
139.B	5 c. violeta	2.-	2-	17.-	
140.B	10 c. azul	7.-	7-	35.-	
141.B	20 c. gris	8.-	8-	35.-	
142.B	50 c. azul claro	12.-	12-	45.-	
143.B	1 S. café	15.-	15-	60.-	
la serie 1901		50.-	50.-	-	-

La sobrecarga se aplicó en dos estampillas, así que cada estampilla tiene una mitad de la sobrecarga o abajo o arriba. El color de la sobrecarga es negro. La sobrecarga entera mide 14 x 30 mm. → Estampillas con dos sobrecargas valen 100 % más.

FALSOS: Unas sobrecargas falsas tienen el cliché del catálogo Yvert (copiado!), otras ni siquiera tienen el dibujo cerrado, sino con dos patitas abiertas abajo. Estas falsificaciones existen hasta en las estampillas de 1907, 11 y 15...



Sobrecarga C: Provincia de BOLÍVAR

Existen tres tipos diferentes de la sobrecarga.

	sobrecarga NEGRA	emisión 1899	★	◎	○	□
129.C.1	1 c. gris	12.-	12-	35.-		
133.C.1	20 c. verde	10.-	10-	35.-		
134.C.1	50 c. rosa-lila	15.-	15-	45.-		
136.C.1	5 S. lila	35.-	35-	100.-		
la serie 1899		72.-	72.-	-	-	-

	sobrecarga VIOLETA	emisión 1901	★	◎	○	□
8.-	-	8.-	-	30.-		
25.-	25.-	25.-	60.-			
33.-	33.-	33.-	-	-		
la serie 1901		71.-	71.-	-	-	-

	emisión 1901	★	◎	○	□
137.C.1	1 c. rojo	6.-	6-	20.-	
138.C.1	2 c. verde	6.-	6-	20.-	
139.C.1	5 c. violeta	3.-	3-	15.-	
140.C.1	10 c. azul	4.-	4-	18.-	
141.C.1	20 c. gris	12.-	12-	35.-	
142.C.1	50 c. azul claro	15.-	15-	45.-	
143.C.1	1 S. café	25.-	25-	65.-	
144.C.1	5 S. negro	-	-	-	-
la serie 1901		71.-	71.-	-	-

RESELLADA



CARACTERISTICAS de la sobrecarga C.1: sencillas debajo de RESELLADA medio vacías. La sobrecarga existe con o sin parte de la linea superior, precios iguales. La sobrecarga anda vertical o diagonal, precios iguales.

emisión 1899		*	◎	✉
129.C.2	1 c. gris	25.-	25.-	70.-
133.C.2	20 c. verde	20.-	20.-	50.-
emisión 1901				
137.C.2	1 c. rojo	5.-	5.-	20.-
138.C.2	2 c. verde	6.-	6.-	22.-
139.C.2	5 c. violeta	5.-	5.-	20.-
140.C.2	10 c. azul	5.-	5.-	20.-
141.C.2	20 c. gris	8.-	8.-	25.-
142.C.2	50 c. azul claro	12.-	12.-	40.-
143.C.2	1 S. café	16.-	16.-	50.-
144.C.2	5 S. negro	30.-	30.-	100.-
la serie 1901		87.-	87.-	-

RESELLADO



CARACTERISTICAS de la sobrecarga C.2: seneca debajo de RESELLADO llena, letras gruesas, tosca.
La sobrecarga anda vertical o diagonal (+ 50 %). El color de la sobrecarga es negro.

FALSOS: Existen en negro, violeta o rojo. La falsificación es normalmente muy nítida con puntas finas en la seneca.

emisión 1899		*	◎	✉
133.C.3	20 c. verde	10.-	10.-	40.-
emisión 1901				
137.C.3	1 c. rojo	7.-	7.-	25.-
138.C.3	2 c. verde	6.-	6.-	23.-
139.C.3	5 c. violeta	6.-	6.-	23.-
140.C.3	10 c. azul	6.-	6.-	25.-
142.C.3	50 c. azul claro	12.-	12.-	45.-
143.C.3	1 S. café	15.-	15.-	55.-
la serie 1901		52.-	52.-	-

RESELLADA



CARACTERISTICAS de la sobrecarga C.3: RESELLADA entre dos líneas. El color de la sobrecarga es negro.

Sobrecarga D: Provincia del CAÑAR

sobrecarga VIOLETA		*	◎	✉
137.D	1 c. rojo	5.-	5.-	20.-
138.D	2 c. verde	6.-	6.-	20.-
139.D	5 c. violeta	4.-	4.-	15.-
140.D	10 c. azul	9.-	9.-	25.-
143.D	1 S. café	-	-	-
la serie		24.-	24.-	-

sobrecarga ROJA, CARMÍN		*	◎	✉
4.-	4.-	15.-		
6.-	6.-	20.-		
4.-	4.-	15.-		
8.-	8.-	25.-		
20.-	20.-	70.-		
42.-	42.-	-		

La sobrecarga se aplicó sobre cuatro estampillas. Bloques de cuatro valen 80 % más.



Sobrecarga E: Provincia del CARCHI

sobrecarga NEGRA		*	◎	✉
emisión 1901				
137.E	1 c. rojo	3.-	3.-	15.-
138.E	2 c. verde	3.-	3.-	15.-
139.E	5 c. violeta	2.-	2.-	12.-
140.E	10 c. azul	10.-	10.-	35.-
141.E	20 c. gris	12.-	12.-	40.-
142.E	50 c. azul claro	25.-	25.-	60.-
143.E	1 S. café	30.-	30.-	75.-
144.E	5 S. negro	40.-	40.-	120.-
la serie		125.-	125.-	-

sobrecarga VIOLETA		*	◎	✉
6.-	6.-	20.-		
8.-	8.-	25.-		
4.-	4.-	15.-		
6.-	6.-	20.-		
15.-	15.-	45.-		
20.-	20.-	55.-		
30.-	30.-	75.-		
-	-	-		
89.-	89.-	-		

→ Cuidado: existen falsificaciones. La sobrecarga existe en todas las posiciones.



Sobrecarga F: Provincia del CHIMBORAZO

sobrecarga VERDE		*	◎	✉
emisión 1899				
129.F	1 c. gris	-	-	-
130.F	2 c. lila	-	-	-
134.F	50 c. rosa-lila	12.-	12.-	60.-
135.F	1 S. amarillo	-	-	-
la serie 1899		12.-	12.-	-

VERDE-AZUL, AZUL-VERDE		*	◎	✉
4.-	4.-	15.-		
5.-	5.-	18.-		
12.-	12.-	60.-		
30.-	30.-	80.-		
51.-	51.-	-		



sobrecarga AZUL		*	◎	✉
emisión 1901				
137.F	1 c. rojo	5.-	5.-	15.-
138.F	2 c. verde	6.-	6.-	18.-
139.F	5 c. violeta	4.-	4.-	15.-
140.F	10 c. azul	6.-	6.-	20.-
141.F	20 c. gris	10.-	10.-	30.-
142.F	50 c. azul claro	12.-	12.-	55.-
143.F	1 S. café	30.-	30.-	80.-
la serie 1901		108.-	108.-	-

sobrecarga VIOLETA		*	◎	✉
4.-	4.-	15.-		
5.-	5.-	15.-		
4.-	4.-	15.-		
9.-	9.-	30.-		
12.-	12.-	35.-		
16.-	16.-	40.-		
22.-	22.-	50.-		
70.-	70.-	-		
78.-	78.-	-		

La sobrecarga existe en cualquier posición. Las sobrecargas existen en verde, azul y violeta. A veces hay confusión entre verde y azul, por eso introducimos "verde-azul". Sobrecargas negras son falsificaciones.

Sobrecarga G: Provincia de ESMERALDAS

		★	○	[]
emisión 1901				
137.G	1 c. rojo	4.-	4.-	15.-
138.G	2 c. verde	4.-	4.-	15.-
139.G	5 c. violeta	4.-	4.-	15.-
140.G	10 c. azul	6.-	6.-	20.-
141.G	20 c. gris	10.-	10.-	30.-
142.G	50 c. azul claro	14.-	14.-	35.-
143.G	1 S. café	18.-	18.-	45.-
144.G	5 S. negro	30.-	30.-	100.-
la serie		90.-	90.-	-

La sobrecarga existe o normal o invertida, precios iguales. El rombo al lado de la sobrecarga existe o pequeño (relleno) de 1,25 mm de alto, o grande (bien dibujado) de 2 mm de alto; precios iguales.
El color de la sobrecarga es rojo. Sobrecargas negras o violetas son falsificaciones.



Sobrecarga H: Ferrocarril Guayaquil-Quito

		sobrecarga NEGRA		
		★	○	[]
emisión 1901				
137.H.1	1 c. rojo	6.-	6.-	18.-
138.H.1	2 c. verde	5.-	5.-	15.-
139.H.1	5 c. violeta	6.-	6.-	18.-
140.H.1	10 c. azul	6.-	6.-	20.-
141.H.1	20 c. gris	10.-	10.-	30.-
142.H.1	50 c. azul claro	15.-	15.-	45.-
143.H.1	1 S. café	25.-	25.-	60.-
144.H.1	5 S. negro	-	-	-
la serie		73.-	73.-	-

		sobrecarga AZUL-NEGRO		
		★	○	[]
emisión 1901				
8.-	8.-	20.-		
9.-	9.-	20.-		
10.-	10.-	25.-		
12.-	12.-	30.-		
15.-	15.-	35.-		
20.-	20.-	45.-		
25.-	25.-	55.-		
30.-	30.-	100.-		
129.-	129.-	-		

		sobrecarga VIOLETA		
		★	○	[]
emisión 1901				
137.H.1	1 c. rojo	3.-	3.-	15.-
138.H.1	2 c. verde	6.-	6.-	20.-
139.H.1	5 c. violeta	4.-	4.-	15.-
140.H.1	10 c. azul	6.-	6.-	20.-
140.H.1.1	10 c. doble sobrecarga	-	-	-
141.H.1	20 c. gris	9.-	9.-	25.-
142.H.1	50 c. azul claro	12.-	12.-	30.-
143.H.1	1 S. café	18.-	18.-	50.-
144.H.1	5 S. negro	28.-	28.-	100.-
144.H.1.1	5 S. doble sobrecarga	50.-	50.-	-
la serie		86.-	86.-	-

		sobrecarga VERDE		
		★	○	[]
emisión 1901				
4.-	4.-	15.-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
4.-	4.-	4.-		
60.-	60.-	60.-		

		sobrecarga NEGRA		
		★	○	[]
emisión 1901				
137.H.2	1 c. rojo	5.-	5.-	15.-
137.H.2.1	1 c. doble sobrecarga	50.-	50.-	-
138.H.2	2 c. verde	8.-	8.-	20.-
139.H.2	5 c. violeta	9.-	9.-	20.-
140.H.2	10 c. azul	12.-	12.-	25.-
141.H.2	20 c. gris	15.-	15.-	30.-
142.H.2	50 c. azul claro	20.-	20.-	40.-
143.H.2	1 S. café	25.-	25.-	60.-
la serie		94.-	94.-	-

		sobrecarga ROJA		
		★	○	[]
emisión 1901				
6.-	6.-	18.-		
7.-	7.-	20.-		
8.-	8.-	22.-		
10.-	10.-	25.-		
12.-	12.-	30.-		
15.-	15.-	35.-		
20.-	20.-	60.-		
78.-	78.-	-		

		sobrecarga VERDE-AZUL		
		★	○	[]
emisión 1901				
137.H.2	1 c. rojo	-	-	-
138.H.2	2 c. verde	-	-	-
139.H.2	5 c. violeta	-	-	-
140.H.2	10 c. azul	15.-	15.-	30.-
141.H.2	20 c. gris	18.-	18.-	40.-
142.H.2	50 c. azul claro	-	-	-
143.H.2	1 S. café	-	-	-
la serie		33.-	33.-	-

		sobrecarga ROJA		
		★	○	[]
emisión 1901				
6.-	6.-	18.-		
7.-	7.-	20.-		
8.-	8.-	22.-		
10.-	10.-	25.-		
12.-	12.-	30.-		
15.-	15.-	35.-		
20.-	20.-	60.-		
78.-	78.-	-		

		sobrecarga NEGRA		
		★	○	[]
emisión 1901				
137.H.3	1 c. rojo	7.-	7.-	18.-
138.H.3	2 c. verde	8.-	8.-	20.-
139.H.3	5 c. violeta	9.-	9.-	22.-
140.H.3	10 c. azul	12.-	12.-	30.-
141.H.3	20 c. gris	18.-	18.-	40.-
la serie		54.-	54.-	-

		sobrecarga AZUL		
		★	○	[]
emisión 1901				
8.-	8.-	20.-		
9.-	9.-	20.-		
10.-	10.-	25.-		
12.-	12.-	30.-		
18.-	18.-	40.-		
57.-	57.-	-		

		sobrecarga VIOLETA		
		★	○	[]
emisión 1901				
137.H.3	1 c. rojo	4.-	4.-	15.-
138.H.3	2 c. verde	3.-	3.-	15.-
139.H.3	5 c. violeta	4.-	4.-	15.-
140.H.3	10 c. azul	6.-	6.-	20.-
141.H.3	20 c. gris	9.-	9.-	30.-
142.H.3	50 c. azul claro	12.-	12.-	40.-
143.H.3	1 S. café	15.-	15.-	50.-
144.H.3	5 S. negro	25.-	25.-	100.-
la serie		78.-	78.-	-

		sobrecarga ROJA		
		★	○	[]
emisión 1901				
5.-	5.-	15.-		
4.-	4.-	15.-		
5.-	5.-	15.-		
6.-	6.-	18.-		
9.-	9.-	25.-		
12.-	12.-	30.-		
18.-	18.-	50.-		
28.-	28.-	100.-		
87.-	87.-	-		

CONTRAMARCA



Sobrecarga I: Provincia del Guayas

		emisión 1899		
		★	◎	☒
129.I	1 c. gris	10.-	10.-	30.-
130.I	2 c. lila-café	4.-	4.-	15.-
131.I	5 c. carmín	4.-	4.-	15.-
132.I	10 c. lila	8.-	8.-	25.-
133.I	20 c. verde	10.-	10.-	30.-
134.I	50 c. rosa-lila	12.-	12.-	35.-
135.I	1 S. amarillo	24.-	24.-	50.-
136.I	5 S. lila	30.-	30.-	100.-
		la serie	102.-	102.-



		emisión 1901		
		★	◎	☒
137.I	1 c. rojo	4.-	4.-	15.-
137.I.1	1 c. sobrecarga de arriba hacia abajo invertida	6.-	6.-	20.-
138.I	2 c. verde	5.-	5.-	15.-
139.I	5 c. violeta	4.-	4.-	15.-
140.I	10 c. azul	5.-	5.-	18.-
140.I.1	10 c. doble sobrecarga	15.-	15.-	-
141.I	20 c. gris	7.-	7.-	22.-
141.I.1	20 c. sobrecarga de arriba hacia abajo	10.-	10.-	30.-
141.I.2	20 c. sobrecarga invertida	10.-	10.-	30.-
142.I	50 c. azul claro	9.-	9.-	28.-
143.I	1 S. café	14.-	14.-	35.-
143.I.1	1 S. sobrecarga de arriba hacia abajo	18.-	18.-	45.-
143.I.2	1 S. sobrecarga invertida	18.-	18.-	45.-
144.I	5 S. negro	25.-	25.-	100.-
144.I.1	5 S. sobrecarga invertida	35.-	35.-	120.-
		la serie	73.-	73.-

Las sobrecargas se aplicaron diagonalmente de ABAJO HACIA ARRIBA. Existen diferencias entre las sobrecargas debido al uso del sello. Cuidado con falsificaciones (cliché tomado del catálogo Yvert).

		emisión 1901		
		★	◎	☒
137.I	1 c. rojo	2.50	2.50	12.-
137.I.1	1 c. sobrecarga invertida	5.-	5.-	15.-
138.I	2 c. verde	4.-	4.-	15.-
138.I.1	2 c. sobrecarga invertida	-	-	-
139.I	5 c. violeta	5.-	5.-	18.-
139.I.1	5 c. sobrecarga de arriba hacia abajo	6.-	6.-	18.-
140.I	10 c. azul	3.-	3.-	15.-
140.I.1	10 c. sobrecarga invertida	4.-	4.-	18.-
140.I.2	10 c. par normal e invertido	10.-	10.-	-
140.I.3	10 c. sobrecarga de arriba hacia abajo	4.-	4.-	18.-
141.I	20 c. gris	6.-	6.-	22.-
141.I.1	20 c. sobrecarga invertida	7.-	7.-	25.-
142.I	50 c. azul-claro	12.-	12.-	30.-
142.I.1	50 c. sobrecarga de arriba hacia abajo invertida	15.-	15.-	45.-
143.I	1 S. café	14.-	14.-	35.-
144.I	5 S. negro	30.-	30.-	100.-
		la serie	76.-	76.-

		sobrecarga AZUL		
		★	◎	☒
3.-	3.-	15.-		
5.-	5.-	20.-		
4.-	4.-	15.-		
6.-	6.-	22.-		
4.-	4.-	15.-		
-	-	-		
8.-	8.-	25.-		
-	-	-		
-	-	-		
12.-	12.-	35.-		
-	-	-		
20.-	20.-	45.-		
-	-	-		
18.-	18.-	50.-		
-	-	-		
69.-	69.-	-		

		con sobrecarga MILAGRO		
		★	◎	☒
137.I.M	1 c. rojo	10.-	10.-	30.-
138.I.M	2 c. verde	12.-	12.-	35.-
139.I.M	5 c. violeta	14.-	14.-	40.-
140.I.M	10 c. azul	14.-	14.-	40.-
141.I.M	20 c. gris	18.-	18.-	45.-
142.I.M	50 c. azul claro	22.-	22.-	50.-
143.I.M	1 S. café	28.-	28.-	60.-
		la serie	118.-	118.-

En la población EL MILAGRO se resellaron las existencias de estampillas con una sobrecarga local: MILAGRO, en violeta-negro, de 22,5 mm de largo y 3,5 mm de alto. La sobrecarga existe solamente diagonal de abajo hacia arriba.



Sobrecarga J: Provincia de León

		emisión 1901		
		★	◎	☒
137.J	1 c. rojo	4.-	4.-	15.-
137.J.1	1 c. sobrecarga diagonal arriba-abajo	6.-	6.-	20.-
141.J	20 c. gris	-	-	-
142.J	50 c. azul claro	-	-	-
		sobrecarga VIOLETA		
		★	◎	☒
137.J	1 c. rojo	5.-	5.-	15.-
138.J	2 c. verde	7.-	7.-	20.-
139.J	5 c. violeta	6.-	6.-	18.-
140.J	10 c. azul	6.-	6.-	20.-
141.J	20 c. gris	10.-	10.-	30.-
142.J	50 c. azul claro	20.-	20.-	45.-
143.J	1 S. café	20.-	20.-	50.-
		la serie	74.-	74.-

		sobrecarga ROJA		
		★	◎	☒
-	-	-	-	-
8.-	8.-	20.-		
7.-	7.-	20.-		
10.-	10.-	28.-		
20.-	20.-	40.-		
25.-	25.-	50.-		
-	-	-		
70.-	70.-	-		

La sobrecarga existe en dos tipos, precios iguales. La sobrecarga se aplicó normalmente horizontalmente. ¡Cuidado! existen muchas falsificaciones, normalmente tomadas del cliché Yvert (sin punto después de León).



Sobrecarga K: Provincia de Loja

		★	○	[]
emisión 1901				
129.K	1 c. gris	7.-	7.-	20.-
130.K	2 c. lila-café	6.-	6.-	18.-
131.K	5 c. carmín	5.-	5.-	18.-
132.K	10 c. lila	6.-	6.-	24.-
133.K	20 c. verde	7.-	7.-	25.-
134.K	50 c. rosa-lila	12.-	12.-	35.-
135.K	1 S. amarillo	14.-	14.-	40.-
136.K	5 S. lila	20.-	20.-	100.-
la serie 1899		77.-	77.-	-
emisión 1901		★	○	[]



		★	○	[]
137.K	1 c. rojo	3.-	3.-	15.-
138.K	2 c. verde	4.-	4.-	15.-
139.K	5 c. violeta	4.-	4.-	15.-
140.K	10 c. azul	5.-	5.-	20.-
141.K	20 c. gris	10.-	10.-	30.-
142.K	50 c. azul claro	25.-	25.-	55.-
la serie 1901		51.-	51.-	-

Cuidado de no confundir las sobrecargas con los matasellos de Loja. Las sobrecargas tienen la linea de contorno del óvalo en muchas rayitas inclinadas, los matasellos tienen la misma linea continua. Cuidado con falsificaciones. Letras más toscas que los originales.

El color de la sobrecarga es violeta, otros colores son falsificaciones. La sobrecarga existe en todas las posiciones, precios iguales.

Sobrecarga L: Provincia de Pichincha

		★	○	[]
emisión 1901				
137.L	1 c. rojo	3.-	3.-	15.-
138.L	2 c. verde	2.50	2.50	12.-
139.L	5 c. violeta	3.-	3.-	15.-
140.L	10 c. azul	5.-	5.-	20.-
141.L	20 c. gris	7.-	7.-	25.-
142.L	50 c. azul claro	10.-	10.-	30.-
143.L	1 S. café	15.-	15.-	45.-
144.L	5 S. negro	20.-	20.-	100.-
la serie		65.-	65.-	-

		★	○	[]
emisión 1901				
8.-	8.-	20.-		
9.-	9.-	22.-		
10.-	10.-	25.-		
12.-	12.-	28.-		
15.-	15.-	30.-		
20.-	20.-	45.-		
25.-	25.-	55.-		
-	-	-		
99.-	99.-	-		

Las sobrecargas

se aplicaron normalmente en la esquina izquierda superior de las estampillas. Otras posiciones valen entre 10 y 25 % más.



Sobrecarga M: Provincia de los Ríos

con sobrecarga M.1: RIOS grande

		★	○	[]
emisión 1901				
137.M.1	1 c. rojo	3.-	3.-	12.-
138.M.1	2 c. verde	4.-	4.-	15.-
139.M.1	5 c. violeta	2.50	2.50	12.-
140.M.1	10 c. azul	5.-	5.-	18.-
141.M.1	20 c. gris	6.-	6.-	20.-
142.M.1	50 c. azul claro	14.-	14.-	35.-
143.M.1	1 S. café	20.-	20.-	55.-
144.M.1	5 S. negro	25.-	25.-	100.-
la serie		79.-	79.-	-

19 debajo de RIOS

		★	○	[]
-	-	-	-	-
9.-	9.-	20.-		
3.-	3.-	15.-		
12.-	12.-	25.-		
-	-	-		
-	-	-		
18.-	18.-	50.-		
-	-	-		
42.-	42.-	-		

Cuidado con falsas sobrecargas:

cualquier otro tipo que los dos mencionados aquí son falsificaciones. Sobrecarga con el 1 de 19 a medias es una falsificación. El color de la sobrecarga varía entre azul oscuro y azul-negro. Sobrecargas violetas son falsas.



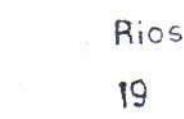
con sobrecarga M.2: Ríos pequeño

		★	○	[]
emisión 1901				
137.M.2	1 c. rojo	5.-	5.-	15.-
138.M.2	2 c. verde	7.-	7.-	20.-
139.M.2	5 c. violeta	7.-	7.-	20.-
140.M.2	10 c. azul	9.-	9.-	25.-
141.M.2	20 c. gris	10.-	10.-	30.-
142.M.2	50 c. azul claro	15.-	15.-	45.-
la serie		53.-	53.-	-

19 debajo de Ríos

		★	○	[]
-	-	-	-	-
6.-	6.-	18.-		
-	-	-		
-	-	-		
10.-	10.-	30.-		
-	-	-		
16.-	16.-	-		

El 19 de las sobrecargas aparece en cualquier posición, sólo diferenciamos si anda por debajo o por encima de RÍOS.



Sobrecarga N: Provincia del Tungurahua

Existen 10 tipos diferentes de sobrecargas.

con sobrecarga N.1: sello de caucho violeta de 7 mm de alto, a veces con parte de O después de DE

		★	○	[]
emisión 1901				
137.N.1	1 c. rojo	8.-	8.-	22.-
137.N.1.1	1 c. DE (10.-	10.-	30.-
138.N.1	2 c. verde	7.-	7.-	20.-
138.N.1.1	2 c. DE (10.-	10.-	30.-
139.N.	5 c. violeta	8.-	8.-	22.-
139.N.1.1	5 c. DE (10.-	10.-	30.-
139.N.1.2	5 c. DE O	15.-	15.-	35.-
140.N.1	10 c. azul	7.-	7.-	20.-
141.N.1	20 c. gris	10.-	10.-	30.-
141.N.1.1	20 c. DE (15.-	15.-	35.-
142.N.1	50 c. azul claro	15.-	15.-	45.-
la serie		55.-	55.-	-

DE (



con sobrecarga N.2: sello de caucho de 8 mm de alto, la E de DE desplazada hacia arriba

sobre carga VIOLETA

	emisión 1901	★	○	[✉]
137.N.2	1 c. rojo	4.-	4.-	15.-
138.N.2	2 c. verde	5.-	5.-	15.-
139.N.2	5 c. violeta	4.-	4.-	15.-
140.N.2	10 c. azul	6.-	6.-	20.-
141.N.2	20 c. gris	8.-	8.-	25.-
142.N.2	50 c. azul claro	12.-	12.-	35.-
	la serie	39.-	39.-	-

sobre carga NEGRA

	emisión 1901	★	○	[✉]
137.N.2	1 c. rojo	6.-	6.-	20.-
138.N.2	2 c. verde	12.-	12.-	30.-
139.N.2	5 c. violeta	8.-	8.-	25.-
140.N.2	10 c. azul	12.-	12.-	30.-
141.N.2	20 c. gris	-	-	-
142.N.2	50 c. azul claro	-	-	-
	la serie	38.-	38.-	-

DE



con sobrecarga N.3: sello de caucho en negro de 7 mm de alto

emisión 1901 ★ ○ [✉]

137.N.3	1 c. rojo	6.-	6.-	18.-
138.N.3	2 c. verde	7.-	7.-	20.-
139.N.3	5 c. violeta	8.-	8.-	22.-
140.N.3	10 c. azul	9.-	9.-	25.-
141.N.3	20 c. gris	10.-	10.-	30.-
142.N.3	50 c. azul claro	15.-	15.-	45.-
143.N.3	1 S. café	20.-	20.-	55.-
	la serie	75.-	75.-	-

DE



con sobrecarga N.4: sello de caucho negro de 8 mm de alto, E de DE hacia arriba

emisión 1899 ★ ○ [✉]

130.N.4	2 c. lila-café	10.-	10.-	30.-
131.N.4	5 c. carmín	12.-	12.-	35.-
132.N.4	10 c. lila	15.-	15.-	40.-
133.N.4	20 c. verde	18.-	18.-	45.-
134.N.4	50 c. rosa-lila	20.-	20.-	55.-
	la serie 1899	75.-	75.-	-

DE



emisión 1901 ★ ○ [✉]

137.N.4	1 c. rojo	2.50	2.50	15.-
138.N.4	2 c. verde	2.50	2.50	15.-
139.N.4	5 c. violeta	5.-	5.-	20.-
140.N.4	10 c. azul	5.-	5.-	20.-
141.N.4	20 c. gris	10.-	10.-	30.-
142.N.4	50 c. azul claro	9.-	9.-	30.-
143.N.4	1 S. café	12.-	12.-	45.-
	la serie 1901	46.-	46.-	-

con sobrecarga N.5: sello de caucho en negro, 8 mm de alto

emisión 1899 ★ ○ [✉]

129.N.5	1 c. gris	10.-	10.-	30.-
	emisión 1901	★ ○ [✉]		
137.N.5	1 c. rojo	7.-	7.-	25.-
138.N.5	2 c. verde	8.-	8.-	25.-
139.N.5	5 c. violeta	9.-	9.-	28.-
140.N.5	10 c. azul	10.-	10.-	30.-
141.N.5	20 c. gris	9.-	9.-	30.-
142.N.5	50 c. azul claro	11.-	11.-	35.-
143.N.5	1 S. café	14.-	14.-	45.-
	la serie 1901	68.-	68.-	-

DE



con sobrecarga N.6: sello de caucho negro, 7 mm de alto

emisión 1901 ★ ○ [✉]

137.N.6	1 c. rojo	15.-	15.-	35.-
138.N.6	2 c. verde	8.-	8.-	20.-
139.N.6	5 c. violeta	15.-	15.-	35.-
140.N.6	10 c. azul	8.-	8.-	20.-
141.N.6	20 c. gris	9.-	9.-	25.-
142.N.6	50 c. azul claro	10.-	10.-	30.-
143.N.6	1 S. café	12.-	12.-	40.-
	la serie	77.-	77.-	-

DE



con sobrecarga N.7: sello de caucho negro, 6 mm de alto

emisión 1901 ★ ○ [✉]

140.N.7	10 c. azul	10.-	10.-	30.-
141.N.7	20 c. gris	12.-	12.-	35.-
142.N.7	50 c. azul claro	15.-	15.-	40.-
	la serie	37.-	37.-	-

DE



con sobrecarga N.8: sello de caucho negro, 6,5 mm de alto

emisión 1901 ★ ○ [✉]

139.N.8	5 c. violeta	10.-	10.-	30.-
141.N.8	20 c. gris	12.-	12.-	35.-
142.N.8	50 c. azul claro	15.-	15.-	40.-
	la serie	37.-	37.-	-

DE



con sobrecarga N.9: sobrecarga definitiva, de imprenta, negra, 3,5 mm de alto
emisión 1901

		*	○	[]
137.N.9	1 c. rojo	2.50	2.50	12.-
138.N.9	2 c. verde	3.-	3-	15.-
139.N.9	5 c. violeta	2.50	2.50	12.-
139.N.9.1	5 c. triple sobrecarga	20-	20-	-.-
140.N.9	10 c. azul	4.-	4.-	18.-
141.N.9	20 c. gris	6.-	6.-	22.-
142.N.9	50 c. azul claro	7.-	7.-	25.-
142.N.9.1	50 c. sobrecarga vertical	20-	20-	45.-
143.N.9	1 S. café	10.-	10.-	35.-
143.N.9.1	1 S. sobrecarga invertida	25-	25-	50.-
la serie		35.-	35.-	-

Cuidado: existen varias falsificaciones de las sobrecargas.

1903-1906-1909

Provisionales. Timbres fiscales de diferentes años con sobrecarga negra CORREOS y nuevo valor en óvalo.
Sobrecarga local. ⚡ 12 hasta 16

	1903: Timbres fiscales 1901-1902	*	○	[]
145	1 c. sobre 5 c. gris anaranjado	.35	.20	4.-
145.1	1 c. sobrecarga invertida	2-	1.80	8.-
145.2	1 c. sobre INCENDIO Guayas	10-	10.-	40.-
145.3	1 c. sobre 5 c. gris 1903-1904	20-	20.-	-.-
146	1 c. sobre 25 c. amarillo	.60	.30	6.-
146.1	1 c. sobrecarga invertida	4.-	3.-	14.-
146.2	1 c. doble sobrecarga	7.50	-.-	-.-
146.3	1 c. doble sobrecarga, una invertida	9.-	-.-	-.-
146.4	1 c. CEN de CENTAVOS a medias	3.-	3.-	-.-
147	1 c. sobre 1 S. azul claro	32.-	28.-	95.-
147.1	1 c. sobrecarga invertida	35.-	32.-	100.-
la serie (3)		33.-	28.50	-

DE



La sobrecarga se aplicó normalmente de abajo hacia arriba, a veces de arriba hacia abajo (=invertido).

	1906: Timbres fiscales 1901-1902	*	○	[]
148	1 c. sobre 20 c. gris	4.-	3.50	30.-
148.1	1 c. sobrecarga invertida	8.-	7.-	50.-
148.2	1 c. doble sobrecarga	10.-	-.-	-.-
148.3	1 c. sobre 20 c. gris 1903-1904	20-	20.-	-.-
149	3 c. sobre 5 c. gris anaranjado	3.80	2.50	25.-
149.1	3 c. sobre INCENDIO Guayas	10.-	10.-	40.-
149.2	3 c. sobre INCENDIO Ríos	10.-	10.-	40.-
150	3 c. sobre 20 c. gris	10.-	9.-	65.-
150.1	3 c. sobrecarga invertida	18.-	15.-	85.-
150.2	3 c. sobre INCENDIO Loja	30.-	30.-	100.-
150.3	3 c. invertida sobre INCENDIO Loja	35.-	35.-	110.-
150.4	3 c. sobre INCENDIO Tungurahua	30.-	30.-	100.-
150.5	3 c. invertida sobre INCENDIO Tungurahua	35.-	35.-	110.-
151	3 c. sobre 25 c. amarillo	10.-	9.-	65.-
151.1	3 c. sobrecarga invertida	18.-	16.-	85.-
151.2	3 c. sobre INCENDIO Guayas	25.-	25.-	100.-
151.3	3 c. invertida sobre INCENDIO Guayas	30.-	30.-	110.-
151.4	3 c. sobre INCENDIO Ríos	25.-	25.-	100.-
152	3 c. sobre 1 S. azul claro	1.10	1.-	25.-
152.1	3 c. sobre INCENDIO Tungurahua	10.-	10.-	40.-
la serie (5)		29.-	25.-	-

SOBRECARGAS: Los Nos. 145 hasta 150 existen con una sobre-carga OFICIAL en un marco, ver on Oficiales Nos. O.III a O.VIII.

FALSOS: Existen muchas falsificaciones: la sobrecarga original de 1903/1906 es muy fina y nítida, las RR de CORREOS son iguales. Las falsificaciones son gruesas y toscas, las RR desiguales. Además los ornamentos en las esquinas son diferentes.

	1909: Timbres fiscales 1905-1906	*	○	[]
153	1 c. sobre 5 c. verde	1.10	.90	10.-
153.1	1 c. sobrecarga invertida	2-	1.80	15.-
154	5 c. sobre 20 c. azul	4.20	1.-	10.-
154.1	5 c. sobrecarga invertida	6.20	1.80	15.-
154.2	5 c. con parte de una segunda sobrecarga	10.-	-.-	-.-
154.3	5 c. doble sobrecarga en la mitad de dos estampillas	25.-	-.-	-.-
155	5 c. sobre 25 c. violeta	7.90	3.60	35.-
155.1	5 c. sobrecarga invertida	15.-	10.-	-.-
155.2	5 c. con parte de una segunda sobrecarga	35.-	-.-	-.-
155.3	5 c. doble sobrecarga en la mitad de dos estampillas	15.-	10.-	50.-
la serie (3)		13.20	5.50	-



	1909: Timbres fiscales 1907-1908	*	○	[]
156	1 c. sobre 5 c. verde	.30	.20	4.-
156.1	1 c. sobrecarga invertida	1.-	.80	8.-
156.2	1 c. con parte de una segunda sobrecarga	10.-	-.-	-.-
156.3	1 c. doble sobrecarga en la mitad de dos estampillas	25.-	-.-	-.-
156.4	1 c. par vertical imperforado horizontal	10.-	-.-	-.-
157	5 c. sobre 20 c. azul	7.30	5.80	45.-
157.1	5 c. sobrecarga invertida	15.-	10.-	60.-
157.2	5 c. sobre ESCOLAR Guayas	15.-	15.-	80.-
158	5 c. sobre 25 c. violeta	.50	.25	5.-
158.1	5 c. doble sobrecarga	8.-	-.-	-.-
158.2	5 c. con parte de una segunda sobrecarga	7.-	-.-	-.-
158.3	5 c. doble sobrecarga en la mitad de dos estampillas	18.-	-.-	-.-
la serie (3)		8.-	6.25	-

	1909: Timbre fiscal 1909-1910	*	○	[]
159	5 c. sobre 20 c. azul	34.-	30.-	95.-
159.1	5 c. sobrecarga invertida	40.-	35.-	100.-
159.F	5 c. sobrecarga FALSA, gruesa	6.-	3.-	-

1904, 31 de julio

Conmemorativo de los 100 años del nacimiento de Abdón Calderón. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. m̄ 12

	tirada	★	◎	○	■
160	1 c. rojo y negro	137.726	.40	.20	.30
161	2 c. azul y negro	62.676	.60	.20	.30
162	5 c. ocre y negro	(122.676)	1.50	.60	.80
163	10 c. rojo y negro	15.676	5.50	1.-	1.20
164	20 c. azul y negro	7.176	12.-	3.-	4.-
165	50 c. ocre y negro	4.776	40.-	15.-	50.-
	la serie	4.776	60.-	20.-	56.-
					-



SOBRECARGAS: la serie con sobrecarga OFICIAL en marco ver en Oficiales Nos. O.86 a O.91. El No.162 (5 c.) existen con diversas sobrecargas de los ESCOLARES, ver No. 174.

PRUEBAS: Existen pruebas imperforadas de la serie.

TIRADA: La tirada original fue de: 1 c. (300.000), 2 c. (150.000), 5 c. (150.000), 10 c. (60.000), 20 c. (30.000) y 50 c. (8.000). De eso se descontaron los sobrecargados Oficiales. Falta descontar los sobrecargados del 5 c. Escolares (tirada desconocida).

1907, 1 de julio

Ordinarios. Personajes, parecido a los anteriores con otras personas. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd., London. m̄ 14

Vicente Ramón Roca.

Diego Noboa.

Francisco Robles (1801-1893), presidente 1856-1859.

José María Urvina (1808-1891), presidente 1852-1856.



Gabriel García Moreno (1821-1875), presidente 1861-1865 y 1869-1875.

Jerónimo Carrión (1804-1873), presidente 1865-1867.

Dr. Javier Espinosa Espinosa (1815-1870), presidente 1868-1869.

Antonio Borrero (1827-1912), presidente 1875-1876.



	tirada	★	◎	○	■
166	1 c. rojo y negro	(1.000.000)	1.-	.15	3.-
167	2 c. azul claro y negro	(1.000.000)	1.-	.15	3.50
168	3 c. naranja y negro	(1.000.000)	1.-	.15	3.50
168.1	3 c. perforación desplazada		5.-	5.-	25.-
169	5 c. lila y negro	(1.000.000)	3.-	.10	2.50
169.a	5 c. rosado y negro		8.-	.30	5.-
170	10 c. azul y negro	(1.000.000)	10.-	.10	2.50
170.H	10 c. bisectado usado como 5 c.		-	4.-	10.-
171	20 c. verde y negro	(500.000)	5.-	.20	4.-
171.H	20 c. bisectado usado como 10 c.		-	6.-	12.-
172	50 c. violeta y negro	(100.000)	7.50	.70	10.-
172.1	50 c. perforación desplazada		15.-	7.-	30.-
172.H	50 c. bisectado usado como 20 c.		-	8.-	15.-
173	1 S. verde-azul y negro	(50.000)	10.-	2.-	25.-
173.H	1 S. bisectado usado como 50 c.		-	10.-	35.-
	la serie (8)	(50.000)	38.-	3.50	-

De las tiradas hay que descontar los sobrecargados.

Estampillas en los mismos diseños, pero con otra dentadura y otros marcos ver los Nos. 200 a 208 y 213 a 224.

SOBRECARGADOS: La serie se sobrecargó el mismo año con las sobrecargas de los CONSEJOS ESCOLARES, ver los Nos. 175 a 182.

PRUEBAS: Existen pruebas de la serie como emitido con una perforación. El 50 c. existe también en una prueba con perforación y sobrecarga SPECIMEN, tanto suelto como en hojas de 9 estampillas.

1907

Provisionales. Llamados ESCOLARES. La serie anterior así que el No. 162 (5 c. Calderón) con diferentes sobrecargas de los CONSEJOS ESCOLARES.

Personajes 1907	★	◎	○	■
175	1 c. rojo y negro	4.-	2.-	12.-
176	2 c. azul claro y negro	4.-	2.-	12.-
177	3 c. naranja y negro	4.-	2.-	12.-
178	5 c. lila y negro	8.-	2.-	12.-
179	10 c. azul y negro	24.-	3.-	15.-
180	20 c. verde y negro	12.-	5.-	20.-
181	50 c. violeta y negro	18.-	6.-	22.-
182	1 S. verde-azul y negro	24.-	8.-	28.-
	la serie (8)	97.-	30.-	-

Calderón 1904	★	◎	○	■
174	5 c. ocre y negro	25.-	25.-	100.-

Existen sobrecargas de 15 provincias, algunas en varios tipos. Esto es una lista con los tipos más baratos.

En lo siguiente una lista completa de las diferentes sobrecargas.

Para simplificar no hemos puesto el segundo color de cada estampilla, el cual es negro.

Sobrecarga A: Provincia del AZUAY

sobrecarga NEGRA

	★	◎	○	■
175.A	1 c. rojo	12.-	6.-	18.-
176.A	2 c. azul claro	14.-	7.-	18.-
177.A	3 c. naranja	16.-	8.-	20.-
178.A	5 c. lila	18.-	9.-	20.-
179.A	10 c. azul	40.-	10.-	22.-
180.A	20 c. verde	24.-	12.-	28.-
181.A	50 c. violeta	30.-	15.-	35.-
182.A	1 S. verde-azul	40.-	20.-	50.-
	la serie (8)	194.-	87.-	-

La sobrecarga existe en cualquier posición, precios iguales.



sobrecarga VIOLETA				
	★	◎	□	■
175.A	1 c. rojo	6.-	3.-	15.-
176.A	2 c. azul claro	6.-	3.-	15.-
177.A	3 c. naranja	6.-	3.-	15.-
178.A	5 c. lila	8.-	2.50	12.-
179.A	10 c. azul	24.-	3.50	18.-
180.A	20 c. verde	12.-	5.-	20.-
181.A	50 c. violeta	18.-	6.-	22.-
182.A	1 S. verde-azul	24.-	9.-	30.-
la serie		104.-	35.-	-

sobrecarga ROJA				
	★	◎	□	■
	6.-	3.-	15.-	
	6.-	3.-	15.-	
	6.-	3.-	15.-	
	8.-	3.-	15.-	
	24.-	4.-	20.-	
	14.-	6.-	25.-	
	20.-	10.-	30.-	
	30.-	15.-	45.-	
	114.-	47.-	-	

Sobrecarga B: Provincia de BOLÍVAR

con sobrecarga B.1: 1907 pequeño

	★	◎	□	■
175.B.1	1 c. rojo	5.-	2.50	15.-
176.B.1	2 c. azul claro	5.-	2.50	15.-
177.B.1	3 c. naranja	5.-	2.50	15.-
178.B.1	5 c. lila	8.-	2.50	15.-
179.B.1	10 c. azul	24.-	3.-	15.-
180.B.1	20 c. verde	14.-	6.-	20.-
181.B.1	50 c. violeta	20.-	8.-	25.-
182.B.1	1 S. verde-azul	30.-	10.-	30.-
la serie		111.-	37.-	-

1907



El color de las sobrecargas es siempre negro. Otros colores son falsificaciones.

con sobrecarga B.2: 1907 grande

	★	◎	□	■
	1907 letras medianas			
175.B.2	1 c. rojo	9.-	4.50	20.-
176.B.2	2 c. azul claro	9.-	4.50	20.-
177.B.2	3 c. naranja	9.-	4.50	20.-
178.B.2	5 c. lila	12.-	4.50	20.-
179.B.2	10 c. azul	32.-	6.-	25.-
180.B.2	20 c. verde	20.-	9.-	30.-
181.B.2	50 c. violeta	30.-	12.-	35.-
182.B.2	1 S. verde-azul	-	-	-
la serie		121.-	45.-	-

1907



Sobrecarga C: Provincia del Cañar

Con sobrecarga C.1: ornamento

	★	◎	□	■
	sobrecarga NEGRA			
175.C.1	1 c. rojo	5.-	2.50	15.-
176.C.1	2 c. azul claro	5.-	2.50	15.-
177.C.1	3 c. naranja	5.-	2.50	15.-
177.C.1.1	3 c. sobrecarga arriba y abajo	30.-	15.-	--
178.C.1	5 c. lila	8.-	2.50	15.-
179.C.1	10 c. azul	24.-	4.50	18.-
180.C.1	20 c. verde	16.-	6.-	20.-
181.C.1	50 c. violeta	20.-	8.-	25.-
182.C.1	1 S. verde-azul	28.-	12.-	35.-
la serie		111.-	40.-	-



	★	◎	□	■
176.C.1	2 c. azul claro	20.-	10.-	30.-
178.C.1	5 c. lila	20.-	10.-	30.-

La sobrecarga se aplicó sobre dos estampillas, así que cada estampilla tiene una mitad de la sobrecarga o arriba o abajo.

CANAR



con sobrecarga C.2: CANAR negro pequeño de 12.5 x 3 mm

	★	◎	□	■
175.C.2	1 c. rojo	9.-	4.50	20.-
176.C.2	2 c. azul claro	9.-	4.50	20.-
177.C.2	3 c. naranja	9.-	4.50	20.-
178.C.2	5 c. lila	12.-	4.50	20.-
179.C.2	10 c. azul	36.-	8.-	25.-
180.C.2	20 c. verde	20.-	9.-	30.-
181.C.2	50 c. violeta	24.-	10.-	35.-
182.C.2	1 S. verde-azul	32.-	12.-	40.-
la serie		151.-	57.-	-

con sobrecarga C.3: CANAR negro mediano de 13.5 x 3.5 mm, pie de la R recto

	★	◎	□	■
175.C.3	1 c. rojo	6.-	3.-	15.-
175.C.3.1	1 c. sobrecarga invertida	30.-	15.-	50.-
176.C.3	2 c. azul claro	8.-	4.-	20.-
177.C.3	3 c. naranja	8.-	4.-	20.-
178.C.3	5 c. lila	8.-	2.50	15.-
179.C.3	10 c. azul	32.-	7.-	25.-
180.C.3	20 c. verde	24.-	11.-	30.-
la serie		86.-	31.-	-

CANAR



con sobrecarga C.4: CANAR negro grande de 14.5 x 4 mm, pie de la R curvado

	★	◎	□	■
176.C.4	2 c. azul claro	14.-	7.-	18.-
177.C.4	3 c. naranja	14.-	7.-	18.-
177.C.4.1	3 c. sobrecarga invertida	30.-	15.-	50.-
179.C.4	10 c. azul	40.-	9.-	30.-
180.C.4	20 c. verde	24.-	11.-	30.-
181.C.4	50 c. violeta	30.-	13.-	35.-
182.C.4	1 S. verde-azul	40.-	18.-	45.-
la serie		162.-	65.-	-

CANAR



Sobrecarga D: Provincia del CARCHI

con sobrecarga D.1: óvalo cerrado en negro

		★	○	[]
Calderón 1904				
174.D.1	5 c. ocre	30.-	30.-	100.-
	Personajes 1907			
175.D.1	1 c. rojo	5.-	2.50	15.-
176.D.1	2 c. azul claro	5.-	2.50	15.-
177.D.1	3 c. naranja	5.-	2.50	15.-
178.D.1	5 c. lila	8.-	2.50	15.-
179.D.1	10 c. azul	24.-	4.-	18.-
180.D.1	20 c. verde	14.-	6.-	22.-
181.D.1	50 c. violeta	20.-	8.-	28.-
182.D.1	1 S. verde-azul	28.-	11.-	35.-
la serie		109.-	39.-	-



con sobrecarga D.2: óvalo abierto sin marco

		★	○	[]
	sobrecarga NEGRA			
175.D.2	1 c. rojo	12.-	6.-	22.-
176.D.2	2 c. azul claro	12.-	6.-	22.-
177.D.2	3 c. naranja	10.-	5.-	20.-
178.D.2	5 c. lila	10.-	4.-	18.-
179.D.2	10 c. azul	36.-	8.-	25.-
la serie		80.-	29.-	-



sobrecarga VIOLETA

		★	○	[]
	sobrecarga ROJA			
178.D.2	5 c. lila	-	-	-
180.D.2	20 c. verde	-	-	-
181.D.2	50 c. violeta	-	-	-
182.D.2	1 S. verde-azul	40.-	20.-	50.-
la serie		40.-	20.-	-

sobrecarga ROJA

	★	○	[]
16.-	8.-	20.-	
24.-	12.-	25.-	
30.-	15.-	35.-	
-	-	-	-
70.-	35.-	-	-

Sobrecarga E: Provincia del CHIMBORAZO

★ ○ []

175.E	1 c. rojo	5.-	2.50	15.-
176.E	2 c. azul claro	5.-	2.50	15.-
177.E	3 c. naranja	6.-	3.-	15.-
177.E.1	3 c. sobrecarga de arriba hacia abajo	20.-	10.-	30.-
178.E	5 c. lila	8.-	2.50	15.-
178.E.1	5 c. sobrecarga de arriba hacia abajo	20.-	10.-	30.-
179.E	10 c. azul	24.-	4.50	20.-
180.E	20 c. verde	16.-	6.-	25.-
181.E	50 c. violeta	18.-	7.-	30.-
182.E	1 S. verde-azul	24.-	10.-	35.-
la serie		106.-	37.-	-



El color de la sobrecarga es violeta. La sobrecarga se aplicó una por cada estampilla. Estampillas con parte de una segunda sobrecarga valen 25 % más.

Sobrecarga F: Provincia de EL ORO

con sobrecarga F.1: ENE 1908 en azul (desde azul claro hasta azul-negro)

★ ○ []

175.F.1	1 c. rojo	6.-	3.-	15.-
176.F.1	2 c. azul claro	6.-	3.-	15.-
177.F.1	3 c. naranja	6.-	3.-	15.-
178.F.1	5 c. lila	8.-	3.-	15.-
179.F.1	10 c. azul	24.-	5.-	20.-
180.F.1	20 c. verde	16.-	7.-	25.-
181.F.1	50 c. violeta	20.-	9.-	30.-
182.F.1	1 S. verde-azul	28.-	12.-	40.-
la serie		114.-	49.-	-



FALSOS: otros colores que azul son falsificaciones. Una sobrecarga parecida, pero más pequeña es una falsificación.

con sobrecarga F.2: CONSEJO ESCOLAR MACHALA RESELLADO en negro en circulo

★ ○ []

175.F.2	1 c. rojo	6.-	3.-	15.-
176.F.2	2 c. azul claro	6.-	3.-	15.-
177.F.2	3 c. naranja	6.-	3.-	15.-
178.F.2	5 c. lila	8.-	3.-	15.-
179.F.2	10 c. azul	24.-	5.-	20.-
180.F.2	20 c. verde	16.-	7.-	25.-
181.F.2	50 c. violeta	20.-	9.-	30.-
182.F.2	1 S. verde-azul	28.-	12.-	40.-
la serie		114.-	49.-	-

La sobrecarga se aplicó sobre dos estampillas, así que cada estampilla tiene una mitad de sobrecarga. Estampillas con sobrecargas enteras valen 100 % más

Existen dos tipos más de sobrecarga: COLECTURIA ... etc, 40.- / 20.- / 50.- c/u | ... DE EL ORO RESELLADO, 40.- / 20.- / 50.- c/u



Sobrecarga G: Provincia de ESMERALDAS

sobrecarga VIOLETA

★ ○ []

175.G	1 c. rojo	5.-	2.50	15.-
176.G	2 c. azul claro	5.-	2.50	15.-
177.G	3 c. naranja	5.-	2.50	15.-
178.G	5 c. lila	8.-	2.50	15.-
179.G	10 c. azul	24.-	5.-	20.-
179.G.H	10 c. bisectado	-	15.-	60.-
180.G	20 c. verde	12.-	6.-	20.-
181.G	50 c. violeta	18.-	8.-	25.-
182.G	1 S. verde-azul	24.-	10.-	30.-
la serie		101.-	39.-	-

sobrecarga ROJA

176.G	2 c. azul claro	40.-	20.-	55.-
-------	-----------------	------	------	------

La sobrecarga se aplicó sobre cuatro estampillas, así que cada estampilla tiene una cuarta parte de la sobrecarga. Estampillas con parte de una segunda sobrecarga valen 33 % más, unidades con la sobrecarga entera valen 100 % más.

FALSOS: sobre 2 estampillas, muy nitido, horizontal.



Sobrecarga H: Provincia del GUAYAS

		★	◎	[]
175.H	1 c. rojo	4.-	2.-	12.-
176.H	2 c. azul claro	4.-	2.-	12.-
177.H	3 c. naranja	4.-	2.-	12.-
178.H	5 c. lila	8.-	2.-	12.-
179.H	10 c. azul	24.-	4.-	15.-
180.H	20 c. verde	14.-	5.-	20.-
181.H	50 c. violeta	18.-	6.-	22.-
182.H	1 S. verde-azul	24.-	8.-	28.-
la serie		100.-	31.-	-



El color de la sobrecarga es negro.

La sobrecarga se aplicó sobre cuatro estampillas. Cada estampilla tiene una cuarta parte de sobrecarga. Unidades con la sobrecarga entera valen 30 % más en nuevos y 100 % más en usados.

Sobrecarga I: Provincia de IMBABURA

con sobrecarga I.1: CONSECO ESCOLAR IMBABURA en dos líneas
sobrecarga NEGRA

		★	◎	[]
175.I.1	1 c. rojo	8.-	4.-	15.-
176.I.1	2 c. azul claro	5.-	2.50	15.-
177.I.1	3 c. naranja	5.-	2.50	15.-
178.I.1	5 c. lila	8.-	2.50	15.-
179.I.1	10 c. azul	28.-	6.-	20.-
180.I.1	20 c. verde	18.-	8.-	25.-
181.I.1	50 c. violeta	28.-	14.-	40.-
182.I.1	1 S. verde-azul	28.-	13.-	40.-
182.I.1.1	5 S. negro (de 1901)	70.-	70.-	-
la serie		128.-	52.-	-

La sobrecarga existe en cualquier posición.

falso?



sobrecarga AZUL

		★	◎	[]
175.I.1	1 c. rojo	5.-	2.50	15.-
176.I.1	2 c. azul claro	5.-	2.50	15.-
177.I.1	3 c. naranja	5.-	2.50	15.-
178.I.1	5 c. lila	8.-	2.50	15.-
179.I.1	10 c. azul	32.-	7.-	22.-
180.I.1	20 c. verde	18.-	8.-	25.-
181.I.1	50 c. violeta	28.-	14.-	40.-
182.I.1	1 S. verde-azul	36.-	18.-	50.-
la serie		137.-	57.-	-

sobrecarga VIOLETA

		★	◎	[]
Calderón 1904				
174.I.1	5 c. ocre	25.-	25.-	100.-

		★	◎	[]
Personajes 1907				
175.I.1	1 c. rojo	30.-	15.-	40.-

con sobrecarga I.2: CONSEJO ESCOLAR * IMBABURA * y escudo de armas en rojo en circulo

		★	◎	[]
175.I.2	1 c. rojo	40.-	20.-	40.-
177.I.2	3 c. naranja	40.-	20.-	40.-

Sobrecarga J: Provincia de LEON

★ ◎ []

175.J	1 c. rojo	5.-	2.50	15.-
176.J	2 c. azul claro	5.-	2.50	15.-
177.J	3 c. naranja	5.-	2.50	15.-
178.J	5 c. lila	8.-	2.50	15.-
179.J	10 c. azul	24.-	5.-	20.-
180.J	20 c. verde	14.-	6.-	25.-
181.J	50 c. violeta	18.-	8.-	30.-
182.J	1 S. verde-azul	24.-	10.-	40.-
la serie		103.-	39.-	-

El color de la sobrecarga es

violeta hasta violeta-azul.

La sobrecarga se aplicó sobre dos estampillas, cada estampilla tiene media sobrecarga.



Sobrecarga K: Provincia de LOJA

sobrecarga NEGRA

		★	◎	[]
177.K	3 c. naranja	8.-	4.-	18.-
179.K	10 c. azul	36.-	9.-	25.-
180.K	20 c. verde	22.-	11.-	30.-
181.K	50 c. violeta	28.-	14.-	35.-
182.K	1 S. verde-azul	36.-	18.-	45.-
la serie		130.-	56.-	-

sobrecarga VIOLETA

		★	◎	[]
180.K	20 c. verde	20.-	10.-	30.-

sobrecarga AZUL

		★	◎	[]
175.K	1 c. rojo	5.-	2.50	15.-
176.K	2 c. azul claro	5.-	2.50	15.-
177.K	3 c. naranja	20.-	10.-	25.-
178.K	5 c. lila	8.-	2.50	15.-
179.K	10 c. azul	24.-	5.-	18.-
180.K	20 c. verde	36.-	18.-	35.-
181.K	50 c. violeta	20.-	9.-	30.-
182.K	1 S. verde-azul	28.-	13.-	40.-
la serie		146.-	62.-	-



La sobrecarga se aplicó sobre 4 estampillas, cada una tiene una cuarta parte de sobrecarga. Unidades nuevas valen 30 % más, unidades usadas valen 100 % más.

Sobrecarga L: Provincia de LOS RIOS

con sobrecarga L.1: CONCEJO ESCOLAR DE LA PROVINCIA LOS RIOS en circulo con marco exterior

sobrecarga NEGRA

		★	◎	[]
175.L.1	1 c. rojo	-	-	-
176.L.1	2 c. azul claro	-	-	-
177.L.1	3 c. naranja	-	-	-
178.L.1	5 c. lila	-	-	-
179.L.1	10 c. azul	40.-	10.-	30.-
180.L.1	20 c. verde	26.-	13.-	35.-
181.L.1	50 c. violeta	32.-	16.-	40.-
182.L.1	1 S. verde-azul	-	-	-
la serie		98.-	39.-	-

sobrecarga AZUL

		★	◎	[]
5.-	2.50	15.-		
5.-	2.50	15.-		
5.-	2.50	15.-		
8.-	2.50	15.-		
24.-	5-	20.-		
14.-	6-	22.-		
20.-	9-	30.-		
28.-	12-	35.-		
109.-	42.-	-		

La sobrecarga se aplicó sobre dos

estampillas, cada una tiene media sobrecarga. Parejas con la sobrecarga entera valen 50 % más.

FALSOS: Estampillas con la sobrecarga bien centrada tienen una sobrecarga FALSA.



con sobrecarga L.2: CONCEJO ESCOLAR LOS RIOS en violeta en circulo sin marco exterior

		*	○	[]
175.L.2	1 c. rojo	14.-	7.-	18.-
176.L.2	2 c. azul claro	14.-	7.-	18.-
177.L.2	3 c. naranja	12.-	6.-	15.-
178.L.2	5 c. lila	14.-	7.-	18.-
179.L.2	10 c. azul	28.-	6.-	18.-
180.L.2	20 c. verde	20.-	9.-	30.-
la serie		102.-	42.-	-



El color de la sobrecarga es violeta hasta violeta-negro.
FALSOS: sobrecargas con CONSEJO en vez de CONCEJO
son falsificaciones.

Sobrecarga M: Provincia de MANABI

con sobrecarga M.1: CONSEJO ESCOLAR de MANABI * PORTOVIEJO en circulo con doble marco
sobrecarga NEGRA

		*	○	[]
175.M.1	1 c. rojo	6.-	3.-	15.-
176.M.1	2 c. azul claro	8.-	4.-	18.-
177.M.1	3 c. naranja	6.-	3.-	15.-
178.M.1	5 c. lila	8.-	4.-	18.-
179.M.1	10 c. azul	32.-	8.-	25.-
180.M.1	20 c. verde	16.-	8.-	25.-
181.M.1	50 c. violeta	22.-	11.-	30.-
182.M.1	1 S. verde-azul	44.-	22.-	50.-
la serie		142.-	63.-	-



sobrecarga VIOLETA

		*	○	[]
175.M.1	1 c. rojo	8.-	4.-	18.-
176.M.1	2 c. azul claro	6.-	3.-	15.-
177.M.1	3 c. naranja	6.-	3.-	15.-
178.M.1	5 c. lila	8.-	4.-	18.-
179.M.1	10 c. azul	32.-	8.-	25.-
180.M.1	20 c. verde	20.-	10.-	30.-
181.M.1	50 c. violeta	28.-	14.-	35.-
182.M.1	1 S. verde-azul	44.-	22.-	50.-
la serie		152.-	68.-	-

sobrecarga AZUL

		*	○	[]
10.-		5.-	18.-	
12.-		6.-	20.-	
14.-		7.-	22.-	
16.-		8.-	25.-	
40.-		10.-	30.-	
24.-		12.-	35.-	
32.-		16.-	40.-	
50.-		25.-	55.-	
198.-		89.-	-	

sobrecarga VERDE

		*	○	[]
14.-		7.-	20.-	
16.-		8.-	22.-	
18.-		9.-	25.-	
20.-		10.-	30.-	
48.-		12.-	35.-	
28.-		14.-	40.-	
36.-		18.-	45.-	
60.-		30.-	70.-	
240.-		108.-	-	

con sobrecarga M.2: DIRECCION DE ESTUDIOS DE MANABI etc y escudo de armas en violeta en circulo

		*	○	[]
175.M.2	1 c. rojo	10.-	5.-	18.-
176.M.2	2 c. azul claro	8.-	4.-	15.-
177.M.2	3 c. naranja	10.-	5.-	18.-
178.M.2	5 c. lila	14.-	7.-	22.-
179.M.2	10 c. azul	36.-	9.-	25.-
182.M.2	1 S. verde-azul	40.-	20.-	55.-
la serie		118.-	50.-	-



con sobrecarga M.3: CONSEJO ESCOLAR de MANABI PORTOVIEJO en circulo

		*	○	[]
175.M.3	1 c. rojo	6.-	3.-	15.-
176.M.3	2 c. azul claro	8.-	4.-	15.-
177.M.3	3 c. naranja	8.-	4.-	15.-
178.M.3	5 c. lila	12.-	6.-	20.-
179.M.3	10 c. azul	32.-	8.-	25.-
180.M.3	20 c. verde	20.-	10.-	30.-
181.M.3	50 c. violeta	30.-	15.-	40.-
182.M.3	1 S. verde-azul	40.-	20.-	50.-
la serie		156.-	70.-	-



sobrecarga VIOLETA

		*	○	[]
175.M.3	1 c. rojo	8.-	4.-	15.-
176.M.3	2 c. azul claro	8.-	4.-	15.-
177.M.3	3 c. naranja	6.-	3.-	15.-
178.M.3	5 c. lila	8.-	4.-	15.-
179.M.3	10 c. azul	32.-	8.-	25.-
180.M.3	20 c. verde	20.-	10.-	30.-
181.M.3	50 c. violeta	20.-	10.-	30.-
182.M.3	1 S. verde-azul	40.-	20.-	50.-
la serie		142.-	63.-	-

sobrecarga AZUL

		*	○	[]
16.-		8.-	20.-	
6.-		3.-	15.-	
10.-		5.-	18.-	
6.-		3.-	15.-	
32.-		8.-	25.-	
28.-		14.-	35.-	
24.-		12.-	30.-	
34.-		17.-	45.-	
156.-		70.-	-	

sobrecarga VERDE

		*	○	[]
5.-		2.50	15.-	
5.-		2.50	15.-	
12.-		6.-	20.-	
8.-		2.50	15.-	
32.-		8.-	25.-	
16.-		8.-	25.-	
24.-		12.-	30.-	
40.-		20.-	50.-	
142.-		61.-	-	

Sobrecarga N: Provincia de PICHINCHA

con sobrecarga N.1: CONSEJO ESCOLAR QUITO en circulo

		*	○	[]
175.N.1	1 c. rojo	5.-	2.50	15.-
176.N.1	2 c. azul claro	5.-	2.50	15.-
177.N.1	3 c. naranja	5.-	2.50	15.-
178.N.1	5 c. lila	8.-	2.50	15.-
179.N.1	10 c. azul	24.-	5.-	20.-
180.N.1	20 c. verde	14.-	6.-	25.-
181.N.1	50 c. violeta	18.-	8.-	30.-
182.N.1	1 S. verde-azul	24.-	11.-	40.-
la serie		103.-	40.-	-

sobrecarga NEGRA

		*	○	[]
180.N.1	20 c. verde	20.-	10.-	30.-
181.N.1	50 c. violeta	30.-	15.-	40.-

sobrecarga VIOLETA

		*	○	[]
177.N.1	3 c. naranja	20.-	10.-	30.-
180.N.1	20 c. verde	24.-	12.-	35.-



		*	○	[]
175.N.2	1 c. rojo	30.-	15.-	45.-
176.N.2	2 c. azul claro	30.-	15.-	45.-
177.N.2	3 c. naranja	30.-	15.-	45.-
178.N.2	5 c. lila	30.-	15.-	45.-
179.N.2	10 c. azul	72.-	18.-	45.-
180.N.2	20 c. verde	40.-	20.-	50.-
181.N.2	50 c. violeta	50.-	25.-	55.-
182.N.2	1 S. verde-azul	60.-	30.-	70.-
la serie		342.-	153.-	-

La sobrecarga se aplicó sobre varias estampillas (de dos a cuatro). Unidades valen 400 % más.



		*	○	[]
175.N.3.A	1 c. rojo	12.-	6.-	18.-
176.N.3.A	2 c. azul claro	14.-	7.-	20.-
177.N.3.A	3 c. naranja	10.-	5.-	15.-
178.N.3.A	5 c. lila	12.-	6.-	18.-
179.N.3.A	10 c. azul	48.-	12.-	30.-
180.N.3.A	20 c. verde	32.-	16.-	40.-
la serie		128.-	52.-	-

sobrecarga AZUL, más grande

		*	○	[]
175.N.3.B	1 c. rojo	12.-	6.-	18.-
176.N.3.B	2 c. azul claro	14.-	7.-	20.-
177.N.3.B	3 c. naranja	14.-	7.-	20.-
178.N.3.B	5 c. lila	16.-	8.-	22.-
179.N.3.B	10 c. azul	48.-	12.-	30.-
180.N.3.B	20 c. verde	32.-	16.-	40.-
la serie		136.-	56.-	-



Sobrecarga O: Provincia del TUNGURAHUA

		*	○	[]
Calderón 1904				
174.O	5 c. ocre	-	-	-
Personajes 1907				
175.O	1 c. rojo	5.-	2.50	15.-
176.O	2 c. azul claro	5.-	2.50	15.-
177.O	3 c. naranja	5.-	2.50	15.-
178.O	5 c. lila	8.-	2.50	15.-
179.O	10 c. azul	24.-	5.-	20.-
180.O	20 c. verde	14.-	6.-	25.-
181.O	50 c. violeta	18.-	8.-	30.-
182.O	1 S. verde-azul	24.-	10.-	40.-
la serie		103.-	39.-	-

		*	○	[]
		25.-	25.-	100.-
		16.-	8.-	20.-
		18.-	9.-	22.-
		24.-	12.-	30.-
		20.-	10.-	30.-
		78.-	39.-	-

Las sobrecargas van normalmente de arriba hacia abajo; invertidas de abajo hacia arriba valen 50 % más, toda otra posición vale 75 % más.



1908, 25 de junio

Commemorativo de la Inauguración del Ferrocarril Guayaquil-Quito. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd., London. Rectangulares ≈ 14, triangulares ≈ 15.

Locomotora.

Gabriel García Moreno.

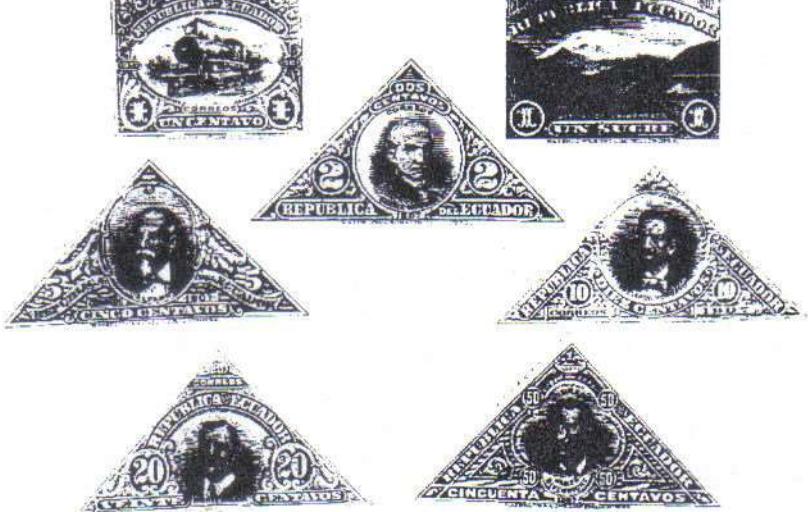
General Eloy Alfaro (1842-1912), presidente 1895-1901 y 1906-1911.

Dr. Abelardo Moncayo (1847-1917), Ministro del Interior 1907.

Archer Harman, promotor del ferrocarril.

Sir James Sivewright, promotor del ferrocarril.

Volcán Chimborazo, 6.310 m.



	tirada	*	⊗	○	[]
183	1 c. café	330.029	.80	.50	1.50
184	2 c. azul y negro	175.117	1.-	-.50	1.50
185	5 c. rosa y negro	41.264	2.50	1.-	3.-
185.1	5 c. par imperforado de un lado		30.-	-	---
186	10 c. ocre y negro	105.104	1.-	-.50	1.50
186.1	10 c. par imperforado de un lado		30.-	-	---
187	20 c. verde y negro	177.310	1.-	-.50	1.50
187.1	20 c. par imperforado de un lado		30.-	-	---
188	50 c. gris y negro	141.860	1.50	-.75	2.50
189	1 S. negro	141.056	2.50	1.25	3.50
la serie (7)		41.264	10.-	5.-	15.-

Las estampillas sólo se podían usar por unos pocos días. Los sobrantes fueron vendidos por el Gobierno, en parte con cancelaciones de favor.

PRUEBAS: La serie con una perforación. La serie imperforada con sobrecarga SPECIMEN. El No. 185 (5 c.) en hojita de 8 con perforación. El No. 189 (1 S) en rojo con SPECIMEN en dos tipos, o sueltos o en hojita de 9.

1909, 10 de agosto

Commemorativo de la Exposición Nacional de 1909. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. ≈ 12.

José María Lequerica,
Eugenio Espejo.

Francisco Javier de Ascasubi (?-1810), teniente coronel insurgente.
Coronel Juan de Salinas y Loyola (1755-1810).

Edificio de la Exposición.

Juan Pío Montúfar, Marqués de Selva Alegre
(1759-1818).

Carlos Montúfar y Larrea (1780-1816).
Juan de Dios Morales, Ministro de la Junta Soberana.

Manuel Rodríguez de Quiroga, Ministro de la Junta.



	tirada	★	⊗	○	✉
190	1 c. verde	300.000	.30	.25	.50
191	2 c. azul	150.000	.30	.25	.50
192	3 c. naranja	100.000	.30	.25	.50
193	5 c. café carminado	200.000	.30	.25	.50
194	10 c. café	200.000	.35	.30	.55
195	20 c. gris	100.000	.35	.30	.70
196	50 c. rojo	(100.000)	.50	.40	.90
197	1 S. oliva	100.000	.40	.30	1.-
198	5 S. violeta	50.000	1.20	.70	2.50
la serie		(50.000)	4.-	3.-	7.50
					-

SOBRECARGAS: El No. 196 (50 c.) se sobrecargó el mismo

año con un nuevo valor, ver el No. 199.

PRUEBAS: La serie como emitida con perforación y sobrecarga.

SPECIMEN.

TIRADA: De la tirada del No. 196 hay que descontar los sobrecargados (tirada desconocida).

→ Las estampillas estaban válidas del 10 de agosto de 1909 hasta el 31 de diciembre de 1909. Estampillas con matasellos fechados posteriormente provienen de usos internos del correo: valen 30 % menos.

1909, noviembre

Provisional. Estampilla anterior con sobrecarga CINCO CENTAVOS en dos líneas. Sobrecarga negra local.

	★	○	✉
199	5 c. sobre 50 c. rojo	1.10	1.-
199.1	5 c. sobrecarga invertida	5.-	5.-
199.2	5 c. doble sobrecarga	8.-	---
199.3	5 c. sobrecarga arriba en vez de abajo	4.-	4.-
			18.-



El color de la sobrecarga es negro. La sobrecarga existe o horizontal o ligeramente inclinada (7 grados), precios iguales. Parejas con normal e inclinado valen 50 % más en nuevo y 100 % más en usado.

1911

Ordinarios. Personajes en nuevos marcos. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd., London. ≈ 12.



	**	*	○	✉
200	1 c. rojo y negro	2.50	1.-	-.15
201	2 c. azul y negro	2.50	1.-	-.15
201.a	2 c. ultramarino y negro	3.-	1.50	-.25
201.H	2 c. bisectado usado como 1 c.	-	-	4.-
202	3 c. naranja y negro	5.-	2.-	-.40
203	5 c. rojo y negro	5.-	2.-	-.15
204	10 c. azul y negro	25.-	10.-	-.15
204.H	10 c. bisectado usado como 5 c.	-	-	4.-
205	20 c. verde y negro	10.-	4.-	-.40
205.H	20 c. bisectado usado como 10 c.	-	-	6.-
206	50 c. violeta y negro	15.-	6.-	-.65
207	1 S. verde y negro	25.-	10.-	1.60
la serie (8)		90.-	36.-	3.65
				-

SOBRECARGAS: con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales los Nos. O.92 a 101, 103, 105, 108, 110, 112, 113, 115, 121, 123, 152 y 155.
Las mismas estampillas en otros colores ver los Nos. 212 a 224. El No. 202 (3 c.) en amarillo-oliva es óxido, vale 50 % menos.

1912

Provisionales. Timbres consulares con sobrecarga negra POSTAL y un nuevo valor en tres líneas. ≈ 14
1/2 (el No. 208 también 15 x 14 1/2)

→ La mayoría de estas estampillas se usó fiscalmente o tiene matasellos de favor.



		tirada	★ ★	★	⊗	◎	fiscal	✉
208	1 c. sobre 1 S. verde ≈ 14 1/2	176.000	2.-	.60	.50	2.-	1.10	30.-
208.1	1 c. sobrecarga invertida		16.-	8.-	-.-	15.-	10.-	50.-
208.2	1 c. doble sobrecarga		30.-	15.-	-.-	-.-	-.-	-.-
208.3	1 c. sin la C de CENTV.		16.-	8.-	-.-	15.-	10.-	50.-
208.4	1 c. V de CENTV. pequeño	16.000	8.-	4.-	-.-	7.-	5.50	40.-
208.5	1 c. id. invertido		50.-	25.-	-.-	40.-	30.-	80.-
208.6	1 c. U de UN pequeño	8.000	12.-	6.-	-.-	10.-	8.-	45.-
208.7	1 c. id. invertido		70.-	35.-	-.-	60.-	45.-	90.-
208.A	1 c. sobre 1 S. verde ≈ 15 x 14 1/2		12.-	5.-	4.-	12.-	7.-	50.-
208.A.1	1 c. id V de CENTV. pequeño		45.-	22.-	-.-	35.-	28.-	75.-
208.A.2	1 c. id U de UN pequeño		70.-	35.-	-.-	60.-	45.-	90.-
XVIII	2 c. sobre 20 c. violeta	120.-	60.-	-.-	60.-	40.-	-.-	-.-
XVIII.1	2 c. sobre 20 c. violeta sobrecarga invertida	120.-	60.-	-.-	60.-	40.-	-.-	-.-
XVIII.2	2 c. D de DOS grande	150.-	80.-	-.-	80.-	55.-	-.-	-.-
XVIII.3	2 c. id invertido	150.-	80.-	-.-	80.-	55.-	-.-	-.-
XVIII.4	2 c. O de DOS pequeño	150.-	80.-	-.-	80.-	55.-	-.-	-.-
XVIII.5	2 c. id invertido	150.-	80.-	-.-	80.-	55.-	-.-	-.-
209	2 c. sobre 2 S. carmin	132.000	3.-	1.-	.80	3.-	1.50	40.-
209.1	2 c. sobrecarga invertida		16.-	8.-	-.-	15.-	10.-	60.-
209.2	2 c. sobrecarga desplazada		10.-	5.-	-.-	10.-	7.-	50.-
209.3	2 c. sin la C de CENTS.		16.-	8.-	-.-	15.-	10.-	60.-
209.4	2 c. D de DOS grande	12.000	8.-	4.-	-.-	7.-	5.-	45.-
209.5	2 c. id invertido		50.-	25.-	-.-	40.-	30.-	80.-
209.6	2 c. id sobrecarga desplazada		24.-	12.-	-.-	20.-	15.-	65.-
209.7	2 c. O de DOS pequeño	6.000	16.-	8.-	-.-	15.-	10.-	60.-
209.8	2 c. id invertido		90.-	45.-	-.-	85.-	55.-	110.-
209.9	2 c. id sobrecarga desplazada		50.-	25.-	-.-	40.-	30.-	80.-
210	2 c. sobre 5 S. azul	7	3.-	1.-	.80	3.-	1.50	40.-
210.1	2 c. sobrecarga invertida		16.-	8.-	-.-	15.-	10.-	60.-
210.2	2 c. D de DOS grande		8.-	4.-	-.-	7.-	5.-	45.-
210.3	2 c. id invertido		50.-	25.-	-.-	40.-	30.-	80.-
210.4	2 c. O de DOS pequeño		16.-	8.-	-.-	15.-	10.-	60.-
210.5	2 c. id invertido		90.-	45.-	-.-	85.-	55.-	110.-
211	2 c. sobre 10 S. naranja	132.000	10.-	5.-	4.-	10.-	7.-	50.-
211.1	2 c. sobrecarga invertida		10.-	5.-	4.-	10.-	7.-	50.-
211.2	2 c. D de DOS grande	12.000	24.-	12.-	-.-	22.-	16.-	70.-
211.3	2 c. id invertido		24.-	12.-	-.-	22.-	16.-	70.-
211.4	2 c. O de DOS pequeño	6.000	35.-	18.-	-.-	30.-	22.-	80.-
211.5	2 c. id invertido		35.-	18.-	-.-	30.-	22.-	80.-
la serie (4)			18.-	7.50	6.-	18.-	11.-	-

1915-1928

Ordinarios. Anteriores (personajes) con colores cambiados. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. ≈ 12

		año	tirada	★ ★	★	◎	✉
212	1 c. naranja	1915	?	1.50	.50	-.10	3.-
213	1 c. azul claro	1926	(3.000.000)	1.50	.50	-.10	3.-
214	2 c. verde	1916	?	3.-	1.-	-.10	3.-
214.H	2 c. bisectado usado como 1 c.			-.	-.	4.-	12.-
215	2 c. violeta	1925	(1.000.000)	3.-	1.-	-.10	3.-
215.a	2 c. violeta-azul			8.-	3.-	-.80	7.-
215.H	2 c. bisectado usado como 1 c.			-.	-.	4.-	12.-
216	3 c. negro	1915	?	3.-	1.-	-.10	3.-
217	4 c. rojo y negro	1915	?	5.-	2.-	-.10	3.50
217.1	4 c. estampilla muy grande			10.-	4.-	-.40	8.-
217.H	4 c. bisectado usado como 2 c.			-.	-.	4.-	12.-
218	5 c. violeta-azul	1915	?	5.-	2.-	-.10	3.-
218.a	5 c. lila-violeta			5.-	2.-	-.10	3.-
218.H	5 c. bisectado usado como 2 c.			-.	-.	4.-	12.-
219	5 c. carmin	1925	(5.000.000)	5.-	2.-	-.15	2.50
220	5 c. sepia	1928	?	5.-	2.-	-.10	2.50
221	10 c. azul	1917	?	10.-	5.-	-.30	4.-
221.H	10 c. bisectado usado como 5 c.			-.	-.	4.-	12.-
222	10 c. verde	1925	(5.000.000)	5.-	2.-	-.10	3.-
223	10 c. negro	1928		5.-	2.-	-.15	3.-
224	1 S. ocre y negro	1927		10.-	5.-	-.40	10.-
la serie			62.-	26.-	1.85	-	-

Abdon Calderón.



De las tiradas hay que descontar los sobrecargados.

SOBRECARGAS: con la sobrecarga de un avión ver después del No. 244. Con la sobrecarga de un ferrocarril ver los Nos. 246 a 251. El No. 212 (1 c.) con sobrecarga vale 9 ctvs : falso, fantasía, prueba? El No. 212 (1 c.) con sobrecarga CASA de CORREOS ver en sobretasas No. S.1. Con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales Nos. 0.102, 104, 106, 107, 109, 111, 114, 116, 117 a 120, 122, 146 a 151, 153, 156 a 164, 169, 170 y 175.

PRUEBAS: La serie con perforación y varios tipos de sobrecarga SPECIMEN. 214 y 215 existen imperforados.

TIRADA: de las tiradas hay que descontar los sobrecargados.

1920

Conmemorativos del Centenario de la Independencia de Guayaquil. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. m̄ 12.

José Joaquín de Olmedo.
Rafael de la Cruz Ximena (1788-1830).
Francisco María Roca (1786-1846).
Luis Fernando Vivero (1790-1842).
León de Febres Cordero (1795-1872).



Luis Urdaneta (?-1831).
José de Villamil (1789-1866).
Miguel de Letamendi.
Gregorio Escobedo (1765-1830).
Antonio José de Sucre (1795-1830).

Juan Illingworth (1786-1853).
Vicente Ramón Roca.
Vicente Rocafuerte.
Escudo de Guayaquil.
Simón Bolívar (1783-1830).

	tirada	★★	★	◎	✉	
225	1 c. verde	(800,000)	.50	.20	.10	3.-
226	2 c. carmín	(600,000)	.40	.15	.10	3.-
227	3 c. café	(300,000)	.60	.25	.15	3.-
228	4 c. verde oscuro	(300,000)	.80	.35	.25	4.-
229	5 c. azul claro	(1,400,000)	.70	.30	.10	3.-
230	6 c. rojo-naranja	(150,000)	1.40	.60	.40	6.-
231	7 c. chocolate	(150,000)	3.-	1.20	.65	15.-
232	8 c. verde amarillo	(150,000)	2.-	.80	.45	12.-
233	9 c. carmín	(26,000)	8.50	3.50	1.50	25.-
234	10 c. azul claro	(350,000)	2.50	1.10	.20	4.-
234.H	10 c. bisectado usado como 5 c.		-	-	7.-	25.-
235	15 c. azul-gris	(350,000)	3.40	1.40	.50	8.-
236	20 c. café-violeta	(62,000)	3.60	1.50	.30	12.-
237	30 c. violeta	(20,000)	6.-	2.50	1.20	18.-
238	40 c. sepia	(20,000)	10.-	4.25	2.10	22.-
239	50 c. verde oscuro	(150,000)	6.60	2.75	.50	10.-
240	60 c. azul	(15,000)	13.-	5.50	2.20	25.-
241	70 c. gris azulado	(15,000)	19.-	8.50	4.30	45.-
242	80 c. amarillo	(15,000)	19.-	8.50	4.50	50.-
243	90 c. verde	(10,000)	22.-	9.50	6.50	75.-
244	1 S. azul lechoso	(10,000)	28.-	13.-	7.50	90.-
la serie (20)		max.8,000	150.-	65.-	33.50	-

SOBRECARGAS: Con sobrecarga ASAMBLEA NCNAL ver los Nos. 262 a 277. Con sobrecarga QUITO-ESMERALDAS ver el No. 249. Con sobrecarga FRRIL DEL NORTE ver los Nos. 259 a 261. Con sobrecarga de un avión ver después del No. 244.

Con sobrecarga OFICIAL ver en Oficiales Nos. O.124 a 143, 165 a 168 y 171 a 174.

PRUEBAS: Toda la serie existe como emitido con una perforación y la sobrecarga SPECIMEN.

TIRADA: Hay que descontar los sobrecargados.

1922

NO EMITIDO. Centenario de Galápagos. Tipografía de origen desconocido. m̄ 11 1/2

	tirada	★★	★	◎	✉	
XIX	1 c. verde	(23,000)	4.-	2.-	3.-	-.-
XX	2 c. carmín	(23,000)	4.-	2.-	3.-	-.-
XXI	5 c. azul	(23,000)	4.-	2.-	3.-	-.-
XXII	10 c. café	(23,000)	2.-	1.-	2.-	-.-
XXIII	20 c. naranja	(12,000)	2.-	1.-	2.-	-.-
XXIV	50 c. violeta	(11,500)	4.-	2.-	3.-	-.-
XXIV.1	50 c. 50 derecho invertido	30.-	15.-	20.-	-.-	-
la serie (6)		(11,500)	20.-	10.-	16.-	-

Mapa de las Islas.



Esta serie fue prevista para emitirse con una sobrecarga: CENTENA-RIO 1822-1922, la cual no fue ejecutada. No se sabe si y cuántas estampillas fueron destruidas. Las estampillas existen mataseladas, pero no se conocen cartas.

1923-1930

Entre 1923 y 1930 (la mayoría en 1930) se sobrecargaron varias estampillas anteriores así como estampillas oficiales con un AVION. Estas sobrecargas no se reconocieron oficialmente, pues fueron aplicadas por parte privada. En lo siguiente alistamos lo conocido, se puede que existan más aún. Se conocen cuatro sobrecargas diferentes.

con sobrecarga A: Avión volando recto

sobrecarga NEGRA						
		★★	★	◎	●	◆
XXV.A	1 c. naranja	212	8.-	4.-	6.-	--
XXV.B	9 c. carmín	233	10.-	5.-	7.-	--
XXV.C	10 c. azul claro	234	4.-	2.-	4.-	--
XXV.D	9 c. carmín OFICIAL	O.132	12.-	6.-	8.-	--

sobrecarga AZUL

sobrecarga ROJA						
		★★	★	◎	●	◆
XXV.E	1 c. naranja	212	8.-	4.-	6.-	--
XXV.F	6 c. naranja	230	4.-	2.-	4.-	--
XXV.G	10 c. azul claro	234	4.-	2.-	4.-	--

con sobrecarga B: Avión volando hacia arriba, debajo AVIACION ECUADOR en negro

sobrecarga NEGRA						
		★★	★	◎	●	◆
XXVI.A	1 c. naranja	212	6.-	3.-	3.-	--
XXVI.A.1	1 c. sobrecarga invertida		12.-	6.-	6.-	--
XXVI.A.2	1 c. doble sobrecarga		20.-	10.-	10.-	--
XXVI.A.3	1 c. AV IACION en vez de AVIACION		12.-	6.-	6.-	--

con sobrecarga C: Avión como en B, pero sólo con ECUADOR debajo

sobrecarga NEGRA						
		★★	★	◎	●	◆
XXVII.A	1 c. verde	225	2.-	1.-	2.-	--
	1 c. sobrecarga invertida					
XXVII.B	2 c. carmín	226	2.-	1.-	2.-	--
XXVII.B.1	2 c. sobrecarga invertida		6.-	3.-	6.-	--
XXVII.B.2	2 c. doble sobrecarga		8.-	4.-	8.-	--
XXVII.C	3 c. café	227	2.-	1.-	2.-	--
XXVII.C.1	3 c. sobrecarga invertida		6.-	3.-	6.-	--
XXVII.D	4 c. verde oscuro	228	4.-	2.-	4.-	--
XXVII.E	5 c. azul claro	229	2.-	1.-	2.-	--
XXVII.E.1	5 c. sobrecarga invertida		6.-	3.-	6.-	--
XXVII.F	6 c. naranja	230	4.-	2.-	4.-	--
XXVII.F.1	6 c. sobrecarga invertida		6.-	3.-	6.-	--
XXVII.G	7 c. chocolate	231	4.-	2.-	4.-	--
	7 c. sobrecarga invertida					
XXVII.H	8 c. verde-amarillo	232	4.-	2.-	4.-	--
	8 c. sobrecarga invertida					
XXVII.I	9 c. carmín	233	12.-	6.-	12.-	--
XXVII.J	10 c. azul claro	234	4.-	2.-	4.-	--
	10 c. sobrecarga invertida					

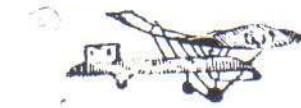
sobrecarga NEGRA						
		★★	★	◎	●	◆
XXVII.K	1 c. naranja OFICIAL	O.146	10.-	5.-	10.-	--
XXVII.L	2 c. verde OFICIAL	O.147	6.-	3.-	6.-	--
XXVII.M	3 c. negro OFICIAL	O.148	6.-	3.-	6.-	--
XXVII.N	4 c. rojo y negro OFICIAL	O.149	6.-	3.-	6.-	--
XXVII.O	5 c. violeta OFICIAL	O.150	6.-	3.-	6.-	--
XXVII.P	1 c. verde OFICIAL	O.124	4.-	2.-	4.-	--
XXVII.Q	2 c. carmín OFICIAL	O.125	4.-	2.-	4.-	--
XXVII.R	3 c. café OFICIAL	O.126	6.-	3.-	6.-	--
XXVII.S	4 c. verde oscuro OFICIAL	O.127	6.-	3.-	6.-	--
XXVII.T	5 c. azul claro OFICIAL	O.128	6.-	3.-	6.-	--
XXVII.U	6 c. naranja OFICIAL	O.129	6.-	3.-	6.-	--
XXVII.V	7 c. chocolate OFICIAL	O.130	10.-	5.-	10.-	--
XXVII.W	8 c. verde-amarillo OFICIAL	O.131	8.-	4.-	8.-	--
XXVII.X	9 c. carmín OFICIAL	O.132	12--	6.-	12.-	--

10 c. azul claro OFICIAL

O.133

10 c. OFICIAL doble

O.133.1



con sobrecarga D: el mismo avión como en B y C, pero sin inscripción

sobrecarga NEGRA						
		★★	★	◎	●	◆
XXVIII.A	1 c. naranja	212	8.-	4.-	8.-	--
XXVIII.A.1	1 c. doble sobrecarga		12.-	6.-	12.-	--
XXVIII.B	1 c. verde	225	2.-	1.-	2.-	--
XXVIII.C	2 c. carmín	226	2.-	1.-	2.-	--
XXVIII.D	4 c. verde oscuro	228	4.-	2.-	4.-	--
XXVIII.E	3 c. negro OFICIAL	O.126	6.-	3.-	6.-	--
XXVIII.F	30 c. violeta OFICIAL	O.136	40.-	20.-	40.-	--

sobrecarga AZUL

sobrecarga ROJA						
		★★	★	◎	●	◆

sobrecarga ROJA						
		★★	★	◎	●	◆
XXVIII.G	1 c. naranja	212	8.-	4.-	8.-	--
	1 c. sobrecarga invertida					
XXVIII.H	3 c. café	227	2.-	1.-	2.-	--
XXVIII.I	4 c. verde oscuro	228	4.-	2.-	4.-	--
XXVIII.J	5 c. azul claro	229	2.-	1.-	2.-	--
XXVIII.K	6 c. naranja	230	4.-	2.-	4.-	--
XXVIII.L	7 c. chocolate	231	4.-	2.-	4.-	--
XXVIII.M	8 c. verde-amarillo	232	4.-	2.-	4.-	--
XXVIII.N	3 c. negro OFICIAL	O.148	6.-	3.-	6.-	--



1925

Provisional. Sobretasa para la casa de Correos con sobrecarga negra POSTAL y ornamento en dos líneas. Sobre cargo local.

Esta sobre cargo sólo existe en la segunda tirada de la estampilla, de 25,5 mm de ancho.



		tirada	★★	★	◎	○
245	20 c. café (S.15.I)	10.000	3.-	1.40	2.-	30.-
245.F	20 c. sobre cargo FALSA, tinta de almohadilla, tosca		9.-	4.-	4.-	40.-

1926, 24 de mayo

Conmemorativos de la Inauguración del Ferrocarril Quito-Esmeraldas. Anteriores con sobre cargo QUITO 1926 ESMERALDAS y una locomotora. Sobre cargo local.



		sobre cargo	★★	★	◎	○
246	1 c. azul claro (213)	negra	10.-	4.-	4.-	20.-
246.1	1 c. sobre cargo invertida		10.-	4.-	4.-	20.-
246.2	1 c. doble sobre cargo		35.-	15.-	-.-	-.-
246.3	1 c. doble sobre cargo invertida		35.-	15.-	-.-	-.-
247	2 c. violeta (215)	negra	10.-	4.-	4.-	20.-
247.1	2 c. sobre cargo invertida		10.-	4.-	4.-	20.-
247.2	2 c. doble sobre cargo		35.-	15.-	-.-	-.-
247.3	2 c. doble sobre cargo invertida		35.-	15.-	-.-	-.-
248	3 c. negro (216)	roja	8.-	3.-	3.-	20.-
249	4 c. verde oscuro (228)	negra	15.-	6.-	4.-	20.-
249.1	4 c. sobre cargo invertida		15.-	6.-	4.-	20.-
249.2	4 c. invertida desplazada		30.-	10.-	10.-	40.-
250	5 c. carmin (219)	negra	10.-	4.-	2.-	12.-
250.1	5 c. sobre cargo invertida		10.-	4.-	2.-	12.-
250.2	5 c. doble sobre cargo		35.-	15.-	-.-	-.-
251	10 c. verde (222)	negra	10.-	4.-	2.-	12.-
251.1	10 c. sobre cargo invertida		10.-	4.-	2.-	12.-
251.2	10 c. doble sobre cargo invertida		35.-	15.-	-.-	-.-
la serie (6)		63.-	25.-	19.-	-	-

1927

Provisionales. Sobretasa para la Casa de Correos con sobre cargo negra POSTAL de 16 x 4 mm. Sobre cargo local.



			★★	★	◎	○
252	1 c. oliva, 1era tirada de 26,5 mm de ancho (S.13)		.50	-.20	-.20	4.-
252.1	1 c. sobre cargo invertida		4.50	2.-	2.-	8.-
252.2	1 c. doble sobre cargo		4.50	2.-	3.-	10.-
252.3	1 c. O de POSTAL roto		2.50	1.-	-.50	6.-
252.4	1 c. S de POSTAL defectuoso		2.50	1.-	-.50	6.-
252.5	1 c. ST de POSTAL defectuosos		3.50	1.50	1.-	7.-
252.6	1 c. POSTAI en vez de POSTAL		4.-	1.80	1.70	8.-
252.7	1 c. POSTAI invertido		11.-	5.-	5.-	12.-
252.8	1 c. POSTAI doble		17.-	8.-	10.-	20.-
252.9	1 c. POSTAI doble invertido		22.-	10.-	12.-	25.-
252.10	1 c. POSTAI doble, uno invertido		22.-	10.-	12.-	25.-
252.A	1 c. oliva, 2da tirada de 25,5 mm de ancho (S.13.I)		2.-	-.80	-.40	6.-
252.A.1	1 c. sobre cargo invertida		9.-	4.-	4.-	12.-
252.A.2	1 c. doble sobre cargo		9.-	4.-	5.-	15.-
252.A.3	1 c. ST de POSTAL defectuosos		4.50	2.-	1.50	7.-
252.A.4	1 c. POSTAI en vez de POSTAL		5.50	2.50	2.-	9.-
252.A.5	1 c. POSTAI doble		22.-	10.-	12.-	25.-
252.A.6	1 c. POSTAI doble invertido		35.-	15.-	18.-	35.-
253	2 c. verde, sólo 26,5 mm de ancho (S.14)		.50	-.20	-.10	4.-
253.1	2 c. sobre cargo invertida		4.50	2.-	2.-	8.-
253.2	2 c. doble sobre cargo		4.50	2.-	2.-	8.-
253.3	2 c. O de POSTAL roto		3.50	1.50	-.80	6.-
253.4	2 c. S de POSTAL defectuoso		3.50	1.50	-.80	6.-
253.5	2 c. P de POSTAL roto		3.50	1.50	-.80	6.-
253.6	2 c. POSTAI en vez de POSTAL		4.50	2.-	2.-	8.-
253.7	2 c. POSTAI invertido		9.-	4.-	4.-	12.-
253.8	2 c. POSTAI doble		14.-	6.-	6.-	15.-
253.9	2 c. POSTAI doble invertido		22.-	10.-	12.-	25.-
254	20 c. café, sólo 2da tirada de 25,5 mm de ancho (S.15.I)		2.50	1.-	-.25	5.-
254.1	20 c. sobre cargo invertida		22.-	10.-	10.-	30.-
254.2	20 c. POSTAI en vez de POSTAL		22.-	10.-	10.-	30.-
254.3	20 c. POSTAI invertido		80.-	40.-	40.-	90.-
la serie (3)		3.50	1.40	-.45	-	-

1927

Conmemorativo de la Inauguración de la Casa de Correos de Quito. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. № 12.

		tirada	★★	★	◎	○
255	5 c. naranja	200.000	.60	-.25	-.15	3.-
256	10 c. verde	200.000	.80	-.35	-.20	3.50
257	20 c. violeta	(100.000)	1.10	-.50	-.25	4.-

SOBRECARGAS: El No. 257 con sobre cargo OFICIAL ver en Oficiales No. 0.178.

PRUEBAS: existen pruebas como emitido con la sobre cargo SPECIMEN.



1928

Provisional. Sobretasa para la Casa de Correos con sobrecarga azul-negra POSTAL pequeña de 15 x 2,5 mm. Sobre cargo local.



		★★	★	◎	[]
258	20 c. café (S.15.I)	.75	.30	.10	5.-
258.1	20 c. sobrecarga invertida	4.50	2.-	2.-	10.-
258.2	20 c. doble sobrecarga	4.50	2.-	3.-	12.-
258.3	20 c. sobrecarga desplazada	3.50	1.50	1.20	8.-
258.4	20 c. doble sobrecarga, una invertida	5.50	2.50	4.-	15.-
258.F	20 c. doble sobrecarga, una invertida; la invertida es falsa (negra)	7.-	3.-	3.-	-

1928

Conmemorativos de la Inauguración de la Estación Cayambe del Ferrocarril Norte. Anteriores con sobrecarga Frril Norte Julio 8 de 1928 Est. Cayambe y nuevo valor.

		tirada	★★	★	◎	[]
259	10 c. sobre 30 c. violeta (237)	4.500	12.-	5.-	9.-	13.-
259.1	10 c. 10 CTVOS. invertido		45.-	20.-	40.-	-.-
259.2	10 c. 10 CTVOS. al revés		45.-	20.-	40.-	-.-
259.3	10 c. 10 CTVOS. desplazado		35.-	15.-	35.-	-.-
259.4	10 c. sin 10 CTVOS.		55.-	25.-	50.-	-.-
260	50 c. sobre 70 c. gris azulado (241)	5.000	25.-	10.-	15.-	20.-
260.1	50 c. sobrecarga rojo-café (letras) doble		60.-	30.-	55.-	-.-
260.2	50 c. 50 CTVOS. desplazado		50.-	20.-	50.-	-.-
260.3	50 c. sin 50 CTVOS.		70.-	35.-	65.-	-.-
261	1 S. sobre 80 c. amarillo (242)	4.500	18.-	7.-	13.-	14.-
261.1	1 S. sobrecarga rojo-café (letras) doble		45.-	20.-	50.-	-.-
261.2	1 S. 1 SUCRE invertido		45.-	20.-	50.-	-.-
261.3	1 S. 1 SUCRE desplazado		35.-	15.-	35.-	-.-
	la serie (3)	4.500	55.-	22.-	37.-	-



Por razones de seguridad se imprimió primero la sobrecarga rojo-café (letras) diagonalmente de abajo hacia arriba, después la sobrecarga negra (valor) diagonal de arriba hacia abajo. Sobrecargas en sentido contrario de lo descrito son sobrecargas AL REVÉS.
PRUEBAS: existen una estampilla ordinaria de 10 c. con la siguiente sobrecarga negra: Frril. del Norte 9 de Julio de 1928 Estación Cayambe 10 Ctv. en 6 líneas.

1928, 9 de octubre

Conmemorativos de la Inauguración de la Asamblea Nacional 1928 y elección presidencial. Anteriores con sobrecarga ASAMBLEA NCNAL. 1928 y nuevo valor.

		tirada	★★	★	◎	[]
262	1 c. sobre 1 c. verde (225) sin sello	?	10.-	4.-	8.-	30.-
262.1	1 c. primera tirada con sellito al revés	900	20.-	8.-	12.-	50.-
263	1 c. sobre 2 c. carmín (226)	35.200	1.-	.40	.30	6.-
263.1	1 c. borde de hoja doblado e impreso con UN CTVOS.		45.-	20.-	-.-	-.-
264	2 c. sobre 3 c. café (227)	2.300	8.-	3.50	3.-	15.-
264.1	2 c. sobrecarga invertida		22.-	10.-	10.-	40.-
264.2	2 c. doble sobrecarga, una invertida		45.-	20.-	-.-	-.-
264.3	2 c. sobrecarga defectuosa		12.-	5.-	5.-	20.-
265	2 c. sobre 4 c. verde oscuro (228)	5.200	5.-	2.20	2.-	10.-
265.1	2 c. perforación desplazada		10.-	4.-	4.-	25.-
266	2 c. sobre 5 c. azul claro (229)	12.900	1.50	.50	.35	6.-
266.1	2 c. sobrecarga invertida		12.-	10.-	10.-	40.-
266.2	2 c. doble sobrecarga		18.-	14.-	-.-	-.-
266.3	2 c. doble sobrecarga, una invertida		12.-	10.-	-.-	-.-
267	2 c. sobre 7 c. café (231)	900	55.-	26.-	24.-	75.-
267.1	2 c. sobrecarga invertida		110.-	50.-	50.-	120.-
268	5 c. sobre 6 c. naranja (230)	81.600	1.-	.40	.30	5.-
268.1	5 c. sin 5 CTVOS.		18.-	8.-	9.-	35.-
268.2	5 c. sin NCNAL 1928		45.-	20.-	20.-	60.-
268.3	5 c. sobrecarga desplazada		10.-	4.-	4.-	20.-
268.4	5 c. sobrecarga defectuosa		5.-	2.-	2.-	10.-
268.5	5 c. sobrecarga manchada		5.-	2.-	2.-	10.-
269	10 c. sobre 7 c. café (231)	3.500	2.-	.70	.50	8.-
269.1	10 c. sobrecarga defectuosa		5.-	2.-	2.-	10.-
270	20 c. sobre 8 c. verde amarillo (232)	22.800	1.-	.40	.30	6.-
270.1	20 c. sobrecarga invertida		22.-	10.-	10.-	40.-
270.2	20 c. doble sobrecarga		65.-	30.-	-.-	-.-
270.3	20 c. sobrecarga desplazada		7.-	3.-	3.-	16.-
271	40 c. sobre 10 c. azul claro (234)	3.100	7.-	3.-	2.80	15.-
271.1	40 c. sobrecarga desplazada		15.-	6.-	6.-	30.-
272	40 c. sobre 15 c. gris azulado (235)	21.800	2.50	1.-	.90	10.-
272.1	40 c. sobrecarga desplazada		7.-	3.-	3.-	18.-
272.2	40 c. sobrecarga gruesa		5.-	2.-	2.-	15.-
273	50 c. sobre 20 c. violeta (236)	1.100	18.-	6.-	5.-	30.-
273.1	50 c. sobrecarga invertida		65.-	30.-	28.-	90.-
274	1 S. sobre 40 c. sepia (238)	4.700	18.-	6.-	5.-	30.-
274.1	1 S. sobrecarga desplazada		30.-	12.-	12.-	60.-
274.F	1 S. sobrecarga falsa: 1928 más pequeño		5.-	2.-	2.-	-.-
274.F.A	1 S. sobre 7 c. café, sobrecarga falsa, 1928 pequeño		12.-	5.-	5.-	-.-
275	5 S. sobre 50 c. verde (239)	3.300	8.-	3.50	3.20	28.-
275.F	5 S. sobrecarga falsa: 1928 más pequeño		5.-	2.-	2.-	-.-
276	10 S. sobre 60 c. azul (240)	900	18.-	8.-	7.-	45.-
276.1	10 S. doble sobrecarga		125.-	60.-	-.-	-.-
	con sobrecarga adicional 0.10 en rojo-café					
277	10 c. sobre 2 c. sobre 7 c. café (267)	88.700	1.-	.40	.30	5.-
277.1	10 c. sobrecarga rojo-café invertida		22.-	10.-	10.-	30.-
277.2	10 c. sobrecarga rojo-café doble	200	22.-	10.-	-.-	-.-
277.3	10 c. sobrecarga desplazada		7.-	3.-	3.-	15.-
	la serie (16)	900	160.-	65.-	63.-	-



262.1: primera tirada (privada).

1928, 31 de octubre

Conmemorativos de la Inauguración de la Estación Otavalo del Ferrocarril Norte. Timbres consulares con sobrecarga POSTAL
Frril.Norte Est.Otavalo y nuevo valor. ≈ 12



		sobrecarga	tirada	★★	★	◎	✉
278	5 c. sobre 20 c. lila-gris	negra	20.000	2.50	1.20	1.-	10.-
278.1	5 c. CTV: CTV sin S	negra		11.-	5.-	4.-	20.-
279	10 c. sobre 20 c. lila-gris	roja	27.275	2.50	1.20	1.-	10.-
279.1	10 c. sobrecarga desplazada	roja		9.-	4.-	4.-	20.-
280	20 c. sobre 1 S. verde	naranja	20.000	2.20	1.-	1.-	10.-
281	50 c. sobre 1 S. verde	azul	20.000	2.30	1.10	1.-	12.-
281.a	50 c. sobrecarga verde en vez de azul	verde		17.-	8.-	8.-	35.-
281.1	50 c. OTAVALC: segundo O de OTAVALO como C	azul		11.-	5.-	5.-	25.-
282	1 S. sobre 1 S. verde	lila	14.293	3.50	1.50	1.-	18.-
283	5 S. sobre 2 S. rojo	gris-verde	10.000	9.-	4.20	4.-	30.-
283.a	5 S. sobrecarga verde-amarillo en vez de gris-verde	verde-amarillo		17.-	8.-	7.-	40.-
283.b	5 S. sobrecarga verde oscuro en vez de gris-verde	verde oscuro		17.-	8.-	7.-	40.-
283.1	5 S. doble sobrecarga	gris-verde		22.-	10.-	-	-
284	10 S. sobre 2 S. rojo	café	10.670	15.-	7.-	7.-	50.-
284.a	10 S. sobrecarga negra en vez de café	negra		100.-	50.-	50.-	-
284.1	10 S. sobrecarga invertida	café		33.-	15.-	15.-	75.-
	la serie (7)		10.000	37.-	17.50	16.-	-

→ Las sobrecargas se aplicaron verticalmente de arriba hacia abajo. Los Nos. 280, 281 o 282 en verde-oliva negruzco son oxidados debidos a influencias exteriores, valen 50 % menos.

1928

Provisionales. Sellos para el correo expreso. Timbres fiscales para el Impuesto al Tabaco con sobrecarga negra CORREOS EXPRESO y nuevo valor. ≈ 12



		★★	★	◎	✉
285	2 c. sobre 2 c. azul	10.-	4.50	12.-	-
285.1	2 c. sobrecarga invertida	45.-	20.-	50.-	-
286	5 c. sobre 2 c. azul	10.-	4.50	12.-	-
287	10 c. sobre 2 c. azul	8.-	3.50	6.-	-
287.1	10 c. sobrecarga invertida	33.-	15.-	35.-	-
287.2	10 c. par normal e invertido	55.-	25.-	-	-
287.3	10 c. sólo 10 Centavos invertido	55.-	25.-	-	-
288	20 c. sobre 2 c. azul	9.-	4.-	10.-	-
288.1	20 c. sobrecarga desplazada	20.-	12.-	-	-
289	50 c. sobre 2 c. azul	9.-	4.-	12.-	-
289.1	50 c. par con y sin sobrecarga	110.-	50.-	-	-
	la serie (5)	46.-	20.-	52.-	-

Dado el tamaño especial de las estampillas, los bordes de hoja derechos e izquierdos quedaron imperforados; estampillas con margen derecha o izquierda imperforada valen igual que estampillas con cuatro márgenes perforadas.

1928

Provisional. Sobretasa para la Casa de Correos con sobrecarga POSTAL de 16,5 x 2 mm.



→ Existen dos tipos de sobrecarga: la CARMIN tiene las *letras gruesas* y los finales de la S y la T cortos y toscos; la ROJA tiene *letras finas* y los finales de la S y la T largos y finos.

		sobrecarga	tirada	★★	★	◎	✉
290	2 c verde (S.14)	carmin	250.000	-40	-15	-10	5.-
290.1	2 c. sobrecarga invertida y desplazada			11.-	5.-	6.-	25.-
290.2	2 c. doble sobrecarga			11.-	5.-	6.-	25.-
290.3	2 c. doble sobrecarga desplazada			13.-	6.-	-	-
290.4	2 c. doble sobrecarga, una invertida			17.-	8.-	-	-
290.5	2 c. sobrecarga desplazada			7.-	3.-	3.-	15.-
290.H	2 c. bisectado usado como 1 c.			-	-	6.-	20.-
291	2 c. verde (S.14)	roja	?	2.50	1.-	-30	8.-
291.1	2 c. doble sobrecarga			22.-	10.-	-	-
291.2	2 c. A de POSTAL roto			9.-	4.-	3.-	15.-

SOBRECARGAS: El No. 290 (sobrecarga carmin) se sobrecargó con CASA DE CORREOS, ver en sobretasas Nos. S.32, 33.

TIRADA: La tirada original fue de 750.000 para el No. 290, se descontaron los 500.000 que se sobrecargaron.

1928, 13 de agosto

→ No Emitido: primera serie aérea provisional, con sobrecarga PROVISIONAL sobre estampillas con la inscripción Servicios de transporte aéreos, Ecuador, SCADTA, línea del pacífico y óvalo con el obelisco del parque del Centenario de Guayaquil. ≈ 11 1/2



Estas estampillas fueron entregadas el 13 de agosto de 1928, pero no fueron aceptadas ni por la SCADTA ni por el Gobierno, así que se procedió a su incineración. Unas pocas estampillas "se salvaron" del fuego, no se sabe cuántas.

		sobrecarga	tirada	★★	★	(*)
XXIX	50 c. azul claro	roja	(3.140)	100.-	50.-	25.-
XXX	75 c. violeta	negra	(3.040)	120.-	60.-	30.-
XXXI	1 S. verde limón	negra	(10.200)	60.-	30.-	15.-
XXXII	150 c. rojo claro	negra	(10.000)	60.-	30.-	15.-
XXXIII	3 S. amarillo claro	negra	(5.000)	60.-	30.-	15.-
	la serie (5)		400.-	200.-	100.-	

1928, 28 de agosto

→ Aereos provisionales para los vuelos de la SCADTA desde el Ecuador. Estampillas de la SCADTA con sobrecarga ECUADOR PROVISIONAL y nuevo valor en Sucres. Impresión Offset de la Reichsdruckerei Berlin, sobreimpresión de Artes Gráficas Senefelder, Guayaquil. Filigrana 2: Cruz Floreada. ≈ 14

Se hicieron dos emisiones, la primera con PROVISIONAL en 45 grados con respecto al valor, la segunda con PROVISIONAL en 41 grados. La sobrecarga adicional R en los 1 Sucre servía para cubrir la tasa de CERTIFICADO.

Primera emisión (28 de agosto de 1928): PROVISIONAL en ángulo de 45 grados

		tirada	★★	★	◎	✉
292	50 c. sobre 10 c. verde	2.250	190.-	110.-	85.-	150.-
292.1	50 c. Asira en vez de Astra en estampilla original	350.-	200.-	170.-	250.-	
292.2	50 c. CUADOR: I en vez de E	900.-	600.-	-	-	
292.3	50 c. CUADOR: sin E	900.-	600.-	-	-	
292.X	50 c. 50 Cts.50: con Cts.	(250?)	700.-	500.-	1200.-	1250.-
293	75 c. sobre 15 c. rojo	2.500	380.-	250.-	120.-	180.-
293.X	75 c. 75 cts.75: con Cts.	(25?)	2200.-	2000.-	-	-
294	1 S. sobre 20 c. gris	9.000	120.-	85.-	50.-	100.-
294.1	1 S. 1 izquierdo más grueso		270.-	150.-	180.-	200.-
294.2	1 S. 1 derecho más grueso		270.-	150.-	180.-	200.-
294.3	1 S. los dos 1 1 más gruesos		270.-	150.-	180.-	200.-
295	1 1/2 S. sobre 30 c. azul	7.500	100.-	60.-	40.-	100.-
296	3 S. sobre 60 c.	5.000	160.-	100.-	65.-	100.-

con sobrecarga adicional de una R carmín

297	1 S. sobre 20 c. gris	1.000	220.-	150.-	130.-	200.-
297.1	1 S. Asira en vez de Astra en estampilla original	400.-	280.-	250.-	350.-	
297.2	1 S. 1 izquierdo más grueso	300.-	170.-	190.-	250.-	
297.3	1 S. 1 derecho más grueso	300.-	170.-	190.-	250.-	
297.4	1 S. los dos 1 1 más gruesos	300.-	170.-	190.-	250.-	

la serie de 45 grados (6)

1.000

1170.-

750.-

490.-

-

Segunda emisión (12 de marzo de 1929): PROVISIONAL en ángulo de 41 grados

		tirada	★★	★	◎	✉
298	50 c. sobre 10 c. verde	500	250.-	150.-	160.-	200.-
299	75 c. sobre 15 c. rojo	500	300.-	180.-	250.-	300.-
300	1 S. sobre 20 c. gris	500	250.-	150.-	150.-	180.-
300.1	1 S. E de ECUADOR más alto		430.-	300.-	350.-	400.-

con sobrecarga adicional de una R carmín

301	1 S. sobre 20 c. gris	500	300.-	180.-	200.-	250.-
	la serie de 41 grados (4)	500	1100.-	660.-	760.-	-

la serie de 41 grados (4)

500

1100.-

660.-

-

760.-

-

1929

No emitidos. Centenario de Tarqui. Estampillas ordinarias con sobrecarga 1829-1929 TARQUI y escudo de armas en círculo.



	sobrecarga	★★	★	Se trata probablemente de pruebas no aceptadas.			
XXXIV	1 c. azul claro (213)	negra	20.-	10.-			
XXXV	5 c. sepia (220)	negra	20.-	10.-			
XXXVI	10 c. negro (223)	carmín	20.-	10.-			
	la serie (3)		60.-	30.-			

1929, abril

→ Aéreos definitivos de SCADTA. Impresión Offset de la Reichsdruckerei Berlin. Filigrana 2. ≈ 14

Iglesia de la Compañía, Quito. | El Chimborazo.

	tirada	★★	★	◎	○	✉
302	50 c. sepia-llia	20.000	4.-	2.50	3.-	3.-
303	75 c. verde	20.000	4.-	2.50	3.-	3.-
304	1 S. rosa	50.000	6.-	3.50	3.-	2.50
305	1 1/2 S. azul-gris	75.000	6.-	3.50	3.-	2.50
306	2 S. violeta	25.000	14.-	8.-	7.50	8.-
307	3 S. café rojizo	25.000	14.-	8.-	7.50	8.-
308	5 S. ultramarino	12.000	34.-	20.-	10.-	35.-
309	10 S. rojo	4.278	48.-	30.-	15.-	60.-
310	15 S. lila	3.000	70.-	40.-	20.-	80.-
311	20 S. verde-oliva	2.000	82.-	50.-	25.-	100.-
	la serie (11)	2.000	330.-	200.-	117.-	375.-
						-
	con sobrecarga R en negro					
312	1 S. rosa	8.972	48.-	30.-	20.-	70.-
	la serie (11)	2.000	330.-	200.-	117.-	375.-
						-

PRUEBAS: La serie existe con sobrecarga SPECIMEN.



1929

Provisional. Timbre fiscal con sobrecarga POSTAL vertical de 28 x 3,5 mm. Sobreimpresión local.

	★★	★	◎	✉
313	1 c. azul, sobrecarga roja	-.50	-.20	-.10
313.a	1 c. sobrecarga negro-roja	-.80	-.30	-.15
313.1	1 c. sobrecarga invertida	1.-	-.40	-.20
313.2	1 c. doble sobrecarga	4.50	2.-	-.--
313.3	1 c. doble sobrecarga, una invertida	6.50	3.-	-.--
313.4	1 c. sobrecarga desplazada	3.50	1.50	1.50
313.5	1 c. sobrecarga invertida desplazada	5.-	2.20	2.20
313.6	1 c. doble sobrecarga, una roja, otra negra	11.-	5.-	-.--
313.7	1 c. doble sobrecarga invertida, una roja, otra negra	13.-	6.-	-.--

La sobrecarga va vertical de arriba hacia abajo.



1929, 5 de mayo / 1930, 9 de enero / 1944, 13 de febrero

→ Aéreos definitivos. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. ≈ 12.

Avión sobrevolando Guayaquil.

		tirada	★★	★	◎	✉
314	2 c. negro	1.000.000	.50	.30	.20	8.-
315	5 c. carmín	1.000.000	.60	.30	.20	7.-
315.1	5 c. retinte en la goma		6.-	4.-	-	-
316	10 c. café	5.000.000	.70	.30	.10	5.-
317	20 c. violeta	1.000.000	.90	.40	.20	7.-
317.H	20 c. bisectado usado como 10 c.		-	-	.5-	15.-
318	50 c. verde	200.000	2.20	1.10	.40	12.-
319	1 S. azul	30.000	6.-	3.-	1.20	20.-
320	5 S. amarillo	10.000	18.-	9.-	7.50	50.-
321	10 S. bermellón	2.000	72.-	40.-	90.-	150.-
321.v	10 S. matasellos de favor o falso		-	-	.35-	-
321.F	10 S. falso, café-carmín, ≈ 13		20.-	10.-	.10-	-
la serie 1929 (8)		2.000	100.-	54.-	100.-	-

9 de enero de 1930

322	1 S. carmín	15.000	8.-	4.-	1.40	25.-
323	5 S. oliva	15.000	9.-	4.60	3.20	30.-
324	10 S. negro	15.000	25.-	13.-	6.-	55.-
la serie 1930 (3)		15.000	42.-	21.50	10.50	-
13 de febrero de 1944		tirada	★★	★	◎	✉
325	1 S. verde	300.000	1.20	.80	.20	5.-
326	5 S. violeta	399.000	2.-	1.30	.20	15.-
327	10 S. ultramarino	200.000	3.-	2.30	.40	18.-
327.a	10 S. ultramarino claro intenso		6.50	4.-	.80	22.-
la serie 1944 (3)		200.000	6.20	4.40	.80	-



1930, 4 de junio

→ AEREOS. Conmemorativos del Vuelo del Capitán Méndez conmemorando el centenario del fallecimiento del Gral. Antonio José de Sucre. Vuelo de Bogotá a Quito. Estampillas OFICIALES de 1930 con sobreimpresión MENDEZ BOGOTÁ-QUITO * * *

Junio 4 de 1930.



		sobreimpresión	tirada	★★	★	◎	✉
328	1 S. carmín (O.184)		negra	5.000	10.-	5.-	50.-
328.1	1 S. doble sobreimpresión		negra		110.-	80.-	-
328.2	1 S. doble sobreimpresión, una negro, otra rojo-café			190.-	100.-	-	-
328.F	1 S. (322) sobreimpresión FALSA sobre estampilla ordinaria		negra		-	10.-	-
328.X.F	20 c. (317) sobreimpresión FALSA sobre estampilla ordinaria		negra		-	5.-	-
329	5 S. oliva (O.188)	negra-azul	5.000	40.-	21.-	23.-	67.-
330	10 S. negro (O.188)	roja-café	5.000	40.-	21.-	23.-	70.-
330.1	10 S. sobreimpresión negra	negra	(100?)	190.-	100.-	-	-
330.1.F	10 S. sobreimpresión negra FALSA, gruesa	negra		40.-	20.-	10.-	-
la serie (3)		5.000	90.-	47.-	51.-	-	-

Las sobreimpresiones falsas tienen los ornamentos más toscos, las legítimas los tienen muy finos.

1930, 1 de agosto

Conmemoración del Centenario de la Fundación de la República. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≈ 12½.



Campesino arando delante del Chimborazo. | Campesinos trabajando en un campo de café. | Proyecto para el Monumento a Bolívar. | Campesino trabajando en una plantación de tabaco. | Barco y frutas.

Fruta del Cacao.
Plantación de caña.
Olmedo.
Sucre.
Bolívar.





		tirada	★★	★	◎	✉
331	1 c. amarillo y rojo	2.000.000	.40	-.20	-.10	2.50
332	2 c. amarillo y verde	3.000.000	.40	-.20	-.10	2.-
332.H	2 c. bisectado usado como 1 c.		-	-	5.-	10.-
333	5 c. verde y café	4.000.000	.60	-.20	-.10	2.-
333.1	5 c. verde y rojo (cacao rojo)		15.-	5.-	4.-	20.-
333.2	5 c. centro desplazado		3.-	1.-	-.80	4.-
333.3	5 c. par imperforado horizontal		30.-	15.-	1.-	-.70
333.4	5 c. estampilla reducida, vertical un diente menos		3.-	1.-	-.80	4.-
334	6 c. amarillo y rojo	(1.000.000)	2.20	1.-	1.50	15.-
335	10 c. amarillo y verde	6.000.000	.70	-.35	-.10	2.-
336	16 c. rojo y verde	700.000	2.-	1.-	1.-	10.-
337	20 c. azul y amarillo	(1.000.000)	1.50	-.60	-.20	3.-
337.1	20 c. par imperforado vertical		30.-	15.-	1.-	-.70
337.H	20 c. bisectado usado como 10 c.		-	-	5.-	10.-
338	40 c. amarillo y sepia	970.000	1.40	-.70	-.20	3.50
339	50 c. amarillo y sepia	970.000	1.60	-.80	-.20	3.50
340	1 S. verde y azul	100.000	4.-	2.-	-.60	6.-
341	2 S. azul y negro	?	7.20	3.60	-.75	8.-
342	5 S. violeta y negro	20.000	22.-	10.-	1.10	14.-
342.1	5 S. rebente en la goma		36.-	18.-	-	-
343	10 S. rojo y negro	15.000	30.-	15.-	6.-	50.-
	la serie (13)	15.000	70.-	35.50	12.-	-

TIRADA: del No. 334 se sobrecargaron más de 500.000, del 336 más de 300.000, del 337 más de 150.000. La tirada original del No. 338 y 339 es de 1.000.000, del 342 es de 50.000 y del 343 es de 25.000. De eso se descontaron los sobrecargados. El No. 341 no era previsto en el Decreto Oficial no se conoce la tirada.
PRUEBAS: La serie existe en otros colores con perforación y SPECIMEN, tanto perforado como imperforado.
SOBRECARGAS: Nos. 334 y 336 con la sobre-carga de un nuevo valor ver Nos. 349 y 350. Nos. 334, 337 a 339, 342 y 343 con sobre-carga INAUGURACION MONUMENTO A BOLIVAR ver los Nos. 363 a 370. No. 334 con sobre-carga CAMPAÑA CONTRA EL CANCER ver en Sobretasas No. S.49. No. 337 con sobre-carga CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS DE GUAYAQUIL ver en Sobretasas Nos. S.34 y S.38. Los Nos. 332 y 333 existen con una sobre-carga negra de un círculo con TE esposados: se usaron para el vuelo de 1933 del avión "El Telégrafo" (14.7.1933): * o @ 10.- clu, ☐ 30.-.

1933 / 1935

Provisionales. Timbres telégrafos con diversas sobre-cargas.

		tirada	★★	★	◎	✉
1933: sobre-carga CORREOS roja diagonal de abajo hacia arriba						
344	10 c. café	2.000.000	1.-	-.40	-.10	3.-
344.1	10 c. sobre-carga invertida		10.-	5.-	5.-	20.-
344.2	10 c. doble sobre-carga		10.-	5.-	1.-	1.-
344.3	10 c. sobre-carga desplazada		6.-	3.-	3.-	15.-
344.4	10 c. E de CORREOS roto		8.-	4.-	2.50	10.-
1933: sobre-carga CORREOS Emisión Junio 1933 Dcto.No 200 en azul						
345	10 c. café	500.000	.75	-.30	-.10	4.-
345.a	10 c. sobre-carga azul-negro		.75	-.30	-.10	4.-
345.1	10 c. sobre-carga invertida		10.-	5.-	5.-	20.-
345.2	10 c. sobre-carga diagonal		10.-	5.-	1.-	1.-
345.3	10 c. sobre-carga desplazada		6.-	3.-	3.-	15.-
345.4	10 c. CORREO: sin S al fin		10.-	5.-	4.50	20.-
345.5	10 c. ORREOS: sin C al inicio		10.-	5.-	4.50	20.-
345.6	10 c. C de CORREOS corto		10.-	5.-	4.50	20.-
345.7	10 c. linea azul arriba en el borde		4.-	2.-	1.50	10.-
1933: emisión local de Loja, sobre-carga POSTAL vertical de arriba hacia abajo en tinta de almohadilla						
346	1 c. amarillo, sobre-carga negro-violeta	?	50.-	30.-	15.-	80.-
346.a	1 c. sobre-carga roja		60.-	35.-	20.-	90.-
346.1	1 c. sobre-carga invertida		50.-	30.-	15.-	80.-
347	10 c. café, sobre-carga roja	?	-.-	-.-	400.-	1000.-
1935: sobre-carga POSTAL roja diagonal de abajo hacia arriba						
348	10 c. café	500.000	.75	-.30	-.10	3.50
348.1	10 c. sobre-carga invertida		3.-	1.50	1.50	15.-
348.2	10 c. doble sobre-carga		4.-	2.-	1.-	1.-
348.3	10 c. doble sobre-carga, una invertida		6.-	3.-	1.-	1.-
348.4	10 c. sobre-carga defectuosa		2.-	1.-	-.80	5.-
348.5	10 c. doble impresión del color café		70.-	40.-	1.-	1.-



Los Nos. 346 y 347 se utilizaron sólo en Loja.

1933

Provisional. Centenario de la República con sobre-carga negra de un nuevo valor, el viejo valor estando tachado por el escudo de armas.



		tirada	★★	★	◎	✉
349	5 c. sobre 6 c. amarillo y rojo	200.000	.50	-.20	-.10	3.-
349.F	5 c. sobre-carga FALSA invertida		2.-	1.-	-	-
350	10 c. sobre 16 c. rojo y verde	300.000	.50	-.40	-.10	3.-
350.1	10 c. sobre-carga invertida		20.-	10.-	15.-	---

1934 / 1946

Ordinarios. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York para los pequeños valores, hueco grabado de Perkins, Bacon & Co. Ltd. London para el 1 S. Los pequeños valores ₩ 12, el 1 S. ₩ 14

		año	tirada	★★	★	◎	○
351	5 c. violeta	1934	1.000.000	.50	.20	.10	2.-
352	5 c. azul	1934	1.000.000	.50	.20	.10	2.-
353	5 c. sepia	1934	1.000.000	.50	.20	.10	2.-
354	5 c. pizarra	1946	2.000.000	.40	.20	.10	2.-
355	10 c. verde-azul	1934	1.000.000	.50	.20	.10	2.-
356	10 c. rosa-carmin	1934	1.000.000	.50	.20	.10	2.-
357	10 c. café	1934	1.000.000	.50	.20	.10	2.-
358	10 c. naranja	1934	1.000.000	.50	.20	.10	2.-
359	10 c. oliva	1934	1.000.000	.50	.20	.10	2.-
360	10 c. negro	1935	3.000.000	.40	.20	.10	2.-
361	10 c. rosa-lila	1946	4.000.000	.40	.15	.10	2.-
362	1 S. rosa-carmin	1934	?	10.-	5.-	.80	8.-
la serie (12)			15.-		7.-	1.90	-



PRUEBAS: Los 5 y 10 c. existen como emitido con perforación y sobrecarga SPECIMEN. El 1 S. existe imperforado.

1935, agosto

Inauguración del Monumento a Simón Bolívar en Quito. Centenario 1930 y aéreos Oficiales con sobrecarga
INAUGURACIÓN MONUMENTO A BOLÍVAR (nuevo valor) QUITO 24 DE JULIO DE 1935.

		sobrecarga	tirada	★★	★	◎	○
363	5 c. sobre 6 c. amarillo y rojo (334)	azul	100.000	.40	.25	.25	5.-
363.1	5 c. doble sobrecarga			20.-	12.-	.-	.-
363.2	5 c. sobrecarga desplazada			5.-	3.-	3.-	15.-
364	10 c. sobre 6 c. amarillo y rojo (334)	verde	200.000	.75	.35	.20	3.-
364.1	10 c. sobrecarga desplazada			5.-	3.-	3.-	15.-
364.2	10 c. sobrecarga marchada			4.-	2.-	2.-	10.-
365	20 c. azul y amarillo (337)	carmin	50.000	1.-	.50	.25	4.-
365.1	20 c. doble sobrecarga			20.-	12.-	.-	.-
365.2	20 c. sobrecarga desplazada			5.-	3.-	3.-	15.-
366	40 c. naranja y sepia (338)	verde	30.000	1.35	.70	.40	6.-
367	50 c. naranja y sepia (339)	verde	30.000	2.-	1.-	.60	5.-
367.1	50 c. sobrecarga desplazada			7.-	4.-	4.-	18.-
368	1 S. sobre 5 S. violeta y negro (342)	oro	20.000	4.-	2.-	1.20	10.-
369	2 S. sobre 5 S. violeta y negro (342)	oro	10.000	6.-	3.-	2.20	20.-
370	5 S. sobre 10 S. rojo y negro (343)	azul	10.000	20.-	10.-	5.-	30.-
la serie ordinaria (8)			10.000	35.50	17.50	10.-	-



id.AEREOS

371	50 c. verde (O.181)	azul	5.000	10.-	6.-	8.50	50.-
372	50 c. bistre (O.182)	rojo-café	5.000	10.-	6.-	8.50	50.-
373	1 S. sobre 5 S. oliva (O.186)	negra	5.000	10.-	6.-	9.-	60.-
373.1	1 S. doble sobrecarga			150.-	90.-	.-	.-
374	2 S. sobre 10 S. negro (O.188)	rojo-café	5.000	10.-	6.-	9.50	65.-
la serie aérea (4)			5.000	40.-	24.-	34.-	-
la serie completa (12)			5.000	75.50	41.50	44.-	-

La sobrecarga es en letras mayúsculas menos los valores de 1 y 2 sucrens aéreos que tienen la sobrecarga en minúsculas.

Sobrecargas en oro-negro son oxidadas; valen 25% menos.

1935, 13 de noviembre

Conmemoración del 443. aniversario del descubrimiento de América.
Fotografiado, el valor en tipografía. ₩ 11 1/2 x 11

Esta serie no fue emitida oficialmente, sin embargo se usó; aunque la mayoría de los matasellos son de favor!

Globos y carabela.
Avión, mapa y carabela.



		★★	★	◎	○
375	5 c. azul y negro	.20	.10	.15	.50
375.1	5 c. azul y rojo	20.-	10.-	20.-	.-
375.2	5 c. punto en África (Ghana?)	3.-	1.50	2.-	5.-
375.3	5 c. margen izquierda imperforada	15.-	8.-	.-	.-
375.4	5 c. imperforado	15.-	10.-	.-	.-
376	10 c. naranja y azul	.20	.10	.15	.30
376.1	10 c. naranja y negro	20.-	10.-	20.-	.-
376.2	10 c. punto en África	3.-	1.50	2.-	5.-
376.3	10 c. azul (valor) invertido	35.-	20.-	.-	.-
376.4	10 c. azul (valor) doble	35.-	20.-	.-	.-
376.5	10 c. imperforado	15.-	10.-	.-	.-
377	40 c. café rojizo y rojo	.40	.20	.30	1.-
377.1	40 c. café rojizo y negro	20.-	10.-	20.-	.-
377.2	40 c. punto en África	3.-	1.50	2.-	5.-
377.3	40 c. imperforado	15.-	10.-	.-	.-
378	1 S. verde-azul y rojo	1.-	.50	.60	2.-
378.1	1 S. punto en África	4.-	2.-	2.50	8.-
378.2	1 S. rojo (valor) invertido	35.-	20.-	.-	.-
378.3	1 S. rojo (valor) doble	35.-	20.-	.-	.-
378.4	1 S. imperforado	15.-	10.-	.-	.-
379	2 S. violeta y rojo	1.50	.70	.80	3.20
379.1	2 S. punto en África	4.-	2.-	2.50	12.-
379.2	2 S. imperforado	15.-	10.-	.-	.-
la serie ordinaria (5)		3.30	1.60	2.-	7.-

	id.AEREOS	tirada	★★	★	◎	○	[]
380	5 c. ultramarino y rojo	100.000	-30	-20	-25	.50	15.-
380.1	5 c. ultramarino y negro		20-	10-	20-	---	---
380.2	5 c. "Atlántida"		3-	1.50	2-	5.-	35.-
380.3	5 c. "Continente Mu"		3-	1.50	2-	5.-	35.-
380.4	5 c. imperforado		15-	10-	---	---	---
381	10 c. chocolate y negro	100.000	-60	-30	-35	.40	10.-
381.1	10 c. chocolate y rojo		20-	10-	20-	---	---
381.2	10 c. "Atlántida"		3-	1.50	2-	5.-	35.-
381.3	10 c. "Continente Mu"		3-	1.50	2-	5.-	35.-
381.4	10 c. 0 de 10 derecho roto		4-	2-	3-	6.-	40.-
381.5	10 c. imperforado		15-	10-	---	---	---
382	50 c. verde y rojo	50.000	-80	-40	.50	1.10	20.-
382.1	50 c. verde y negro		25-	15-	25-	---	---
382.2	50 c. "Atlántida"		3.50	1.80	2.20	5.50	40.-
382.3	50 c. "Continente Mu"		3.50	1.80	2.20	5.50	40.-
382.4	50 c. imperforado		15-	10-	---	---	---
383	1 S. rosa-carmín y azul	25.000	2-	1.-	1.20	2.-	25.-
383.1	1 S. "Atlántida"		5-	2.50	3-	10.-	50.-
383.2	1 S. "Continente Mu"		5-	2.50	3-	10.-	50.-
383.3	1 S. imperforado		15-	10-	---	---	---
384	5 S. verde-negro y rojo	25.000	3-	1.50	1.70	5.-	50.-
384.1	5 S. "Atlántida"		6-	3-	4-	15.-	90.-
384.2	5 S. "Continente Mu"		6-	3.-	4-	15.-	90.-
384.3	5 S. imperforado		15-	10-	---	---	---
	la serie aerea (5)		6.70	3.40	4-	9-	-
	la serie completa (10)		10.-	5-	6-	16-	-

Atlántida: mancha al lado de Canadá.
Continente Mu: mancha al lado de Chile.

PRUEBAS: la serie existe como emitido con sobrecarga MUESTRA.

1935

PRUEBAS no emitidas. Centenario de Quito. Hueco grabado de De La Rue.

PRUEBAS: 1.70 S. carmín (dentado) y 2 S. rojo (imperforado).

1936

PRUEBAS no emitidas. Conmemoración del 444. aniversario del descubrimiento de América.

Fotograbado, el valor en tipografía.

≈ 11 x 11 1/2 los rectangulares, y ≈ 11 x 12 1/2 los triangulares.

Colón, de regreso de América, delante los Reyes Católicos.

Avión, mapa de América, carabela y escudo.

Ordinarios: 5 c. azul y rojo; 10 c. naranja y azul; 40 c. café y azul; 1 S. verde oscuro y rojo; 2 S. violeta y rojo.

Aéreos: 5 c. azul y rojo; 10 c. café y negro; 50 c. verde y rojo; 1 S. carmín y azul; 5 S. verde-negro y rojo.

SOBRECARGAS: En 1939 se sobrecargó la serie con -1939-, ver los Nos. XXXVII a XLVI después del No. 460.

PRUEBAS: La serie sólo existe en pruebas con la sobrecarga MUESTRA. ★★ vale 30.- la serie, ★ vale 20.- la serie. El 5 c. ordinario existe imperforado sin sobrecarga (15.-/10.-)



1936

Provisional local. Timbre fiscal de 1936 con sobrecarga vertical negra PUYO CORREOS.

	★★	*	◎	[]
XXXVII	5 c. sobre 2 c. verde	50.-	30.-	30.-

Esta emisión la hizo el Empleado de Correos de Puyo por iniciativa propia por falta de estampillas de 5 c. La dirección General de Correos no reconoció esta emisión y sancionó a dicho Empleado.



1936

Centenario de la visita de Charles Darwin a las Islas Galápagos en 1835. Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas De la Rue Co., London. ≈ 14

Mapa de las Islas Galápagos. | Iguana de mar (Ambyrhynchus subcristatus). | Tortuga gigante (testudo elephantopus).

Charles Darwin (1809-1882) y el barco "Beagle". | Cristóbal Colón. | Paisaje de las Islas.

	tirada	★★	*	◎	[]
385	2 c. negro	1.000.000	-40	-20	-10
386	5 c. oliva	1.000.000	3-	1.50	-15
387	10 c. café	2.000.000	3-	1.50	-15
387.a	10 c. café-naranja		8-	4-	.80
388	20 c. violeta	500.000	1.20	-.60	-.20
389	1 S. rojo	500.000	3-	1.50	-.40
390	2 S. azul	100.000	6-	3-	1.-
	la serie (6)	100.000	16.50	8.25	2.-



SOBRECARGAS: Los Nos. 386 a 390 existen con sobrecarga OFICIAL, ver en Oficiales Nos. O.189 a O.193.

1936

Provisional. Timbre fiscal de Impuesto al Tabaco (ferrocarril de Puerto Bolívar) con sobrecarga negra POSTAL de 30 x 2,3 mm. Tipografía de la American Bank Note Co. Ltd, New York. ✕ perforado en líneas

	tirada	★★	*	◎	✉
391	1 c. rosa	200.000	.50	.20	.10
391.1	1 c. doble sobrecarga		3.-	1.50	1.80
391.2	1 c. P y O de POSTAL rotos		2.-	1.-	1.-
391.3	1 c. par horizontal imperforado vertical		5.-	2.50	—
391.4	1 c. par con y sin sobrecarga		6.-	3.-	—
391.5	1 c. doble perforación horizontal		4.-	2.-	—



Debido al tamaño alargado de las estampillas, los bordes derechos e izquierdos quedaron imperforados, precios iguales.

1936

Bicentenario de la misión geodésica francesa al Ecuador. Hueco grabado de Quayle & Sons Co. New York. ≈ 12 1/2



Luis Godin, Charles Marie de la Condamine (1701-1774) y P. Bouyer (1688-1758). | Antonio de Ulloa (1716-1795), la Condamine y Jorge Juan. | La Condamine, escudos de Ecuador y Francia, Pedro Vicente Maldonado.

	tirada	★★	*	◎	✉
392	2 c. azul oscuro	500.000	.30	.15	.10
393	5 c. verde oscuro	400.000	.30	.15	.10
394	10 c. naranja	1.000.000	.40	.20	.10
395	20 c. violeta	300.000	.70	.35	.15
395.1	20 c. retinte en la goma		6.-	3.-	-
396	50 c. rojo	200.000	1.30	.65	.15
la serie ordinaria (5)		200.000	3.-	1.50	.75
id.AEREOS					-
397	10 c. naranja, sobrecarga azul-negra	400.000	.50	.25	.15
398	20 c. violeta, sobrecarga negra	400.000	.50	.25	.15
398.1	20 c. sobrecarga invertida		30.-	20.-	20.-
399	50 c. rojo, sobrecarga azul-negra	200.000	.80	.40	.20
400	70 c. negro	200.000	1.30	.65	.30
la serie aérea (4)		200.000	3.-	1.50	.75
la serie completa (9)			6.-	3.-	1.50

SOBRECARGAS: El No. 400 se sobrecargó con CASA DE CORREOS GUAYAQUIL, ver en sobretasas No. S.50.

PRUEBAS: Existen diferentes pruebas imperforadas sin goma: 5 c. verde, 20 c. negro y 70 c. negro.

TIRADA: La tirada original del No. 400 es de 300.000, se sobrecargaron 100.000.

1936, 20 de octubre

Primera Exposición Filatélica Internacional en Quito (agosto 1936). Primera serie. Hueco grabado de Thomas De la Rue Co., London. ≈ 14 x 14 1/2

Columna de la Independencia (monumento a los Próceres de Agosto).



	tirada	★★	*	◎	✉
401	2 c. verde	50.000	2.-	1.25	2.25
402	5 c. lila	60.000	2.-	1.25	2.25
403	10 c. rosa-carmin	60.000	2.-	1.25	2.25
404	20 c. negro	20.000	2.25	1.50	2.75
405	50 c. azul	30.000	4.-	2.25	4.-
406	1 S. rojo	20.000	4.25	2.60	4.50
la serie ordinaria (6)		20.000	16.50	10.-	18.-
id.AEREOS					-
407	2 c. carmín, negro	10.000	5.-	3.-	6.-
408	5 c. naranja, negro	10.000	5.-	3.-	6.-
409	10 c. sepia, negro	10.000	5.-	3.-	6.-
410	20 c. azul claro, negro	10.000	5.-	3.-	6.-
411	50 c. lila-rosa, negro	10.000	5.-	3.-	6.-
412	1 S. verde, negro	10.000	5.-	3.-	6.-
la serie aérea (6)		10.000	30.-	18.-	36.-
la serie completa (12)			45.-	28.-	54.-

1936

♦ AEREOS. Segunda serie para la Exposición Filatélica Internacional. Hueco grabado de Thomas de la Rue Co., London. ≈ 14 x 13 1/2

Condor y avión.



	tirada	★★	*	◎	✉
413	70 c. café	30.000	2.-	1.-	2.-
414	1 S. violeta	30.000	2.-	1.-	2.-

1937

Provisionales. Timbres fiscales con sobrecarga POSTAL. Hueco grabado de Quayle & Sons Corp., New York. ≈ 12½

		sobrecarga	tirada	★★	*	◎	[✉]
415	5 c. oliva	negra	200.000	1.25	.50	.10	3.-
415.1	5 c. sobrecarga invertida	negra		10.-	5.-	6.-	25.-
415.2	5 c. sobrecarga al revés	negra		12.-	6.-	7.-	27.-
415.3	5 c. sobrecarga al revés invertida	negra		14.-	7.-	8.-	30.-
415.4	5 c. doble sobrecarga, una invertida	negra		20.-	12.-	.-	.-
415.5	5 c. sobrecarga desplazada	negra		6.-	3.-	2.-	7.-
416	10 c. azul	roja 58°	500.000	1.25	.50	.10	3.-
416.1	10 c. sobrecarga invertida	roja		8.-	4.-	5.-	15.-
416.2	10 c. doble sobrecarga	roja		18.-	10.-	.-	.-
416.3	10 c. sobrecarga desplazada	roja		6.-	3.-	2.-	7.-
416.4	10 c. par con y sin sobrecarga	roja		20.-	15.-	.-	.-
416.A	10 c. sobrecarga negra	negra		18.-	10.-	.-	.-
416.A.1	10 c. sobrecarga invertida	negra		40.-	25.-	.-	.-
416.F	10 c. sobrecarga FALSA gruesa	roja 78°		10.-	5.-	3.-	-

La posición de la sobrecarga es diagonal de abajo hacia arriba en un ángulo de 58°. Sobrecargas "al revés" van de arriba hacia abajo. La sobrecarga falsa tiene un ángulo de 78° y es más gruesa y tosca, con letras defectuosas. La sobre-carga negra del 10 c. es probablemente una prueba.



1937, 19 de agosto / 1947, 7 de octubre

Definitivos. Hueco grabado de la American Bank Note Co., New York. ≈ 12

→ El 40 c. se emitió en 1947, los demás valores en 1937.

Paisaje andino.
Tejedores de los sombreros "de Panamá".
Atahualpa (1492-1533), el último Inca.

Paisaje costero.
Lavaderos de oro.
Condor sobrevolando el volcán "Altar de los Collanes".

		tirada	★★	*	◎	[✉]
417	2 c. verde	500.000	.30	.15	.10	3.-
418	5 c. rojo	1.500.000	.30	.15	.10	2.-
419	10 c. azul	4.500.000	.50	.20	.10	1.50
419.H	10 c. bisectado usado como 5 c.		-	-	4.-	10.-
420	20 c. rojo	500.000	1.40	.65	.20	2.50
421	1 S. oliva	300.000	5.50	3.-	.30	6.-
la serie ordinaria (5)		300.000	8.-	4.15	.80	-

id.AEREOS

		tirada	★★	*	◎	[✉]
422	10 c. café	1.000.000	.40	.15	.10	2.-
422.Q	10 c. ¼ de estampilla usado como 2 c		-	-	8.-	25.-
423	20 c. negro-oliva	500.000	.60	.25	.10	3.-
424	40 c. carmín rosado	1.000.000	.40	.25	.10	2.50
425	70 c. sepia	200.000	.70	.35	.15	3.50
426	1 S. pizarra	100.000	1.10	.55	.20	4.-
427	2 S. violeta	100.000	2.30	1.10	.35	10.-
la serie aérea (6)		100.000	5.50	2.65	1.-	-
la serie completa (11)		100.000	13.50	6.75	1.75	-



SOBRECARGAS: la serie menos el 40 c. existe con sobrecarga OFICIAL, ver en Oficiales Nos. O.194 a O.203.

PRUEBAS: Toda la serie existe como emitido con sobrecarga SPECIMEN. Existen dos pruebas no aceptadas de aéreos: 10 c. condor y dos volcanes, 10 c. condor con volcanes en óvalo. Los Nos. 422, 423 y 425 existen imperforados en hojita.

1938, 9 de febrero (aéreos) / 1938,
22 de febrero (ordinarios)

Sesquicentenario de la Constitución de los Estados Unidos de América del Norte. Hueco grabado e impresión offset de la American Bank Note Co., New York. ≈ 12

Alegoria con bandera del Ecuador, paisaje andino, águila y condor.
Aguila con bandera de EEUU y del Ecuador, Jorge Washington y escudo del Ecuador.



		tirada	★★	*	◎	[✉]
428	2 c. azul oscuro	2.000.000	.20	.15	.10	2.50
429	5 c. violeta	1.000.000	.40	.25	.10	2.50
430	10 c. verde-negro	2.000.000	.50	.30	.10	2.-
431	20 c. café-lila	1.000.000	.75	.45	.20	2.50
431.a	20 c. café-oliva		1.50	.90	.40	4.-
432	50 c. negro	255.000	1.-	.65	.45	5.-
432.1	50 c. sin el color rojo	30.-	20.-	30.-	.-	-
433	1 S. café-oliva	255.000	1.50	1.-	.35	6.-
434	2 S. café oscuro	155.000	2.65	2.-	.60	8.-
la serie ordinaria (7)		155.000	7.-	4.75	1.90	-
id.AEREOS		tirada				
435	2 c. negro-oliva	2.000.000	.20	.15	.10	3.-
436	5 c. verde-negro	1.000.000	.25	.15	.10	2.50
437	10 c. café oscuro	2.000.000	.30	.20	.10	2.50
438	20 c. azul oscuro	1.000.000	.60	.40	.15	3.-
439	50 c. café-lila	453.650	1.-	.65	.20	5.-
440	1 S. negro	253.650	1.50	1.-	.30	6.-
441	2 S. lila	153.650	3.15	2.50	.60	10.-
la serie aérea (7)		153.650	7.-	5.-	1.50	-
la serie completa (14)		153.650	14.-	9.75	3.40	-

→ Todas las estampillas tienen aparte del color principal los siguientes colores: amarillo, azul y rojo.

TIRADA: La tirada original de los Nos. 432, 433 y 434 fue de 500.000, 300.000 y 200.000 respectivamente. La tirada de los Nos. 439, 440 y 441 fue de 500.000, 300.000 y 200.000 respectivamente. De eso se descontaron los sobrecargados.

PRUEBAS: La serie existe con una perforación y sobrecarga SPECIMEN.

SOBRECARGAS: Los Nos. 432 a 434 y 439 a 441 con sobrecarga BIENVENIDO WALLACE ver los Nos. 527 a 532. Los mismos con sobrecarga LOOR A CHILE ver los Nos. 607 a 612. Los Nos. 439 a 441 con sobrecarga PRIMERO LA PATRIA ver los Nos. 664 a 666. El No. 432 con sobrecarga CASA DE CORREOS ver en Sobretasas Nos. S.54 y S.64.

1938, 30 de octubre

Exposición del Progreso del Ecuador en 1937. Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas De la Rue Co. London. ≈ 13½ x 13

Alegorías de: correo, ferrocarril, transporte y construcción.



	tirada	★★	★	◎	[]
442	10 c. ultramarino	2.000.000	.30	-.15	-.10
443	50 c. violeta-café	(1.000.000)	.40	-.20	-.10
444	1 S. carmín	350.000	.90	-.45	-.15
445	2 S. verde oscuro	350.000	1.20	-.60	-.20
	la serie (4)	350.000	2.80	1.40	-.50

TIRADA: La tirada de los Nos. 444 y 445 fue de 500.000 c/u. De eso se descontaron los sobrecargados. Del No. 443 se sobrecargaron 150.000 con LOOR y un número desconocido con TELEGRAFOS.

SOBRECARGADOS: Los Nos. 443 a 445 con tres diferentes sobrecargas "LOOR" ver los Nos. 571 a 579. El No. 443 con sobrecarga TELEGRAFOS ver en Telegrafos No. T.127.

1938, 16 de noviembre

→ AEREO. Provisional. Estampilla para los vuelos de la SEDTA (Sociedad Ecuatoriana de Transportes Aéreos), también usada como estampilla ordinaria. Estampilla de sobretasa para el Seguro Social del Campesino con sobrecarga local carmín AEREO SEDTA 0,65 en tres líneas.

	tirada	★★	★	◎	[]
446	65 c. sobre 3 c. ultramarino (S.41)		-.50	-.30	-.20
446.e	65 c. con matasellos SEDTA		-	-	-.50
446.1	65 c. 5 de 65 roto		1.75	1.-	-.50
446.2	65 c. sobrecarga invertida		3.50	2.50	4.-
446.3	65 c. sobrecarga invertida con 5 roto		7.50	5.-	6.-
446.4	65 c. doble sobrecarga		3.50	2.50	---
446.5	65 c. doble sobrecarga con 5 roto		7.50	5.-	6.-
446.6	65 c. doble sobrecarga invertida		9-	6-	25-
446.7	65 c. doble sobrecarga invertida con 5 roto		12--	9-	11-
446.8	65 c. triple sobrecarga		4.50	3-	5.-
446.9	65 c. sobrecarga desplazada		3-	2-	---
446.10	65 c. retínto en la goma		3-	2-	-
446.11	65 c. cabeza del 5 de 65 plana (sin cacho)		1.50	1-	-.50



El matasellos SEDTA es violeta y tiene la inscripción SEDTA en negativo.

1939, 15 de marzo

Conmemoración de la Primera Olimpiada Bolivariana en 1938 en Bogotá. Emisión tardía. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Entrada de los artistas al Estadio.
Basketball.
Concurso hippico.
Boxeo.
Carrera.

Lucha.
Natación.
Carrera.
Tenis.
Llama olímpica.



	tirada	★★	★	◎	[]
447	5 c. carmín	2.000.000	3--	2-	-.20
448	10 c. azul	2.500.000	4.50	3-	-.20
449	50 c. oliva-gris	300.000	6-	4-	-.50
450	1 S. violeta	500.000	9-	6-	-.70
451	2 S. oliva	200.000	15-	10-	1.-
	la serie ordinaria (5)	200.000	37.50	25-	2.60
	id. AEREOS				-
452	5 c. verde	2.000.000	1.50	-.70	-.20
453	10 c. bermellón	2.500.000	2-	-.90	-.20
454	50 c. café	300.000	7.50	5-	-.40
455	1 S. café gris oscuro	500.000	10-	7-	-.60
456	2 S. rosa-carmín	200.000	13-	9-	1.-
	la serie aérea (5)	200.000	34-	22.50	2.40
	la serie completa (10)	200.000	70-	47.50	5-

PRUEBAS: La serie existe con sobrecarga SPECIMEN.

1939

→ Aéreos definitivos. Hueco grabado de Thomas De la Rue & Co. Ltd. London. ≈ 13 x 12½

	tirada	★★	★	◎	[]
457	1 S. café	300.000	.50	-.35	-.10
458	2 S. lila-rosa	500.000	.75	-.55	-.10
459	5 S. negro	200.000	1.50	1.10	-.20
	la serie (3)	200.000	2.75	2-	-.40

PRUEBAS: Existe una prueba de un 5 S. carmín de la Central Bank Note.



1939

No emitidos. 447. aniversario del descubrimiento de América. No emitidos de 1936 con sobrecarga -1939-.

		sobre cargo	★ ★	★	
XXXVIII	5 c. azul y rojo	carmín	2.-	1.-	
XXXIX	10 c. naranja y azul	azul	2.-	1.-	
XL	40 c. café y azul	azul	2.-	1.-	
XLI	1 S. verde y naranja	carmín	2.-	1.-	
XLII	2 S. violeta y rojo	carmín	2.-	1.-	

la serie ordinaria (5) 10.- □ 5.-

id.AEREOS

XLIII	5 c. azul y rojo	carmín	2.-	1.-	
XLII 1	5 c. perforación parcial		10.-	5.-	
XLIV	10 c. café y negro	negra	2.-	1.-	
XLV	50 c. verde amarillo y naranja	carmín	2.-	1.-	
XLVI	1 S. carmín y azul	azul	2.-	1.-	
XLVII	5 S. verde y rojo	carmín	2.-	1.-	

la serie aérea (5) 10.- □ 5.-

la serie completa (10) 20.- □ 10.-



Esta serie fue preparada, pero nunca se la emitió oficialmente. Existen bastante estampillas en el mercado. No se conocen usados.

SOBRECARGAS: La serie se sobre cargo por parte privada con COMITE Pro-Faro Colón ECUADOR, y tacha sobre los valores; se trata de estampillas voluntarias sin ningún valor postal.

PRUEBAS: La serie existe con sobre carga MUESTRA. El 1 S. aereo existe imperforado.

1939, 30 de junio

Exposición de la Puerta de Oro (Golden Gate) de la misión Dolores en San Francisco de California. Hueco grabado de Thomas De la Rue & Co. Ltd. New York. ≈ 12½ x 13

		tirada	★ ★	★	○	✉	
460	2 c. verde oscuro	2.500.000	-20	-10	-10	2.50	
461	5 c. carmín-rosa	1.000.000	-20	-15	-10	2.-	
462	10 c. ultramarino	1.000.000	-20	-15	-10	2.-	
463	50 c. café-amarillo	75.000	2.-	1.20	.75	8.-	
464	1 S. gris	200.000	1.40	-.80	-.35	5.-	
465	2 S. violeta	200.000	2.-	1.10	-.45	8.-	

la serie ordinaria (6) 75.000 6.- □ 3.50 □ 1.80 □ -

id.AEREOS

466	2 c. negro	3.000.000	-20	-10	-10	2.50	
467	5 c. carmín-rosa	1.000.000	-20	-10	-10	2.-	
468	10 c. azul oscuro	1.000.000	-20	-.15	-10	2.-	
469	50 c. lila-rosa	100.000	2.-	1.10	-.50	7.-	
470	1 S. chocolate	200.000	-.70	-.40	-.25	5.-	
471	2 S. café-amarillo	200.000	-.80	-.60	-.30	7.-	
472	5 S. verde	(200.000)	2.-	1.10	-.50	10.-	

la serie aérea (7) 100.000 6.- □ 3.50 □ 1.80 □ -

la serie completa (13) 75.000 12.- □ 7.- □ 3.50 □ 3.50 □ -

Casa de la
Misión
Dolores.
Puente col-
gante en San
Francisco con
el Cotopaxi en
el fondo.



1939, 14 de julio

Exposición Mundial de Nueva York. Hueco grabado de Thomas De la Rue & Co. Ltd. London. ≈ 12½ x 13

		tirada	★ ★	★	○	✉	
473	2 c. oliva	(3.000.000)	-20	-10	-.10	2.-	
474	5 c. naranja rojizo	1.000.000	-20	-.15	-.10	2.-	
475	10 c. ultramarino	1.000.000	-20	-.15	-.10	2.-	
476	50 c. azul-gris	500.000	-.80	-.50	-.20	4.-	
477	1 S. carmín	200.000	1.20	-.80	-.30	5.-	
478	2 S. negro-café	200.000	1.90	1.10	-.45	7.-	

la serie ordinaria (6) 200.000 4.50 □ 2.75 □ 1.25 □ -

id.AEREOS

479	2 c. café	3.000.000	-20	-10	-.10	2.-	
480	5 c. carmín oscuro	1.000.000	-20	-10	-.10	2.-	
481	10 c. azul-gris	1.000.000	-20	-.15	-.10	2.-	
482	50 c. negro-oliva	300.000	-.80	-.50	-.20	4.-	
483	1 S. café-naranja	200.000	-.60	-.40	-.15	5.-	
484	2 S. violeta	200.000	-.80	-.55	-.25	7.-	
485	5 S. gris	200.000	1.70	1.10	-.40	10.-	

la serie aérea (7) 200.000 4.50 □ 2.90 □ 1.25 □ -

la serie completa (13) 200.000 9.- □ 5.50 □ 2.50 □ 2.50 □ -

Símbolo de la
Exposición.
Empire State
Building y el
Chimborazo.



TIRADA: la tirada original del No. 482 fue de 500.000, se han descontado los sobre cargados.

SOBRECARGAS: Los Nos. 473 y 482 con sobre carga de un nuevo valor ver los Nos. 567 y 571. El No. 473 con sobre carga JUDICIALES ver en fiscales (tirada desconocida).

1940, 9 de julio

Quincuagésimo aniversario de la Unión Postal Panamericana. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

		tirada	★ ★	★	○	✉	
486	5 c. carmín-rosa y negro	1.000.000	-.20	-.15	-.10	2.-	
487	10 c. azul y negro	1.000.000	-.30	-.20	-.10	2.-	
488	50 c. verde-azul y negro	500.000	-.60	-.45	-.15	3.50	
489	1 S. violeta y negro	200.000	-.90	-.65	-.30	5.-	

la serie ordinaria (4) 200.000 2.- □ 1.40 □ -.60 □ -

id.AEREOS

490	10 c. naranja y azul	1.000.000	-.30	-.20	-.10	2.-	
491	70 c. negro-café y azul	500.000	-.50	-.30	-.10	2.50	
492	1 S. café rojizo y azul	200.000	-.70	-.50	-.15	4.-	
493	10 S. negro y azul	100.000	3.50	2.20	-.75	12.-	

la serie aérea (4) 100.000 5.- □ 3.20 □ 1.10 □ -

la serie completa (8) 100.000 7.- □ 4.60 □ 1.70 □ -

Banderas de los 21 países miembros de la Unión Panamericana. Alegoría, dos hombres sosteniendo un avión encima del mapa de América.

PRUEBAS: La serie existe con perforación y sobre carga SPECIMEN. Los Nos. 491 y 492 existen imperforados en hojita.



1941, 15 de diciembre

Primera Exposición Nacional del Periodismo, conmemorando el sesquicentenario de las "Primicias de la Cultura de Quito" de Eugenio Espejo. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

		★★	*	◎	[]
494	30 c. azul	.75	.50	.10	3.-
495	1 S. rojo-amarillo	2.25	1.50	.20	5.-
	id.AEREOS				
496	3 S. rojo-carmín	3.-	1.70	.40	6.-
497	10 S. naranja-amarillo	4.50	2.50	1.10	10.-
	la serie (4)	10.50	6.-	1.75	-

Eugenio Espejo.



PRUEBAS: con perforación y sobrecarga SPECIMEN.
El No. 495 existe imperforado en hojita.

1942, 30 de enero

IV.Centenario del descubrimiento del Rio Amazonas. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Francisco de Orellana (1500-1549), descubridor.

Gonzalo Pizarro (1506-1548), gobernador de Quito.

Antiguo mapa de América del Sur con el río Amazonas.

Gonzalo Díaz de Pineda, teniente del Gobernador de Quito. Panorama del Amazonas. Cuadro de la expedición.



	tirada	★★	*	◎	[]
498	10 c. sepia	300.000	.50	.30	.10
499	40 c. rosa-carmín	200.000	1.-	.60	.15
500	1 S. violeta	100.000	1.50	.90	.15
501	2 S. azul	50.000	2.50	1.50	.40
	la serie ordinaria (4)	50.000	5.50	3.25	.75

id.AEREOS



Guayaquil. | Quito.

1942, 16 de febrero

Centenario del nacimiento del General Eloy Alfaro. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Ferrocarril del sur: la nariz del Diablo. Colegio Militar. Casa natal de Eloy Alfaro en Montecristi.



	tirada	★★	*	◎	[]
506	10 c. rosa y negro	50.000	.50	.30	.10
506.1	10 c. retinto en la goma		3.-	2.-	-
507	20 c. negro-oliva y café-rojo	30.000	.60	.35	.25
508	30 c. gris-oliva y verde	20.000	1.-	.60	.50
509	1 S. pizarra y salmón	20.000	2.-	1.10	1.-
	la serie ordinaria (4)	20.000	4.-	2.30	1.80

id.AEREOS

	tirada	★★	*	◎	[]
510	70 c. rosa y negro	50.000	.80	.50	.30
511	1 S. gris-oliva y chocolate	30.000	1.30	.90	.60
512	3 S. gris-oliva y verde	20.000	2.-	1.25	.80
513	5 S. pizarra y salmón	20.000	3.50	2.10	1.20
	la serie aérea (4)	20.000	7.50	4.75	2.80
	la serie completa (8)	20.000	11.50	7.-	4.50



General Eloy Alfaro.

PRUEBAS: la serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN.
Los Nos. 506 a 510 existen imperforados en hojita.

1942, 1 de septiembre

Definitivos. Hombres ilustres. Hueco grabado de Thomas De la Rue & Co. Ltd. London. ≈ 13½ x 13

Remigio Crespo Toral (1860-1939), poeta.
Alfredo Baquerizo Moreno (1859-1951), poeta.



	tirada	★★	*	◎	[]
514	10 c. verde (Crespo)	400.000	.50	.20	.10
515	10 c. verde (Baquerizo)	200.000	.50	.25	.10
516	50 c. café	40.000	2.40	1.20	.50
	id.AEREO				
517	10 c. violeta	500.000	.60	.30	.10
	la serie (4)	40.000	4.-	2.-	.80

1942 - 1947

Definitivos. Paisajes. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Guayaquil: el malecón.
El Chimborazo.

	año	tirada	★★	*	◎	[]	
518	20 c. rojo	1942	1.000.000	.50	.25	.10	2.-
519	20 c. azul	1944	2.000.000	.50	.25	.10	2.-
520	30 c. café rojizo	1942	?	1.-	.40	.10	2.-
521	30 c. azul	1943	1.000.000	1.-	.40	.10	2.-
522	30 c. naranja	1944	2.000.000	1.-	.40	.10	2.-
523	30 c. verde	1947	3.000.000	1.-	.40	.10	2.-
		la serie	5.-	2.-	.60		-



PRUEBAS: la serie con perfocación y sobrecarga SPECIMEN.

1943 - 1946

Provisionales. Timbres fiscales con sobrecarga negra POSTAL y nuevo valor. Ancho de la estampilla 20 mm. $\approx 12\frac{1}{2}$



	año	★★	*	◎	[]	
524	30 CENTAVOS sobre 50 c. café rojizo con barras	1943	.70	.35	.10	3.-
524.1	30 c. sobrecarga desplazada		4.-	2.-	2.-	10.-
524.2	30 c. sin la barra inferior		8.-	4.-	4.-	12.-
525	30 CENTAVOS sobre 50 c. café rojizo sin barras	1943	.70	.35	.10	3.-
525.1	30 c. doble sobrecarga		10.-	5.-	7.-	.-
526	30 CTVS. sobre 50 c. café rojizo sin barras	1946	.70	.35	.10	3.-
526.1	30 c. doble sobrecarga		6.-	3.-	4.-	.-
526.2	30 c. doble sobrecarga, una invertida		8.-	4.-	4.-	.-
526.3	30 c. sobrecarga invertida		8.-	4.-	4.-	.-
526.4	30 c. retinto en la goma		4.-	2.-	-	.-
	la serie (3)	2.-	1.-	.30		-

Las barras son muchas veces medio borradas, precios iguales.

1943, 15 de abril

Visita del Vicepresidente de EEUU, H.A.Wallace. Anteriores (Constitución de EEUU de 1937) con sobrecarga rojo-café BIENVENIDO - WALLACE Abril 15 - 1943



	tirada	★★	*	◎	[]	
527	50 c. negro (432)	20.000	1.75	1.-	.90	7.-
528	1 S. café-oliva (433)	20.000	2.-	1.30	1.30	8.-
529	2 S. café oscuro (434)	20.000	2.75	1.80	1.80	15.-
	la serie ordinaria (3)	20.000	6.50	4.10	4.-	-
id. AEREOS						
530	50 c. lila-café (439)	20.000	1.85	1.10	1.-	7.-
530.1	50 c. sin WALLACE ni 1943		50.-	30.-	.-	.-
531	1 S. negro (440)	20.000	2.15	1.40	1.30	8.-
532	2 S. lila (441)	20.000	3.-	1.90	1.80	14.-
	la serie aérea (3)	20.000	7.-	4.40	4.10	-
	la serie completa (6)	20.000	13.50	8.50	8.10	-

Todas las estampillas tienen aparte del color principal los colores amarillo, azul y rojo.

PRUEBAS: existen pruebas no aceptadas de la sobrecarga en letras más gruesas sobre un papel brilloso. El No. 529 existe con esta prueba de sobrecarga.

1943, 9 de octubre

"Gira de buena voluntad" del Presidente Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río. Primera serie. Emisión tardía. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Mapa con parte de América con las ciudades visitadas por el Presidente en 1942. El presidente Arroyo del Río (1893-1969, presidente 1940-1944) hablando ante el congreso de EEUU.



	tirada	★★	*	◎	[]	
533	10 c. violeta-gris	30.000	.60	.40	.25	3.50
534	20 c. café rojizo	30.000	.60	.40	.25	3.50
535	30 c. naranja	30.000	.90	.60	.30	3.50
536	50 c. oliva	30.000	1.-	.70	.40	4.50
537	1 S. violeta	30.000	1.40	.90	.60	7.50
538	10 S. bistre-oliva	10.000	6.-	4.-	4.80	45.-
	la serie ordinaria (6)	10.000	10.50	7.-	6.50	-

id.AEREOS		tirada	★ ★	★	◎	...
539	50 c. sepia	30.000	1.-	-.70	-.40	5.-
540	70 c. carmin-rosa	30.000	1.40	-.90	-.60	7.-
541	3 S. azul	30.000	1.60	1.10	-.90	10.-
542	5 S. verde oscuro	30.000	3.-	1.80	1.30	20.-
543	10 S. oliva oscuro	10.000	6.50	4.50	5.20	45.-
	la serie aérea (5)	10.000	13.50	8.50	8.-	-
	la serie completa (11)	10.000	24.-	15.50	14.50	-

Las mismas estampillas en otros colores ver los Nos. 544 a 554.

1944, 13 de febrero

Segunda serie de Arroyo del Río. Anteriores en colores cambiados. Emisión tardía. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

id.AEREOS		tirada	★ ★	★	◎	...
544	10 c. verde-amarillo	26.500	-.75	-.45	-.30	4.-
545	20 c. carmin-rosa	26.500	-.75	-.45	-.30	4.-
546	30 c. café-gris	26.500	-.90	-.65	-.35	5.50
547	50 c. café-rosa	26.500	1.10	-.75	-.45	6.50
548	1 S. oliva oscuro	26.500	1.50	-.95	-.65	8.-
549	10 S. rojo-naranja	6.500	7.-	4.50	5.25	55.-
	la serie ordinaria (6)	6.500	12.-	7.50	7.25	-

id.AEREO		tirada	★ ★	★	◎	...
550	50 c. café-rosa	26.500	1.10	-.75	-.45	5.-
551	70 c. café rojizo	26.500	1.50	-.95	-.65	8.-
552	3 S. verde-azul	26.500	2.-	1.20	1.-	12.-
553	5 S. ultramarino	26.500	2.90	1.90	1.40	16.-
554	10 S. bermellón	6.500	8.-	5.-	6.10	50.-
	la serie aérea (5)	6.500	15.50	9.75	9.50	-
	la serie completa (11)	6.500	27.50	17.-	16.50	-

TIRADA: La tirada original para todos los valores fue de 30.000 menos para los 10 S. (10.000).

SOBRECARGA: toda la serie se sobrecargó el mismo año con HOSPITAL MENDEZ, ver los Nos. 555 a 565.

1944, 9 de mayo

Emisión de beneficencia para el Hospital Méndez. Anteriores con sobrecarga Hospital Méndez, valor adicional y tachas + sobre Presidente...

sobrecarga		tirada	★ ★	★	◎	...
555	10 c. + 10 c. verde-amarillo	carmín oscuro	3.500	1.-	-.70	1.-
555.1	10 c. t de Hospital más baja			1.-	-.70	1.-
555.2	10 c. último cuadrado derecho falta			1.-	-.70	1.-
555.3	10 c. último cuadrado derecho incompleto			1.-	-.70	1.-
556	20 c. + 20 c. carmín-rosa	azul oscuro	3.500	1.30	-.90	1.50
556.1	20 c. t de Hospital más baja			1.30	-.90	1.50
556.2	20 c. último cuadrado derecho falta			1.30	-.90	1.50
556.3	20 c. último cuadrado derecho incompleto			1.30	-.90	1.50
557	30 c. + 20 c. café-gris	azul oscuro	3.500	1.50	1.-	2.-
557.1	30 c. t de Hospital más baja			1.50	1.-	2.-
557.2	30 c. último cuadrado derecho falta			1.50	1.-	2.-
557.3	30 c. último cuadrado derecho incompleto			1.50	1.-	2.-
558	50 + 20 c. café-rosa	azul oscuro	3.500	1.80	1.20	2.20
558.1	50 c. t de Hospital más baja			1.80	1.20	2.20
558.2	50 c. último cuadrado derecho falta			1.80	1.20	2.20
558.3	50 c. último cuadrado derecho incompleto			1.80	1.20	2.20
559	1 S. + 50 c. oliva oscuro	carmín oscuro	3.500	2.70	1.80	3.50
559.1	1 S. t de Hospital más baja			2.70	1.80	3.50
559.2	1 S. último cuadrado derecho falta			2.70	1.80	3.50
559.3	1 S. último cuadrado derecho incompleto			2.70	1.80	3.50
560	10 S. + 2 S. naranja	azul oscuro	3.500	12.-	7.50	14.-
560.1	10 S. t de Hospital más baja			12.-	7.50	14.-
560.2	10 S. último cuadrado derecho falta			12.-	7.50	14.-
560.3	10 S. último cuadrado derecho incompleto			12.-	7.50	14.-
	la serie ordinaria (6)		3.500	20.-	13.-	24.-



Hasta ahora sólo se conocen cartas filatélicas, no se han reportado cartas usadas por necesidad. Los precios para cartas valen sólo para cartas de uso filatélico. Cartas usadas por necesidad valen por lo menos cinco veces más.

id. AEREOS						
561	50 c. + 50 c. café-rosa	azul oscuro	3.500	6.-	4.-	9.-
561.1	50 c. t de Hospital más baja			6.-	4.-	9.-
561.2	50 c. último cuadrado derecho falta			6.-	4.-	9.-
561.3	50 c. último cuadrado derecho incompleto			6.-	4.-	9.-
561.4	50 c. primer cuadrado izquierdo incompleto			6.-	4.-	9.-
562	70 c. + 30 c. café-lila	azul oscuro	3.500	6.-	4.-	9.-
562.1	70 c. t de Hospital más baja			6.-	4.-	9.-
562.2	70 c. último cuadrado derecho falta			6.-	4.-	9.-
562.3	70 c. último cuadrado derecho incompleto			6.-	4.-	9.-
562.4	70 c. primer cuadrado izquierdo incompleto			6.-	4.-	9.-
563	3 S. + 50 c. verde-azul	carmín oscuro	3.500	6.50	4.50	10.-
563.1	3 S. t de Hospital más baja			6.50	4.50	10.-
563.2	3 S. último cuadrado derecho falta			6.50	4.50	10.-
563.3	3 S. último cuadrado derecho incompleto			6.50	4.50	10.-
563.4	3 S. primer cuadrado izquierdo incompleto			6.50	4.50	10.-
564	5 S. + 1 S. ultramarino	carmín oscuro	3.500	8.-	5.30	12.-
564.1	5 S. t de Hospital más baja			8.-	5.30	12.-
564.2	5 S. último cuadrado derecho falta			8.-	5.30	12.-
564.3	5 S. último cuadrado derecho incompleto			8.-	5.30	12.-
564.4	5 S. primer cuadrado izquierdo incompleto			8.-	5.30	12.-
565	10 S. + 2 S. bermellón	azul oscuro	3.500	12.-	7.80	17.-
565.1	10 S. t de Hospital más baja			12.-	7.80	17.-
565.2	10 S. último cuadrado derecho falta			12.-	7.80	17.-
565.3	10 S. último cuadrado derecho incompleto			12.-	7.80	17.-
565.4	10 S. primer cuadrado izquierdo incompleto			12.-	7.80	17.-
	la serie aérea (5)		3.500	38.50	25.50	56.-
	la serie completa (11)		3.500	58.50	38.50	80.-
						100.-
						150.-

1944

Provisionales. Conmemorativos de las Exposiciones de 1939 con sobrecarga negra del nuevo valor. Sobre cargo local.

		tirada	★★	*	○	[]
566	5 c. sobre 2 c. verde oscuro (460)	500.000	.50	.20	.10	2.-
566.1	5 c. doble sobrecarga		2.50	1.50	---	---
566.2	5 c. doble sobrecarga, una diagonal		3.-	2.-	---	---
566.3	5 c. par, uno normal, otro con doble sobrecarga		7.-	5.-	---	---
566.4	5 c. par con y sin sobrecarga		12.-	9.-	10.-	---
567	5 c. sobre 2 c. oliva (472)	400.000	.50	.20	.10	2.-
567.1	5 c. doble sobrecarga		4.-	2.50	---	---
567.2	5 c. par, uno normal, otro doble sobrecarga		7.-	5.-	---	---
567.3	5 c. retinto en la goma		2.50	1.50	-	---
568	30 c. sobre 50 c. café-amarillo (463)	425.000	.50	.20	.10	2.-
568.1	30 c. doble sobrecarga		2.50	1.50	---	---
568.2	30 c. doble sobrecarga, una diagonal		2.50	1.50	---	---
568.3	30 c. par, uno normal, otro doble sobrecarga		7.-	5.-	---	---
568.4	30 c. retinto en la goma		2.50	1.50	-	---
568.5	30 c. sobrecarga desplazada		2.50	1.50	2.-	10.-
569	30 c. sobre 50 c. lila-rosa (469)	400.000	.50	.20	.10	2.-
570	30 c. sobre 50 c. negro-oliva (482)	200.000	.50	.25	.15	3.-
570.1	30 c. doble sobrecarga		7.-	5.-	---	---
570.2	30 c. sobrecarga desplazada		3.-	2.-	3.-	15.-
	la serie (5)	200.000	2.50	1.-	.50	-



1944, junio/julio

Conmemoración de la visita de los presidentes de Bolivia, Paraguay y Venezuela. Emisión tardía. Exposición del Progreso de 1938 con sobrecargas negras.

	BOLIVIA: 23 de junio 1943	tirada	★★	*	○	[]
571	50 c. violeta (443)	50.000	.50	.30	.25	4.-
572	1 S. carmín (444)	50.000	.70	.45	.35	5.-
573	2 S. verde oscuro (445)	50.000	.80	.65	.50	6.50
	la serie BOLIVIA (3)	50.000	2.-	1.40	1.10	-
	PARAGUAY: 5 de julio 1943					
574	50 c. violeta (443)	50.000	.50	.30	.25	4.-
574.1	50 c. doble sobrecarga		45.-	30.-	---	---
575	1 S. carmín (444)	50.000	.70	.45	.35	5.-
576	2 S. verde oscuro (445)	50.000	.80	.65	.50	6.50
	la serie PARAGUAY (3)	50.000	2.-	1.40	1.10	-
	VENEZUELA: 11 de junio 1943					
577.	50 c. violeta (443)	50.000	.50	.30	.25	4.-
577.1	50 c. sobrecarga desplazada		8.-	5.-	7.-	20.-
578	1 S. carmín (444)	50.000	.70	.45	.35	5.-
579	2 S. verde oscuro (445)	50.000	.80	.65	.50	6.50
	la serie VENEZUELA (3)	50.000	2.-	1.40	1.10	-
	las tres series (9)	50.000	6.-	4.20	3.30	[]



1944

Centenario del nacimiento de Federico González Suárez, Arzobispo de Quito. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

	tirada	★★	*	○	[]
580	10 c. azul	30.000	.40	.25	.20
581	20 c. verde	30.000	.50	.30	.20
582	30 c. café-violeta	30.000	.60	.35	.25
583	1 S. violeta	30.000	1.-	.60	.40
	la serie ordinaria (4) id. AEREOS	30.000	2.50	1.50	1.-
584	70 c. verde-azul	30.000	.80	.50	.35
585	1 S. oliva	30.000	1.-	.60	.40
586	3 S. rojo-naranja	30.000	1.30	1.-	.70
587	5 S. rosa-carmín	30.000	2.40	1.60	.90
	la serie aérea (4)	30.000	5.50	3.50	2.25
	la serie completa (8)	30.000	8.-	5.-	3.25



Federico González Suárez (1844-1917).

Catedral de Quito.

PRUEBAS: La serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN.

1944 - 1950

Definitivos. Hueco grabado de la Columbian Bank Note Co. El No. 589 con sobrecarga local azul oscura del nuevo valor. ≈ 11

Palacio Carondelet (palacio de Gobierno), Quito.



	año	tirada	★★	*	○	[]
588	10 c. verde oscuro	1944	2.400.000	-.30	-.20	-.10
588.a	10 c. verde azulado			-.80	-.50	-.20
589	20 c. sobre 10 c. verde oscuro	1945	200.000	-.40	-.30	-.15
589.1	20 c. sin tachas abajo			7.-	5.-	6.-
590	30 c. azul	1944	5.000.000	-.30	-.20	-.10
590.a	30 c. ultramarino claro			1.40	1.-	-.40
	la serie ordinaria (3)	200.000	1.-	-.70	-.30	-

SOBRECARGAS: 591 a 593 con V SETIEMBRE ver Nos. 604 a 606. 591 con UPU ver Nos. 774 a 777. 591, 592 y 594 con ALFABETIZACION ver Nos. 815 y 818 a 820. 591 y 592 con PANAGRA ver Nos. 821 y 822. 588 con FOMENTO-AERO-COMUNICACIONES ver en Sobretasas Nos. S.73 y S.74. 592 y 593 con MOVIL ver en Fiscales. 594 con ESCUELA DE DETECTIVES ver en Fiscales.

id.AEREOS		año	tirada	★★	★	◎	✉	
591	3 S. naranja	1944	640.000	1.-	.60	.15	1.50	
592	5 S. café	1944	(750.000)	1.25	.85	.20	2.-	
593	10 S. rosa	1944	(450.000)	2.75	1.80	.50	4.-	
594	10 S. violeta	1950	(1.380.000)	1.25	.90	.20	1.50	
	la serie aérea (4)			?	6.25	4.10	1.10	-
	la serie completa (7)		200.000	7.25	4.75	1.40	75.-	

PRUEBAS: la serie existe con perfin: es una prueba. Los Nos. 590 y 594 existen imperforados. Los Nos. 591 a 593 existen imperforados en verde.

1945, 25 de abril

Octogésimo aniversario de la Cruz Roja Internacional. Hueco grabado y tipografía combinados de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

id.AEREOS		tirada	★★	★	◎	✉	FDC	
595	30 c. café y rojo	25.000	1.-	.65	.30	4.-	—	
596	1 S. café rojizo y rojo	25.000	1.30	.85	.45	5.50	—	
597	5 S. verde-azul y rojo	20.000	2.40	1.60	1.40	17.-	—	
598	10 S. bermellón y rojo	15.000	6.30	4.30	3.50	45.-	—	
	la serie ordinaria (4)	15.000	11.-	7.40	5.60	35.-	75.-	
599	2 S. azul y rojo	20.000	1.50	1.-	.80	8.-	—	
600	3 S. verde y rojo	20.000	2.-	1.40	1.-	12.-	—	
601	5 S. violeta y rojo	20.000	3.-	1.90	1.40	17.-	—	
602	10 S. carmín y rojo	15.000	7.50	5.10	4.10	45.-	—	
	la serie aérea (4)	15.000	14.-	9.40	7.30	35.-	75.-	
	la serie completa (8)	15.000	25.-	16.75	12.75	70.-	150.-	



Alegoria de la Cruz Roja.

PRUEBAS: la serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN.

1945, 8 de junio

→ Aéreo. Provisional. Sobrecarga con sobrecarga negra AEREO 40 Ctvos. en tres líneas.

→ Esta estampilla fue retirada de la circulación después de que aparecieron muchas falsificaciones en perjuicio al Correo. No se sabe cuántas estampillas fueron retiradas.

id.AEREOS		tirada	★★	★	◎	✉		
603	40 c. sobre 5 c. azul	(500.000)	-.50	-.30	-.20	4.-		
603.1	40 c. sobrecarga invertida		10.-	7.-	9.-	—		
603.2	40 c. doble sobrecarga		10.-	7.-	—	—		
603.3	40 c. doble sobrecarga, una invertida		15.-	11.-	—	—		
603.F	40 c. sobrecarga FALSA, 40 grande		3.-	2.-	3.-	10.-		
603.F.1	40 c. sobrecarga FALSA, 40 pequeño		4.-	3.-	4.-	12.-		
	la serie (3)	50.000	7.50	5.-	4.50	25.-	75.-	



Los falsos se reconocen por el color oleoso de la tinta.

1945, 6 de septiembre

→ Aéreo. Celebración de la terminación de la Segunda Guerra Mundial. Definitivos Palacio Carondelet con sobrecarga verde V SETIEMBRE 5 1945 en tres líneas.

id.AEREOS		tirada	★★	★	◎	✉	FDC	
604	3 S. naranja (591)	50.000	1.50	1.-	.90	5.-	—	
604.1	3 S. sobrecarga gruesa		4.50	3.-	2.50	15.-	—	
604.2	3 S. sobrecarga invertida		35.-	25.-	—	—	—	
604.3	3 S. doble sobrecarga		35.-	25.-	—	—	—	
605	5 S. café (592)	50.000	1.75	1.20	1.-	7.-	—	
605.1	5 S. sobrecarga gruesa		5.-	3.50	3.-	20.-	—	
606	10 S. rosa (593)	50.000	4.25	2.90	2.60	25.-	—	
606.1	10 S. sobrecarga gruesa		13.-	8.50	7.75	60.-	—	
	la serie (3)	50.000	7.50	5.-	4.50	25.-	75.-	



1945, 2 de octubre

Visita del Presidente Juan Antonio Ríos de Chile. Constitución de EEUU de 1937 con sobrecarga ★ LOOR A CHILE OCTUBRE 2 1945 en tres líneas.

id.AEREOS		tirada	★★	★	◎	✉	FDC	
607	50 c. negro (432)	25.000	-.60	-.45	-.40	5.-	—	
607.1	50 c. doble sobrecarga oro (letras)		15.-	10.-	—	—	—	
607.2	50 c. triple sobrecarga oro (letras)		18.-	12.-	—	—	—	
608	1 S. café oliva (433)	25.000	-.90	-.60	-.50	7.-	—	
609	2 S. café oscuro (434)	25.000	1.50	1.-	-.90	10.-	—	
609.1	2 S. doble sobrecarga oro (letras)		15.-	10.-	—	—	—	
609.2	2 S. doble sobrecarga azul (estrella)		15.-	10.-	—	—	—	
	la serie ordinaria (3)	25.000	3.-	2.-	1.75	15.-	35.-	



id.AEREOS		tirada	★★	★	◎	✉		
610	50 c. café-lila (439)	25.000	1.-	-.70	-.50	5.-	—	
610.1	50 c. sobrecarga invertida		15.-	10.-	—	—	—	
611	1 S. negro (440)	25.000	1.25	-.85	-.70	7.-	—	
611.1	1 S. sobrecarga invertida		15.-	10.-	—	—	—	
611.2	1 S. doble sobrecarga oro (letras)		15.-	10.-	—	—	—	
612	2 S. lila (441)	25.000	1.50	1.-	-.85	10.-	—	
612.1	2 S. sobrecarga invertida		15.-	10.-	—	—	—	
612.2	2 S. doble sobrecarga oro (letras)		15.-	10.-	—	—	—	
	la serie aérea (3)	25.000	3.75	2.50	2.-	15.-	35.-	
	la serie completa (6)	25.000	6.75	4.50	3.75	25.-	75.-	

Las estampillas tienen aparte del color principal los colores amarillo, azul y rojo. El color de la sobrecarga ★ es azul, y de la sobrecarga LOOR A CHILE OCTUBRE 2 1945 oro.

1945, 14 de noviembre

150.o aniversario del nacimiento del General Antonio José de Sucre. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

		tirada	★★	*	○	✉	FDC
613	10 c. oliva	100.000	-.45	-.30	-.25	2.50	-.--
614	20 c. café rojizo	100.000	-.50	-.35	-.20	2.50	-.--
615	40 c. negro-oliva	100.000	-.50	-.35	-.20	2.50	-.--
616	1 S. verde oscuro	20.000	1.-	-.65	-.35	3.50	-.--
617	2 S. sepia	20.000	1.55	1.-	-.60	5.-	-.--
la serie ordinaria (5)		20.000	4.-	2.60	1.60	7.-	30.-
id.AEREOS							
618	30 c. azul	100.000	-.35	-.25	-.15	2.-	-.--
619	40 c. carmín-rosa	100.000	-.45	-.30	-.20	5.-	-.--
620	1 S. violeta	20.000	1.80	1.20	-.90	7.-	-.--
621	3 S. gris	20.000	1.80	1.20	-.90	8.-	-.--
622	5 S. café-violeta	20.000	2.60	1.90	1.20	15.-	-.--
la serie aérea (5)		20.000	7.-	4.80	3.40	13.-	35.-
la serie completa (10)		20.000	11.-	7.40	5.-	20.-	65.-



General Sucre.
Monumento a la Libertad.

PRUEBAS: la serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN. Los Nrs. 613 a 617 existen imperforados en hojita.

1945

Provisionales. Estampillas especiales para "Correo de Última Hora" y "Correo Expreso". Sobretasas con sobrecargas en tres líneas.

Sobrecarga U.H. 10 Ctvs. en negro.
Sobrecarga EXPRESO 20 Ctvs. en rojo.

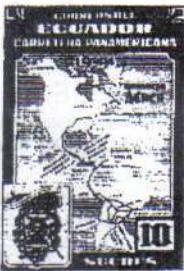
		tirada	★★	*	○	✉	FDC
623	10 c. sobre 5 c. verde	-.50	-.20	-.20	10.-		
624	20 c. sobre 5 c. verde	-.50	-.20	-.20	10.-		



1946, 22 de abril

Tramo Cuenca-Loja de la Carretera Panamericana. Emisión tardía. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

		tirada	★★	*	○	✉	FDC
625	20 c. café	50.000	-.30	-.20	-.10	3.-	-.--
626	30 c. verde	50.000	-.40	-.25	-.10	3.-	-.--
627	1 S. ultramarino	50.000	-.50	-.30	-.25	5.-	-.--
628	5 S. illa-rojo	20.000	1.80	1.20	1.-	10.-	-.--
629	10 S. bermellón	20.000	3.-	2.10	1.50	18.-	-.--
la serie ordinaria (5)		20.000	6.-	4.-	3.90	12.-	40.-
id.AEREOS							
630	1 S. rosa	30.000	-.50	-.35	-.25	4.50	-.--
631	2 S. violeta	30.000	-.90	-.55	-.35	5.50	-.--
632	3 S. verde-azul	30.000	1.30	-.90	-.50	6.50	-.--
633	5 S. naranja	20.000	1.80	1.20	-.75	9.-	-.--
634	10 S. azul	20.000	3.-	2.-	-.90	15.-	-.--
la serie aérea (5)		20.000	7.50	5.-	2.70	10.-	30.-
la serie completa (10)		20.000	13.50	9.-	6.60	22.-	70.-



Mapa de América y escudo de Loja.

Mapa de América y escudo de Cuenca.

PRUEBAS: La serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN.

1946, 9 de agosto

Revolución del 28 de mayo de 1944, celebrando las conquistas del Gobierno del Dr. José María Velasco Ibarra. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≈ 12½

Pareja votando.
Antorcha de la Libertad.

Bandera.

Velasco Ibarra (1893-1979), presidente 1934-35, 1944-47, 1952-56 y 1968-72.



		tirada	★★	*	○	✉	FDC
635	5 c. azul	500.000	-.25	-.15	-.10	1.50	-.--
636	10 c. verde-negro	500.000	-.25	-.15	-.10	1.50	-.--
637	20 c. carmín-rosa	400.000	-.40	-.25	-.10	1.50	-.--
638	30 c. café	300.000	-.60	-.30	-.10	1.50	-.--
la serie ordinaria (4)		300.000	1.50	-.80	-.40	3.-	20.-
id.AEREOS							
639	40 c. café rojizo	300.000	-.30	-.20	-.10	1.50	-.--
640	1 S. sepia	200.000	-.45	-.35	-.20	2.-	-.--
641	2 S. indigo	100.000	-.80	-.55	-.25	2.50	-.--
642	3 S. oliva	100.000	1.20	-.80	-.50	4.-	-.--
la serie aérea (4)		100.000	2.75	1.90	1.-	4.50	25.-
la serie completa (8)		100.000	4.25	2.70	1.40	7.50	45.-

PRUEBAS: La serie existe o con perforación o con sobrecarga SPECIMEN. El No. 635 existe en una hojita imperforada en color violeta-café. El No. 636 existe en una hojita imperforada en color verde-negro. El No. 637 existe en una hojita en color azul.

1946

Provisionales. Definitivos aéreos OFICIALES de 1937 con sobrecarga negra POSTAL. Sobre cargo local.

	tirada	★★	★	◎	✉	
643	10 c. café	200.000	.50	.20	.10	1.50
643.1	10 c. POSTAL desplazado		3.-	.20	.20	10.-
643.2	10 c. POSTAL muy débil		1.50	.10	.40	4.-
644	20 c. negro-oliva	200.000	.50	.25	.10	1.50
644.1	20 c. POSTAL desplazado		3.-	.20	.20	10.-
644.2	20 c. POSTAL muy débil		1.50	.10	.40	4.-



1946, 16 de septiembre

Campaña de Alfabetización de adultos de 1944. Emisión tardía. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≈ 12½

	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
645	10 c. ultramarino	30.000	.30	.20	.10	2.-
646	20 c. café	30.000	.40	.25	.10	2.-
647	30 c. verde	30.000	.40	.25	.10	2.-
648	50 c. negro-azul	30.000	.50	.35	.30	3.-
649	1 S. rojo	30.000	.90	.60	.45	4.50
650	10 S. violeta	30.000	4.50	3.60	2.40	23.-
la serie ordinaria (6)		30.000	7.-	5.25	3.40	13.-
id. AEREOS						40.-
651	50 c. negro-oliva	30.000	.60	.40	.25	3.-
652	70 c. verde	30.000	.60	.45	.30	3.50
653	3 S. rojo	30.000	1.30	.90	.60	6.-
654	5 S. indigo	30.000	3.-	1.90	1.35	8.-
655	10 S. café	30.000	4.50	3.60	1.20	15.-
la serie aérea (5)		30.000	10.-	7.25	3.60	12.-
la serie completa (11)		30.000	17.-	12.50	7.-	25.-
						75.-



Profesor y alumno en clase.

Siglas de la UNP (Unión Nacional de Periodistas) con pluma.

PRUEBAS: la serie con perforación. El No. 645 existe en carmín con sobre-carga SPECIMEN. El No. 646 existe imperforado en hojita en verde. El No. 651 existe en hojita imperforada en ultramarino. El No. 654 existe en rojo con sobre-carga SPECIMEN.

1946, 28 de noviembre

300 años de la muerte de Mariana de Jesús. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≈ 12½

Mariana de Jesús Paredes y Flores (1619-1645). Relicario de Mariana. Mariana dando clases. La azucena de Quito.



	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
656	10 c. sepia	400.000	.30	.20	.10	1.50
657	20 c. verde	400.000	.30	.20	.10	1.50
658	30 c. violeta	400.000	.30	.25	.10	1.50
659	1 S. café rosada	200.000	.90	.60	.35	2.50
la serie ordinaria (4)		200.000	1.80	1.25	.65	3.50
id. AEREOS						20.-
660	40 c. sepia	400.000	.60	.40	.20	1.50
661	60 c. azul	100.000	.90	.60	.30	3.-
662	3 S. naranja	40.000	1.50	1.-	.75	6.-
663	5 S. verde	40.000	3.-	2.-	1.40	8.-
la serie aérea (4)		40.000	6.-	4.-	2.60	4.50
la serie completa (8)		40.000	7.80	5.25	3.25	8.-
						45.-

PRUEBAS: la serie con perforación o con sobre-carga SPECIMEN. Los Nrs. 658, 659 y 663 existen en hojas imperforadas. Existe un 3 S. en dibujo del No. 660 en azul en hojita imperforada.

1947, 29 de agosto

Aéreos. Revolución de 1947. Constitución de EEUU de 1937 con sobre-carga negro-azul Primero la Patria ! y un avión.

Emisión ordenada por el Presidente provisional Dr. Mariano Suárez Veintimilla.

→ Esta emisión circuló por menos de un mes, después fue retirada.



	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
664	50 c. lila-café (439)	1.350	10.-	5.-	10.-	80.-
664.1	50 c. impreso al reverso		30.-	20.-		
664.2	50 c. par con y sin sobre-carga		60.-	40.-		
665	1 S. negro (440)	1.350	10.-	5.-	10.-	90.-
665.1	1 S. impreso al reverso		30.-	20.-		
665.2	1 S. par con y sin sobre-carga		60.-	40.-		
666	2 S. lila (441)	1.350	10.-	5.-	10.-	100.-
la serie (3)		1.350	30.-	15.-	30.-	120.-

Cada estampilla tiene aparte del color principal los siguientes colores: amarillo, azul y rojo.

1947, 27 de noviembre

Definitivos. Personajes y obras. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12



Vicente Rocafuerte.
Iglesia de la Compañía, Quito.
Eugenio Espejo.
Padre Juan de Velasco (1727-1792), jesuita historiador.
Obra de regadio de Riobamba, con el Chimborazo.

		tirada	★★	★	◎	✉	FDC
667	5 c. café rojizo	2.000.000	.20	-.15	-.10	1.-	-.--
668	10 c. sepia	2.000.000	.20	-.15	-.10	1.-	-.--
669	15 c. negro-gris	1.000.000	.25	-.15	-.10	1.-	-.--
670	20 c. café rojizo	2.000.000	.30	-.20	-.10	1.-	-.--
671	30 c. violeta-lila	5.000.000	.30	-.20	-.10	1.-	-.--
671.1	30 c. retinto en la goma		3.-	2.-	-	-	-
672	40 c. ultramarino	300.000	.60	-.40	-.20	2.-	-.--
673	45 c. verde pizarra	1.000.000	.40	-.25	-.15	1.50	-.--
674	50 c. oliva oscuro	500.000	.45	-.30	-.20	1.50	-.--
675	80 c. bermellón	400.000	.50	-.35	-.20	1.50	-.--
la serie ordinaria (9)		300.000	3.20	2.10	1.25	4.-	25.-
id.AEREOS							
676	60 c. verde oscuro	2.000.000	.30	-.20	-.10	1.-	-.--
677	70 c. violeta oscuro	450.000	.40	-.25	-.10	1.50	-.--
678	1 S. sepia	1.000.000	.40	-.25	-.10	1.-	-.--
679	1,10 S. rosa-carmin	140.000	1.20	-.80	-.30	3.-	-.--
680	1,30 S. azul	53.000	1.70	1.10	-.60	5.50	-.--
681	1,90 S. café-oliva	200.000	1.20	-.80	-.35	3.-	-.--
682	2 S. verde-oliva	500.000	.90	-.60	-.25	2.-	-.--
la serie aérea (7)		53.000	6.10	4.-	1.75	6.-	35.-
la serie completa (16)		53.000	9.25	6.-	3.-	10.-	60.-

TIRADA: la tirada original de las siguientes estampillas fue de: No. 669 (1.000.000), 672 (500.000), 674 (500.000), 676 (500.000), 677 (2.000.000) y 678 (500.000). Se descontaron los sobrecargados.
SOBRECARGAS: 680 y 681 con nuevo valor ver Nos. 809 a 811. Nos. 672 y 677 con CONFERENCIA ECONOMICA ver Nos. 695 y 696. Nos. 675 y 680 con Feria Nacional ver Nos. 708 y 709. Nos. 672 y 679 con CONGRESO Eucaristico ver Nos. 763 a 768. No. 679 con ALFABETIZACION ver Nos. 818 y 819.

PRUEBAS: La serie con perforación y sobrecarga SPECIMEN. El No. 677 existe en hojita imperforada sin cifras.

1948 - 1954

Provisionales. Timbres fiscales con sobrecarga negra POSTAL y nuevo valor. Ancho de las estampillas 18,5 mm. ≈ 12



	con sobrecarga POSTAL horizontal →	año	tirada	★★	★	◎	✉
683	10 c. naranja	1948	?	-.50	-.30	-.10	3.-
683.1	10 c. doble sobrecarga			8.-	5.-	-.--	-.--
	con sobrecarga POSTAL diagonal ↗ de abajo hacia arriba						
684	50 c. violeta	1952	200.000	-.30	-.20	-.10	3.-
684.1	50 c. doble sobrecarga			5.-	4.-	-.--	-.--
	con sobrecarga POSTAL 40 CENTAVOS vertical ↓ de arriba hacia abajo						
685	40 c. sobre 50 c. violeta	1953	500.000	-.40	-.25	-.10	3.-
685.1	40 c. doble sobrecarga			12.-	10.-	10.-	-.--
685.F	90 c. sobre 50 c., sobrecarga FALSA			15.-	12.-	5.-	25.-
	con sobrecarga POSTAL vertical ↑ de abajo hacia arriba						
686	5 c. oliva	1954	?	-.30	-.20	-.10	3.-
686.1	5 c. sobrecarga defectuosa			1.-	-.80	-.50	7.-
686.2	5 c. sobrecarga invertida ↓ (arriba-abajo)			-.60	-.40	-.20	5.-
686.3	5 c. sobrecarga desplazada			2.50	2.-	2.-	12.-
687	10 c. naranja	1954	?	-.30	-.20	-.10	3.-
687.1	10 c. sobrecarga invertida ↓ (arriba-abajo)			4.-	3.-	1.50	10.-

1948, 21 de abril

Conmemorativos en honor a Andrés Bello. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 13

	tirada	★★	★	◎	✉	FDC	
688	20 c. azul claro	100.000	-.30	-.20	-.10	2.50	-.--
689	30 c. rosa-carmin	300.000	-.30	-.20	-.10	1.-	-.--
690	40 c. verde-azul	100.000	-.40	-.25	-.15	2.50	-.--
691	1 S. gris-negro	100.000	-.70	-.50	-.25	2.50	-.--
la serie ordinaria (4)		100.000	2.10	1.15	-.60	6.-	25.-
id.AEREOS							
692	60 c. rojo-lila	100.000	-.40	-.25	-.20	2.-	-.--
693	1,30 S. verde-azul	100.000	-.70	-.45	-.20	2.50	-.--
694	1,90 S. carmin-rosa	100.000	-.60	-.40	-.30	2.50	-.--
la serie aérea (3)		100.000	1.70	1.10	-.70	5.50	25.-
la serie completa (7)		100.000	3.75	2.25	1.30	11.-	50.-
PRUEBAS: Existen pruebas.							



Andrés Bello (1781-1865), poeta, lingüista y filólogo.

1948, 24 de mayo

Conferencia Económica Grancolombiana. Definitivos de 1947 con sobrecarga negra CONFERENCIA ECONOMICA GRANCOLOMBIANA MAYO 24 DE 1.948 en cuatro líneas.

		tirada	★★	*	◎		FDC
695	40 c. ultramarino	50.000	.60	.40	.20	2.50	4.-
	id.AEREO						
696	70 c. violeta	50.000	.90	.60	.30	3.-	5.-



1948, 26 de mayo

Pro Faro a Colón. Hueco grabado I.P.S. Roma. ≈ 14

		tirada	★★	*	◎		FDC
697	10 c. verde-azul	30.000	.60	.40	.20	2.-	-.-
698	20 c. café	30.000	.75	.50	.30	2.50	-.-
699	30 c. violeta oscuro	30.000	.90	.60	.30	2.-	-.-
700	50 c. café-violeta	30.000	1.20	.80	.50	3.-	-.-
700.1	50 c. falla de dientes por borde doblado	20.-	15.-	-.-	-.-	-	-
701	1 S. ultramarino	30.000	2.50	1.70	1.-	5.-	-.-
702	5 S. carmín-rosa	30.000	6.30	4.20	2.-	10.-	-.-
	la serie ordinaria (6)	30.000	12.25	8.20	4.30	13.-	50.-
	id.AEREOS						
703	50 c. verde-oliva	30.000	.75	.50	.40	2.-	-.-
704	70 c. carmín-rosa	30.000	1.20	.80	.60	2.50	-.-
705	3 S. ultramarino	30.000	3.10	2.10	1.30	6.-	-.-
706	5 S. café	30.000	5.60	3.70	1.90	8.-	-.-
707	10 S. violeta	30.000	8.35	5.50	2.50	14.-	-.-
	la serie aérea (5)	30.000	19.-	12.60	6.70	12.-	40.-
	la serie completa (11)	30.000	31.-	20.-	11.-	25.-	90.-



PRUEBAS: La serie existe en hojas. Los Nos. 697 y 705 existen con sobrecarga SAGGIO.

1948, 23 de agosto

Feria Nacional ("Ecuador de hoy y del mañana"). Definitivos de 1947 con sobrecarga Feria Nacional 1948 ECUADOR de hoy y del MAÑANA.



		tirada	★★	*	◎		FDC
708	80 c. bermellón, sobrecarga azul-violeta	100.000	.75	.45	.30	3.-	20.-
	id.AEREO						
709	1.30 S. azul, sobrecarga roja	100.000	.90	.60	.45	4.50	25.-
709.1	1.30 S. mancha roja encima de L de NACIONAL		2.50	1.50	.90	8.-	-.-
709.2	1.30 S. sobrecarga desplazada		6.-	4.-	-.-	-.-	-.-
709.3	1.30 S. sobrecarga FERIA etc doble, una roja, otra negra		15.-	10.-	15.-	60.-	-.-

En el 80 c. ECUADOR va ↑ de abajo hacia arriba y MAÑANA va ↓ de arriba hacia abajo. En el 1.30 S. tanto ECUADOR como MAÑANA van ↑ de abajo hacia arriba. La impresión de la sobrecarga se hizo en dos pasos: primero se imprimió Feria Nacional 1948 de hoy y del, después se imprimió ECUADOR MAÑANA. Las letras de hoy y del pueden andar en cualquier lado debajo de 1948, pueblos iguales.

1948, 10 de septiembre

XXV aniversario del primer vuelo postal en el Ecuador (1920). Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas De la Rue & Co. Ltd. London. ≈ 12½

Avión "El Telégrafo" sobrevolando el Chimborazo.
Avión "El Telégrafo" y el piloto Elia Lit.



		tirada	★★	*	◎		FDC
710	30 c. naranja	200.000	.30	.20	.10	1.-	-.-
711	40 c. lila-rosa	100.000	.30	.15	.10	2.-	-.-
712	60 c. ultramarino	100.000	.30	.20	.10	2.-	-.-
713	1 S. café rojizo	100.000	.30	.20	.15	2.-	-.-
714	3 S. café	50.000	1.50	.95	.40	3.50	-.-
715	5 S. gris	50.000	1.60	1.10	.50	5.-	-.-
	la serie ordinaria (6)	50.000	4.30	2.75	1.35	13.-	40.-
	id.AEREOS						
716	60 c. carmín-rosa	50.000	.50	.30	.20	2.50	-.-
717	1 S. verde	50.000	.50	.35	.25	2.50	-.-
718	1.30 S. rojo-lila	50.000	.60	.40	.30	3.-	-.-
719	1.90 S. violeta	50.000	.70	.45	.35	3.50	-.-
720	2 S. café	50.000	1.-	.65	.45	4.-	-.-
721	5 S. ultramarino	50.000	1.70	1.15	.70	6.50	-.-
	la serie aérea (6)	50.000	5.-	3.30	2.25	12.-	40.-
	la serie ordinaria (12)	50.000	9.30	6.-	4.60	25.-	80.-

1948, 19 de octubre

Campaña de Alfabetización de adultos de 1947. Emisión tardía. Hueco grabado de I.P.S. Roma. ≈ 14

	tirada	★★	*	◎	[x]	✉ FDC
722	10 c. rojo-lila	30.000	.60	.40	.30	3.50
723	20 c. café	30.000	.80	.50	.40	3.50
724	30 c. verde	30.000	1.40	.90	.50	3.50
725	50 c. carmín-rosa	30.000	1.50	1.-	.80	5.-
726	1 S. violeta	30.000	2.10	1.40	1.-	7.-
727	10 S. azul	30.000	6.60	4.40	1.60	18.-
	la serie ordinaria (6)	30.000	13.-	8.50	4.50	30.-
	id.AEREOS					55.-
728	50 c. violeta	30.000	.90	.60	.50	4.-
729	70 c. azul	30.000	1.20	.80	.60	5.-
730	3 S. verde	30.000	2.-	1.30	1.-	9.-
731	5 S. carmín-rosa	30.000	2.90	1.90	1.20	12.-
732	10 S. café	30.000	5.50	3.70	1.50	17.-
	la serie aérea (5)	30.000	12.50	8.25	4.75	30.-
	la serie completa (11)	30.000	25.50	16.50	9.-	70.-
						110.-



PRUEBAS: la serie existe en hojas.

1948, 24 de octubre

Homenaje a Roosevelt. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≈ 12½

Campaña de la Libertad, justicia y paz simbólicos.
Personas en culto.
Orador.
Sembrador.
Cada estampilla tiene adicionalmente la efigie de Roosevelt.



	tirada	★★	*	◎	[x]	✉ FDC
733	10 c. café rosado y gris	300.000	.30	.20	.10	1.-
734	20 c. oliva y azul	300.000	.35	.25	.10	1.-
735	30 c. oliva claro y rosa	200.000	.45	.30	.15	1.-
736	40 c. violeta y sepia	100.000	.50	.35	.20	2.-
737	1 S. café y rojo	100.000	.75	.50	.40	2.-
	la serie ordinaria (5)	100.000	2.30	1.60	.90	8.-
	id.AEREOS					25.-
738	60 c. verde y café	100.000	.30	.20	.15	2.-
739	1 S. rosa y azul oscuro	100.000	.45	.30	.15	2.-
740	1,50 S. verde y café	100.000	.60	.45	.20	2.50
741	2 S. carmín y negro	100.000	1.-	.65	.30	3.-
742	5 S. azul y negro	100.000	1.65	1.10	.45	4.50
	la serie aérea (5)	100.000	4.-	2.70	1.25	9.-
	la serie completa (10)	100.000	6.25	4.30	2.10	18.-
						50.-

PRUEBAS: la serie existe con perforación. Los Nos. 740 y 741 existen imperforados sin efígie.

1948, 17 de noviembre

200 años de la muerte de Maldonado. Hueco grabado del Institut de Gravur, Paris. ≈ 12½

Acueducto de Riobamba.
Pedro Vicente Maldonado (1709-1748), geógrafo y naturalista, en la Academia de Ciencias de París.
Maldonado con herramientas de geógrafo.
Busto de Maldonado.



	tirada	★★	*	◎	[x]	✉ FDC
743	5 c. gris-café y rojo	500.000	.40	.25	.10	1.-
744	10 c. carmín-rosa y negro-verde	500.000	.50	.35	.10	1.-
744.1	10 c. centro desplazado		6.-	4.-	4.-	10.-
745	30 c. café y ultramarino	500.000	.60	.40	.10	1.-
746	40 c. verde-gris y violeta	440.000	1.10	.70	.15	1.-
746.a	40 c. verde-gris y lila		1.40	.90	.25	1.50
747	50 c. verde y carmín	470.000	1.10	.75	.20	1.-
748	1 S. café y azul pizarra	470.000	1.50	1.-	.25	1.50
	la serie ordinaria (6)	440.000	5.20	3.40	.90	7.-
	id.AEREOS					20.-

TIRADA: La tirada original de los Nos. 746, 747 y 748 fue de 500.000 c/u.

SOBRECARGAS: Los Nos. 746 a 748 con sobrecarga ALFABETIZACION ver Nos. 813 a 816.

PRUEBAS: El No. 744 existe en carmín-rosa y verde, el No. 747 en negro y carmín.

	tirada	★★	*	◎	[x]	✉ FDC
749	60 c. naranja y carmín-rosa	200.000	.50	.35	.15	1.50
750	90 c. rojo y gris	300.000	.50	.35	.15	1.50
751	1,30 S. lila-gris y naranja	100.000	1.10	.70	.25	2.50
752	2 S. azul y verde	100.000	1.10	.75	.25	2.50
	la serie aérea (4)	100.000	3.20	2.10	.80	6.-
	la serie completa (10)	100.000	8.40	5.50	1.70	13.-
						40.-

1949, 2 de mayo

4to centenario del nacimiento de Cervantes.

Emisión tardía. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 12%

Miguel de Cervantes (1547-1616), poeta, Sancho Panza y Don Quijote. Juan Montalvo y Cervantes.



	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
753	30 c. lila-rosa y ultramarino	300.000	-.60	-.40	-.10	1.-
753.1	30 c. sin marco	120.-	100.-	-	-	-
754	60 c. café-amarillo y violeta	200.000	-.90	-.60	-.30	2.-
755	1 S. verde y carmín-rosa	200.000	1.50	1.-	-.20	2.-
755.1	1 S. sin marco	120.-	100.-	-	-	-
756	2 S. negro y café rojizo	100.000	3.-	2-	-.40	3.-
757	5 S. café e indigo	100.000	5.50	3.60	1.-	7.-
757.1	5 S. sin marco	120.-	100.-	-	-	-
la serie ordinaria (5)		100.000	11.50	7.60	2.-	12.-
id. AEREOS						30.-
758	1,30 S. sepia y ultramarino	13.000	20.-	15.-	10.-	50.-
758.1	1,30 S. sin ultramarino	120.-	100.-	-	-	-
758.2	1,30 S. sin marco	120.-	100.-	-	-	-
759	1,90 S. verde y carmín-rosa	152.200	-.90	-.60	-.40	3.50
760	3 S. violeta y café-amarillo	200.000	-.90	-.55	-.35	3.-
761	5 S. rojo y negro	300.000	2.10	1.40	-.30	3.-
762	10 S. lila-rosa y turquesa	100.000	4.60	2.90	-.55	6.-
la serie aérea (5)		13.000	28.50	20.40	11.50	60.-
la serie completa (10)		13.000	40.-	28.-	13.50	70.-
						110.-

Don Quijote.



TIRADA: La tirada de los Nos. 758 y 759 fue de 300.000 c/u. Se descontaron los sobrecargados.

SOBRECARGAS: Los Nos. 758 y 759 con sobre-carga CAMPAÑA ALFABETIZACION ver los Nos. 827 y 828.

PRUEBAS: El No. 760 existe en azul y bistre.

1949, 15 de junio

II Congreso Eucarístico Nacional. Definitivos de 1947 con sobre-carga II CONGRESO Junio 1949

Eucaristico más nuevo valor.

La sobre-carga de los ordinarios es roja, la sobre-carga de los aéreos es azul-negra.

	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
763	10 c. sobre 40 c. azul	300.000	-.30	-.20	-.10	1.-
764	20 c. sobre 40 c. azul	190.000	-.45	-.25	-.15	1.50
764.1	20 c. doble sobre-carga	4.50	3.-	---	---	---
765	30 c. sobre 40 c. azul	160.000	-.50	-.30	-.20	1.50
765.1	30 c. + 20 c.: par 764 y 765	(50.000)	6.-	4.-	6.-	40.-
la serie ordinaria (3)		160.000	1.25	-.75	-.45	2.50
id. AEREOS						10.-
766	50 c. sobre 1,10 S. rosa-carmín	100.000	-.30	-.20	-.15	1.50
766.a	50 c. sobre-carga azul claro	-	.60	-.40	-.25	2.-
766.1	50 c. doble sobre-carga	15.-	10.-	15.-	---	---
766.2	50 c. sin 5 derecho	7.-	5.-	6.-	20.-	---
766.3	50 c. sin 0 derecho	7.-	5.-	6.-	20.-	---
766.4	50 c. sin 50 derecho	8.-	6.-	7.-	25.-	---
766.5	50 c. sin 50 izquierdo	8.-	6.-	7.-	25.-	---
767	60 c. sobre 1,10 S. rosa-carmín	100.000	-.45	-.25	-.20	2.-
767.a	60 c. sobre-carga azul claro	-	.75	-.50	-.35	3.-
767.1	60 c. doble sobre-carga	10.-	8.-	---	---	---
767.2	60 c. sobre-carga desplazada	4.-	3.-	3.-	15.-	---
767.3	60 c. Eucaristico arriba, II Congreso abajo	8.-	6.-	6.-	22.-	---
768	90 c. sobre 1,10 S. rosa-carmín	100.000	-.50	-.30	-.25	2.50
768.a	90 c. sobre-carga azul claro	-	.90	-.60	-.40	4.-
768.1	90 c. con raya vertical al lado del 90 izquierdo	-	3.-	2.-	1.80	6.-
768.2	90 c. sobre-carga desplazada	-	4.-	3.-	3.-	15.-
la serie aérea (3)		100.000	1.25	-.75	-.60	2.50
la serie completa (6)		100.000	2.50	1.50	1.-	5.-
						20.-



Cada plana de 100 del No. 764 (20 c.) tiene 5 estampillas del No. 765 (30 c.), para perjudicar al correo.

1949 - 1950

Definitivos. Paisajes. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 12%

Monumento a la línea ecuatorial.
Lago San Pablo.

	año	tirada	★★	★	◎	✉
769	10 c. lila-café	junio 1949	1.970.000	-.30	-.20	-.10
770	50 c. verde	mayo 1950	300.000	-.40	-.25	-.15

El No. 770 se emitió en 1949 con sobre-carga, la estampilla sin sobre-carga salió recién en 1950.

TIRADA: La tirada original del No. 769 fue de 2.000.000, y del No. 770 fue de 1.000.000. De eso se descontaron los sobre-cargados.

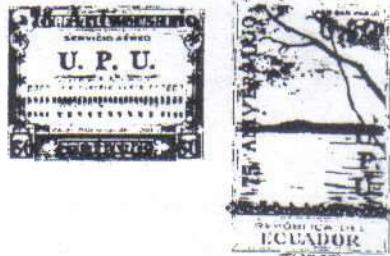
SOBRECARGAS: El No. 769 con sobre-carga ALFABETIZACION ver No. 812. El No. 770 con sobre-carga ver Nos. 771 a 773.



1949, 11 de octubre

75o aniversario de la Unión Postal Universal. Definitivo no emitido en este año y definitivos aéreos de 1944 con sobrecarga 75 ANIVERSARIO U.P.U y nuevo valor.

La sobrecarga de los ordinarios es negra para 75 ANIVERSARIO y roja para U.P.U. las manchas y el nuevo valor. Las letras U.P.U pueden andar desplazadas en diferentes posiciones la una debajo de la otra; precios iguales.



		tirada	★★	★	◎	✉	FDC
771	10 c. sobre 50 c. verde (770)	100.000	.30	.20	.15	1.50	—
771.1	10 c. sobrecarga roja doble		30.—	20.—	—	—	—
772	20 c. sobre 50 c. verde (770)	300.000	.40	.25	.10	1.—	—
773	30 c. sobre 50 c. verde (770)	300.000	.40	.25	.10	1.—	—
773.1	30 c. sobrecarga roja invertida		30.—	20.—	—	—	—
773.2	30 c. de 30 roto abajo		3.—	2.—	1.80	10.—	—
	la sobrecarga ordinaria (3)	100.000	1.10	.70	.35	3.—	20.—
id AEREOS							
774	60 c. sobre 3 S. naranja (591)	50.000	.60	.45	.35	2.50	—
774.1	60 c. doble sobrecarga		30.—	20.—	—	—	—
775	90 c. sobre 3 S. naranja (591)	50.000	.80	.50	.40	2.50	—
775.1	90 c. sobrecarga desplazada		8.—	5.—	6.—	20.—	—
776	1 S. sobre 3 S. naranja (591)	50.000	.90	.60	.50	3.—	—
777	2 S. sobre 3 S. naranja (591)	50.000	1.60	1.—	.70	4.50	—
	la serie aérea (4)	50.000	3.90	2.55	1.95	7.—	30.—
	la serie completa (7)	50.000	5.—	3.25	2.25	10.—	50.—

1949 / 1954

Provisionales. Emisiones de emergencia por falta de estampillas. Timbres Consulares con la inscripción SERVICIO CONSULAR ECUATORIANO con sobrecarga POSTAL o CORREOS o AEREO.



		año	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
con sobrecarga POSTAL 5 ctvs. vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas								
778	5 c. sobre 10 c. carmín-rosa	1951	2.000.000	.30	.20	.10	1.—	—
778.1	5 c. doble sobrecarga, una invertida			4.—	3.—	—	—	—
con sobrecarga CORREOS diagonal ↗ de abajo hacia arriba								
779	10 c. carmín-rosa	25.10.1950	2.000.000	.30	.20	.10	1.—	10.—
779.1	10 c. doble sobrecarga			4.—	3.—	—	—	—
779.2	10 c. doble sobrecarga, una invertida			5.—	4.—	—	—	—
779.3	10 c. sobrecarga invertida desplazada			4.—	3.—	—	—	—
con sobrecarga POSTAL diagonal ↗ de abajo hacia arriba								
780	10 c. carmín-rosa	1951	2.000.000	.30	.20	.10	1.—	—
780.1	10 c. doble sobrecarga			4.—	3.—	—	—	—
780.2	10 c. sobrecarga desplazada			3.—	2.—	2.—	10.—	—
con sobrecarga POSTAL 20 Ctv. vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas								
781	20 c. sobre 25 c. café rojizo	1949	?	.30	.20	.10	1.—	—
781.1	20 c. doble sobrecarga			5.—	4.—	—	—	—
con sobrecarga POSTAL 20 Ctv. 20 vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas								
782	20 c. sobre 25 c. café rojizo	1951	900.000	.30	.20	.10	1.—	—
782.1	20 c. doble sobrecarga			4.—	3.—	—	—	—
782.2	20 c. doble sobrecarga, una invertida			4.—	3.—	—	—	—
con sobrecarga CORREOS 30 Ctv. 30 vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas								
783	30 c. sobre 50 c. negro gris	1951	1.800.000	.35	.25	.10	1.—	—
783.1	30 c. doble sobrecarga			4.—	3.—	—	—	—
783.2	30 c. sobrecarga desplazada			3.—	2.—	2.—	10.—	—
con sobrecarga POSTAL 30 Ctv. vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas								
784	30 c. sobre 50 c. negro gris	1951	?	.30	.20	.10	1.—	—
784.1	30 c. doble sobrecarga			4.—	3.—	—	—	—
784.2	30 c. sobrecarga desplazada			3.—	2.—	2.—	10.—	—
con sobrecarga POSTAL 30 Ctv. 30 vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas								
785	30 c. sobre 50 c. negro gris	1951	3.000.000	.30	.20	.10	1.—	—
785.1	30 c. doble sobrecarga			6.—	4.—	—	—	—
785.2	30 c. sólo 30 ctvs. 30, sin POSTAL			8.—	6.—	—	—	—
con sobrecarga POSTAL xx Centavos horizontal → en tres líneas								
786	10 c. sobre 20 S. azul	1952	?	.30	.20	.10	1.—	—
786.1	10 c. sobrecarga desplazada			3.—	2.—	2.—	12.—	—
787	20 c. sobre 10 S. gris negro	1953	?	.30	.20	.10	1.—	—
788	20 c. sobre 20 S. azul	1952	?	.30	.20	.10	1.—	—
789	30 c. sobre 10 S. negro gris	1952	?	.30	.20	.10	1.—	—
789.F	60 c. sobre 10 S. negro-gris, FALSA			7.—	5.—	2.—	25.—	—

		año	tirada	★★	★	◎	[]	FDC
790	30 c. sobre 20 S. azul	1952	?	-30	-20	-10	1.-	-
790.1	30 c. doble sobrecarga			4.-	3.-	-.-	-.-	-
790.2	30 c. sobrecarga invertida desplazada			4.-	3.-	-.-	-.-	-
790.3	30 c. sobrecarga desplazada			3.-	2.-	2.-	12.-	-
790.4	30 c. sólo 30 Centavos			6.-	5.-	-.-	-.-	-
790.F.	60 c. sobre 20 S. azul sobrecarga FALSA			7.-	5.-	2.-	25.-	-
790.F.1	90 c. sobre 20 S. azul sobrecarga FALSA			7.-	5.-	2.-	25.-	-
	la serie ordinaria (13)			4.-	2.85	1.30	-	-
	id.AEREOS							
	con sobrecarga AEREO 60 ctvs. vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas							
791	60 c. sobre 50 c. negro-gris	25.01.1950	2.000.000	-80	-50	-10	1.-	15.-
791.1	60 c. doble sobrecarga			7.-	5.-	-.-	-.-	-
791.2	60 c. doble sobrecarga, una invertida			10.-	8.-	-.-	-.-	-
791.3	60 c. sobrecarga desplazada			4.-	3.-	3.-	15.-	-
	con sobrecarga AEREO 60 Centavos horizontal → en tres líneas							
792	60 c. sobre 2 S. café	08.06.1953	1.000.000	-80	-50	-10	1.-	15.-
792.1	60 c. doble sobrecarga			7-	5-	-.-	-.-	-
	con sobrecarga AEREO 1 SUCRE vertical ↓ de arriba hacia abajo en dos líneas							
793	1 S. sobre 2 S. café	15.7.1953	500.000	-90	-60	-10	1.-	15.-
793.1	1 S. doble sobrecarga			7.-	5.-	-.-	-.-	-
	con sobrecarga AEREO x SUCRE(S) vertical ↑ de abajo hacia arriba en tres líneas							
794	1 S. sobre 2 S. café	11.1.1954	500.000	-90	-60	-10	1.-	15.-
795	2 S. sobre 2 S. café	29.1.1954	500.000	1.20	-80	-15	1.-	15.-
796	3 S. sobre 5 S. violeta	30.4.1954	500.000	1.80	1.20	-20	1.50	15.-
	la serie aérea (5)		100.000	6.40	4.20	-70	-	-
	la serie completa (19)		100.000	10.40	6.85	2.-	-	-

1950 / 1952

→ AEREOS. Provisionales. Definitivos de 1947 con sobrecarga del nuevo valor.

		año	tirada	★★	★	◎	[]	FDC
sobrecarga 90 ctvs. 90 horizontal negra en una linea								
797	90 c. sobre 1,30 S. azul	20.10.1950	1.000.000	-40	-30	-10	1.-	10.-
797.1	90 c. doble sobrecarga			15.-	13.-	-.-	-.-	-
797.2	90 c. sobrecarga arriba en vez de abajo			8.-	7.-	9.-	20.-	-
797.3	90 c. sobrecarga desplazada			6.-	5.-	-.-	-.-	-
798	90 c. sobre 1,90 S. café-oliva	25.1.1950	300.000	-50	-35	-15	1.-	10.-
798.1	90 c. doble sobrecarga			15.-	13.-	-.-	-.-	-
798.2	90 c. sobrecarga arriba en vez de abajo			8.-	7.-	9.-	20.-	-
798.3	90 c. sobrecarga desplazada			6.-	5.-	-.-	-.-	-
sobrecarga 90 CENTAVOS horizontal roja en dos líneas								
799	90 c. sobre 1,30 S. azul	1952	847.000	-35	-25	-10	1.-	-
799.1	90 c. sobrecarga invertida			12.-	10.-	15.-	-.-	-
	la serie (3)		300.000	1.25	-90	-35	-	-



1950

Provisionales. Sobretasas con sobrecarga horizontal negra POSTAL.

	tirada	★★	★	◎	[]
800	5 c. verde (S.68)	917.000	-30	-20	-10
800.1	5 c. sobrecarga invertida		4.-	3.-	3.-
800.2	5 c. doble sobrecarga		6.-	5.-	-.-
800.3	5 c. P de POSTAL roto		3.-	2.-	1.50
800.4	5 c. triángulo encima de L		2.-	1.-	-40
801	5 c. azul (S.66)	973.000	-30	-20	-10
801.1	5 c. doble sobrecarga		4.-	3.-	5.-
801.2	5 c. retinto en la goma		3.-	2.-	-
801.3	5 c. sobrecarga desplazada		3.-	2.-	2.-



1950, 10 de febrero

Campaña de Alfabetización
1950. Diversos anteriores con sobrecarga ALFABETIZACION y nuevo valor.



	sobrecarga	tirada	★★	★	◎	[]	FDC
802	10 c. lila-café (769)	negra	30.000	-75	-60	-50	4.-
803	20 c. sobre 40 c. verde-gris y violeta (746)	negra	30.000	1.-	-90	-80	5.-
804	30 c. sobre 40 c. verde-gris y violeta (746)	negra	30.000	1.20	1.10	1.-	4.-
805	50 c. verde y carmín (747)	negra	30.000	1.80	1.60	1.50	6.-
806	1 S. café y azul pizarra (748)	carmín	30.000	2.50	2.-	1.80	14.-
807	10 S. violeta (594)	carmín	30.000	5.50	5.-	4.20	22.-
	la serie ordinaria (6)		30.000	12.75	11.20	9.80	30.-
							55.-

Los Nos. 803 y 804 tienen los nuevos valores desplazados entre si. Precios iguales.

id.AEREOS		sobrecarga	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
808	50 c. sobre 1,10 S. carmin-rosa (679)	negra	30.000	.80	.70	.60	6.-	-.-
809	70 c. sobre 1,10 S. carmin-rosa (679)	negra	30.000	.95	.80	.70	6.-	-.-
809.1	70 c. ALFABETIZACION doble			10.-	9.-	--	--	--
810	3 S. naranja (591)	negra	30.000	1.50	1.30	1.20	8.-	-.-
811	5 S. café (592)	carmin	30.000	2.50	2.-	1.80	14.-	-.-
812	10 S. violeta (594)	carmin	30.000	3.50	3.20	2.40	20.-	-.-
	la serie aérea (5)		30.000	9.25	8.-	6.70	30.-	55.-
	la serie completa (11)		30.000	22.-	19.-	16.50	60.-	110.-

1951 / 1954

Provisionales. Emisiones de emergencia por falta de estampillas. Timbres consulares con la inscripción TIMBRE CONSULAR con sobrecarga negra POSTAL o AEREO.



		año	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
con sobrecarga \$ 0.30 POSTAL horizontal → en dos líneas								
813	30 c. sobre 50 c. rosa-carmin	1951	3.000.000	.30	.20	.10	1.-	-
813.1	30 c. sobrecarga desplazada			4.-	3.-	3.-	12.-	-
con sobrecarga POSTAL 40 ctvs.40 vertical ↑ de abajo hacia arriba en dos líneas								
814	40 c. sobre 25 c. ultramarino	1951	500.000	.50	.35	.10	1.-	-
814.a	40 c. sobre 25 c. azul			1.50	1.-	.40	3.-	-
814.1	40 c. doble sobrecarga, una invertida			4.-	3.-	--	--	-
814.2	40 c. sobrecarga desplazada			3.-	2.-	2.-	12.-	-
con sobrecarga 50 ctvs. POSTAL horizontal → en tres líneas								
815	50 c. sobre 25 c. ultramarino	1951	400.000	.60	.40	.10	1.-	-
815.1	50 c. doble sobrecarga			4.-	3.-	--	--	-
815.2	50 c. sobrecarga desplazada			3.-	2.-	2.-	12.-	-
815.F	50 c. sobre 10 c. carmin-rosa, FALSA			8.-	6.-	2.-	20.-	-
la serie ordinaria (3)								
id. AEREOS			400.000	1.40	.95	.30	-	-
con sobrecarga AEREO 60 CENTS horizontal → en tres líneas								
816	60 c. sobre 1 S. verde	1952	1.000.000	.80	.50	.10	1.-	-
816.1	60 c. doble sobrecarga			7.-	5.-	--	--	-
816.2	60 c. doble sobrecarga, una invertida			10.-	8.-	--	--	-
816.3	60 c. retinto verde (estampilla) en la goma			7.-	5.-	-	-	-
con sobrecarga AEREO xx Centavos horizontal → en tres líneas								
817	60 c. sobre 5 S. gris-café	08.01.1954	800.000	.90	.60	.10	1.-	15.-
817.1	60 c. doble sobrecarga			7.-	5.-	--	--	--
818	70 c. sobre 5 S. gris-café	05.04.1954	100.000	1.20	.80	.20	1.50	20.-
819	90 c. sobre 50 c. carmin-rosa	29.04.1954	500.000	.90	.60	.10	1.-	15.-
con sobrecarga AEREO 1 Sucre horizontal → en dos líneas								
820	1 S. sobre 1 S. verde	1952	500.000	.80	.50	.10	1.-	-
820.1	1 S. doble sobrecarga			7.-	5.-	--	--	-
820.E	1 S. sobre 5 S. verde, error			5.-	3.-	3.-	25.-	-
la serie aérea (5)								
la serie completa (6)								
		100.000	4.60	3.-	.60	-	-	-
		100.000	6.-	4.-	.90	-	-	-

1951, 28 de julio

Commemoración del 20.000 cruce de la línea ecuatorial por la Compañía Panagra. Aéreos definitivos de 1944 con sobrecarga 20.000 Cruce Línea Ecuatorial PANAGRA 26-Julio-1951 en negro en cuatro líneas.



	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
821	3 S. naranja (591)	23.400	1.-	.90	.80	3.- 15.-
821.1	3 S. Linea sin tilde en i	6.000	3.-	2.50	2.50	9.-
821.2	3 S. par con y sin tilde		5.-	4.-	--	--
821.3	3 S. Ecuatorial sin punto en i	600	6.-	5.-	5.-	15.-
821.4	3 S. par con y sin punto		8.-	7.-	--	--
822	5 S. café (592)	23.400	1.50	1.40	1.20	5.- 20.-
822.1	5 S. Linea sin tilde en i	6.000	3.-	2.50	2.50	10.-
822.2	5 S. par con y sin tilde		5.-	4.-	--	--
822.3	5 S. Ecuatorial sin punto en i	600	6.-	5.-	5.-	17.-
822.4	5 S. par con y sin punto		8.-	7.-	--	--

1951

Campaña de Alfabetización 1951. Timbres Consulares así que Cervantes 1949 con sobrecarga negra
CAMPAÑA ALFABETIZACIÓN y nuevo valor.

		tirada	★★	★	○	✉	
823	20 c. sobre 25 c. ultramarino ↑	300.000	.40	.30	.10	1.-	
823.1	20 c. doble sobrecarga		5.-	4.50	-.-	-.-	
823.2	20 c. sobrecarga desplazada		2.-	1.80	2.-	10.-	
824	30 c. sobre 25 c. ultramarino ↑	400.000	.40	.30	.10	1.-	
824.a	30 c. sobre 25 c. azul		1.-	.80	.40	4.-	
824.1	30 c. sobrecarga desplazada		2.-	1.80	2.-	10.-	
id.AEREOS							
825	60 c. sobre 1,30 S. sepia y ultramarino →	287.000	.50	.40	.20	1.50	
825.1	60 c. sobrecarga invertida		8.-	7.-	-.-	-.-	
825.2	60 c. doble sobrecarga		8.-	7.-	-.-	-.-	
825.3	60 c. sin disco sobre 1,30		8.-	7.-	8.-	20.-	
825.4	60 c. sólo CAMPAÑA, lo demás faltó		15.-	13.-	-.-	-.-	
825.5	60 c. sobrecarga desplazada		4.-	3.-	4-	15.-	
826	1 S. sobre 1,90 S. verde y carmin-rosa ↑	147.800	.60	.50	.25	2.-	
826.1	1 S. sobrecarga invertida ↓		12.-	10.-	-.-	-.-	
826.2	1 S. doble sobrecarga		12.-	10.-	-.-	-.-	
826.3	1 S. doble sobrecarga invertido ↓		25.-	20.-	-.-	-.-	
826.4	1 S. sobrecarga desplazada		4.-	3.-	4.-	15.-	
826.5	1 S. par con y sin sobrecarga		25.-	20.-	-.-	-.-	
la serie (4)							
		147.800	1.90	1.50	.65	5.-	



1952

Provisionales. Timbres fiscales con sobrecarga POSTAL.

		tirada	★★	★	○	✉	
con sobrecarga POSTAL 20 centavos en rojo en tres líneas							
827	20 c. sobre 30 c. azul	300.000	.35	.25	.10	1.-	
827.1	20 c. centavos muy débil		2.-	1.50	1.-	5.-	
con sobrecarga POSTAL negra							
828	30 c. azul	1.000.000	.40	.30	.10	1.-	
828.1	30 c. sobrecarga invertida desplazada		4.-	3.-	3.-	15.-	



1952, 15 de febrero

Canonización de Santa Mariana de Jesús el 9 de julio de 1950. Emisión tardía. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 12

		tirada	★★	★	○	✉	FDC
829	10 c. verde amarillo y café rojizo	400.000	.30	.25	.10	1.-	-.-
830	20 c. azul y violeta	400.000	.30	.25	.10	1.-	-.-
831	30 c. rojo y verde-azul	600.000	.40	.30	.10	1.-	-.-
la serie ordinaria (3)							
		400.000	1.-	.80	.30	2.-	8.-
id.AEREOS							
832	60 c. lila-café y verde-azul	100.000	.40	.35	.15	1.50	-.-
833	90 c. verde y celeste	100.000	.50	.40	.10	1.50	-.-
834	1 S. rojo y verde oscuro	100.000	.50	.40	.15	1.50	-.-
835	2 S. azul-negro y lila	100.000	.60	.45	.10	1.50	-.-
835.1	2 S. sin REPUBLICA DEL ECUADOR		15.-	13.-	15.-	50.-	-.-
835.2	2 S. violeta desplazado hacia abajo		10.-	8.-	-.-	-.-	-.-
835.3	2 S. perforación desplazada		7.-	6.-	-.-	-.-	-.-
la serie aérea (4)							
		100.000	2.-	1.60	.50	3.-	12.-
la serie completa (7)							
		100.000	3.-	2.40	.80	5.-	20.-



Relicario de Mariana, iglesia de San Pedro en Roma.
Santa Mariana de Jesus.

1952, 26 de marzo

Visita del Presidente Galo Plaza a EEUU.

Hueco grabado de la American Bank Note Co.
New York. ≈ 12, la hojita 12½ x 12

Los presidentes Plaza y Truman.
El presidente Plaza hablando ante el Congreso norteamericano.

R
E
P
U
B
L
I
C
A
D
E
C
U
D
O
R



J
I
R
A
P
R
E
S
I
D
E
N
C
I
A
I
I

		tirada	★★	★	○	✉	FDC
836	1 S. rosa y negro	30.000	.65	.50	.30	3.-	836 y 837
837	2 S. azul-gris y sepia claro	30.000	.85	.70	.50	4.-	15.-
id.AEREOS							
838	3 S. violeta y verde	30.000	1.-	.80	.60	4.-	838 y 839
839	5 S. café y verde-gris	30.000	1.50	1.20	1.10	5.-	20.-
id.HOJITA-RECUEERDO, 128 x 64 mm							
840	8 S. (838 y 839), borde violeta y café	?	6.-	5.-	7.-	20.-	80.-
la serie sin hoja (4)							
		4.-	3.20	2.50	8.-	35.-	

PRUEBAS: La serie existe con perforación y sobrecarga SPECI-MEN.

1952, 27 de septiembre

Primer centenario de la manumisión en el Ecuador. Tipografía de Gráficas Boli, Quito. X
Perforado en línea.

Retrato del presidente Urvina, esclavo navegando hacia la libertad.
Urvina, esclavo liberado, cóndor.

Se hicieron falsificaciones; por eso el Gobierno ordenó el retiro y la incineración de los sobrantes. No se sabe si y cuántas estampillas fueron destruidas de verdad. Se conocen Librazas con estampillas con ANULADA a mano sobre las estampillas. Sólo se falsificaron los altos valores. Las tiradas incluyen los destruidos; según parece, sólo se destruyeron los altos valores.



	tirada	★★	★	◎	[]	[] FDC
841	20 c. verde y rojo	(200.000)	-.25	-.20	-.10	2.-
841.1	20 c. perforación vertical desplazada		3.-	.250	3.-	15.-
842	30 c. café rojizo y azul	(300.000)	-.35	-.25	-.10	1.50
843	50 c. azul claro y rojo	(100.000)	-.50	-.40	-.30	2.50
	la serie ordinaria (3)	(100.000)	1.10	-.85	-.50	4.-
	id.AEREOS					10.-
844	60 c. rojo y azul	(100.000)	1.40	1.10	-.50	3.50
844.1	60 c. cuadro roto		2.-	1.50	-.90	5.-
844.2	60 c. sin azul (sin valor)		12.-	10.-	-	-
845	90 c. violeta y rojo	(100.000)	1.40	1.10	-.55	4.-
845.1	90 c. cuadro roto		2.-	1.50	-.90	6.-
846	1 S. naranja y verde	(100.000)	1.40	1.10	-.45	6.50
846.1	1 S. cuadro roto		2.-	1.50	-.90	9.-
846.F	1 S. FALSO		5.-	4.-	3.-	20.-
847	2 S. café rojizo y azul	(100.000)	1.40	1.10	-.50	8.-
847.1	2 S. cuadro roto		2.-	1.50	-.90	12.-
847.F	2 S. FALSO		5.-	4.-	3.-	25.-
	la serie aérea (4)	(100.000)	5.60	4.40	2.-	12.-
	la serie completa (7)	(100.000)	6.70	5.25	2.50	15.-
						35.-

ERROR: Los aéreos existen con el mismo error: el cuadro de la inscripción (Primer Cent...) está roto en dos partes del lado derecho.

FALSOS: cortados al cuchillo, 23.5 x 34.5 mm en vez de 23 x 35 mm, cabeza diferente (mejilla blanca), letras toscas, alas sin puntas y líneas horizontales toscas e incompletas. El No. 845 (90 c.) existe en un color café en vez de violeta: probablemente se trata de una alteración química.

PRUEBAS: Toda la serie existe con sobrecarga violeta
MUESTRA: El No. 846 (1 S.) existe con perforación horizontal desplazada y MUESTRA. Existen pruebas en hojas con dos o tres estampillas, o en el mismo color, o en diferentes colores; se conocen 5 hojas diferentes.

1953, 13 de abril

Campaña de Alfabetización 1952. Emisión tardía. Huco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 12



Profesor y campesinos leyendo. | Profesor con campesinos. | Mano con antorcha. | Vieja pareja aprendiendo a leer. | Campesinos votando. | Profesor y campesinos en salón de clase.

	tirada	★★	★	◎	[]	[] FDC
848	5 c. azul claro	100.000	-.30	-.20	-.15	2.-
848.a	5 c. azul verde		1.-	-.80	-.50	4.-
849	10 c. carmín-rosa	300.000	-.30	-.20	-.10	1.-
849.a	10 c. rojo-naranja		1.-	-.80	-.50	4.-
849.b	10 c. café-carmín		1.-	-.80	-.50	4.-
850	20 c. café rojizo	500.000	-.40	-.30	-.10	1.-
851	30 c. lila-rosa	500.000	-.50	-.40	-.10	1.-
	la serie ordinaria (4)	100.000	1.50	1.10	-.45	1.50
	id.AEROS					10.-
852	1 S. azul	200.000	-.70	-.55	-.15	1.50
853	2 S. rojo-naranja	120.000	-.90	-.75	-.20	2.-
	la serie completa (6)	100.000	3.10	2.40	-.80	4.-
						20.-

PRUEBAS: existe una prueba del No. 851 imperforado en hojita.

1953, 5 de junio

Aéreos. Monumento en la línea Ecuatorial. Huco grabado de la Security Bank Note Co. ≈ 12½

Mapa de América con la línea Ecuatorial.

	tirada	★★	★	◎	[]	[] FDC
854	60 c. amarillo	70.000	-.40	-.30	-.30	2.50
855	90 c. azul	70.000	-.65	-.50	-.40	3.-
856	3 S. café rojizo	70.000	1.-	-.80	-.60	5.-
	la serie (3)	70.000	2.-	1.60	1.30	6.50
						20.-

PRUEBAS: La serie existe imperforada.



1953

Definitivos. Turismo. Hueco grabado de la Security Bank Note Co. \approx
12 x 12½

Laguna de Cuycocha.
Monumento en la línea Ecuatorial.
Paisaje de Quinindé.

CORREOS DEL ECUADOR



CORREOS DEL ECUADOR



CORREOS DEL ECUADOR



Cuenca con el Río Tomebamba.
Piedra "La Chilintoga".
Los Iliniza.



	tirada	★★	*	◎	[]	FDC
857	5 c. negro y ultramarino	300.000	-.15	-.15	-.15	1.-
858	10 c. negro y verde	700.000	-.15	-.15	-.10	1.-
859	20 c. negro y violeta	800.000	-.15	-.15	-.10	1.-
860	30 c. negro y café	2.000.000	-.25	-.20	-.10	1.-
861	40 c. negro y naranja	500.000	-.25	-.20	-.15	1.-
862	50 c. negro y carmín-rosa	700.000	-.35	-.25	-.10	1.-
la serie (6)		300.000	1.30	1.10	.70	3.-

1954, 13 de enero

Conmemoración de la primera cardenalicia ecuatoriana (1952) del Cardenal Carlos María de la Torre.
Emisión tardía. Fotografiado de Heracio Fournier, Victoria. \approx 8½

	tirada	★★	*	◎	[]	FDC
863	30 c. negro y rojo	500.000	-.25	-.15	-.10	1.-
864	50 c. negro y lila	200.000	-.30	-.20	-.10	1.-
id.AEREO						5.-
865	60 c. lila-rosa y negro	400.000	-.30	-.20	-.10	1.-
866	90 c. verde y negro	300.000	-.40	-.30	-.15	1.-
867	3 S. café naranja y negro	200.000	-.60	-.50	-.30	2.50
867.a	3 S. café claro (escaso color) y negro	1.-	-.80	-.50	-.5-	-.--
la serie aérea (3)		200.000	1.30	1.-	-.45	2.50
la serie completa (5)		200.000	1.85	1.35	-.75	7.-
						12.-



Cardenal de la Torre (1873-1968), arzobispo de Quito.
El Cardenal y una paloma.

1954, 22 de abril

Vto Centenario del nacimiento de la reina Isabel la Católica. Emisión tardía. Fotografiado de Heracio Fournier, Victoria. \approx 8½

	tirada	★★	*	◎	[]	FDC
868	30 c. negro y gris	50.000	-.35	-.30	-.20	1.50
869	50 c. negro y pajizo	50.000	-.35	-.30	-.25	1.50
id.AEREO						7.-
870	60 c. verde oscuro y verde	40.000	-.50	-.40	-.25	2.-
871	90 c. lila-rosa	40.000	-.70	-.55	-.30	2.50
872	1 S. negro y rosado	40.000	-.90	-.75	-.25	2.-
873	2 S. negro y azul	40.000	1.25	1.-	-.30	2.50
874	5 S. negro y salmón	40.000	1.75	1.50	-.50	3.50
la serie aérea (5)		40.000	5.10	4.20	1.60	6.-
la serie completa (7)		40.000	5.80	4.80	2.-	8.-
						20.-



Isabel la Católica (1451-1504), reina de España, y Colón en América.
Isabel la Católica e Iglesia.

PRUEBAS: existen pruebas no aceptadas en hojas imperforadas de Waterlow: 50 c. (carabela) y 5 S. (retrato).

1954, 19 de mayo

Aéreos. 25to aniversario de la Panagra. No emitidos (Edificio de Correos de Guayaquil) con sobrecarga negra AEREO
PANAGRA 1929-1954 y nuevo valor. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. \approx 12½

Edificio de Correos de Guayaquil.

	tirada	★★	*	◎	[]	FDC
875	80 c. sobre 20 c. bermellón	50.000	-.30	-.25	-.20	2.-
876	1 S. sobre 20 c. bermellón	50.000	-.40	-.30	-.25	2.-
876.1	1 S. sobrecarga desplazada		3.-	2.50	--	--



1954, 2 de agosto

Día del empleado postal. Litografía de Heracio Fournier, Victoria. \approx 11½

Correo en el Tahuantinsuyo: Chasqui.

Transporte moderno: avión, rueda y parte de un edificio.

	tirada	★★	*	◎	[]	FDC
877	30 c. sepia	300.000	-.25	-.20	-.10	1.-
id.AEREO						3.-
878	80 c. azul	300.000	-.35	-.30	-.10	1.-
la serie completa						3.-



1954, 24 de septiembre

Definitivos. Fotografiado de Heracio Fournier, Victoria. $\approx 11\frac{1}{2}$

		★★	*	◎		FDC
879	10 c. naranja	-.50	-.35	-.10	1.-	---
880	20 c. rojo	-.60	-.40	-.10	1.-	---
881	30 c. carmin-rosa	-.70	-.50	-.10	1.-	---
882	40 c. verde-azul	-.90	-.70	-.10	1.-	---
883	50 c. café	1.-	-.80	-.10	1.-	---
	la serie ordinaria (5)	3.70	2.75	-.50	3.-	10.-
	id.AEREOS					
884	60 c. café-naranja	-.35	-.25	-.10	1.-	---
885	70 c. carmin-rosa	-.35	-.25	-.10	1.-	---
886	90 c. verde	-.40	-.30	-.10	1.-	---
887	1 S. verde oscuro	-.45	-.35	-.10	1.-	---
888	2 S. azul	-.55	-.40	-.10	1.-	---
889	3 S. café	-.70	-.50	-.10	1.-	---
	la serie aérea (6)	2.80	2.05	-.60	3.-	15.-
	la serie completa (11)	6.50	4.80	1.10	6.-	25.-



Banano, maiz y flores.

Avión sobrevolando el lago de San Pablo.

PRUEBAS: Del No. 884 existen pruebas de color imperforadas en naranja, rojo, violeta, verde-azul, café, azul y negro. Del No. 886 existen pruebas de color imperforadas en naranja, violeta, verde, azul y café.

1954, 1 de octubre

→ Aéreos. Sesquicentenario del nacimiento de Abdón Calderón Garaicoa. Fotografiado de Heracio Fournier, Victoria. $\approx 11\frac{1}{2}$

Muerte en el campo de batalla.
El capitán Abdón Calderón.



1954, 3 de diciembre

→ Aéreos. Centenario del nacimiento de Francisco Febres Cordero, (Hermano Miguel). Fotografiado de Heracio Fournier, Victoria. $\approx 11\frac{1}{2}$

Colegio "El Cebollar".
Monumento al Hermano Miguel.
El Hermano Miguel enseñando.
Busto del Hermano Miguel.
Monumento fúnebre del Hermano Miguel.



	tirada	★★	*	◎		FDC
890	80 c. carmin-rosa	100.000	-.45	-.30	-.20	1.50
891	90 c. azul	100.000	-.55	-.35	-.20	1.50
	la serie (5)	300.000	1.75	1.20	-.75	4.-
						15.-

1955, 25 de mayo

→ Aéreos. Exposición Mundial del Periodismo. Definitivos Palacio Carondelet con sobrecarga E.M.P. 1955, nuevo valor y tachas en el viejo valor.

	sobrecarga	tirada	★★	*	◎		FDC
897	1 S. sobre 10 S. violeta	negra	300.000	-.30	-.20	-.10	1.-
897.1	1 S. doble sobrecarga			5.-	4.-	---	---
898	1,70 S. sobre 10 S. violeta	carmin	100.000	-.50	-.35	-.15	1.50
899	4,20 S. sobre 10 S. violeta	lacre	100.000	-.90	-.80	-.45	3.-
	la serie (3)	100.000	1.70	1.35	-.70	4.-	15.-



1955, 9 de junio

→ Aéreos. 50 años del Rotary Club Internacional. Hueco grabado de Thomas de la Rue & Co. Ltd. London. ≈ 13

La Rotunda, Guayaquil.
Hospital Eugenio Espejo, Quito.



	tirada	★★	*	◎		FDC
900	80 c. café	100.000	-.50	-.35	-.30	1.50
900.1	80 c. par horizontal se-tenant		4.-	3.-	---	8.-
901	90 c. verde	100.000	-.55	-.40	-.35	1.50
901.1	90 c. par horizontal se-tenant		4.-	3.-	---	8.-

1955, 19 de octubre

Centenario del nacimiento de José Abel Castillo, pionero de la aviación Ecuatoriana. Hueco grabado de Thomas de la Rue & Co. Ltd. London. ≈ 12 x 11

José Abel Castillo (1854-1941), periodista, propietario del periódico "El Telégrafo". Castillo, avión "El Telégrafo" sobrevolando el Chimborazo.



	tirada	★★	*	◎	[]	FDC
902	30 c. oliva	70.000	-.25	-.20	-.20	1.50
903	50 c. negro	70.000	-.30	-.25	-.20	1.50
	id. AEREOS					5.-
904	60 c. chocolate	70.000	-.35	-.25	-.25	1.50
905	90 c. oliva	70.000	-.45	-.30	-.20	1.50
906	1 S: violeta	70.000	-.50	-.35	-.20	1.50
907	2 S. bermellón	70.000	-.70	-.50	-.35	2.50
908	5 S. azul	70.000	1.20	1.-	-.60	4.-
	la serie aérea (5)	70.000	3.20	2.40	1.60	6.-
	la serie completa (7)	70.000	3.75	2.85	2.-	8.-
						15.-
						20.-

PRUEBAS: Existen pruebas imperforadas: 30 c. café, oliva, azul, violeta o naranja, 1 S. negro, verde o oliva, 2 S. negro o naranja.

1955 / 1959

Definitivos "Ecuador, país de Turismo". Fotograbado Thomas de la Rue. ≈ 13½



Las Palmas. | Escultura "Virgen de Quito" por Bernardo de Lagarda y del Arco. | Pescadores en Manta. | Río Babahoyo. | El puerto de Guayaquil. | Un cactus dominando el mar. | Río Pital.



Orquídeas. | Misión Agaucate. | Lago San Pablo. | Jibaro. | Gruta de Rumichaca. | Lago San Pablo. | Escultura "Virgen de Quito" por Bernardo de Lagarda y del Arco.



Volcán Cotopaxi. | Volcán Tungurahua. | LLamigos. | Feria de esteras. | Incapirca. | El Carmen en Cuenca. | Iglesia de Santo Domingo.

	año	tirada	★★	*	◎	[]	
909	5 c. verde claro	1955	?	-.20	-.15	-.10	1.-
910	5 c. azul claro	1957	?	-.15	-.15	-.10	1.-
911	5 c. oliva	8.9.59	500.000	-.15	-.15	-.10	1.-
912	10 c. azul claro	1955	?	-.20	-.15	-.10	1.-
913	10 c. café (Pescadores)	1957	?	-.15	-.15	-.10	1.-
914	10 c. café (Virgen)	8.9.59	500.000	-.15	-.15	-.10	1.-
915	20 c. bistre	1955	?	-.20	-.15	-.10	1.-
916	20 c. rosa-carmín	1957	?	-.15	-.15	-.10	1.-
917	20 c. verde claro	1957	?	-.15	-.15	-.10	1.-
918	20 c. violeta	8.9.59	2.000.000	-.15	-.15	-.10	1.-
919	30 c. negro-gris	1955	?	-.20	-.15	-.10	1.-
920	30 c. rojo	1957	?	-.15	-.15	-.10	1.-
921	30 c. ultramarino	8.9.59	2.000.000	-.15	-.15	-.10	1.-
922	40 c. azul-gris	1957	?	-.2-	1.60	-.20	1.50
923	50 c. verde-azul	1955	?	-.20	-.15	-.10	1.-
924	50 c. violeta claro	1957	?	-.20	-.15	-.10	1.-
925	70 c. bistre-oliva	1955	?	-.45	-.30	-.15	1.50
926	80 c. violeta	1955	?	5.-	4.-	-.15	1.50
927	80 c. carmin oscuro	8.9.59	(2.000.000)	-.30	-.20	-.20	1.-
928	90 c. ultramarino	16.12.57	?	5.-	4.-	-.25	1.50
929	1 S. naranja	1955	?	-.30	-.20	-.10	1.-
930	1 S. sepia	1955	?	-.25	-.20	-.10	1.-
931	1 S. negro	1957	?	-.35	-.20	-.10	1.-
932	2 S. rojo	1955	?	-.80	-.60	-.20	1.50
933	2 S. café	16.12.57	?	-.65	-.50	-.20	1.50
	la serie ordinaria(25)		17.50	14.-	3.10	-	

id.AEREOS		año	tirada	★★	★	◎	✉	
934	50 c. azul-pizarra	30.5.56	200.000	-.35	-.25	-.10	1.-	
935	50 c. verde-azul	2.1.57	?	-.30	-.20	-.10	1.-	
936	1 S. azul-gris	2.1.56	500.000	-.45	-.30	-.10	1.-	
937	1 S. naranja	2.1.57	?	-.30	-.20	-.10	1.-	
938	1,30 S. rojo	29.5.56	?	-.40	-.25	-.20	1.50	
939	1,50 S. verde-azul	30.5.56	?	-.30	-.20	-.10	1.-	
940	1,70 S. café	2.1.56	(600.000)	-.80	-.60	-.50	2.50	
941	1,90 S. bistre-oliva	30.5.56	(200.000)	5.-	4.-	1.30	-	10.-
942	2,40 S. rojo-naranja	30.5.56	200.000	-.45	-.30	-.20	1.50	
943	2,50 S. violeta	30.5.56	200.000	-.45	-.30	-.30	2.-	
944	4,20 S. negro	2.1.56	300.000	-.70	-.55	-.40	3.50	
945	4,80 S. amarillo-naranja	30.5.56	200.000	1.-	-.75	-.60	4.50	
	la serie aérea (12)		?	10.50	8.-	4.-	-	
	la serie completa (37)		?	28.-	22.-	7.-	-	

1955, 24 de octubre

Provisional. Aéreo definitivo de 1944 con sobrecarga negra 1 x SUCRE x y tachas.



sobrecarga 1 x SUCRE x y tachas

		tirada	★★	★	◎	✉		FDC
946	1 S. sobre 5 S. violeta (326)	100.000	-.60	-.45	-.20	2.-	10.-	
	sobrecarga 1 SUCRE 1 (altura del 1: 6,5 mm) (sobrecarga privada no reconocida oficialmente)							
XLVIII	1 S. sobre 5 S. violeta (326)	800	8.-	6.-	---	---	---	
	sobrecarga 1 SUCRE 1 (altura del 1: 5 mm) (sobrecarga privada no reconocida oficialmente)							
IL	1 S. sobre 5 S. violeta (326)	?	40.-	35.-	---	---	---	
	sobrecarga 1 SUCRE y tachas (ancho de SUCRE 25 mm) (sobrecarga privada no reconocida oficialmente)							
L	1 S. sobre 5 S. violeta (326)	100	20.-	15.-	30.-	---	---	
	sobrecarga 1 SUCRE y tachas (ancho de SUCRE 28 mm) (sobrecarga privada no reconocida oficialmente)							
LI	1 S. sobre 5 S. violeta (326)	?	40.-	35.-	---	---	---	

1956, 28 de mayo

† Aéreos. Centenario del nacimiento del Dr. Honorato Vázquez. Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas de la Rue. ⚡ 13

Dr. Honorato Vázquez (1855-1933), poeta, pintor, periodista, abogado, político y diplomático. Retratos del Dr. Vázquez en diferentes edades, y su firma.



	tirada	★★	★	◎	✉		FDC
947	1 S. verde-amarillo	250.000	-.25	-.20	-.15	1.-	---
948	1,50 S. carmín-rosa	250.000	-.35	-.25	-.20	1.50	---
949	1,70 S. azul	250.000	-.35	-.25	-.20	1.50	---
950	1,90 S. pizarra	250.000	-.40	-.30	-.25	1.50	---
	la serie (4)	250.000	1.35	1.-	.80	3.-	8.-

1956, 27 de agosto

Bicentenario de la primera Imprenta en el Ecuador. Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas de la Rue. ⚡ 13

	tirada	★★	★	◎	✉		FDC
951	5 c. verde-amarillo	?	-.15	-.15	-.10	1.-	---
952	10 c. rojo	?	-.15	-.15	-.10	1.-	---
953	20 c. violeta	?	-.15	-.15	-.10	1.-	---
954	30 c. verde-azul	?	-.20	-.15	-.10	1.-	---
955	40 c. azul	?	-.20	-.15	-.10	1.-	---
956	50 c. azul-violeta	?	-.25	-.15	-.10	1.-	---
957	70 c. naranja	?	-.35	-.20	-.10	1.-	---
	la serie ordinaria (7)	?	1.45	1.10	-.70	3.-	5.-
	id.AEREOS						
958	1 S. negro	200.000	-.25	-.15	-.15	1.-	---
959	1,70 S. azul pizarra	200.000	-.35	-.20	-.20	1.50	---
960	2 S. sepia	100.000	-.45	-.30	-.30	1.50	---
961	3 S. café	100.000	-.80	-.60	-.40	2.50	---
	la serie aérea (4)	100.000	1.85	1.25	1.05	5.-	10.-
	la serie completa (11)	100.000	3.30	2.35	1.75	8.-	15.-



Juan Adán Schwarz (1730-1767), jesuit alemán.
Portada del primer libro impreso en el Ecuador.

PRUEBAS: existe una prueba imperforada en hojita del No. 956.

1956, 24 de octubre

→ Aéreo. Décimo aniversario de las Naciones Unidas. Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas de la Rue. 214
Escudo de las Naciones Unidas, manos saliendo de un globo.

	tirada	★★	*	○	✉	✉ FDC	
962	1,70 S. rojo-naranja	370.000	.80	.60	.40	2.-	6.-

TIRADA: La tirada original fue de 500.000, se descontaron los sobrecargados.

OTROS: en otro color ver No. 996. Con inscripción GALAPAGOS en otro color ver No. 1042.

SOBRECARGAS: La estampilla con sobrecarga DECLARACION DERECHOS HUMANOS 1964 XV-ANIV ver No. 1198.



1956, 28 de diciembre

→ Aéreo. Vito Campeonato Suramericano Femenino de baloncesto en Quito. Fotografiado de Harrison & Sons Ltd. London. 214

Jugadora de baloncesto, escudo.
Jugadoras, mapa de Suramérica.

	tirada	★★	*	○	✉	✉ FDC	
963	1 S. lila-rosa	300.000	.80	.60	.20	1.50	963-4
964	1,70 S. verde	300.000	1.60	1.30	.35	1.50	10.-



1957, 7 de abril

IVto Centenario de la fundación de la ciudad de Cuenca. Las hojas conmemoran eventos en Cuenca. Fotografiado de la Staatsdruckerei Wien. 212, hojas □

Gil Ramírez Dávalos,
Gobernador de la Real
Audiencia de Quito,
cofundador de Cuenca.
Antiguo mapa de Cuenca.
Catedral de Cuenca.
Palacio Municipal de



Cuenca.

II EXPOSICION FILATELICA NACIONAL



IV REUNION DE CONSULTA DE LA COMISION DEL INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFIA



E HISTORIA, CUENCA 4 AL 12 DE ABRIL DE 1957



III CONGRESO DE INGENIEROS
Y ARQUITECTOS DEL ECUADOR
CUENCA,
6 AL 9 DE ABRIL DE 1957

CUENCA, 11 AL 20 DE ABRIL DE 1957

	★★	*	○	✉	✉ FDC
965	5 c. azul-negro sobre rosado	-.15	-.15	-.10	1.-
966	10 c. oliva sobre verduzco	-.20	-.15	-.10	1.-
967	20 c. chocolate sobre salmón	-.25	-.15	-.10	1.-
	la serie ordinaria (3)	-.60	-.45	-.30	1.50
	id.AEREOS				10.-
968	50 c. café sobre salmón	-.25	-.15	-.10	1.-
969	80 c. rojo sobre azulado	-.30	-.20	-.15	1.-
970	1 S. violeta sobre amarillo	-.40	-.25	-.20	1.-
	la serie aérea (3)	-.95	-.60	-.45	1.50
	la serie completa (6)	1.55	1.05	.75	10.-
	id.HOJITAS, 140 x 120 mm, □, sin goma				20.-
971	50 c. (2 x 5 c. y 2 x 20 c.)	1.10	1.-	1.20	12.-
971.A	5 c. negro	-.20	-.15	-.15	1.50
971.B	20 c. café rojizo	-.30	-.20	-.20	1.50
971.C	40 c. (par de 20 c.)	-.70	-.60	-.60	2.-
972	2 S. (4 x 50 c.)	1.50	1.30	1.60	15.-
972.A	50 c. verde	-.30	-.20	-.20	1.50
972.B	1 S. (par de 50 c.)	-.80	-.60	-.60	2.-
973	2,30 S. (50 + 80 c. + 1 S.)	2.10	1.80	2.20	18.-
973.A	50 c. naranja	-.40	-.30	-.30	2.-
973.B	80 c. café	-.60	-.50	-.50	2.50
973.C	1 S. violeta-gris	-.80	-.70	-.70	3.-
	las hojas (3)	4.70	4.10	5.-	80.-



Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete (?-1561), virrey del Perú, fundador de Cuenca.

1957, 15 de julio

Fauna de las Islas Galápagos. Inscripción ISLAS
GALAPAGOS. Fotograbado de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 12

Lobos marinos.
Iguana.
Mapa del Ecuador con las Islas.



Isla Santa Cruz.
Mapa de las Islas.
Tortuga.



	tirada	★★	*	◎	✉	FDC
974	20 c. sepia	100.000	.60	.40	.20	1.50
975	50 c. violeta	100.000	.80	.60	.20	1.50
976	1 S. verde oscuro	100.000	1.80	1.50	.50	2.-
	la serie ordinaria (3)	100.000	3.20	2.50	.90	3.-
						15.-

id.AEREOS

977	1 S. azul	100.000	.60	.40	.20	1.50	-.--
978	1,80 S. lila	100.000	1.10	.85	.50	3.-	-.--
979	4,20 S. negro	100.000	3.10	2.75	1.20	7.-	-.--
	la serie aérea (3)	100.000	4.80	4.-	1.90	12.-	25.-
	la serie completa (6)	100.000	8.-	6.50	2.80	15.-	40.-

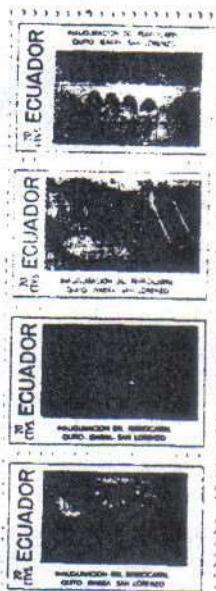
TIRADA: La tirada original fue de 300.000 c/u, se descontaron los sobrecargados.

✉ FDC: existen sobre con matasellos de varias Islas, precios iguales.

SOBRECARGAS: La serie con sobrecarga Estación de Biología Marítima de Galápagos ver los Nos. 1124 a 1129.

1957, 28 de agosto

Inauguración del Ferrocarril Norte Quito-Ibarra-San Lorenzo. Emitido sólo en hojas. Impresión Offset. ≈ 11



REPUBLICA DEL ECUADOR
INAUGURACION DEL FERROCARRIL
QUITO - IBARRA - SAN LORENZO

1957

* 002517



REPUBLICA DEL ECUADOR
INAUGURACION DEL FERROCARRIL
QUITO - IBARRA - SAN LORENZO

1957



* 100502

Las Hojitas se imprimieron en unidades de cuatro hojas, las cuales se recortaron. Existen de esas hojas enteras. También existen hojas y hojas enteras con fallas de dentadura (dentadura parcial).

PRUEBAS: Existen dos hojas parecidas a las emitidas, pero con valores de 2,50 S. (estampillas de 50 c.) y de 5 S. (estampillas de 1 S.), en los mismos colores que las emitidas.

	★★	*	◎	✉	FDC	
980	20 c. amarillo (Puente)	.35	.25	.20	1.-	-.--
981	20 c. amarillo (Túnel)	.35	.25	.20	1.-	-.--
982	20 c. ultramarino (Vía férrea)	.35	.25	.20	1.-	-.--
983	20 c. carmin (Puente)	.35	.25	.20	1.-	-.--
984	20 c. carmin (Grúa)	.35	.25	.20	1.-	-.--
985	30 c. amarillo (Talud vial)	.35	.25	.20	1.-	-.--
986	30 c. amarillo (Puente)	.35	.25	.20	1.-	-.--
987	30 c. ultramarino (Túnel)	.35	.25	.20	1.-	-.--
988	30 c. carmin (Puente)	.35	.25	.20	1.-	-.--
988.1	30 c. perforación desplazada	3-	2.50	-.--	-.--	-.--
989	30 c. carmin (Locomotora)	.35	.25	.20	1.-	-.--
989.1	30 c. perforación desplazada	3-	2.50	-.--	-.--	-.--
	la serie (10)	3.50	2.50	2.-	6.-	25.-

		★★	*	◎	[✉]	FDC
990	1 S. (5 x 20 c.) 150.000	3.-	2.50	3.50	20.-	45.-
990.1	1 S. imperforado	40.-	30.-	-.-	-.-	-.-
990.2	1 S. perforación parcial	25.-	20.-	-.-	-.-	-.-
990.3	4 S. unidad de 4 hojitas	50.-	40.-	-.-	-.-	-.-
990.A	20 c. + bandeleta o al revés (2 posibles)	.40	.30	.30	1.50	-.-
990.B	20 c. + bandeleta + 20 c. (1 posible)	.90	.70	.60	2.-	-.-
990.C	40 c.: 2 x 20 c. vertical (3 posibles)	.80	.60	.45	1.50	-.-
990.D	60 c.: 3 x 20 c. vertical (2 posibles)	1.10	1.-	.70	1.80	-.-
990.E	80 c.: 4 x 20 c. vertical (1 posible)	1.50	1.30	.90	2.-	-.-
991	1,50 S. (5 x 30 c.) 150.000	3.-	2.50	3.50	20.-	45.-
991.1	1,50 S. imperforado	40.-	30.-	-.-	-.-	-.-
991.2	1,50 S. perforación parcial	25.-	20.-	-.-	-.-	-.-
991.3	6 S. unidad de 4 hojitas	50.-	40.-	-.-	-.-	-.-
991.A	30 c. + bandeleta o al revés (2 posibles)	.40	.30	.30	1.50	-.-
991.B	30 c. + bandeleta + 30 c. (1 posible)	.90	.70	.60	2.-	-.-
991.C	60 c.: 2 x 30 c. vertical (3 posibles)	.80	.60	.45	1.50	-.-
991.C.1	60 c. imperforado entremedio	4.-	3.-	-.-	-.-	-.-
991.C.2	60 c. perforado sólo abajo	5.-	4.-	-.-	-.-	-.-
991.D	90 c.: 3 x 30 c. vertical (2 posibles)	1.10	1.-	.70	1.80	-.-
991.E	1,20 S.: 4 x 30 c. vertical (1 posible)	1.50	1.30	.90	2.-	-.-
	las dos hojitas	6.-	5.-	7.-	60.-	100.-

1957, 5 de septiembre

VII o Congreso Postal de la UPAE (Unión Postal de América y España). Hueco grabado de Thomas de la Rue. ≈ 14½

Representantes de la Primera Conferencia Postal de América en Bogotá 1838: Francisco Marcos del Ecuador, Gral. Alcantara Herran de la Nueva Granada, y Santos Michelena de Venezuela.

	tirada	★★	*	◎	[✉]	FDC
992	40 c. amarillo	100.000	.40	.30	.10	1.50
993	50 c. azul	300.000	.50	.40	.10	1.-
994	2 S. rojo-carmín	100.000	.60	.50	.20	2.-
	la serie (3)	100.000	1.50	1.20	.40	3.-
						15.-

S/200 CORREOS DEL ECUADOR
VII CONGRESO POSTAL DE LA UPAE UNIDA



1957, 18 de septiembre

Conmemorativo para Gabriela Mistral. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 14

Gabriela Mistral (1889-1957), poeta chilena.

	tirada	★★	*	◎	[✉]	FDC
995	2 S. azul y multicolor	500.000	.40	.30	.20	1.50
						5.-

Estampillas en el mismo diseño, inscripción Galápagos y sobrecarga ver los Nos. 1149 y 1150.



Serie ESCUDOS de los cantones del Ecuador: Carchi: Nos. 996 a 998 / Cotopaxi: Nos. 1078 a 1084 / Imbabura: Nos. 1034 a 1037 / Pichincha: Nos. 1057 a 1061 / Tungurahua: Nos. 1137 a 1141.

1957, 19 de noviembre

Escudos de los cantones de la Provincia del Carchi. Impresión offset de Thomas de la Rue. ≈ 14½ x 13¾

	tirada	★★	*	◎	[✉]	FDC
996	1 S. policromo	500.000	.25	.15	.10	1.-
997	2 S. policromo	300.000	.45	.30	.25	1.50
998	4,20 S. policromo	200.000	.80	.70	.50	2.50
	la serie (3)	200.000	1.50	1.15	.85	3.-
						6.-



1957, 10 de diciembre

En homenaje a las Naciones Unidas. Hueco grabado de Thomas de la Rue. ≈ 14

Escudo de las Naciones Unidas, manos.

	★★	*	◎	[✉]	FDC
999	2 S. azul	1.-	.80	.50	3.-
					6.-



Serie de AVES: Primera serie Nos. 1000 a 1003 / Segunda serie Nos. 1029 a 1032 / Tercera serie Nos. 1264 a 1275 / Cuarta serie Nos. 1636 a 1638 / Quinta serie Nos. 1789 a 1794.

1958, 7 de enero

Primera serie de Aves. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 13 x 13½

Quacamayo (ara ararauna).
DiosTe Dé (ramphastos discolorus).
Condor (vultur gryphus).
Quindé (Archiloctes colubris).



	tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1000	10 c. café y policromo	2.000.000	.20	.15	.10	1.-
1001	20 c. gris y policromo	2.000.000	.20	.15	.10	1.-
1002	30 c. verde y policromo	2.000.000	.40	.30	.10	1.-
1003	40 c. rojo-naranja y policromo	2.000.000	.40	.30	.10	1.-
	la serie (4)	2.000.000	1.20	.90	.40	2.-
						6.-

1958, 27 de abril

↑ Aéreos. Cinquentenario del Milagro de la Dolorosa del Colegio. Emisión tardía. Hueco grabado de Thomas de la Rue. ≈ 14

Portada del Colegio San Gabriel en Quito.
La Dolorosa del Colegio San Gabriel.



	tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1004	30 c. rosa oscuro sobre rosa claro (portada)	300.000	.25	.15	.10	1.-
1005	30 c. rosa oscuro sobre rosa claro (la Dolorosa)	300.000	.25	.15	.10	1.-
1005.A	60 c. 1004/1005 se-tenant	(150.000)	1.-	.80	1.-	10.-
1005.B	60 c. 1004/1005 con pasillo entre las estampillas	(30.000)	2.50	2.-	.-	.-
1005.C	60 c. 1005/1005 con pasillo entre las estampillas	(30.000)	2.50	2.-	.-	.-
1005.D	1,20 S. 1004/1005 se-tenant con pasillo	(15.000)	6.-	5.-	.-	.-
1006	1 S. gris-azul sobre azul claro	300.000	.35	.25	.20	1.-
1007	1,70 S. gris-azul sobre azul claro	300.000	.45	.30	.30	2.-
1007.A	2,70 S. 1006/1007 se-tenant	(150.000)	1.50	1.20	1.50	15.-
1007.B	2,70 S. 1006/1006 con pasillo entre las estampillas	(30.000)	3.-	2.30	.-	.-
1007.C	2,70 S. 1007/1007 con pasillo entre las estampillas	(30.000)	3.-	2.30	.-	.-
1007.D	5,40 S. 1006/1007 se-tenant con pasillo	(15.000)	8.-	6.-	.-	.-
	la serie (4)	300.000	1.30	.85	.70	2.50
						5.-

1958

Visita de políticos extranjeros. Impresión Offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 12

El canciller colombiano, Carlos Sanz de Santamaría.
El canciller brasileño, J.C. de Macedo Soares.
El vicepresidente de EEUU, Richard Nixon.
El presidente de Honduras, Dr. Ramón Villeda Morales.



	fecha	tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1008	1,80 S. violeta y policromo	8.6.1958	460.000	.45	.30	.30	1.50
1008.a	1,80 S. café-gris en vez de violeta			1.-	.80	.80	3.-
1009	2 S. verde y policromo	10.5.1958	(500.000)	.60	.50	.30	2.-
1009.a	2 S. rostro pálido (rosado claro)			.80	.70	.40	2.50
1010	2 S. café y policromo	1958	460.000	.60	.50	.30	2.-
1010.1	2 S. sin el color azul			50.-	.40	.-	.-
1011	2,20 S. negro y policromo	24.9.1958	460.000	.85	.70	.35	2.50
	la serie (4)			? 2.50	2.-	1.25	-

TIRADA: La tirada original fue de 500.000 c/u. Se descontaron los sobrecargados.
SOBRECARGAS: Los Nos. 1008, 1010 y 1011 con sobrecarga AEREO ver los Nos. 1180 a 1182. El No. 1009 con sobrecarga 5 S. AEREO ver No. 1492. Una estampilla de 2 S. para la visita del canciller venezolano se preparó, pero no se emitió sino recién en 1969 con sobrecargas: ver los Nos. 1434 a 1437.

1958, 21 de julio

↑ AEREO. Centenario del nacimiento del Dr. Rafael M. Arizaga. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 14½

Dr. Arizaga (1858-1933), juríscosulto, literato, orador y político cuencano.

	tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1012	1 S. rosado y policromo	200.000	.30	.20	.10	1.-
						3.-



1958, 25 de julio

→ AEREO. Inauguración del puente Gonzalo Icaza Cornejo sobre el Río Daule. Hueco grabado de Thomas de la Rue.
≈ 13½ x 14



Vista aérea del Puente.

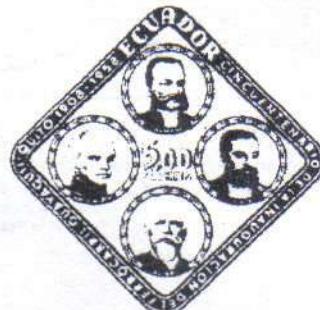
tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1013 1,30 S. verde	500.000	.30	.20	.10	1.-

Vista aérea del Puente.

1958, 9 de agosto

Cinquentenario de la Inauguración del Ferrocarril Guayaquil-Quito. Fotografiado de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14

Vieja locomotora.
Locomotora moderna.
Efígies de Gabriel García Moreno, Eloy Alfaro, José María Plácido Caamaño (1838-1900) y Leonidas Plaza Gutiérrez (1866-1932).



tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1014 30 c. sepia	500.000	.30	.20	.10	1.-
1015 50 c. café rojizo	500.000	.40	.30	.10	1.-
1016 5 S. chocolate	200.000	2.-	1.50	.90	6.-
la serie (3)	200.000	2.70	2.-	1.10	6.50
					12.-

1958, 6 de septiembre

→ AEREO. Campeonato Suramericano de baloncesto. Fotografiado de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14 x 13½

Jugador de baloncesto.

tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1017 1,30 S. bistre y verde-negro	500.000	1.-	.80	.30	1.-

SOBRECARGA: con la sobrecarga de un nuevo valor ver el No. 1366



1958, 25 de septiembre

→ AEREOS. IIIer Congreso Eucarístico Nacional en Guayaquil. Impresión Offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14 x 13½

Símbolos del Congreso.
Catedral de Guayaquil.
Logotipo del Congreso.



III CONGRESO

EUCARISTICO
NACIONAL



GUAYAQUIL

1958

tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1018 10 c. violeta y amarillo	1.000.000	-.15	-.15	-.10	1.-
1019 60 c. salmón y violeta-azul	1.000.000	-.20	-.15	-.10	1.-
1020 1 S. café oscuro y azul claro	1.000.000	-.20	-.15	-.10	1.-
la serie (3)	1.000.000	-.55	-.45	-.30	1.50
					8.-

id.HOJITA, 115 x 89 mm

PRUEBAS: El No 1018 existe en 2, el No. 1019 en 4 y el No. 1020 en 2 pruebas de color diferentes.

1021 40 c. azul izquierda arriba	?	-.30	-.20	-.20	1.-	-.-
1022 40 c. azul derecha arriba	?	-.30	-.20	-.20	1.-	-.-
1023 40 c. azul izquierda abajo	?	-.30	-.20	-.20	1.-	-.-
1024 40 c. azul derecha abajo	?	-.30	-.20	-.20	1.-	-.-
1025 1,60 S. (1021 a 1024)	?	1.75	1.20	2.-	10.-	10.-
1025.A 80 c. par vertical (2 posibles)	?	-.75	-.60	-.60	1.50	-.-
1025.B 80 c. par horizontal (2 posibles)	?	-.75	-.60	-.60	1.50	-.-

Los Nos. 1021 a 1024 sólo se emitieron en hojita. La mayoría de las hojas se partió para usar las estampillas sueltas.

1958, 8 de octubre

→ AEREOS. EXFIGUA 1958, Exposición Filatélica de Guayaquil. Fotograbado de Courvoisier SA., La Chaux-de-Fonds. ≈ 11%

Estampillas Nos. 4 y 243 del Ecuador.
Estampillas Nos. 234 y 719 del Ecuador.
Biblioteca y museo Municipal de Guayaquil.



	tirada	★★	*	○	[✉]	[✉ FDC]
1026	1,30 S. verde y café rojizo	(500.000)	.80	-.40	-.20	1.50
1027	2 S. azul y violeta	300.000	1.20	-.60	-.30	2.-
1028	4,20 S. sepia	200.000	2.-	1.-	-.80	4.-
	la serie (3)	200.000	4.-	2.-	1.30	5.-
						14.-

SOBRECARGAS: El No. 1026 se sobrecargó con un nuevo valor en 1967, ver el No. 1363.

1958

Segunda serie de aves. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 13½ x 13

Cardenal (ramphocelus nigrogularis).
Gallo de la Roca (rupicola peruviana).
Mirlo (cacificus cela).
Perico (aratinga wagleri).



	fecha	tirada	★★	*	○	[✉]	[✉ FDC]
1029	20.10.58	2.000.000	.30	-.15	-.10	1.-	1029 y 30
1030	20.10.58	2.000.000	.30	-.15	-.10	1.-	3.-
1031	3.2.58	2.000.000	-.60	-.30	-.10	1.-	1031 y 32
1032	3.2.58	2.000.000	-.80	-.40	-.10	1.-	3.50
	la serie (4)	2.000.000	2.-	1.-	-.40	2.-	-

1958, 3 de noviembre

Inauguración del palacio de la UNESCO en París. Hueco grabado de Thomas de la Rue. ≈ 12½ x 13

Vista de París con el palacio de la UNESCO.

	tirada	★★	*	○	[✉]	[✉ FDC]
1033	80 c. café	500.000	-.30	-.15	-.10	1.-
						3.-



1958, 9 de noviembre

→ Aéreos. Segunda serie de Escudos de los cantones. Escudos de la Provincia de Imbabura. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 14½ x 13½

Cantón Cotacachi.
Cantón Antonio Ante.
Cantón Otavalo.
Cantón Ibarra.



	tirada	★★	*	○	[✉]	[✉ FDC]
1034	50 c. policromo	500.000	-.15	-.15	-.10	1.-
1035	60 c. policromo	500.000	-.15	-.15	-.10	1.-
1036	80 c. policromo	500.000	-.25	-.15	-.10	1.-
1037	1,10 S. policromo	(500.000)	-.30	-.15	-.10	1.-
	la serie (4)	?	-.85	-.60	-.40	2.-
						4.-

SOBRECARGAS: El No. 1037 con sobrecarga de un nuevo valor ver No. 1362.

1958, 12 de diciembre

→ Aéreos. IVto aniversario de la muerte de Carlos V. Fotograbado de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14 x 13½

Carlos V de Alemania, al mismo tiempo Carlos I de España (1500-1558).

	tirada	★★	*	○	[✉]	[✉ FDC]
1038	2 S. lila-rojo y sepia	200.000	-.50	-.30	-.30	2.-
1039	4,20 S. gris-negro y café rojizo	200.000	1.-	-.70	-.70	3.-
						7.-

PRUEBAS: Del No. 1038 existen 6 pruebas de color diferentes, del No. 1039 existen 7 pruebas de color diferentes.



1958, 20 de diciembre

Año Geofísico Internacional. Fotograbado de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14½ x 13½

Globo terrestre con dos Sputnik.

	tirada	★★	*	○	[✉]	[✉ FDC]
1040	1,80 S. azul	(500.000)	-.85	-.45	-.40	2.-
1040.1	1,80 S. mancha (telaraña)	5.-	3.-	4.-	12.-	30.-

La mancha es parecida a una telaraña en la esquina derecha superior encima del satélite.

SOBRECARGAS: Con sobrecarga FARO DE COLON ver los Nrs. 1183 y 1184.



1958, 29 de diciembre

→ Aéreo. Conmemoración de la muerte de Paul Rivet. Fotografiado de Courvoisier SA, La Chaux-de-Fonds. ≈ 11%

Paul Rivet (1876-1958), etnólogo, Antropólogo y americanista francés.

	tirada	★★	*	○	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC	
1041	1 S. café	500.000	.40	.20	.10	1.-	3.-



1959, 2 de enero

Homenaje a las Naciones Unidas, con inscripción "Isla Galápagos". Hueco grabado de Thomas de la Rue. ≈ 14

Escudo de las Naciones Unidas, Manos.

	tirada	★★	*	○	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC	
1042	2 S. oliva	100.000	1.-	.50	.50	3.-	6.-



1959, 16 de febrero

→ Aéreo. 75º aniversario del periódico "El Telégrafo". Tipografía. ≈ 14

Portada de "El Telégrafo", decano de la prensa ecuatoriana.

	tirada	★★	*	○	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC	
1043	1,30 S. verde-azul y negro	1.500.000	.40	.20	.10	1.-	3.-



1959, 6 de mayo

→ Aéreo. Centenario de la muerte de Alexander von Humboldt. Fotografiado de Courvoisier SA., La Chaux-de-Fonds. ≈ 11%

Efigie de Alexander von Humboldt (1769-1859), naturalista alemán.

	tirada	★★	*	○	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC	
1043	2 S. gris azulado	1.500.000	.40	.20	.15	1.-	3.-



1959, 26 de junio

→ Aéreo. Centenario del nacimiento del Dr. José Luis Tamayo. Emisión tardía. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 14½

Busto del Dr. Tamayo (1858-1947), abogado, presidente del Ecuador de 1920 a 1924.

	tirada	★★	*	○	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC	
1045	1,30 S. gris y policromo	500.000	.30	.15	.15	1.-	2.50



1959, 26 de agosto

→ Aéreos. Sesquicentenario del Primer Grito de la Independencia. Fotografiado de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14



El Sagrario y la casa de Manuela Cañizares. | Sala capitular del Convento San Agustín en Quito. | Primer página del acta de Independencia. | Cóndor aprisionado. | Entrada al Cuartel Real. | Diosa de la Libertad.

	tirada	★★	*	○	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC	
1046	20 c. ultramarino y café	1.000.000	.15	.10	.10	1.-	-.-
1047	80 c. azul, café y café anaranjado	1.000.000	.15	.10	.10	1.-	-.-
1048	1 S. café carminado y negro	1.000.000	.15	.10	.10	1.-	-.-
1049	1,30 S. azul y naranja	1.000.000	.20	.15	.10	1.-	-.-
1049.1	1,30 S. imperforado horizontal margen derecha		15.-	8.-	-.--	-.--	-.--
1050	2 S. ultramarino y café rojizo	500.000	.25	.15	.15	1.-	-.-
1051	4,20 S. rojo y azul	500.000	.75	.35	.40	2.-	-.-

la serie (6) 500.000 1.65 .95 .95 3.- 8.-

1959, 26 de septiembre

→ Aéreo. Centenario del nacimiento del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. $\approx 14\frac{1}{2}$

Dr. Baquerizo Moreno (1859-1931).

tirada	★★	*	◎	[✉]	[✉ FDC]
1052 1 S. verde-amarillo y policromo	1.000.000	.20	-.10	-.10	1.- 2.50



1959, 14 de octubre

→ Aéreo. Conmemoración de la muerte de S.S. Pio XII. Emisión tardía. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. $\approx 14\frac{1}{2}$

Busto del Papa Pio XII (Eugenio Pacelli, 1876-1958).

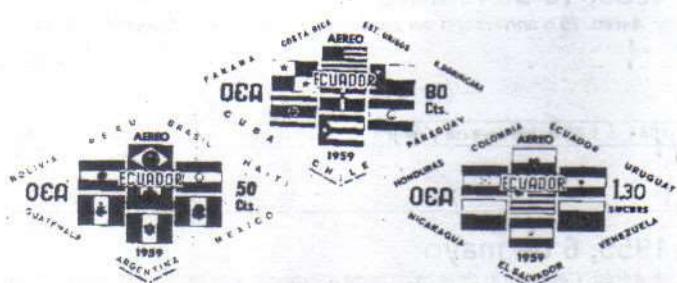
tirada	★★	*	◎	[✉]	[✉ FDC]
1053 1,30 S. negro y policromo	1.000.000	.30	-.15	-.10	1.- 2.50

BOLETIN amarillo: 2.-



1959, 15 de octubre

→ Aéreos. Homenaje a la O.E.A., Organización de Estados Americanos. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. $\approx 13\frac{1}{2}$
Banderas de los diferentes países de la O.E.A.



tirada	★★	*	◎	[✉]	[✉ FDC]
1054 50 c. gris-azul y policromo	(1.000.000)	.20	-.10	-.10	1.-
1055 80 c. amarillo y policromo	(1.000.000)	.25	-.15	-.10	1.-
1056 1,30 S. verde claro y policromo	(1.000.000)	.30	-.15	-.10	1.-

la serie (3)

SOBRECARGAS: La serie con sobrecarga
1961 ver los Nos. 1185 a 1187.

1959 / 1960

→ Aéreos. Tercera serie de los escudos cantonales: Provincia de Pichincha. Impresión Offset de Thomas de la Rue. $\approx 14\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$

Cantón Rumifahui.
Cantón Pedro Moncayo.
Cantón Mejía.
Cantón Cayambe.
Cantón Quito.



fecha	tirada	★★	*	◎	[✉]	[✉ FDC]
1057 10 c. policromo	10.5.1960	500.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1058 40 c. policromo	marzo 60	500.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1059 1 S. policromo	10.5.1960	500.000	-.25	-.15	-.10	1.-
1060 1,30 S. policromo	10.5.1960	500.000	-.30	-.15	-.10	1.-
1061 4,20 S. policromo	6.12.1959	500.000	-.80	-.40	-.40	3.-

la serie (5)

PRUEBAS: La serie existe imperforada.

[✉ FDC]:

6.12.1959 (No.1061): 5.-

10.5.1960 (Nos. 1057, 1059 y 1060): 4.-

BOLETIN blanco con el No. 1058: 2.-

1960, 23 de febrero

→ Aéreos. Serie preparatoria para la XI. Conferencia Interamericana que debía realizarse en Quito. Fotografiado de Enschedé, Holanda. $\approx 12\frac{1}{2} \times 13$

Banderas de la Naciones participantes, escudo de Quito.

tirada	★★	*	◎	[✉]	[✉ FDC]
1062 1,30 S. verde-azul y policromo	500.000	.25	-.15	-.10	1.- 1062+63
1063 2 S. gris y policromo	500.000	.30	-.15	-.15	1.- 3.-

BOLETIN con el No. 1063: 2.-

PRUEBA: El No. 1062 existe imperforado en otro color.



1960, 7 de abril

Año Internacional del Refugiado. Fotograbado de Enschedé, Holanda. $\approx 14 \times 13\frac{1}{2}$



Logotipo.

		tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1064	80 c. café rojizo y verde	(1.000.000)	.40	.20	.10	1.-	3.-
1064.1	80 c. imperforado	25.-		.15	-.10	-.10	-.10

SOBRECARGAS: La estampilla con sobrecarga 1961, ver los Nos. 1188 y 1189, con sobrecarga OEA ver los Nos. 1190 a 1194.

PRUEBAS: existen pruebas imperforadas en rojo y verde, amarillo y verde o azul y verde.

1960, 14 de mayo

IVto Centenario de la fundación de la ciudad de Baeza (1559) por el Gobernador de Quito Gil Ramírez Dávalos. Emisión tardía. Fotograbado de Thomas de la Rue. ≈ 13



Oso hormiguero (myrmecophaga tridactyla). | Tapir (tapirus villosus). | Oso de hocico blanco (tremarctos ornatus). | Puma (puma concolor).

		tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1065	20 c. naranja claro, café-negro y verde oscuro	2.000.000	.25	.15	.10	1.-	-.--
1066	40 c. verde, café y verde-azul	2.000.000	.35	.15	.10	1.-	-.--
1066.1	40 c. verde-azul desplazado hacia abajo		20.-	15.-	-.--	-.--	-.--
1067	80 c. azul claro, café-negro y café	2.000.000	.45	.25	.10	1.-	-.--
1067.1	80 c. azul desplazado hacia derecha abajo		20.-	15.-	-.--	-.--	-.--
1068	1 S. negro-azul, café-amarillo y violeta	2.000.000	1.-	.50	.10	1.-	-.--
la serie (4)		2.000.000	2.-	1.-	.40	2.-	6.-

1960, 5 de agosto

Undécima Conferencia Interamericana en Quito. Hueco grabado de Enschedé, Holanda. $\approx 11 \times 12$

Ministerio de Relaciones Exteriores.
Hotel Quito.

Residencia estudiantil de la Universidad Católica de Quito.

Palacio de Gobierno.
Paso a desnivel en la entrada sur de Quito.
Caja de Seguros en Quito.

Residencia estudiantil de la Universidad Central de Quito.
Terminal del Aeropuerto de Quito.
Palacio legislativo.



		tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1069	1 S. violeta y azul-gris	400.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1070	1 S. violeta y café rojizo	400.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1071	1 S. azul oscuro y café	400.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1072	1 S. azul y verde	400.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1072.H	1 S. bisectado usado como 50 c.		-	-	4.-	12.-	-
1073	1 S. lila oscuro y carmín-café	400.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1074	1 S. negro y café	400.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1075	1 S. negro y rojo	400.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1076	1 S. azul oscuro y azul	400.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1077	1 S. negro y violeta	400.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
la serie (9)		400.000	1.80	.90	.90	3.-	7.-

TIRADA: La tirada original fue de 500.000 c/u, se descontaron los sobrecargados.

SOBRECARGAS: La serie con nuevos valores ver los Nos. 1171 a 1179.

PRUEBAS: existen 27 pruebas imperforadas de colores diferentes.

1960

Cuarta serie de escudos cantonales. Provincia de Cotopaxi. Impresión Offset de Thomas de la Rue. $\approx 14\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$

Cantón Salcedo. | Cantón Latacunga. | Cantón Pangua. | Cantón Pujillí. | Cantón Saquisili.



	fecha	tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1078	40 c. policromo	18.8.60	500.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1079	60 c. policromo	18.8.60	500.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1080	70 c. policromo	18.8.60	500.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1081	1 S. policromo	7.4.60	500.000	-.25	-.15	-.10	1.-
1082	1,30 S. policromo	18.8.60	500.000	-.30	-.15	-.10	1.-
la serie (5)		500.000	1.-	-.60	-.50	2.-	

7.4.1960 (No.1081): 2.-
18.8.1960 (Nos. 1078 a 1080 y 1082): 4.-

1960

Inauguración de tres puentes. 1083 impresión Offset de la Staatsdruckerei Wien, $\approx 12\frac{1}{2}$ | 1084 impresión Offset de Waterlow & Sons Ltd. London, $\approx 14 \times 13$ | 1085 Fotograbado de Waterlow & Sons Ltd. London, $\approx 14\frac{1}{2} \times 13$

Puente de la Juntas.
Puente Saracay.
Puente de la variante Ferrocarril, Ambato.



	fecha	tirada	★★	★	○	✉	✉ FDC
1083	1,30 S. café	19.8.60	1.000.000	-.15	-.10	-.10	1.- 2.50
1083.H	1,30 S. bisectado usado como 60 c.			-	-	4.-	12.-
1084	1,30 S. verde	26.8.60	1.000.000	-.15	-.10	-.10	1.- 2.50
1085	2 S. café	18.8.60	1.000.000	-.25	-.15	-.10	1.- 3.-
	la serie (3)		1.000.000	-.55	-.35	-.30	- -

PRUEBAS: El No. 1083 existen con ECUADOR blanco en vez de café.

1960, 24 de agosto

Obras del Gobierno del presidente Dr. Camilo Ponce. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. $\approx 14\frac{1}{2}$



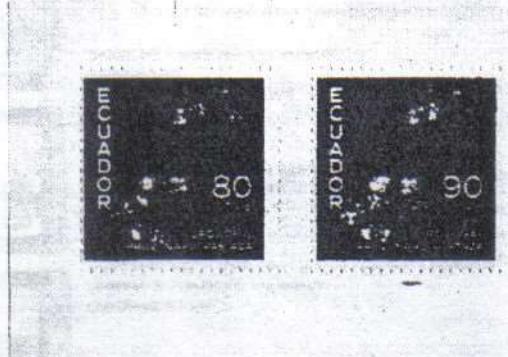
Carretera Bahia-Chone. | Edificio de Obras Públicas y Comunicaciones en Cuenca. | Aeropuerto del Coca. | El Puerto Nuevo de Guayaquil.

	★★	★	○	✉	✉ FDC
1086	1,30 S. negro y ocre	-.25	-.15	-.10	1.-
1087	4,20 S. rojo-llila y verde	-.70	-.35	-.30	2.-
1088	5 S. sepia y amarillo	-.90	-.50	-.40	2.50
1089	10 S. azul-gris y celeste	1.70	1.10	1.10	5.-
	la serie (4)	3.50	2.10	1.90	7.- 12.-

1960, 27 de agosto

25.to aniversario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana A.F.E. Turísticos de 1955 en otro color reunidos en una hojita. Fotograbado de Thomas de la Rue. $\approx 13\frac{1}{2}$

Estas estampillas sólo se emitieron en hojita.
La hojita mide 85 x 54 mm.



	tirada	★★	★	○	✉	✉ FDC
1090	80 c. violeta oscuro sobre pajizo	(100.000)	1.-	-.50	-.50	2.-
1091	90 c. verde oscuro sobre pajizo	(100.000)	1.-	-.50	-.50	2.-
1092	1,70 S. (1086 y 1087), marco plateado	100.000	2.50	1.75	3.-	10.- 20.-
1092.1	1,70 S. sin inscripción plateada		60-	50-	-.-	-.-
1092.A	1,70 S. paraje 80/90 c. con bandeleta		2.30	1.50	2.30	4.-

1960, 29 de agosto

Obras del Gobierno Ponce: conquistas de orden administrativo, político y estructural. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 13 (40 c. ≈ 14)

Liberad de expresión.
Liberad de sufragio.
Protección al trabajador.
Estabilidad monetaria.
Riego-embalse "Estancia Vieja" en Manabí.



	★★	★	○	✉	✉ FDC
1093	5 c. azul oscuro	-.15	-.10	-.10	1.-
1094	10 c. violeta	-.15	-.10	-.10	1.-
1095	20 c. naranja	-.15	-.10	-.10	1.-
1096	30 c. verde-azul	-.15	-.10	-.10	1.-
1097	40 c. café y azul	-.20	-.10	-.10	1.-
	la serie (5)	-.80	-.50	-.50	2.- 4.-

PRUEBAS: la serie existe imperforada

1960, 5 de octubre

→ Aéreo. Inauguración del Edificio de la Cruz Roja en Quito, por motivo del Centenario de la Batalla de Solferino.
Impresión Offset de Enschedé, Holanda. ≈ 13 x 14½



		tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1099	2 S. violeta-gris y rojo	400.000	.50	.25	.20	1.50	3.-
1099.1	2 S. imperforado	20.-	12.-	40.-	---	---	---

TIRADA: la tirada original fue de 500.000, se descontaron los sobrecargados.

SOBRECARGAS: la estampilla con sobrecarga 1863-1963 Centenario de la fundación de la Cruz Roja Internacional ver el No. 1151.

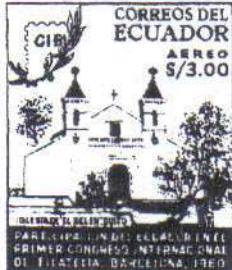
PRUEBAS: la estampilla existe en pruebas imperforadas en los colores negro y rojo, café y rojo, azul y rojo

1961, 14 de enero

→ Aéreo. Participación del Ecuador en el Primer Congreso Filatélico Internacional de Barcelona. Impresión Offset de Thomas de la Rue & Co. Ltd. London. ≈ 12½

Iglesia de el Belén, Quito.

		tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1100	3 S. azul claro, verde-negro y amarillo	1.000.000	.60	.30	.20	2.-	4.-



1961, 27 de febrero

→ Aéreo. Semana amazónica, reivindicando los derechos del Ecuador en la Amazonía. Tipografía de la Editorial Colón, Quito. ≈ 10½

Mapa del Ecuador con la mayor extensión histórica de su territorio.



		tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1101	80 c. café rojizo, café violeta y verde	100.000	.25	.15	.15	1.50	---
1101.1	80 c. verde desplazado hacia abajo		5.-	3.-	---	---	---
1101.2	80 c. imperforado, marco dorado en vez de café rojizo		20.-	15.-	---	---	---
1101.3	80 c. imperforado sin verde		30.-	20.-	---	---	---
1102	1,30 S. gris, verde-gris negruzco y verde	100.000	.30	.20	.20	1.50	---
1102.1	1,30 S. ES SERA sin y (en vez de ES Y SERA)		3.-	1.50	3.-	12.-	---
1102.2	1,30 S. estampilla extragrande		3.-	1.50	3.-	12.-	---
1102.3	1,30 S. imperforado		20.-	15.-	---	---	---
1103	2 S. café-gris, rojo y verde	100.000	.35	.25	.25	2.-	---
1103.1	2 S. rojo desplazado hacia abajo		5.-	3.-	---	---	---
1103.2	2 S. imperforado		20.-	15.-	---	---	---
la serie (3)		100.000	.85	.60	.60	2.50	6.-

(1961)

→ Aéreos. Diferentes PRUEBAS del Instituto Geográfico Militar. ≈ 11 o 11½

Condor.
Garza.



Estas pruebas no fueron ni aceptadas ni vendidas, sin embargo se usaron ciertas, otras existen mataseladas.

1961, 13 de abril

→ Aéreos. Centenario de la Provincia del Tungurahua. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 13

Efigies de Juan Montalvo (1833-1889), Juan León Mera (1832-1894) y Juan Benigno Vela (1843-1920), personalidades ambateñas.

		tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1104	1,30 S. salmón y negro	500.000	.20	.10	.10	1.-	2.50



1961, 25 de mayo

+ Aéreos. Conmemoración de los 20 años de la muerte del Teniente Hugo Ortiz Garcés. Impresión Offset de Harrison & Sons Ltd. London. ≈ 14 x 15

Teniente Hugo Ortiz Garcés (1920-1941).
Monumento al Teniente Ortiz.

		★★	*	◎	...	FDC
1105	1,30 S. policromo	.20	.10	.10	1.-	1105+6
1106	1,30 S. policromo	.20	.10	.10	1.-	2.50



1961, 25 de mayo

+ Aéreos. III era Exposición Filatélica Nacional en Quito. Impresión Offset de la Editorial Colón, Quito. ≈ 13½

Estampilla No. 408.
Estampilla No. 2, mapa de suramérica.
Estampilla No. 338.



	tirada	★★	*	◎	...	FDC
1107	80 c. amarillo y violeta oscuro	100.000	.50	.25	.15	1.50
1107.1	80 c. estampilla más pequeña		2.-	1.-	2--	8.-
1108	1,30 S. azul, amarillo, verde y rojo	100.000	1.-	.50	.20	1.50
1108.1	1,30 S. doble perforación horizontal		10.-	6--	-.--	-.--
1108.2	1,30 S. par vertical imperforado horizontal		15.-	8--	-.--	-.--
1109	2 S. rosado, rojo y negro	100.000	2.-	1.-	.30	2.-
1109.1	2 S. imperforado		25.-	18--	-.--	-.--
la serie (3)		100.000	3.50	1.75	.65	3.-
						12.-

1961, 27 de mayo

Centenario de la Provincia de Los Ríos. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 14½ x 13½

Escudo de la provincia y garza (casmerodius albus).

	★★	*	◎	...	FDC
1110	2 S. azul y policromo	1.-	.50	.20	1.-
					2.50



1961, 13 de julio

IVto Centenario de la fundación de la ciudad de Tena (1560). Emisión tardía.
Fotograbado de Thomas de la Rue. ≈ 13½ x 13

Huangana (tapirus tajacu). | Cusumbo (potos flavus).
| Jaguar (panthera onca). | Cuchucho (nasua olivacea).



	tirada	★★	*	◎	...	FDC
1111	10 c. rojo carmín, verde oscuro y azul negro	1.000.000	.50	.25	.10	1.-
1112	20 c. azul, violeta y café	1.000.000	.50	.25	.10	1.-
1113	80 c. amarillo, naranja y negro	1.000.000	.75	.40	.15	1.-
1114	1 S. verde-azul, café y naranja	1.000.000	1.-	.50	.15	1.-
la serie (4)		1.000.000	2.75	1.40	.50	2.-
						7.-

1961 / 1964

Mariposas del Ecuador, primera y segunda serie. Impresión Offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14

Graphium pausiannus.
Papilio torquatus leptalea.
Graphium molops.
Battus lycidas.



1961, 13 de julio

	tirada	★★	*	◎	...	FDC
1115	20 c. salmón, verde-azul, amarillo y negro	2.000.000	.50	.25	.10	1.-
1116	30 c. gris-azul, naranja y negro	2.000.000	.50	.25	.10	1.-
1117	50 c. naranja claro, verde-azul y negro	2.000.000	.75	.35	.10	1.-
1118	80 c. verde azulado, café, amarillo y negro	2.000.000	.75	.40	.15	1.-
la serie 1961 (4)		2.000.000	2.50	1.25	.45	2.-
						8.-

El No. 1120 se diferencia del No. 1116 por el color y por las líneas negras de las alas, las cuales el 1120 las tiene más borrosas que el 1116 (nítidas).

1964, junio

	tirada	★★	*	◎	...	FDC
1119	20 c. verde, verde-azul, amarillo y negro	1.000.000	.50	.25	.10	1.-
1120	30 c. azul ultramarinado, naranja y negro	1.000.000	.50	.25	.10	1.-
1121	50 c. rojo, verde, verde-amarillo y negro	1.000.000	.75	.35	.10	1.-
1122	80 c. café rojizo, azul, amarillo y negro	1.000.000	.75	.40	.15	1.-
la serie 1964 (4)		1.000.000	2.50	1.25	.45	2.-
						-

1961, 24 de septiembre

Ier Centenario del restablecimiento de la Integridad Nacional decretada por la Convención de 1861 por iniciativa del Presidente García Moreno. Impresión Offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 12%

Efigie del Presidente García Moreno.

		tirada	★★	★	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1123	1 S. azul, amarillo y café	1.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-	2.50
1123.1	1 S. café desplazado hacia abajo		20.-	12.-	---	---	-



1961, 2 de noviembre

Conmemoración de la Estación de Biología Marítima de Galápagos, patrocinada por la UNESCO. La serie Galápagos de 1957 con sobrecarga Estación de Biología Marítima de Galápagos UNESCO 1961 y tachas en la inscripción Islas Galápagos.



	sobrecarga	tirada	★★	★	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1124	20 c. sepia (974)	negra	200.000	-.90	-.45	-.20	1.50
1124.1	20 c. de Galápagos. Estación de			5.-	3.-	4.-	12.-
1125	50 c. violeta (975)	negra	200.000	-.50	-.25	-.20	1.50
1125.1	50 c. sigla UNESCO inclinada			2.-	1.20	2.-	10.-
1125.2	50 c. doble sobrecarga			20.-	12.-	---	---
1126	1 S. verde oscuro (976)	roja	200.000	-.70	-.35	-.35	1.50
la serie ordinaria (3)		200.000	2.10	1.05	-.75	2.50	10.-
id. AEREOS							
1127	1 S. azul (977)	negra	200.000	-.80	-.40	-.20	1.50
1127.1	1 S. de Galápagos. Estación de			2.-	1.20	2.-	8.-
1127.2	1 S. rojizo en la goma			2.-	1.20	---	---
1128	1,80 S. lila (978)	negra	200.000	-.50	-.25	-.25	2.-
1128.1	1,80 S. sin la sigla UNESCO			3.-	1.80	3.-	12.-
1128.2	1,80 S. sobrecarga invertida			25.-	18.-	---	---
1128.3	1,80 S. sobrecarga invertida sin UNESCO			100.-	80.-	---	---
1128.4	1,80 S. sobrecarga desplazada			10.-	7.-	10.-	---
1129	4,20 S. negro (979)	roja	200.000	1.60	-.80	-.50	2.50
la serie aérea (3)		200.000	2.90	1.45	-.95	3.50	15.-
la serie completa (8)		200.000	5.-	2.50	1.70	6.-	25.-

El No. 1129 existe con sobrecarga borrosa, precio igual.

1961, 3 de noviembre

† Aéreo. Centenario del nacimiento del Dr. Remigio Crespo Toral. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 14

Efigie del Dr. Crespo Toral.

	tirada	★★	★	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1130	50 c. policromo	500.000	-.20	-.10	-.10	1.-

PRUEBAS: la estampilla existe imperforada.



1962, 10 de enero

Obras del Gobierno del Dr. Ponce. Emisión tardía. Fotografiado de Johan Enschedé en Zonen, Holanda. ≈ 12

Carretera Loja-Zamora.
Escuela Daniel Enrique Proaño en Quito.
Colegio Aguirre Abad en Guayaquil.
Cuartel Epiclachima en Quito.



	★★	★	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1131	50 c. azul y negro	-.15	-.10	-.10	1.-
1132	60 c. verde y negro	-.15	-.10	-.10	1.-
1133	80 c. bermellón y negro	-.20	-.10	-.10	1.-
1134	1 S. café-lila y negro	-.20	-.10	-.10	1.-
la serie (4)		-.70	-.40	-.40	2.-
					3.-

PRUEBAS: La serie existe en otros colores.

1962, 17 de febrero

† Aéreos. Visita del Príncipe Felipe, Duque de Edimburgo. Impresión Offset de De la Rue de Colombia, Bogotá. Filigrana 3. ≈ 14 x 13%

Monumento en la línea ecuatorial, efigies del Presidente Carlos Julio Arosemena y del Príncipe Felipe, escudos de armas del Ecuador y de Gran Bretaña.

	tirada	★★	★	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1135	1,30 S. policromo	100.000	-.20	-.10	-.10	1.50
1136	2 S. policromo	100.000	-.25	-.15	-.15	1.50
1136.1	2 S. S/: en vez de S/.		10.-	8.-	10.-	30.-



1962, 15 de marzo

Quinta serie de los escudos cantonales:
Provincia del Tungurahua. Impresión
Offset de Thomas de la Rue. $\approx 14\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$
Cantón Pillaro.
Cantón Pelileo.
Cantón Baños.
Cantón Ambato.



		tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1137	50 c. policromo	500.000	-.15	-.10	-.10	1.-	---
1138	1 S. policromo	500.000	-.25	-.15	-.10	1.-	---
1139	1,30 S. policromo	500.000	-.30	-.15	-.15	1.-	---
1140	2 S. policromo	500.000	-.40	-.20	-.20	1.50	---
	la serie (4)	500.000	1.10	-.60	-.55	2.-	4.-

1963

Centenario de la Fundación de las Escuelas de los Hermanos Cristianos. No Emitido. Impresión Offset de la Editorial Colón, Quito. $\approx 12\frac{1}{2}$

Edificio "El Beaterio", primera escuela en Quito, flor.

		★★	★	◎	✉
LVI	20 c. policromo	20.-	15.-	-	-
LVI.1	20 c. hojita de 4	90.-	70.-	-	-

No se conocen usados; se trata de pruebas no emitidas.



1963, 21 de marzo

→ Aéreos. Campaña mundial contra el hambre. Impresión Offset de la Editorial Colón, Quito. $\approx 12\frac{1}{2}$

Campo labrado, espigas, pala y montaña.

		tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1141	30 c. negro, verde y amarillo	200.000	-.15	-.10	-.10	1.-	---
1141.1	30 c. imperforado		8.-	5.-	---	---	---
1142	3 S. café-rojo, verde y naranja	200.000	-.60	-.30	-.30	1.50	---
1142.1	3 S. verde desplazado		10.-	7.-	---	---	---
1142.2	3 S. perforación vertical desplazada		8.-	5.-	---	---	---
1142.3	3 S. par horizontal imperforado vertical		8.-	5.-	---	---	---
1142.4	3 S. sin perforación vertical		10.-	7.-	---	---	---
1142.5	3 S. imperforado		8.-	5.-	---	---	---
1143	4,20 S. azul claro, amarillo y negro	100.000	-.80	-.40	-.40	1.50	---
1143.1	4,20 S. par horizontal imperforado vertical		8.-	5.-	---	---	---
1143.2	4,20 S. imperforado		8.-	5.-	---	---	---
	la serie (3)	100.000	1.50	-.80	-.80	2.-	6.-

Boletín con el No. 1141: 2.-



1963, 17 de abril

→ Aéreos. Campaña Mundial contra el Paludismo. Impresión Offset de la Editorial Colón, Quito. $\approx 12\frac{1}{2}$

Mosquito Anopheles y siglas de la OMS.

		tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1144	50 c. amarillo, rojo y negro	100.000	-.15	-.10	-.10	1.-	---
1144.1	50 c. imperforado		8.-	5.-	---	---	---
1145	80 c. verde, carmín y negro	100.000	-.15	-.10	-.10	1.-	---
1145.1	80 c. imperforado		8.-	5.-	---	---	---
1146	2 S. rosado, café-carmín y negro	100.000	-.40	-.20	-.20	1.50	---
1146.1	2 S. imperforado		8.-	5.-	---	---	---
	la serie (3)	100.000	-.70	-.40	-.40	2.-	4.-



1963, 7 de mayo

→ Aéreos. Centenario de la Conferencia Postal de París. Impresión Offset de la Editorial Colón, Quito. $\approx 12\frac{1}{2}$

Coche y avión.

		tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1147	2 S. naranja y carmín	100.000	-.50	-.40	-.40	2.-	1147+48
1147.1	2 S. imperforado		8.-	5.-	---	---	7.-
1148	4,20 S. lila y azul	100.000	-.80	-.70	-.70	2.-	
1148.1	4,20 S. imperforado		8.-	5.-	---	---	
	la serie (3)	100.000	-.70	-.40	-.40	2.-	4.-



1963, 19 de junio

→ Aéreos. Provisionales. Conmemoración de Gabriela Mistral con inscripción ISLAS GALÁPAGOS (no emitidos) con sobrecarga ECUADOR y nuevo valor. Impresión Offset de Thomas de la Rue. ≈ 14

Gabriela Mistral.



		★★	★	◎	✉	FDC
LVII	2 S. gris, azul y rojo	50.-	35.-	-.-	-.-	-
1149	5 S. sobre 2 S., sobrecarga negra	1.-	.60	.60	2.50	1149+50
1149.1	5 S. sobre 2 S., sobrecarga desplazada	5.-	3.-	-.-	-.-	12.-
1149.2	5 S. rojo y azul desplazados	20.-	12.-	-.-	-.-	-
1149.3	5 S. sólo 5 SUCRES, sin ECUADOR	30.-	20.-	-.-	-.-	-
1150	10 S. sobre 2 S., sobrecarga roja	2.-	1.40	1.40	5.50	-
1150.1	10 S. sobrecarga desplazada	7.-	4.-	-.-	-.-	-
1150.2	10 S. doble sobrecarga	25.-	18.-	-.-	-.-	-
1150.3	10 S. retinte en la goma	5.-	3.-	-	-	-
1150.4	10 S. sólo 10 SUCRES, sin ECUADOR	30.-	20.-	-.-	-.-	-

TIRADA: La tirada original de 100.000 de la estampilla de 2 S. fue sobrecargada, unas pocas estampillas quedaron sin sobrecarga.

1963, 21 de junio

→ Aéreos. Centenario de la fundación de la Cruz Roja Internacional. Anterior con sobrecarga negra 1863-1963 Centenario de la Fundación de la Cruz Roja Internacional en 5 líneas.

	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1151	2 S. violeta-gris y rojo (1099)	100.000	.60	.30	.80	3.- 6.-



1963, 4 de julio

→ Aéreo. Sesquicentenario del nacimiento del Dr. Mariano Cueva. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 14%

Busto del Dr. Cueva (1810-1882), abogado, escritor y político.

	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1152	2 S. policromo	500.000	.35	.20	.10	1.- 2.50

PRUEBAS: existen pruebas imperforadas con un sólo color: negro o oliva.



1963, 1 de julio

"Gira de Confraternidad" del Presidente Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy por Venezuela, Panamá y EEUU. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 14½

Busto del presidente Arosemena, banderas de Ecuador y de Venezuela.
Busto del presidente Arosemena, banderas de Ecuador y de Panamá.
Busto del presidente Arosemena, banderas de Ecuador y de EEUU.



	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1153	10 c. ocre y policromo	200.000	.15	.10	.10	1.- .-
1153.1	10 c. imperforado		5.-	3.-	-.-	.-
1154	20 c. azul-verde y policromo	200.000	.15	.10	.10	1.- .-
1154.1	20 c. imperforado		5.-	3.-	-.-	.-
1155	60 c. verde-amarillo y policromo	100.000	.15	.10	.10	1.- .-
1155.1	60 c. imperforado		5.-	3.-	-.-	.-
la serie ordinaria (3)		100.000	.45	.30	.30	1.50 5.-

id.AEREO

	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1156	70 c. celeste y policromo	50.000	.35	.20	.15	1.- .-
1156.1	70 c. imperforado		5.-	3.-	-.-	.-
1157	2 S. lila y policromo	50.000	.35	.20	.15	1.50 .-
1157.1	2 S. imperforado		5.-	3.-	-.-	.-
1158	4 S. azul y policromo	50.000	.90	.45	.30	2.- .-
1158.1	4 S. imperforado		5.-	3.-	-.-	.-
la serie aérea (3)		50.000	1.60	.85	.60	2.50 6.-
la serie completa (6)		50.000	2.-	1.15	.85	4.- 11.-

PRUEBAS: existen diferentes pruebas, siempre de la serie entera en un sólo color: existen en gris, verde-amarillo, azul-claro, gris-azul, amarillo o naranja.

1963, 9 de julio

XXV aniversario de la Caja del Seguro. Emisión tardía. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 14½

Escudo de la Caja del Seguro protegiendo a una familia. Símbolo de la Caja del Seguro.



	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1159	10 c. azul, rojo, gris y negro	200.000	.15	.10	.10	1.- 1159+60
1159.1	10 c. imperforado		5.-	3.-	-.-	9.-
id.AEREO						
1160	10 S. café, café-amarillo y azul	100.000	1.30	.65	.60	3.50
1160.1	10 S. imperforado		10.-	7.-	-.-	4.-

PRUEBAS: El No. 1159 existe imperforado con un sólo color: azul, rojo o gris. El No. 1160 existe Imperforado en café.

1963, 25 de julio

+ Aéreos. Inauguración del Aeropuerto Simón Bolívar de Guayaquil. Impresión Offset de la Litografía Nacional, Porto.

■ 14%

CORREOS DEL ECUADOR



Terminal del Aeropuerto.

S/ 5.00

tirada ★★ ★ ○ ☐ FDC

1161	60 c. gris oscuro	200.000	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1161.1	60 c. imperforado		8-	5-	---	---	---
1162	70 c. verde-gris oscuro	200.000	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1162.1	70 c. imperforado		8-	5-	---	---	---
1163	5 S. lila-gris oscuro	100.000	-.60	-.30	-.30	2.-	-.--
1163.1	5 S. imperforado		8-	5-	---	---	---
la serie (3)		100.000	1.-	.50	.50	3.-	7.-

PRUEBAS: la serie existe imperforada en los siguientes colores: gris, gris-azul o verde-gris. Existen pruebas imperforadas sin inscripción en gris o rosa-lila. Hay también pruebas perforadas en los siguientes colores: 60 c. verde-gris oscuro, lila-gris oscuro, oliva y verde, 70 c. lila-gris oscuro, verde, lila-café y café, y 5 S. gris oscuro, verde-gris oscuro, lila-gris rojizo, café, verde y azul oscuro.

1963, 28 de julio

+ Aéreos. VII. Congreso Panamericano y Suramericano de Pediatría en Quito. Impresión Offset de la Editorial Colón, Quito. ■ 12½



Madre e hijo en medallón.

tirada ★★ ★ ○ ☐ FDC

1164	1,30 S. azul y naranja	150.000	-.50	-.25	-.20	1.50	1164 y 65
1164.1	1,30 S. imperforado		8--	5--	---	---	7.50
1165	5 S. rojo y gris	150.000	-.75	-.40	-.40	2.50	-
1165.1	5 S. imperforado		8--	5--	---	---	-

PRUEBAS: existen pruebas en hojas dentadas. También existen pruebas sin goma: el 1,30 S. en un papel muy delgado y el 5 S. en un papel muy grueso.

1963

Día del empleado postal 1961. Definitivos (Turismo) con sobrecarga DIA DEL EMPLEADO POSTAL 1961 y nuevo valor. Emisión tardía. Sobrecarga local.



	sobrecarga	tirada	★★	★	○	...	
1166	10 c. sobre 80 c. carmín (927)	negra 500.000	-.15	-.10	-.10	1.-	
1166.1	10 c. sobrecarga invertida		10--	6--	---	---	
1166.2	10 c. doble sobrecarga		10--	6--	---	---	
1166.3	10 c. 1 de 10 invertido (espejo)		10--	6--	12--	---	
1167	20 c. sobre 80 c. carmín (927)	negra 500.000	-.15	-.10	-.10	1.-	
1168	50 c. sobre 80 c. carmín (927)	negra 500.000	-.15	-.10	-.10	1.-	
1168.1	50 c. doble sobrecarga		15--	10--	---	---	
1169	60 c. sobre 80 c. carmín (927)	azul 500.000	-.15	-.10	-.10	1.-	
1170	80 c. carmín (927)	negra 500.000	-.20	-.10	-.10	1.-	
1170.1	80 c. sobrecarga invertida		5--	3--	---	---	
la serie (5)		500.000	-.80	.50	.50	1.50	

1964, 20 de abril

Provisionales. Conferencia Interamericana de 1960 con sobrecarga negra del nuevo valor.



	tirada	★★	★	○	...	FDC
1171	10 c. sobre 1 S. violeta y azul (1069)	100.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1171.1	10 c. sobrecarga invertida		15--	9--	15--	---
1172	10 c. sobre 1 S. violeta y café (1070)	100.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1173	20 c. sobre 1 S. azul oscuro y café (1071)	100.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1174	20 c. sobre 1 S. azul y verde (1072)	100.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1175	30 c. sobre 1 S. violeta y carmín (1073)	100.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1175.1	30 c. sobrecarga invertida		15--	9--	15--	---
1176	40 c. sobre 1 S. negro y café (1074)	100.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1177	60 c. sobre 1 S. negro y rojo (1075)	100.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1178	80 c. sobre 1 S. negro y azul (1076)	100.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1178.1	80 c. sobrecarga invertida		15--	9--	15--	---
1178.2	80 c. primer 0 de 0.80 defectuoso		10--	6--	10--	25--
1179	80 c. sobre 1 S. negro y violeta (1077)	100.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1179.1	80 c. doble sobrecarga		20--	12--	20--	---
1179.2	80 c. primer 0 de 0.80 defectuoso		10--	6--	10--	25--
la serie (9)		100.000	1.45	.90	.90	2.50
						6--

1964, mayo

+ Aéreos. Provisional. Visita de personalidades extranjeras con sobrecarga negra AEREO.



	tirada	★★	★	○	...	
1180	1,80 S. policromo (1008)	?	-.70	-.35	-.70	3.-
1181	2 S. policromo (1010)	?	-.75	-.40	-.75	3.50
1181.1	2 S. retinte en la goma		3--	2--	-	-
1182	2,20 S. policromo (1011)	40.000	-.80	-.40	-.80	5.-
la serie (3)		?	2.25	1.15	2.25	6.-

1964, mayo

Conmemorativos Faro de Colón. Año Geofísico con sobrecarga FARO DE COLON.

		sobrecarga	★★	★	◎	✉	
1183	1,80 S. azul (1040)	roja	2.50	1.25	5.-	25.-	
	id. AEREO						
1184	1,80 S. azul (1040)	oro amarillento	2.50	1.25	10.-	35.-	



REPUBLICA DEL ECUADOR

REPUBLICA DEL ECUADOR

1964, mayo

→ AEREOS. Emisión OEA de 1959 con sobrecarga negra 1961. Emisión tardía.

		sobrecarga	★★	★	◎	✉	
1185	50 c. policromo (1054)	-65	-.30	-.65	3.50		
1186	80 c. policromo (1055)	-65	-.30	-.65	4.-		
1187	1,30 S. policromo (1056)	-.80	-.40	-.80	5.-		
	la serie (3)	2.10	1.20	2.10	7.-		



CORREOS DEL ECUADOR



AÑO INTERNACIONAL DE LOS REFUGIADOS
1959-1960 S/0.80

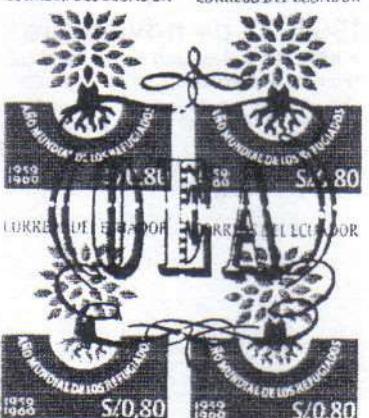
1964

Año de los Refugiados con sobrecarga 1961 en adorno.

		sobrecarga	★★	★	◎	✉	
1188	80 c. rojo-café y verde (1064)	negra	2.-	1.-	3.-	12.-	
1188.1	80 c. 1951: 6 de 1961 roto		5.-	3.-	8.-	25.-	
1189	80 c. rojo-café y verde (1064)	azul	2.-	1.-	3.-	12.-	
1189.1	80 c. sobrecarga desplazada		5.-	3.-	8-	25.-	

CORREOS DEL ECUADOR

CORREOS DEL ECUADOR



S/0.80 S/0.80 S/0.80 S/0.80

→ Casi todas las estampillas se usaron sueltas, unidades usadas son sumamente raras.

1964, 26 de agosto

Alianza para el progreso y OEA. Impresión offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 12



Industria y agricultura, emblema.
Sierra y costa, emblema.
Industria y agricultura, emblema.

	tirada	★★	★	◎	✉	FDC	
1195	40 c. café y violeta	400.000	-.15	-.10	-.10	1.-	-.-
1196	50 c. bermellón y negro	300.000	-.15	-.10	-.10	1.-	-.-
1197	80 c. azul y café	700.000	-.20	-.10	-.10	1.-	-.-
	la serie (3)	300.000	-.50	-.30	-.30	1.50	2.50

1964, 28 de septiembre

→ AEREO. Décimo quinto aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos. Décimo aniversario de las NNUU con sobrecarga negra DECLARACION DERECHOS HUMANOS 1964 XV-ANIV.

	tirada	★★	★	◎	✉	FDC	
1198	1,70 S. rojo-naranja (962)	130.000	1.-	-.50	2.-	10.-	20.-
1198.1	1,70 S. doble sobrecarga		20.-	14.-	---	---	---
1198.2	1,70 S. sobrecarga desplazada		8.-	5.-	---	---	---



1964, 26 de octubre

Reunión especial sobre el banano. Impresión offset de Thomas De la Rue Colombia, Bogotá. ≈ 12½ x 12, hojita □

Planta de banano, mapamundi y emblema de la FAO.



09593

		tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1199	50 c. gris, café y verde-gris	200.000	-.15	-.10	-.10	1.-	---
1199.a	50 c. tronco de la plamera verde en vez de oliva		15.-	10.-	20-	-	---
1200	80 c. negro, naranja y verde-gris id.AEREOS	400.000	-.15	-.10	-.10	1.-	---
1201	4,20 S. negro, ocre y verde-gris	200.000	-.65	-.30	-.30	2.-	---
1202	10 S. negro, rojo y verde-gris la serie (4)	200.000	1.40	-.70	1.10	3.50	---
			2.35	1.20	1.60	5.-	12.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 120 x 95 mm						
1203	15,50 S. verde-azul y policromo	10.000	5.--	2.50	6.--	25.-	40.-
1203.A	50 c. gris, café y verde-gris		-.50	-.25	-.50	2-	---
1203.B	80 c. negro, naranja y verde-gris		-.60	-.30	-.60	2.-	---
1203.C	4,20 S. negro, ocre y verde-gris		1.20	-.60	1.20	3-	---
1203.D	10 S. negro, rojo y verde-gris		2.20	1.10	2.20	4.50	---

PRUEBAS: Del No. 1095 existe una prueba imperforada en gris, café y verde.

1964, 22 de noviembre

+ AEREOS. Aniversario de la muerte del Presidente norteamericano John F. Kennedy. Fotografiado. ≈ 14, hojita □

Kennedy (1917-1963), bandera de EEUU y niño saludando.



07081

		tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1204	4,20 S. verde-azul, café, rojo y azul	200.000	-.70	-.35	-.50	2.-	---
1205	5 S. violeta, café, rojo y azul	200.000	-.90	-.45	-.60	3.-	---
1206	10 S. rosado, café, rojo y azul la serie (3)	200.000	1.50	-.75	1.10	4.50	---
	id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 130 mm		3.10	1.55	2.20	6.-	15.-
1207	19,20 S. rosado, café y policromo	10.000	7.--	3.50	8.--	18.-	35.-

1964, 6 de diciembre

IV. Centenario de la Cédula de la Real Audiencia de Quito. Emisión tardía. Impresión offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 14 x 13%

Antiguo mapa del Ecuador, efigie del Rey Felipe II de España.

Mapa, efigie de Juan de Salinas Loyola.

Mapa, efigie de Hernando de Santillán.

ECUADOR ECUADOR ECUADOR



	tirada	★★	★	◎	✉	✉ FDC
1208	10 c. ocre, rojo y negro	500.000	-15	-10	-10	1.-
1209	20 c. ocre, verde y negro	600.000	-15	-10	-10	1.-
1210	30 c. ocre, azul y negro	500.000	-15	-10	-10	1.-
la serie (3)		500.000	-45	-30	-30	1.50 2.50

1964, 16 de diciembre

Olimpiadas de Tokio 1964. Fotograbado de Thomas de la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14 x 13½, hojita □

Salto de pértiga.
Gimnasia.
Carrera.
Baloncesto.



7696

	tirada	★★	★	◎	✉	✉ FDC
1211	80 c. verde, violeta, azul y café	200.000	-20	-10	-10	1.-
id. AEREOS						
1212	1.30 S. carmín, violeta, café y negro	?	-50	-25	-20	1.50
1212	1.80 S. azul, violeta, rojo, verde y café	?	-60	-30	-25	2.-
1214	2 S. amarillo, rojo, azul, verde y café	?	-80	-40	-30	2.-
la serie (4)		?	2.10	1.05	-85	3.- 10.-
id. HOJITA-RECUERDO, 140 x 107 mm						
1215	5.90 S. policromo, No. de control carmín	?	7.-	3.50	8.-	17.- 30.-
1215.a	5.90 S. N. de control rojo		7.-	3.50	8.-	17.- 30.-
1215.1	5.90 S. sin REPUBLICA DEL ECUADOR		40-	30-	---	---

1965

Conmemorativos para los misioneros norteamericanos muertos en el Oriente en 1956. Impresión offset de la Litografía Nacional, Porto. ≈ 13%



Armadillo (dasypus novemcinctus) y efigie de James Elliot. | Ardilla (scurus vulgaris) y efigie de Ed McCully. | Venado (hippocamelus antisensis) y efigie de Roger Youderian. | Avioneta sobrevolando el río Napo y efigie de Nate Saint. | Perezoso (chelopaeus didactylus) y efigie de Pete Fleming.

	fecha	tirada	★★	★	◎	✉	✉ FDC
1216	20 c. verde y policromo	08.07.1965	1.000.000	-60	-30	-10	1.- 1212 a 15
1217	30 c. amarillo y policromo	08.07.1965	1.000.000	-60	-30	-10	1.- 8.-
1218	40 c. violeta y policromo	08.07.1965	1.000.000	-60	-30	-10	1.-
1219	60 c. policromo	08.07.1965	1.000.000	-30	-15	-10	1.-
1220	80 c. azul y policromo	11.06.1965	1.000.000	-60	-30	-10	1.- 2.-
la serie (5)		1.000.000	2.70	1.35	-50	1.50	-

1965, 3 de junio

Centenario del Colegio Benigno Malo de Cuenca. Emisión tardía. Impresión offset de Thomas de la Rue Colombia, Bogotá. ≈ 14

Escudo del colegio, edificio principal y efigie de Benigno Vazquez, rector.

tirada ★★ ★ ○ ☒ FDC

1221	20 c. amarillo, azul y negro	500.000	-15	-10	-10	1.-	-.-
1221.1	20 c. reflejo del azul en la goma		2.-	1.20	-	-	-
1222	60 c. rojo, azul, amarillo y negro	500.000	-15	-10	-10	1.-	-.-
1223	80 c. verde, azul, amarillo y negro	500.000	-15	-10	-10	1.-	-.-
	la serie (3)	500.000	-45	-30	-30	1.50	2.50



1965, 10 de septiembre

Centenario del Himno Nacional. Impresión offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 13½

Efigies de Juan León Mera y Antonio Neumane, autor respectivamente compositor del Himno Nacional, y hoja con notas musicales.

Las estampillas llevan el apellido de Juan León Mera equivocado: Juan León MERAN.



SOBRECARGAS: Los Nos. 1222 y 1223 se sobre cargarón con un nuevo valor, ver los Nos. 1363 y 1369.							
Una hojita-recuerdo fue preparada, pero por el error en la inscripción no se la aceptó y el gobierno ordenó la incineración de todo el traje de la hoja (10.000). Pero unas pocas hojas se "salvaron" del fuego.							

1965, 20 de noviembre

V. Juegos Deportivos Bolivarianos en Quito. Impresión offset de De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 12 x 12½, la hojita ☐



Atletismo | Carrera | Fútbol | Atletismo. || Carrera | Fútbol. || Ciclismo | Atletismo. || Atletismo | Atletismo | Ciclismo | Atletismo.

tirada	★★	★	○	☒	FDC		
1228	40 c. naranja, negro y oro	1.000.000	-15	-10	-10	1.-	-.-
1228.1	40 c. par imperforado		7.-	4--	-.-	-.-	-.-
1229	50 c. bermellón, negro y oro	1.000.000	-15	-10	-10	1.-	-.-
1229.1	50 c. par imperforado		7.-	4--	-.-	-.-	-.-
1230	60 c. azul, negro y oro	1.000.000	-15	-10	-10	1.-	-.-
1230.1	60 c. par imperforado		7.-	4--	-.-	-.-	-.-
1231	80 c. verde, negro y oro	1.000.000	-25	-15	-10	1.-	-.-
1231.1	80 c. par imperforado		7.-	4--	-.-	-.-	-.-
1232	1 S. violeta, negro y oro	1.000.000	-30	-15	-10	1.-	-.-
1232.1	1 S. par imperforado		7.-	4--	-.-	-.-	-.-
1233	1,50 S. rosa-lila, negro y oro	(1.000.000)	3.-	1.50	4--	20.-	-.-
1233.1	1,50 S. par imperforado		7.-	4--	-.-	-.-	-.-
	la serie ordinaria (6)		?	4-	2.10	4.50	-.-
							15.-

id. AEREOS		tirada	★★	*	◎	✉	✉ FDC
1234	2 S. azul, negro y oro	1.000.000	-.40	-.20	-.10	1.-	.-.
1234.1	2 S. par imperforado		7.-	4.-	.-.	.-.	.-.
1235	2,50 S. naranja, negro y oro	(600.000)	1.10	-.55	-.50	2.50	.-.
1235.1	2,50 S. par imperforado		7.-	4.-	.-.	.-.	.-.
1236	3 S. rosa-lila, negro y oro	600.000	-.50	-.25	-.20	1.50	.-.
1236.1	3 S. par imperforado		7.-	4.-	.-.	.-.	.-.
1237	3,50 S. violeta, negro y oro	(600.000)	3.-	1.50	5.-	25.-	.-.
1237.1	3,50 S. par imperforado		7.-	4.-	.-.	.-.	.-.
1238	4 S. verde, negro y oro	600.000	-.60	-.30	-.30	1.50	.-.
1238.1	4 S. par imperforado		7.-	4.-	.-.	.-.	.-.
1239	5 S. bermellón, negro y oro	600.000	-.75	-.40	-.35	2.-	.-.
1239.1	5 S. par imperforado		7.-	4.-	.-.	.-.	.-.
	la serie aérea (6)	?	6.35	3.20	6.45	.-.	20.-
	la serie completa (12)	?	10.-	5.30	11.-	.-.	35.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 215 x 130 mm						

ALBUMES: existen tres álbumes de presentación, cada uno con una parte de la serie. Los tres valen 30.-

SOBRECARGAS: Los Nos. 1229, 1231 y 1233 fueron sobrecargados con un nuevo valor, ver los Nos. 1361, 1364 y 1365.

→ Cuidado: imperforados que no van en par son normalmente recortes de la hojita...

1965, 30 de diciembre

Centenario del primer sello postal del Ecuador.
Impresión offset de la Staatsdruckerei Wien. ≈ 13½, la hojita □

Reproducción de las tres primeras estampillas del Ecuador.

ECUADOR



CENTENARIO DEL PRIMER SELLO POSTAL 1865 - 1965

		tirada	★★	*	◎	✉	✉ FDC
1241	80 c. rojo y policromo	1.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-	.-.
1242	1,30 S. rosa-lila y policromo	1.000.000	-.30	-.15	-.10	1.-	.-.
1243	2 S. café y policromo	1.000.000	-.50	-.25	-.15	1.-	.-.
1244	4 S. negro y policromo	1.000.000	1.-	-.50	-.25	2.-	.-.
	la serie (4)	1.000.000	2.-	1.-	-.60	2.50	10.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 140 x 124 mm						
1245	8,10 S. gris-azul y policromo	50.000	3.-	1.50	4.-	15.-	35.-
1245.A	80 c. rojo y policromo		-.35	-.20	-.35	2.-	.-.
1245.B	1,30 S. rosa-lila y policromo		-.45	-.25	-.45	2.-	.-.
1245.C	2 S. café y policromo		-.70	-.35	-.70	2.50	.-.
1245.D	4 S. negro y policromo		1.30	-.65	1.30	3.-	.-.

Llamados ESPECULATIVOS. Varias de las siguientes series fueron hechas con fines especulativos, ya que sus motivos no tienen nada que ver con el Ecuador. Sin embargo, los pequeños valores fueron usados en la correspondencia y se vendieron al público en los correos. Sólo los más altos valores y las hojas-recuerdo mejor dicho no se usaron ni se vendieron (cada coleccionista ecuatoriano podía comprar una mínima cantidad de dichos valores, los demás se destinaron a la venta a coleccionistas en el exterior). Pero también estos valores tenían validez postal; existen unos muy pocos usados.

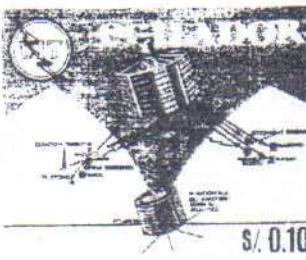
De todas las estampillas especulativas existen reimpressiones preobliteradas, las cuales se diferencian por el matasellos uniforme impreso al mismo tiempo que la reimpresión, y en muchos casos por los colores diferentes de los originales así que por el gráfico más borroso y "usado" que el original. Las reimpressiones no existen ni usadas ni nuevas (menos unas pocas que no tienen la impresión del matasellos, son muy raros). La mayoría de las reimpressiones tiene la goma original, unas pocas se hicieron sin goma. Precios iguales.

1966, 27 de enero

Primera serie especulativa: astronáutica y centenario de la UIT. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. $\approx 12 \times 12\frac{1}{4}$, unas reimpresiones $\approx 14 \times 14\frac{1}{4}$, hojas 14 x $12\frac{1}{4}$ o □



S/. 0.10



S/. 0.10



S/. 0.10



S/. 0.80

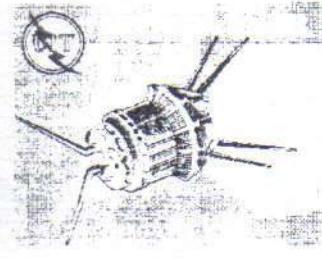
Satélite Telestar, emblema UIT. | Syncrom, emblema UIT. | Astronauta Edward White en el espacio. | Relay, emblema UIT.



S/. 1.00



S/. 1.30

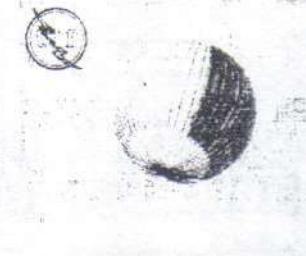


CHARLES CONRAD Y GORDON COOPER
GEMINI V AGOSTO 21 AL 29 DE 1965

Gemini V. | Sistema solar. | Lunik III, emblema UIT. | C. Conrad y L.G. Cooper, astronautas de Gemini V.



S/. 2.50



E. BRANLEY G. MARCONI A.G. BELL E. BELIN
UNOS DE LOS PRIMEROS EN LAS COMUNICACIONES EN EL MUNDO

Gemini VI. | Satélite Echo II, emblema UIT. | Alexei L. Leonov en el espacio. | Branley, Marconi, Bell y Belin, emblema UIT.

REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREO NACIONAL
HISTORIA DE LA ASTRONAUTICA MUNDIAL
Y CENTENARIO DE TELECOMUNICACIONES
12357



S/. 0.10



S/. 0.10



REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREO NACIONAL
HISTORIA DE LA ASTRONAUTICA MUNDIAL
Y CENTENARIO DE TELECOMUNICACIONES

65084



REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREO NACIONAL
HISTORIA DE LA ASTRONAUTICA MUNDIAL
Y CENTENARIO DE TELECOMUNICACIONES

00157



		tirada	★★	★	◎	□	FDC
1246	10 c. policromo (Telestar)	250.000	-15	-10	-10	1.-	5.-
1246.1	10 c. tête-bêche		-40	-20	-50	3.-	—
1246.2	10 c. con bandeleta ilustrada		-25	-15	-25	2.-	—
1246.R	10 c. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-	-
1246.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche		-	-	-35	-	-
1247	10 c. policromo (Syncrom)	250.000	-15	-10	-10	1.-	5.-
1247.1	10 c. tête-bêche		-40	-20	-50	3.-	—
1247.2	10 c. con bandeleta ilustrada		-25	-15	-25	2.-	—
1247.R	10 c. reimpresión preobliterada, $\approx 14 \times 14\frac{1}{4}$		-	-	-10	-	-
1247.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche		-	-	-35	-	-
1248	10 c. policromo (Edward White)	250.000	-15	-10	-10	1.-	5.-
1248.a	10 c. amarillo en vez de naranja		-50	-25	-40	4.-	—
1248.1	10 c. tête-bêche		-40	-20	-50	3.-	—
1248.2	10 c. con bandeleta ilustrada		-25	-15	-25	2.-	—
1248.R	10 c. reimpresión preobliterada, $\approx 14 \times 14\frac{1}{4}$		-	-	-10	-	-
1248.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche		-	-	-35	-	-
1249	80 c. policromo	100.000	-30	-15	-10	1.-	5.-
1249.1	80 c. tête-bêche		-80	-40	1.-	4.-	—
1249.2	80 c. con bandeleta ilustrada		-50	-25	-50	3.-	—
1249.R	80 c. reimpresión preobliterada, $\approx 14 \times 14\frac{1}{4}$		-	-	-10	-	-
1249.R.1	80 c. reimpresión tête-bêche		-	-	-40	-	-
1250	1 S. policromo	100.000	-30	-15	-10	1.-	5.-
1250.1	1 S. tête-bêche		-80	-40	1.-	4.-	—
1250.2	1 S. con bandeleta ilustrada		-50	-25	-50	3.-	—
1250.R	1 S. reimpresión preobliterada, $\approx 14 \times 14\frac{1}{4}$		-	-	-10	-	-
1250.R.1	1 S. reimpresión tête-bêche		-	-	-40	-	-

la serie ordinaria (5) 100.000 1.05 -60 -.50 3.- 20.-

	id. AEREOS	tirada	★ ★	★	◎	✉	FDC
1251	1,30 S. policromo	100.000	.50	.25	.25	1.50	5.-
1251.1	1,30 S. tête-bêche		1.30	.65	1.50	5.-	--
1251.2	1,30 S. con bandeleta ilustrada		1.-	.50	1.-	3.-	--
1251.R	1,30 S. reimpresión preobliterada ≈ 14 x 14%		-	-	.15	-	-
1251.R.1	1,30 S. reimpresión tête-bêche		-	-	.50	-	-
1252	1,50 S. policromo	50.000	.60	.30	.30	2.-	5.-
1252.a	1,50 S. amarillo en vez de naranja		1.-	.50	.80	3.50	--
1252.1	1,50 S. tête-bêche		1.60	.80	2.-	5.-	--
1252.2	1,50 S. con bandeleta ilustrada		1.20	.60	1.20	4.-	--
1252.R	1,50 S. reimpresión preobliterada ≈ 14 x 14%		-	-	.20	-	-
1252.R.1	1,50 S. reimpresión tête-bêche		-	-	.55	-	-
1253	2 S. policromo	50.000	1.-	.50	.50	3.-	5.-
1253.1	2 S. tête-bêche		2.70	1.35	3.-	6.-	--
1253.2	2 S. con bandeleta ilustrada		1.70	.85	1.70	5.-	--
1253.R	2 S. reimpresión preobliterada ≈ 14 x 14%		-	-	.35	-	-
1253.R.1	2 S. reimpresión tête-bêche		-	-	1-	-	-
1254	2,50 S. policromo	50.000	1.20	.60	.70	4.50	10.-
1254.1	2,50 S. tête-bêche		2.70	1.35	3.50	9.-	--
1254.2	2,50 S. con bandeleta ilustrada		2.-	1-	2.-	8.-	--
1254.R	2,50 S. reimpresión preobliterada ≈ 14 x 14%		-	-	.50	-	-
1254.R.1	2,50 S. reimpresión tête-bêche		-	-	1.25	-	-
1255	3 S. policromo	50.000	2.-	1.-	1.30	7.-	15.-
1255.1	3 S. tête-bêche		5.30	2.65	7.-	11.-	--
1255.2	3 S. con bandeleta ilustrada		2.80	1.40	2.80	10.-	--
1255.R	3 S. reimpresión preobliterada ≈ 14 x 14%		-	-	.80	-	-
1255.R.1	3 S. reimpresión tête-bêche		-	-	2-	-	-
1256	3,50 S. policromo	22.000	2.80	1.40	--	--	--
1256.1	3,50 S. tête-bêche		7.40	3.70	--	--	--
1256.2	3,50 S. con bandeleta ilustrada		4.50	2.25	--	--	--
1256.R	3,50 S. reimpresión preobliterada ≈ 14 x 14%		-	-	1.20	-	-
1256.R.1	3,50 S. reimpresión tête-bêche		-	-	2.80	-	-
1257	4 S. policromo	22.000	3.20	1.60	--	--	--
1257.1	4 S. tête-bêche		8.40	3.20	--	--	--
1257.2	4 S. con bandeleta ilustrada		4.50	2.25	--	--	--
1257.R	4 S. reimpresión preobliterada ≈ 14 x 14%		-	-	2.80	-	-
1257.R.1	4 S. reimpresión tête-bêche		-	-	6-	-	-
	la serie aérea (7)	22.000	11.30	5.65	preo:	6.-	40.-
	la serie completa (12)	22.000	12.30	6.25	preo:	6.50	60.-
id. HOJITAS-RECUERDO, 168 x 99 mm							
1258	3,90 S. verde y policromo,	5.000	15.-	7.50	--	--	--
1259	3,90 S. rosado y policromo,	5.000	15.-	7.50	--	--	--
1260	4,90 S. verde y policromo,	5.000	12.-	6--	--	--	--
1261	4,90 S. rosado y policromo,	5.000	12.-	6--	--	--	--
1262	5,60 S. verde y policromo,	5.000	15.-	7.50	--	--	--
1263	5,60 S. rosado y policromo,	5.000	15.-	7.50	--	--	--
	las hojas (6)	5.000	80.-	40.-	--	--	--

1966, 17 de junio

Tercera serie de aves del Ecuador. Impresión offset Litografía Nacional, Porto. ≈ 13%



Guajalito (pharomachrus auriceps). | Culebrero (momotus momota). | Dumbique sigcha (tangara chilensis). | Rayo Luis (cirthipipra filicauda). | Guitagchuro (pheucticus chrysopaeplus). | Chirflecos (pionites melanocephala).



Rocoto (piranga erythromelas). | Tórtola (osculata saphirina). | Quinde (aglaiocercus kingi coelestis). | Ruiseñor (capito richardsoni). | Chiroco (icterus mesomelas). | Cornejen (bucco capensis).

		tirada	★ ★	★	◎	✉	FDC
1264	40 c. café-lila y policromo	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	--
1264.1	40 c. imperforado		6.-	4.-	--	--	--
1265	50 c. rosa-naranja y policromo	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	--
1265.1	50 c. imperforado		6.-	4.-	--	--	--
1266	60 c. naranja-amarillo y policromo	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	--
1266.1	60 c. imperforado		6.-	4.-	--	--	--
1267	80 c. azul claro y policromo	1.000.000	.25	.15	.10	1.-	--
1267.1	80 c. imperforado		6.-	4.-	--	--	--
	la serie ordinaria (4)	1.000.000	.85	.45	.40	3.-	10.-

id. AEREOS

1268	1 S. café y policromo	1.000.000	.30	.15	.10	1.-	--
1268.1	1 S. imperforado		6.-	4.-	--	--	--
1269	1,30 S. rosado y policromo	1.000.000	.35	.20	.10	1.-	--
1269.1	1,30 S. imperforado		6.-	4.-	--	--	--
1270	1,50 S. verde y policromo	(1.000.000)	2.-	1.-	.40	2.50	--
1270.1	1,50 S. imperforado		6.-	4.-	--	--	--

		tirada	★★	★	○	□	FDC
1271	2 S. ocre y policromo	1.000.000	-50	.25	.10	1.-	-.-
1271.1	2 S. imperforado		6.-	4.-	.-	.-	-.-
1272	2,50 S. verde-amarillo y policromo	(1.000.000)	2.-	1.-	.40	2.50	-.-
1272.1	2,50 S. imperforado		6.-	4.-	.-	.-	-.-
1273	3 S. rosa-café y policromo	1.000.000	.70	.35	.25	1.50	-.-
1273.1	3 S. imperforado		6.-	4.-	.-	.-	-.-
1274	4 S. gris y policromo	(1.000.000)	2.-	1.-	.55	2.50	-.-
1274.1	4 S. imperforado		8.-	5.-	.-	.-	-.-
1275	10 S. café claro y policromo	(1.000.000)	5.-	2.50	1.30	8.-	-.-
1275.1	10 S. imperforado		12.-	7.-	.-	.-	-.-
	la serie aérea (8)	?	12.85	6.45	3.20	17.-	40.-
	la serie completa (12)	?	13.70	6.90	3.60	20.-	50.-

PRUEBAS: existen una prueba del 1 S. dentado en gris-azul y policromo.

SOBRECARGAS: Los Nos. 1266, 1268, 1270 y 1271 se sobrecargaron con nuevos valores, ver los Nos. 1366, 1367 y 1370 a 1373.

1966, 24 de junio

Segunda serie especulativa: hombres ilustres. Impresión offset de De la Rue de Colombia, Bogotá. □ diversos, hojitas □ diversos o □



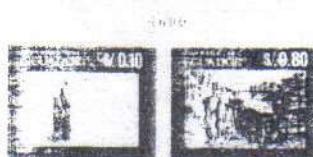
Pablo VI (Giovanni Battista Montini, 1897-1978) y Santa Familia | Dag Hammarskjöld (1905-1961) y escudo de la ONU. | "El sueño de Dante", cuadro de Rossetti. | "Dante y Beatriz", cuadro de Holiday.



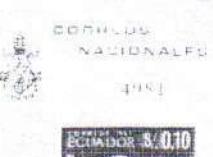
Winston Churchill (1875-1965) y edificios de Londres. | Pablo VI. y Santa Familia. | Albert Schweitzer (1875-1965). | Galileo Galilei (1564-1642) y lámpara. John F. Kennedy



REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



			tirada	★ ★	★	◎		FDC
1276	10 c. policromo (Pablo VI)	12½ x 12	250.000	.15	.10	.10	1.-	5.-
1276.1	10 c. tête-bêche	12½ x 12		.40	.20	.50	4.-	.-
1276.R	10 c. reimpresión preobliterada	12½ x 12		-	-	.10	-	-
1276.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche	12½ x 12		-	-	.35	-	-
1277	10 c. policromo (Hammarkjøld)	12½ x 12	250.000	.15	.10	.10	1.-	5.-
1277.1	10 c. tête-bêche	12½ x 12		.40	.20	.50	4.-	.-
1277.R	10 c. reimpresión preobliterada	12½ x 12		-	-	.10	-	-
1277.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche	12½ x 12		-	-	.35	-	-
1277.A	10 c. policromo (Hammarkjøld)	14		.15	.10	.10	1.-	5.-
1277.A.1	10 c. tête-bêche	14		.40	.20	.50	4.-	.-
1278	10 c. policromo (Dante)	14	250.000	.15	.10	.10	1.-	5.-
1278.1	10 c. tête-bêche	14		.40	.20	.50	4.-	.-
1278.R	10 c. reimpresión preobliterada	14		-	-	.10	-	-
1278.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche	14		-	-	.35	-	-
1279	80 c. policromo	14	100.000	.30	.15	.10	1.-	5.-
1279.1	80 c. tête-bêche	14		.80	.40	1.-	5.-	.-
1279.R	80 c. reimpresión preobliterada	12 x 12½		-	-	.10	-	-
1279.R.1	80 c. reimpresión tête-bêche	12 x 12½		-	-	.40	-	-
1280	1 S. policromo	14	100.000	.30	.15	.10	1.-	5.-
1280.1	1 S. tête-bêche	14		.80	.40	1.-	5.-	.-
1280.R	1 S. reimpresión preobliterada	14		-	-	.10	-	-
1280.R.1	1 S. reimpresión tête-bêche	14		-	-	.40	-	-
1280.R.A	1 S. reimpresión preobliterada	12 x 12½		-	-	.10	-	-
1280.R.A.1	1 S. reimpresión tête-bêche	12 x 12½		-	-	.40	-	-

la serie ordinaria (5) 100.000 1.05 .60 .50 3.- 20.-

id. AEREOS

1281	1,30 S. policromo	12½ x 12	100.000	.50	.25	.25	1.50	5.-
1281.1	1,30 S. tête-bêche	12½ x 12	1.30	.65	1.50	6.-	.-	
1281.R	1,30 S. reimpresión preobliterada	12½ x 12		-	.15	-	-	
1281.R.1	1,30 S. reimpresión tête-bêche	12½ x 12		-	.50	-	-	
1281.R.A	1,30 S. reimpresión preobliterada	14		-	.15	-	-	
1281.R.A.1	1,30 S. reimpresión tête-bêche	14		-	.50	-	-	
1282	1,50 S. policromo	12 x 12½	50.000	.60	.30	.30	2.-	5.-
1282.1	1,50 S. tête-bêche	12 x 12½	1.60	.80	2.-	7.-	.-	
1282.R	1,50 S. reimpresión preobliterada	12 x 12½		-	.20	-	-	
1282.R.1	1,50 S. reimpresión tête-bêche	12 x 12½		-	.55	-	-	
1282.A	1,50 S. policromo	14		.60	.30	.30	2.-	5.-
1282.A.1	1,50 S. tête-bêche	14	1.60	.80	2.-	7.-	.-	
1283	2 S. policromo	14	50.000	1.-	.50	.50	3.-	5.-
1283.1	2 S. tête-bêche	14		2.70	1.35	3.-	8.-	.-
1283.R	2 S. reimpresión preobliterada	14		-	.35	-	-	
1283.R.1	2 S. reimpresión tête-bêche	14		-	1.-	-	-	
1283.R.A	2 S. reimpresión preobliterada	12 x 12½		-	.35	-	-	
1283.R.A.1	2 S. reimpresión tête-bêche	12 x 12½		-	1.-	-	-	
1284	2,50 S. policromo	14	50.000	1.20	.60	.70	4.50	10.-
1284.1	2,50 S. tête-bêche	14		3.20	1.60	4.-	10.-	.-
1284.R	2,50 S. reimpresión preobliterada	14		-	.50	-	-	
1284.R.1	2,50 S. reimpresión tête-bêche	14		-	1.25	-	-	
1284.R.A	2,50 S. reimpresión preobliterada	12 x 12½		-	.50	-	-	
1284.R.A.1	2,50 S. reimpresión tête-bêche	12 x 12½		-	1.25	-	-	
1285	3 S. policromo	14	50.000	2.-	1.-	1.30	7.-	15.-
1285.1	3 S. tête-bêche	14		5.30	2.65	6.-	15.-	.-
1285.R	3 S. reimpresión preobliterada	14		-	.80	-	-	
1285.R.1	3 S. reimpresión tête-bêche	14		-	2.80	-	-	
1286	3,50 S. policromo	12 x 12½	22.00	2.80	1.40	-	-	-
1286.1	3,50 S. tête-bêche	12 x 12½	7.40	3.70	-	-	-	
1286.R	3,50 S. reimpresión preobliterada	12 x 12½		-	1.20	-	-	
1286.R.1	3,50 S. reimpresión tête-bêche	12 x 12½		-	2.80	-	-	
1287	4 S. policromo	14	22.000	3.20	1.80	-	-	-
1287.1	4 S. tête-bêche	14		8.40	4.20	-	-	
1287.R	4 S. reimpresión preobliterada	14		-	2.80	-	-	
1287.R.1	4 S. reimpresión tête-bêche	14		-	5.-	-	-	

la serie aérea (7) 22.000 11.30 5.65 preo: 6.- 40.-
la serie completa (12) 22.000 12.30 6.25 preo: 6.50 60.-

id. HOJAS-RECUERDO

1288	3,90 S. rosado y policromo, 118 x 142 mm	≡	5.000	18.-	9.-	-	-	-
1288.1	3,90 S. con SEPTIMO CENTENARIO DE SU NACIMIENTO			18.-	9.-	-	-	-
1289	3,90 S. verde y policromo, 118 x 142 mm	□	5.000	18.-	9.-	-	-	-
1289.1	3,90 S. con SEPTIMO CENTENARIO DE SU NACIMIENTO			18.-	9.-	-	-	-
1290	4,90 S. rosado y policromo, 124 x 118 mm	≡	5.000	15.-	7.50	-	-	-
1291	4,90 S. verde y policromo, 124 x 118 mm	□	5.000	15.-	7.50	-	-	-
1291.1	4,90 S. sin número de control			50.-	25.-	-	-	-
1292	5,60 S. rosado y policromo, 99 x 142 mm	≡	5.000	17.-	8.50	-	-	-
1293	5,60 S. verde y policromo, 99 x 142 mm	□	5.000	17.-	8.50	-	-	-
1293.1	5,60 S. sin número de control			50.-	25.-	-	-	-

las hojas (6) 5.000 100.- 50.- - - - -

Las dos hojas "Dante" existen
con o sin inscripción adicional
**SEPTIMO CENTENARIO DE
SU NACIMIENTO** en la esquina
inferior izquierda.

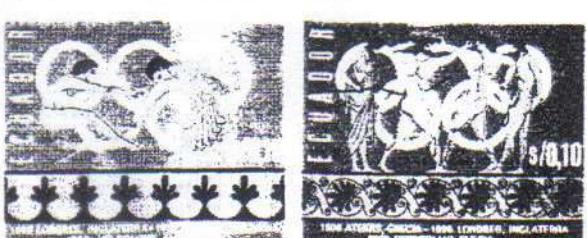
1966, 27 de junio

Tercera serie especulativa: Juegos olímpicos. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá.

→ Por razones lógicas se parte esta serie
en dos.

Primera parte:

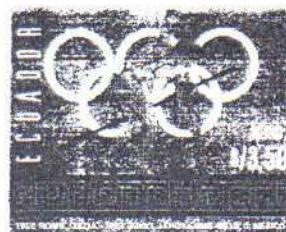
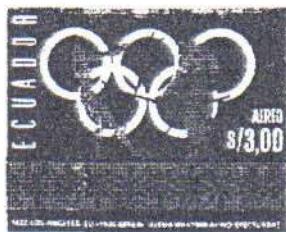
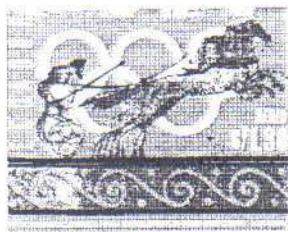
Historia de las Olimpiadas de verano. ≡ 12
x 12½ o 13½ x 14



Salto largo.
Lucha.
Disco y lanza.



3/0,80
3/0,80
3/0,80

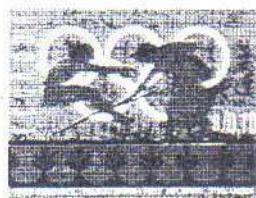


Carrera de vallas.
Salto alto.
Lanzamiento del disco.

REPUBLICA DEL ECUADOR

CORREOS NACIONALES

HISTORIA DE LAS OLIMPIADAS DE VERANO



REPUBLICA DEL ECUADOR

CORREOS NACIONALES

HISTORIA DE LAS OLIMPIADAS DE VERANO



En 1968 se efectuará la XIX Olimpiada en México - Primera olimpiada en Latinoamérica

En 1968 se efectuará la XIX Olimpiada en México - Primera olimpiada en Latinoamérica



0819

1432

			birada	**	*	○		FDC
1294	10 c. policromo (salto largo)	12 x 12½	250.000	.15	.10	.10	1.-	5.-
1294.1	10 c. tête-bêche	12 x 12½		.40	.20	.50	4.-	-
1294.A	10 c. policromo (salto largo)	13½ x 14		.15	.10	.10	1.-	5.-
1294.A.1	10 c. tête-bêche	13½ x 14		.40	.20	.50	4.-	-
1294.A.R	10 c. reimpresión preobliterada	13½ x 14		-	-	.10	-	-
1294.A.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche	13½ x 14		-	-	.35	-	-
1295	10 c. policromo (lucha)	12 x 12½	250.000	.15	.10	.10	1.-	5.-
1295.1	10 c. tête-bêche	12 x 12½		.40	.20	.50	4.-	-
1295.R	10 c. reimpresión preobliterada	13½ x 14		-	-	.10	-	-
1295.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche	13½ x 14		-	-	.35	-	-
1296	80 c. policromo	12 x 12½	100.000	.30	.15	.10	1.-	5.-
1296.1	80 c. tête-bêche	12 x 12½		.80	.40	1.-	4.-	-
1296.A	80 c. policromo	13½ x 14		.30	.15	.10	1.-	5.-
1296.A.1	80 c. tête-bêche	13½ x 14		.80	.40	1.-	4.-	-
1296.A.R	80 c. reimpresión preobliterada	13½ x 14		-	-	.10	-	-
1296.A.R.1	80 c. reimpresión tête-bêche	13½ x 14		-	-	.40	-	-
la serie ordinaria (3)				100.000	.60	.35	.30	2.-
id.AEREOS								10.-

1297	1,30 S. policromo	12 x 12½	100.000	.50	.25	.25	1.50	5.-
1297.1	1,30 S. tête-bêche	12 x 12½		1.30	.65	1.50	6.-	-
1297.A	1,30 S. policromo	13½ x 14		.50	.25	.25	1.50	5.-
1297.A.1	1,30 S. tête-bêche	13½ x 14		1.30	.65	1.50	6.-	-
1297.A.R	1,30 S. reimpresión preobliterada	13½ x 14		-	-	.15	-	-
1297.A.R.1	1,30 S. reimpresión tête-bêche	13½ x 14		-	-	.50	-	-
1298	3 S. policromo	12 x 12½	50.000	2.-	1.-	1.30	7.-	15.-
1298.1	3 S. tête-bêche	12 x 12½		5.30	2.65	6-	15.-	-
1298.R	3 S. reimpresión preobliterada	12 x 12½		-	-	.80	-	-
1298.R.1	3 S. reimpresión tête-bêche	12 x 12½		-	-	2-	-	-
1298.A.R	3 S. reimpresión preobliterada	13½ x 14		-	-	.80	-	-
1298.A.R.1	3 S. reimpresión tête-bêche	13½ x 14		-	-	2-	-	-
1299	3,50 S. policromo	12 x 12½	22.000	2.80	1.40	-.-	-.-	-.-
1299.1	3,50 S. tête-bêche	12 x 12½		7.40	3.70	-.-	-.-	-
1299.R	3,50 S. reimpresión preobliterada	13½ x 14		-	-	1.20	-	-
1299.R.1	3,50 S. reimpresión tête-bêche	13½ x 14		-	-	.80	-	-
la serie aérea (3)				22.000	5.30	2.65	preo:	2.15
la serie completa (6)				22.000	5.90	3.-	preo:	2.45
								25.-
								35.-

id. HOJITAS-RECUERDO, 119 x 139 mm

1300	3,90 S. pajizo y policromo	Ξ	5.000	18.-	9.-	-.-	-.-	-.-
1301	3,90 S. pajizo y policromo	□	5.000	18.-	9.-	-.-	-.-	-.-
1302	4,90 S. pajizo y policromo	Ξ	5.000	18.-	9.-	-.-	-.-	-.-
1303	4,90 S. pajizo y policromo	□	5.000	18.-	9.-	-.-	-.-	-.-

Segunda parte:

Juegos olímpicos de Invierno en Grenoble 1968. ≈ 14

REPUBLICA DEL ECUADOR

CORREOS NACIONALES

HISTORIA DE LAS OLIMPIADAS DE INVIERNO



La \$0.50 de invierno se efectuó en 1.000 en GRENOBLE (Francia)



0627

Patinaje de velocidad. | Hockey sobre hielo. | Salto en esquí. | Esquí de fondo. | Esquí. | Patinaje artístico.

	tirada	★★	★	○	✉	✉ FDC
1304	10 c. policromo	250.000	-15	-10	-10	1.- 5.-
1304.1	10 c. tête-bêche		-40	-20	-50	4.-
1304.R	10 c. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-
1304.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche		-	-	-35	-
1305	1 S. policromo	100.000	-30	-15	-10	1.- 5.-
1305.1	1 S. tête-bêche		-80	-40	1.- 4.-	-
1305.R	1 S. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-
1305.R.1	1 S. reimpresión tête-bêche		-	-	-40	-
id AEREOS						
1306	1,50 S. policromo	50.000	-60	-30	-30	2.- 5.-
1306.1	1,50 S. tête-bêche		1.60	-80	2.- 5.-	-
1306.R	1,50 S. reimpresión preobliterada		-	-	-20	-
1306.R.1	1,50 S. reimpresión tête-bêche		-	-	-55	-
1307	2 S. policromo	50.000	1.-	-50	-50	3.- 5.-
1307.1	2 S. tête-bêche		2.70	1.35	3.- 7.-	-
1307.R	2 S. reimpresión preobliterada		-	-	-35	-
1307.R.1	2 S. reimpresión tête-bêche		-	-	1-	-
1308	2,50 S. policromo	50.000	1.20	-60	-70	4.50 10.-
1308.1	2,50 S. tête-bêche		3.20	1.60	4.- 10.-	-
1308.R	2,50 S. reimpresión preobliterada		-	-	-50	-
1308.R.1	2,50 S. reimpresión tête-bêche		-	-	1.25	-
1309.	4 S. policromo	22.000	3.20	1.60	-	-
1309.1	4 S. tête-bêche		8.40	4.20	-	-
1309.R	4 S. reimpresión preobliterada		-	-	2.80	-
1309.R.1	4 S. reimpresión tête-bêche		-	-	8-	-
la serie aérea (4)		22.000	6.-	3.-	preo: 3.85	25.-
la serie completa (6)		22.000	6.45	3.25	preo: 4.-	35.-
id. HOJITAS-RECUBRODO, 100 x 118 mm						
1310	5,60 S. verde y policromo	5.000	18.-	9.-	-	-
1311	5,60 S. verde y policromo	5.000	18.-	9.-	-	-
1311.1	5,60 S. sin número de control		50.-	25.-	-	-

1966

Cuarta serie especulativa: aeronáutica. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14, hojitas también □



Surveyor I. | Satélite francés "A1". | Satélite italiano "San Marco". | Luna 10.



Luna 9. | San Marco. | Satélite francés "D1". | Módulo de un aparato para alunizar.



Ranger 7. | Lunar Orbiter I. | Leonardo da Vinci y Juan Kepler, luna. | Kennedy, satélites.



ULTIMOS ADELANTOS EN LA CONQUISTA DEL ESPACIO

5446



ULTIMOS ADELANTOS EN LA CONQUISTA DEL ESPACIO

0426



0443

ADELANTOS DE ITALIA EN EL ESPACIO

PROGRESO DE FRANCIA EN ASTRONAUTICA

		tirada	★★	*	○	□
1312	10 c. policromo (Surveyor)	250.000	.15	.10	.10	1.-
1312.1	10 c. tête-bêche		.40	.20	.50	4.-
1312.R	10 c. reimpresión preobliterada		-	-	.10	-
1312.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche		-	-	.35	-
1313	10 c. policromo (A1)	250.000	.15	.10	.10	1.-
1313.1	10 c. tête-bêche		.40	.20	.50	4.-
1313.R	10 c. reimpresión preobliterada		-	-	.10	-
1313.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche		-	-	.35	-
1314	10 c. policromo (San Marco)	250.000	.15	.10	.10	1.-
1314.R	10 c. reimpresión preobliterada		-	-	.10	-
1315	80 c. policromo	100.000	.30	.15	.10	1.-
1315.1	80 c. tête-bêche		.80	.40	1.-	4.-
1315.R	80 c. reimpresión preobliterada		-	-	.10	-
1315.R.1	80 c. reimpresión tête-bêche		-	-	.50	-
1316	1 S. policromo	100.000	.30	.15	.10	1.-
1316.1	1 S. tête-bêche		.80	.40	1.-	4.-
1316.R	1 S. reimpresión preobliterada		-	-	.10	-
1316.R.1	1 S. reimpresión tête-bêche		-	-	.50	-
la serie ordinaria (5)		100.000	1.05	.60	.50	3.-

id. AEREOS

1317	1,30 S. policromo	100.000	.50	.25	.25	1.50
1317.R	1,30 S. reimpresión preobliterada		-	-	.15	-
1318	1,50 S. policromo	50.000	.60	.30	.30	2.-
1318.1	1,50 S. tête-bêche		1.60	.80	2.-	5.-
1318.R	1,50 S. reimpresión preobliterada		-	-	.20	-
1318.R.1	1,50 S. reimpresión tête-bêche		-	-	.55	-
1319	2 S. policromo	50.000	1.-	.50	.50	3.-
1319.1	2 S. tête-bêche		2.60	1.30	3.-	8.-
1319.R	2 S. reimpresión preobliterada		-	-	.35	-
1319.R.1	2 S. reimpresión tête-bêche		-	-	1-	-
1320	2,50 S. policromo	50.000	1.20	.60	.70	4.50
1320.1	2,50 S. tête-bêche		3.20	1.60	4.-	10.-
1320.R	2,50 S. reimpresión preobliterada		-	-	.50	-
1320.R.1	2,50 S. reimpresión tête-bêche		-	-	1.25	-
1321	3 S. policromo	50.000	2.-	1.-	1.30	7.-
1321.1	3 S. tête-bêche		5.30	2.65	6.-	15.-
1321.R	3 S. reimpresión preobliterada		-	-	.80	-
1321.R.1	3 S. reimpresión tête-bêche		-	-	2-	-
1322	3,50 S. policromo	22.000	2.80	1.40	-.--	-.--
1322.R	3,50 S. reimpresión preobliterada		-	-	1.20	-
1323	4 S. policromo	22.000	3.20	1.60	-.--	-.--
1323.1	4 S. tête-bêche		8.40	4.20	-.--	-.--
1323.R	4 S. reimpresión preobliterada		-	-	2.80	-
1323.R.1	4 S. reimpresión tête-bêche		-	-	6.-	-
la serie aérea (7)		22.000	11.30	5.65	preo:	6--
la serie completa (12)		22.000	12.35	6.25	preo:	6.50

id. HOJITAS-RECUERDO

1324	3,90 S. violeta y policromo, 149 x 94 mm	5.000	15.--	7.50	-.--	-.--
1325	3,90 S. verde y policromo, □	5.000	15.--	7.50	-.--	-.--
1326	4,90 S. violeta y policromo, 149 x 129 mm	5.000	15.--	7.50	-.--	-.--
1327	4,90 S. verde y policromo, □	5.000	15.--	7.50	-.--	-.--
1328	5,60 S. violeta y policromo, 129 x 140 mm	5.000	18.--	9.--	-.--	-.--
1329	5,60 S. verde y policromo, □	5.000	18.--	9.--	-.--	-.--
las hojitas (6)		5.000	96.-	48.-	-.--	-.--

1967, 13 de marzo

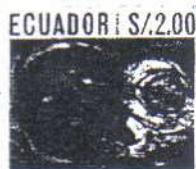
Quinta serie especulativa: Juegos olímpicos de verano de México. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. m=14
→ Por razones lógicas se parte esta serie en dos.

Primera parte:

Cuadros de pintores mexicanos.



Pintura de pared en el palacio de Arte de México por Diego Robera. | Cuadro de José Clemente Orozco. | El presidente Juárez por Orozco.



REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



4898



OLIMPIADAS DE MEXICO - 1968

Madre e hija por David Alfaro Siqueiros. | Dos mujeres por Rivera. | La nueva democracia por Siqueiros.

tirada ★★ ★ ○ □ FDC

1330	10 c. policromo	250.000	.15	-.10	-.10	1.-	5.-
1330.R	10 c. reimpresión preobliterada						
1331	1 S. policromo	100.000	.30	-.15	-.10	1.-	5.-
1331.R	1 S. reimpresión preobliterada						
	id. AEREOS						
1332	1,30 S. policromo	100.000	.50	-.25	-.25	1.50	5.-
1332.R	1,30 S. reimpresión preobliterada						
1333	2 S. policromo	50.000	1.-	-.50	-.50	3.-	5.-
1333.R	2 S. reimpresión preobliterada						
1334	2,50 S. policromo	50.000	1.20	-.60	-.70	4.50	10.-
1334.R	2,50 S. reimpresión preobliterada						
1335	3,50 S. policromo	22.000	2.80	1.40	-.20	-.20	-.20
1335.R	3,50 S. reimpresión preobliterada						
	la serie aérea (4)	22.000	5.50	2.75	preo:	2.20	22.-
	la serie completa (6)	22.000	6.-	3.-	preo:	2.40	30.-
	id. HOJITAS-RECUEBO, 130 x 128 mm						
1336	4,90 S. pajizo y policromo, □	5.000	18.-	9.-	-.-	-.-	-.-
1337	4,90 S. verde y policromo, □	5.000	18.-	9.-	-.-	-.-	-.-

Segunda parte:

Deportes varios.

Carrera de vallas.
Fútbol.
Carrera.
Esgrima.
Salto alto.
Natación.



REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES

REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



0560
MEXICO
1968

MEXICO
1968



0577
MEXICO
1968

OLIMPIADAS DE MEXICO - 1968

		tirada	★ ★	★	◎	...	FDC
1338	10 c. policromo (carrera de valías)	250.000	-15	-10	-10	1.-	5.-
1338.1	10 c. tête-bêche		-40	-20	-50	4.-	-.-
1338.R	10 c. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-	-
1338.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche		-	-	-35	-	-
1339	10 c. policromo (fútbol)	250.000	-15	-10	-10	1.-	5.-
1339.1	10 c. tête-bêche		-40	-20	-50	4.-	-.-
1339.R	10 c. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-	-
1339.R.1	10 c. reimpresión tête-bêche		-	-	-35	-	-
1340	80 c. policromo	100.000	-30	-15	-10	1.-	5.-
1340.1	80 c. tête-bêche		-80	-40	1.-	4.-	-.-
1340.R	80 c. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-	-
1340.R.1	80 c. reimpresión tête-bêche		-	-	-40	-	-
la serie ordinaria (3)		100.000	-60	-35	-30	3.-	15.-
id. AEREOS							
1341	1,50 S. policromo	50.000	-60	-30	-30	2.-	5.-
1341.1	1,50 S. tête-bêche		1.60	-80	2.-	5.-	-.-
1341.R	1,50 S. reimpresión preobliterada		-	-	-20	-	-
1341.R.1	1,50 S. reimpresión tête-bêche		-	-	-55	-	-
1342	3 S. policromo	50.000	2.-	1.-	1,30	7.-	15.-
1342.1	3 S. tête-bêche		5.30	2.65	6.-	15.-	-.-
1342.R	3 S. reimpresión preobliterada		-	-	-80	-	-
1342.R.1	3 S. reimpresión tête-bêche		-	-	2.-	-	-
1343	4 S. policromo	22.000	3.20	1,60	-	-.-	-.-
1343.1	4 S. tête-bêche		8.40	3.20	-	-.-	-.-
1343.R	4 S. reimpresión preobliterada		-	-	2.80	-	-
1343.R.1	4 S. reimpresión tête-bêche		-	-	6.-	-	-
la serie aérea (3)		22.000	5.80	2.90	preo:	3.80	25.-
la serie completa (6)		22.000	6.40	3.25	preo:	4.10	40.-
id. HOJITAS-RECUERDO, 133 x 99 mm							
1344	3,90 S. rosado y policromo, □	5.000	20.-	10.-	-	-	-.-
1345	3,90 S. azulado y policromo, □	5.000	20.-	10.-	-	-	-.-
1346	5,60 S. verde y policromo, □	5.000	20.-	10.-	-	-	-.-
1347	5,60 S. pajizo y policromo, □	5.000	20.-	10.-	-	-	-.-
las hojitas (4)		5.000	80.-	40.-	-	-	-

1967, mayo

Sexta serie especulativa: IV. Congreso Eucarístico Nacional.
Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. □ 12 o 14

REPUBLICA DEL ECUADOR
CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL



ECUADOR S.10

María, por un maestro ignoto.
La Santa Familia, por Bernardo de
Rodríguez.

Madonna, por Manuel Samaniego.

Catedral de Cuenca

IV CONGRESO EUCARISTICO
NACIONAL



El Pastor Divino, por Samaniego.
María, por el Padre Vargas.
Un Santo, por Miguel de Santiago.



		tirada	★ ★	★	◎	...	
1348	10 c. policromo	14	200.000	-15	-10	-10	1.-
1348.R	10 c. reimpresión preobliterada	14	400.000	-	-	-10	-
1348.A	10 c. policromo	12	-	-15	-10	-10	1.-
1349	60 c. policromo	14	200.000	-20	-10	-10	1.-
1349.R	60 c. reimpresión preobliterada	14	400.000	-	-	-10	-
1349.A	60 c. policromo	12	-	-20	-10	-10	1.-
1350	80 c. policromo	14	200.000	-25	-15	-10	1.-
1350.R	80 c. reimpresión preobliterada	14	400.000	-	-	-10	-
1350.A	80 c. policromo	12	-	-25	-15	-10	1.-
1351	1 S. policromo	14	200.000	-30	-15	-10	1.-
1351.R	1 S. reimpresión preobliterada	14	400.000	-	-	-10	-
1351.A	1 S. policromo	12	-	-30	-15	-10	1.-
la serie ordinaria (4)		200.000	-90	-50	-40	2.50	
id. AEREOS							

		tirada	★ ★	★	◎	...	
1352	1,50 S. policromo	14	200.000	-40	-20	-10	1.-
1352.R	1,50 S. reimpresión preobliterada	14	400.000	-	-	-10	-
1352.A	1,50 S. policromo	12	-	-40	-20	-10	1.-
1353	2 S. policromo	14	200.000	-50	-25	-20	2.-
1353.R	2 S. reimpresión preobliterada	14	400.000	-	-	-10	-
1353.A	2 S. policromo	12	-	-50	-25	-20	2.-
la serie completa (6)		200.000	1.80	-95	-70	5.-	
id. HOJITAS-RECUERDO, 63 x 131 mm							
1354	10 S. rosado y policromo, □	12	5.000	20.-	10.-	-	-.-
1355	10 S. anaranjado y policromo, □	□	5.000	20.-	10.-	-	-.-

1967, 25 de mayo

Septima serie especulativa: Cuadros de pintores europeos. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 12 o 14



Maria, por Le Guide. | Madonna, por J. Sanders van Hemesen. | Madonna, por Hans Memling. | Madonna, por Albrecht Dürer. | Madonna, por Rafael. | Madonna, por Bartolomé Murillo.

		tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1356	10 c. policromo	14	200.000	-15	-10	-10	1.- 3.-
1356.R	10 c. reimpresión preobliterada	14	400.000	-	-	-10	-
1356.A	10 c. policromo	12		-15	-10	-10	1.- 3.-
1357	40 c. policromo	14	200.000	-15	-10	-10	1.- 3.-
1357.R	40 c. reimpresión preobliterada	14	400.000	-	-	-10	-
1357.A	40 c. policromo	12		-15	-10	-10	1.- 3.-
1358	50 c. policromo	14	200.000	-15	-10	-10	1.- 3.-
1358.R	50 c. reimpresión preobliterada	14	400.000	-	-	-10	-
1358.A	50 c. policromo	12		-15	-10	-10	1.- 3.-
la serie ordinaria (3)		200.000	-45	-30	-30	2.-	8.-
id. AEREOS							
1359	1,30 S. policromo	14	200.000	-30	-15	-10	1.- 3.-
1359.R	1,30 S. reimpresión preobliterada	14	400.000	-	-	-10	-
1359.A	1,30 S. policromo	12		-30	-15	-10	1.- 3.-
1360	2,50 S. policromo	14	200.000	-45	-25	-10	2.- 5.-
1360.R	2,50 S. reimpresión preobliterada	14	400.000	-	-	-10	-
1360.A	2,50 S. policromo	12		-45	-25	-10	2.- 5.-
1361	3 S. policromo	14	200.000	-60	-30	-20	3.- 8.-
1361.R	3 S. reimpresión preobliterada	14	400.000	-	-	-10	-
1361.A	3 S. policromo	12		-60	-30	-20	3.- 8.-
la serie aérea (3)		200.000	1.35	-70	-40	5.-	17.-
la serie completa (6)		200.000	1.80	1.-	-70	8.-	25.-



1967 / 1969

Provisionales. Diferentes anteriores con sobrecarga RESELLO y nuevo valor, tacha sobre el viejo valor. Sobrecargas locales.



	sobrecarga	fecha	★★	★	◎	✉	
1362	30 c. sobre 1,10 S. policromo (1237)	negra	dic 67	-20	-10	-10	1.-
1362.1	30 c. sin \$ 0,30	negra		10.-	5.-	10.-	40.-
1362.2	30 c. sobrecarga desplazada	negra		3.-	1.50	3.-	12.-
1362.3	30 c. doble sobrecarga, una invertida	negra		15.-	7.50	—	—
1362.4	30 c. sobrecarga roja	roja		15.-	7.50	—	—
1363	40 c. sobre 1,30 S. policromo (1226)	negra	11 ene 69	-25	-15	-15	1.50
1363.1	40 c. sin tachas sobre el viejo valor	negra		10.-	5.-	—	—
1364	40 c. sobre 1,70 S. café (940)	negra	dic 67	-20	-10	-10	1.-
1365	40 c. sobre 3,50 S. policromo (1233)	negro brilloso	ago 67	-20	-10	-10	1.-
1365.a	40 c. sobrecarga negro apagado	negro apagado		-20	-10	-10	1.-
1365.1	40 c. sin anillos sobre el viejo valor	negro brilloso		15.-	7.50	15.-	—
1365.2	40 c. sólo RES, todo lo demás falta	negro brilloso		20.-	10.-	—	—
1365.3	40 c. par con y sin sobrecarga	negro brilloso		20.-	10.-	—	—

		sobrecarga	fecha	★★	*	◎	□
1366	50 c. sobre 1,30 S. policromo (1017)	azul brillante	11 ene 69	.25	.15	.15	1.-
1366.1	50 c. <i>reimpresión</i> en la goma	azul brillante		5.-	2.50	-	-
1366.2	50 c. par con y sin sobrecarga	azul brillante		10.-	5.-	-	-
1366.3	50 c. sobrecarga roja	roja		15.-	7.50	-	-
1367	50 c. sobre 5 S. policromo (1222)	negra	dic 67	.20	.10	.10	1.-
1367.1	50 c. par con y sin sobrecarga	negra		15.-	7.50	-	-
1368	80 c. sobre 1,50 S. policromo (1229)	negra	ago 67	.25	.15	.10	1.-
1369	80 c. sobre 2,50 S. policromo (1231)	negra	ago 67	.25	.15	.10	1.50
1369.1	80 c. sobrecarga invertida	negra		10.-	5.-	-	-
1370	80 c. sobre 2,50 S. policromo (1268)	negra	67	.25	.15	.20	2.-
1370.1	80 c. sobrecarga invertida	negra		10.-	5.-	-	-
1370.2	80 c. par con y sin sobrecarga	negra		10.-	5.-	-	-
1371	1 S. sobre 4 S. policromo (1270)	negra	67	.30	.15	.10	1.-
1371.1	1 S. sobrecarga invertida	negra		20.-	10.-	25.-	-
1371.2	1 S. sobrecarga roja desplazada	roja		10.-	5-	-	-
1372	1,30 S. sobre 1,90 S. café-oliva (941)	negra	feb 68	.40	.20	.25	2.-
1373	2 S. sobre 10 S. policromo (1223)	negra	dic 67	.50	.25	.20	2.-
1373.1	2 S. par con y sin sobrecarga	negra		20.-	10.-	-	-

id. AEREOS

1374	80 c. sobre 1,50 S. policromo (1266)	azul brillante	sep 67	.25	.15	.15	1.50
1374.1	80 c. sobrecarga invertida	azul brillante		15.-	7.50	-	-
1375	80 c. sobre 10 S. policromo (1271)	violeta brillante	11 ene 69	.25	.15	.15	1.50
1376	1 S. sobre 10 S. policromo (1271)	azul brillante	11 ene 69	.25	.15	.15	1.50
1376.1	1 S. doble sobrecarga, una invertida	azul brillante		10.-	5-	-	-
1376.2	1 S. triple sobrecarga, una invertida	azul brillante		15.-	7.50	-	-
1376.3	1 S. sobrecarga roja múltiple	roja		20.-	10.-	-	-
1377	2 S. sobre 10 S. policromo (1271)	verde brillante	11 ene 69	.30	.15	.20	2.-
1377.1	2 S. sobrecarga entintada	verde brillante		3.-	1.50	4.-	20.-
1377.2	2 S. mitad de sobrecarga: solo .00 RESELLO	verde brillante		10.-	5-	-	-

la serie ordinaria (12)

3.25

1.75

1.65

-

id. AEREOS

S. FDC

11 ene 69 (1359 y 1362); 10.-
11 ene 69 (1375 a 1377); 15.-

1967, septiembre / octubre

Octava serie especulativa: pinturas mundiales. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14 x 13½



Retrato de una mujer joven, por R. Van der Weyden. | Helène Fourment, por Peter Paul Rubens. | Veneziana, por Albert Dürer. | Lady Sheffield, por T. Gainsborough. | Suzon, por Edouard Manet. | Dama con unicornio, por Raffael.

		★★	*	◎	□
1378	10 c. policromo	-.15	-.10	-.10	1.-
1378.R	10 c. reimpresión preobliterada	-	-	-.10	-
1379	1 S. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-
1379.R	1 S. reimpresión preobliterada	-	-	-.10	-

id. AEREOS

1380	1,50 S. policromo	-.30	-.15	-.10	1.-
1380.R	1,50 S. reimpresión preobliterada	-	-	-.10	-
1381	2 S. policromo	-.45	-.25	-.15	1.-
1381.R	2 S. reimpresión preobliterada	-	-	-.10	-
1382	2,50 S. policromo	-.60	-.30	-.20	1.50
1382.R	2,50 S. reimpresión preobliterada	-	-	-.10	-
1383	4 S. policromo	1,30	-.65	-.50	-
1383.R	4 S. reimpresión preobliterada	-	-	-.50	-

la serie aérea (4)

2.65

la serie completa (6)

3.-

id. HOJITAS-RECUERDO, 128 x 165 mm

1384	5,60 S. verde y policromo, ≈	18.-	9.-	---	---
1384.1	5,60 S. sin número de control	50.-	25.-	---	---
1385	5,60 S. violeta y policromo, □	18.-	9.-	---	---
1385.1	5,60 S. sin número de control	50.-	25.-	---	---

REPÚBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



PINTURAS MUNDIALES

1967, 11 de septiembre

Novena serie especulativa: Cincuentenario del nacimiento de J.F.Kennedy. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. \approx 14 x 13%



Kennedy, emblema de la "Alianza para el Progreso". | Kennedy y Hammarskjöld. | Kennedy y Pablo VI.



HOMENAJE A JOHN F. KENNEDY EN EL CINCUENTENARIO DE SU NACIMIENTO - 1917-1967. HOMENAJE A JOHN F. KENNEDY EN EL CINCUENTENARIO DE SU NACIMIENTO - 1917-1967.

Kennedy y Adenauer. | Kennedy y De Gaulle. | Kennedy y Churchill.

		★★	★	◎	[]	[] FDC
1386	10 c. violeta claro, azul y café	-15	-10	-10	1.-	4.-
1386.R	10 c. reimpresión preobliterada	-	-	-10	-	-
1387	10 c. amarillo, verde-azul y café	-15	-10	-10	1.-	4.-
1387.R	10 c. reimpresión preobliterada	-	-	-10	-	-
1388	80 c. amarillo, rosa-naranja y café	-20	-10	-10	1.-	4.-
1388.R	80 c. reimpresión preobliterada	-	-	-10	-	-
la serie ordinaria (3)		-50	-30	-30	2.-	10.-
id. AEREOS						
1389	1,30 S. amarillo, lila-rosa y café	-40	-20	-20	1.50	8.-
1389.R	1,30 S. reimpresión preobliterada	-	-	-10	-	-
1390	3 S. amarillo, verde-amarillo y café	1.20	-60	1.-	4.-	10.-
1390.R	3 S. reimpresión preobliterada	-	-	-80	-	-
1391	3,50 S. amarillo, azul claro y café	1.60	-80	-**	-**	-**
1391.R	3,50 S. reimpresión preobliterada	-	-	1.20	-	-
la serie aérea (3)		3.20	1.60	preo:	2.10	30.-
la serie completa (6)		3.70	1.90	preo:	2.40	40.-
id. HOJITAS-RECUERDO						
1392	3,90 S. amarillento y policromo, 89 x 109 mm, \approx	20.-	10.-	-**	-**	-**
1392.1	3,90 S. sin número de control	60.-	30.-	-**	-**	-**
1393	3,90 S. lláceo y policromo, 89 x 109 mm, □	20.-	10.-	-**	-**	-**
1393.1	3,90 S. sin número de control	60.-	30.-	-**	-**	-**
1394	4,90 S. rosado y policromo, 89 x 104 mm, \approx	20.-	10.-	-**	-**	-**
1394.1	4,90 S. sin número de control	60.-	30.-	-**	-**	-**
1395	4,90 S. azulado y policromo, 89 x 104 mm, □	20.-	10.-	-**	-**	-**
1395.1	4,90 S. sin número de control	60.-	30.-	-**	-**	-**
las hojas (4)		80.-	40.-	-**	-**	-**

1967, 29 de diciembre

Décima serie especulativa: folklore de navidad. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. \approx 14



Pase del niño, Azuay. | Pase del niño, Cuenca. | Procesión navideña. | El villancico quiteño. | Círculo procesional. | Chigualos, Manabí.

		★★	★	◎	[]	[] FDC
1396	10 c. policromo (Azuay)	1.000.000	-15	-10	-10	1.-
1396.R	10 c. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-
1397	10 c. policromo (Cuenca)	1.000.000	-15	-10	-10	1.-
1397.R	10 c. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-
1398	40 c. policromo	1.000.000	-15	-10	-10	1.-
1398.R	40 c. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-
1399	50 c. policromo	1.000.000	-15	-10	-10	1.-
1399.R	50 c. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-
1400	60 c. policromo	1.000.000	-15	-10	-10	1.-
1400.R	60 c. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-
la serie ordinaria (5)		1.000.000	-75	-50	-50	3.-
id. AEREO						
1401	2,50 S. policromo	22.000	1.20	-60	-**	-**
1401.R	2,50 S. reimpresión preobliterada		-	-	-50	-
la serie completa (6)		22.000	1.95	1.10	preo:	1.-
						15.-

1967, 29 de diciembre

Centenario del nacimiento del Dr. Victor Manuel Peñaherrera. Impresión offset de R. Oldenbourg, München. $\approx 12 \times 12\frac{1}{2}$

Libros del Dr. Peñaherrera
Entrada la Aula Peñaherrera.
Libro abierto.
Busto del Dr. Peñaherrera en Quito,
Monumento en Ibarra.



		tirada	★★	★	○		FDC
1402	50 c. verde-azul y negro	500.000	-15	-10	-10	1.-	-
1403	60 c. rosa y negro	500.000	-15	-10	-10	1.-	-
1404	80 c. violeta y negro	500.000	-15	-10	-10	1.-	-
	la serie ordinaria (3)	500.000	.45	.30	.30	1.50	-
id. AEREOS							
1405	1,30 S. naranja y negro	500.000	-25	-15	-10	1.-	-
1406	2 S. ultramarino y negro	500.000	-35	-20	-15	1.50	-
	la serie completa (5)	500.000	1.05	.65	.55	2.50	6.-

1968

Campeonato mundial de fútbol de 1970. Pruebas no emitidas.



PRUEBAS: pruebas originales de la casa De la Rue de Colombia, 5 estampillas no emitidas: 40 c., 60 c., 1 S., 1.30 S., 2 S.

1968, 19 de enero

11a. serie especulativa: pintura y escultura colonial. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14

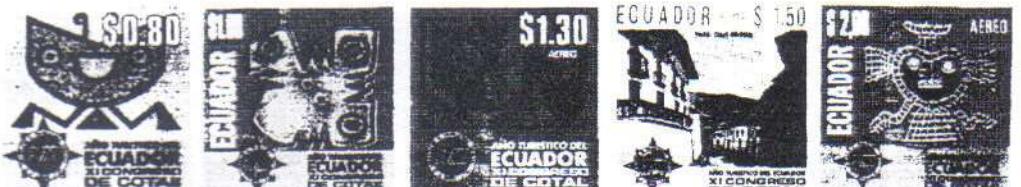
REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



		tirada	★★	★	○		FDC
1407	10 c. policromo	?	-15	-10	-10	1.-	3.-
1407.R	10 c. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-	-
1408	80 c. policromo	?	-20	-10	-10	1.-	3.-
1408.R	80 c. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-	-
1409	1 S. policromo	?	-25	-15	-10	1.-	3.-
1409.R	1 S. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-	-
	la serie ordinaria (3)	?	.60	.35	.30	2.-	8.-
id. AEREOS							
1410	1,30 S. policromo	?	-30	-15	-10	1.-	3.-
1410.R	1,30 S. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-	-
1411	1,50 S. policromo	?	-35	-20	-10	1.-	3.-
1411.R	1,50 S. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-	-
1412	2 S. policromo	100.000	-.50	-.25	-.20	1.50	4.-
1412.R	2 S. reimpresión preobliterada		-	-	-10	-	-
	la serie aérea (3)	100.000	1.15	.60	.40	4.-	9.-
	la serie completa (6)	100.000	1.75	.95	.70	6.-	17.-
id. HOJITAS-RECUERDO, 110 x 150 mm							
1413	10,50 S. iláceo y policromo, \approx	10.000	20.-	10.-	-	-	-
1413.1	10,50 S. sin numero de control		50.-	25.-	-	-	-
1414	10,50 S. azulado y policromo, \square	10.000	20.-	10.-	-	-	-

1968, 1 de abril

XI. Congreso de la Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina "Cotal". Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14



	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1415	20 c. policromo	600.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1416	30 c. policromo	500.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1417	40 c. policromo	500.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1418	50 c. policromo	500.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1419	60 c. policromo	500.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1420	80 c. policromo	300.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1421	1 S. policromo	300.000	-.20	-.10	-.10	1.-
la serie ordinaria (7)		300.000	1.15	-.70	-.70	2.-
id. AEREOS						5.-
1422	1,30 S. policromo	300.000	-.25	-.15	-.10	1.-
1423	1,50 S. policromo	300.000	-.40	-.20	-.10	1.-
1424	2 S. policromo	300.000	-.40	-.20	-.15	1.50
la serie aérea (3)		300.000	1.05	-.55	-.35	2.-
la serie completa (10)		300.000	2.20	1.25	1.05	5.-
						9.-

1968, 9 de mayo

Primer año de Gobierno del Dr. Otto Arosemena Gómez.
Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14

Retrato del Dr. Arosemena.
Preambulo de la nueva constitución.
Toma de posesión del mando por Arosemena.
El presidente hablando en Punta del Este.



	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1425	80 c. violeta y policromo	1.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1425.1	80 c. par se-tenant		2.-	1.-	-.	-.
1426	1 S. verde-azul y policromo	1.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1426.1	1 S. par se-tenant		2.-	1.-	-.	-.
id. AEREOS						
1427	1,30 S. naranja y policromo	100.000	-.30	-.15	-.15	1.50
1428	2 S. café-amarillo y policromo	100.000	-.40	-.20	-.20	2.-
la serie completa (4)		100.000	1.10	-.55	-.55	3.-
						5.-

1968, 24 de mayo

Cinquentenario del Club Lions Internacional. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14

Emblema del Lions Club.



REPUBLICA DEL ECUADOR
CORREOS NACIONALES



	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1429	80 c. azul claro y policromo	350.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1430	1,30 S. verde claro y policromo	350.000	-.25	-.15	-.10	1.-
1431	2 S. rosado y policromo	350.000	-.35	-.20	-.15	1.50
la serie (3)		350.000	-.80	-.45	-.35	2.-
id. HOJITAS-RECUERDO, 71 x 105 mm						4.-
1432	5 S. azulado y policromo, ☐	5.000	5.-	2.50	6.-	20.-
1433	5 S. rosado y policromo, □	5.000	5.-	2.50	6.-	20.-

4280

1969, 27 de febrero

Provisional. No emitido (Visita del canciller venezolano en 1960) con sobrecarga RESELLO y nuevo valor. Impresión offset de la Staatsdruckerei Wien, sobrecarga local. ≈ 12



		sobrecarga	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1434	50 c. sobre 2 S. policromo	violeta	100.000	.20	.10	.15	1.50	.-
1435	80 c. sobre 2 S. policromo	violeta	150.000	.25	.15	.10	1.50	.-
1436	1 S. sobre 2 S. policromo	violeta	100.000	.30	.15	.15	1.50	.-
1437	2 S. policromo	roja	150.000	.40	.20	.15	1.50	.-
LVIII	2 S. policromo sin sobrecarga			20.-	10.-	.-	.-	.-
	la serie (4)		100.000	1.15	.60	.55	3.-	6.-

1969, abril / mayo

Provisional. Timbre orientalista de 30 c. son sobrecarga RESELLO POSTAL y nuevo valor. Impresión offset de Heracio Fournier, Victoria. Sobrecarga local. ≈ 14½



		fecha	sobrecarga	tirada	★★	★	◎	✉
1438	20 c. sobre 30 c. policromo	07.04.	azul	?	.15	.10	.10	1.-
1439	40 c. sobre 30 c. policromo	07.04.	roja	400.000	.15	.10	.10	1.-
1439.1	40 c. sobrecarga invertida				.10-	.5-	.-	-
1439.2	40 c. sobrecarga desplazada				.3-	1.50	3.-	15.-
1440	50 c. sobre 30 c. policromo	07.04.	azul	400.000	.15	.10	.10	1.-
1440.1	50 c. sobrecarga desplazada				.3-	1.50	3.-	15.-
1440.2	50 c. sobrecarga defectuosa				.3-	1.50	3.-	15.-
1440.3	50 c. sobrecarga inclinada en 45°				.5-	2.50	.-	-
1440.4	50 c. estampilla sin negro				10.-	.5-	.-	-
1440.5	doble sobrecarga, 50 c. azul y 60 c. negro				20.-	10.-	.-	-
1440.6	50 c. perforación desplazada				5.-	2.50	4.-	20.-
1441	60 c. sobre 30 c. policromo	07.04.	azul	300.000	.15	.10	.10	1.-
1442	60 c. sobre 30 c. policromo	?	negro	?	.25	.15	.10	1.-
1442.1	60 c. retinte en la goma				.2-	.1-	.-	-
1443	80 c. sobre 30 c. policromo	07.04.	negro	400.000	.20	.10	.10	1.-
1443.1	80 c. par con y sin sobrecarga				.5-	2.50	.-	-
1443.2	80 c. sobrecarga desplazada				.3-	1.50	3.-	15.-
1444	80 c. sobre 30 c. policromo	?	azul	?	20.-	10.-	15.-	100.-
1445	1 S. sobre 30 c. policromo	07.04.	lila	400.000	.20	.10	.10	1.-
1445.1	1 S. retinte en la goma				.2-	.1-	.-	-
1445.2	1 S. estampilla sin negro				10.-	.5-	.-	-
1446	1 S. sobre 30 c. policromo	?	azul	?	.1-	.50	.60	10.-
1447	1,30 S. sobre 30 c. policromo	02.05.	negro	400.000	.30	.15	.10	1.-
1447.1	1,30 S. sobrecarga desplazada				.3-	1.50	3.-	15.-
1447.2	1,30 S. negro de la estampilla desplazado				10.-	.5-	.-	-
1448	1,50 S. sobre 30 c. policromo	02.05.	negro	300.000	.30	.15	.10	1.-
1449	2 S. sobre 30 c. policromo	07.04.	azul	400.000	.40	.20	.15	1.50
1449.1	2 S. sobrecarga invertida				10.-	.5-	.-	-
1449.2	2 S. doble sobrecarga				10.-	.5-	12.-	-
1449.3	2 S. par con y sin sobrecarga				10.-	.5-	.-	-
1449.4	2 S. sobrecarga desplazada				.3-	1.50	3.-	15.-
1449.5	2 S. sobrecarga defectuosa				.3-	1.50	3.-	15.-
1449.6	2 S. POSTA sin L final				.3-	1.50	3.-	15.-
1449.7	2 S. punto azul en esquina superior izquierda				.3-	1.50	3.-	15.-
1450	3 S. sobre 30 c. policromo	07.04.	azul	200.000	.50	.25	.25	2.50
1450.1	3 S. sobrecarga desplazada				.3-	1.50	3.-	15.-
1450.2	3 S. sobrecarga invertida				10.-	.5-	.-	-
1450.3	3 S. par con y sin sobrecarga				10.-	.5-	.-	-
1451	4 S. sobre 30 c. policromo	02.05.	negra	400.000	.65	.35	.20	2.-
1451.1	4 S. sobrecarga desplazada		negra		.3-	1.50	3.-	15.-
1451.2	4 S. sobrecarga AZUL		azul		.50-	25.-	45.-	.-
1452	5 S. sobre 30 c. policromo	07.04.	negra	300.000	.75	.40	.35	3.-
1452.1	5 S. sobrecarga desplazada				.3-	1.50	3.-	15.-
	la serie (15)			?	25.-	12.75	17.50	-

1969

39.º Congreso Eucarístico Internacional de Bogotá con la participación del Papa Pablo VI. Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá. ≈ 14



Efigie de Pablo VI., satélite y globo terrestre. | Pablo VI. | Cuadro de Botticelli. | Efigie de Pablo VI., banderas u Sudamérica. | Cuadro de Dürer.

REPUBLICA DEL ECUADOR

REPUBLICA DEL ECUADOR

1557

9264



DIRECCION GENERAL DE CORREOS

		tirada	★★	★	◎	✉
1453	40 c. policromo	200.000	.20	.10	.10	1.-
1454	60 c. policromo	200.000	.25	.15	.10	1.-
1455	1 S. policromo	200.000	.30	.15	.10	1.-
1455.1	1 S. doble escudo plateado		20.-	10.-	—	—
	la serie ordinaria (3)	200.000	.75	.40	.30	2.-
id. AEREOS						
1456	1,30 S. policromo	200.000	.40	.20	.10	1.-
1457	2 S. policromo	200.000	.60	.30	.20	1.50
	la serie completa (5)	200.000	1.75	.90	.60	4.-
id. HOJITAS-RECUERDO, □						
1458	2,30 S. policromo, 191 x 78 mm	?	5.-	2.50	6.-	20.-
1459	3 S. policromo, 131 x 74 mm	?	5.-	2.50	6.-	20.-

1969

Pinturas religiosas.

Impresión offset De la Rue de Colombia, Bogotá.
≈ 14, hojitas □

Cuadro de Van der Weyden.
Cuadro de Van der Weyden.
Cuadro de Rafael Sanzio.
Cuadro de Bonifacio Veronese.
Cuadro de Van der Weyden.



REPUBLICA DEL ECUADOR

1460



REPUBLICA DEL ECUADOR

1461



DIRECCION GENERAL DE CORREOS

DIRECCION GENERAL DE CORREOS

		tirada	★★	★	◎	✉
1460	40 c. policromo	200.000	.20	.10	.10	1.-
1461	60 c. policromo	200.000	.25	.15	.10	1.-
1461.1	60 c. escudo invertido	10.-	5.-	—	—	—
1462	1 S. policromo	200.000	.30	.15	.10	1.-
	la serie ordinaria (3)	200.000	.75	.40	.30	2.-
id. AEREOS						
1463	1,30 S. policromo	200.000	.40	.20	.10	1.-
1464	2 S. policromo	200.000	.60	.30	.20	1.50
1464.1	2 S. escudo invertido	10.-	5.-	12.-	—	—
1464.H	2 S. bisectado usado como 1 S.	-	-	4.-	15.-	—
	la serie completa (5)	200.000	1.75	.90	.60	4.-
id. HOJITAS-RECUERDO, □						
1465	2,30 S. policromo, 131 x 76 mm	?	5.-	2.50	6.-	20.-
1466	3 S. policromo, 178 x 80 mm	?	5.-	2.50	6.-	20.-
1466.1	3 S. sin inscripción ni escudo plateado	35.-	17.50	—	—	—

De 1970 en adelante la mayoría de las estampillas del Ecuador fueron impresas por el IGM (Instituto Geográfico Militar) en Quito. Estampillas sin indicación de la casa impresora fueron impresas por el IGM.

SEGURIDADES contra falsificaciones: en un primer tiempo se imprimió el escudo de armas en color verde al reverso de los pliegos, quedando una parte del mismo en cada estampilla. Lo especificamos con er. En cada pliego, unas pocas estampillas quedaron sin ese resello al reverso: valen 50 % más.

Después se imprimió una inscripción fluorescente en las estampillas, la cual existe en todas las posiciones, según como se puso el papel en la imprenta. Existen cuatro inscripciones fluorescentes diferentes, las cuales se especifican de las siguientes maneras:

fluo1: GOBIERNO DEL ECUADOR

fluo2: SUMINISTRO DEL ESTADO GOBIERNO DEL ECUADOR

fluo3: EMPRESA NACIONAL DEL ESTADO SERVICIO DE CORREOS NACIONALES

fluo4: I.G.M. GOBIERNO DEL ECUADOR

Desde 1970 se empezó a utilizar un papel con filigrana, la cual existe en cualquier posición. Precios iguales para todas las posiciones.

ERRORES: existe una multitud de errores. → ¡Cuidado! muchas veces no se trata de errores, sino de pruebas y/o basura del I.G.M. que fueron sacados de las canastas de basura...

1969 / 1970

Operación Amigo y líderes de la paz. Tipografía IGM. ≈ 12½ o 13½

		papel	≈	★★	★	◎	—
1467	4 S. policromo, caras ROSADAS	fluo1	12½	.40	.20	.15	1.50
1467.A	4 S. policromo	er	12½	.60	.30	.25	2.—
1467.1	4 S. <i>retinte negro en la goma</i>		12½	2.—	1.—	-	-
1467.2	4 S. <i>retinte total en la goma</i>		12½	2.—	1.—	-	-
1467.3	4 S. <i>sin color negro</i>		12½	4.—	2.—	-	-
1467.4	4 S. <i>perforación desplazada</i>		12½	3.—	1.50	3.—	12.—
1467.5	4 S. <i>imperforado</i>	□	4.—	2.—	-	-	-
1467.6	4 S. <i>imperforado sin fondo beige</i>	□	4.—	2.—	-	-	-
1467.7	4 S. <i>imperforado color verde desplazado</i>	□	5.—	2.50	-	-	-
1468	4 S. policromo, caras BLANCAS	fluo1	13½	.50	.25	.25	2.—
1468.1	4 S. <i>imperforado</i>	□	4.—	2.—	-	-	-
1468.2	4 S. <i>imperforado sin fondo beige</i>	□	4.—	2.—	-	-	-
id. AEROS							
1469	2 S. policromo (disco AZUL)	fluo2	13½	.30	.15	.15	1.—
1469.A	2 S. policromo	fluo1	13½	1.—	.50	.50	5.—
1469.B	2 S. policromo	fluo4	13½	1.50	.75	1.—	8.—
1469.1	2 S. marco rojo encima de R de ECUADOR con incisión en forma de V.		13½	.50	.25	.30	1.50
1469.2	2 S. <i>retinte azul en la goma</i>		13½	1.—	.50	-	-
1469.3	2 S. <i>retinte negro en la goma</i>		13½	1.—	.50	-	-
1469.4	2 S. <i>perforación desplazada</i>		13½	2.—	1.—	1.50	10.—
1469.5	2 S. <i>sin color azul</i>		13½	4.—	2.—	—	—
1469.7	2 S. <i>imperforado con negro invertido</i>	□	4.—	2.—	-	-	-
1470	2 S. policromo (disco CELESTE)	er	12½	.40	.20	.20	1.50
1470.A	2 S. policromo	sin er	12½	.60	.30	.30	2.—
1470.1	2 S. <i>sin amarillo</i>		12½	4.—	2.—	-	-
1470.2	2 S. <i>imperforado</i>	□	4.—	2.—	-	-	-
1471	2 S. policromo (disco AMARILLO)	fluo1	13½	.35	.20	.20	1.50
1471.1	2 S. <i>violeta desplazada</i>		13½	3.—	1.50	-	-
1471.2	2 S. <i>negro desplazado</i>		13½	3.—	1.50	-	-
1471.3	2 S. <i>negro borroso</i>		13½	2.—	1.—	2.—	8.—
1471.4	2 S. <i>negro invertido</i>		13½	4.—	2.—	-	-
1471.5	2 S. <i>sin color amarillo</i>		13½	4.—	2.—	-	-
1471.6	2 S. <i>imperforado sin violeta</i>	□	4.—	2.—	-	-	-
1471.7	2 S. <i>imperforado sin violeta ni amarillo</i>	□	4.—	2.—	-	-	-
1471.8	2 S. <i>imperforado sin amarillo</i>	□	4.—	2.—	-	-	-
1471.9	2 S. <i>imperforado sin azul ni violeta</i>	□	4.—	2.—	-	-	-
la serie completa (5)							
			1.90	1.—	1.—	5.—	



Apretón de manos en disco, colores de la bandera ecuatoriana
J.F.Kennedy, Robert Kennedy y Martin Luther King.

TIRADA: los Nrs. 1469, 1470 y 1471 tiene una tirada total de 500.000.

1969 / 1970

Tercera serie de Mariposas del Ecuador: fondo colorado. Tipografía IGM. ≈ 12½

Thecla coronata.
Papilio Zagreus.
Heliconia chestertoni.
Papilio pausanas.
Pereute leucodrosime.



Metamorpha dido.
Morpho cypris.
Catagramma astar.
Morpho peleides.
Anartia amathea.



		papel	tirada	★★	★	◎	—
1472	10 c. bistre y policromo	fluo1	?	1.—	.50	.20	1.50
1472.1	10 c. <i>perforación desplazada</i>			4.—	2.—	-	-
1472.2	10 c. <i>imperforado, papel grisáceo</i>			8.—	4.—	-	-
1472.3	10 c. <i>imperforado, negro desplazado</i>			10.—	5.—	-	-
1473	20 c. verde-agua y policromo	fluo1	?	1.—	.50	.20	1.50
1473.1	20 c. <i>par vertical imperforado horizontal</i>			7.—	3.50	-	-
1474	30 c. lila claro y policromo	fluo1	?	1.50	.75	.15	1.—
1474.1	30 c. <i>imperforado</i>			8.—	4.—	-	-
1475	40 c. azul claro y policromo	fluo1	?	1.50	.75	.10	1.—
1476	50 c. bronce y policromo	er	?	1.75	.90	.10	1.—
1476.A	50 c. policromo	sin er		3.50	1.75	.35	2.50
1476.1	50 c. <i>perforación desplazada</i>			5.—	2.50	-	-
1476.2	50 c. <i>imperforado vertical</i>			8.—	4.—	-	-
1476.3	50 c. <i>imperforado vertical sin fondo beige</i>			10.—	5.—	-	-
1476.4	50 c. <i>imperforado horizontal</i>			8.—	4.—	-	-
1476.5	50 c. <i>sin color negro</i>			10.—	5.—	-	-
1477	60 c. salmón y policromo	er	?	2.—	1.—	.10	1.—
1477.A	60 c. policromo	sin er		4.—	2.—	.35	2.50
1478	80 c. plateado y policromo	er	?	2.25	1.15	.10	1.—
1478.A	80 c. policromo	sin er		4.50	2.25	.35	2.50
1478.B	80 c. policromo	fluo1		7.—	3.50	2.—	14.—
1478.1	80 c. <i>perforación desplazada</i>			8.—	4.—	-	-
1478.2	80 c. <i>sin color negro</i>			12.—	6.—	-	-
1478.3	80 c. <i>imperforado</i>			10.—	5.—	-	-
1478.4	80 c. <i>imperforado sin rojo</i>			12.—	6.—	-	-
1478.5	80 c. <i>imperforado sin azul</i>			12.—	6.—	-	-
1478.6	80 c. <i>imperforado plateado invertido</i>			12.—	6.—	-	-
1479	1 S. verde claro y policromo	fluo1	2.000.000	2.50	1.25	.10	1.—
1479.1	1 S. <i>imperforado vertical</i>			10.—	5.—	-	-
la serie ordinaria (8)							
			?	13.50	6.80	1.05	6.—

id. AEREOS		papel	tirada	★★	★	◎	[25]
1480	1,30 S. ocre y policromo	er	800.000	2.50	1.25	-.10	1.-
1480.A	1,30 S. policromo	sin er		5.-	2.50	-.35	2.50
1480.1	1,30 S. fondo gris-azul en vez de beige			4.-	2.-	-.25	2.-
1480.2	1,30 S. perforación desplazada			10.-	5.-	10.-	-.-
1480.3	1,30 S. verde desplazado			8.-	4.-	-	-
1480.4	1,30 S. negro desplazado			8.-	4.-	-	-
1480.5	1,30 S. imperforado			12.-	6.-	15.-	-.-
1481	1,50 S. lila claro y policromo	fluo1	?	3.-	1.50	-.15	1.50
1481.1	1,50 S. imperforado			12.-	6.-	-	-
1481.2	1,50 S. imperforado sin negro			15.-	7.50	-	-
1481.3	1,50 S. imperforado sin topo ni café (mariposa amanilla)			15.-	7.50	-	-
1481.4	1,50 S. imperforado café desplazado			15.-	7.50	-	-
la serie completa (10)			?	19.-	9.50	1.30	8.-

1970

Cuarta serie de mariposas. Igual que la anterior, pero sin el color de fondo (fondo blanco). Tipografía IGM. 13%



id. AEREOS		papel	★★	★	◎	[25]
1482	10 c. policromo	fluo1	1.-	-.50	-.20	1.50
1482.1	10 c. negro desplazado		4.-	2.-	-	-
1482.2	10 c. imperforado		6.-	3.-	-	-
1483	20 c. policromo	fluo1	1.-	-.50	-.20	1.50
1483.1	20 c. perforación desplazada		4.-	2.-	-	-
1483.2	20 c. imperforado		7.-	3.50	-	-
1483.3	20 c. imperforado sin café		9.-	4.50	-	-
1484	30 c. policromo	fluo1	1.50	-.75	-.15	1.-
1484.1	30 c. imperforado		7.-	3.50	-	-
1485	40 c. policromo	fluo1	1.50	-.75	-.10	1.-
1485.1	40 c. azul desplazado		5.-	2.50	-	-
1485.2	40 c. sin negro		8.-	4.-	-	-
1485.3	40 c. imperforado		7.-	3.50	-	-
1485.4	40 c. imperforado, rojo desplazado		10.-	5.-	-	-
1486	50 c. policromo	fluo1	1.75	-.90	-.10	1.-
1486.A	50 c. policromo	fluo2	1.75	-.90	-.10	1.-
1486.1	50 c. "cache" izquierdo roto 80 %		3.-	1.50	-.30	2.-
1486.2	50 c. "cache" roto 20 % y 5 de 50 dañado		2.50	1.25	-.20	1.50
1486.3	50 c. rojo desplazado		5.-	2.50	-	-
1486.4	50 c. negro invertido		7.-	3.50	-	-
1486.5	50 c. negro doble		7.-	3.50	7.-	-.-
1486.6	50 c. sin rojo		6.-	3.-	-	-
1486.7	50 c. sólo rojo y azul		10.-	5.-	-	-
1486.8	50 c. imperforado		8.-	4.-	-	-
1486.9	50 c. imperforado, rojo desplazado		10.-	5.-	-	-
1486.10	50 c. imperforado, retinte negro en la goma		10.-	5.-	-	-
1487	60 c. policromo	fluo1	2.-	1.-	-.10	1.-
1487.1	60 c. verde desplazado		5.-	2.50	-	-
1487.2	60 c. sin verde		7.-	3.50	-	-
1487.3	60 c. sin negro		8.-	4.-	-	-
1487.4	60 c. imperforado		8.-	4.-	-	-
1488	80 c. policromo	fluo2	2.25	1.15	-.10	1.-
1488.A	80 c. policromo	fluo1	3.25	1.65	-.30	2.-
1488.1	80 c. retinte rojo en la goma		5.-	2.50	-	-
1488.2	80 c. retinte violeta en la goma		5.-	2.50	-	-
1488.3	80 c. c de 80 c. dañado		4.-	2.-	2.-	10.-
1488.4	80 c. negro desplazado		7.-	3.50	-	-
1488.5	80 c. sin negro		10.-	5.-	-	-
1488.6	80 c. par con y sin negro		20.-	10.-	-	-
1488.7	80 c. sin violeta		10.-	5.-	-	-
1488.8	80 c. imperforado		9.-	4.50	-	-
1489	1 S. policromo	fluo1	2.50	1.25	-.10	1.-
1489.1	1 S. amarillo desplazado		6.-	3.-	-	-
1489.2	1 S. gris desplazado		6.-	3.-	-	-
1489.3	1 S. rojo desplazado		6.-	3.-	-	-
1489.4	1 S. sin rojo		9.-	4.50	-	-
1489.5	1 S. sin gris		9.-	4.50	-	-
1489.6	1 S. sin negro		10.-	5.-	-	-
1489.7	1 S. negro invertido		10.-	5.-	-	-
1489.8	1 S. imperforado		9.-	4.50	-	-
1489.9	1 S. imperforado sin rojo		12.-	6.-	-	-
1489.10	1 S. imperforado con mitad de rojo		12.-	6.-	-	-
1489.11	1 S. imperforado sin gris		12.-	6.-	-	-
la serie ordinaria (8)			13.50	6.80	1.05	6.-

id. AEREOS

id. AEREOS		papel	tirada	★★	★	◎	[25]
1490	1,30 S. policromo	fluo1	2.50	1.25	-.10	1.-	
1490.1	1,30 S. imperforado		10.-	5.-	-	-	
1491	1,50 S. policromo	fluo1	3.-	1.50	-.15	1.50	
1491.1	1,50 S. imperforado		12.-	6.-	-	-	
la serie completa (10)			19.-	9.50	1.30	8.-	

1970, abril

→ AEREO. Provisional. Visita del vicepresidente de EEUU con sobrecarga dorada SI. 5 AEREO.



	tirada	★★	★	◎		
1492	5 S. sobre 2 S.	15.000	2.-	1.-	5.-	20.-
1492.1	sobrecarga desplazada		5.-	2.50	10.-	-

1970, 16 de junio

Provisionales. Timbre "Obras Nacionales" con sobrecarga negra TIMBRE DE LA RECONSTRUCCION y sobrecarga roja POSTAL y nuevo valor. Tipografía de Thomas de la Rue & Co. Ltd. ≈ 14



	tirada	★★	★	◎		FDC
1493	1 S. sobre 1 S. azul	100.000	.15	.10	.15	1.50
1494	1,30 S. sobre 1 S. azul	200.000	.20	.10	.10	1.-
1495	1,50 S. sobre 1 S. azul	100.000	.25	.15	.20	2.-
1496	2 S. sobre 1 S. azul	250.000	.30	.15	.10	1.-
1497	5 S. sobre 1 S. azul	50.000	2.-	1.-	3.-	12.-
1498	10 S. sobre 1 S. azul	50.000	10.-	5.-	12.-	25.-
la serie (6)		50.000	13.-	6.50	15.50	-
						80.-

1970 / 1971

Escudos provinciales. Impresión offset IGM. ≈ 10%



Zamora Chinchipe. | Esmeraldas. | El Oro. | Loja. | Manabí. | Pichincha. | Guayas.

	papel	tirada	★★	★	◎	
1499	50 c. amarillo y policromo	fluo1	800.000	.20	.10	.10
1499.1	50 c. imperforado horizontal			5.-	2.50	7.-
1499.2	50 c. imperforado horizontal sólo abajo			8-	4-	10-
1499.3	50 c. sin verde			4-	2.-	-
1499.4	50 c. imperforado			5-	2.50	-
1499.5	50 c. imperforado, sólo azul, negro y rojo			7-	3.50	-
1499.6	50 c. imperforado, sólo azul y negro			7-	3.50	-
1499.7	50 c. imperforado, sólo amarillo y rojo			7-	3.50	-
1500	1 S. naranja y policromo ≈ 10%	fluo1	650.000	.20	.10	.10
1500.1	1 S. policromo ≈ 12	fluo1		2--	1.-	2--
1500.1.1	1 S. E de SUCRE roto abajo			2--	1.-	.80
1500.2	1 S. ECUADOR y cuadro arriba doble ≈ 12			5--	2.50	5.-
1500.3	1 S. doble perforación vertical			7--	3.50	8--
1500.4	1 S. imperforado			5--	2.50	-
1500.5	1 S. imperforado, sólo amarillo, verde y negro			7--	3.50	-
1500.6	1 S. imperforado, sólo azul y negro			7--	3.50	-
id. AEREOS						
1501	1,30 S. rosado y policromo	fluo1	500.000	.20	.10	.10
1501.1	1,30 S. perforación desplazada			4--	2-	-
1501.2	1,30 S. rojo boroso			2--	1.-	1.50
1501.3	1,30 S. sin amarillo			5--	2.50	5.-
1501.4	1,30 S. imperforado			6--	3--	-
1502	2 S. gris-café y policromo	fluo1	1.000.000	.30	.15	.10
1502.1	2 S. cuadro roto a la izquierda			2--	1.-	1-
1502.2	2 S. retinte del rojo en la goma			2--	1.-	-
1502.3	2 S. imperforado horizontal			6--	3--	-
1502.4	2 S. sin rojo			6--	3--	-
1502.5	2 S. sin café-gris			6--	3--	-
1502.6	2 S. sin azul			6--	3--	-
1502.7	2 S. sin amarillo			6--	3--	-
1502.8	2 S. imperforado			7--	3.50	-
1503	3 S. azul claro y policromo	fluo1	300.000	.40	.20	.20
1503.1	3 S. imperforado horizontal			6--	3--	-
1503.2	3 S. imperforado			7--	3.50	-
1504	5 S. verde claro y policromo	fluo1	200.000	.60	.30	.30
1504.1	5 S. verde-amarillo y policromo			1--	.50	.50
1504.2	5 S. policromo con FILIGRANA	FIL 4		5--	2.50	3--
1504.3	5 S. PROVINCIA PICHINCHA sin DE			5--	2.50	5--
1504.4	5 S. imperforado horizontal			6--	3--	-
1504.5	5 S. imperforado sin rojo			7--	3.50	-
1504.6	5 S. imperforado sin amarillo			9--	4.50	-
1504.7	5 S. imperforado, amarillo desplazado			9--	4.50	-
1505	10 S. gris-violeta y policromo	fluo1	200.000	1.20	.60	.50
1505.1	10 S. azul desplazado			7--	3.50	-
1505.2	10 S. imperforado horizontal			8--	4--	-
la serie aérea (5)		200.000	2.70	1.35	1.20	7--
la serie completa (7)		200.000	3.10	1.55	1.40	9--

1970

Provisionales. Timbres fiscales de 1970 con sobrecarga negra POSTAL y nuevo valor. Impresión offset IGM. ≈ 12



		tirada	★★	★	◎	✉
1506	60 c. sobre 1 S. violeta y negro, er	100.000	-20	-10	-10	1.-
1506.1	60 c. sin er		-30	-15	-15	1.50
1506.2	60 c. variedad dientes		1-	-50	-50	3.-
1506.3	60 c. 1970 y I.G.M. desplazados		3-	1.50	1.50	10.-
1506.4	60 c. 0,60 doble		6-	3-	6-	30.-
1506.a	60 c. sobre 1 S. lila y negro, er	200.000	-15	-10	-10	1.-
1506.a.1	60 c. sin er		-30	-15	-15	1.50
1506.a.2	60 c. variedad dientes		-60	-30	-30	2.-
1506.a.3	60 c. POSTAL doble		6-	3-	6-	30.-
1507	80 c. sobre 1 S. violeta y negro, er	200.000	-15	-10	-10	1.-
1507.1	80 c. sin er		-30	-15	-15	1.50
1507.2	80 c. variedad dientes		-60	-30	-30	2.-
1507.a	80 c. sobre 1 S. lila y negro, er		-20	-10	-10	1.-
1507.a.1	80 c. sin er		-30	-15	-15	1.50
1507.a.2	80 c. variedad dientes		-70	-35	-40	2.50
1508	1 S. sobre 1 S. violeta y negro, er	300.000	-15	-10	-10	1.-
1508.1	1 S. sin er		-30	-15	-15	1.50
1508.2	1 S. variedad dientes		-50	-25	-20	1.50
1508.3	1 S. 1970 y IGM desplazados		2-	1-	2-	8.-
1508.4	1 S. sin 1970 ni IGM (impreso en seco)		10-	5-	--	--
1508.5	1 S. sin 1970, IGM parcial		20-	10-	--	--
1508.6	1 S. 1970 parcial, IGM entero		15-	7.50	--	--
1508.a	1 S. sobre 1 S. lila y negro, er		-20	-10	-10	1.-
1508.a.1	1 S. sin er		-30	-15	-15	1.50
1508.a.2	1 S. variedad dientes		-70	-35	-40	2.50
1509	1,10 S. sobre 1 S. violeta, er	200.000	-20	-10	-10	1.-
1509.1	1,10 S. sin er		-30	-15	-15	1.50
1509.2	1,10 S. variedad dientes		-60	-30	-30	2.-
1509.3	1,10 S. 0 de 1,10 roto abajo		2-	1-	2-	8.-
1509.a	1,10 S. sobre 1 S. lila y negro, er	200.000	-20	-10	-10	1.-
1509.a.1	1,10 S. sin er		-30	-15	-15	1.50
1509.a.2	1,10 S. variedad dientes		-60	-30	-30	2.-
1509.a.3	1,10 S. 0 de 1,10 roto abajo		2-	1-	2-	8.-
1510	1,10 S. sobre 2 S. verde y negro, er	200.000	-20	-10	-10	1.-
1510.1	1,10 S. sin er		-30	-15	-15	1.50
1510.2	1,10 S. variedad dientes		-60	-30	-30	2.-
1510.3	1,10 S. 0 de 1,10 roto abajo		2-	1-	2-	8.-
1510.4	1,10 S. perforación desplazada		2-	1-	2-	8.-
1511	1,30 S. sobre 1 S. violeta y negro, er	200.000	-20	-10	-10	1.-
1511.1	1,30 S. sin er		-30	-15	-15	1.50
1511.2	1,30 S. variedad dientes		-60	-30	-30	2.-
1511.a	1,30 S. sobre 1 S. lila y negro, er		-20	-10	-10	1.-
1511.a.1	1,30 S. sin er		-30	-15	-15	1.50
1511.a.2	1,30 S. variedad dientes		-60	-30	-30	2.-
1512	1,30 S. sobre 2 S. verde, er	200.000	-20	-10	-10	1.-
1512.1	1,30 S. sin er		-30	-15	-15	1.50
1512.2	1,30 S. variedad dientes		-60	-30	-30	2.-
1512.3	1,30 S. 1 de 1,30 falta		7-	3.50	7-	20.-
1513	1,50 S. sobre 1 S. violeta y negro, er	100.000	-50	-25	-15	1.50
1513.1	1,50 S. sin er		-80	-40	-30	2.-
1513.2	1,50 S. variedad dientes		2.40	1.20	-60	3.50
1514	1,50 S. sobre 2 S. verde	250.000	-50	-25	-10	1.-
1514.1	1,50 S. sin er		-80	-40	-20	1.50
1514.2	1,50 S. variedad dientes		2-	1-	-50	3.-
1514.3	1,50 S. sobrecarga muy débil		2-	1-	1.50	7.-
1515	2 S. sobre 1 S. violeta y negro, er	200.000	-30	-15	-10	1.-
1515.1	2 S. sin er		-45	-20	-20	1.50
1515.2	2 S. variedad dientes		1-	-50	-50	3.-
1515.a	2 S. sobre 1 S. lila y negro, er		-30	-15	-10	1.-
1515.a.1	2 S. sin er		-45	-20	-20	1.50
1515.a.2	2 S. variedad dientes		1-	-50	-50	3.-
1516	2 S. sobre 2 S. verde y negro, er	250.000	-30	-15	-10	1.-
1516.1	2 S. sin er		-45	-20	-20	1.50
1516.2	2 S. variedad dientes		1-	-50	-50	3.-
1516.3	2 S. segundo 0 de 2,00 roto abajo		2-	1-	2-	8.-
1516.4	2 S. S de S. roto abajo		2-	1-	2-	8.-
1517	2,20 S. sobre 1 S. violeta y negro, er	50.000	-70	-35	-30	2.50
1517.1	2,20 S. sin er		1.10	-55	-45	5.-
1517.2	2,20 S. variedad dientes		2-	1-	1-	7.-
1517.a	2,20 S. sobre 1 S. lila y negro, er		2-	1-	-80	5.-
1517.a.1	2,20 S. sin er		3-	1.50	1.20	6.-
1517.a.2	2,20 S. variedad dientes		5-	2.50	2-	9.-
1518	3 S. sobre 1 S. violeta y negro, er	100.000	-45	-25	-15	1.50
1518.1	3 S. sin er		-70	-35	-20	2.-
1518.2	3 S. variedad dientes		1-	-50	-50	3.-
1518.a	3 S. sobre 1 S. lila y negro, er		-60	-30	-20	1.50
1518.a.1	3 S. sin er		-90	-45	-30	2.-
1518.a.2	3 S. variedad dientes		1.50	-75	-80	4.-
1519	3 S. sobre 5 S. ultramarino y negro, er	250.000	-45	-25	-15	1.50
1519.1	3 S. sin er		-70	-35	-20	2.-
1519.2	3 S. variedad dientes		1-	-50	-50	3.-
1520	3,40 S. sobre 2 S. verde y negro, er	150.000	-45	-25	-15	1.50
1520.1	3,40 S. sin er		-70	-35	-20	2.-
1520.2	3,40 S. variedad dientes		1-	-50	-50	3.-
1520.3	3,40 S. raya 1 de S. rota		2-	1-	2-	8.-
1520.4	3,40 S. 3 deformado		2-	1-	2-	8.-

VARIEDAD DIENTES: Los dientes verticales 6 y 7 así que 17 y 18 están unidos. Esta variedad aparece 10 veces por hoja de 100 estampillas.

		tirada	★★	*	◎	○
1521	5 S. sobre 2 S. verde y negro, er	100.000	.60	.30	.20	2.-
1521.1	5 S. sin er		.90	.45	.30	3.-
1521.2	5 S. variedad dientes		1.20	.60	.70	4.-
1521.F	5 S. sobrecarga FALSA POSTAL delgado, 00 de 5.00 hacia arriba		3.-	1.50	4.-	20.-
1522	5 S. sobre 5 S. ultramarino y negro, er	150.000	.55	.30	.20	1.50
1522.1	5 S. sin er		.80	.40	.30	3.-
1522.2	5 S. variedad dientes		1.20	.60	.70	4.-
1523	10 S. sobre 2 S. verde y negro, er	150.000	1.10	.55	.30	2.-
1523.1	10 S. sin er		1.65	.85	.45	3.-
1523.2	10 S. variedad dientes		2.-	1.-	1.-	7.-
1524	10 S. sobre 40 S. naranja y negro, er	100.000	1.-	.50	.50	2.50
1524.1	10 S. sin er		1.50	.75	.75	3.-
1524.2	10 S. variedad dientes		2.-	1.-	1.-	8.-
1525	20 S. sobre 2 S. verde y negro, er	50.000	2.20	1.10	1.-	6.-
1525.1	20 S. sin er		3.30	1.65	1.50	8.-
1525.2	20 S. variedad dientes		5.-	2.50	3-	12.-
1526	50 S. sobre 2 S. verde y negro, er	50.000	5.-	2.50	4.-	20.-
1526.1	50 S. sin er		7.50	3.75	5.-	18.-
1526.2	50 S. variedad dientes		9-	4.50	6.-	20.-
1526.3	50 S. STAL: falta PO		20.-	10.-	20-	80.-
1526.F	50 S. FALSO dentado 10%, todo verde, después sobreimpreso negro		10.-	5.-	--	--
la serie (21)		50.000	15.50	7.85	7.-	-

1971

→ AEREOS. Arte Quiteño. Impresión offset IGM. Todas las estampillas tiene fluo2. ≈ 11%.



Presentación de la virgen. | Beata Ana. | Santa Teresa de Jesús. | Retablo del Carmen. | El Descendimiento. | Cristo de Santa Mariana de Jesús. | Urna de San Antonio. | Cruz de San Diego.

		tirada	★★	*	◎	○
1527	1,30 S. polícremo	1.000.000	.15	.10	.10	1.-
1527.1	1,30 S. sin color de fondo beige		4.-	2.-	-	-
1527.2	1,30 S. par vertical, arriba sin, abajo con rojo		6.-	3.-	-	-
1527.3	1,30 S. retablo azul		.80	.40	.25	2.-
1527.4	1,30 S. sin azul		4.-	2.-	-	-
1527.5	1,30 S. azul parcial		5.-	2.50	-	-
1527.6	1,30 S. imperforado		5.-	2.50	-	-
1527.7	1,30 S. imperforado sin fondo beige		7.-	3.50	-	-
1528	1,50 S. policromo	600.000	.20	.10	.10	1.-
1528.1	1,50 S. sin rojo		4.-	2.-	-	-
1528.2	1,50 S. perforación desplazada		4.-	2.-	-	-
1528.3	1,50 S. imperforado		5.-	2.50	-	-
1528.4	1,50 S. imperforado sin fondo beige		7.-	3.50	-	-
1529	2 S. policromo	550.000	.25	.15	.10	1.-
1529.1	2 S. perforación desplazada		4.-	2.-	-	-
1529.2	2 S. fondo naranja		4.-	2.-	-	-
1529.3	2 S. fondo violeta		4.-	2.-	-	-
1529.4	2 S. fondo verde		4.-	2.-	-	-
1529.5	2 S. fondo café		4.-	2.-	-	-
1529.6	2 S. fondo violeta-café		4.-	2.-	-	-
1529.7	2 S. imperforado		5.-	2.50	-	-
1529.8	2 S. imperforado sin fondo beige		7.-	3.50	-	-
1530	2,50 S. policromo	500.000	.50	.25	.50	2.50
1530.1	2,50 S. azulado		4.-	2.-	-	-
1530.2	2,50 S. imperforado		5.-	2.50	-	-
1530.3	2,50 S. imperforado sin fondo beige		7.-	3.50	-	-
1531	3 S. policromo	100.000	.50	.25	.20	2.-
1531.1	3 S. sin fondo beige		4.-	2.-	-	-
1531.2	3 S. doble perforación vertical		5.-	2.50	-	-
1531.3	3 S. imperforado		5.-	2.50	-	-
1531.4	3 S. imperforado sin fondo beige		7.-	3.50	-	-
1532	4 S. policromo	400.000	.50	.25	.20	1.50
1532.1	4 S. imperforado		5.-	2.50	-	-
1532.2	4 S. imperforado sin fondo beige		7.-	3.50	-	-
1533	5 S. policromo	430.000	.60	.30	.20	1.50
1533.1	5 S. perforación desplazada		4.-	2.-	-	-
1533.2	5 S. imperforado		5.-	2.50	-	-
1533.3	5 S. imperforado sin fondo beige		7.-	3.50	-	-
1534	10 S. policromo	120.000	2.-	1.-	1.-	8.-
1534.1	10 S. sin azul		8.-	4.-	-	-
1534.2	10 S. imperforado		7.-	3.50	-	-
1534.3	10 S. imperforado sin azul		9.-	4.50	-	-
1534.4	10 S. imperforado con mitad de azul		9.-	4.50	-	-
1534.5	10 S. imperforado sin fondo beige		9.-	4.50	-	-
la serie (8)		100.000	4.70	2.40	2.40	10.-

1971, 24 de agosto

Visita del presidente chileno Salvador Allende al Ecuador. Impresión Offset IGM. fluo2. ≈ 12½

Banderas de Ecuador y Chile.
Bandera chilena, busto de Salvador Allende.
Efigies de Velasco Ibarra y S. Allende, banderas.



	tirada	★★	★	◎			
1535	1,30 S. policromo	200.000	-15	-10	-10	1.-	1.50
1535.1	1,30 S. imperforado		5.-	2.50	-	-	-
	id. AEREOS						
1536	2 S. policromo	500.000	-15	-10	-10	1.-	-
1536.1	2 S. imperforado vertical		5.-	2.50	-	-	-
1536.2	2 S. imperforado		5.-	2.50	-	-	-
1537	2,10 S. policromo	500.000	-15	-10	-10	1.-	-
1537.1	2,10 S. borde derecho imperforado		5.-	2.50	-	-	-
1537.2	2,10 S. imperforado		5.-	2.50	-	-	-
	la serie (3)	200.000	-45	-30	-30	1.50	3.-

1971, 25 de agosto

Inauguración del Museo Postal del Ecuador en Quito. Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 12½



Emblema del museo.

1971, 16 de septiembre

Cinquentenario del diario "El Universo" de Guayaquil. Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 11½

Efigie de Ismael Pérez Pazmiño (1875-1944), fundador del diario.



	tirada	★★	★	◎			
1540	1 S. policromo	500.000	-15	-10	-10	1.-	-
1540.1	1 S. negro desplazado		3.-	1.50	-	-	-
1540.2	1 S. sin rojo		4.-	2.-	-	-	-
1540.3	1 S. sin azul (fondo amarillo)		3.-	1.50	-	-	-
1540.4	1 S. sin negro		4.-	2.-	-	-	-
1540.5	1 S. sólo negro		4.-	2.-	-	-	-
1540.6	1 S. borde doblado, perforación desplazada		4.-	2.-	-	-	-
1540.7	1 S. imperforado		5.-	2.50	-	-	-
id. AEREOS							
1541	1,50 S. policromo	500.000	-15	-10	-10	1.-	-
1541.1	1,50 S. perforación desplazada		3.-	1.50	3.-	-	-
1541.2	1,50 S. sin amarillo (fondo azul)		4.-	2.-	-	-	-
1541.3	1,50 S. azul desplazado		4.-	2.-	-	-	-
1541.4	1,50 S. imperforado		5.-	2.50	-	-	-
1542	2,50 S. policromo	500.000	-20	-10	-10	1.-	-
1542.1	2,50 S. sin amarillo (fondo azul)		4.-	2.-	-	-	-
1542.2	2,50 S. negro desplazado		4.-	2.-	-	-	-
1542.3	2,50 S. doble perforación		4.-	2.-	-	-	-
1542.4	2,50 S. imperforado		5.-	2.50	-	-	-
la serie (3)	500.000	-50	-30	-30	1.50	3.-	

1971 / 1972

→ AEREOS. XI. Congreso Panamericano de carreteras en Quito.

Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 10%, 11, 11½



Mapa de América.

Globo, símbolo de una carretera.

Mapa de América en disco.

Carretera que sube, monumento Ecuatorial.

	≈	fecha	tirada	★★	★	◎			
1543	5 S. policromo	11%	15.11.71	2.000.000	-70	-35	-20	1.50	1537 y
1543.A	5 S. policromo	11			2.-	1.-	-60	4.-	1538:
1543.1	5 S. perforación desplazada	11%			3.-	1.50	3.-	15.-	15.-
1543.2	5 S. sin negro	11%			5.-	2.50	-	-	
1543.3	5 S. imperforado	□			5.-	2.50	-	-	
1543.4	5 S. imperforado, naranja desplazado	□			6.-	3.-	-	-	
1543.5	5 S. imperforado sin naranja	□			6.-	3.-	-	-	
1543.6	5 S. imperforado sin negro	□			6.-	3.-	-	-	
1543.7	5 S. imperforado sólo negro	□			6.-	3.-	-	-	

		fecha	tirada	★★	★	◎		FDC
1544	10 S. naranja y negro	11%	15.11.71	2.000.000	1.10	.55	.30	2.-
1544.1	10 S. naranja invertido	11%			6-	3.-	-.--	-.--
1544.2	10 S. sólo doble negro, sin naranja	11%			7-	3.50	-.--	15--
1544.3	10 S. imperforado	□			8-	4.-	-.--	-.--
1545	20 S. azul, carmín y negro	11%	08.02.72	2.000.000	2.-	1.-	.40	2.50
1545.1	20 S. imperforado	□			20-	10-	-.--	-.--
1545.A	20 S. azul, carmín y negro	10%			4--	2--	.80	4--
1545.A.a	20 S. azul claro, carmín y negro	10%			6--	3--	1.50	8--
1545.A.1	20 S. par horizontal imperforado vertical	10%			15--	7.50	-.--	-.--
1546	50 S. azul, violeta-gris y negro	11%	22.11.71	1.000.000	4.--	2--	.80	6.-
1546.A	50 S. azul, gris-violeta y negro	10%			8--	4--	1.20	9--
1546.1	50 S. par horizontal imperforado vertical	11%			18--	9--	-.--	-.--
1546.2	50 S. borde abajo imperforado	11%			12--	6--	-.--	-.--
1546.3	50 S. imperforado	□			15--	7.50	-.--	-.--
la serie (4)				1.000.000	7.80	3.90	1.70	-

1971, diciembre

25.to aniversario de CARE. Impresión offset IGM. ≈ 12%

Símbolo de CARE.

	papel	tirada	★★	★	◎		FDC
1547	30 c. violeta	fluo3	1.000.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1547.A	30 c. violeta	fluo2		-.40	-.20	-.20	2.-
1548	40 c. verde-amarillo	fluo3	1.000.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1549	50 c. azul	fluo2	1.000.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1550	60 c. café rojizo	fluo2	1.000.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1551	80 c. chocolate	fluo2	2.000.000	-.15	-.10	-.10	1.-
la serie (5)				1.000.000	-.75	-.50	-.50
							1.50



1972, 25 de enero

Visita del General Lanusse, Presidente de Argentina. Impresión offset IGM. ≈ 11%

Banderas de Ecuador y Argentina.
Escudos de Ecuador y Argentina.
Efígies de Velasco Ibarra y Lanusse.



	papel	tirada	★★	★	◎		FDC
1552	1 S. policromo	fluo3	2.000.000	-.15	-.10	-.10	1.-
1552.A	1 S. policromo	fluo2		-.50	-.25	-.20	1.50
1552.1	1 S. azul casi borrado	fluo3		8-	4-	-.--	-.--
id. AEROS							
1553	3 S. policromo	fluo3	2.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1554	5 S. policromo	fluo3	2.000.000	-.30	-.15	-.15	1.50
la serie (3)				2.000.000	-.65	-.35	-.35
							2.-
							3.50

1972, 24 de abril

Pinturas de la "Escuela Quiteña" del siglo XVIII. Impresión offset. ≈ 14, hoja también □

Jesús entrega las llaves, por Miguel de Santiago.
Virgen de las Mercedes, por la escuela quiteña.
La inmaculada, por Manuel Samaniego.
Virgen de las flores, por Miguel de Santiago.
Virgen del rosario, por la escuela quiteña.



		tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1555	50 c. policromo	300.000	-.15	-.10	-.10	1.-	—
1556	1,10 S. policromo	500.000	-.25	-.15	-.10	1.-	—
1557	2 S. policromo	100.000	-.40	-.20	-.20	1.50	—
	la serie ordinaria (3)	100.000	-.80	-.45	-.40	2.-	—
id. AEREOS							
1558	3 S. policromo	100.000	-.45	-.25	-.25	2.-	—
1559	10 S. policromo	80.000	-.95	-.50	-.45	3.50	—
	la serie completa (5)	80.000	2.20	1.20	1.10	6.50	15.-
id. HOJITAS-RECUERDO							
1560	3,60 S. policromo, 130 x 111 mm, □	?	2.50	1.25	3.-	12.-	25.-
1561	13 S. policromo, 97 x 111 mm, □ 14	?	3.50	1.75	4.-	15.-	30.-

1972, 4 de mayo

Esculturas de la Escuela quiteña del siglo XVIII. Impresión offset. □ 14

La Dolorosa, por Caspicara.
Nacimiento, por la escuela quiteña.
Virgen de Quito, por un autor anónimo.
Santo Domingo, por la escuela quiteña.
Santa Rosa de Lima, por Legarda.



S/. 0.50



S/. 1.10



S/. 2.00



S/. 3.00



AEREO S/. 10.00

CORREOS DEL ECUADOR

CORREOS DEL ECUADOR



S/. 0.50



S/. 1.00



S/. 2.00



S/. 3.00



S/. 10.00

ESCALUTURAS SIGLO XVIII

ESCALUTURAS SIGLO XVIII

		tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1562	50 c. policromo	300.000	-.15	-.10	-.10	1.-	—
1563	1,10 S. policromo	500.000	-.25	-.15	-.10	1.-	—
1564	2 S. policromo	100.000	-.40	-.20	-.20	1.50	—
	la serie ordinaria (3)	100.000	-.80	-.45	-.40	2.-	—
id. AEREOS							
1565	3 S. policromo	100.000	-.45	-.25	-.25	2.-	—
1566	10 S. policromo	80.000	-.95	-.50	-.45	3.50	—
	la serie completa (5)	80.000	2.20	1.20	1.10	6.50	15.-
id. HOJITAS-RECUERDO							
1567	3,60 S. policromo, 130 x 111 mm, □	?	2.50	1.25	3.-	12.-	25.-
1568	13 S. policromo, 97 x 111 mm, □ 14	?	3.50	1.75	4.-	15.-	30.-

1972, 24 de abril

+ AEREO. XVII. Conferencia de la Federación Interamericana de Abogados. Impresión offset IGM. □ 12%

	papel	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1569	1,30 S. azul y rojo	fluo3 1.000.000	-.15	-.10	-.10	1.-	2.50
1569.A	1,30 S. azul y rojo	fluo2	-.25	-.15	-.15	1.-	-

Simbolos de la justicia.



1972, 24 de mayo

Sesquicentenario de la batalla de Pichincha, primera serie. Impresión offset IGM. ≈ 12%



Juan Ignacio Pareja (1790-1838), general. | Juan José Flores. | León de Febres Cordero. | Ignacio de Torres y Tenorio, general. | Francisco de Paula Santander (1792-1840), general. | José María Córdoba (1799-1840), general.



José María Saenz (1797-1834), general, luego Gobernador de Quito. | Tomás Wright (1799-?), general. | Antonio Farfán (1800-?), militar. | Antonio José de Sucre. | Simón Bolívar.

Escudo de armas del Ecuador.

		papel	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1570	30 c. azul y policromo	fluo2	1.000.000	.15	.10	.10	1.-	.-
1570.A	30 c. azul y policromo	fluo3		.15	.10	.10	1.-	.-
1571	40 c. azul y policromo	fluo3	1.000.000	.15	.10	.10	1.-	.-
1571.A	40 c. azul y policromo	fluo2		.25	.15	.15	1.-	.-
1571.1	40 c. imperforado			8-	4-	-	.-	.-
1572	50 c. azul y policromo	fluo2	1.000.000	.15	.10	.10	1.-	.-
1573	60 c. azul y policromo	fluo3	1.000.000	.15	.10	.10	1.-	.-
1573.1	60 c. retrite negro en la goma			2-	1-	-	-	-
1574	70 c. azul y policromo	fluo2	1.000.000	.15	.10	.10	1.-	.-
1574.A	70 c. azul y policromo	fluo3		.35	.20	.20	1.50	.-
1574.1	70 c. 2 dientes más horizontal			3-	1.50	3-	15.-	.-
1575	1 S. azul y policromo	fluo2	1.000.000	.15	.10	.10	1.-	.-
1575.A	1 S. azul y policromo	fluo3		.15	.10	.10	1.-	.-
la serie ordinaria (6)				1.000.000	.90	.60	2-	10.-

id. AEREOS

1576	1,30 S. azul y policromo	fluo2	1.000.000	.40	.20	.10	1.-	.-
1576.A	1,30 S. azul y policromo	fluo3		.40	.20	.10	1.-	.-
1577	3 S. azul y policromo	fluo3	500.000	.60	.30	.10	1.-	.-
1578	4 S. azul y policromo	fluo2	500.000	.30	.15	.15	1.50	.-
1578.A	4 S. azul y policromo	fluo3		.50	.25	.25	2.-	.-
1579	5 S. azul y policromo	fluo2	500.000	.35	.20	.20	1.50	.-
1579.A	5 S. azul y policromo	fluo3		.35	.20	.20	1.50	.-
1580	10 S. azul y policromo	fluo2	500.000	.60	.30	.30	2.-	.-
1580.A	10 S. azul y policromo	fluo3		.60	.30	.30	2.-	.-
1580.1	10 S. retrite negro en la goma			4-	2-	-	-	-
1581	20 S. azul y policromo	fluo3	500.000	1.40	.70	.80	5.-	.-
1581.1	20 S. azul y policromo	fluo2		2-	1-	1-	8-	.-
la serie aérea (6)				500.000	3.65	1.85	1.65	12.-
la serie completa (12)				500.000	4.55	2.45	2.25	15.-
								20.-
								30.-

ALBUM: ver después del No. 1611.

1972, 28 de junio

Orfebrería y modas de la artesanía cuencana. Fotografiado F.N.M.T., Madrid. ≈ 13%, hojita también □



Modas y artesanía.



1971



ARTESANIA

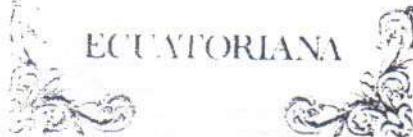
09636



ARTESANIA



ECUATORIANA



ECUATORIANA

		tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1582	2 S. policromo	50.000	1.-	.50	1.-	7.-	-.-
1583	3 S. policromo	50.000	1.50	.75	1.50	8.-	-.-
1584	5 S. policromo	50.000	2.25	1.15	2.25	10.-	-.-
1585	10 S. azul y policromo	50.000	5.-	2.50	5.-	25.-	-.-
la serie ordinaria (4)		50.000	9.75	4.90	9.75	30.-	50.-
id. AEREOS							
1586	2 S. policromo	50.000	.75	.40	.75	7.-	-.-
1587	3 S. policromo	50.000	1.-	.50	1.-	8.-	-.-
1588	5 S. policromo	50.000	1.75	.90	1.75	10.-	-.-
1589	10 S. roja y policromo	50.000	3.50	1.75	3.50	25.-	-.-
la serie aérea (4)		50.000	7.-	3.55	7.-	30.-	50.-
la serie completa (8)		50.000	16.75	8.45	16.75	50.-	100.-
id. HOJITAS-RECUERDO, 105 x 164 mm, No. de control negro							
1590	20 S. gris-verde y policromo, □	?	7.-	3.50	8.-	35.-	90.-
1590.A	2 S. policromo, □		.70	.35	.70	5.-	-.-
1590.B	3 S. policromo, □		1.10	.55	1.10	7.-	-.-
1590.C	5 S. policromo, □		2.-	1.-	2.-	12.-	-.-
1590.D	10 S. azul y policromo, □		3.-	1.50	3.-	22.-	-.-
1591	20 S. café-rojo y policromo, ■■	?	7.-	3.50	8.-	35.-	90.-

No se pueden diferenciar las estampillas normales de las estampillas de la hoja denta da. Muchas hojas tanto dentadas como imperforadas se recortaron para usar las estampillas sueltas.

Serie de FLORA ecuatoriana: primera serie Nos. 1588 a 1592 / segunda serie Nos. 1701 a 1712 / tercera serie Nos. 1932 a 1941 / cuarta serie: 2083 a 2086 / quinta serie: 2263 a 2266.

1972, julio

→ AEREOS. Primera serie de flora ecuatoriana. Tipografía F.N.M.T., Madrid. ≈ 12½



Orquidea epidendrum sp. | Orquidea (inscripción errónea). | Datura sanguinea.

		tirada	★★	★	◎	✉	
1592	4 S. policromo	100.000	1.20	.60	.90	6.-	
1593	6 S. policromo	100.000	2.10	1.05	.90	6.-	
1594	10 S. policromo	100.000	3.30	1.65	1.30	10.-	
la serie completa (3)		100.000	6.60	3.30	3.10	18.-	
id. HOJITAS-RECUERDO, 166 x 106 mm, No. de control negro							
1595	20 S. azul y policromo, ■■	?	10.-	5.-	12.-	30.-	
1596	20 S. azul y policromo, □	?	10.-	5.-	12.-	30.-	
1596.A	4 S. policromo, □		1.60	.80	1.60	7.-	
1596.B	6 S. policromo, □		3.40	1.70	3.40	9.-	
1596.C	10 S. policromo, □		4.60	2.30	4.60	20.-	

1972, 17 de octubre

+ AEREO. Inicio de las exportaciones petroleras del Ecuador. Impresión offset IGM. ≈ 11%

Campo pertolero, capas geológicas.

		papel	tirada	★ ★	*	○		FDC
1597	1,30 S. policromo	fluo3	2.000.000	-.15	-.10	-.10	1.-	2.50
1597 A	1,30 S. policromo	fluo2		-.30	-.15	-.15	1.-	---



1972, 18 de noviembre

+ AEREOS. Día del civismo y de las Fuerzas Armadas. Impresión offset IGM. ≈ 12 x 11½

Escudo de las FFAA.

		papel	tirada	★ ★	*	○		FDC
1598	2 S. policromo	fluo3	1.000.000	-.15	-.10	-.10	1.-	---
1598 A	2 S. policromo	fluo2		1.-	-.50	-.50	2.-	---
1599	3 S. policromo	fluo3	1.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-	---
1599 A	3 S. policromo	fluo2		-.35	-.20	-.20	1.50	---
1600	4 S. policromo	fluo3	1.000.000	-.25	-.15	-.15	1.-	---
1600 A	4 S. policromo	fluo2		-.50	-.25	-.25	1.50	---
1601	4,50 S. policromo	fluo2	1.000.000	-.25	-.15	-.20	1.50	---
1601 A	4,50 S. policromo	fluo3		-.40	-.20	-.30	1.50	---
1602	6,30 S. policromo	fluo2	1.000.000	-.50	-.25	-.20	1.50	---
1602 A	6,30 S. policromo	fluo3		-.50	-.25	-.20	1.50	---
1602.1	6,30 S. doble perforación			10.-	5.-	--	--	---
1603	6,90 S. policromo	fluo3	1.000.000	-.50	-.25	-.25	1.50	---
1603 A	6,90 S. policromo	fluo2		1.-	-.50	-.50	2.-	---
la serie (6)			1.000.000	1.85	1.-	1.-	4.-	10.-



1972, 16 de diciembre

Segunda serie del sesquicentenario de la batalla de Pichincha. Impresión offset IGM. ≈ 12 x 11½

Estatua del mariscal Sucre en

Santo Domingo.

Convento de San Agustín.

Plaza de la Independencia en

Quito.

Estatua de Bolívar en la Alameda,

Quito.

Portón del Sagrario.

Corredor del convento de San

Agustín.



Convento La Merced.
Detalle del portón del Sagrario.

Sala capitular del convento San

Agustín.

Interior del Convento San Agustín.
Calvario de la capilla de Cantuña.

Techo de un corredor de San

Agustín.



		papel	tirada	★ ★	*	○		FDC
1604	1,20 S. policromo	fluo2	500.000	-.15	-.10	-.10	1.-	---
1604 A	1,20 S. policromo	fluo3		-.25	-.15	-.10	1.-	---
1605	1,80 S. policromo	fluo3	500.000	-.30	-.15	-.10	1.-	---
1605 A	1,80 S. policromo	fluo2		-.50	-.25	-.15	1.-	---
1606	2,30 S. policromo	fluo2	500.000	-.40	-.20	-.10	1.-	---
1607	2,50 S. policromo	fluo2	500.000	-.25	-.15	-.15	1.-	---
1608	4,75 S. policromo	fluo3	500.000	-.40	-.20	-.25	2.-	---
1608 A	4,75 S. policromo	fluo2		1.-	-.50	-.50	3.-	---
la serie ordinaria (5)			500.000	1.50	-.80	-.70	3.-	8.-

id. AEREOS

		papel	tirada	★ ★	*	○		FDC
1609	2,40 S. policromo	fluo3	500.000	-.25	-.15	-.10	1.-	---
1610	4,50 S. policromo	fluo2	500.000	-.60	-.30	-.20	1.50	---
1611	5,50 S. policromo	fluo2	500.000	-.50	-.25	-.20	1.50	---
1612	6,30 S. policromo	fluo2	500.000	-.60	-.30	-.30	2.-	---
1613	6,90 S. policromo	fluo3	500.000	-.80	-.40	-.45	3.-	---
1614	7,40 S. policromo	fluo2	500.000	-.70	-.35	-.30	2.-	---
1614 A	7,40 S. policromo	fluo3		-.70	-.35	-.30	2.-	---
1615	7,90 S. policromo	fluo2	500.000	-.80	-.40	-.50	4.-	---
la serie aerea (7)				4.25	2.15	2.15	6.-	12.-
la serie completa (12)			500.000	5.75	2.95	6.-	9.-	20.-

ALBUM: Nos. 1566 y 1567 y serie 1600 a 1611.
cartulina plastificada bordeaux, 210 x 150 mm:

50.-

1973, marzo

Inauguración de la estación terrestre de satélites en el valle de los Chillos. Impresión offset IGM. Filigrana 4. \approx 12



Antena parabólica.

		★★	*	◎	[]	
1616	1 S. policromo	.25	-.15	-.10	1.-	

La estampilla existe con filigrana normal o invertida, precios iguales.

1973, marzo

→ AEREO. 25.to aniversario de la CEPAL (Comisión Económica para América Latina). Impresión offset IGM. \approx 12 x 11½



Emblema de la ONU.

	papel	tirada	★★	*	◎	[]	
1617	1,30 S. azul claro y negro	fluo2 1.000.000	-.15	-.10	-.10	1.-	
1617.A	1,30 S. azul claro y negro	fluo3	-.15	-.10	-.10	1.-	



Emblema de la OEA.

1973, 14 de abril

→ AEREO. Filatelia para la paz en el día de las Américas. Impresión offset IGM. \approx 12 x 11½

	papel	tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1618	1,50 S. políchromo	fluo2 1.000.000	-.15	-.10	-.10	1.-	2.-
1618.A	1,50 S. políchromo	fil.4	-.15	-.10	-.10	1.-	2.-
1618.A.1	1,50 S. sin negro	fil.4	10.-	5.-	-.	-.	2.-

La filigrana existe en varias posiciones, precios iguales.

1973, 15 de junio

→ AEREO. Visita del presidente de Venezuela al Ecuador. Impresión offset IGM. Filigrana 4. \approx 11½ x 13



Bustos de los presidentes General Guillermo Rodríguez Lara del Ecuador y Dr. Rafael Caldera de Venezuela.

	tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1619	3 S. políchromo	1.000.000	-.35	-.20	-.15	1.50 2.50

La filigrana existe en varias posiciones, precios iguales.

1973, 16 de agosto / 03
de octubre

Provincialización del Archipiélago de Colón (Isla Galápagos). Impresión offset IGM. \approx 12½ x 13

Pájaro de patas azules.
Pájaro de máscara.
Pescador de osiones.
León marino.

Tortuga Galápago.
Foca.
Pájaros de patas azules.
Pelícano de Galápagos.



	papel	tirada	★★	*	◎	[]
1620	30 c. políchromo	fil.4 500.000	-.30	-.15	-.10	1.-
1621	40 c. políchromo	fil.4 500.000	-.30	-.15	-.10	1.-
1622	50 c. políchromo	fluo2 500.000	-.30	-.15	-.10	1.-
1623	60 c. políchromo	fil.4 500.000	-.30	-.15	-.10	1.-
1623.A	60 c. imperforado		10.-	5.-	-.	-.
1624	70 c. políchromo (tortuga café)	fil.4 500.000	-.30	-.15	-.10	1.-
1624.a	70 c. políchromo (tortuga azul)		1.-	-.50	-.35	2.-
1624.1	70 c. par 1624/1624.a		2.-	1.-	2.-	10.-
1624.2	70 c. anaranjado (ECUADOR S/. 0,70) doble		4.-	2.-	6.-	20.-
1625	1 S. políchromo	fil.4 1.000.000	-.40	-.20	-.10	1.-
la serie ordinaria (6)		500.000	1.90	-.95	-.60	2.-

id. AEREOS

1626	1,30 S. políchromo	fil.4 500.000	-.80	-.40	-.15	1.-
1626.1	1,30 S. azul desplazado		4.-	2.-	4.-	15.-
1627	3 S. políchromo	fil.4 1.000.000	-.80	-.40	-.15	1.50

la serie completa (8)

500.000 3.50 1.75 -.90 4.-

1624 y 1624.a: la última fila de una parte de la tirada es en el color 1624.a.

1973, 9 de octubre

→ AEREOS. Monedas del Ecuador.
Tipografía. ☐ 14, hojita también ☐

Reverso de una moneda de plata de 1934
Anverso de una moneda de plata de 5 Sucres.
Reverso de una moneda de oro de 1928.



No 37659

1972

	tirada	★★	*	◎	[]	FDC	
1628	5 S. policromo	200.000	1.-	-.50	-.50	3.-	-.--
1629	10 S. policromo	100.000	2.-	1.-	1.-	6.-	-.--
1630	50 S. policromo	50.000	6.-	3.-	8.-	25.-	-.--
	la serie (3)	50.000	9.-	4.50	9.50	26.-	50.-
id. HOJITAS-RECUERDO, 115 x 88 mm, No. de control negro							
1631	65 S. policromo, ☐	8.000	10.-	5.-	20.-	50.-	100.-
1632	65 S. policromo, □	8.000	10.-	5.-	20.-	50.-	100.-

SOBRECARGAS: Las hojas 1631 y 1632 se sobrecargaron dos veces, ver los Nos. 1648, 1649, 1656 y 1657.

TIRADA: la tirada de las hojas fue de 20.000, se descontaron los sobrecargados.

1973, 7 de diciembre

Cuarta serie de aves ecuatorianas. Impresión offset PWPW, Polonia. ☐ 11 x 11½, 11½ x 11, hojas □ o ☐ 13

Curilo yagüí (*anisognathus notabilis*).



Palanda Pishco (*icterus chrysoccephalus*).



Yumbo (*semnornis rhamphastinus*).



Azumbiche (*rhamphocelus nigrogularis*).



Sigcha Luis Felipe (*tanagra cyanocollis*).



CORREOS DEL ECUADOR



YUMBO SEMNORNIS RHAMPHASTINUS 83

AZUMBICHE RAMPHOCELUS 65

SIGCHA LUIS FELIPE TANAGRA CYANOCOLLIS \$10

CORREOS DEL ECUADOR



AVES ECUATORIANAS

1972

AVES ECUATORIANAS

		tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1633	1 S. café-carmin y policromo	11 x 11½	150.000	-.45	-.25	-.30	3.-
1634	2 S. azul claro y policromo	11 x 11½	200.000	-.60	-.30	-.30	3.-
1635	3 S. verde-azul y policromo	11½ x 11	200.000	-.60	-.30	-.30	3.-
1636	5 S. violeta y policromo	11½ x 11	70.000	1.50	-.75	-.90	6.-
1637	10 S. verde-amarillo y policromo	11½ x 11	50.000	3.-	1.50	1.80	10.-
	la serie (5)	50.000	6.15	3.10	3.60	20.-	45.-
id. HOJITA-RECUERDO, 144 x 86 mm							
1638	3 S. amarillo y policromo (1633 y 1634)	□	?	3.50	1.75	4.50	15.-
1638.1	3 S. sin fondo amarillo ni inscripción de borde	□		35.-	17.50	--	--
id. HOJITA-RECUERDO AEREA, 144 x 86 mm							
1639	18 S. verde-azul y policromo (1635 a 1637)	13	?	11.-	5.50	14.-	35.-
1639.1	18 S. imperforado sin fondo ni inscripción, imperforado	□		50.-	25.-	--	--
1639.A	3 S. verde-azul y policromo	13		1.-	-.50	1.-	5.-
1639.B	5 S. violeta y policromo	13		2.-	1.-	2.-	8.-
1639.C	10 S. verde-amarillo y policromo	13		4.-	2.-	4.-	14.-
1639.D	18 S. tira de tres de 1639.A a 1639.C	13		8.-	4.-	9.-	25.-

1974

Hombres ilustres. Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 11½



Dr. Pio Jaramillo Alvarado (1889-1968), abogado. | Prof. Luciano Andrade Marín (1900-1972), educador. | Dr. Marco Tulio Varea Quevedo (1872-1942), médico. | Dr. Juan Modesto Carbo Noboa (1890-1973), médico. | Dr. Alfredo Valenzuela (1878-1946), médico. | Cap. Edmundo Chiriboga González (1917-1941). | Dr. Francisco Campos (1841-1916), abogado. | Luis Vernaza Lazarte, filántropo.

	fecha	tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1640	60 c. carmín-rosa	28.10.74 1.000.000	-.25	-.15	-.10	1.-	1640, 1641 y 1646: 2.-
1641	70 c. violeta claro	28.10.74 1.000.000	-.25	-.15	-.10	1.-	ver en 1640
1642	1 S. ultramarino	25.03.74 1.000.000	-.25	-.15	-.10	1.-	1.50
1643	1 S. naranja	26.04.74 1.000.000	-.25	-.15	-.10	1.-	1.50
1644	1 S. verde esmeralda	14.05.74 1.000.000	-.25	-.15	-.10	1.-	1.50
1645	1 S. café-amarillo	08.07.74 1.000.000	-.25	-.15	-.10	1.-	1.50
1645.a	1 S. naranja-amarillo		1.-	-.50	-.30	2.-	1.50
1646	1,20 S. oliva	28.10.74 1.000.000	-.25	-.15	-.10	1.-	ver en 1640
1647	1,80 S. celeste	dic.74 1.000.000	-.25	-.15	-.10	1.-	-
la serie (8)		1.000.000	2.-	1.20	-.80	-	-

1974, 5 de julio

→ AEREOS. X.o Campeonato Mundial de Fútbol en Munich. Hojas de las Monedas con sobrecarga en color oro de una pocal y X CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOT-BALL MUNICH - 1974 en el borde de hoja. Sobrecarga local.



X. CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL
MUNICH - 1974
No. 32158 1972

1974, 17 de junio

→ AEREO. Reunión de la OPEP. Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 11½, hojitas

Globo terrestre, campo petrolero.



	tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1650	2 S. policromo	300.000	-.20	-.10	-.10	1.- 2.-

1974, 15 de julio

→ AEREO. Centenario de la UPU. Impresión offset IGM. ≈ 11½, hojitas

Bandera del Ecuador, monumento de la UPU en Berna.



	tirada	★★	*	◎	✉	FDC
1651	1,30 S. policromo		1.000.000	-.20	-.10	-.10 1.- 2.-
	Id. HOJITAS-RECUERDO, 125 x 95 mm, No. de control negro, sin goma, □					
1652	1,30 S. + 25 S. verde-azul claro y policromo	6.000	12.-	6.-	30.-	-.-- 100.-
1652.a	1,30 S. + 25 S. verde-azul, oro apagado (en vez de oro-café)		12.-	6.-	30.-	-.--
1653	1,30 S. + 25 S. rosado y policromo	6.000	12.-	6.-	30.-	-.-- 100.-
1653.a	1,30 S. + 25 S. bandera con ladrillo en vez de carmín		12.-	6.-	30.-	-.--

1974, 29 de septiembre

→ AEREOS. Seminario de telecomunicaciones rurales en Quito. Hojas de las Monedas con sobrecarga carmín : emblema de la UIT, del MOP y del IETEL, SEMINARIO DE TELECOMUNICACIONES RURALES SEPTIEMBRE - 1974 QUITO - ECUADOR. Sobre carga local.

	tirada	★★	*	○		FDC
1654	65 S. policromo, ≈	6.000	12.-	6.-	15.-	35.-
1655	65 S. policromo, □	6.000	12.-	6.-	15.-	35.-



MONEDAS



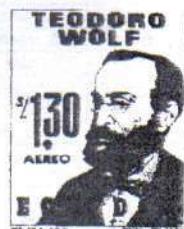
SEMINARIO DE TELECOMUNICACIONES RURALES
36687 SEPTIEMBRE - 1974 1972
QUITO - ECUADOR

1974, 22 de noviembre

→ AEREO. 50.to aniversario de la muerte de Teodoro Wolf. Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 12

Teodoro Wolf Baur (1841-1924), geógrafo y geólogo.

	tirada	★★	*	○		FDC
1656	1,30 S. ultramarino y negro	500.000	.20	-.10	-.10	1.-



1974, 25 de noviembre

→ AEREO. VIII.vi Congreso de la IPCTT (Internacional del Personal de Correos, Telégrafos y Teléfonos). Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 12

Cartero volando con carta encima de globo.

	tirada	★★	*	○		FDC
1657	5 S. policromo	300.000	-.60	-.30	-.15	1.50



1974, 3 de diciembre

→ AEREO. En memoria del Capitán Edmundo Chiriboga. Impresión offset IGM. fluo2. ≈ 12

Busto de Chiriboga.

	tirada	★★	*	○		FDC
1658	1,50 S. gris	1.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-

ECUADOR



1975, 20 de enero

Monasterio colonial de Tilipulo. Impresión offset IGM. ≈ 12

Vistas diversas del monasterio.



	papel	tirada	★★	*	○		FDC
1659	20 c. policromo	fluo4	1.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1660	30 c. policromo	fluo4	1.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1661	40 c. policromo	fluo2	1.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1662	50 c. policromo	fluo2	1.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1663	60 c. policromo	fluo2	1.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1664	70 c. policromo	fluo2	1.000.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1664.A	70 c. policromo	fluo3	1.000.000	-.40	-.20	-.20	1.50
la serie (6)		1.000.000	1.20	-.60	-.60	2.-	4.-

1975, 28 de enero

+ AEREO. Conmemoración de la Asamblea Interamericana de Filatelia y de la EXFIGUA (Exposición Filatélica de Guayaquil).
Impresión offset IGM. m 12

Contornos de América, banderas, emblema EXFIGUA.

	papel	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1665	3 S. policromo	fluo2	1.000.000	.40	-.20	-.10	1.- 2.-
1665.A	3 S. policromo	fluo4		.80	-.40	-.20	1.50 .--



1975

Segunda serie de hombres ilustres. Impresión offset IGM.
fluo4. m 12

Dr. Angel Polibio Chaves (1855-1930), abogado.
Emilio Estrada Ycaza (1916-1961), economista e arqueólogo.
Manuel J. Calle (1866-1918), periodista y político.
Lcdo. Leopoldo Benites Vinuesa (1905-), novelista y diplomático.
Adolfo H. Simmonds (1892-1969), periodista.



	fecha	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1666	80 c. verde-azul y azul	20.02.75	500.000	.20	-.10	-.10	1.- 1.50
1667	80 c. salmón y rosado	02.03.75	500.000	.20	-.10	-.10	1.- con 1670: 2.50
id. AEREOS							
1668	5 S. rosa-lila	18.02.75	300.000	.40	-.20	-.15	1.- 2.-
1669	5 S. gris	19.02.75	300.000	.40	-.20	-.15	1.- 2.-
1670	5 S. violeta	02.03.75	300.000	.40	-.20	-.15	1.- ver en 1667
la serie aérea (3)			300.000	1.20	-.60	-.45	- -
la serie (5)			300.000	1.60	-.80	-.65	- -

1975, 17 de marzo

+ AEREO. Visita del presidente del Ecuador a Argelia, Rumanía y Venezuela, y cita cumbre de la OPEP.
Impresión offset IGM. fluo2. m 12

Busto del General de Brigada Guillermo Rodríguez Lara, presidente del Ecuador.

	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1671	5 S. rojo rosado y negro	500.000	.50	-.25	-.15	1.- 2.50



1975, 1 de abril

Entrevista de los ministros de Obras Públicas del Ecuador y de Colombia en Rumichaca.
Impresión offset IGM. m 12

Salutación en Rumichaca.
Los dos ministros, bandera.
Los ministros firmando un convenio.

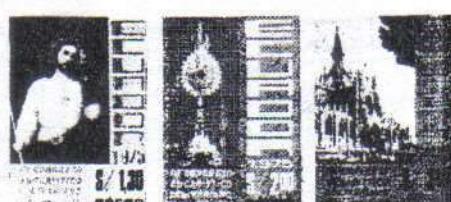


	papel	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1672	1 S. policromo	fluo4	1.000.000	.20	-.10	-.10	1.- .--
id. AEREOS							
1673	1,50 S. policromo	fluo4	1.000.000	.20	-.10	-.10	1.- .--
1674	2 S. policromo	fluo4	1.000.000	.20	-.10	-.10	1.- .--
1674.A	2 S. policromo	fluo2		.40	-.20	-.15	1.- .--
la serie completa (3)			1.000.000	.60	-.30	-.30	1.50 2.50

1975, 25 de abril

+ AEROS. IIIer Congreso Eucarístico Bolivariano en Quito. Impresión offset IGM. m 12

Cuadro representando al Cristo.
Custodia.
Catedral de Quito.



	papel	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1675	1,30 S. policromo	fluo2	1.000.000	.20	-.10	-.10	1.- .--
1676	2 S. policromo	fluo4	1.000.000	.20	-.10	-.10	1.- .--
1677	3 S. policromo	fluo2	1.000.000	.30	-.15	-.10	1.- .--
1677.A	3 S. policromo	fluo4		.50	-.25	-.15	1.- .--
la serie (3)			1.000.000	.70	-.35	-.30	1.50 2.50

1975, 15 de mayo

+ AEREO. Centenario del nacimiento de Juan de Dios Martínez Mera. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

ECUADOR-75

1 1
8 9
7 7
5 5

JUAN DE DIOS MARTÍNEZ MERA
1875-1955

S/5⁰⁰ aéreo

		★★	*	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1678	5 S. rosa y negro	.40	.20	.15	1.-	2.-
1678.a	5 S. blanco-rosa y negro	1.-	.50	.40	2.-	.-

Busto de Martínez Mera (1875-1955), político.

1975, 12 de junio

+ AEREOS. En memoria de Jorge Delgado Panchana, campeón panamericano de natación en 1971. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Delgado con pocal.
Delgado nadando.

	tirada	★★	*	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1679	1,30 S. policromo	1.000.000	.20	.10	.10	1.-
1680	3 S. policromo	300.000	.50	.25	.10	1.-



1975, 16 de junio

Año Internacional de la mujer. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Mujer sentada estilizada.
Mujer bailando.

	tirada	★★	*	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1681	1 S. policromo	.20	.10	.10	1.-	2.-
1682	1 S. policromo	.20	.10	.10	1.-	-



1975, 9 de julio

3er año del Gobierno Militar. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

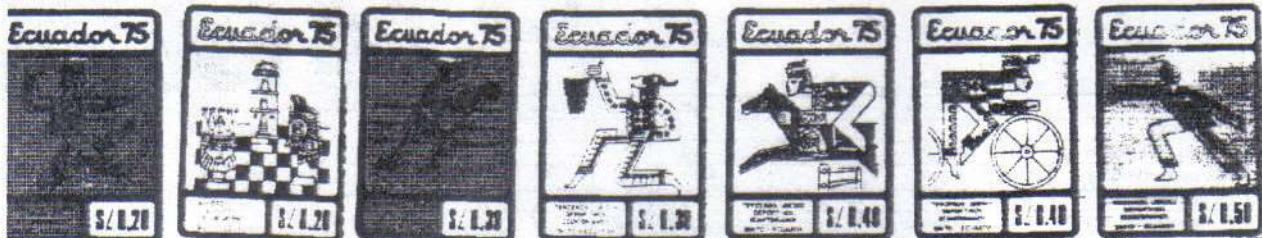
Soldado, aviones y barco.

	tirada	★★	*	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1683	2 S. policromo	1.000.000	.20	.10	.10	1.- 1.50



1975, 11 de septiembre

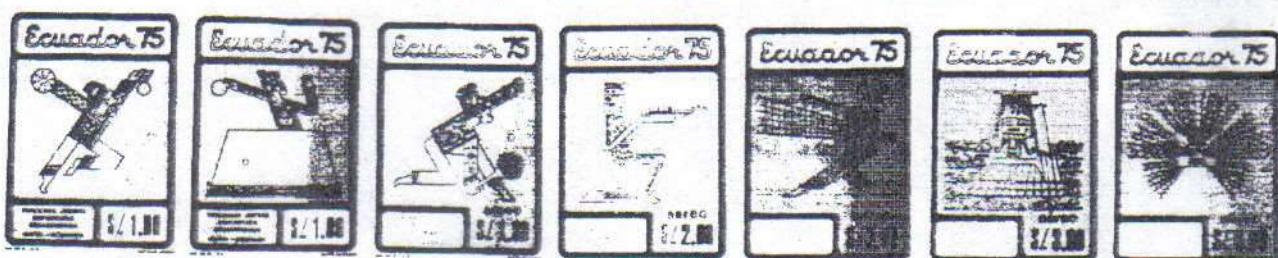
Terceros juegos deportivos ecuatorianos en Quito. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12



Carrera de vallas. | Ajedrez. | Boxeo. | Basketball. | Equitación. | Carrera de bicicleta. | Esgrima.



Fútbol. | Barras. | Golf. | Lucha libre. | Lucha. | Natación. | Levantamiento de pesas.



		tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1684	20 c. naranja y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1684.F	20 c. naranja claro y negro, □		.50	.25	-	-	-
1685	20 c. amarillo y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1685.F	20 c. anaranjado y negro, □		.50	.25	-	-	-
1686	30 c. rosa-lila y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1686.F	30 c. gris-lila y negro, □		.50	.25	-	-	-
1687	30 c. bistro-naranja y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1687.F	30 c. naranja-bistro y negro, □		.50	.25	-	-	-
1688	40 c. oliva pálido y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1688.F	40 c. oliva amarillo y negro, □		.50	.25	-	-	-
1689	40 c. lila-rosa y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1689.F	40 c. lila pálido y negro, □		.50	.25	-	-	-
1690	50 c. rojo-naranja y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1690.F	50 c. café-rojo y negro, □		.50	.25	-	-	-
1691	50 c. verde y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1691.F	50 c. verde oscuro y negro, □		.50	.25	-	-	-
1692	60 c. anteado y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1692.F	60 c. paja y negro, □		.50	.25	-	-	-
1693	60 c. verde-gris y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1693.F	60 c. gris-verde y negro, □		.50	.25	-	-	-
1694	70 c. gris y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1694.F	70 c. gris-amarillo y negro, □		.50	.25	-	-	-
1695	70 c. bistro y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1695.F	70 c. bistro claro y negro, □		.50	.25	-	-	-
1696	80 c. azul y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1696.F	80 c. azul-gris y negro, □		.50	.25	-	-	-
1697	80 c. café-naranja y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1697.F	80 c. naranja-café y negro, □		.50	.25	-	-	-
1698	1 S. oliva y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1698.F	1 S. verde-oliva y negro, □		.50	.25	-	-	-
1699	1 S. bistro-rosa y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1699.F	1 S. bistro-rojo y negro, □		.50	.25	-	-	-
la serie ordinaria (16)		1.000.000	3.20	~ 1.60	1.60	3.50	15.-

id. AEREOS

1700	1,30 S. naranja y negro	1.000.000	.20	.10	.10	1.-	-.--
1700.F	1,30 S. naranja pálido y negro, □		.50	.25	-	-	-
1701	2 S. ocre y negro	1.000.000	.30	.15	.10	1.-	-.--
1701.F	2 S. ocre naranja y negro, □		.50	.25	-	-	-
1702	2,80 S. café-rojo y negro	1.000.000	.40	.20	.10	1.-	-.--
1702.F	2,80 S. café y negro, □		.50	.25	-	-	-
1703	3 S. azul y negro	1.000.000	.40	.20	.10	1.-	-.--
1703.F	3 S. azul oscuro y negro, □		.50	.25	-	-	-
1704	5 S. lila-rosa y negro	1.000.000	.60	.30	.20	1.50	-.--
1704.F	5 S. rosa-lila y negro, □		.50	.25	-	-	-
la serie aérea (5)		1.000.000	1.90	.95	.60	2.50	10.-
la serie completa (21)		1.000.000	5.10	2.55	2.20	6.-	25.-

1975, 19 de noviembre

Jardinería del Ecuador. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Orquídea (phragmipedium cundatum linden).
Genciana.
Huicundo (bromeliaceae cactaceae).
Orquídea (cachíola volcánica).

Orquídea

Cachíola

Huicundo

Genciana

Orquídea

Cundatino

Lindner

Orquídea

Cachíola

Huicundo

Genciana

Orquídea

Cundatino

Lindner

Orquídea

Cachíola

Huicundo

Genciana

Orquídea

Cundatino

Lindner

Orquídea (odontoglossum hallii).
Pitahaya (cactaceae).
Orquídea (odontoglossum sp.).
Pitcairnia-pungens.

Orquídea

Cundatino

Lindner

Orquídea

Cundatino

Lindner

Orquídea

Cundatino

Lindner

Orquídea

Cundatino

Lindner

Salvia sp.
Bomarea.
Opuntia quitensis.
Bomarea sp.

Salvia sp.

Cundatino

Lindner

Salvia sp.

Cundatino

Lindner

Opuntia

Cundatino

Lindner

Opuntia

Cundatino

Lindner

		★★	★	◎	✉	FDC
1705	20 c. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1706	30 c. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1707	40 c. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1708	50 c. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1709	60 c. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1710	80 c. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1711	1 S. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
la serie ordinaria (7)		1.40	-.70	-.70	2.50	6.-
id.AEREOS						
1712	1,30 S. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1713	2 S. policromo	-.35	-.20	-.10	1.-	-.--
1714	3 S. policromo	-.35	-.20	-.10	1.-	-.--

PRUEBAS: existen pruebas y/o basura del IGM imperforados, normalmente impresos varias veces y hasta recto-verso.

FALSOS: Existen o sueltos o en hojas con varios valores reunidos. Cuidado de no confundir con las pruebas; las inscripciones (sobre todo las letras delgadas de borde: IMP. EN EL IGM) son ilegibles.

		★	*	◎	[]	FDC
1715	4 S. policromo	-.45	-.25	-.15	1.-	-.--
1715.a	4 S. montaña roja en vez de azul	2.-	1.-	1.50	7-	-.--
1715.1	4 S. azul desplazado	2.-	1.-	1.50	7.-	-.--
1716	5 S. policromo	-.60	-.30	-.15	1.50	-.--
	la serie aérea (5)	1.95	1.05	.60	2.50	6--
	la serie completa (12)	3.35	1.75	1.30	5--	12--

1975, 17 de diciembre

→ AEREOS. 13.er aniversario de la inauguración de la compañía aérea TAME (Transportes Aéreos Militares del Ecuador). Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Colas de aviones TAME.
Aviones y mapa del Ecuador.



ECUADOR 75

		★	*	◎	[]	FDC
1717	1,30 S. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	2.-
1717.1	1,30 S. imperforado, azul y negro	7--	3.50	--	--	-
1718	3 S. policromo	-.25	-.15	-.10	1.-	-

1976, 6 de febrero

→ AEREOS. Inauguración del monumento a Sebastián de Benalcázar. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Estatua de Benalcázar (1495-1551), conquistador.



	tirada	★	*	◎	[]	FDC	
1719	2 S. policromo	500.000	-.20	-.10	-.10	1.-	2.-
1720	3 S. policromo	500.000	-.30	-.15	-.10	1.-	-

Serie de ARQUEOLOGIA: primera serie Nos. 1721 a 1735 / segunda serie Nos. 2281 a 2284.

1976, 12 de febrero

Arqueología de las culturas ecuatorianas. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Figura mitica, vaso de cerámica (Cashaloma).
Músico, miniatura en hueso (La Tolita).
Jefe sacerdote, incensario de cerámica (Manteca).
Hombre enponchado, cerámica (Panzaleo).
Venus, cerámica de la cultura de transición Chorrera.



Venus, cerámica de la cultura Valdivia.
Mono, botella sibato de cerámica de la cultura Chorrera.
Personaje airado en oro y plata (La Tolita).
Mascarilla femenina de oro (La Tolita).
El hombre del pecho florecido en oro y platino (La Tolita).



Coquero, cerámica (Negativo del Carchi).
Anfora funeraria de cerámica (Tuncuan).
Sacerdotisa, cerámica (Bahía de Caráquez).
Caracol (Guasimal).
Plato sostenido por personajes humanos, cerámica (Guangala).



		★	*	◎	[]	FDC
1721	20 c. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1722	30 c. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1723	40 c. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1724	50 c. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1725	60 c. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1726	80 c. policromo	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1727	1 S. policromo (jefe sacerdote)	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1728	1 S. policromo (personaje airado)	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1729	1 S. policromo (mascarilla)	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
1730	1 S. policromo (Hombre del pecho floreado)	-.20	-.10	-.10	1.-	-.--
	la serie ordinaria (10)	2--	1--	1--	2.50	6--
	id. AEREOS					
1731	1,30 S. policromo	-.25	-.15	-.10	1.-	-.--
1732	2 S. policromo	-.40	-.20	-.10	1.-	-.--
1733	3 S. policromo	-.50	-.25	-.10	1.-	-.--
1734	4 S. policromo	-.70	-.35	-.10	1.-	-.--
1735	5 S. policromo	1.-	-.50	-.15	1.50	-.--
	la serie aérea (5)	2.85	1.45	.55	2.50	6--
	la serie completa (15)	4.85	2.45	1.55	5--	12--

1976, 26 de febrero

Bodas de plata de la fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato. Edición tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Frambuesas.
Manzanas.
Rosa.



	tirada	★★	*	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1736	1 S. azul y policromo	500.000	.50	.25	.10	1.-
	id. AEREOS					
1737	2 S. azul y policromo	500.000	.50	.25	.10	1.-
1738	5 S. azul y policromo	500.000	2.-	1.-	.15	1.-
	la serie completa (3)	500.000	3.-	1.50	.35	1.50
						5.-

1976, 18 de marzo

Hombres ilustres: músicos. Edición tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Carlos Amable Ortiz (1859-1937). Dr. Sixto María Durán (1875-1947). Segundo Cueva Celi (1901-1969). Cristóbal Ojeda Dávila (1910-1932). Luis Alberto Valencia Córdova (1918-1970).



	tirada	★★	*	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1739	1 S. carmín y policromo (Ortiz)	1.000.000	.30	.15	.10	1.-
1740	1 S. naranja y policromo (Durán)	1.000.000	.30	.15	.10	1.-
1741	1 S. verde claro y policromo (Cueva)	1.000.000	.30	.15	.10	1.-
1742	1 S. azul y policromo (Ojeda)	1.000.000	.30	.15	.10	1.-
1743	1 S. café y policromo (Valencia)	1.000.000	.30	.15	.10	1.-
	la serie (5)	1.000.000	1.50	.75	.50	1.50
						3.-

1976, 25 de junio

Cinquentenario de la compañía Aérea Lufthansa. Impresión offset IGM. Sobrecarga de una barra negra debajo de Lufthansa. fluo4, la hoja sin fluo en papel brilloso. ≈ 12, la hoja □

DC-10 de la Lufthansa y viejo Dornier amfibio.



	tirada	★★	*	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1744	10 S. policromo	300.000	.65	.35	.35	2.50
1744.1	10 S. barra desplazada		10.-	5.-	—	—
1744.2	10 S. sin barra		20.-	10.-	—	—
	id. HOJITA-RECUERDO	90 x 115 mm, sin goma, □, No. de control negro				

FALSOS: La hojita se falsificó. Características: barra impresa de 53,5 x 3,5 mm (original 55 x 5,5 mm), colores ligeramente diferentes. Existe en un azul borroso.

Tanto la estampilla como la hoja fueron impresas con letras blancas debajo de LUFTHANSA: ECUADOR-ALEMANIA. Pero se criticó esa inscripción errónea (ya que insinuaba que la Lufthansa volaba desde hace 50 años al Ecuador) y se la sobrecargó con una barra negra. En la hoja se imprimió además adicionalmente AEREO.

1976, 2 de agosto

+ AEREO. Proyecto de un nuevo edificio de Correos en Quito. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Maqueta del nuevo Palacio de Correos.



	tirada	★★	*	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1746	5 S. policromo	500.000	.30	.15	.15	1.-
						2.-

1976, 9 de agosto

+ AEREO. 50.o aniversario de la Sociedad Bolivariana del Ecuador. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Emblema de la Sociedad Bolivariana.



	tirada	★★	*	◎	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1747	1,30 S. policromo	300.000	.20	.10	.10	1.-
						2.-

1976, 12 de agosto

+ AEREOS. IVto Centenario de la fundación de Guayaquil. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12



Cerros del Carmen y Santa Ana | Pregonero | Estibador | Guayas y Quil | Francisco de Orellana | Sebastián de Benalcázar

	tirada	★★	*	○	✉	FDC
1748	1,30 S. policromo (cerros)	300.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1749	1,30 S. policromo (pregonero)	300.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1750	1,30 S. policromo (estibador)	300.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1751	2 S. policromo (Guayas y Quil)	300.000	-.25	-.15	-.10	1.-
1752	2 S. policromo (Orellana)	300.000	-.25	-.15	-.10	1.-
1753	2 S. policromo (Benalcázar)	300.000	-.25	-.15	-.10	1.-
	la serie (6)	300.000	1.35	.75	.60	1.50
						4.-

1976, 3 de septiembre

+ AEREOS. III era Conferencia Panamericana de Ministros de la Infraestructura para el Transporte. Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo en papel brilloso. ≈ 12, hojita □

Globo con América delante del monumento en la linea ecuatorial.

	tirada	★★	*	○	✉	FDC
1754	2 S. policromo	300.000	-.20	-.10	-.10	1.- 1.50
	id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, sin goma, □, No. de control carmín					
1755	5 S. policromo	12.000	3.-	1.50	3.50	15.- 25.-

ALBUM (165 x 220 mm): 10.-

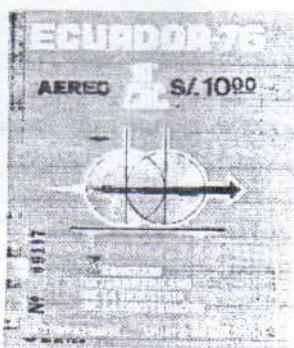


1976, 1 de octubre

+ AEREOS. X Congreso Interamericano de la Industria de la Construcción en Quito. Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo en papel brilloso. ≈ 12, hojita □

Globo, flecha.

	tirada	★★	*	○	✉	FDC
1756	1,30 S. policromo	100.000	-.20	-.10	-.15	1.- 3.-
1757	3 S. policromo	100.000	-.25	-.15	-.20	1.50 -
	id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, sin goma, □, No. de control carmín					
1758	10 S. policromo	10.000	3.50	1.75	4.-	16.- 25.-



1976, 18 de octubre

+ AEREOS. Bicentenario de la Independencia de los EEUU. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

George Washington.
Batalla naval del 23 de septiembre de 1779.

	tirada	★★	*	○	✉	FDC
1759	3 S. policromo	300.000	-.60	-.30	-.30	1.50 8.-
1760	5 S. policromo	300.000	-.90	-.45	-.45	2.- -



1976, 9 de noviembre

→ AEROS. II a reunión de Ministros de Agricultura del Grupo Andino en Quito.

Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo en papel brilloso. ≈ 12, hojita □

Emblema de la Reunión, banderas de los países participantes.

ECUADOR - 76

II REUNIÓN DE MINISTROS
DE AGRICULTURA DEL
GRUPO ANDINO

Quito Noviembre - 8-10-1976

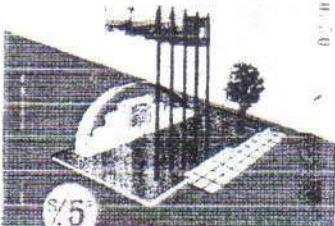


"Lo que Bolívar sembró nosotros lo cultivamos"

ECUADOR - 76

II REUNIÓN DE MINISTROS
DE AGRICULTURA DEL
GRUPO ANDINO

Quito Noviembre - 8-10-1976



"Lo que Bolívar sembró nosotros lo cultivamos"

	tirada	★★	*	○		FDC
1761	3 S. policromo	200.000	-30	-15	-15	1.50
1761.1	3 S. imperforado		7-	3.50	--	--
	id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, sin goma, □, No de control carmín					
1762	5 S. policromo	10.000	1.50	-75	2.-	12.-
						20.-

1976, 12 de noviembre

Centenario del nacimiento del Dr. Hideyo Noguchi. Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo en papel brilloso. ≈ 12, hojita □

Dr. Noguchi (1876-1928), médico.

Ecuador 76



PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. HIDEO NOGUCHI 1876-1976 \$ 3.00

Ecuador 76



PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. HIDEO NOGUCHI 1876-1976 \$ 10=

	AEREO	tirada	★★	*	○		FDC
1763	3 S. policromo	200.000	-50	-25	-15	1.-	3.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, sin goma, □, No de control carmín						
1764	10 S. policromo	10.000	2.-	1.-	2.50	12.-	20.-

1976, 6 de diciembre

→ AEREO Conmemoración de la campeona sudamericana de natación, Mariuxi Febres Cordero. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Mariuxi Febres Cordero, campeona sudamericana de natación.

	tirada	★★	*	○		FDC
1765	3 S. policromo	300.000	-25	-15	-10	1.- 1.50



Ecuador 76



1976, 15 de diciembre

→ AEREO. Conmemoración para el Dr. Luis Cordero Crespo. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Dr. Cordero C. (1833-1912), presidente de 1892 a 1895.

	tirada	★★	*	○		FDC
1766	2 S. policromo	300.000	-20	-10	-10	1.- 1.50



1977, 17 de junio

→ AEREO. Conmemoración para la Sor Catalina Herrera. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Sor Catalina Herrera (1717-1795), religiosa.

	tirada	★★	*	○		FDC
1767	1,30 S. negro y rojo-naranja mate	200.000	-20	-10	-10	1.- 1.50



1977, 5 de agosto

XI era Asamblea General y Reuniones Técnicas del I.P.G.M. (Instituto Panamericano de Geología e Historia). Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo en papel brilloso. ≈ 12, hojita □

Mapa de América.
Edificio de las reuniones en Quito.



ECUADOR 77

ECUADOR 77

No. 04067

		tirada	★★	*	◎		FDC
1768	2 S. policromo	300.000	.20	-.10	-.10	1.-	con 1769:
	id. AEREO						2.50
1769	5 S. policromo	300.000	.40	-.20	-.15	1.-	-
	id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, sin goma, □, No de control negro						
1770	10 S. policromo	10.000	2.-	1.-	2.50	15.-	25.-
1770.1	10 S. sin número de control		12.-	6.-	-.-	-.-	-.-



XI ASAMBLEA GENERAL Y
REUNIONES TÉCNICAS I.P.G.M.
Quito, Agosto 15-31 de 1977

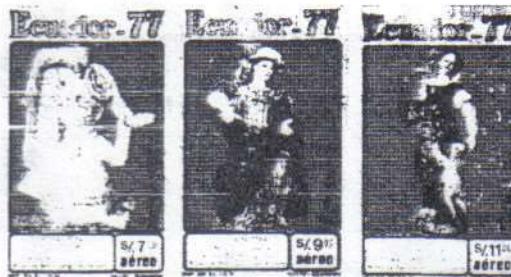
IMP. EN EL IGM QUITO-ECUADOR

1977, 24 de agosto

† AEREOS. Cinqucentenario de la fundación del Banco Central del Ecuador. Impresión offset IGM. fluo4 en papel brilloso, hojita sin fluo en papel brilloso. ≈ 12, hojita □

Figura mitica de la cultura La Tolita.
"Divina Pastora", escultura de Bernardo de Legarda.
Frutero, escultura de Bernando de Legarda.

Máscara de oro (La Tolita).



		tirada	★★	*	◎		FDC
1771	7 S. policromo	300.000	.70	-.35	-.30	2.-	-.-
1772	9 S. policromo	300.000	.90	-.45	-.35	2.-	-.-
1773	11 S. policromo	300.000	1.10	-.55	-.75	3.-	-.-
	la serie (3)	300.000	2.70	1.35	1.50	5.-	9.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 115 mm, sin goma, □, No de control negro						
1774	20 S. azul, negro y oro	10.000	3.-	1.50	3.50	18.-	30.-



1977, 1 de septiembre

Cinqucentenario del Club Rotario de Guayaquil. Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo en papel brilloso. ≈ 12, hojita □

Manos sosteniendo el emblema rotario.



		tirada	★★	*	◎		FDC
1775	1 S. policromo	300.000	.40	-.20	-.10	1.-	con 1776:
1776	2 S. policromo	300.000	.60	-.30	-.15	1.-	5.-
	id. HOJITAS-RECUERDO, 90 x 115 mm, sin goma, □, No de control negro						
1777	5 S. policromo	10.000	1.50	-.75	2.-	10.-	20.-
1778	10 S. policromo	10.000	2.-	1.-	2.50	14.-	25.-

ALBUM: cartulina plastificada verde-azul, 210 x 150 mm: 15.-

1977, 13 de septiembre

→ AEREOS. Conferencia de los presidentes de Ecuador y Colombia en Putumayo, resultando la Declaración de Putumayo. Impresión offset IGM. fluo4 en papel brilloso. ≈ 12, hoja □



ECUADOR 77

\$/10-

AEREO



ECUADOR
77

El presidente de Colombia. | El trunvirato del Ecuador. | Los presidentes de Ecuador y Colombia. | El trunvirato del Ecuador.

		tirada	★★	*	○	✉	FDC
1779	2,60 S. policromo	300.000	.30	.15	.15	1.-	-.-
1780	5 S. policromo	300.000	.60	.30	.20	1.50	-.-
1780.1	5 S. sin ECUADOR		7-	3.50	-.-	-.-	-.-
1781	7 S. policromo	300.000	.70	.35	.20	1.50	-.-
1782	9 S. policromo	300.000	.85	.45	.40	2.-	-.-
1782.1	9 S. en papel mate		5.-	2.50	-.-	-.-	-.-
	la serie (4)	300.000	2.45	1.25	.95	3.-	6.-

id. HOJITA-RECUERDO, sin goma, □, No de control negro

1783	10 S. policromo	10.000	2.-	1.-	2.50	12.-	20.-	ALBUM: cartulina plastificada bordeaux, 210 x 150 mm:
1783.1	10 S. sin AEREO. ECUADOR a la izquierda		15.-	7.50	-.-	-.-	-.-	15.-

1977, 30 de octubre

→ AEREO. Beatificación del Hermano Miguel. Impresión offset IGM. fluo4 en papel brilloso. ≈ 12

Efigie del Hermano Miguel, y el Vaticano.



	★★	*	○	✉	FDC	tarjeta maximum	
1784	2,60 S. policromo	.25	.15	.10	1.-	1.50	2.-

ALBUM: cartulina plastificada beige, 210 x 150 mm: 10.-

1977, 1 de noviembre

→ AEREO. III eras Jornadas Bolivarianas de Neumología en Guayaquil. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Pulmón.



1977, 9 de noviembre

Homenaje al Dr. José Peralta en 40.mo aniversario de su muerte. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

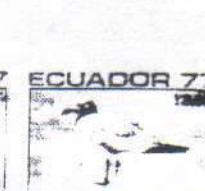
El Dr. Peralta (1855-1937), político y escritor.
Monumento al Dr. Peralta en Cuenca.
Portadas de libros del Dr. Peralta.

ECUADOR 77 ECUADOR 77 ECUADOR 77



1977, 30 de noviembre

Aves del Ecuador: fauna de Galápagos. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12



Piquero enmascarado (sula dactylatra). | Piquero de patas rojas (sula sula). | Piquero de patas azules (sula nebouxii). | Gaviota de lava (larus fuliginosus). | Gavilán de las Galápagos (buteo galapagoensis). | Mapa de las islas: pájaros.

	tirada	★★	*	○	✉	FDC	
1789	1,20 S. policromo	300.000	.30	.15	.10	1.-	-.-
1790	1,80 S. policromo	300.000	.40	.20	.10	1.-	-.-
1791	2,40 S. policromo	300.000	.50	.25	.10	1.-	-.-
1792	3,40 S. policromo	300.000	.70	.35	.15	1.-	-.-
1793	4,40 S. policromo	300.000	.90	.45	.25	2.-	-.-
1794	5,40 S. policromo	300.000	1.10	.55	.50	2.50	-.-
1794.1	5,40 S. negro desplazado (parece doble marco)		2.-	1.-	1.-	5.-	-.-
	la serie (6)	300.000	3.90	1.95	1.20	6.-	12.-

1977, 2 de diciembre

+ AEREO. Dia Mundial de las Telecomunicaciones. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Torre de la Radio de Guayaquil.

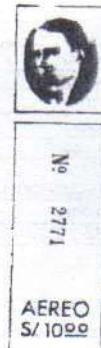
		tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1795	5 S. policromo	300.000	.40	.20	.20	1.50	2.-
1795.1	5 S. perforación vertical desplazada		2.-	1.-	2.-	9.-	--



1978, 2 de marzo

+ AEREOS. Homenaje al Dr. Remigio Romero y Cordero en el décimo aniversario de su muerte. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12 hojita □

Figura del Dr. Romero (1895-1967), abogado y poeta.
Figura, parte de un poema.



Ecuador 77

		tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1796	3 S. policromo	300.000	.20	.10	.10	1.-	con 1797:
1797	10,60 S. policromo	300.000	.55	.30	.25	2.-	3.-
	id. HOJITA-RECUERDO. 90 x 115 mm, □, No de control negro						
1798	10 S. policromo	10.000	1.50	.75	2.-	10.-	20.-

1978, 13 de marzo

+ AEREOS. Cinquentenario del IESS (Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social). Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12, hojita □

Caras de niños.
Emblema del IESS y banderas.
Manos estrechándose hacia el sol.



Nº 04328



AEREO
S/10.00

		tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1799	7 S. policromo	800.000	.45	.25	.20	1.-	--
1800	9 S. policromo	800.000	.55	.30	.20	1.-	--
1801	11 S. policromo	800.000	.70	.35	.20	1.50	--
	la serie (3)	800.000	1.70	.90	.60	2.-	6.-
	id. HOJITA-RECUERDO. 90 x 115 mm, □, No de control negro						
1802	10 S. policromo	20.000	1.50	.75	1.80	10.-	18.-

ALBUM: cartulina plastificada café-amarillo, 205 x 150 mm: 15 -

1978, 12 de abril

Cinquentenario de la fundación del I.G.M. (Instituto Geográfico Militar). Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo, papel brilloso. ≈ 12, hojita □

Avión sobrevolando el Ecuador.



		tirada	★★	*	◎	[]	FDC
1803	6 S. policromo	300.000	.45	.25	.25	1.50	con 1804:
	id. AEREO						
1804	7,60 S. policromo	300.000	.65	.35	.45	2.-	3.-
	id. HOJITA-RECUERDO. 115 x 90 mm, sin goma, □, No. de control negro						
1805	10 S. policromo	10.000	1.50	.75	2.-	10.-	18.-
1805.1	10 S. sin número de control		15.-	7.50	--	--	--

PRUEBAS: existen pruebas numeradas de la hojita con las estampillas originales (la hojita emitida tiene solamente los diseños de las estampillas sin inscripciones). También existe una prueba corregida con los recortes de las estampillas pegados, sellado con "Dirección General de Correos".

1978, 13 de abril

Inauguración del Hospital Dr. Vicente Corral Moscoso en Cuenca. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12, hojita □

Edificio principal del hospital.
Efígie del Dr. Corral M. (1917-1974), médico-cirujano.
Emblema del Hospital.



ECUADOR 77



S/5.00
aéreo

ECUADOR 77



INAUGURACIÓN DEL HOSPITAL REGIONAL DOCTOR VICENTE CORRAL MOSCOSO
ABRIL 12, 1977 CUENCA ECUADOR

No. 00871

	tirada	★★	*	◎		FDC
1806	3 S. policromo	300.000	-25	-15	-10	1.- con 1807:
	id. AEREO					
1807	7,60 S. policromo	300.000	-40	-20	-15	1.- 2.50
	id. HOJITA-RECUERDO,					
1808	5 S. policromo	10.000	2.-	1.-	2.50	10.- 18.-
1808.1	5 S. sin numero de control		15.-	7.50	--	--

1978, 13 de abril

Bicentenario del nacimiento del Gral. José de San Martín. fluo4, hojita sin fluo, papel brilloso. ≈ 12, hojita □

Retrato del General San Martín (1778-1850), libertador de Argentina, Chile y Perú.



ECUADOR 78



Nº 06693

	tirada	★★	*	◎		FDC
1809	10,60 S. policromo	300.000	-70	-35	-20	1.50 2.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma, □, No. de control negro					
1810	10 S. policromo	10.000	1.50	-75	2.-	10.- 18.-

1978, 24 de mayo

VII.o Foro Latinoamericano de Leonismo. fluo4, hojita sin fluo, papel brilloso. ≈ 12, hojita □

Mapa de Suramérica y emblema del Leonismo.



	tirada	★★	*	◎		FDC
1811	3 S. policromo	300.000	-25	-15	-10	1.- --
1812	4,20 S. policromo	300.000	-40	-20	-10	1.- --
	id. AEREO					
1813	5 S. policromo	300.000	-50	-25	-15	1.- --
1814	6,20 S. policromo	300.000	-60	-30	-25	1.50 --
	la serie completa (4)	300.000	1.75	-85	-65	2.50 5.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma, □, No. de control negro					
1815	10 S. policromo	10.000	1.50	-75	2.-	10.- 18.-

1978, 29 de septiembre

70.o aniversario del Filanbancro. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Emblema del Filanbancro.

	tirada	★★	*	◎		FDC
1816	4,20 S. policromo	300.000	-30	-15	-15	1.- con 1817:
	id. AEREO					
1817	5 S. policromo	300.000	-30	-15	-15	1.- 2.-

ALBUM: cartulina plastificada blanca, 205 x 150 mm: 15.-



S/4.20



aéreo S/5.00

1978, 7 de noviembre

Campeonato Mundial de Fútbol en Argentina. Impresión offset IGM. fluo4, hojas sin fluo, papel brilloso. ≈ 12, hojas □



CAMPEONATO
MUNDIAL
DE FUTBOL
ARGENTINA 78



Arco | Mascota y emblema | Pelota | Mascota y emblema | Mascota | Emblema

ecuador 78



S/.5.00

IMP. EN EL I.G.M.

QUITO — ECUADOR

IMP. EN EL I.G.M.

CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL ARGENTINA 78

Nº 3481

QUITO — ECUADOR

	tirada	★★	*	○	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1818	1,20 S. policromo	500.000	-.20	-.10	-.10	1.-
1819	1,80 S. policromo	500.000	-.75	-.40	-.10	1.-
1820	4,40 S. policromo	500.000	1.-	-.50	-.15	1.-
1820.1	4,40 S. imperforado		7.-	3.50	—	—
	la serie ordinaria (3)	500.000	1.95	1.-	-.35	1.50
	id. AEREOS					7.-
1821	2,60 S. policromo	500.000	-.30	-.15	-.10	1.-
1822	7 S. policromo	500.000	-.80	-.40	-.25	1.50
1823	9 S. policromo	500.000	1.--	-.50	-.25	1.50
	la serie aérea (3)	500.000	2.10	1.05	-.60	2.-
	la serie completa (6)	500.000	4.-	2.-	-.95	3.-
	id. HOJITAS-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma, <input type="checkbox"/> No. de control negro					15.-
1824	5 S. azul y negro	20.000	3.-	1.50	3.50	12.-
1825	10 S. azul y negro	20.000	5.-	2.-	6.-	16.-
						25.-

1978, 18 de noviembre

→ AEREO. CLVIII. o aniversario de Loja. Impresión offset IGM. fluo4. 22. 12

Dos longevos de Vilcabamba.

ECUADOR 78



	tirada	★★	*	○	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1826	5 S. policromo	300.000	-.40	-.20	-.20	1.50
ALBUM: cartulina plastificada azul, 205 x 150 mm: 12.-						

1978, 22 de noviembre

→ AEREOS. Bicentenario del nacimiento del General Bernardo O'Higgins. Impresión offset IGM. fluo4, hojita sin fluo, papel brilloso. 22, 12, hojita □

Retrato del General O'Higgins (1776-1842).



	tirada	★★	*	○	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1827	10,60 S. policromo	300.000	1.-	-.50	-.30	1.50
	id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma, <input type="checkbox"/> No. de control negro					4.-
1828	10 S. policromo	10.000	3.-	1.50	3.50	15.-
						25.-

BICENTENARIO NACIMIENTO
GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

IMP. EN EL I.G.M. QUITO-ECUADOR

1978, 27 de noviembre

→ AEREO. Conmemoración de la muerte de Hubert Humphrey, vicepresidente de EEUU en 1964. Impresión offset IGM. fluo4. 22. 12

Efigie de Humphrey (1911-1978).



	tirada	★★	*	○	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1829	5 S. policromo	300.000	-.40	-.20	-.25	1.50
						2.-

1978, 6 de diciembre

+ AEREOS. Navidad. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Dibujos de los alumnos de FASINARM (Fundación para la Asistencia de los Niños y Adolescentes Retardados Mentales).

	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1830	2,20 S. policromo	300.000	.20	.10	.10	1.-
1831	4,60 S. policromo	300.000	.40	.20	.20	1.-
1832	6,20 S. policromo	300.000	.60	.30	.30	1.50
	la serie (3)	300.000	1.20	.60	.60	2.-
						3.-



1978, 6 de diciembre

+ AEREOS. Pintura moderna ecuatoriana. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Gilberto Almeida.
Luis Molina.
Roura Oxandaberro.
Enrique Tabara.
Aníbal Villacis.
Oswaldo Viteri.



	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1833	5 S. policromo (Almeida)	300.000	.50	.25	.25	1.50
1833.1	5 S. doble perforación vertical			7.-	3.50	
1834	5 S. policromo (Molina)	300.000	.50	.25	.25	1.50
1835	5 S. policromo (Oxandaberro)	300.000	.50	.25	.25	1.50
1836	5 S. policromo (Tabara)	300.000	.50	.25	.25	1.50
1837	5 S. policromo (Villacis)	300.000	.50	.25	.25	1.50
1837.1	5 S. "arañas": diversas manchas			2.-	1.-	6.-
1838	5 S. policromo (Viteri)	300.000	.50	.25	.25	1.50
	la serie (6)	300.000	3.-	1.50	1.50	5.-
						15.-

1979, 15 de febrero

Cinquentenario de la fundación de la Comisión Interamericana de la Mujer CIM. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Emblema de la CIM.

	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1839	3,40 S. policromo	300.000	.30	.15	.10	1.- 1.50
1839.1	3,40 S. imperforado		5.-	2.50	—	—
1839.2	3,40 S. en papel brilloso		5.-	5.-	—	—

La estampilla en papel brilloso es una prueba, sólo existe pegada en papel. La estampilla imperforada existe con pasadas de perforación.



1979, 27 de febrero

+ AEREOS. Sesquicentenario de la batalla de Tarqui. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4, hojita en papel brilloso sin fluo. ≈ 12, hojita □

Casa de los tratados.
Monumento de la batalla.



	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1840	2,40 S. policromo	300.000	.20	.10	.10	1.- con 1841:
1841	3,40 S. policromo	300.000	.20	.10	.10	1.- 2.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, sin goma, □, No. de control negro					
1842	10 S. policromo	10.000	1.50	.75	2.-	10.- 18.-

ALBUM: cartulina plastificada azul-negro, 205 x 150 mm. 13.-



1979, 20 de junio

XVI. o aniversario de la fundación del Banco de la Vivienda. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Emblema del banco.

	tirada	★★	★	◎	✉	FDC
1843	4,40 S. policromo	300.000	.35	.20	.15	1.- con 1844:
1844	5,40 S. policromo	300.000	.45	.25	.20	1.50 2.50

ALBUM: cartulina plastificada rojo-café, 205 x 150 mm. 13.-



1979, 27 de julio

Declaración por la UNESCO de Quito y las Islas Galápagos como Patrimonio de la Humanidad. Impresión offset IGM. fluo4, la hojita en papel brilloso sin fluo. ≈ 12, la hojita □



Calle colonial en Quito. | Vista de Quito desde un campanario. | Vista de las Galápagos.

	tirada	★★	*	○		FDC
1845	3,40 S. policromo	500.000	.25	.15	.15	1.-
	id. AEREOS					
1846	10,60 S. policromo	500.000	.65	.35	.20	1.-
1847	13,60 S. policromo	500.000	.75	.40	.25	1.50
	la serie completa (3)	500.000	1.65	.90	.60	2.-
	id. HOJITA-RECUERDO,	115 x 90 mm,	sin goma,	□.	No. de control negro	4.-
1848	10 S. policromo	20.000	1.50	.75	2.-	10.-
	ALBUM 1: cartulina plastificada gris-azul, 205 x 150 mm:		30.-	ALBUM 2: cartulina, 110 x 160 mm:		15.-

ALBUM 1: cartulina plastificada gris-azul, 205 x 150 mm: 30.- ALBUM 2: cartulina, 110 x 160 mm: 15.-



1979, 17 de agosto

+ AEREOS. V.to aniversario de la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Americanana. Impresión offset IGM. FIL 4, la hojita en papel brilloso sin FIL. ≈ 12, la hojita □

Emblema de la Cámara.



	tirada	★★	*	○		FDC
1849	7,60 S. policromo	300.000	.40	.20	.20	1.- con 1850:
1850	10,60 S. policromo	300.000	.60	.30	.30	1.50 4.-
	id. HOJITA-RECUERDO,	115 x 90 mm,	sin goma,	□.	No. de control negro	
1851	10 S. policromo	10.000	1.50	.75	2.-	10.-
1851.1	10 S. sin numero de control		10.-	5.-	--	--
1851.2	10 S. dentado en el borde		10.-	5.-	--	--

ALBUM: cartulina plastificada café-rojo, 205 x 150 mm: 20.-



1979, 25 de agosto

+ AEREOS. 25 años de la Declaración de Santiago: soberanía de las 200 millas marítimas. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL4. ≈ 12

Barco y pescado.

Mapa del Ecuador con las 200 millas.

Mapa de Suramérica con las 200 millas.

	tirada	★★	*	○		FDC
1852	5 S. policromo	300.000	1.50	.75	.25	1.50
1853	7 S. policromo	300.000	.65	.35	.25	1.50
1854	9 S. policromo	300.000	.90	.45	.25	1.50
1854.1	9 S. imperforado		7.-	3.50	--	--
	la serie (3)	300.000	3.-	1.55	.75	2.-
						8.-



1979, 6 de septiembre

+ AEREO. Año Internacional del Niño. Impresión offset IGM. FIL 4. ≈ 12

Cara de una niña y emblema.

	tirada	★★	*	○		FDC
1855	10 S. policromo	500.000	.95	.50	.30	1.50 3.-



1979, 27 de septiembre

+ AEREOS. Restauración de la Democracia en el Ecuador. Impresión offset IGM. ≈ 12

Hombres estilizados con banderas.

El presidente Jaime Roldós Aguilera (1940-1981), presidente de 1979-81.



	papel	tirada	★★	*	○		FDC
1856	7,60 S. policromo	fluo2	1.000.000	.75	.40	.20	1.- con 1857:
1856.1	7,60 S. imperforado			5.-	2.50	--	4.-
1856.2	7,60 S. perforado de 3 lados			5.-	2.50	--	-
1856.3	7,60 S. per 1856.1/1856.2			12.-	6.-	--	-
1856.4	7,60 S. perforacion vertical desplazada			5.-	2.50	--	-
1857	10,60 S. policromo	FIL 4	1.000.000	.90	.45	.20	1.-
1857.1	10,60 S. papel brilloso sin FIL	sin FIL		4.-	4.-	--	-

El No. 1857.1 sólo existe pegado en papel.

ALBUM: cartulina plastificada negra, 205 x 150 mm: 20.-

1979, 25 de noviembre

→ AEREO. Vtos Juegos Deportivos Nacionales en Cuenca. Impresión offset IGM. ≈ 12

Emblema de los juegos.

		★★	*	◎	[]	✉ FDC
1858	28 S. policromo, fluo4	2.-	1.-	1.20	8.-	12.-
1858.A	28 S. policromo, FIL 4	2.50	1.25	1.80	9.-	14.-
1858.1	28 S. imperforado	15.-	7.50	-.-	-.-	-.-
1858.2	28 S. perforado de 3 lados	12.-	6.-	-.-	-.-	-.-
1858.3	28 S. par 1858.1/1858.2	30.-	15.-	-.-	-.-	-.-
1858.4	28 S. triple perforación derecha	12.-	6.-	-.-	-.-	-.-



1979, 24 de diciembre

→ AEREO. Inauguración de la sede de CIESPAL (Centro Internacional de Comunicación Social para América Latina). Impresión offset IGM. FIL 4. ≈ 12

Edificio de la CIESPAL.



	tirada	★★	*	◎	[]	✉ FDC	
1859	10,60 S. policromo	300.000	.90	.45	.40	1.50	3.-

1980, 24 de abril

Bicentenario del nacimiento del Dr. José Joaquín de Olmedo. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Retrato del Dr. Olmedo.

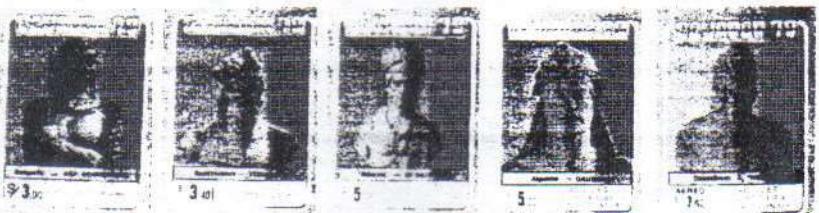
	tirada	★★	◎	[]	✉ FDC	
1860	3 S. policromo	300.000	.25	.10	1.-	-.-
1861	5 S. policromo	300.000	.35	.25	1.-	-.-
id. AEREO						
1862	10 S. policromo	300.000	.70	.30	1.50	-.-
la serie completa (3)	300.000	1.30		.65	2.50	5.50



1980, 29 de abril

Caciques de América. Emisión tardía. Impresión offset IGM. ≈ 12

Enriquillo (?-1535), República Dominicana.
Guaycaypuro (?-1560), Venezuela.
Atlacatl, El Salvador.
Abayuba (?-1576), Uruguay.
Cuauhtemoc (1495-1525), México.



Lempira (1497-1537), Honduras.
Nicarao, Nicaragua.
Urraca, Panamá.
Lambaré, Paraguay.
Caupolicán (?-1558), Chile.



Tecum Uman (?-1524), Guatemala.
Anacaona (1501-?), Haití.
Calarca, Colombia.
Garabito, Costa Rica.
Hatuey (?-1511), Cuba.



Tehuelche, Argentina.
Tupac Catari, Bolivia.
Camarao (1580-1644), Brasil.
Sequoyah (1770-1843), EEUU.
Rumiñahui (?-1535), Ecuador.



	papel	tirada,	★★	◎	[]	✉ FDC	
1863	3 S. policromo	FIL 4	300.000	.35	.10	1.-	2.-
1863.1	3 S. papel brilloso	sin FIL		5.-	-.-	-.-	-.-
1864	3,40 S. policromo	flu04	300.000	.30	.20	1.-	2.-
1865	5 S. policromo (Atlacatl)	flu04	300.000	.50	.30	1.50	2.-
1866	5 S. policromo (Abayuba)	flu04	300.000	.50	.30	1.50	2.-
	la serie ordinaria (4)		300.000	1.65	.90	-	4.-

1863.1 a veces con prueba azul/amarilla del No. 1866 al reverso

id AEREOS		papel	tirada	★★	◎	[]	FDC
1867	7,60 S. policromo (Cuauhtemoc)	FIL 4	300.000	-.50	-.25	1.-	2.-
1868	7,60 S. policromo (Lempira)	fluo4	300.000	-.50	-.25	1.-	2.-
1869	7,60 S. policromo (Nicarao)	fluo4	300.000	-.50	-.25	1.-	2.-
1870	10 S. policromo (Urraca)	FIL 4	300.000	-.65	-.30	1.50	2.50
1871	10 S. policromo (Lambaré)	fluo4	300.000	-.65	-.30	1.50	2.50
1872	10,60 S. policromo (Caupolicán)	fluo4	300.000	-.65	-.30	1.50	2.50
1873	10,60 S. policromo (Tecum Uman)	fluo4	300.000	-.65	-.30	1.50	2.50
1873.1	10,60 S. estampilla "fieca"			3.-	1.20	5.-	---
1874	10,60 S. polícremo (Anacaona)	fluo4	300.000	-.65	-.30	1.50	2.50
1875	12,80 S. policromo (Calarca)	fluo4	300.000	-.85	-.40	1.50	3.-
1875.a	12,80 S. marco beige en vez de café-oro			-.85	-.65	2.-	---
1876	12,80 S. policromo (Garabito)	fluo4	300.000	-.85	-.40	1.50	3.-
1876.a	12,80 S. marco beige en vez de café-oro			-.85	-.65	2.-	---
1877	12,80 S. polícremo (Hatuey)	fluo4	300.000	-.85	-.40	1.50	3.-
1877.A	12,80 S. policromo	FIL 4		3.-	2.-	8.-	---
1878	13,60 S. policromo (Tehuelche)	fluo4	300.000	-.95	-.45	2.-	4.-
1878.a	13,60 S. marco beige en vez de café-oro			-.95	-.75	3.-	---
1878.1	13,60 S. estampilla "fieca"			3.-	2.-	8.-	---
1879	13,60 S. polícremo (Tupac Catari)	fluo4	300.000	-.95	-.45	2.-	4.-
1880	13,60 S. policromo (Camarao)	fluo4	300.000	-.95	-.45	2.-	4.-
1878.a	13,60 S. marco beige en vez de café-oro			-.95	-.75	3.-	---
1878.1	13,60 S. estampilla "fieca"			3.-	2.-	8.-	---
1881	17,80 S. polícremo	fluo4	300.000	1.50	-.85	3.-	6.-
1881.a	17,80 S. busto verde-negro en vez de verde-azul			3.-	2.-	8.-	---
1881.1	17,80 S. negro y azul desplazados			5.-	5.-	17.-	---
1882	22,80 S. polícremo	fluo4	300.000	2.10	1.35	6.-	10.-
1882.a	22,80 S. marco beige en vez de café-oro			2.10	1.80	7.-	---
	la serie aérea (16)		300.000	13.75	7.-	-	45.-
	la serie completa (20)		300.000	15.40	7.90	-	50.-

15 en vez de 16 dientes horizontales

15 en vez de 16 dientes horizontales

15 en vez de 16 dientes horizontales

FALSOS: existe una hoja imperforada con la serie completa, se trata de una falsificación. La misma hoja falsa existe en los colores como emitido, o sin negro, o sólo en negro, rojo y azul.

1980, 14 de mayo

→ AEREOS. Visita de SS.MM. los Reyes de España al Ecuador. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Los Reyes de España.



	tirada	★★	◎	[]	FDC
1883	3,40 S. policromo	300.000	-.30	-.15	1.- con 1884:
1883.1	3,40 S. imperforado	10.-		---	4.-
1884	10,60 S. policromo	300.000	-.65	-.30	1.50

1980, 24 de mayo

Semana cultural de mayo. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12

Edificio del Consejo Provincial de Pichincha en Quito.



	tirada	★★	◎	[]	FDC
1885	10,60 S. policromo	300.000	-.65	-.30	1.50 2.-

Por el Decanato de la Cultura de la Provincia de Quito 1980

1980, 1 de junio

Homenaje al Indio Ecuatoriano. Impresión offset IGM. fluo4. ≈ 12



Cofan (Napo). | Zuleta (Imbabura). | Negra del Chota (Imbabura). | Salasaca (Tungurahua). | Amula (Chimborazo). | Cañari (Cañar). | Sachila (Pichincha).

	tirada	★★	◎	[]	FDC
1886	3 S. policromo	300.000	-.50	-.10	1.-
1886.1	3 S. imperforado vertical		8-	---	---
1886.2	3 S. borde inferior perforado sólo arriba	10.-		---	---
1887	3,40 S. policromo	300.000	-.60	-.15	1.-
1888	5 S. policromo	300.000	1.10	-.35	1.50
	la serie ordinaria (3)	300.000	2.20	-.60	2.- 8.-

id AEREOS

1889	7,60 S. policromo	300.000	1.20	-.30	1.50	---
1889.1	7,60 S. color negro doble		8-	---	---	---
1890	10 S. policromo	300.000	1.30	-.30	1.50	---
1891	10,60 S. policromo	300.000	1.30	-.30	1.50	---
1892	13,60 S. policromo	300.000	1.90	-.40	2.-	---
	la serie aérea (4)	300.000	5.70	1.20	3.-	10.-
	la serie completa (7)	300.000	7.90	1.80	6.-	18.-

1980, 4 de julio

Virgen de la Merced, Patrona de las FFAA. Emisión tardía. Impresión offset IGM. fluo4, hojitas en papel brilloso sin fluo. ≈ 12.

hojitas □

Tribuna colgante en la Merced.
Torre y cúpulas de la Merced
en Quito.
Conjunto arquitectónico de la
basílica de la Merced.
Cúpula y claustro de la Merced.
Convento de la Merced.



Mampara tallada y dorada en la Merced.
Retablo barroco de la Merced.
Púlpito y retablo de la Merced.
Cúpula mayor de la Merced.
Virgen de la Merced.

ECUADOR 79



ECUADOR 79



ECUADOR 79



VIRGEN DE LA MERCEDE PATRONA DE LAS
FUERZAS ARMADAS NACIONALES
QUITO-ECUADOR

5.9 - QUITO

		tirada	★★	◎	✉	FDC
1893	3,40 S. policromo (Tribuna)	300.000	.25	.15	1.-	-.-
1894	3,40 S. policromo (Torre)	300.000	.25	.15	1.-	-.-
1895	3,40 S. policromo (Conjunto)	300.000	.25	.15	1.-	-.-
	la serie ordinaria (3)	300.000	.75	.45	1.50	5.-

id. AEREOS

1896	7,60 S. policromo (Cúpula)	300.000	.60	.25	1.-	-.-
1897	7,60 S. policromo (Convento)	300.000	.60	.25	1.-	-.-
1898	7,60 S. policromo (Mampara)	300.000	.60	.25	1.-	-.-
1899	10,60 S. policromo (Retablo)	300.000	.85	.30	1.50	-.-
1899.1	10,60 S. imperforado con ERROR	7-	--	--	--	--
1900	10,60 S. policromo (Púlpito)	300.000	.85	.30	1.50	-.-
1901	13,60 S. policromo (Cúpula)	300.000	1.20	.45	2.-	-.-
1902	13,60 S. policromo (Virgen)	300.000	1.20	.45	2.-	-.-
	la serie aérea (7)	300.000	5.90	2.25	3.-	12.-
	la serie completa (10)	300.000	6.65	2.85	6.-	17.-

id. HOJITAS-RECUERDO, 90 x 115 / 115 x 90 mm, sin goma, □. No. de control negro

lleva la inscripción errónea del No. 1898!

1903	5 S. policromo (1893, 94 y 97, y 1900)	10.000	1.-	1.50	7.-	15.-
1904	5 S. policromo (1895, 96 y 98)	10.000	1.-	1.50	7.-	15.-
1905	5 S. policromo (1899, 1901 y 02)	10.000	1.-	1.50	7.-	15.-

las tres hojas

ALBUM: cartulina plastificada azul-negro, 205 x 110 mm:

45.-

1980, 11 de julio

→ AEREOS. Centenario del ingreso del Ecuador en la UPU.

Impresión offset IGM. fluo4, hojita en papel brilloso sin fluo.

≈ 12, hojitas □

Maqueta del Monumento a la UPU en Berna.
Primer buzón del Ecuador.



Nº 18358
CIEN AÑOS DEL INGRESO
DEL ECUADOR A LA U.P.U.

I.G.M. — QUITO



1980, 5 de julio

+ AEREO. 75. mo aniversario del Rotary Internacional. Impresión offset IGM. FIL 4. ≈ 12

Globo terrestre rodeado de 75.

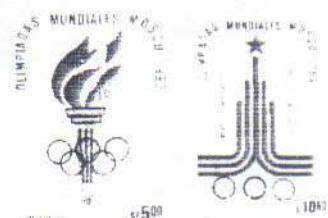
		tirada	★★	◎	□	✉ FDC
1909	10 S. policromo, marco café-amarillo	300.000	1.20	.50	1.50	3.-
1909.a	10 S. marco café-rojo		1.80	.80	2.-	.-



FILIGRANA 5: Escudo de armas y REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR

1980, 19 de julio

Olimpiadas de 1980 en Moscú. Impresión offset IGM. Fil 5. ≈ 12, hojitas □



Llama olímpica. | Emblema de la olimpiada.

ECUADOR

Nº 16421
30

OLIMPIADAS MUNDIALES
MOSCU - 1.980

ECUADOR

Nº 02812
AEREO
S/30

OLIMPIADAS MUNDIALES
MOSCU - 1.980

		tirada	★★	◎	□	✉ FDC
1910	5 S. policromo	300.000	.50	.20	1.-	.-
1910.F	5 S. FALSO: fototipo		.25	.-	.-	.-
1911	7,60 S. policromo	300.000	.75	.25	1.50	.-
1911.F	7,60 S. FALSO: fototipo		.25	.-	.-	.-
id. AEREOS						
1912	10,60 S. policromo	300.000	1.-	.40	2.-	.-
1912.F	10,60 S. FALSO: fototipo		.25	.-	.-	.-
1913	13,60 S. policromo	300.000	1.25	.55	2.-	.-
1913.F	13,60 S. FALSO: fototipo		.25	.-	.-	.-
la serie completa (4)						
		300.000	3.50	1.40	6.-	12.-
id. HOJITAS-RECUDERO, 115 x 90 mm, □, No. de control negro						
1914	30 S. policromo	20.000	10.-	12.-	20.-	30.-
1914.F	30 S. FALSO: fototipo		1.-	.-	.-	.-
1915	30 S. policromo (AEREO)	20.000	7.50	9.-	15.-	25.-
1915.F	30 S. FALSO: fototipo		1.-	.-	.-	.-

FALSOS: en papel grueso, sin filigrana, fotograbado. Los falsos se imprimieron en hoja grande de 214 x 214 mm, con dos series de estampillas y las dos hojas (5.-).

El No. 1915 tiene la inscripción adicional AEREO.

1980, 12 de agosto

+ AEREO. Sesquicentenario de la muerte del Mariscal Antonio José de Sucre. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 12

Retrato del Mariscal Sucre.

		tirada	★★	◎	□	✉ FDC
1916	10,60 S. policromo	300.000	.80	.40	1.50	2.-



1980, 21 de septiembre

Sesquicentenario de la Primera Constituyente. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 12, las hojitas □



ECUADOR



SESQUICENTENARIO DE LA
PRIMERA CONSTITUYENTE
RIOBAMBA - 1830 - 1980

IGM-QUITO

Nº 03027

1980



SESQUICENTENARIO DE LA
PRIMERA CONSTITUYENTE
RIOBAMBA - 1830 - 1980

IGM-QUITO

Nº 03028



1980

Colegio Maldonado en Riobamba, | Custodia.

		tirada	★★	◎	□	✉ FDC
1917	3,40 S. policromo	500.000	.30	.15	1.-	.-
1918	5 S. policromo	500.000	.75	.25	1.-	.-
id. AEREOS						
1919	7,60 S. policromo	500.000	.65	.25	1.50	.-
1920	10,60 S. policromo	500.000	.85	.35	2.-	.-
1920.a	10,60 S. rojo-lila en vez de rojo		1.20	.70	2.50	.-
la serie completa (4)						
		500.000	2.50	1.25	5.-	9.-

id. HOJITAS-RECUERDO.

1921	30 S. policromo	20.000	2.-	2.50	10.-	18.-	
1921.1	30 S. sin número de control		15.-	-.-	-.-	-.-	
1922	30 S. policromo (AEREO)	20.000	2.-	2.50	10.-	18.-	

1980, 25 de septiembre

50.o aniversario de la coronación de la Virgen del Cisne en Loja. Impresión offset IGM. Fil 5. m 12

La virgen coronada.

	tirada	★ ★	○	[]	[] FDC	
1923	1,20 S. policromo	300.000	-.20	-.10	1.-	con 1924:
1924	3,40 S. policromo	300.000	-.25	-.10	1.-	2.-



1980, 9 de octubre

Un año de retorno a la democracia. Impresión offset IGM. Fil 5. m 12, hojita □

India de Otavalo.

El presidente Roldós con la otavaleña.



	tirada	★ ★	○	[]	[] FDC	
1925	1,20 S. policromo	300.000	-.15	-.10	1.-	-.-
1926	3,40 S. policromo	300.000	-.20	-.10	1.-	-.-
id. AEREOS						
1927	7,60 S. policromo	300.000	-.55	-.25	1.-	-.-
1928	10,60 S. policromo	300.000	-.70	-.30	1.50	-.-
la serie completa (4)	300.000	1.50	-.75	2.50	4.-	
id. HOJITA-RECUERDO,						
1929	15 S. policromo	20.000	1.50	2.-	10.-	18.-
1929.1	15 S. sin número de control		10.-	-.-	-.-	-.-



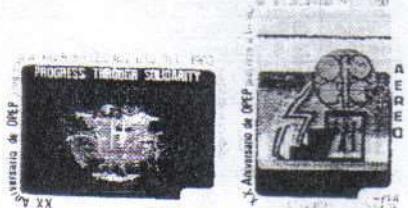
Nº 01654 Un año del retorno a la Democracia Agosto 1979-1980 S/15

1980, 1 de noviembre

XX.o aniversario de la OPEP. Impresión offset IGM. Fil 5. m 12

Globo con los países de la OPEP.
Emblema de la OPEP.

	tirada	★ ★	○	[]	[] FDC	
1930	3,40 S. policromo	300.000	-.30	-.10	1.-	con 1931:
id. AEREO						
1931	7,60 S. policromo	300.000	-.50	-.25	1.-	2.-



1980, 18 de noviembre

+ AEREO. Centenario del nacimiento del Dr. Isidro Ayora Cueva. Emisión tardía. Impresión offset IGM. Fil 5. m 12

Efigie del Dr. Ayora (1879-1978), presidente de 1926-31.

	tirada	★ ★	○	[]	[] FDC	
1932	18,20 S. policromo	200.000	1.75	-.85	2.-	4.-
1932.1	18,20 S. sin azul abajo		7.-	-.-	-.-	-.-



1980, 19 de noviembre

Centenario de la provincia del Carchi. Impresión offset IGM. Fil 5. m 12

Arboles tallados del cementerio de Tulcán.
Frontera con Colombia.
Columna de la Libertad en Tulcán.



	tirada	★ ★	○	[]	[] FDC	
1933	3 S. policromo	300.000	-.20	-.10	1.-	-.-
1933.1	3 S. sin el color rojo		-.-	5.-	-.-	-.-
id. AEREOS						
1934	10,60 S. policromo	300.000	-.80	-.40	1.50	-.-
1934.1	10,60 S. en reverso de un mapa		-.-	5.-	-.-	-.-
1935	17,80 S. policromo	300.000	1.40	-.70	2.-	-.-
la serie completa (3)	300.000	2.40	1.20	3.-	5.-	

1980, 24 de noviembre

Orquídeas del Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 12, hojitas □

ORQUIDEAS DEL ECUADOR ORQUIDEAS DEL ECUADOR ORQUIDEAS DEL ECUADOR ORQUIDEAS DEL ECUADOR ORQUIDEAS DEL ECUADOR



Cattleya maxima. | Comparettia speciosa. | Cattleya iricolor. | Anguloa uniflora. | Scuticaria salesiana. | Helicia sanguinolenta. | Anguloa virginalis.

ORQUIDEAS DEL ECUADOR



Nº 05425



IGM - QUITO

ORQUIDEAS DEL ECUADOR



Nº 0015

aéreo



IGM - QUITO

ORQUIDEAS DEL ECUADOR



aéreo



aéreo

Nº 01995

IGM - QUITO

		tirada	★★	◎	✉	FDC
1936	1,20 S. policromo	300.000	.25	.10	1.-	-.--
1936.1	1,20 S. perforación desplazada	5-	-.--	-.--	-.--	-.--
1937	3 S. policromo	300.000	.50	.15	1.-	-.--
1938	3,40 S. policromo	300.000	.55	.15	1.-	-.--
	la serie ordinaria (3)	300.000	1.30	.40	1.50	5.-
id. AEREOS						
1939	7,60 S. policromo	300.000	1.-	.40	1.50	-.--
1940	10,60 S. policromo	300.000	1.40	.40	1.50	-.--
1941	50 S. policromo	300.000	5.-	1.80	6.-	-.--
1942	100 S. policromo	300.000	10.-	3.20	12.-	-.--
	la serie aérea (4)	300.000	17.40	5.80	-.--	35.-
	la serie completa (7)	300.000	18.70	6.30	-.--	40.-
id. HOJITAS-RECUERDO,						
1943	20 S. policromo (1936 a 38)	20.000	3.50	5.-	18.-	30.-
1944	20 S. policromo (1939 y 41) AEREO	20.000	3.50	5.-	18.-	30.-
1944.1	20 S. sin número de control		18.-	-.--	-.--	-.--
1945	20 S. policromo (1940 y 42) AEREO	20.000	3.50	5.-	18.-	30.-
	las hojitas (3)	20.000	10.50	15.-	-.--	-.--

1980, 17 de diciembre

→ AEREO. Sesquicentenario de la muerte de Simón Bolívar. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 12

Retrato de Bolívar.

		tirada	★★	◎	✉	FDC
1946	13,60 S. policromo	300.000	2.-	.50	1.50	5.-



1980, 23 de diciembre

Navidad 1980. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 12

Papa Juan-Pablo II con una niña.
Juan-Pablo II hablando en Roma.
Efígie de Juan-Pablo II.



		tirada	★★	◎	✉	FDC
1947	3,40 S. policromo	300.000	-.30	-.10	1.-	-.--
	id. AEREOS					
1948	7,60 S. policromo	300.000	-.60	-.30	1.-	-.--
1948.1	7,60 S. en reverso de un mapa		4.-	-.--	-.--	-.--
1949	10,60 S. policromo	300.000	-.85	-.30	1.50	-.--
1949.1	10,60 S. perforación desplazada		6.-	-.--	-.--	-.--
1949.2	10,60 S. en reverso de un mapa		4.-	-.--	-.--	-.--
1949.3	10,60 S. gns-café en vez de rojo		4.-	-.--	-.--	-.--
1949.4	10,60 S. impreso de dos lados		4.-	-.--	-.--	-.--
	la serie completa (3)	300.000	1.75	-.70	2.-	4.-

1981, 1 de enero

75.mo aniversario del diario "El Comercio". Impresión offset IGM. FIL 5. m 12
 Carlos Mantilla O. (1903-1976) y Jorge Mantilla O. (1907-1979).
 César Mantilla J. (1875-1956) y Carlos Mantilla J. (1879-1970).

	tirada	★★	◎	✉	FDC
1950	2 S. policromo	150.000	.15	.10	1.- con 1961:
1951	3,40 S. policromo	150.000	.25	.10	1.- 2.-



1981, enero

50.o aniversario de la radiodifusora H.C.J.B. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Emblemas de la emisora.

	tirada	★★	◎	✉	FDC
1952	2 S. policromo	500.000	.15	.10	1.- .-.-
	id. AEREOS				
1953	7,60 S. policromo	500.000	.50	.20	1.- .-.-
1953.1	7,60 S. en reverso de un mapa		4.-	.-.-	.-.-
1954	10,60 S. policromo	500.000	.70	.25	1.50 .-.-
	la serie completa (3)	500.000	1.35	.55	2.- 3.-



1981, 11 de febrero

Homenaje a las Islas Galápagos. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13 o 10%

Tortuga gigante (testudo elephantopus).
 El buzón en la isla Floreana.

	tirada	★★	◎	✉	FDC
1955	50 S. amarillo y negro-café	13	300.000	8.-	3.- 8.- con No.
1955.A	50 S. amarillo y negro-café	10½		20.-	15.- 30.- 1956:
1955.1	50 S. inscripción abajo en rojo	13		15.-	20.- 35.- -
1956	100 S. policromo	13	300.000	10.-	5.- 12.- 45.-

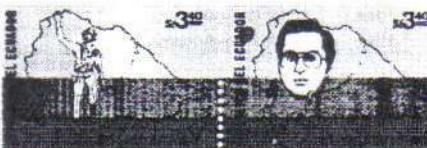


El No. 1955.A existe con el color amarillo manchado, precio igual.

1981, 10 de marzo

Defensa nacional. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13 Soldado y mapa del Ecuador.
 Efigie del presidente Roldós y mapa.

	tirada	★★	◎	✉	FDC
1957	3,40 S. policromo (soldado)	300.000	.20	.10	1.- -
1957.1	3,40 S. mancha en la pierna derecha		2.-	2.-	7.-
1958	3,40 S. policromo (Roldós)	300.000	.20	.10	1.- -
1958.A	6,80 S. par se-tenant 1957/58	(50.000)	1.-	1.50	6.- 3.-



BOLETIN 1: 1.-

1981, 31 de marzo

50 años del raid del avión "Ecuador I". Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Capitán Theodore Gildred Sr. y avión "Ecuador I".

	tirada	★★	◎	✉	FDC
1959	2 S. azul y negro	150.000	.20	.10	1.- 1.50
1959.1	2 S. azul claro y negro		4.-	.-.-	.-.-

El No. 1959.1 no tiene ni goma ni filigrana.



1981, 10 de abril

50 años de la muerte del Dr. Octavio Cordero Palacios. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Dr. Cordero (1870-1930), abogado, político y escritor.

	tirada	★★	◎	✉	FDC
1960	2 S. policromo	150.000	.20	.10	1.- 1.50
1960.1	2 S. rebote del retrato en goma, sin FIL		4.-	.-.-	.-.-
1960.2	2 S. colores ligeramente diferentes, sin FIL		4.-	6.-	15.-

BOLETIN 3: 1.-



s. 2-

1981, 30 de abril

75mo aniversario del milagro de la Dolorosa de San Gabriel. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 12
Cuadro de la Dolorosa
Fachada del templo.

		tirada	★★	◎	[]	FDC
1961	2 S. plateado y policromo (cuadro)	150.000	.20	.10	1.-	con
1961.1	2 S. perforación desplazada		4.-	—	—	el No.
1961.2	2 S. doble virgen		5.-	—	—	1962.
1962	2 S. dorado y policromo (Fachada)	150.000	.20	.10	1.-	2.50

BOLETIN 4:

NOTA: los primeros dientes verticales a la izquierda son siempre unidos.



1981, 9 de julio

+ AEREOS. Campeonato Mundial de Fútbol en España. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojitas □



		tirada	★★	◎	[]	FDC
1963	7,60 S. policromo	300.000	-.80	-.20	1.-	—
1963.1	7,60 S. doble impresión del negro		8.-	—	—	—
1963.2	7,60 S. perforación desplazada		4.-	4.-	15.-	—
1963.3	7,60 S. al reverso copa del No. 1965, sin fil		4.-	—	—	—
1964	10,60 S. policromo	300.000	1.-	-.30	1.50	—
1965	13,60 S. policromo	300.000	1.20	-.50	1.50	—
	la serie (3)	300.000	3.-	1.-	2.50	10.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, No de control negro					
1966	20 S. policromo (1963)	20.000	3.-	4.-	12.-	18.-
1966.1	20 S. número mayor a 20.000		15.-	—	—	—
1967	20 S. policromo (1965)	20.000	3.-	4.-	12.-	18.-

BOLETIN 5: 1.-

1981, 25 de julio

Puente Dr. Rafael Mendoza Avilés. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

El puente y efigie del Dr. Mendoza (1899-1877), médico.

		tirada	★★	◎	[]	FDC
1968	2 S. policromo	300.000	-.15	-.10	1.-	2.-
1968.1	2 S. sin FIL., cara blanca		4.-	—	—	—

BOLETIN 6: 1.-



1981, 9 de noviembre

+ AEREOS. Centenario del nacimiento de Pablo Picasso. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojitas □



Cuadros de Picasso.

		tirada	★★	◎	[]	FDC
1969	7,60 S. policromo	300.000	-.70	-.20	1.-	—
1970	10,60 S. policromo	300.000	-.90	-.30	1.50	—
1971	13,60 S. policromo	300.000	1.25	-.50	2.-	—
	la serie (3)	300.000	2.85	1.-	2.50	9.-
	id. HOJITAS-RECUERDO, 115 x 90 mm, No de control negro					
1972	20 S. policromo (1969)	20.000	2.-	2.50	10.-	18.-
1973	20 S. policromo (1970 y 71)	20.000	2.-	2.50	10.-	18.-

BOLETIN 7: 1.-

1982, 5 de enero

Día mundial de la Alimentación. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

	tirada	★★	○	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1974	5 S. policromo id. AEREO	150.000	1.-	-.15	1.- con 1975
1975	10,60 S. policromo	150.000	1.50	-.25	1.50 5.-



1982, 20 de enero

X.o aniversario de la Compañía Naviera Nacional "Transnave". Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

	tirada	★★	○	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1976	3,50 S. policromo	150.000	-.25	-.10	1.- 1.50

BOLETIN 8: 1.-



1982, 25 de febrero

Año internacional del Impedido. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Hombre en silla de ruedas, emblema.
Emblema.
Hombre rompiendo una muleta.



	tirada	★★	○	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1977	3,40 S. anaranjado, rojo y negro id. AEROS	300.000	-.30	-.10	1.- .--
1978	7,60 S. policromo	300.000	-.70	-.20	1.- .--
1979	10,60 S. anaranjado, negro y carmin	300.000	1.-	-.30	1.50 .--
	la serie (3)		2.-	-.60	2.50 6.-

1982, 16 de abril

IV.a Exposición Filatélica Nacional "Quitex '82". Impresión offset IGM. FIL 5. m 13, hojita m 12½ y □

Arco de la Reina, Quito.
Casas del Quito colonial.

Antiguo mapa de Quito.



IV EXPOSICIÓN FILATELICA NACIONAL QUITO, 16 - 22 - IV - 82

	tirada	★★	○	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1980	2 S. amarillo, café y negro	300.000	-.15	-.10	1.- con 1981
1981	3 S. amarillo, café y negro	300.000	-.20	-.10	1.- 2.-
	id. HOJITA-RECUEDEL, 115 x 90 mm, No. de control negro				
1982	6 S. (izquierda arriba)	(150.000)	-.60	-.25	1.50 .--
1983	6 S. (derecha arriba)	(150.000)	-.60	-.25	1.50 .--
1984	6 S. (izquierda abajo)	(150.000)	-.60	-.25	1.50 .--
1985	6 S. (derecha abajo)	(150.000)	-.60	-.25	1.50 .--
1986	24 S. amarillo, café y negro	150.000	2.80	3.-	10.- 18.-
1986.A	12 S. (1982/83)		1.30	1.-	2.50 .--
1986.B	12 S. (1984/85)		1.30	1.-	2.50 .--
1986.C	12 S. (1982/84)		1.30	1.-	2.50 .--
1986.D	12 S. (1983/85)		1.30	1.-	2.50 .--

BOLETIN 12: 1.-

1982, 28 de abril

22 años del sistema de Cooperación de las Fuerzas Armadas Americanas. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Banderas y emblema.

	tirada	★★	○	[]	<input checked="" type="checkbox"/> FDC
1987	5 S. gris-azul y policromo	300.000	-.30	-.15	1.- 2.-
1987.a	5 S. azul-violeta y policromo		-.80	-.40	1.50 .--
1987.b	5 S. violeta-azul y policromo		1.20	-.60	2.- .--

BOLETIN 11: 1.-



1982, 30 de abril

Sesquicentenario del nacimiento de Juan Montalvo. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Retrato en óleo de Montalvo por C.A. Villacres.
Mausoleo de Montalvo en Ambato.
Quinta de Montalvo en Ambato.



		tirada	★★	○	□	■	FDC
1988	2 S. negro, café y naranja	300.000	.15	.10	1.-	—	
1989	3 S. policromo	300.000	.20	.10	1.-	—	
	id. AEREO						
1990	5 S. policromo	300.000	.70	.30	1.-	—	
	la serie completa (3)	300.000	1.05	.50	1.50	2.50	

BOLETIN 13: 1.-

1982, 28 de julio

IV.to Campeonato Mundial de Natación en Guayaquil.
Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Piscinas en Guayaquil y emblema.
Juego de pelota aquática y emblema.
Emblema y mascota.
Nadadores.



		tirada	★★	○	□	■	FDC
1991	1,80 S. policromo	300.000	.30	.10	1.-	—	
1992	3,40 S. policromo	300.000	.40	.10	1.-	—	
	id. AEROS						
1993	10,20 S. policromo	300.000	1.20	.25	1.50	—	
1994	14,20 S. policromo	300.000	1.70	.40	2.—	—	
	la serie completa (4)	300.000	3.60	.85	3.—	9.—	

BOLETIN 15: 1.-

1982, 31 de diciembre

Sesquicentenario del nacimiento de Juan León Mera. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

J.L. Mera, óleo de Víctor Mideros.
Monumento a Mera en Ambato.



		tirada	★★	○	□	■	FDC
1995	5,40 S. negro, café y café claro	—	.30	.10	1.-	con 1996:	
1996	6 S. policromo	—	.35	.15	1.-	2.50	

1983, 28 de marzo

IV.to centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Santa Teresa de Jesús (1515-1582), religiosa.



		tirada	★★	○	□	■	FDC
1997	2 S. lila-azul, rojo y gris-verde	200.000	.20	.10	1.-	1.50	
BOLETIN 16:		1.-					

1983, 26 de mayo

En memoria del Presidente Jaime Roldós y esposa.
Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 12

Efigie de los esposos Roldós y plaza de la Independencia, Quito.



		tirada	★★	○	□	■	FDC
1998	13,60 S. policromo	500.000	.65	.20	1.-	2.-	
	id. HOJITA-RECUERDO, 115 x 90 mm, No de control carmín.						
1999	20 S. policromo	20.000	1.50	2.-	8.-	15.-	

BOLETIN 14: 1.-

A LA MEMORIA DEL PRESIDENTE
ABOGADO JAIME ROLDÓS AGUILERA
Y ABOGADA MARTHA DE ROLDÓS

1983, 10 de junio

Sesquicentenario de la Soberanía de las Islas Galápagos y centenario de la muerte de Charles Darwin. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Lobos marinos.
Flamingos y efigie de Darwin.

	tirada	★★	◎	✉	✉ FDC	
2000	3 S. policromo	200.000	-.50	-.10	1.-	con 2001:
2001	5 S. policromo	200.000	1.-	-.10	1.-	8.-

BOLETIN 17: 1.-

REPÚBLICA DEL ECUADOR



REPÚBLICA DEL ECUADOR



1983, 24 de agosto

Bicentenario del nacimiento de Simón Bolívar. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Retrato de Bolívar.

	tirada	★★	◎	✉	✉ FDC	
2002	20 S. policromo	500.000	1.50	-.35	2.-	5.-

BOLETIN 18: 1.-



1983, 24 de agosto

Bicentenario del nacimiento de Vicente Rocafuerte. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Monumento a Rocafuerte en Guayaquil.

Retrato de Rocafuerte.

	tirada	★★	◎	✉	✉ FDC	
2003	5 S. policromo	200.000	-.20	-.10	1.-	con 2003:
2004	20 S. policromo	200.000	-.90	-.35	2.-	4.-

BOLETIN 19: 1.-

REPÚBLICA DEL ECUADOR

REPÚBLICA DEL ECUADOR



1983, 2 de septiembre

Inauguración de la primera etapa del proyecto hidroeléctrico Pauta. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Represa Amaluza.
La represa.

El río Pauta con la represa.



	tirada	★★	◎	✉	✉ FDC	
2005	5 S. policromo	200.000	-.20	-.10	1.-	con 2006:
2006	10 S. policromo	200.000	-.35	-.15	1.-	2.50
	id. HOJITA-RECUERDO, 15 x 90 mm, No. de control negro					
2007	20 S. policromo	10.000	2.-	2.50	8.-	15.-

BOLETIN 20: 1.-

Nº 04537

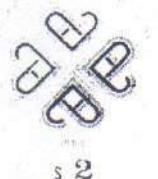


1983, 11 de octubre

Año Mundial de las Telecomunicaciones. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

REPÚBLICA DEL ECUADOR

Emblema.



	tirada	★★	◎	✉	✉ FDC	
2008	2 S. policromo	300.000	-.15	-.10	1.-	1.50

BOLETIN 20: 1.-

NOTA: el número del boletín es 20, igual que el anterior. Se trata de un error de la impresora.



1983, 21 de diciembre

Centenario de las Provincias de Bolívar y El Oro. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Retrato de Bolívar, banano.



	tirada	★★	◎	✉	✉ FDC	
2009	3 S. policromo	300.000	-.40	-.10	1.-	3.-

BOLETIN 21: 1.-

1984, 23 de marzo

450.º aniversario de la muerte de Atahualpa. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Retrato de Atahualpa.

tirada	★★	◎	□	FDC
2010 15 S. policromo BOLETIN 22:	500.000	.90	.30	1.-



1984, 6 de julio

Política Internacional del Presidente Oswaldo Hurtado. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13



Hurtado recorriendo el río Amazonas en Brasil. | Hurtado en la Gran Muralla de China. | Discurso de Hurtado ante las NNUU. | Entrevista Hurtado-Reagan. | Hurtado en las festividades para el bicentenario de Bolívar en Venezuela. | Hurtado en la conferencia económica latinoamericana en Quito.

tirada	★★	◎	□	FDC
2011 8 S. policromo	150.000	.20	.15	1.-
2012 9 S. policromo	150.000	.25	.10	1.-
2013 24 S. policromo	200.000	1.-	.40	1.50
2013.1 24 S. perforación desplazada		5.-	5.-	18.-
2014 28 S. policromo	200.000	1.25	.45	1.50
2015 29 S. policromo	200.000	1.30	.50	3.-
2016 37 S. policromo	150.000	1.70	1.20	5.-
la serie (6)	150.000	6.70	2.80	7.-

BOLETIN 23: 1.-

1984, 12 de julio

Navidad '83. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Sagrada familia, escultura colonial.
Jesus entre los doctores, escultura colonial.
Reyes magos, estatuilla de masapán de Calderón.
Pastor indígena, figurilla de masapán de Calderón.



tirada	★★	◎	□	FDC
2017 5 S. policromo (S.Familia)		.20	.10	1.-
2018 5 S. policromo (Jesús)		.20	.10	1.-
2019 5 S. policromo (Reyes magos)		.20	.10	1.-
2020 6 S. policromo		.20	.10	1.-
la serie (4)		.80	.40	1.50
				3.-

1984, 15 de agosto

Olimpiadas de Invierno en Sarajevo. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Emblema.
Patinaje artístico.
Patinaje artístico.
Esquí.

Patinaje artístico y emblema.



tirada	★★	◎	□	FDC
2021 2 S. anaranjado, rojo y negro	200.000	.20	.10	1.-
2022 4 S. policromo	200.000	.25	.10	1.-
2023 6 S. policromo	200.000	.40	.10	1.-
2024 10 S. policromo	200.000	.65	.15	1.-
la serie (4)	200.000	1.50	.45	1.50
				7.-

id. HOJITA-RECUERDO. 90 x 115 mm, No. de control carmín

2025 20 S. policromo	20.000	10.-	12.-	25.-	40.-
------------------------	--------	------	------	------	------

BOLETIN 24: 1.-

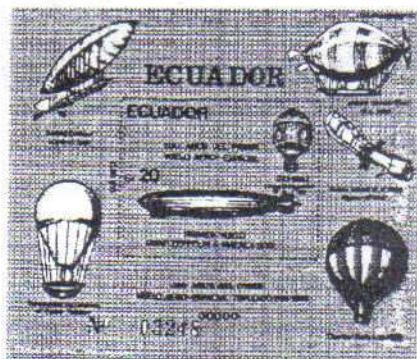
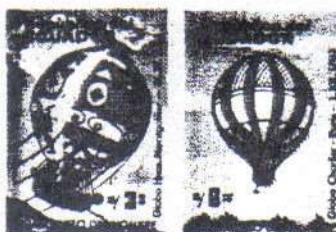


1984, 15 de agosto

Bicentenario del Primer Vuelo del Hombre. Emisión tardía.
Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita □

Globo de los Hermanos Montgolfier (1783).
Globo de Charlier (1783).

Diferentes globos y aeroplanos.



	tirada	★★	○	✉	FDC
2026	3 S. policromo	200.000	.40	-.10	1.- con 2027:
2027	6 S. policromo	200.000	.60	-.10	1.- 5.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No de control carmín				
2028	20 S. illa-verde y policromo	20.000	2.-	2.50	8.- 16.-
2028.A	20 S. recorte de la hoja		1.80	2.20	6.- 12.-
2028.a	20 S. illa-rojo y policromo				

BOLETIN 25: 1.-

1984, 15 de agosto

Centenario del nacimiento del Dr. Manuel Díaz Cueva. Emisión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Figura del Dr. Diaz Cueva (1884-1942), abogado.

	tirada	★★	○	✉	FDC
2029	10 S. policromo	300.000	.40	-.15	1.- 1.50
BOLETIN 26:		1.-			



1984, 21 de septiembre

Exposición Filatélica de Esmeraldas "San Mateo '83". Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita □

Baile "La Marimba".



	tirada	★★	○	✉	FDC
2030	8 S. policromo	300.000	.30	-.10	1.- 1.50
	id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control corado				
2031	15 S. verde claro y policromo	20.000	1.-	1.50	8.- 16.-
2031.a	15 S. verde oscuro y policromo		1.30	1.80	9.- 18.-

BOLETIN 29: 1.-

1984, 3 de noviembre

Santificación del Hermano Miguel. Emisión offset
IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita □

El Hermano Miguel con los miembros de la Academia de la lengua.
Hermano Miguel, Juan Pablo II y San Pedro en Roma.

Efigies de los padres del Hermano Miguel y su casa natal.



	tirada	★★	○	✉	FDC
2032	9 S. policromo	300.000	.35	-.15	1.- con 2033:
2033	24 S. policromo	300.000	.90	-.35	2.- 3.50
	id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No de control negro				
2034	28 S. policromo	20.000	1.50	2.-	8.- 15.-

BOLETIN 30: 1.-



1984, 22 de noviembre

165.to aniversario del nacimiento del Monseñor José María de Jesús Yerovi. Emisión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Monseñor Yerovi (1819-1867), arzobispo de Quito.

	★★	○	✉	FDC
2035	5 S. políptico	-.20	-.10	1.- 1.50



1985, 22 de enero

Visita del Papa a Guayaquil, conmemorando la beatificación de Sor Mercedes de Jesús Molina Ayala. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita □
 Sor Mercedes (1828-1883), fundadora de las Marianitas. Nuestra señora de Czestochowa. Nuestra señora de la Alborada.

Sor Mercedes enseñando, nuestras señoras de Czestochowa y de la Alborada.

		tirada	★★	○	[]	FDC
2036	1,60 S. policromo	900.000	.15	.10	1.-	—
2037	5 S. policromo	500.000	.20	.10	1.-	—
2038	9 S. policromo	500.000	.25	.10	1.-	—
	la serie (3)	500.000	.60	.30	1.50	2.50
	id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control carmín					
2039	20 S. policromo	20.000	2.-	2.50	9.-	16.-
2039.1	20 S. sin el rojo ni el No. de control		20.-	—	—	—
BOLETIN 32:	1.-	ALBUM: pliego de cartulina de 30 x 21 cm, marco azul (precio 200 S., tirada 2.000):			15.-	

REPÚBLICA DEL
ECUADOR

BEATIFICACIÓN DE
MARÍA SOL DE JESÚS MOLINA

CONSTITUCIÓN DE LAS MARIANITAS



1985, 23 de enero

Visita del Papa Juan Pablo II al Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita □



Escudo del Papa. | Juan Pablo II. | Ruta del viaje del Papa. | El Papa saludando. | El Papa.



El Papa

VISITA DEL PAPA JUAN PABLO II EN ECUADOR
QUITO GUAYAQUIL Y CUENCA FEBRERO 85

	tirada	★★	○	[]	FDC
2040	1,60 S. policromo	1.000.000	.15	.10	1.-
2041	5 S. policromo	500.000	.20	.10	1.-
2042	9 S. policromo	500.000	.30	.10	1.-
2043	28 S. policromo	300.000	.80	.25	1.50
2044	29 S. policromo	200.000	.90	.35	2.-
	la serie (5)	200.000	2.35	.90	2.50
	id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control negro				7.-
2045	30 S. policromo	30.000	4.-	4.50	12.-
BOLETIN 31:	1.-	ALBUM: marco oliva-café, 21 x 30 cm (precio 300 S., tirada 3.000):		25.-	

1985, 21 de febrero

Homenaje a Samuel Valarezo Delgado. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Colibrí.
Pez-vela y atún.
S. Valarezo (1911-1980), zoófilatista.



	tirada	★★	○	[]	FDC
2046	2 S. verde y rojo-café	100.000	.50	.10	1.-
2047	3 S. amarillo, azul y verde	100.000	.80	.10	1.-
2048	6 S. café claro y negro	100.000	.30	.15	1.-
	la serie (3)	100.000	1.60	.35	1.50
	BOLETIN 33:	1.-	ALBUM: marco verde, 21 x 30 cm (precio 100 S., tirada 1.000):	9.-	

1985, 25 de abril

Exposición Filatélica "España '84". Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita □

Emblema.
La familia real española.



Parque del Retiro.

	tirada	★★	○	[]	FDC
2049	6 S. café-naranja y café	200.000	.15	.10	1.- con 2050:
2050	10 S. café-naranja y café	200.000	.30	.15	1.- 3.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro				
2051	15 S. café y bistre	20.000	1.-	1.50	6.- 12.-
BOLETIN 34:	1.-	ALBUM: marco café, 21 x 30 cm (precio 200 S., tirada 1.000):		9.-	



1985, 23 de mayo

Centenario del nacimiento del Dr. Pío Jaramillo Alvarado. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Dr. Jaramillo (1884-1968), historiador.



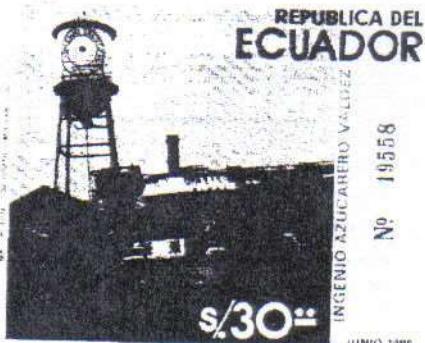
	tirada	★★	○		FDC	
2052	6 S. policromo	200.000	.20	.10	1.-	1.50
BOLETIN 35 (tirada 1.400):	1.-	ALBUM: marco verde-amarillo, 21 x 30 cm (precio 100 S., tirada 1.000):	5.-			

1985, 21 de junio

Centenario del Ingenio Valdez. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13, hojita □

Caña, logotipo del Ingenio.
Rafael Valdez Cervantes (1837-1889), fundador.

El Ingenio Valdez,



	tirada	★★	○		FDC	
2053	50 S. policromo	300.000	3.-	.80	4.-	con 2054:
2054	100 S. policromo	300.000	3.-	1.50	7.-	20.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control carmín					
2055	30 S. policromo	20.000	1.50	2.-	8.-	16.-

BOLETIN 36: 1.- ALBUM: marco naranja, 21 x 30 cm (precio 450 S., tirada 1.000): 30.-

1985, 15 de agosto

Décimo aniversario de la fundación de la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Americana. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13, hojita □

Logotipo de la Cámara.

Plaza de la Independencia en Guayaquil y estatua de la Libertad en Nueva York.



REPUBLICA DEL ECUADOR

1985, 23 de agosto

50 años de la AFE. Impresión offset IGM. FIL 5. m 12

Logotipo de la AFE.
Estampilla No. 400.



	tirada	★★	○		FDC	
2059	25 S. azul, rojo y verde	500.000	.70	.25	1.50	con 2060:
2060	30 S. policromo	500.000	1.30	.30	1.50	4.-

tirada FDC: 2.500

BOLETIN 38 (2.500): 1.- ALBUM: marco amarillo, 21 x 30 cm (precio 200 S., tirada 1.000): 10.-

1985, 10 de octubre

150 años del cuerpo de Bomberos de Guayaquil. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Motobomba a gimbete (1882).
Motobomba a vapor (1899).
Escudo del Cuerpo de Bomberos.



	tirada	★★	○		FDC	
2061	6 S. policromo	300.000	.30	-.10	1.-	-.-
2062	10 S. policromo	300.000	.50	-.10	1.-	-.-
2063	20 S. policromo	300.000	.40	-.15	1.-	-.-

la serie (3) 300.000 1.20 -.35 1.50 3.-

BOLETIN 39 (2.000): 1.-

1985, 28 de octubre

Apoyo a la campaña PREMI (Plan para Reducción de Enfermedades y Muerte Infantil). Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Niños y árbol.

	tirada	★★	○		FDC	
2064	10 S. policromo	500.000	.25	-.15	1.-	1.50

BOLETIN 41 (2.000): 1.- ALBUM: marco, 21 x 30 cm (precio 100 S., tirada 1.000): 4.-



1985, 29 de octubre

Aniversario de las FFAA. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Centenario del cañonero BAE Calderón, marinero.

65 años de la FAE, avión.

30 años de la brigada de Fuerzas Especiales, escudo de la brigada.



	tirada	★ ★	◎	[]	FDC
2065	10 S. policromo (cañonero)	500.000	.20	.10	1.-
2066	10 S. policromo (avión)	500.000	.20	.10	1.-
2067	10 S. policromo (escudo)	500.000	.20	.10	1.-
	la serie (3)	500.000	.60	.30	1.50
					2.-

BOLETIN 42 (15 S., 2.500 ej.): 1.- ALBUM: marco oro, 21 x 30 cm (precio 200 S., tirada 1.500): 7.-

1985, 8 de noviembre

X.juegos Deportivos Bolivarianos en Cuenca. Impresión offset IGM.

FIL 5. ≈ 13

Boxeo y mapa de los países bolivarianos.

Gimnasia y mapa.

Lanzamiento del disco y mapa.



	tirada	★ ★	◎	[]	FDC
2068	10 S. plateado, azul y rojo	500.000	.20	.10	1.-
2069	25 S. plateado, azul y rojo	500.000	.50	.25	1.50
2070	30 S. plateado, azul y rojo	500.000	.60	.30	2.-
	la serie (3)	500.000	1.30	.65	2.50
					4.-

BOLETIN 43 (15 S., 2.000 ej.): 1.- ALBUM: marco amarillo, 21 x 30 cm (250 S., 1.000 ej.): 9.-

tirada FDC: 2.000

1985, 21 de noviembre

Primer Exposición Ecuatoriana de Filatelia y Exposición Filatélica "50 años AFE". Impresión

offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita □ y ≈ 12½



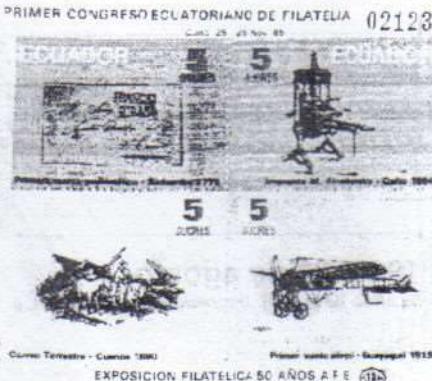
Cuartel de la Real Audiencia de Quito | Catedral de Riobamba | Casa de las cien ventanas en Guayaquil | Casa rural cerca de Cuenca

Carta de Riobamba de 1779.

Imprenta de M. Rivadeneira 1864.

Correo terrestre en Cuenca 1880.

Avión que transportó el primer correo aéreo en 1919.



	tirada	★ ★	◎	[]	FDC
2071	5 S. naranja, amarillo y negro	500.000	.15	.10	1.-
2072	10 S. verde, rojo y negro	500.000	.20	.10	1.-
2073	15 S. azul, rojo y negro	500.000	.30	.15	1.-
2074	20 S. violeta, rojo y negro	500.000	.45	.15	1.-
	la serie (4)	500.000	1.10	.50	1.50
					4.-

tirada FDC: 3.000

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro

2075	5 S. azul, rojo y negro (carta)		.20	.20	1.50	-.-
2076	5 S. azul, rojo y negro (imprenta)		.20	.20	1.50	-.-
2077	5 S. azul, rojo y negro (correo)		.20	.20	1.50	-.-
2078	5 S. azul, rojo y negro (avión)		.20	.20	1.50	-.-
2079	20 S. azul, rojo y negro	20.000	1.-	1.50	8.-	16.-
2079.A	10 S. par 2075/76		.45	.60	4.-	-.-
2079.B	10 S. par 2077/78		.45	.60	4.-	-.-
2079.C	10 S. par 2075/77		.45	.60	4.-	-.-
2079.D	10 S. par 2076/78		.45	.60	4.-	-.-

BOLETIN 44 (15 S., 3.000 ej.): 1.- ALBUM: marco gris-azul, 21 x 30 cm (200 S., 1.000 ej.): 1.-

1985, 29 de noviembre

40 años de las NNUU. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita □

Bandera de las NNUU.
Bandera del Ecuador.

Edificio de las NNUU en Nueva York.



	tirada	★★	○	✉	FDC	
2080	10 S. policromo	500.000	.30	.10	1.-	con 2081:
2081	20 S. policromo	500.000	.40	.20	1.50	3.50
	id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro					
2082	50 S. policromo	20.000	1.50	2.-	8.-	16.-
BOLETIN 40:		1.-				



1985, 16 de diciembre

Navidad 1985: pase del niño en Cuenca. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita □

Escenas del pase del niño en Cuenca.



pase del niño - cuenca

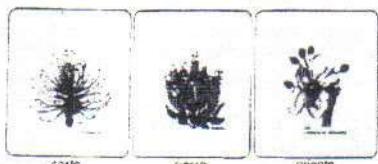


Nº 17742

1986, 6 de febrero

Flores del Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita □

Cucharilla (embotrium grandiflorum lam.).
Orquídea (topobea sp.).
Payana (befaria resinosa mutis).



	tirada	★★	○	✉	FDC	
2087	24 S. policromo	200.000	.60	.25	1.50	-.--
2088	28 S. policromo	200.000	.80	.30	1.50	-.--
2089	29 S. policromo	200.000	.90	.30	1.50	-.--
	la serie (3)	200.000	2.30	.85	2.50	5.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro					
2090	15 S. policromo	20.000	1.50	2.-	8.-	16.-
BOLETIN 86-01 (15 S., 1.500 ej.):	1.-	ALBUM: marco verde, 21 x 30 cm (300 S., 1.000 ej.):		12.-		

tirada FDC: 1.500

1986, 12 de febrero

450 años del descubrimiento de las Islas Galápagos. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita □ y ≈ 12½

Iguana terrestre (conolophus subcristatus).
Lobo marino (zalophus californianus).
Fragata (fraga magnifica).



Mapa de las Islas.

Pinguinos (spheniscus mendiculus). | Tortuga Galápagos (geochelone elephantopus). | Charles Darwin. | Obispo Tomás de Berlanga.

	tirada	★★	○	✉	FDC	
2091	10 S. policromo	600.000	.60	.10	1.-	-.--
2092	20 S. policromo	600.000	1.-	.15	1.-	-.--
2093	30 S. policromo	600.000	1.50	.25	1.50	-.--
2094	40 S. policromo	600.000	2.-	.30	1.50	-.--
2095	50 S. policromo	400.000	2.50	.65	2.50	-.--
2096	100 S. policromo	400.000	2.20	1.-	5.-	-.--
2097	200 S. policromo	400.000	4.-	2.-	7.-	-.--
	la serie (7)	400.000	13.75	4.45	20.-	35.-

tirada FDC: 7.000

	id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control carmín						
2098	50 S. policromo (izquierda arriba)		1.-	1.-	5.-	-.-	
2099	50 S. policromo (derecha arriba)		1.-	1.-	5.-	-.-	
2100	50 S. policromo (izquierda abajo)		1.-	1.-	5.-	-.-	
2101	50 S. policromo (derecha abajo)		1.-	1.-	5.-	-.-	
2102	200 S. policromo	40.000	5.50	7.-	20.-	40.-	
2102.A	100 S. par 2098/99		2.50	3.-	10.-	-.-	
2102.B	100 S. par 2100/01		2.50	3.-	10.-	-.-	
2102.C	100 S. par 2098/2100		2.50	3.-	10.-	-.-	
2102.D	100 S. par 2099/2101		2.50	3.-	10.-	-.-	

BOLETIN 86-02 (7.000 ej.) 1.- ALBUM grande: marco naranja, 21 x 30 cm (1.000 S., 3.000 ej.); 30.- ALBUM pequeño: 21 x 15 cm (550 S., 10.000 ej.) 10.-

La mayoría de las hojas tienen el margen izquierdo recortado (107 x 90 mm en vez de 110 x 90 mm); hojas sin recortar valen 30 % más.

1986, 6 de marzo

25 años del BID (Banco Interamericano de desarrollo). Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Antonio Ortiz Mena, presidente del banco.
Felipe Herrera, presidente 1960-1971.
Escudo del BID.



	tirada	★★	○		FDC	
2103	5 S. policromo	500.000	.15	.10	1.-	-.-
2104	10 S. policromo	500.000	.25	.10	1.-	-.-
2105	50 S. policromo	200.000	1.-	.50	2.50	-.-

tirada FDC: 2.500

BOLETIN 86-03: 1.- ALBUM: marco amarillo, 21 x 30 cm (250 S., 1.000 ej.); 9.-

1986, 7 de marzo

75 años del Guayaquil Tenis Club. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13

Logotipo del Club.
Andrés Gómez Santos, tenista.
Francisco Segura Cano, tenista.



	tirada	★★	○		FDC	
2106	10 S. azul, rojo y verde (logotipo)	200.000	.20	.10	1.-	-.-
2107	10 S. policromo (Gómez)	200.000	.20	.10	1.-	-.-
2108	10 S. policromo (Segura)	200.000	.20	.10	1.-	-.-

la serie (3) 200.000 .60 .30 1.50 2.50
BOLETIN 86-04 (1.000 ej.): 1.- ALBUM: marco azul, 21 x 30 cm (200 S., 1.000 ej.); 7.- NOTA: teóricamente, todos los sobres de primer día así que todos los boletines se utilizaron para los álbumes.

Tirada FDC: 2.500

1986, 22 de abril

Ecuador exporta:

productos del mar.

Impresión offset IGM.

FIL 5. m 13, hojita □ y

≈ 12½

Camarón (penaeus vannamei).

Atún (thunnus albacares).

Sardina enlatada (sardina pilchardis).



Emblemas del Banco Central y del MICIP.

PRODUCTOS DEL MAR N° 021821



	tirada	★★	○		FDC	
2109	35 S. azul y rojo	500.000	.70	.30	1.50	-.-
2110	40 S. carmín y verde-amarillo	500.000	.80	.30	1.50	-.-
2111	45 S. violeta y amarillo	500.000	.90	.35	2.-	-.-

la serie (3) 500.000 2.40 .95 3.50 4.-

tirada FDC: 5.000

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro

2112	10 S. verde, café y rojo (Sardina)		.20	.15	1.-	-.-
2113	10 S. rojo, verde y café (Atún)		.20	.15	1.-	-.-
2114	10 S. rojo y verde (Camarón)		.20	.15	1.-	-.-
2115	10 S. verde y rojo (emblemas)		.20	.15	1.-	-.-
2116	40 S. rojo, café y verde	200.000	1.-	1.50	6.-	12.-
2116.A	20 S. par 2112/13		.45	.50	2.-	-.-
2116.B	20 S. par 2114/15		.45	.50	2.-	-.-
2116.C	20 S. par 2112/14		.45	.50	2.-	-.-
2116.D	20 S. par 2113/15		.45	.50	2.-	-.-

BOLETIN 86-05 (10.000 ej.): -.50 ALBUM grande: marco verde, 21 x 30 cm (400 S., 2.000 ej.); 10.- ALBUM pequeño: 21 x 15 cm (200 S., 4.000 ej.) 5.-

1986, 6 de mayo

XIII. Campeonato Mundial de Fútbol en México. Impresión offset IGM. FIL 5. \approx 13, hojita \square

Escenas de partidos de fútbol.



	tirada	★★	◎	✉	FDC
2117	5 S. policromo	500.000	.20	-.10	1.-
2118	10 S. policromo	500.000	.30	-.10	1.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro			3.-	

tirada FDC: 10.000

BOLETIN 86-06 (10.000 ej.): .50 ALBUM grande: marco azul, 21 x 30 cm (200 S., 2.000 ej.): 8.-
ALBUM pequeño: 21 x 15 cm (100 S., 3.000 ej.): 5.-



1986, 3 de junio

Encuentro presidencial Ecuador-Colombia en Rumichaca. Impresión offset IGM. FIL 5. \approx 13

Los presidentes de Ecuador y Colombia saludándose.
Los dos presidentes.



	tirada	★★	◎	✉	FDC
2120	20 S. policromo (Saludo)	500.000	.35	-.10	1.-
2121	20 S. policromo (de frente)	500.000	.35	-.10	1.-

tirada FDC: 2.000

BOLETIN 86-07 (2.000 ej.): .50 ALBUM: marco azul, 21 x 30 cm (200 S., 1.000ej.): 6.-

1986, 10 de junio

250 años de la primera misión geodésica francesa al Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. \approx 13, hojita \square y \approx 12%

La Condamine.
Pedro V. Maldonado.
Monumento en la mitad del mundo.
Dos mapas y paisaje.



	tirada	★★	◎	✉	FDC
2122	10 S. verde y verde-amarillo	500.000	.20	-.10	1.-
2123	15 S. violeta y lila	500.000	.25	-.10	1.-
2124	20 S. café y naranja	500.000	.35	-.10	1.-

la serie (3) 500.000 .80 .30 1.50 2.-

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro

2125	10 S. café y naranja (mapa triangulación)		.20	-.20	1.50	-.--
2126	10 S. café y naranja (mapa de S. Fritz)		.20	-.20	1.50	-.--
2127	10 S. café y naranja (Yaruqui Izquierda)		.20	-.20	1.50	-.--
2128	10 S. café y naranja (Yaruqui derecha)		.20	-.20	1.50	-.--
2129	40 S. café y naranja	20.000	1.-	1.50	6.-	12.-
2129.A	20 S. par 2125/26		.45	-.60	2.50	-.--
2129.B	20 S. par 2127/28		.45	-.60	2.50	-.--
2129.C	20 S. par 2125/27		.45	-.60	2.50	-.--
2129.D	20 S. par 2126/28		.45	-.60	2.50	-.--

tirada FDC: 3.000

BOLETIN 86-08 (3.000 ej.): .50 ALBUM: marco amarillo, 21 x 30 cm (250 S., 1.000 ej.): 8.-

1986, 7 de octubre

Cinquentenario de las Cámaras de Comercio de Guayaquil, Pichincha y Cuenca. Impresión offset IGM. FIL 5. \approx 13

Emblema de la C.C. de Guayaquil.
Emblema de la C.C. de Pichincha.
Emblema de la C.C. de Cuenca.



	tirada	★★	◎	✉	FDC
2130	10 S. verde, verde-oscuro y negro (Guayaquil)	100.000	.20	-.10	1.-
2131	10 S. café, bistre y negro (Pichincha)	100.000	.20	-.10	1.-
2132	10 S. azul, azul-violeta y negro (Cuenca)	100.000	.20	-.10	1.-

tirada FDC: 2.000

la serie (3) 100.000 .60 .30 1.50 3.-

BOLETIN 86-09 (2.000): .50 ALBUM: marco rojo, 21 x 30 cm (200 S., 1.500 ej.): 6.-

1986, 18 de diciembre

57 años del ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones. Impresión offset
IGM. FIL 5. ≈ 13

Empresa Nacional de Ferrocarriles.
Empresa Nacional de Correos.
IETEL.
MOP.



		tirada	★★	◎	✉	FDC
2133	5 S. policromo	200.000	-.15	-.10	1.-	-.--
2134	10 S. policromo	200.000	-.20	-.10	1.-	-.--
2135	15 S. policromo	200.000	-.30	-.10	1.-	-.--
2136	20 S. policromo	200.000	-.40	-.15	1.-	-.--

la serie (4) 200.000 1.05 [] -.45 [] 1.50 [] 2.50 [] tirada FDC: 1.500
BOLETIN 86-10 (1.500 ej.): -50 ALBUM: marco naranja, 21 x 30 cm (250 S., 1.000 ej.): 7.-

1987, 18 de febrero

50 años de la cámara de Agricultura de la Primera Zona. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

1937 1987

Emblema de conmemoración.

		tirada	★★	◎	✉	FDC	
2137	5 S. verde, rojo y oro	200.000	-.20	-.10	1.-	1.50	tirada FDC: 1.000

BOLETIN 87-01 (1.000): -50 ALBUM: marco oro, 21 x 30 cm (250 S., 500 ej.): 5.-

1987, 29 de diciembre

Centenario de la muerte del Coronel Luis Vargas Torres.
Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13, hojita □ y ≈ 12½



Efigie del Coronel Vargas T. (1855-1887).
El coronel con un grupo de revolucionarios.

Efigies de Vargas y su madre.
Carta a su madre.
Escudos y grupo de revolucionarios.

		tirada	★★	◎	✉	FDC	
2138	50 S. verde, negro y oro	200.000	-.75	-.35	2.-	con 2139:	
2139	100 S. rojo, azul y oro	200.000	1.50	-.75	4.-	10.-	
	id. HOJITA-RECUERDO. 95 x 141 mm. No. de control negro						
2140	100 S. policromo (efigies)		2.-	2.-	7.-	-.--	
2141	100 S. policromo (carta)		2.-	2.-	7.-	-.--	
2142	100 S. policromo (escudos)		2.-	2.-	7.-	-.--	
2143	300 S. policromo	6.000	7.-	8.-	22.-	40.-	
2143.A	200 S. par 2140/41		4.50	5.-	12.-	-.--	
2143.B	200 S. par 2141/42		4.50	5.-	12.-	-.--	

BOLETIN 87-02 (3.500 ej.): -50 ALBUM: plastificado verde oscuro, 21 x 15,5 cm (1.000 S., 1.000 ej.): 30.-

PRIMER CENTENARIO
DE LA INVOLACIÓN
DEL CORONEL
LUIS VARGAS TORRES
1887 MARZO 20 1987
CARTA DE LUIS VARGAS TORRES A SU HERMANA
DOÑA DELFINA TORRES VERA DE GONZALEZ
Estimable hermanita que
nuevamente nos visita para una
nueva reunión. Espero amablemente
que sea de su agrado. Con el
de su permiso y con mucha satisfacción
quiero lo que haces es de lo
de su salud y su seguridad, porque
yo le deseo lo mejor que yo
sabes. Los mejores saludos.

Oscar Odio
Nº 01725

Enviado en su paquete. Marzo 1987.



QUIERA DIOS QUE EL CALOR DE MI SANGRE EN MI SE DERRAMARA
EN EL PATÍBUL. ENRABEZA EL CORAZÓN DE LOS BUENOS
CIUDADANOS Y SALVEN A NUESTRO PUEBLO! Luis Vargas Torres

1988, 19 de febrero

450 años de la fundación de Guayaquil. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Una calle del barrio Las Peñas.
Puente "De la Unidad Nacional Rafael Mendoza Aviles" sobre el río Guayas.
Francisco de Orellana, fundador.



		tirada	★★	◎	✉	FDC
2144	15 S. policromo	200.000	-.15	-.10	1.-	-.--
2145	30 S. policromo	200.000	-.30	-.10	1.-	-.--
2146	40 S. policromo	200.000	-.40	-.15	1.-	-.--

la serie (3) 200.000 -.85 [] -.35 [] 1.50 [] 4.- tirada FDC: 600

BOLETIN 88-01 (600 ej.): 1.-

1988, 11 de marzo

60 años del IESS. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Emblema del IESS y logotipo del aniversario.
Logotipo del aniversario y emblema del IESS.



		tirada	★★	◎	✉	FDC
2147	50 S. policromo	300.000	-.50	-.25	1.50	con 2148:
2148	100 S. policromo	300.000	1.-	-.50	3.-	6.-

BOLETIN 88-02 (600): 1.-

1988, 28 de abril

Centenario de la muerte del Dr. Pedro Moncayo y Esparza. Impresión offset IGM. FIL 5. m 13, hojita □

Laguna de Yaguarcocha (Imbabura).
Retrato del Dr. Moncayo.
Casa del Dr. Moncayo.



CENTENARIO DE LA MUERTE DEL
DOCTOR PEDRO MONCAYO Y ESPARZA



Nº 05522

	tirada	★★	◎	✉	✉ FDC
2149	10 S. policromo	400.000	.15	.10	1.-
2150	15 S. policromo	400.000	.20	.10	1.-
2151	20 S. policromo	400.000	.25	.10	1.-
	la serie (3)	400.000	.60	.30	1.50
					2.-
id. HOJITA-RECUERDO	90 x 110 mm.	No. de control negro			
2152	100 S. policromo	20.000	1.-	1.50	8.-
					16.-
BOLETIN 88-03 (1.600):	1.-	ALBUM: (1.000 S., 1.200 ej.):	12.-		
					tirada FDC: 1.600

CORREOS Ecuador 100
SUCRES

1988, 12 de mayo

60 años de AVIANCA, líneas aéreas de Colombia.
Impresión offset IGM. FIL 5. m 14



Junkers F-13. | Dornier Wal. | Ford trimotor SAT. | Boeing 247-D. | Boeing 720-059B.



Douglas DC-3.
Boeing 727-200.
Sikorsky S.38.

Logotipo del aniversario.

	tirada	★★	◎	✉	✉ FDC
2153	10 S. policromo	500.000	.20	.10	1.-
2154	20 S. policromo	500.000	.30	.10	1.-
2154.1	20 S. estampilla reducida		.60	.60	3.50
2155	30 S. policromo	500.000	.45	.10	1.-
2155.1	30 S. estampilla reducida		.90	.90	5.-
2156	40 S. policromo	500.000	.60	.15	1.50
2157	50 S. policromo	500.000	.75	.20	1.50
2158	100 S. policromo	200.000	1.30	.30	2.-
2159	200 S. policromo	200.000	2.30	1.-	5.-
2160	300 S. policromo	100.000	3.30	1.55	6.50
2161	500 S. policromo	100.000	5.30	2.50	8.-
	la serie (9)	100.000	14.50	6.-	20.-
					40.-
BOLETIN 88-04 (1.500 ej.):	.50	ALBUM: (2.000 S., 600 ej.):	35.-		tirada FDC: 1.500

Estampilla reducida: 18,5
dientes verticales en vez
de 19 dientes.

1988, 20 de julio

60 años del IGM. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14, hojita □ y m 13



Edificio del IGM con el Planetario en Quito. | Interior del Planetario. | Emblema del aniversario. | Mural de E. Kingman en el IGM.

Logotipo del IGM.



	tirada	★★	◎	✉	✉ FDC
2162	25 S. verde-amarillo y policromo	500.000	.20	.10	1.-
2162.a	25 S. verde-azul y policromo		.30	.15	1.-
2163	50 S. policromo	500.000	.45	.15	1.-
2164	60 S. policromo	500.000	.55	.30	1.50
2165	500 S. policromo	200.000	4.50	2.30	8.-
	la serie (4)	200.000	5.70	2.85	12.-
					18.-

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm. No. de control carmín

2166	5 S. (Emblema)		.15	.15	1.50	—
2167	5 S. (Mitad arriba de emblema)		.15	.15	1.50	—
2168	5 S. (letras)		.15	.15	1.50	—
2169	5 S. (mitad abajo de emblema)		.15	.15	1.50	—
2170	20 S. policromo	20.000	.75	1.-	5.-	12.-
2170.A	10 S. par 2166/67		.35	.45	2.-	—
2170.B	10 S. par 2168/69		.35	.45	2.-	—
2170.C	10 S. par 2166/68		.35	.45	2.-	—
2170.D	10 S. par 2167/69		.35	.45	2.-	—

tirada FDC: 1.500

BOLETIN 88-05 (1.500 ej.): .50 ALBUM: cartón azul (2.500 S., 1.000 ej.): 35.-

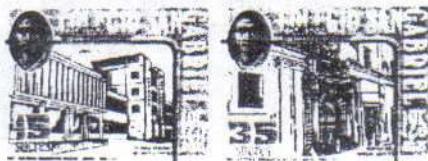
1988, 25 de julio

125 años del Colegio San Gabriel. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Fachada principal del nuevo edificio del Colegio.
Portada del antiguo edificio.

		tirada	★★	◎	□	■	FDC
2171	15 S. policromo	500.000	-.15	-.10	1.-		con 2172:
2172	35 S. policromo	500.000	-.30	-.10	1.-	2.-	

BOLETIN 88-06 (600 ej.): 1.-



tirada FDC: 600

1988, 29 de julio

100 años de la presencia Salesiana en el Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □

Don Bosco.

Los primeros Salesianos en el Ecuador.

Efigie de Don Bosco y monumento en la mitad del mundo.



		tirada	★★	◎	□	■	FDC
2173	10 S. policromo	500.000	-.15	-.10	1.-		con 2174:
2174	50 S. policromo	500.000	-.50	-.20	1.50	2.50	
	id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control negro						

2175 100 S. policromo 20.000 1.- 1.50 7.- 14.- tirada FDC: 1.600

BOLETIN 88-07 (1.600 ej.): .50 ALBUM: (1.500 S., 1.000 ej.): 7.-

1988, 24 de octubre

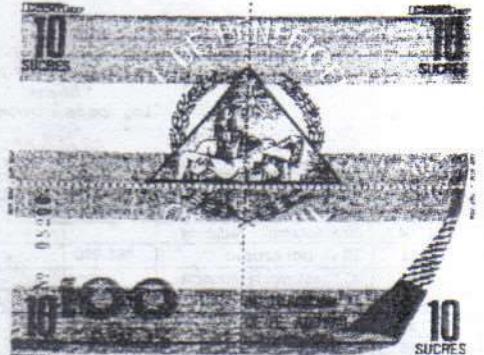
Centenario de la junta de Beneficiencia de Guayaquil.

Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □ y ≈ 13

Dr. Francisco Campos Coello, fundador.

Don Eduardo M. Arosemena, primer director.

Emblema de la Junta.



		tirada	★★	◎	□	■	FDC
2176	15 S. policromo	400.000	-.15	-.10	1.-		
2177	20 S. policromo	400.000	-.15	-.10	1.-		
2178	45 S. azul, negro y oro	400.000	-.35	-.15	1.-		
	la serie (3)	400.000	-.65	-.35	1.50		2.50

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control carmín.

2179	10 S. (izquierda arriba)		-.15	-.15	1.50		
2180	10 S. (derecha arriba)		-.15	-.15	1.50		
2181	10 S. (izquierda abajo)		-.15	-.15	1.50		
2182	10 S. (derecha abajo)		-.15	-.15	1.50		
2183	40 S. azul, rojo, negro y oro	20.000	-.75	1.-	6.-	12.-	
2183.A	20 S. par 2179/80		-.35	-.45	2.-		
2183.B	20 S. par 2181/82		-.35	-.45	2.-		
2183.C	20 S. par 2179/81		-.35	-.45	2.-		
2183.D	20 S. par 2180/82		-.35	-.45	2.-		

tirada FDC: 1.500

BOLETIN 88-08 (1.500 ej.): 1.- ALBUM: (1.000 S., 1.000 ej.): 8.-

1989, 1 de mayo

75 años del Banco del Azuay. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □

Fachada frontal del Banco en Cuenca.
Fachada



		tirada	★★	◎	□	■	FDC
2184	20 S. policromo	300.000	-.15	-.10	1.-		con 2185:
2185	40 S. policromo	300.000	-.30	-.15	1.-	2.-	

id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control plateado

2186 500 S. policromo 6.000 3.- 3.50 12.- 25.- tirada FDC: 1.000

BOLETIN 89-01 (1.000 ej.): 1.- ALBUM: (2.400 S., 600 ej.): 10.-

1989, 2 de mayo

Cinquentenario de la cantonización de Rumiñahui. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □

Ave, artesanía de Joaquín Tinta.
Iglesia Matriz de Sangolqui.

Monumento a Rumíñahui en Sangolqui, por Oswaldo Guayasamín.



	tirada	★★	○	[✉]	[FDC]	
2187	50 S. policromo	400.000	.25	.10	1.-	con 2188:
2188	70 S. policromo	400.000	.35	.20	1.50	2.50
	id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control carmín					

2189	300 S. policromo	10.000	2.-	2.50	8.-	16.-
tirada FDC: 1.500						

BOLETIN 89-03 (1.500 ej.): 1.- ALBUM: (2.000 S., 500 ej.): 10.-

1989, 10 de mayo

memoria

10 años de la muerte del Dr. Benjamín Carrión.

Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □

Busto de Benjamín Carrión (1897-1979), escritor y diplomático.

Paisaje de Loja.
Universidad de Loja.



	tirada	★★	○	[✉]	[FDC]	
2190	50 S. policromo	500.000	.25	.10	1.-	-.-
2191	70 S. policromo	500.000	.35	.20	1.50	-.-
2192	1.000 S. policromo	100.000	7.-	2.80	12.-	-.-
	la serie (3)	100.000	7.60	3.10	15.-	25.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control carmín					
2193	200 S. policromo	10.000	1.50	2.-	7.-	14.-

BOLETIN 89-04 (800): 1.- ALBUM: (3.600 S., 600 ej.): 20.- tirada FDC: 800

1989, 20 de mayo

Juegos Olímpicos de Seúl. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □



Atletismo. | Boxeo. | Ciclismo. | Tiro. | Clavados. | Pesas. | Tae Kwon Do. | Emblema.

	tirada	★★	○	[✉]	[FDC]	
2194	10 S. policromo	300.000	.30	.10	1.-	-.-
2195	20 S. policromo	300.000	.30	.10	1.-	-.-
2196	30 S. policromo	400.000	.40	.10	1.-	-.--
2197	40 S. policromo	400.000	.50	.10	1.-	-.--
2198	100 S. policromo	200.000	1.30	.25	1.50	-.--
2199	200 S. policromo	100.000	2.70	.60	3.-	-.--
2200	300 S. policromo	100.000	4.-	.80	3.50	-.--
	la serie (7)	100.000	9.50	2.-	6.-	16.-
	id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control negro					

2201 200 S. policromo 10.000 3.- 3.50 12.- 25.- tirada FDC: 1.000

BOLETIN 89-02 (1.000 ej.): 1.-

1989, 2 de junio

II. Bienal Internacional de Pintura en Cuenca. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □

"El marco dorado" de Myrna Báez, tercer premio.

"Paraguay III" de Carlos Colombino, segundo premio.
"Modulación 892" de Julio Le Parc, primer premio.



Ordenanza para la Bienal.

		tirada	★ ★	○		FDC
2202	40 S. policromo	600.000	.20	-.10	1.-	---
2203	70 S. policromo	600.000	.40	-.20	1.50	---
2204	180 S. policromo	600.000	1.-	-.30	2.-	---
	la serie (3)	600.000	1.60	-.60	2.50	3.50

id. HOJITA RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control verde

2205	100 S. lila-azul y policromo	10.000	1.-	1.50	6.-	12.-
2205.a	100 S. azul claro y policromo		1.50	2.-	8.-	---

tirada FDC: 700

BOLETIN 89-05 (700 ej.): 1.50 ALBUM: (2.000 S., 500 ej.): 11.-



100 CORREOS ECUADOR

Nº 09278

1989, 20 de junio

Centenario de la Cámara de Comercio de Guayaquil. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □

Ignacio C. Roca Molestina,
presidente fundador.
Edificio de la Cámara.
Bandera de la Cámara.

Bandera de la Cámara.



200

		tirada	★ ★	○		FDC
2206	50 S. azul, café y rojo	200.000	.25	-.10	1.-	---
2207	300 S. azul, verde, negro y rojo	200.000	1.50	-.70	2.-	---
2208	500 S. azul, negro y rojo	300.000	2.50	1.15	4.-	---
	la serie (3)	200.000	4.25	1.95	6.-	10.-

id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control rojo-negro

2209	200 S. azul, negro y rojo	10.000	1.50	2.-	8.-	16.-
						tirada FDC: 500

BOLETIN 89-06 (500 ej.): 1.50 ALBUM: (3.500 S., 250 ej.): 30.-

1989, 7 de julio

60 años del MOP. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □ y ≈ 13

Emblema del MOP.
Emblema del ITEL.
Emblema del MOP.

Carretera y emblema del MOP.
Locomotora y emblema de la Empresa de Ferrocarriles.
Carta y emblema de los Correos.
Teléfono público y emblema del ITEL.



		tirada	★ ★	○		FDC
2210	50 S. policromo	500.000	.25	-.10	1.-	---
2211	100 S. policromo	500.000	.50	-.15	1.50	---
2212	200 S. policromo	500.000	1.-	-.40	2.-	---
	la serie (3)	500.000	1.75	-.65	2.50	4.50

id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control carmín

2213	50 S. (carretera)		.30	-.30	1.50	---
2214	50 S. (ferrocarril)		.50	-.50	2.-	---
2215	50 S. (carta)		.30	-.30	1.50	---
2216	50 S. (teléfono)		.30	-.30	1.50	---
2217	200 S. policromo	10.000	2.50	3.-	10.-	18.-
2217.A	100 S. par 2213/14		.70	-.85	3.50	---
2217.B	100 S. par 2215/16		.70	-.85	3.50	---
2217.C	100 S. par 2213/15		.70	-.85	3.50	---
2217.D	100 S. par 2214/16		.70	-.85	3.50	---

tirada FDC: 600

BOLETIN 89-07 (600 ej.): 1.- ALBUM: cartón café (3.000 S., 250 ej.): 25.-



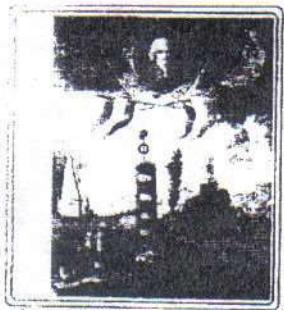
trabajando pa ra el pueblo

105



1989, 11 de julio

Bicentenario de la Revolución Francesa. Impresión offset IGM. FIL 5. \approx 14, Hojitas □



CORAJES MEMORABLES
BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA
\$600

Logotipo del aniversario. | Fresco de la Catedral. | Gallo.

Cuadro.

Imágenes de las diversas estaciones de la Revolución.

correos del
ECUADOR

correos del
ECUADOR

	tirada	★★	◎	✉	FDC
2218	20 S. policromo	200.000	.30	.10	1.-
2219	50 S. policromo	500.000	.50	.10	1.-
2220	100 S. policromo	500.000	1.-	.20	1.50
	la serie (3)	200.000	1.80	.40	2.-
					5.-

id. HOJITAS-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control carmín

2221	200 S. policromo	10.000	2.-	2.50	8.-	16.-
2222	600 S. policromo	10.000	6.-	7.-	12.-	25.-

BOLETIN 89-08 (800 ej.): 1.- ALBUM: (2.000 S., 600 ej.): 25.- tirada FDC: 800

1989, 14 de septiembre

125 años de la Cruz Roja Ecuatoriana. Impresión offset IGM. FIL 5. \approx 14

Socorrista de la Cruz Roja.
Emblema.
Dos socorristas.



BOLETIN 89-09 (500 ej.): 1.-

1989, 11 de noviembre

Centenario de la muerte de Juan Montalvo. Impresión offset IGM. FIL 5. \approx 14, hojita □

Mausoleo de Montalvo en Ambato.
Juan Montalvo.
Monumento de Montalvo en Ambato.

Retrato de Montalvo.



MONTALVO
100 AÑOS MUERTE DE JUAN MONTALVO
ECUADOR
Nº 04457

	tirada	★★	◎	✉	FDC
2226	50 S. policromo	500.000	.25	.10	1.-
2227	100 S. policromo	500.000	.50	.15	1.-
2228	200 S. policromo	500.000	1.-	.25	1.50
	la serie (3)	500.000	1.75	.50	2.-
					3.-

id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control negro

2229	200 S. policromo, pantalón café	10.000	1.50	2.-	7.-	14.-
2229.a	200 S. policromo, pantalón negro			2.-	2.50	8.-

BOLETIN 89-10 (800 ej.): 1.- tirada FDC: 800

1990, 17 de enero

70 años de la Cámara de Comercio de Cuenca. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □ y ≈ 13.



Federico Malo Andrade, primer presidente honorario. | Dr. Luis Jaramillo León, fundador. | Roberto Crespo Toral, primer presidente. | Alfonso Jaramillo, fundador.

tirada	★★	○	□	■	FDC
2230	100 S. policromo (Jaramillo)	300.000	-.60	-.10	1.-
2231	100 S. policromo (Malo)	300.000	-.60	-.10	1.-
2232	130 S. policromo	300.000	1.-	-.15	1.-
2233	200 S. policromo	300.000	1.40	-.20	1.50
	la serie (4)	300.000	3.60	-.55	2.-
					11.-

id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm. No. de control negro

tirada	★★	○	□	■	FDC
2234	100 S. (Jaramillo)		-.45	-.45	1.50
2235	100 S. (Malo)		-.45	-.45	1.50
2236	100 S. (Crespo)		-.45	-.45	1.50
2237	300 S. policromo	10.000	2.-	2.50	8.-
2237.1	300 S. sin número de control		15.-	-.--	-.--
2237.2	300 S. dos hojas con el mismo número		25.-	-.--	-.--
2237.A	200 S. par 2234/35		-.90	1.-	5.-
2237.B	200 S. par 2235/36		-.90	1.-	5.-

tirada FDC: 600

BOLETIN 89-11 (600 ej.): 1.-



COPIAS DEL ECUADOR N° 3165

1990, 6 de marzo

América '89. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Incensario de cerámica representando una cabeza antropomorfa, cultura La Tolita.
Plato con guerrero dibujado, Carchi.

tirada	★★	○	□	■	FDC
2238	200 S. policromo	500.000	-.60	-.10	1.- con 2239:
2239	300 S. policromo	500.000	1.-	-.20	1.50 7.-
2239.1	300 S. perforación desplazada	(100)	20.-	25.-	45.-

tirada FDC: 500

BOLETIN 89-12 (500 ej.): 1.50

AMERICA



AMERICA

1990, 12 de junio

Centenario del orden de las Marianitas. Emisión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Efigie:
Campanil, rosas y libro.

tirada	★★	○	□	■	FDC
2240	100 S. policromo	300.000	-.20	-.10	1.- con 2241:
2241	200 S. policromo	300.000	-.45	-.15	1.- 2.-

tirada FDC: 500

BOLETIN 90-02 (500 ej.): 1.- NOTA: existen dos boletines 90-02, ver los Nos. 2254 a 2261.



1990, 12 de julio

Campeonato Mundial de Fútbol en Italia. Emisión offset IGM. FIL

5. ≈ 14, hojitas □



Mascota y fútbol. | Mascota y jugador alemán. | Mascota, pocal y mapa de Italia.

Mascota y jugador alemán. | Pocal.

tirada	★★	○	□	■	FDC
2242	100 S. policromo	600.000	-.30	-.10	1.-
2243	200 S. policromo	600.000	-.60	-.15	1.-
2244	300 S. policromo	600.000	1.20	-.20	1.50

la serie (3) 600.000 2.10 -.45 2.- 7.-

Id. HOJITAS-RECUERDO, 110 x 90 / 60 x 90 mm, No. de control negro

2245	200 S. policromo	8.000	2.-	2.50	8.-	16.-
2246	300 S. policromo	8.000	3.-	3.50	10.-	20.-

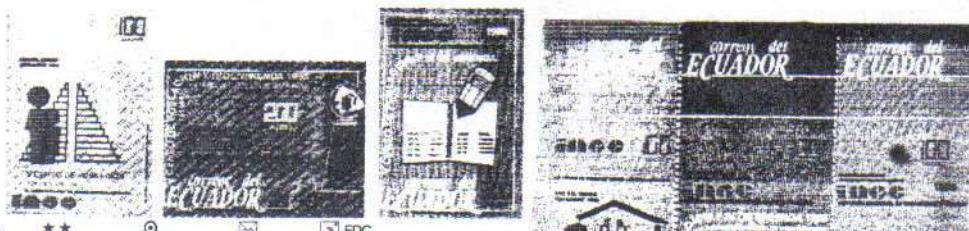
tirada FDC: 500

BOLETIN 90-05 (500 ej.): 1.- ALBUM: 215 x 148 mm: 25.-

1990, 28 de agosto

V. Censo de Población y IV. censo de Vivienda. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □ y ≈ 13

Logotipo del Censo.
Monumento en la Mitad del Mundo.
Lápiz, cuaderno.



	tirada	★★	◎	✉	FDC
2247	100 S. policromo	300.000	-20	-10	1.-
2248	200 S. policromo	300.000	-40	-15	1.-
2249	300 S. policromo	300.000	-60	-20	1.50

la serie (3) 300.000 1.20 | -45 | 2.- | 4.-
id. HOJITA-RECUERDO,
110 x 90 mm, No. de control
negro

2250	100 S. (logotipo)		-60	-80	2.-	-.-
2251	100 S. (Monumento)		-60	-60	2.-	-.-
2252	100 S. (lápiz)		-60	-60	2.-	-.-
2253	300 S. policromo	6.000	2.-	2.50	8.-	16.-
2253.a	300 S. azul violeta en vez de azul claro		2.50	3.-	9.-	-.-
2253.A	200 S. par 2250751		1.20	1.40	5.-	-.-
2253.B	200 S. par 2251/52		1.20	1.40	5.-	-.-

tirada FDC: 500

BOLETIN 90-03 (500 ej.): 1.- ALBUM: cartón azul (5.500 S.): 20.-

1990, 7 de septiembre

Corporación Ecuatoriana de Turismo CETUR. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □ y ≈ 13

Iguana de Galápagos.
Iglesia de la Compañía, Quito.
Longevo de Vilcabamba (Loja).

Longevo, Iglesia, iguana y locomotora.



	tirada	★★	◎	✉	FDC
2254	100 S. policromo	300.000	-40	-10	1.-
2255	200 S. policromo	300.000	-40	-15	1.-
2256	300 S. policromo	300.000	-60	-20	1.50

la serie (3) 300.000 1.40 | -45 | 2.- | 5.-
id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm; No. de control carmín

2257	100 S. (Longevo)		-50	-50	2.-	-.-
2258	100 S. (Iglesia)		-50	-50	2.-	-.-
2259	100 S. (Iguana)		-70	-70	2.50	-.-
2260	100 S. (locomotora)		-70	-70	2.50	-.-
2261	400 S. policromo	10.000	3.-	3.50	10.-	20.-
2261.A	200 S. par 2257/58		1.10	1.25	5.-	-.-
2261.B	200 S. par 2259/60		1.50	1.75	7.-	-.-
2261.C	200 S. par 2257/59		1.30	1.50	6.-	-.-
2261.D	200 S. par 2258/60		1.30	1.50	6.-	-.-

tirada FDC: 500

BOLETIN 90-02 (500ej.): 1.- ALBUM: 148 x 215 mm: 17.50 NOTA: el boletín 90-02 existe dos veces ver después del No. 2241.

1990, 31 de octubre

30 años de la OPEP. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Emblema y banderas.
Emblema.



	tirada	★★	◎	✉	FDC
2262	200 S. policromo	300.000	-50	-10	1.- con 2263:
2263	300 S. policromo	300.000	-75	-15	1.50 6.-

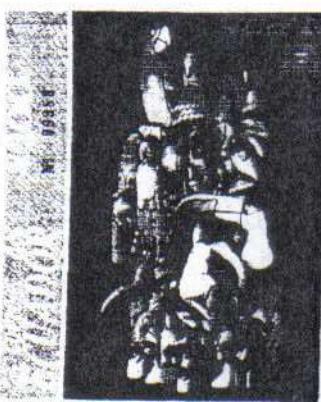
tirada FDC: 300

BOLETIN 90-06 (300): 1.-

1990, 31 de octubre

25 años de la OCEPA. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □

Logotipo del aniversario.
Pájaros de balsa.



	tirada	★★	◎	✉	FDC
2264	200 S. policromo	300.000	-40	-10	1.- con 2265:
2265	300 S. policromo	300.000	-80	-15	1.- 5.-

id. HOJITA-RECUERDO, 90 x 110 mm, No. de control carmín

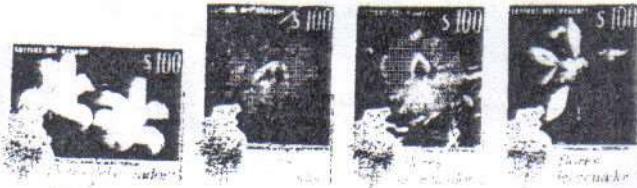
2266 200 S. policromo 10.000 1.50 2.- 7.- 14.- tirada FDC: 500

BOLETIN 90-01 (500 ej.): 1.-

1990, 12 de noviembre

Flores del Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Blahea sp.
Cattleya sp.
Loasa sp.
Sobralia sp.



		tirada	★★	◎	[]	✉ FDC
2267	100 S. policromo (blahea)	500.000	.30	.10	1.-	15.-
2267.1	100 S. con bandeleta blanca		1.-	1.50	5.-	—
2268	100 S. policromo (cattleya)	500.000	.30	.10	1.-	15.-
2268.1	100 S. con bandeleta blanca		1.-	1.50	5.-	—
2268.2	100 S. perforación desplazada	(100)	.15	—	—	—
2269	100 S. policromo (loasa)	500.000	.30	.10	1.-	15.-
2269.1	100 S. con bandeleta blanca		1.-	1.50	5.-	—
2270	100 S. policromo (sobralia)	500.000	.30	.10	1.-	15.-
2270.1	100 S. con bandeleta blanca		1.-	1.50	5.-	—
la serie (4)		500.000	1.20	.40	2.-	—

Las estampillas en CUADERNILLOS ver en la sección B. Las estampillas con bandeleta provienen de los cuadernillos. De esta serie no se hicieron ni sobres ni matasellos de primer día.

1990, 31 de diciembre

América '90. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Ruinas de Ingapirca.
Pueblo Awa.



		tirada	★★	◎	[]	✉ FDC
2271	100 S. policromo	500.000	.30	.10	1.-	con 2272:
2272	200 S. policromo	500.000	.60	.15	1.-	5.-

BOLETIN 90-07 (500 ej.): 1.- ALBUM: (4.000 S.): 15.- tirada FDC: 500

1991, 22 de febrero

Cinquentenario de la Unión Nacional de Periodistas UNP. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Medios de comunicación.
Eugenio Espejo.
Emblema de la UNP.



		tirada	★★	◎	[]	✉ FDC
2273	200 S. policromo	300.000	1.-	.10	1.-	—
2274	300 S. policromo	300.000	1.50	.10	1.-	—
2275	400 S. verde-amarillo y policromo	300.000	1.-	.25	1.50	—
2275.a	400 S. verde-azul y policromo			1.50	.40	2.-
la serie (3)		300.000	3.50	.45	2.-	7.-
tirada FDC: 500						

BOLETIN 91-01 (500 ej.): 1.- ALBUM: (4.000 S.): 13.-

1991, 2 de abril

Cinquentenario de Radio Quito. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Caricaturas de Radio Quito por Roque.

		tirada	★★	◎	[]	✉ FDC
2276	200 S. policromo	300.000	.35	.10	1.-	con 2270:
2277	500 S. policromo	300.000	1.-	.30	2.-	9.-

BOLETIN 91-02 (300 ej.): 2.- ALBUM: (5.000 S.): 15.- tirada FDC: 300



1991, 11 de septiembre

Centenario del nacimiento del Dr. Pablo Arturo Suárez. Emisión tardía. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Efigie del Dr. Suárez.



		★★	◎	[]	✉ FDC
2278	70 S. policromo		.15	.10	1.- 1.50

1991, 11 de octubre

América '91. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Carabelas de Colón.
Efigie de Colón, carabela llegando a América.



		tirada	★★	◎	[]	✉ FDC
2279	200 S. policromo	300.000	.50	.15	1.-	con 2280:
2280	500 S. policromo	300.000	1.-	.30	2.-	10.-

BOLETIN 91-04 (1.000 ej.): 1.- NOTA: La mayoría de las estampillas tiene una dentadura tosca, desigual. Estampillas con buena dentadura valen 50 % más. tirada FDC: 300

1991 / 1992

Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Incensario felino.
Cabeza antropomorfa "Viejo".
Estatuilla antropomorfa-zoomorfa "Picasso".
Máscara ceremonial de oro.



	fecha	★★	◎	✉	FDC	
2281	100 S. negro, rojo y azul	14.10.91	-15	-10	1.-	15.-
2281.1	100 S. con bandeleta blanca		-40	-80	4.-	-
2281.2	100 S. con bandeleta numerada		-60	-1-	5.-	-
2281.3	100 S. par con bandeleta con inscripción		1.80	2.20	8.-	-
2282	200 S. azul, rojo y negro	14.10.91	-20	-10	1.-	15.-
2282.1	200 S. con bandeleta blanca		-50	-80	4.-	-
2282.2	200 S. par con bandeleta con inscripción		2-	2.50	9.-	-
2283	300 S. verde claro, rojo y negro	14.10.91	-30	-10	1.-	15.-
2283.1	300 S. con bandeleta blanca		-75	-1-	5.-	-
2283.2	300 S. con bandeleta con inscripción		1.50	2-	8.-	-
2284	400 S. policromo	sep.92	-50	-20	1.50	-
2284.1	400 S. con bandeleta blanca		1.20	1.70	7.-	-
2284.2	400 S. con bandeleta numerada		1.50	2-	8.-	-
2284.3	400 S. con bandeleta con inscripción		2-	2.50	9.-	-
la serie (4)			1.15	-50	-	-

La INSCRIPCION es la misma en todas las bandeletas:
LA FILATELIA ES CULTURA; en los 100 y 200 S. en una
línea sobre dos bandeletas, y en los 300 y 400 S. en dos
líneas sobre una bandeleta.

El No. 2284 (400 S.) era previsto para ser emitido junto con
los otros valores de la serie en noviembre/91, pero por razones
desconocidas se emitió recién en septiembre/92.
No existen ni sobres ni matasellos de primer día.

Estampillas en cuadernillos ver en la sección B.

1991, 25 de noviembre

Día de la No-Violencia contra la mujer. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 13

Mujer rechazando violencia.
Cabeza de mujer.



	★★	◎	✉	FDC	
2285	300 S. policromo	-40	-10	1.-	con 2286:
2286	500 S. policromo	-70	-25	1.50	3.-

1991, 5 de diciembre

Visita del presidente de Bolivia. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Los presidentes Rodrigo Borja Cevallos del Ecuador y Jaime Paz Zamora de Bolivia.



	tirada	★★	◎	✉	FDC	
2287	500 S. policromo	300.000	-75	-25	1.50	4.-
BOLETIN 91-06 (300 ej.): -30						tirada FDC: 300

1991, 11 de diciembre

Centenario de Jacinto Jijón y Caamaño. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Jacinto Jijón y Caamaño.
Libre y efigie de Jijón.



	tirada	★★	◎	✉	FDC	
2288	200 S. policromo	300.000	-30	-10	1.-	con 2289:
2289	300 S. policromo	300.000	-45	-10	1.-	2.-

tirada FDC: 300

1992, 23 de enero

Visita del presidente del Ecuador a la ONU. Emisión tardía. Impresión offset IGM.

FIL 5. ≈ 14

El presidente Borja hablando en la ONU.

Mapamundi y banderas de los países miembros del Consejo de Seguridad de la ONU.



	tirada	★★	◎	✉	FDC	
2290	100 S. policromo	200.000	-15	-10	1.-	con 2291:
2291	1.000 S. policromo	200.000	1.50	-70	4.-	7.-

tirada FDC: 300

1992, 7 de abril

50 años del combate naval de Jambelí. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14, hojita □

Cafionero Calderón, CPFG
Rafael Morán Valverde.
Aviso Atahualpa, ALFG Victor
Naranjo Fiallo.



"50 AÑOS DEL COMBATE NAVAL DE JAMBELÍ"



		tirada	★★	◎	...	FDC
2292	300 S. azul y policromo	200.000	-80	-10	1.-	con
2292.a	300 S. azul-violeta y policromo		-80	-10	1.-	2293
2293	500 S. policromo	200.000	1.40	-20	1.50	7.-
id. HOJITA-RECUERDO, 110 x 90 mm, No. de control negro						
2294	500 S. policromo	6.000	3.-	3.50	12.-	20.-
BOLETIN 92-01 (300 ej.): -30						
tirada FDC: 300						

1992, 9 de abril

Fauna de Galápagos. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14



emblema WWF. | Gaviota de cola bifurcada (creagrus furcatus), emblema WWF. | Iguana terrestre (conolophus subcristatus), emblema WWF. | Fragata (fregata minor), emblema Fundación Natura. | Pinguino (spheniscus mendiculus), emblema WWF. | Lobo marino (Zelophus californianus Wollebacki), emblema Fundación Natura.

		tirada	★★	◎	...	FDC
2295	100 S. policromo (fragata)	500.000	-60	-10	1.-	3.-
2295.1	100 S. con bandeleta blanca	(50.000)	1.20	1.-	4-	--
2296	100 S. policromo (lobo marino)	500.000	-60	-10	1.-	3.-
2296.1	100 S. con bandeleta blanca	(35.000)	1.50	1.20	5--	--
2296.2	100 S. con bandeleta con inscripción	(10.000)	3.-	3.-	8-	--
2296.3	100 S. con bandeleta con número	(5.000)	6-	6-	15-	--
2297	100 S. policromo (gaviota)	500.000	-60	-10	1.-	3.-
2297.1	100 S. con bandeleta blanca	(50.000)	1.20	1.-	4-	--
2298	100 S. policromo (tortuga)	500.000	-60	-10	1.-	3.-
2298.1	100 S. con bandeleta blanca	(50.000)	1.20	1.-	4-	--
2299	100 S. policromo (iguana)	500.000	-60	-10	1.-	3.-
2299.1	100 S. con bandeleta blanca	(50.000)	1.20	1.-	4-	--
2300	100 S. policromo (pingüino)	500.000	-60	-10	1.-	3.-
2300.1	100 S. con bandeleta blanca	(50.000)	1.20	1.-	4-	--
la serie (6) 500.000 3.60						
-60 4.- 15.-						

Las estampillas se imprimieron en hojas con bandeleta. En el borde de hoja de dos valores (Nos. 2297 y 2299) hay una inscripción, la misma que consta en la bandeleta de la No. 2296: La filatelia en Galápagos. Estampillas con borde e inscripción valen 100 % más.

Estampillas en cuadernillos ver en la sección B. Existe un sobre de primer día, al igual que dos matasellos diferentes de primer día: el uno con WWF, el otro con FUNDACIÓN NATURA. Estampillas WWF con matasellos WWF y estampillas FUNDACION NATURA con su respectivo matasellos valen el precio indicado, estampillas FUNDACION NATURA con matasellos WWF y estampillas WWF con matasellos FUNDACION NATURA valen 25 % menos.

1992, 29 de abril

Sesquicentenario de la fundación del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte en Guayaquil. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Fachada del Colegio.
Efigie de Rocafuerte.



		tirada	★★	◎	...	FDC
2301	200 S. policromo	500.000	-25	-10	1.-	con 2302:
2302	400 S. policromo	500.000	-50	-20	1.50	3.-
BOLETIN 92-02 (300 ej.): -50						
tirada FDC: 300						

1992, 26 de agosto

150 años del nacimiento de Eloy Alfaro. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Efigie de Eloy Alfaro.
Casa y efigie de Eloy Alfaro.



		tirada	★★	◎	...	FDC
2303	300 S. policromo	200.000	-30	-10	1.-	con 2304:
2304	700 S. policromo	200.000	-70	-30	2.-	4.-

BOLETIN 92-02 (300 ej.): -30

1992, 15 de octubre

América '92. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Efigie de Colón y mapa de América.
Carabela de Colón.



	tirada	★★	◎	✉	FDC	
2305	200 S. policromo	600.000	.30	.10	1.-	con 2306:
2306	400 S. policromo	600.000	.70	.20	1.50	.7.-

BOLETIN 92-04 (600 ej.): .30 La estampilla No. 2306 en cuadernillo ver en la sección B. El No. 2306 existe con una inscripción en el borde de hoja ("A CASTILLA Y A ARAGON, NUEVO MUNDO DIO COLON"): vale 100 % más.



1992, 17 de noviembre

Centenario del nacimiento de Andrés F. Córdova. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Efigie de Andrés F. Córdova Nieto (1892-1983), político.



	tirada	★★	◎	✉	FDC	
2307	300 S. policromo	150.000	.30	.10	1.-	2.-

BOLETIN 92-05 (300 ej.): .30

1992, 30 de noviembre

Beatificación de Narcisa de Jesús Martillo. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Narcisa de Jesús (1832-1869).



	tirada	★★	◎	✉	FDC	
2308	100 S. policromo	300.000	.15	.10	1.-	1.50

BOLETIN 92-06 (600 ej.): .30

1992, 14 de diciembre

Navidad '92. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Niño Jesús del saqueo, escultura de madera del siglo XVIII.

Dibujo navideño.



BOLETIN 92-07 (500 ej.): .30

1992, 29 de diciembre

Bicentenario de la muerte de Juan de Velasco. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Busto de Juan de Velasco (1721-1792), jesuita.



	tirada	★★	◎	✉	FDC	
2311	200 S. policromo	150.000	.20	.10	1.-	5.-

BOLETIN 92-08 (150 ej.): 1.-

1993, 28 de enero

Anfibios del Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. ≈ 14

Rana del Chocó (*aglyptinis spurrelli*).
Rana del Azuay (*atelopus bomolochus*).
Rana marsupial (*gastrotheca plumbea*).
Rana pintada (*hyla picturata*).
Rana venenosa (*dendrobates sp.*).
Rana de cocha (*sphaenorhynchus lacteus*).



	tirada	★★	◎	✉	FDC	
2312	300 S. policromo (rana del Chocó)	500.000	1.80	.10	1.-	.-
2312.1	300 S. estampilla reducida		3.60	.25	1.50	.-
2313	300 S. policromo (rana del Azuay)	500.000	.60	.10	1.-	.-
2313.1	300 S. estampilla reducida		1.20	.25	1.50	.-
2314	600 S. policromo (rana marsupial)	500.000	1.20	.15	1.-	.-
2314.1	600 S. estampilla reducida		2.40	.35	3.-	.-
2315	600 S. policromo (rana pintada)	500.000	1.20	.15	1.-	.-
2315.1	600 S. estampilla reducida		2.40	.35	3.-	.-
2316	900 S. policromo (rana venenosa)	500.000	1.80	.30	2.-	.-
2316.1	900 S. estampilla reducida		3.60	.75	4.-	.-
2317	900 S. policromo (rana de Cocha)	500.000	1.80	.30	2.-	.-
2317.1	900 S. estampilla reducida		3.60	.75	4.-	.-

BOLETIN 93-01 (1.000 ej.): .30

Estampilla reducida: el último diente derecho vertical es más corto.

Estampillas en CUADERNILLOS ver en la sección B.

1993, 16 de febrero

Centenario del nacimiento de J. Roberto Páez. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14

Efigie de Roberto Páez (1893-1983).

tirada	★★	◎	✉	FDC			
2318 300 S. azul	500.000	-.30	-.10	1.-	1.50		tirada FDC: 600
BOLETIN 93-02 (1.000 ej.):	-30						



1993, 16 de marzo

Centenario del fallecimiento de Francisco Robles García. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14

Estampilla No. 168.

tirada	★★	◎	✉	FDC			
2319 500 S. policromo	500.000	-.50	-.15	2.-	2.50		tirada FDC: 500
BOLETIN 93-03 (1.000 ej.):	-30						



1993, 25 de marzo

Homenaje a la Policía Nacional del Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14

Escudo de la Policía.

tirada	★★	◎	✉	FDC			
2320 300 S. policromo	500.000	-.30	-.10	1.-	1.50		tirada FDC: 500
BOLETIN 93-04 (1.000 ej.):	-30						

La estampilla en CUADERNILLO ver en la sección B.



1993, 31 de marzo

Centenario del nacimiento de José María Velasco Ibarra. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14

Retrato de Velasco Ibarra.

tirada	★★	◎	✉	FDC			
2321 500 S. policromo	500.000	-.50	-.15	2.-	2.50		tirada FDC: 700
BOLETIN 93-05 (1.000 ej.):	-30						



1993, 27 de mayo

Insectos del Ecuador. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14



Machaca (fulgora laternaria L.). | Cucuya (semiotus ligneus L.). | Catzo cachudo (taeniotes pulverulenta ol.). | Monarca (danaus plexippus L.). | Escarabajo rayado de los hongos (erottulus onagga lac.). | Abeja carpintera de Darwin (xylocopa darwini cockerell).

tirada	★★	◎	✉	FDC			
2322 150 S. policromo	500.000	-.15	-.10	1.-	-.--		
2323 200 S. policromo	500.000	-.20	-.10	1.-	-.--		
2324 300 S. policromo	500.000	-.30	-.10	1.-	-.--		
2325 400 S. policromo	500.000	-.40	-.15	1.50	-.--		
2326 600 S. policromo	500.000	-.60	-.20	2.-	-.--		
2327 700 S. policromo	500.000	-.70	-.30	2.50	-.--		
la serie (6)	500.000	2.25	.90	5.-	12.-		tirada FDC: 700
BOLETIN 93-06 (1.000 ej.):	-30						

1993, 31 de mayo

Centenario de la muerte de Pedro Fermín Cevallos V. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14

Retrato de Pedro Cevallos, fundador de la academia de la lengua.

tirada	★★	◎	✉	FDC			
2328 1.000 S. policromo	500.000	1.--	-.40	3.50	6.-		tirada FDC: 700
BOLETIN 93-07 (1.000 ej.):	-30						



1993, 7 de junio

Primera Asamblea Iberoamericana de Niños "Semilla de la Paz". Impresión offset IGM. FIL 5. m 14

Niño con palomas.

tirada	★ ★	○	[]	[] FDC			
2329 300 S. policromo	500.000	.30	-.10	1.-	2.-		tirada FDC: 700
BOLETIN 93-08 (1.000 ej.):		-.30					



ECUADOR 300

1993, 8 de julio

150 años del nacimiento de Juan Benigno Vela Hervas. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14

Efigie del Dr. Juan Benigno Vela (1843-1920), literato y político.

tirada	★ ★	○	[]	[] FDC			
2330 2.000 S. policromo	500.000	2.-	-.75	3.-	6.-		tirada FDC: 700
BOLETIN 93-09 (1.000 ej.):		-.30					



1993, 20 de agosto

250 años del viaje amazonico Maldonado - La Condamine. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14

Planta de Quinua.
Pedro Vicente Maldonado.
Charles Marie de la Condamine.

tirada	★ ★	○	[]	[] FDC			
2331 150 S. policromo	500.000	-.15	-.10	1.-	-.--		
2332 200 S. policromo	500.000	-.20	-.10	1.-	-.--		
2333 1.500 S. policromo	500.000	1.50	-.60	2.50	-.--		
la serie (3)	500.000	1.85	-.80	3.50	6.-		
BOLETIN 93-10 (1.000 ej.):		-.30		Tirada FDC: 700			



1993, 7 de septiembre

Tricentenario de la Facultad de Medicina. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14

Logotipo del tricentenario.

tirada	★ ★	○	[]	[] FDC			
2334 300 S. policromo	500.000	-.30	-.10	1.-	1.50		tirada FDC: 700
BOLETIN 93-11 (1.000 ej.):		-.30					



1993, 23 de septiembre

Centenario del nacimiento de Guillermo Bustamante Cevallos. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14

Retrato de Guillermo Bustamante (1893-1974), poeta.

tirada	★ ★	○	[]	[] FDC			
2335 1.500 S. policromo	500.000	1.50	-.60	2.50	5.-		tirada FDC: 700
BOLETIN 93-12 (1.000 ej.):		-.30					



1993, 15 de octubre

América '93. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14

Pacarana (dinomys branickii).
Guacamayo (ara severa).

tirada	★ ★	○	[]	[] FDC			
2336 400 S. policromo	500.000	-.50	-.15	1.-	con 2337:		
2336.1 400 S. sin siglas UPAEP	(5.000)	25.-	25.-	40.-	-		
2337 800 S. policromo	500.000	1.-	-.30	1.50	4.50		
2337.1 800 S. AMERICA 93 blanco en vez de amarillo	(10.000)	20.-	15.-	30.-	50.-		
BOLETIN 93-13 (1.000 ej.):		-.30		Tirada FDC: 700			



1993, 27 de noviembre

Centenario del nacimiento del Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río. Impresión offset IGM. FIL 5. m 14

Retrato del Dr. Arroyo del Río (1893-1969), presidente 1940-44.

tirada	★ ★	○	[]	[] FDC			
2338 500 S. policromo	500.000	-.50	-.10	1.-	2.-		tirada FDC: 700
BOLETIN 93-14 (1.000 ej.):		-.30					



1993, 1 de diciembre

Navidad '93. Impresión offset IGM. FIL 5. *** 14

Miniaturas en Tagua del siglo XVIII.
Dibujo navideño.

		tirada	★ ★	○			FDC	
2339	600 S. policromo	500.000	-.60	-.15	1.--	con 2340:		
2340	900 S. policromo	500.000	-.90	-.30	1.50	3.--		tirada FDC: 700

BOLETIN 93-15 (1.000 ej.): -.30



LISTA ANUAL de las estampillas emitidas con su número, valor nominal y valor comercial

año	números	estam-pillas	valor nominal	★ ★	★	◎	años	estam-pillas	valor nominal	★ ★	★	◎
1865	1-3	3	2,5 R.	-.-	260.-	68.-	1865-69	4	6,5 R.	-.-	510.-	218.-
1866	4	1	4 R.	-.-	250.-	130.-	1870-79	3	2 P.	-.-	29.-	30.-
1872	5-7	3	1 P. 1,5 R	-.-	29.-	30.-	1880-89	11	S/. 1,86	-.-	70.-	30.10
1881	8-13	6	S/. 0,88	-.-	20.-	3.10						
1883	14	1	S/. 0,10	-.-	25.-	25.-						
1887	15-18	4	S/. 0,88	-.-	25.-	2.-						
1892	19-26	8	6,88	-.-	4.75	7.-						
1893	27-34	8	0,40	-.-	22.-	20.-						
1894	35-42	8	6,88	-.-	48.-	12.-						
1895	43-50	8	6,88	-.-	32.-	11.-						
1896	51-77	27	9,15	-.-	111.-	104.-						
1897	78-110	33	21,15	-.-	156.80	129.95						
1899	111-120	10	6,94	-.-	16.70	10.50						
1901	121-128	8	6,88	-.-	4.75	7.-						
1902	129-144	16	13,76	-.-	136.-	136.-						
1903	145-159	15	0,43	-.-	117.20	93.25						
1904	160-165	6	0,88	-.-	60.-	56.-						
1907	166-182	17	3,82	-.-	160.-	58.50						
1908	183-189	7	1,88	-.-	10.-	15.-						
1909	190-199	10	6,96	-.-	5.10	8.50						
1911	200-207	8	1,91	90.-	36.-	3.65						
1912	208-211	4	0,08	18.-	7.50	18.-						
1915	212-224	13	1,58	62.-	26.-	1.85						
1920	225-244	20	6,10	150.-	65.-	33.50						
1925	245	1	0,20	3.-	1.40	2.-						
1926	246-251	6	0,25	63.-	25.-	19.-						
1927	252-257	6	0,59	6.-	2.50	1.05						
1928	258-301	44	48,41	2'571.65	1'535.95	1'418.50						
1929	302-327	26	108,63	478.70	280.10	486.40						
1930	328-343	16	35,90	160.-	82.50	63.-						
1933	344-350	7	0,56	133.50	76.60	60.50						
1934	351-362	12	1,90	15.-	7.-	1.90						
1935	363-384	22	23,45	85.50	46.50	60.-						
1936	385-414	30	11,19	72.-	40.45	61.60						
1937	415-427	13	5,92	16.-	7.75	1.95						
1938	428-446	19	11,99	17.30	11.45	4.10						
1939	447-485	39	39,98	93.75	62.-	11.40						
1940	486-493	8	13,25	7.-	4.60	1.70						
1941	494-497	4	14,30	10.50	6.-	1.75						
1942	498-523	26	25,30	34.-	19.-	8.15						
1943	524-543	20	39,20	39.50	25.-	22.90						
1944	544-594	51	121,10	109.75	70.45	104.95						
1945	595-624	30	75,40	51.75	34.35	26.60						
1946	625-663	39	86,75	43.55	29.90	18.45						
1947	664-682	19	15,05	9.25	6.-	3.-						
1948	683-752	70	109,00	89.15	57.75	31.45						
1949	753-796	44	49,25	58.60	40.05	19.-						
1950	797-812	16	34,10	23.85	20.30	17.05						
1951	813-826	14	15,10	10.40	7.80	3.55						
1952	827-847	21	30,10	20.45	16.40	13.-						
1953	848-862	15	9,70	6.40	5.10	2.80						
1954	863-896	34	37,80	18.30	13.85	5.65						
1955	897-946	50	56,95	35.10	27.40	10.55						
1956	947-964	18	20,45	7.85	5.85	3.50						
1957	965-999	35	34,25	28.15	22.60	19.50						
1958	1000-1041	42	48,50	22.70	14.80	10.75						
1959	1042-1061	20	28,00	6.65	3.55	3.15						
1960	1062-1099	38	52,85	17.40	9.85	9.35						
1961	1100-1130	31	26,00	17.20	8.80	4.80						
1962	1131-1140	10	11,00	2.25	1.25	1.20						
1963	1141-1170	30	68,50	13.95	8.35	8.35						
1964	1171-1215	45	108,90	48.50	25.25	61.90						
1965	1216-1245	30	86,00	121.70	61.40	119.25						
1966	1246-1329	84	222,40	352.70	197.65	325.05						
1967	1330-1406	77	153,40	302.00	151.75	287.15						
1968	1407-1433	27	55,50	55.85	28.20	54.30						
1969	1434-1481	48	68,90	70.55	35.65	45.55						
							1960-69	420	853,45	1'002.10	528.15	916.90

año	números	estam-pillas	valor nominal	★★	★	◎	años	estam-pillas	valor nominal	★★	★	◎
1970	1482-1526	45	181,10	52.60	26.40	30.20						
1971	1527-1551	25	137,80	15.20	7.85	5.60						
1972	1552-1615	64	345,45	86.85	44.10	85.90						
1973	1616-1639	24	251,60	54.05	28.15	72.95						
1974	1640-1658	19	333,00	111.40	55.90	171.35						
1975	1659-1718	60	97,90	15.60	7.90	6.55						
1976	1719-1766	48	141,60	50.75	25.55	47.50						
1977	1767-1795	29	152,50	22.90	11.55	17.95						
1978	1796-1838	43	272,80	37.75	18.50	32.15						
1979	1839-1859	21	182,60	17.15	8.80	10.80						
1980	1860-1949	90	1'034,40	111.70	-.-	80.35						
1981	1950-1973	24	336,00	36.05	-.-	24.45						
1982	1974-1996	23	125,70	15.75	-.-	7.05						
1983	1997-2009	13	128,60	9.50	-.-	6.25						
1984	2010-2035	26	341,00	26.55	-.-	23.-						
1985	2036-2086	51	873,20	35.50	-.-	27.25						
1986	2087-2136	50	1'241,00	39.70	-.-	27.60						
1987	2137-2143	7	455,00	15.45	-.-	15.20						
1988	2144-2183	40	2'505,00	29.60	-.-	17.30						
1989	2184-2229	46	6'950,00	56.40	-.-	41.35						
1990	2230-2272	43	6'550,00	34.15	-.-	25.65						
1991	2273-2289	17	5'170,00	10.25	-.-	2.60						
1992	2290-2311	22	6'700,00	14.75	-.-	6.75						
1993	2312-2340	29	17'600,00	22.70	-.-	6.25						
							1970-79	378	2'096.15	464.25	234.70	480.95
							1980-89	370	13'989.90	376.20	-.-	269.80
							1990-93	111	36'020.00	81.85	-.-	41.25
							1950-93	1'544	53'274.45	2'104.25	-.-	1'798.40
							1865-1993	2'340	58'316.09	★★ / ★ :	6'204.35	5'231.55

1865-1993: hasta 1949 ★, desde 1950 ★★.

Sección B: sellos en CUADERNILLOS

Desde 1990 los Correos del Ecuador emiten cuadernillos con estampillas corrientes llamados "Estampillas de Bolsillo". Los primeros cuadernillos hasta 1992 se emitieron por el Correo mismo; mayoristas podían comprar estos cuadernillos con un descuento del 10 % y venderlos al público por el precio facial. Desde 1992 los Correos emiten cuadernillos junto con entidades privadas (Hoteles), las cuales tienen el derecho exclusivo de vender dichos cuadernillos (los cuales ya no se venden en el correo, sino en dichas entidades); estos cuadernillos sólo se venden a los clientes de dichos hoteles y no al público en general.



1990 (diciembre)

Flores del Ecuador. Cuadernillos oficiales.

HOJA 1: 98 x 66 mm, rojo, azul claro y negro, propaganda del correo al reverso
Interior: instrucciones para el franqueo y cupón para un concurso

CORREOS del ECUADOR

CON SUS SERVICIOS :

ENTREGA Y RECEPCION DE :

CARTAS
TARJETAS POSTALES
IMPRESOS
CECOGRAMAS
PEQUEÑOS PAQUETES
PAQUETES POSTALES
AVION PRIORIDAD REDUCIDA APR
EXPRESA (a nivel nacional)
CERTIFICADO
ORDINARIO
ESTAFETAS
APARTADOS

Le atendemos sin interrupciones
Lunes a viernes de: 08h00 a 19h00
Sábados de: 08h00 a 16h00



FILANCARO

*Que está
nunca te comp... :)*

CORREOS DEL ECUADOR

Cada día a su servicio



ESTAMPILLAS de BOLSILLO

Tengálas siempre a mano

10 estampillas

CORREOS DEL ECUADOR

Cada día a su servicio



ESTAMPILLAS de BOLSILLO

Trabajamos las 24 horas para su servicio

10 estampillas

HOJA 2: 101 x 68 mm, rojo, azul oscuro, negro y naranja, propaganda FILANCARD al reverso
Interior: instrucciones para el franqueo y cupón para un concurso

		bandeleta:	hoja	★★	◎
B.1	1.000 S. (10 x No. 2267, blaheo)	blanca	1	10.-	15.-
B.1.1	1.000 S.	con raya multicolor	1	15.-	22.-
B.2	1.000 S. (10 x No. 2268, cattleya)	blanca	1	9.-	14.-
B.2.1	1.000 S.	con raya multicolor	1	14.-	20.-
B.3	1.000 S. (10 x No. 2269, loasa)	blanca	1	6.50	10.-
B.3.1	1.000 S.	con raya multicolor	1	10.-	15.-
B.4	1.000 S. (10 x No. 2270, sobralia)	blanca	2	5.-	8.-
B.4.1	1.000 S.	con raya multicolor	2	8.-	12.-
		los cuadernillos (4)	30.50	47.-	

1991 (noviembre)

Arqueología. Cuadernillos oficiales.

		bandeleta:	hoja	★★	◎
B.5	1.000 S. (10 x No. 2281)	con inscripción	2	5.-	8.-
B.5.1	1.000 S.	con número	2	10.-	15.-
B.6	2.000 S. (10 x No. 2282)	con inscripción	2	20.-	30.-
B.7	3.000 S. (10 x No. 2283)	con inscripción	2	30.-	40.-
			55.-		78.-

la inscripción es siempre la misma: LA FILATELIA ES CULTURA

1992 , abril / mayo

Fauna de Galápagos. Cuadernillos oficiales.

		borde:	hoja	fecha	tirada	★★	◎
B.8	1.000 S. (10 x No. 2295, fragata)	blanco	2	16.4.92	30.000	8.-	12.-
B.8.1	1.000 S.	con raya multicolor	2			12.-	16.-
B.9	1.000 S. (10 x No. 2296, lobo marino)	blanco	2	junio 92	?	16.-	20.-
B.9.1	1.000 S.	con inscripción	2			24.-	30.-
B.9.2	1.000 S.	con inscripción y número	2			40.-	50.-
B.9.3	1.000 S. estampillas invertidas	blanco	2			20.-	25.-
B.9.4	1.000 S. estampillas invertidas	con raya multicolor	2			18.-	22.-
B.10.	1.000 S. (10 x No. 2297, gaviota)	blanco en página 3	2	?	?	20.-	25.-
B.10.1	1.000 S.	con raya multicolor en página 3	2			24.-	30.-
B.10.2	1.000 S.	blanco en página 2	2			24.-	30.-
B.11.	1.000 S. (10 x No. 2298, tortuga)	blanco en página 2	2	?	?	16.-	20.-
B.11.1	1.000 S.	blanco en página 3	2			20.-	25.-
B.11.2	1.000 S.	con raya multicolor en página 3	2			24.-	30.-
B.12.	1.000 S. (10 x No. 2299, iguana)	blanco	2	?	?	16.-	20.-
B.12.1	1.000 S.	con raya multicolor	2			20.-	25.-

		borde:	hoja	fecha	tirada	**	○
B.13	1.000 S. (10 x No. 2300, pingüino)	blanco en página 3	2	?	?	16.-	20.-
B.13.1	1.000 S.	con raya multicolor en página 3	2			20.-	25.-
B.13.2	1.000 S.	con número en página 3	2			40.-	50.-
B.13.3	1.000 S.	blanco en página 2	2			24.-	30.-
B.13.4	1.000 S.	con raya multicolor en página 2	2			28.-	35.-
B.13.5	1.000 S. estampillas invertidas	blanco en página 3	2			24.-	30.-
B.13.6	1.000 S. estampillas invertidas	con raya multicolor en página 3	2			28.-	35.-
		la serie (6)				92.-	117.-

1992 (octubre)

América '92. Cuadernillo semioficial del Hotel Colón.

HOJA 3: 120 x 65 mm, multicolor, 6 páginas: Anverso Iguana, página 1 + 2 descripción de la tortuga gigante de Galápagos en español e inglés, pág. 3 instrucciones de franqueo en español e inglés, pág. 4 espacio con las estampillas pegadas, pág. 5 + 6 propaganda del Hotel Colón, reverso propaganda FILANCARD.



		hoja	**	○
B.14	4.000 S. (10 x No. 2306)	3	15.-	25.-

1993 (febrero/mayo/diciembre)

Anfibios del Ecuador. Cuadernillos semioficiales del hotel Colón y del Hotel Oro Verde.

HOJA 4: 116 x 70 mm, verde-esmeralda, Hotel Oro verde, propaganda FILANCARD el reverso. Interior: propaganda del Oro Verde.



HOJA 5: 112 x 65 mm, polícromo, Hotel Colón, propaganda Correos al reverso. Interior: propaganda Hotel Colón.



		borde:	hoja	**	○
B.15	3.000 S. (10 x No. 2312, rana del Chocó)	blanco	3	20.-	25.-
B.16	3.000 S. (10 x No. 2312) (mayo?)	blanco	4	20.-	25.-
B.16.1	3.000 S.	con número	4	40.-	50.-
B.17	3.000 S. (10 x No. 2312) (diciembre?)	blanco	5	18.-	23.-

1993 (abril)

Homenaje a la Policía Nacional. Cuadernillo semioficial del Hotel Colón.

		hoja	**	○
B.18	3.000 S. (10 x No. 2320)	3	12.-	18.-

Sección C: sellos de CIERRO OFICIAL

Los cierros oficiales se usaban para cerrar cartas que llegaron abiertas o que se abrieron por inadvertencia. Normalmente no se matasellosaron. Los cierros oficiales se usaron también para cerrar telegramas; a parte de los cierros oficiales se usaron para ese efecto timbres fiscales que ya no eran válidos. Se puede que también se hayan usado timbres fiscales para cerrar cartas... El tercer uso de los cierros oficiales era para cerrar documentos oficiales del correo: tanto en ese uso como en el uso telegráfico se dañaron las estampillas para abrir dichos documentos. El valor de los cierros oficiales en carta vale para cartas postales, otros usos antes mencionados valen entre 20 y 60 % menos.

8 8 8 8 8 8 8

1896

Escudo de armas a la izquierda. Hueco grabado de The Hamilton Bank Note Co. New York. ≈ 12

★ ○ □

C.1 - violeta	20.-	6.-	10.-	150.-	
---------------	------	-----	------	-------	--

PRUEBAS: existen pruebas imperforadas. Existen pruebas con raya horizontal negra de tinta.



1897

Escudo de armas a la derecha. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ≈ 12 a 16

★ ○ □

C.2 - verde	2.50	10.-	80.-	
-------------	------	------	------	--

PRUEBAS: existen pruebas con sobrecarga negra "Waterlow & Sons Ltd. SPECIMEN".



1925

Timbre fiscal de Impuesto al tabaco con sobrecarga horizontal negra CIERRO OFICIAL. Tipografía American Bank Note Co. ≈ 12

★★ ★ ○ □

C.3 20 c. café	2.-	1.-	10.-	50.-	
----------------	-----	-----	------	------	--



Sección M: sellos de MULTAS

Las estampillas de multa se usaron tanto para cobrar una tasa faltante como para franquear cartas normales. El valor en carta es para cartas con tasa por cobrar. Cartas comunes con multas usadas como estampillas postales valen 100 más hasta 1950, después de 1950 valen 30 % menos.

₡ ₡ ₡ ₡ ₡ ₡ ₡ ₡

1896

Cifra. Hueco grabado de The Hamilton Bank Note Co. New York. ≈ 12

* Ⓛ Ⓛ



SIN filigrana

M.1	1 c. verde azul	2.60	3.50	25.-
M.1.1	1 c. par horizontal imperforado vertical	25--	---	---
M.1.2	1 c. imperforado	20--	---	---
M.2	2 c. verde azul	2.60	3.50	25.-
M.2.1	2 c. imperforado	20--	---	---
M.2.2	2 c. par M.2 y M.3 imperforado	80--	---	---
M.3	5 c. verde azul	2.60	3.50	22.-
M.3.1	5 c. imperforado	20--	---	---
M.4	10 c. verde azul	2.60	3.50	25.-
M.5	20 c. verde azul	2.60	4.30	30.-
M.5.1	20 c. par horizontal imperforado vertical	25--	---	---
M.6	50 c. verde azul	2.90	5.90	40.-
M.6.1	50 c. imperforado	20--	---	---
M.6.2	par M.6 y M.7 imperforado	80--	---	---
M.7	100 c. verde azul	3.20	8.70	60.-
M.7.1	100 c. imperforado	20--	---	---
la serie sin filigrana (7)		20--	33--	-

CON filigrana 1: gorro frigio

M.8	1 c. verde azul	1.80	2.20	20.-
M.8.1	1 c. par vertical imperforado horizontal	25--	---	---
M.8.2	1 c. imperforado	20--	---	---
M.8.3	par M.8 y M.12 imperforado	80--	---	---
M.8.R	1 c. reimpresión, verde oscuro	.10	.50	-
M.9	2 c. verde azul	1.10	1.60	18.-
M.9.1	2 c. par horizontal imperforado vertical	25--	---	---
M.9.2	2 c. borde de hoja abajo imperforado	18--	25-	---
M.9.R	2 c. reimpresión, verde oscuro	.10	.50	-
M.9.R.1	2 c. perforación desplazada	.50	1.50	-
M.10	5 c. verde azul	1.60	1.60	18.-
M.10.1	5 c. par horizontal imperforado vertical	25--	---	---
M.10.R	5 c. reimpresión, verde oscuro	.10	.50	-
M.11	10 c. verde azul	1.70	2.50	22.-
M.11.1	10 c. par vertical imperforado horizontal	25--	---	---
M.11.2	10 c. imperforado	20--	---	---
M.11.R	10 c. reimpresión, verde oscuro	.10	.50	-
M.12	20 c. verde azul	1.40	2.70	25.-
M.12.1	20 c. imperforado	20--	---	---
M.12.R	20 c. reimpresión, verde oscuro	.15	.50	-
M.13	50 c. verde azul	1.40	3.20	35.-
M.13.1	50 c. par horizontal imperforado vertical	25--	---	---
M.13.R	50 c. reimpresión, verde oscuro	.20	.50	-
M.14	100 c. verde azul	1.60	3.50	50
M.14.1	100 c. par horizontal imperforado vertical	25--	---	---
M.14.R	100 c. reimpresión, verde oscuro	.25	.50	-
la serie con filigrana		11--	17.50	-

REIMPRESIONES: las reimpresiones se distinguen por su color (verde oscuro amarillento en vez de verde azul), por su papel (grueso en vez de delgado) y por su centrada (son bien centrados y de un sólo tamaño en vez de decentrados y de tamaños diferentes).

PRUEBAS: existen pruebas imperforadas en violeta. También existen estampillas con una raya horizontal de tinta negra. La serie existe en una sola hoja imperforado en negro, azul o rojo.

Inicio del siglo XX se usaron estampillas corrientes para cobrar multas, o se usaron también matasellos especiales.

(1922)

No emitido. Tipografía de origen desconocido. ≈ 11½

* * * Ⓛ

M.I	2 c. gris-verde	2.50	1.-	-.--
M.II	4 c. gris-verde	2.50	1.-	-.--
M.III	10 c. gris-verde	2.50	1.-	-.--
M.IV	20 c. gris-verde	2.50	1.-	-.--
M.V	50 c. gris-verde	2.50	1.-	-.--
la serie (5)		12.50	5--	---



1929

Escudo de armas. Hueco grabado de la American Bank Note Co. ≈ 12

* * * Ⓛ

M.15	5 c. azul	-.30	-.15	-.30	5--
M.16	10 c. amarillo	-.40	-.20	-.40	8--
M.17	20 c. bermejón	-.60	-.30	-.60	10--
la serie (3)		1.30	-.65	1.30	-



1958, noviembre

Cifra. Impresión offset Staatsdruckerei Wien. ≈ 13½

		★ ★	★	◎	✉
M.18	10 c. violeta	.15	.10	.10	1.-
M.19	50 c. verde	.20	.10	.10	1.50
M.20	1 S. chocolate	.30	.15	.10	2.-
M.21	2 S. rojo	.40	.20	.15	3.-
la serie (4)		1.05	.55	.45	-

La mayoría de estas estampillas se usaron en el servicio interno del correo, principalmente para libranzas o formularios de aduana de paquetes postales.
Los precios en carta valen para uso postal.



Desde inicio de los años 60 ya no se usaron estampillas para multar cartas con franqueo deficiente. Raras veces se han usado matasellos especiales, la mayoría de las veces simplemente no se ha cobrado el franqueo deficiente.

Sección O: sellos OFICIALES

Las estampillas oficiales se usaron para franquear los envíos de entidades públicas. No existen en envíos particulares (unos pocos si fueron "hechos" y pasaron por el correo sin que se notara el uso ilícito de estampillas oficiales; no tienen valor filatélico).



Estampillas de la segunda emisión existen con una sobrecarga negra horizontal de 17,5 mm de largo: son sobrecargas falsas. Se conoce el No. 7 (1 Peso) con dicha sobrecarga (5.- c/u).

1886

Estampillas ordinarias de 1881 con sobrecarga OFICIAL de 22 mm de largo. Sobrecarga local, o a mano, o de imprenta.

OFICIAL: Sobrecarga a mano, gruesa, irregular, todas posiciones.

OFICIAL: Sobrecarga de imprenta, fina, regular, diagonal.



No.	sobrecarga A MANO negra			
	*	○	□	■
O.1	1 c. café (8)	1.10	1.-	30.-
O.2	2 c. lacre (9)	1.-	1.-	30.-
O.3	5 c. azul (10)	2.60	1.60	22.-
O.4	10 c. naranja (11)	1.30	1.-	22.-
O.5	20 c. violeta-gris (12)	1.30	1.30	25.-
O.6	50 c. verde (13)	5.30	5.-	40.-
la serie (6)				
	12.50	11.-	-	-

No.	sobrecarga A MANO rojo			
	*	○	□	■
O.1.A	2.20	2.10	45.-	
O.2.A	2.20	2.20	45.-	
O.3.A	4.10	2.60	35.-	
O.4.A	2.20	2.20	35.-	
O.5.A	1.80	1.80	35.-	
O.6.A	8.20	7.80	60.-	
	20.50	18.50	-	-

No.	sobrecarga de IMPRENTA negra			
	*	○	□	■
O.7	1.20	1.20	30.-	
O.8	1.10	1.10	30.-	
O.9	2.70	1.70	22.-	
O.10	1.20	1.20	22.-	
O.11	1.40	1.40	25.-	
O.12	5.30	5.-	40.-	
	13.-	11.50	-	-

FALSOS: existen sobrecargas falsas sobre todas las estampillas; toda sobrecarga de otra característica que antes mencionado (22 x 3 mm) es falsa (1.- c/u).

Las sobrecargas a mano existen en cualquier posición, precios iguales. Las sobrecargas de imprenta sólo existen diagonal, de arriba hacia abajo o viceversa. Las mismas sobrecargas de imprenta invertidas valen 30 % más. Inicialmente, las sobrecargas se aplicaron en las estampillas EN CARTA, sólo después se sobrecargaron también estampillas sueltas.

1887

Estampillas ordinarias de 1887 con la misma sobrecarga que la serie anterior.



No.	sobrecarga A MANO negra			
	*	○	□	■
O.13	1 c. verde (15)	1.20	1.-	25.-
O.14	2 c. rojo (16)	1.20	1.-	25.-
O.15	5 c. azul (17)	1.60	1.-	20.-
O.16	80 c. oliva (18)	8.-	7.-	60.-
la serie (4)				
	12.-	10.-	-	-

No.	sobrecarga A MANO rojo			
	*	○	□	■
O.13.A	7.-	6.-	50.-	
O.14.A	5.-	4.-	45.-	
O.15.A	4.-	3.-	30.-	
O.16.A	20.-	18.-	120.-	
	36.-	31.-	-	-

No.	sobrecarga de IMPRENTA negra			
	*	○	□	■
O.17	1.20	1.-	25.-	
O.18	1.20	1.-	25.-	
O.19	1.70	1.10	20.-	
O.20	8.-	7.-	60.-	
	12.-	10.-	-	-

FALSOS: existen sobrecargas falsas sobre todas las estampillas; toda sobrecarga de otra característica que antes mencionado (22 x 3 mm) es falsa (1.- c/u).

Las sobrecargas a mano existen en cualquier posición, precios iguales. Las sobrecargas de imprenta sólo existen diagonal, de arriba hacia abajo o viceversa. Las mismas sobrecargas de imprenta invertidas valen 30 % más. Inicialmente, las sobrecargas se aplicaron en las estampillas EN CARTA, sólo después se sobrecargaron también estampillas sueltas.

1892

Tipo de los ordinarios de 1892 (Flores) en colores diferentes con sobrecarga carmín en arco FRANQUEO OFICIAL. Hueco grabado de The Hamilton Bank Note Co. New York. ≈ 12

* ○ □ ■

No.	sobrecarga A MANO negra			
	*	○	□	■
O.21	1 c. azul y carmín	-.10	1.-	30.-
O.21.1	1 c. par horizontal imperforado vertical	20-	-	-
O.22	2 c. azul y carmín	-.10	1.-	30.-
O.22.1	2 c. perforación desplazada	5--	8-	--
O.23	5 c. azul y carmín	-.10	-.50	20.-
O.23.1	5 c. L de OFICIAL cortado arriba en 45°	-.50	1.60	--
O.23.2	5 c. sobre cargo cortada con tijera	-	3--	50-
O.24	10 c. azul y carmín	-.10	-.50	20.-
O.24.1	10 c. perforación desplazada	5-	8-	--
O.24.2	10 c. goma hasta la mitad de la estampilla	3-	-	-
O.24.3	10 c. par horizontal imperforado vertical	25-	--	--
O.24.4	10 c. doble perforación vertical	18--	--	--
O.25	20 c. azul y carmín	-.10	1.-	30.-
O.25.1	20 c. azul, sin sobre cargo	25-	--	--
O.25.2	20 c. par con y sin sobre cargo	35-	--	--
O.26	50 c. azul y carmín	-.10	2--	40.-
O.27	1 S. azul y carmín	-.30	4--	55.-
la serie (7)				
	-.90	10--	-	-

Las estampillas se usaron mucho para el correo ordinario. El No. O.23 (5 c.) existe con la sobre cargo recortada (No. O.23.2) para usarlo como estampilla ordinaria.

Existen muchos matasellos de favor o falsos: precio igual que para nuevos.



1894, 19 de enero (en Guayaquil; en Quito: 15 de marzo)

Tipo de los ordinarios de 1894 (Rocafuerte) en colores diferentes, año 1894, con sobrecarga rojo-naranja en forma de arco
FRANQUEO OFICIAL. Hueco grabado de The Hamilton Bank Note Co. New York. ≈ 12



		★	○	[]
O.28	1 c. negro-gris y rojo-naranja	1.-	1.20	15.-
O.28.R	1 c. reimpresión, negro pizarra y carmín-rojo	.10	.20	-
O.29	2 c. negro-gris y rojo-naranja	1.-	1.20	12.-
O.29.1	2 c. sobrecarga en media estampilla	10.-	15.-	-
O.29.R	2 c. reimpresión, negro pizarra y carmín-rojo	.10	.20	-
O.30	5 c. negro-gris y rojo-naranja	1.50	1.-	10.-
O.30.R	5 c. reimpresión, negro pizarra y carmín-rojo	.10	.20	-
O.31	10 c. negro-gris y rojo-naranja	1.50	1.-	10.-
O.31.R	10 c. reimpresión, negro pizarra y carmín-rojo	.10	.20	-
O.32	20 c. negro-gris y rojo-naranja	1.20	1.20	12.-
O.32.R	20 c. reimpresión, negro pizarra y carmín-rojo	.10	.20	-
O.33	50 c. negro-gris y rojo-naranja	4.-	6.-	35.-
O.33.R	50 c. reimpresión, negro pizarra y carmín-rojo	.20	.30	-
O.34	1 S. negro-gris y rojo-naranja	7.-	10.-	45.-
O.34.R	1 S. reimpresión, negro pizarra y carmín-rojo	.20	.40	-
la serie (7)		17.20	21.60	-

REIMPRESIONES: Las reimpresiones son bien centradas en un papel grueso y áspero, mientras que los originales normalmente son decentrados en un papel delgado y liso. CUIDADO con reimpresiones bien lavadas que pueden dar la impresión del color de los originales...

SOBRECARGAS: con sobrecarga 1897 1898 ver los Nos. O.58 a O.64.

1894

Provisionales. Timbres fiscales de 1891-1892 con sobrecarga local OFICIAL 1894 y 1895 en dos líneas. Hueco grabado American Bank Note Co. New York. ≈ 12



		★	○	[]
O.I	1 c. verde-gris, sobrecarga roja	45.-	-.--	-.--
O.I.1	1 c. sobrecarga invertida	80.-	-.--	-.--
O.II	2 c. lacre, sobrecarga negra	35.-	-.--	-.--
O.II.1	2 c. sobrecarga parcial	50.-	-.--	-.--

No existe seguridad si estas estampillas fueron emitidas o no; no se conocen piezas usadas en carta.

1895

Tipo de los ordinarios de 1895 (Rocafuerte) con año 1895 en colores diferentes con sobrecarga rojo-naranja en forma de arco
FRANQUEO OFICIAL. Hueco grabado de The Hamilton Bank Note Co. New York. ≈ 12



		★	○	[]
O.35	1 c. negro-gris y rojo-naranja	9.-	9.-	50.-
O.35.1	1 c. sin sobrecarga	30.-	-.--	-.--
O.35.2	1 c. par con y sin sobrecarga	50.-	-.--	-.--
O.35.R	1 c. reimpresión, negro intenso y carmín-rojo	.10	.20	-
O.36	2 c. negro-gris y rojo-naranja	12.-	12.-	55.-
O.36.R	2 c. reimpresión, negro intenso y carmín-rojo	.10	.20	-
O.37	5 c. negro-gris y rojo-naranja	1.-	1.-	12.-
O.37.R	5 c. reimpresión, negro intenso y carmín-rojo	.10	.20	-
O.38	10 c. negro-gris y rojo-naranja	14.-	14.-	60.-
O.38.1	10 c. sin sobrecarga	35.-	-.--	-.--
O.38.2	10 c. par con y sin sobrecarga	55.-	-.--	-.--
O.38.R	10 c. reimpresión, negro intenso y carmín-rojo	.10	.20	-
O.39	20 c. negro-gris y rojo-naranja	20.-	20.-	70.-
O.39.R	20 c. reimpresión, negro intenso y carmín-rojo	.10	.20	-
O.40	50 c. negro-gris y rojo-naranja	50.-	50.-	200.-
O.40.R	50 c. reimpresión, negro intenso y carmín-rojo	.20	.30	-
O.41	1 S. negro-gris y rojo-naranja	6.-	6.-	50.-
O.41.R	1 S. reimpresión, negro intenso y carmín-rojo	.30	.40	-
la serie (7)		112.-	112.-	-

REIMPRESIONES: Las reimpresiones son bien centradas en un papel grueso y áspero, mientras que los originales normalmente son decentrados en un papel delgado y liso. CUIDADO con reimpresiones bien lavadas que pueden dar la impresión del color de los originales...

SOBRECARGAS: con sobrecarga 1897 1898 ver los Nos. O.65 a O.71.

1896

Tipo de los ordinarios de 1896 (escudo de armas) en colores diferentes con sobrecarga roja en óvalo FRANQUEO OFICIAL. Hueco grabado de The Hamilton Bank Note Co. New York. ≈ 12



		SIN filigrana	★	○	[]
O.42	1 c. oliva castaño y roja	-.90	-.90	8.-	
O.42.R	1 c. reimpresión, oliva amarillo opaco y negro	.20	.30	-	
O.43	2 c. oliva castaño y roja	-.90	-.90	8.-	
O.43.R	2 c. reimpresión, oliva amarillo opaco y negro	.20	.30	-	
O.44	5 c. oliva castaño y roja	-.80	-.80	7.-	
O.44.R	5 c. reimpresión, oliva amarillo opaco y negro	.20	.30	-	
O.45	10 c. oliva castaño y roja	-.60	-.60	6.50	
O.45.R	10 c. reimpresión, oliva amarillo opaco y negro	.30	.40	-	
O.46	20 c. oliva castaño y roja	-.90	-.90	8.-	
O.46.R	20 c. reimpresión, oliva amarillo opaco y negro	.20	.30	-	
O.47	50 c. oliva castaño y roja	-.90	-.90	11.-	
O.47.R	50 c. reimpresión, oliva amarillo opaco y negro	.10	.20	-	
O.48	1 S. oliva castaño y roja	1.80	1.60	22.-	
O.48.R	1 S. reimpresión, oliva amarillo opaco y negro	.40	.50	-	
O.49	5 S. oliva castaño y roja	5.-	8.-	80.-	
O.49.R	5 S. reimpresión, oliva amarillo opaco y negro	.20	.30	-	
la serie SIN filigrana (8)		12.-	14.50	-	

REIMPRESIONES: Las reimpresiones son bien centradas en un papel grueso y áspero, mientras que los originales normalmente son decentrados en un papel delgado y liso. Las reimpresiones SIN filigrana tienen la sobrecarga NEGRA en vez de roja.

CON filigrana 1 (gorro frigio)				
	*	○	□	
O.50	1 c. oliva castaño y rojo nitido	-40	-40	6,50
O.50.R	1 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmín-rojo borrosa	-10	-20	-
O.51	2 c. oliva castaño y rojo nitido	-40	-40	6,50
O.51.R	2 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmín-rojo borrosa	-10	-20	-
O.51.R.1	2 c. reimpresión con doble sobrecarga	2.-	-	-
O.52	5 c. oliva castaño y rojo nitido	-40	-40	5.-
O.52.R	5 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmín-rojo borrosa	-10	-20	-
O.53	10 c. oliva castaño y rojo nitido	-40	-40	5.-
O.53.R	10 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmín-rojo borrosa	-10	-20	-
O.54	20 c. oliva castaño y rojo nitido	-40	-40	6,50
O.54.1	20 c. sin sobrecarga	25.-	-	-
O.54.2	20 c. par con y sin sobrecarga	40.-	-	-
O.54.R	20 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmín-rojo borrosa	-10	-20	-
O.55	50 c. oliva castaño y rojo nitido	-40	-40	9.-
O.55.R	50 c. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmín-rojo borrosa	-10	-20	-
O.56	1 S. oliva castaño y rojo nitido	1.10	-80	17.-
O.56.R	1 S. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmín-rojo borrosa	-15	-30	-
O.57	5 S. oliva castaño y rojo nitido	2.70	6.-	65.-
O.57.R	5 S. reimpresión, oliva amarillo ópaco y carmín-rojo borrosa	-25	-40	-
la serie CON filigrana (B)				6,20
				9,20

REIMPRESIONES: Las reimpresiones son bien centradas en un papel grueso y aspero, mientras que los originales normalmente son decentrados en un papel delgado y liso.

1897

Provisionales. Oficiales ROCAFUERTE de 1894 y 1895 con sobrecarga negra local 1897
1898 en tres tipos diferentes. Las sobrecargas existen en cualquier posición, siendo
las más comunes de abajo hacia arriba o viceversa.

sobre ROCAFUERTE 1894



1897 1898

1897 1898

1897 Y 1898

A: sobrecarga grande de 18 x 4 mm

★

○

□

	*	○	□	
O.58.A	1 c. gris-negro	2,50	2,50	23.-
O.59.A	2 c. gris-negro	3,20	1,60	21.-
O.60.A	5 c. gris-negro	15.-	15.-	120.-
O.61.A	10 c. gris-negro	50.-	50.-	200.-
O.62.A	20 c. gris-negro	2,10	1,90	23.-
O.63.A	50 c. gris-negro	6,20	4,80	43.-
O.64.A	1 S. gris-negro	65.-	65.-	250.-
la serie (7)				145.-
				141.-
				-

B: sobrecarga pequeña de 18 x 3 mm

★

○

□

	*	○	□	
O.58.B	4,30	4,30	33.-	
O.59.B	6,10	6,10	46.-	
O.60.B	50.-	50.-	200.-	
O.61.B	6,50	6,50	45.-	
O.62.B	2,40	1,80	22.-	
O.63.B	11,50	11,50	88.-	
O.64.B	17.-	17.-	120.-	
145.-				144.-
				-

C: sobrecarga con Y

★

○

□

	*	○	□	
O.58.C	9,50	-	-	
O.59.C	9,50	-	-	
O.60.C	9,50	-	-	
O.61.C	9,50	-	-	
O.62.C	9,50	-	-	
O.63.C	9,50	-	-	
O.64.C	9,50	-	-	
67.-				-

sobre ROCAFUERTE 1895



1897 1898

1897 1898

1897 Y 1898

A: sobrecarga grande de 18 x 4 mm

★

○

□

	*	○	□	
O.65.A	1 c. gris-negro	1,10	1,10	8.-
O.66.A	2 c. gris-negro	.90	.90	7.-
O.67.A	5 c. gris-negro	2,10	2,10	13.-
O.68.A	10 c. gris-negro	.80	.80	7.-
O.69.A	20 c. gris-negro	1.-	.70	15.-
O.70.A	50 c. gris-negro	2.-	.90	15.-
O.71.A	1 S. gris-negro	6,80	6,80	58.-
la serie (7)				15.-
				13,50
				-

B: sobrecarga pequeña de 18 x 3 mm

★

○

□

	*	○	□	
O.65.B	2,20	2,20	15.-	
O.66.B	2,10	2,10	16.-	
O.67.B	2,80	2,80	15.-	
O.68.B	2,60	2,60	17.-	
O.69.B	4,30	4,30	32.-	
O.70.B	20.-	20.-	110.-	
O.71.B	40.-	40.-	170.-	
185.-				184.-
				-

C: sobrecarga con Y

★

○

□

	*	○	□	
O.65.C	45.-	45.-	150.-	
O.66.C	1,20	1,20	8.-	
O.67.C	.90	.70	6.-	
O.68.C	40.-	40.-	150.-	
O.69.C	65.-	65.-	230.-	
O.70.C	15.-	15.-	100.-	
O.71.C	90.-	90.-	300.-	
258.-				258.-
				-

FALSOS: existen muchas falsificaciones de reimpresiones con sobrecargas 1897 1898 - son todos falsos.

1898 / 1899

Provisionales. Timbres fiscales de 1897-1898 con sobrecarga local CORREOS OFICIAL y nuevo valor en marco. Hueco grabado Waterlow & Sons Ltd. London. ⚡ 14 a 15

		sobrecarga	★	◎	✉	
O.72	1 c. sobre 5 c. celeste	negra	300.-	-.-	-.-	
O.III	2 c. sobre 5 c. celeste	roja y negra	500.-	-.-	-.-	
O.73	4 c. sobre 20 c. azul	roja y violeta	350.-	-.-	-.-	
O.74	5 c. sobre 10 c. sobre 50 c. violeta-café	negra	300.-	-.-	-.-	
O.75	5 c. sobre 5 c. violeta-café	negra	.80	.80	30.-	
O.75.1	5 c. sobrecarga invertida	negra	40.-	40.-	-.-	
O.75.2	5 c. doble sobrecarga	negra	40.-	40.-	-.-	
O.75.3	5 c. doble sobrecarga, negra normal, carmin invertida	negra y carmin	45.-	45.-	-.-	
O.75.4	5 c. doble sobrecarga, negra invertida, carmin normal	carmin y negra	45.-	45.-	-.-	
O.75.5	5 c. doble sobrecarga, negra normal, verde invertida	negra y verde	45.-	45.-	-.-	
O.76	5 c. sobre 50 c. violeta-café	verde	3.-	2.80	40.-	
O.76.1	5 c. sobrecarga invertida	verde	45.-	45.-	-.-	
O.76.2	5 c. doble sobrecarga	verde	45.-	45.-	-.-	
O.76.3	5 c. doble sobrecarga, una invertida	verde	50.-	50.-	-.-	
O.77	5 c. sobre 50 c. violeta-café	carmin	4.-	3.50	45.-	
O.77.1	5 c. sobrecarga invertida	carmin	50.-	50.-	-.-	
O.77.2	5 c. doble sobrecarga	carmin	50.-	50.-	-.-	
O.78	10 c. sobre 20 S. ocre	negra	1.20	1.20	30.-	
O.78.1	10 c. sobrecarga invertida	negra	45.-	45.-	-.-	
O.78.2	10 c. doble sobrecarga	negra	45.-	45.-	-.-	
O.78.E	10 c. sobre 50 c. violeta-café (error)	negra	300.-	300.-	-.-	
O.79	20 c. sobre 50 c. violeta-café	negra	10.-	10.-	90.-	
O.79.1	20 c. sobrecarga roja	roja	50.-	-.-	-.-	
O.80	20 c. sobre 50 S. verde	negra	2.50	2.50	40.-	
O.80.1	20 c. sobrecarga invertida	negra	45.-	45.-	-.-	
O.80.2	20 c. doble sobrecarga	negra	45.-	45.-	-.-	
O.80.3	20 c. doble sobrecarga, una negra, otra carmin	negra y carmin	45.-	45.-	-.-	
O.80.4	20 c. doble sobrecarga, negra normal, carmin invertida	negra y carmin	50.-	50.-	-.-	
O.81	20 c. sobre 50 S. verde	roja	2.80	2.80	40.-	
O.81.a	20 c. sobrecarga carmin	carmin	2.80	2.80	40.-	
O.81.1	20 c. sobrecarga invertida	roja	45.-	45.-	-.-	
O.81.2	20 c. doble sobrecarga, una roja, otra carmin	roja y carmin	45.-	45.-	-.-	
O.81.3	20 c. doble sobrecarga, roja normal y carmin invertida	roja y carmin	50.-	50.-	-.-	
O.81.4	20 c. doble sobrecarga, roja normal y verde invertida	roja y verde	50.-	50.-	-.-	
			975.-	-.-	-.-	

El origen
del No. O.III
es dudoso.
De los Nos.
O.72, O.III,
O.73 y O.74
no se cono-
cen usados.



1899

Tipo personajes de 1899 en colores diferentes con sobrecarga diagonal negra OFICIAL. Hueco grabado de Waterlow & Sons Ltd. London. ⚡ 12 a 16

	★	◎	✉
O.82	2 c. naranja y negro	.30	.75
O.83	10 c. naranja y negro	.50	.40
O.84	20 c. naranja y negro	.35	1.20
O.85	50 c. naranja y negro	.40	2.-
	la serie (4)	1.55	4.35

SOBRECARGA: El No. O.85 con
sobrecarga ver No. O.154.



1904

Provisionales. Conmemorativos para Abdón Calderón con sobrecarga a mano OFICIAL en doble marco.



	tirada	★★	★	⊗	◎	✉
O.86	1 c. rojo y negro (160)	162.274	3.-	1.10	1.-	1.10
O.87	2 c. azul y negro (161)	87.324	3.-	1.10	1.-	1.10
O.88	5 c. ocre y negra (162)	37.324	3.-	1.10	1.-	1.10
O.89	10 c. rojo y negro (163)	44.324	3.-	1.10	1.-	1.10
O.90	20 c. azul y negro (164)	22.824	6.-	2.50	2.20	2.50
O.91	50 c. ocre y negro (165)	3.224	80.-	50.-	35.-	40.-
	la serie (6)	3.224	98.-	57.-	40.-	47.-

	★★	★	⊗	◎	✉
3.-	1.30	1.20	1.30	18.-	
3.-	1.30	1.20	1.30	18.-	
3.-	1.30	1.20	1.30	15.-	
3.-	1.30	1.20	1.30	18.-	
6.-	2.90	2.50	2.90	30.-	
80.-	52.-	37.-	42.-	110.-	
98.-	60.-	44.-	50.-	-	

Provisionales de 1903 (fiscales con sobrecarga CORREOS y nuevo valor en óvalo) con la misma sobrecarga.

	★★	★	◎	✉
O.IV	1 c. sobre 5 c. gris-amarillo (145)	40.-	20.-	-.-
O.V	1 c. sobre 20 c. gris (148)	40.-	20.-	-.-
O.VI	1 c. sobre 25 c. amarillo (146)	40.-	20.-	-.-
O.VII	3 c. sobre 5 c. gris-amarillo (149)	40.-	20.-	-.-
O.VIII	3 c. sobre 20 c. gris (150)	70.-	35.-	-.-
O.IX	3 c. sobre 1 S. azul claro (147)	40.-	20.-	-.-
	la serie (6)	270.-	135.-	-.-



SOBRECARGA OFICIAL sobre Personajes:

Sobrecarga diagonal fina pequeña de 20 x 3,5 mm: Nos. O.92 a O.96
 Sobrecarga diagonal fina pequeña de 21,5 x 3,5 mm: Nos. O.97 a O.100.
 Sobrecarga diagonal fina grande de 25 x 4 mm: Nos. O.101 a O.112.
 Sobrecarga diagonal fina grande de 26 x 3,5 mm: No. O.146.
 Sobrecarga diagonal gruesa pequeña de 17 x 3 mm: Nos. O.113 a O.123.
 Sobrecarga diagonal gruesa grande de 27 x 3,5 mm: No. O.153.
 Sobrecarga diagonal gruesa grande de 26 x 4 mm: Nos. O.155 a O.164.

Sobrecarga horizontal fina de 17 x 4 mm: Nos. O.124 a O.143.
 Sobrecarga horizontal fina de 17 x 3 mm: Nos. O.147 a O.152.
 Sobrecarga horizontal gruesa de 17 x 4 mm: Nos. O.171 a O.177.
 Sobrecarga vertical de 22 x 4 mm: Nos. O.165 a O.170.

1913

Ordinarios tipo personajes con sobrecarga diagonal negra OFICIAL de 20 x 3,5 mm.

		★★	*	◎	□
O.92	1 c. rojo y negro (200)	3.-	1.30	1.30	12.-
O.93	2 c. azul y negro (201)	3.20	1.40	1.40	13.-
O.93.1	2 c. sobrecarga invertida	14.-	5.-	5.-	30.-
O.94	3 c. naranja y negro (202)	2.-	.65	.65	8.-
O.95	5 c. rojo y negro (203)	3.60	1.80	1.70	15.-
O.96	10 c. azul y negro (204)	5,20	2.-	1.10	13.-
O.96.1	10 c. sobrecarga invertida	20.-	7.-	7.-	45.-
la serie (5)		17.-	7.-	6.-	-

OFICIAL



1916

Ordinarios tipo personajes con sobrecarga negra diagonal OFICIAL de 21,5 x 3,5 mm.

		★★	*	◎	□
O.97	2 c. azul y negro	22.-	10.-	8.-	40.-
O.98	3 c. naranja y negro	22.-	10.-	8.-	40.-
O.99	5 c. rojo y negro	22.-	10.-	8.-	40.-
O.100	10 c. azul y negr	16.-	7.-	6.-	30.-
la serie (4)		82.-	37.-	30.-	-

OPICIAL



1917

Ordinarios tipo personajes con sobrecarga negra diagonal OFICIAL de 25 x 4 mm.

		★★	*	◎	□
O.101	1 c. rojo y negro (201)	2.20	.70	-.70	8.-
O.102	1 c. naranja (212)	1.40	.50	-.50	6.-
O.102.1	1 c. sobrecarga invertida	5-	2-	2-	15-
O.103	2 c. azul y negro (202)	3.-	1.10	1.-	10.-
O.103.1	2 c. sobrecarga invertida	7.-	3.-	3-	20.-
O.104	2 c. verde (214)	1.40	.50	-.50	6.-
O.104.1	2 c. sobrecarga invertida	5.-	2.-	2-	15.-
O.105	3 c. naranja y negro (203)	2.-	.60	-.50	6.-
O.106	3 c. negro (216)	2.50	.90	-.90	8.-
O.106.1	3 c. sobrecarga invertida	5.-	2.-	2-	18.-
O.107	4 c. rojo y negro (217)	2.50	.90	-.90	10.-
O.107.1	4 c. sobrecarga invertida	14.-	5.-	5.-	25.-
O.108	5 c. rojo y negro (204)	3.-	1.10	1.-	10.-
O.109	5 c. violeta (218)	2.-	.60	-.50	6.-
O.109.1	5 c. sobrecarga invertida	5.-	2.-	2-	15.-
O.110	10 c. azul y negro (205)	2.50	.90	-.80	9.-
O.110.1	10 c. sobrecarga invertida	5.-	2.-	2-	15.-
O.111	10 c. azul (221)	3.-	1.10	1.-	9.-
O.111.1	10 c. sobrecarga invertida	7.-	3.-	3-	18.-
O.112	20 c. verde y negro (206)	17.-	6.50	6.50	25.-
O.112.1	20 c. sobrecarga invertida	25.-	10.-	10.-	40.-
la serie (12)		42.-	16.-	16.-	-

FALSOS: Existen falsificaciones, por ejemplo con doble sobrecarga.



1917

Ordinarios tipo personajes con sobrecarga negra o roja diagonal OFICIAL de 17 x 3 mm.



sobrecarga en ángulo de 45°

		★★	*	◎	□
O.113	1 c. rojo y negro (201)	5.-	2.20	1.10	10.-
O.113.1	1 c. sobrecarga invertida	14.-	5.-	5-	25.-
O.114	1 c. naranja (212)	2.-	-.80	-.60	9.-
O.114.1	1 c. sobrecarga invertida	4.-	1.50	1.50	10.-
O.115	2 c. azul y negro (202)	2.80	1.20	1.10	10.-
O.115.1	2 c. sobrecarga invertida	14.-	5.-	5-	25.-
O.116	2 c. verde (214)	1.-	-.40	-.40	5.-
O.116.1	2 c. sobrecarga invertida	4.-	1.50	1.50	10.-
O.117	3 c. negro (216), sobrecarga NEGRA	1.50	-.50	-.40	6.-
O.117.1	3 c. sobrecarga invertida	4.-	1.50	1.50	10.-
O.117.2	3 c. sobrecarga al revés de arriba hacia abajo	-	-	-	-
O.117.X	3 c. naranja y negro (202)	25.-	10.-	10.-	-

sobrecarga en ángulo de 58°

		★★	*	◎	□
		8.-	3.-	1.80	18.-
		25-	9-	9-	35.-
		1.-	-.40	-.30	5.-
		8-	3-	3-	18.-
		4.-	1.80	1.60	14.-
		14.-	5-	5-	25.-
		1.-	-.40	-.40	5.-
		4.-	1.50	1.50	10.-
		-.80	-.30	-.25	4.50
		4.-	1.50	1.50	10.-
		25-	10.-	10.-	-

sobrecarga en ángulo de 45°							sobrecarga en ángulo de 58°						
	★★	*	◎	[]		★★	*	◎	[]				
O.118	3 c. negro (216), sobrecarga ROJA	-	-	-	-	1.-	.40	.30	5.-				
O.118.1	3 c. sobrecarga invertida	-	-	-	-	7.-	2.50	2.50	15.-				
O.119	4 c. rojo y negro (217)	1.-	.35	.35	5.-	2.-	.70	.70	9.-				
O.119.1	4 c. sobrecarga invertida	5.-	2.-	2.-	15.-	5.-	2.-	2.-	15.-				
O.119.2	4 c. sobrecarga al revés invertida	25.-	10.-	10.-	-	-	-	-	-				
O.120	5 c. violeta (218)	2.-	.65	.30	4.50	2.-	.65	.30	4.50				
O.120.1	5 c. sobrecarga invertida	4.-	1.50	1.50	10.-	4.-	1.50	1.50	10.-				
O.121	10 c. azul y negro (204)	-	-	-	-	4.50	1.80	.70	15.-				
O.121.1	10 c. sobrecarga invertida	-	-	-	-	14.-	5.-	5.-	25.-				
O.122	10 c. azul (221)	1.-	.35	.30	4.50	1.-	.35	.30	4.50				
O.122.1	10 c. sobrecarga invertida	4.-	1.50	1.50	10.-	4.-	1.50	1.50	10.-				
O.123	20 c. verde y negro (205)	4.50	1.80	.70	15.-	4.50	1.80	.70	15.-				
O.123.1	20 c. sobrecarga invertida	14.-	5.-	5.-	25.-	14.-	5.-	5.-	25.-				
	la serie (11)	20.80	8.25	5.25	-	29.80	11.60	7.35	-				

1920

OFICIAL

Independencia de Guayaquil de 1920 con sobrecarga negra horizontal OFICIAL de 17 x 4 mm.



	tirada	★★	*	◎	[]
O.124	1 c. verde (225)	(4.000)	1.20	.50	1.- 10.-
O.124.1	1 c. sobrecarga invertida	25.-	10.-	15.-	-
O.124.2	1 c. doble sobrecarga	35.-	15.-	-	-
O.124.3	1 c. doble sobrecarga, una invertida	50.-	20.-	-	-
O.125	2 c. carmín (226)	(4.000)	1.-	.40	1.- 9.-
O.125.1	2 c. sobrecarga invertida	25.-	10.-	15.-	-
O.126	3 c. café (227)	(4.000)	1.20	.50	1.- 10.-
O.127	4 c. verde oscuro (228)	(4.000)	1.80	.70	1.20 12.-
O.127.1	4 c. sobrecarga invertida	25.-	10.-	15.-	-
O.127.2	4 c. sobrecarga desplazada	5.-	2.-	3.-	-
O.128	5 c. azul claro (229)	(4.000)	1.80	.70	1.20 15.-
O.128.1	5 c. sobrecarga invertida	25.-	10.-	15.-	-
O.129	6 c. naranja-rojo (230)	(4.000)	2.50	1.-	1.80 15.-
O.129.1	6 c. sobrecarga invertida	30.-	12.-	18.-	-
O.130	7 c. chocolate (231)	(4.000)	2.50	1.-	1.80 15.-
O.130.1	7 c. sobrecarga invertida	30.-	12.-	18.-	-
O.131	8 c. verde-amarillo (232)	(4.000)	2.50	1.-	1.80 15.-
O.131.1	8 c. sobrecarga invertida	35.-	15.-	20.-	-
O.132	9 c. carmín (233)	(4.000)	12.-	5.-	8.- 30.-
O.132.1	9 c. sobrecarga invertida	60.-	25.-	30.-	-
O.133	10 c. azul claro (234)	(4.000)	1.80	.70	1.10 12.-
O.133.1	10 c. sobrecarga invertida	50.-	20.-	25.-	-
O.134	15 c. azul-gris (235)	2.000	10.-	4.-	5.- 35.-
O.135	20 c. café-violeta (236)	2.000	12.-	5.-	6.- 40.-
O.136	30 c. violeta (237)	(2.000)	14.-	6.-	7.- 45.-
O.137	40 c. sepia (238)	2.000	18.-	7.-	8.- 50.-
O.138	50 c. verde oscuro (239)	2.000	20.-	8.-	9.- 55.-
O.139	60 c. azul (240)	2.000	22.-	9.-	10.- 60.-
O.140	70 c. gris azulado (241)	2.000	25.-	10.-	11.- 65.-
O.141	80 c. amarillo (242)	2.000	27.-	11.-	12.- 70.-
O.142	90 c. verde (243)	2.000	28.-	12.-	13.- 75.-
O.143	1 S. azul blanco (244)	2.000	35.-	15.-	18.- 100.-
	la serie (20)	(2.000)	239.-	100.-	120.- -

Cuidado de no confundir los N.os O.125 a O.128 con los N.os O.172 a O.175: los primeros tienen la sobrecarga muy fina y nítida, mientras que los segundos la tienen más gruesa e irregular.

SOBRECARGAS: Los N.os O.124 a O.133 y O.136 se sobrecargaron con varios avioncitos, ver en los ordinarios los N.os XXV a XVIII (después del N.o 244). Casi toda la tirada del N.o 132 se sobrecargó con dichos avioncitos.

1924

Provisionales. Timbres fiscales del bienio 1919-1920 con sobrecarga negra diagonal OFICIAL de 17 x 3 mm.



		★★	*	◎	[]
O.144	1 c. azul	12.-	5.-	10.-	60.-
O.144.F	1 c. sobrecarga FALSA: 15 x 4 mm, tinta de almendilla violeta-negra	-	-	2.-	-
O.145	2 c. verde	30.-	12.-	20.-	100.-

1924, marzo

Ordinarios tipo personajes con sobrecarga tipo "máquina de escribir" OFICIAL horizontal de 17 x 3 mm, el 1 c. sobrecarga diagonal de 26 x 3,5 mm.

	sobrecarga	★★	*	◎	[]
O.146	1 c. naranja (212)	negra	6.50	2.50	2.50 25.-
O.146.1	1 c. sobrecarga invertida	negra	20.-	8.-	8.- 50.-
O.146.2	1 c. doble sobrecarga	negra	90.-	40.-	--
O.146.3	1 c. sobrecarga roja	roja	50.-	20.-	--
O.146.4	1 c. sobrecarga carmín invertida	carmín	60.-	25.-	--
O.147	2 c. verde (214)	negra	.70	.25	.25 3.50
O.147.1	2 c. sobrecarga invertida abajo	negra	5.-	2.-	2.- 12.-
O.147.2	2 c. sobrecarga invertida arriba	negra	20.-	8.-	8.- --
O.148	3 c. negro (216)	carmín	.80	.30	.30 4.-
O.148.1	3 c. sobrecarga invertida	carmín	4.-	2.50	2.50 15.-
O.148.2	3 c. doble sobrecarga, una carmín, otra amarillo	carmín y amarillo	90.-	40.-	--
O.148.3	3 c. por O.148 con O.148.2	carmín y amarillo	120.-	50.-	--



		sobrecarga	★★	*	◎	...
O.149	4 c. rojo y negro (217)	negra	1.40	.40	.40	4.-
O.149.1	4 c. sobrecarga invertida	negra	4.-	2.50	2.50	15.-
O.149.2	4 c. doble sobrecarga	negra	60.-	25.-
O.149.3	4 c. par normal y doble sobrecarga	negra	75.-	30.-
O.150	5 c. violeta (218)	negra	1.20	.50	.45	4.50
O.150.1	5 c. sobrecarga invertida	negra	4.-	2.50	2.50	15.-
O.151	10 c. azul (221)	negra	1.20	.50	.45	4.50
O.151.1	10 c. sobrecarga invertida	negra	9.-	3.50	3.50	20.-
O.152	1 S. verde y negro (207)	negra	6.-	2.30	2.50	40.-
O.152.1	1 S. sobrecarga invertida	negra	25.-	10.-	12.-	...
la serie (7)			17.60	6.75	6.75	-

1924

Ordinario tipo personajes con sobrecarga negra diagonal OFICIAL de 27 x 3,5 mm.

		★★	*	◎	...
O.153	1 c. naranja (212)	5.-	2.-	3.-	35.-



1924

Provisional. Oficial de 1899 con sobrecarga adicional Acuerdo No. 4.228.

sobrecarga 1: Acuerdo N°. 4.228 (N°. con o arriba y con punto)

		★★	*	◎	...
O.154	50 c. naranja y negro	3.-	1.25	1.50	20.-
O.154.1	50 c. sobrecarga invertida debajo de OFICIAL	25.-	10.-	11.-	45.-
O.154.2	50 c. sobrecarga invertida encima de OFICIAL	35.-	15.-	18.-	70.-
O.154.3	50 c. verde sin A, c parcial	10.-	3.-	4.-	30.-
O.154.4	50 c. par con y sin sobrecarga	45.-	20.-

sobrecarga 2: Acuerdo No 4.228 (No con o abajo y sin punto)

		10.-	3.-	5.-	30.-
O.155	50 c. naranja y negro	45.-	18.-	20.-	...
O.155.1	50 c. sobrecarga invertida debajo de OFICIAL				



1925

Ordinarios tipo personajes con sobrecarga negra (el N°. 160 sobrecarga roja) diagonal OFICIAL de 26 x 4 mm.

		★★	*	◎	...
O.156	1 c. rojo y negro (200)	10.-	4.-	1.90	20.-
O.156.1	1 c. sobrecarga invertida	35.-	15.-	15.-	65.-
O.157	1 c. naranja (212)	.50	.20	.20	3.-
O.157.1	1 c. sobrecarga invertida	7.-	2.50	2.50	15.-
O.157.2	1 c. sobrecarga defectuosa	5.-	2.-	2.-	12.-
O.157.3	1 c. sobrecarga desplazada	7.-	2.50	2.50	15.-
O.157.4	1 c. con parte de otra sobreimpresión CO invertido	35.-	15.-	15.-	65.-
O.158	2 c. verde (214)	.50	.20	.20	3.-
O.158.1	2 c. sobrecarga invertida	4.-	1.50	1.50	12.-
O.158.F	2 c. azul y negro (201) sobreimpresión Falsa	5.-	-
O.159	3 c. negro (216), sobrecarga negra	.80	.30	.20	3.50
O.159.1	3 c. sobrecarga invertida	8.-	3.-	3.-	20.-
O.160	3 c. negro (216), sobrecarga roja	4.-	1.50	1.50	12.-
O.161	4 c. rojo y negro (217)	.50	.20	.20	3.-
O.161.1	4 c. sobrecarga invertida	5.-	2.-	2.-	12.-
O.162	5 c. violeta (218)	2.-	.70	.30	3.50
O.162.1	5 c. sobrecarga invertida	8.-	3.-	3.-	20.-
O.163	5 c. carmín (219)	1.-	.40	.30	3.50
O.163.1	5 c. sobrecarga invertida	8.-	3.-	3.-	20.-
O.164	10 c. azul (221)	.50	.20	.20	3.-
O.164.1	10 c. sobrecarga invertida	8.-	3.-	3.-	20.-
la serie (9)			19.80	8.70	5.-



El N°. O.155.4 es la estampilla de sobretasa S.1 de 1920 con sobrecarga invertida muy desplazada (sólo se queda CO de CORREOS).

Falso: la sobreimpresión falsa del N°. O.158.F es de tinta de almohadilla, letras más finas y 25 mm de ancho en vez de 26.

1927

Tipos personajes e Independencia de Guayaquil 1920 con sobrecarga negra vertical de arriba hacia abajo OFICIAL de 22 x 4 mm.

		★★	*	◎	...
O.165	1 c. naranja (212)	1.50	.60	.60	8.-
O.165.1	1 c. sobrecarga invertida	7-	2.50	2.50	20.-
O.166	2 c. carmín (226)	2.-	.70	.70	8.-
O.166.1	2 c. sobrecarga invertida	7-	2.50	2.50	20.-
O.167	3 c. café (227)	2.-	.70	.70	8.-
O.167.1	3 c. sobrecarga invertida	7-	2.50	2.50	20.-
O.168	4 c. verde oscuro (228)	4.-	1.50	1.50	14.-
O.168.1	4 c. sobrecarga invertida	12.-	4.50	4.50	40.-
O.169	5 c. azul claro (229)	2.-	.70	.70	8.-
O.169.1	5 c. sobrecarga invertida	7-	2.50	2.50	20.-
O.170	10 c. verde (222)	1.40	.50	.40	6.-
O.170.1	10 c. sobrecarga invertida	7-	2.50	2.50	20.-
la serie (6)			12.90	4.70	4.60



1928

Tipos personajes e Independencia de Guayaquil 1920 con sobrecarga negra horizontal OFICIAL de 17 x 4 mm.

OFICIAL



		★★	*	◎	[x]
O.171	1 c. azul claro (213)	1.20	-.35	-.35	4.-
O.171.1	1 c. sobrecarga invertida encima de 1	12.-	5.-	5.-	30.-
O.171.2	1 c. sobrecarga invertida debajo de 1	20.-	8.-	8.-	35.-
O.172	2 c. carmín (226)	1.-	-.40	-.40	4.-
O.172.1	2 c. perforación desplazada	2.50	1.-	1.-	8.-
O.173	3 c. café (227)	1.-	-.40	-.40	4.-
O.173.1	3 c. sobrecarga invertida	8.-	3.-	3.-	25.-
O.174	4 c. verde oscuro (228)	1.-	-.40	-.40	4.-
O.175	5 c. azul claro (229)	1.-	-.40	-.40	4.-
O.176	10 c. verde (222)	1.-	-.40	-.40	4.-
O.177	20 c. violeta, sobrecarga abajo-arriba	5.-	2.-	2.20	18.-
O.177.1	20 c. sobrecarga invertida arriba-abajo	20.-	8.-	9.-	45.-
O.177.2	20 c. OFICIAL: sobrecarga desplazada	10.-	4.-	5.-	27.-
	la serie (7)	11.20	4.25	4.50	-

1929, 5 de mayo / 1930, 9 de enero

→Aéreos. Aéreos de los mismos años con sobrecarga OFICIAL. Hueco grabado de American Bank Note Co. New York. ≈ 12



	05.05.1929	tirada	★★	*	◎	[x]
O.178	2 c. negro y rojo	50.000	2.-	-.80	-.60	8.-
O.179	5 c. carmín y negro	50.000	2.-	-.80	-.60	6.-
O.180	10 c. café y negro	100.000	1.80	-.70	-.50	5.-
O.181	20 c. violeta y negro	30.000	2.40	-.90	-.70	10.-
O.182	50 c. verde y negro	20.000	4.-	1.80	1.80	15.-
O.183	1 S. azul y negro	10.000	6.-	2.30	2.30	24.-
O.183.1	1 S. sobrecarga invertida		400.-	250.-	---	---
O.183.F	1 S. sobrecarga FALSA invertida		45.-	20.-	20.-	-
O.184	5 S. amarillo y negro	5.000	25.-	10.-	12.-	50.-
O.185	10 S. bermellón y negro	1.000	300.-	125.-	200.-	300.-
	la serie 1929 (8)	1.000	343.-	142.-	218.50	-
	09.01.1930					
O.186	50 c. bistre y negro	8.000	5.-	2.30	2.30	22.-
O.187	1 S. carmín y negro	5.000	7.-	2.80	2.80	30.-
O.188	5 S. oliva y negro	5.000	20.-	8.-	10.-	45.-
O.189	10 S. negro	5.000	25.-	10.-	15.-	60.-
	la serie 1930 (4)	5.000	57.-	23.-	30.-	-

1936

Conmemorativos Darwin de 1936 con sobrecarga negra OFICIAL.



En las estampillas verticales, la sobrecarga es horizontal, y en las estampillas horizontales, la sobrecarga es vertical de abajo hacia arriba.

	tirada	★★	*	◎	[x]
O.190	5 c. oliva (386)	100.000	-.45	-.20	-.15
O.191	10 c. café (387)	300.000	-.45	-.20	-.10
O.192	20 c. violeta (388)	50.000	-.70	-.30	-.20
O.193	1 S. rojo (389)	50.000	1.10	-.50	-.25
O.194	2 S. azul (390)	10.000	1.80	-.80	3.-
	la serie (5)	10.000	4.50	2.-	3.70

1937, agosto

Ordinarios de 1937 con sobrecarga negra horizontal OFICIAL.



	tirada	★★	*	◎	[x]
O.195	2 c. verde (417)	200.000	-.40	-.15	-.10
O.196	5 c. rojo (418)	300.000	-.40	-.15	-.10
O.197	10 c. azul (419)	500.000	-.40	-.15	-.10
O.198	20 c. rojo (420)	200.000	-.40	-.15	-.10
O.199	1 S. oliva (421)	100.000	-.80	-.30	-.20
	la serie ordinaria (5)	100.000	2.40	-.90	-.60
Id. AEREOS					-
O.200	10 c. café (422)	?	-.50	-.20	-.15
O.201	20 c. negro-oliva (423)	?	-.80	-.30	-.15
O.202	70 c. sepia (425)	?	-.80	-.35	-.15
O.203	1 S. pizarra (426)	?	1.20	-.50	-.20
O.204	2 S. violeta (427)	?	2.-	-.80	-.35
	la serie aérea (5)	?	5.30	2.15	1.-
	la serie completa (10)	?	7.70	3.-	1.60

SOBRECARGAS: Los Nos. O.200 y O.201 se sobre cargaron con POSTAL, ver en ordinarios Nos. 643 y 644.

1941

Conmemorativo Puerta de oro de 1939 con sobrecarga negra vertical de arriba hacia abajo OFICIAL.

		★★	*	◎	✉
O.205	5 S. verde (472)	4.-	1.50	2.-	30.-



1946

Provisional. Timbre fiscal de Impuesto al Tabaco con sobrecarga negra CORRESPONDENCIA OFICIAL.

		★★	*	◎	✉
O.206	1 c. rosa	4.-	1.50	.30	8.-



1947

Definitivos: Edificio de Correos de Quito. Impresión offset Imprenta Nacional. ≈ 11

		★★	*	◎	✉
O.207	30 c. azul	.60	.25	.10	2.-
O.207.1	30 c. perforación incompleta	4.50	2.-	2.-	12.-
O.207.2	30 c. par vertical con bandeleta intermedia	4.50	2.-	2.-	—
O.207.3	30 c. par con bandeleta, perforación incompleta	11.-	5.-	—	—
O.207.4	30 c. imperforado	18.-	8.-	—	—
O.208	30 c. violeta	.60	.25	.10	2.-
O.208.1	30 c. perforación incompleta	4.50	2.-	2.-	12.-
O.208.2	30 c. doble perforación vertical	4.50	2.-	2.-	12.-
O.208.3	30 c. perforación horizontal desplazada	4.50	2.-	2.-	12.-
O.208.4	30 c. par vertical imperforado horizontal	9.-	4.-	—	—
O.208.5	30 c. gran marche sin color abajo	4.50	2.-	2.-	12.-
O.208.6	30 c. par vertical con bandeleta intermedia	4.50	2.-	—	—
O.208.7	30 c. par con bandeleta, perforación incompleta	11.-	5.-	—	—
O.209	30 c. sepia	.60	.25	.10	2.-
O.209.1	30 c. perforación incompleta	4.50	2.-	2.-	12.-
O.209.2	30 c. par vertical con bandeleta intermedia	4.50	2.-	—	—
O.209.7	30 c. par con bandeleta, perforación incompleta	11.-	5.-	—	—
la serie (3)		1.80	.75	.30	—



1947, 29 de agosto

No emitido ni reconocido. Anteriores con sobrecarga azul-negro de un avión y AEREO Primero la Patria! Servicio Interno en tres líneas.

	tirada	★★	*	◎	✉
O.X	30 c. azul, Patria! con exclamación	4.500	3.-	1.50	—
O.X.1	30 c. azul, Patria! sin exclamación	4.500	3.-	1.50	—
O.X.2	30 c. par vertical con y sin exclamación	10.-	5.-	—	—
O.X.3	30 c. AEREO doble	40.-	20.-	—	—
O.X.4	30 c. sobre cargo invertida	40.-	20.-	—	—
O.X.5	30 c. sin AEREO	20.-	10.-	—	—
O.X.6	30 c. par vertical imperforado horizontal	50.-	25.-	—	—
O.X.7	30 c. imperforado	20.-	10.-	—	—
O.X.8	30 c. imperforado con sobre cargo invertida	50.-	25.-	—	—
O.X.9	30 c. AEREO doble, uno invertido	46.-	23.-	—	—
O.X.10	30 c. par horizontal con y sin AEREO	60.-	30.-	—	—
O.X.11	30 c. impreso al reverso sin AEREO	40.-	20.-	—	—
O.X.12	30 c. AEREO en rojo	1.000	10.-	5.-	—
O.XI	30 c. violeta, Patria! con exclamación	4.500	3.-	1.50	—
O.XI.1	30 c. violeta, Patria! sin exclamación	4.500	3.-	1.50	—
O.XI.2	30 c. par vertical con y sin exclamación	10.-	5.-	—	—
O.XI.3	30 c. AEREO doble	30.-	15.-	—	—
O.XI.4	30 c. sin AEREO	60.-	30.-	—	—
O.XI.5	30 c. par horizontal con y sin AEREO	100.-	50.-	—	—
O.XI.6	30 c. doble sobre cargo	60.-	30.-	—	—
O.XI.7	30 c. sólo AEREO, lo demás falta	44.-	22.-	—	—
O.XI.8	30 c. imperforado	20.-	10.-	—	—
O.XI.9	30 c. AEREO en rojo	1.000	10.-	5.-	—
O.XII	30 c. sepia, Patria! con exclamación	4.500	3.-	1.50	—
O.XII.1	30 c. sepia, Patria! sin exclamación	4.500	3.-	1.50	—
O.XII.2	30 c. par vertical con y sin exclamación	10.-	5.-	—	—
O.XII.3	30 c. AEREO doble	20.-	10.-	—	—
O.XII.4	30 c. sin AEREO	20.-	10.-	—	—
O.XII.5	30 c. par vertical con y sin AEREO	70.-	35.-	—	—
O.XII.6	30 c. AEREO desplazado en el avión	6.-	3.-	—	—
O.XII.7	30 c. avión doble	70.-	35.-	—	—
O.XII.8	30 c. sin AEREO ni Servicio Interno	70.-	35.-	—	—
O.XII.9	30 c. Avión y AEREO doble invertido	60.-	30.-	—	—
O.XII.10	30 c. doble sobre cargo	30.-	15.-	—	—
O.XII.11	30 c. sobre cargo al reverso	30.-	15.-	—	—
O.XII.12	30 c. AEREO en rojo	1.000	10.-	5.-	—
		9.-	4.50	—	—



1949, septiembre

Emisión especulativa ("de favor"). Homanaje a Roosevelt. Impresión offset. □ o ≈ 11

Efigie de Roosevelt, avión y mapa del Ecuador.



ORDINARIO, con sobrecarga POSTAL negra

		★★	★	◎	✉
O.210	30 c. carmin-rosa y negro, papel brilloso, □	.60	.30	.30	2.50
O.210.x	30 c. papel mate, □	1.20	.60	.60	4.-
O.210.A	30 c. ≈ 11, papel brilloso	1.20	.60	.60	4.-
O.210.Ax	30 c. ≈ 11, papel mate	2.-	1.-	1.-	6.-
id. AEREO					
O.211	30 c. carmin-rosa y negro, papel mate, □	1.-	.50	.50	3.-
O.211.A	30 c. ≈ 11, papel mate	1.40	.70	.70	5.-
O.212	30 c. ultramarino y negro, papel mate, □	1.-	.50	.50	3.-
O.213	30 c. café y negro, papel mate, □	.80	.40	.40	2.50
O.213.A	30 c. ≈ 11, papel mate	1.20	.60	.60	4.-
O.214	30 c. verde y negro, papel mate, □	.80	.40	.40	2.50
O.214.A	30 c. ≈ 11, papel mate	1.20	.60	.60	4.-
O.215	30 c. naranja y negro, papel mate, □	.80	.40	.40	2.50
la serie aérea (5)					
		4.40	2.20	2.20	-
la serie completa (6)					
		5.-	2.50	2.50	-

id. HOJITAS de 10 estampillas

O.216	3 S. carmin-rosa y negro (10 x O.210), papel brilloso, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.216.x	3 S. papel mate, □	15.-	10.-	15.-	-.-
O.216.A	3 S. ≈ 11, papel brilloso	15.-	10.-	15.-	-.-
O.216.Ax	3 S. ≈ 11, papel mate	25.-	17.-	25.-	-.-
O.217	3 S. carmin-rosa y negro (10 x O.211), papel mate, □	14.-	8.-	14.-	-.-
O.217.A	3 S. ≈ 11, papel mate	15.-	10.-	15.-	-.-
O.218	3 S. ultramarino y negro (10 x 212), papel mate, □	14.-	8.-	14.-	-.-
O.219	3 S. café y negro (10 x 213), papel mate, □	12.-	7.-	12.-	-.-
O.219.A	3 S. ≈ 11, papel mate	14.-	8.-	14.-	-.-
O.220	3 S. verde y negro (10 x 214), papel mate, □	12.-	7.-	12.-	-.-
O.220.A	3 S. ≈ 11, papel mate	14.-	8.-	14.-	-.-
O.221	3 S. naranja y negro (10 x 215), papel mate, □	12.-	7.-	12.-	-.-
las hojitas (6)					
		72.-	42.-	72.-	-.-

Los precios en carta valen para "cartas" de favor, al igual que los precios "usado" valen para matasellos de favor. Cartas usadas de verdad valen por lo menos 5 veces más.

Les estampillas se imprimieron en hojas grandes de 25 estampillas más una hojita de 10 estampillas apagada; después se partió esa hoja grande.

1949, septiembre

Emisión especulativa ("de favor"). Homanaje a Roosevelt. Los mismos que los anteriores para los diversos ministerios, cada uno con su sobrecarga correspondiente. Impresión offset. □ o ≈ 11



ORDINARIOS con sobrecarga negra POSTAL

O.222	30 c. café y negro, sobrecarga carmin M.D., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.223	30 c. verde y negro, sobrecarga carmin M.EC., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.223.A	30 c. ≈ 11	1.20	.60	.60	4.-
O.224	30 c. naranja y negro, sobrecarga carmin M.ED., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.225	30 c. ultramarino y negro, sobrecarga carmin M.G., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.225.x	30 c. papel brilloso, □	1.20	.60	.60	4.-
O.225.A	30 c. dentadura artesanal	.90	.45	.45	3.50
O.226	30 c. café y negro, sobrecarga carmin M.OO.PP., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.227	30 c. carmin-rosa y negro, sobrecarga verde M.P.S., papel brilloso, □	.60	.30	.30	2.50
O.228	30 c. naranja y negro, sobrecarga carmin M.RR.EE., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.229	30 c. verde y negro, sobrecarga carmin M.S., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.230	30 c. ultramarino y negro, sobrecarga carmin M.T., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.230.A	30 c. ≈ 11	1.20	.60	.60	4.-
la serie ordinaria (9)					
		5.40	2.70	2.70	-

id. AEREO

O.231	30 c. café y negro, sobrecarga carmin M.D., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.232	30 c. verde y negro, sobrecarga carmin M.EC., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.233	30 c. naranja y negro, sobrecarga carmin M.ED., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.234	30 c. ultramarino y negro, sobrecarga carmin M.G., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.234.A	30 c. dentadura artesanal	.90	.45	.45	3.50
O.235	30 c. café y negro, sobrecarga carmin M.OO.PP., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.236	30 c. carmin-rosa y negro, sobrecarga verde M.P.S., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.237	30 c. naranja y negro, sobrecarga carmin M.RR.EE., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.238	30 c. verde y negro, sobrecarga carmin M.S., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.239	30 c. ultramarino y negro, sobrecarga carmin M.T., papel mate, □	.60	.30	.30	2.50
O.239.A	30 c. ≈ 11	1.60	.80	.80	5.-
la serie aérea (9)					
		5.40	2.70	2.70	-
la serie completa (18)					
		10.80	5.40	5.40	-

id. HOJITAS ORDINARIAS de 10 estampillas, sobrecarga negra POSTAL

O.240	3 S. café y negro (10 x 222), papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.241	3 S. verde y negro (10 x 223), papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.241.A	3 S. ≈ 11	16.-	10.-	16.-	-.-
O.242	3 S. naranja y negro (10 x 224), papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.243	3 S. ultramarino y negro (10 x 225), papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.243.x	3 S. papel brilloso, □	16.-	10.-	16.-	-.-
O.243.A	3 S. dentadura artesanal	12.-	8.-	12.-	-.-
O.244	3 S. café y negro (10 x 226), papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.245	3 S. carmin-rosa y negro (10 x 227), papel brilloso, □	8.-	5.-	8.-	-.-

		★★	*	◎	□
O.246	3 S. naranja y negro (10 x 228), papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.247	3 S. verde y negro (10 x 229), papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.248	3 S. ultramarino y negro (10 x 230), papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.248.A	3 S. ≈ 11	16.-	10.-	16.-	-.-
	las hojitas ordinarias (9)	72.-	45.-	72.-	-
	id. HOJITAS AEREAS de 10 estampillas				
O.249	30 c. café y negro, sobrecarga carmín M.D., papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.250	30 c. verde y negro, sobrecarga carmín M.E.C., papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.251	30 c. naranja y negro, sobrecarga carmín M.E.D., papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.252	30 c. ultramarino y negro, sobrecarga carmín M.G., papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.252.A	30 c. dentadura artesanal	12.-	8.-	12.-	-.-
O.253	30 c. café y negro, sobrecarga carmín M.OO.PP., papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.254	30 c. carmín-rosa y negro, sobrecarga verde M.P.S., papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.255	30 c. naranja y negro, sobrecarga carmín M.RR.EE., papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.256	30 c. verde y negro, sobrecarga carmín M.S., papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.257	30 c. ultramarino y negro, sobrecarga carmín M.T., papel mate, □	8.-	5.-	8.-	-.-
O.257.A	30 c. ≈ 11	20.-	12.-	20.-	-.-
	las hojitas aéreas (9)	72.-	45.-	72.-	-
	Las hojitas completas (18)	144.-	90.-	144.-	-

1949, septiembre

Emisión especulativa ("de favor"). Homenaje a Roosevelt. Los mismos que los anteriores para la Vicepresidencia y la Presidencia, cada uno con su respectiva inscripción. Impresión offset. □



AEREO vacío || AEREO lleno

AEREO AEREO

		★★	*	◎	□
O.258	30 c. verde, negro, carmín y oro (VICEPRESIDENCIA)	.60	.30	.30	2.50
O.258.1	30 c. verde desplazado	6.-	3.-	3.-	-.-
O.258.2	30 c. carmín desplazado	6.-	3.-	3.-	-.-
O.259	30 c. azul, negro, carmín y oro (PRESIDENCIA)	.60	.30	.30	2.50
O.259.1	30 c. azul desplazado	6.-	3.-	3.-	-.-
O.260	60 c. naranja, negro, azul y oro (VICEPRESIDENCIA)	.60	.30	.30	2.50
O.261	60 c. carmín-rosa, negro, azul y oro (PRESIDENCIA)	.60	.30	.30	2.50
O.261.1	60 c. negro desplazado	6.-	3.-	3.-	-.-
	la serie ordinaria (4)	2.40	1.20	1.20	-

id. AEREOS

		★★	*	◎	□
O.262	30 c. verde, negro, carmín y oro (VICEPRESIDENCIA)	.60	.30	.30	2.50
O.263	30 c. azul, negro, carmín y oro (PRESIDENCIA)	.60	.30	.30	2.50
O.263.1	30 c. AEREO lleno	3.-	1.50	1.50	7.-
O.264	60 c. naranja, negro, azul y oro (VICEPRESIDENCIA), papel brilloso	.60	.30	.30	2.50
O.264.x	60 c. papel mate	6.-	3.-	3.-	6.-
O.265	60 c. carmín-rosa, negro, azul y oro (PRESIDENCIA)	.80	.40	.40	3.-
	la serie aérea (4)	2.60	1.30	1.30	-
	la serie completa (8)	5.-	2.50	2.50	-

id. HOJITAS ORDINARIAS de 4 estampillas, 121 x 95 mm, □

		★★	*	◎	□
O.266	1,20 S. verde, negro, carmín y oro (VICEPRESIDENCIA) (4 x O.258)	8.-	4.-	5.-	15.-
O.267	1,20 S. azul, negro, carmín y oro (PRESIDENCIA) (4 x O.259)	8.-	4.-	5.-	15.-
O.268	2,40 S. naranja, negro, azul y oro (VICEPRESIDENCIA) (4 x O.260)	8.-	4.-	5.-	15.-
O.269	2,40 S. carmín-rosa, negro, azul y oro (PRESIDENCIA) (4 x O.261)	8.-	4.-	5.-	15.-
	las hojitas ordinarias (4)	32.-	16.-	20.-	-

id. HOJITAS AEREAS de 4 estampillas, 121 x 95 mm, □

		★★	*	◎	□
O.270	1,20 S. verde, negro, carmín y oro (VICEPRESIDENCIA) (4 x O.262)	8.-	4.-	5.-	15.-
O.271	1,20 S. azul, negro, carmín y oro (PRESIDENCIA) (4 x O.263)	8.-	4.-	5.-	15.-
O.271.1	1,20 S. AEREO lleno (4 x O.263.1)	3.-	1.50	1.50	7.-
O.272	2,40 S. naranja, negro, azul y oro (VICEPRESIDENCIA), papel brilloso	8.-	4.-	5.-	15.-
O.272.x	2,40 S. papel mate (4 x = 264.x)	6.-	3.-	3.-	8.-
O.273	2,40 S. carmín-rosa, negro, azul y oro (PRESIDENCIA) (4 x O.265)	10.-	5.-	6.-	18.-
	las hojitas aéreas (4)	34.-	17.-	21.-	-
	todas las hojitas (8)	66.-	33.-	41.-	-

SOBRECARGAS: toda
la serie con sobrecarga
ver abajo.

1949, septiembre

Emisión especulativa ("de favor"). Anteriores con sobrecarga carmín Dia de Gratitud Nacional a los Paises de América
Setiembre 17-49 en cuatro líneas. Estampillas de origen dudoso.



		★★	*	◎	□
O.XIII	30 c. Vicepresidencia (O.258)	3.-	1.50	1.50	-.-
O.XIV	30 c. Presidencia (O.259)	3.-	1.50	1.50	-.-
O.XV	60 c. Vicepresidencia (O.260)	3.-	1.50	1.50	-.-
O.XVI	60 c. Presidencia (O.261)	3.-	1.50	1.50	-.-
	la serie ordinaria (4)	12.-	6.-	6.-	-.-

id. AEREOS		★★	★	◎	✉
O.XVII	30 c. Vicepresidencia (O.262)	3.-	1.50	1.50	-.-
O.XVIII	30 c. Presidencia (O.263)	3.-	1.50	1.50	-.-
O.XIX	60 c. Vicepresidencia (O.264)	3.-	1.50	1.50	-.-
O.XX	60 c. Presidencia (O.265)	3.-	1.50	1.50	-.-
	la serie aérea (4)	12.-	6.-	6.-	-.-
	la serie completa (8)	24.-	12.-	12.-	-.-

1964

Provisionales. Conmemorativos de 1959 (OEA) con sobrecarga negra 1961 oficial. Emisión tardía.

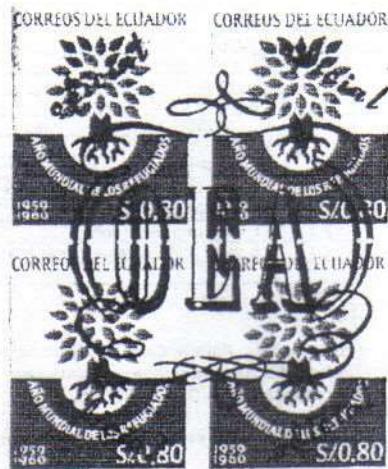
		★★	★	◎	✉
O.274	50 c. policromo (1054)	1.50	1.20	2.50	15.-
O.274.1	50 c. sobre carga invertida	50.-	40.-	30.-	-.-
O.275	80 c. policromo (1055)	1.50	1.20	2.50	15.-
O.276	1,30 S. policromo (1056)	1.50	1.20	2.50	15.-
	la serie (3)	4.50	3.60	7.50	-



1964, julio

Provisional. Conmemorativo de 1964 (OEA sobre año Mundial de los Refugiados) con sobre carga negra OEA, adornos y oficial. Emisión tardía.

		★★	★	◎	✉
O.277	80 c. policromo (izquierda arriba)	1.-	.80	1.50	10.-
O.278	80 c. policromo (derecha arriba)	1.-	.80	1.50	10.-
O.279	80 c. policromo (izquierda abajo)	1.-	.80	1.50	10.-
O.280	80 c. (derecha abajo)	1.-	.80	1.50	10.-
O.281	3,20 S. policromo (bloque de cuatro)	4.50	3.50	8.-	40.-



Desde 1964 ya no se han emitido estampillas oficiales.

Sección S: sellos de SOBRETASAS

Las estampillas de sobretasa se utilizaron como sobretasa obligatoria por cierto lapso de tiempo para todas las transacciones postales, o sea cartas, paquetes postales, giros postales, libranzas, etc.

También se utilizaron para transacciones fiscales, así que la mayoría de ellas puede existir con matasellos fiscales. Ciertos valores casi sólo se usaron fiscalmente. Por falta de estampillas ordinarias se han usado estampillas de sobretasa como ordinarios. Sólo se pueden verificar en cartas viendo el porte. Cartas con sobretasas usadas como ordinarios valen 200 % más.

El precio en carta es de sumar al precio de la carta sin sobretasa.

Matasellos fiscales: estampillas sin matasellos ni goma son normalmente usados fiscalmente; se les aplica el precio fiscal. Estampillas desvalidadas a mano o con sello fechador son usadas fiscalmente.



1920

Para la construcción de la Casa de Correos de Quito. Ordinario tipo personaje con sobrecarga negra CASA de CORREOS en tres líneas.

		tirada	★★	★	◎	✉
S.1	1 c. naranja (212)	1.000.000	3.-	1.-	.30	+1.-
S.1.1	1 c. sobrecarga invertida		10.-	4-	4-	---
S.1.2	1 c. doble sobrecarga		10.-	4-	4-	---
S.1.3	1 c. sobrecarga desplazada		5-	2-	2-	+7.-
S.1.4	1 c. sin CASA		12.-	5-	5-	---
S.1.5	1 c. sólo CORREOS		15.-	6-	6-	---
S.1.6	1 c. sólo CORREO sin S		20.-	8-	8-	---
S.1.7	1 c. primer O de CORREOS roto		5-	2-	2-	+7.-
S.1.8	1 c. ORREOS: C dañado		5-	2-	2-	+7.-
S.1.9	1 c. ORREOS: sin C		5-	2-	2-	+7.-
S.1.10	1 c. RREOS: sin CO		5-	2-	2-	+7.-
S.1.11	1 c. CORREO: sin S		5-	2-	2-	+7.-
S.1.F	1 c. sobrecarga falsa, CORREO sin S		3.-	1-	1-	---
S.1.F.1	1 c. sobrecarga falsa invertida		5.-	2-	2-	---
S.1.F.2	1 c. sobrecarga falsa doble		5.-	2-	2-	---
S.1.F.X	2 c. verde (214), sobrecarga roja falsa		12.-	5-	5-	---



1920

Provisionales. Para la Casa de Correos de Quito. Timbres fiscales de diferentes años con sobrecarga CASA DE CORREOS.

Sobrecarga A: CASA de CORREOS en letras delgadas en tres líneas.

Sobrecarga B: CASA de CORREOS en letras gruesas en tres líneas.

Sobrecarga C: Casa de Correos UN CENTAVO en dos líneas.

Sobrecarga D: * * * CASA de CORREOS en cuatro líneas.

Sobrecarga E: Casa de Correos VEINTE CTS. 1921-1922.



sobre TIMBRE PATRIÓTICO (1910), sobrecarga A negra

		★★	★	◎	✉
S.2	1 c. rojo y azul	3.-	1.-	.20	+2.-
S.2.1	1 c. sobrecarga invertida	10.-	4-	4-	---
S.2.2	1 c. doble sobrecarga	10.-	4-	4-	---
S.2.3	1 c. sobrecarga desplazada	10.-	4-	4-	---
S.2.4	1 c. de invertido	25.-	10-	10-	---
S.2.5	1 c. perforación desplazada	5.-	2-	2-	+7.-

Los altos valores de 20 c. fueron usados en su mayoría fiscalmente. Usados postalmente son muy raros.

sobre TIMBRES FISCALES 1911-1912

	sobrecarga	★★	★	uso fiscal	◎	✉
S.3	1 c. sobre 5 c. verde oscuro, sobrecarga ↓	C negra	5.-	2.-	-	.15
S.3.1	1 c. sobrecarga invertida ↑		8.-	3-	-	.20
S.3.2	1 c. doble sobrecarga		18.-	7-	-	7--
S.3.3	1 c. doble sobrecarga invertida		18.-	7-	-	7--
S.3.4	1 c. sobrecarga desplazada		8.-	3-	-	.80
S.3.5	1 c. sobrecarga invertida desplazada		12.-	5-	-	1--
S.4	20 c. azul	D carmin	90.-	40-	15.-	70.-

sobre TIMBRES FISCALES 1913-1914

	sobrecarga	★★	★	uso fiscal	◎	✉
S.5	1 c. sobre 5 c. verde oscuro, sobrecarga ↓	C negra	18.-	7.-	-	1.-
S.5.1	1 c. sobrecarga invertida ↑		25.-	10-	-	3.-
S.5.2	1 c. doble sobrecarga		35.-	15-	-	15--
S.5.3	1 c. doble sobrecarga invertida		50.-	20-	-	20--
S.6	20 c. azul	D carmin	12.-	5--	.50	8.-
S.6.1	20 c. sobrecarga desplazada		20-	8-	1-	12-

sobre TIMBRES FISCALES 1917-1918

	sobrecarga	★★	★	uso fiscal	◎	✉
S.7	1 c. sobre 2 c. verde, sobrecarga ↓	C negra	5.-	2.-	-	.15
S.7.1	1 c. sobrecarga invertida ↑		8.-	3-	-	.20
S.7.2	1 c. doble sobrecarga		18.-	7-	-	7--
S.7.3	1 c. doble sobrecarga invertida		18.-	7-	-	7--
S.7.4	1 c. sobrecarga desplazada		8--	3--	-	.80
S.7.5	1 c. sobrecarga invertida desplazada		12.-	5--	-	1--

	sobrecarga	★★	★	uso fiscal	◎	✉
S.8	20 c. sobre 1 c. azul, sobrecarga ↓	E carmin	35.-	15.-	5.-	20.-
S.8.1	20 c. sobrecarga invertida ↑		70.-	30.-	8.-	40.-
S.9	20 c. sobre 2 c. verde, sobrecarga ↓	E carmin	90.-	40.-	15.-	60.-
S.9.1	20 c. sobrecarga invertida ↑		90.-	40.-	15.-	60.-
S.10	20 c. oliva	D carmin	18.-	7.-	.90	8.-
S.10.1	20 c. doble sobrecarga		50.-	20.-	---	---
S.10.a	20 c. sobrecarga rosada	D rosada	32.-	14.-	3.-	20.-

sobre TIMBRES FISCALES 1919-1920

	sobrecarga	★★	★	uso fiscal	◎	✉
S.11	1 c. azul	B negra	5.-	2.-	-	.15
S.11.1	1 c. sobrecarga invertida		18.-	7.-	-	7.-
S.11.2	1 c. doble sobrecarga		18.-	7.-	-	7.-
S.11.3	1 c. sobrecarga desplazada		10.-	4.-	-	2.-
S.11.4	1 c. perforación desplazada		10.-	4.-	-	2.-
S.11.5	1 c. CORREOS de CASA		25.-	10.-	-	10.-
S.12	20 c. oliva	D roja	60.-	25.-	15.-	50.-

1920 / 1924

Para la Casa de Correos de Quito. Hueco grabado American Bank Note Co. New York. ≈ 12

primera tirada: ancho de la estampilla 26,5 mm

	tirada	★★	★	uso fiscal	◎	✉
S.13	1 c. oliva	(12.000.000)	10.-	4.-	-	4.-
S.14	2 c. verde	(5.000.000)	15.-	6.-	-	.40
S.15	20 c. café		5.-	2.-	.30	.40
S.16	2 S. violeta		5.-	2.-	4.-	6.-
S.17	5 S. azul		18.-	7.-	8.-	10.-

la serie (5)

segunda tirada: ancho de la estampilla 25,5 mm

		★★	★	uso fiscal	◎	✉
S.13.I	1 c. oliva	(1.000.000)	.50	-.20	-	-.10
S.13.I.1	1 c. perforación desplazada		3.-	1.-	-	.40
S.15.I	20 c. café		5.-	2.-	.30	.40



TIRADA: hay que descontar los sobrecargados.
Los altos valores su usaron en su mayoría fiscalmente.

SOBRECARGAS: El No. S.15 con un nuevo valor ver el No. S.18. El No. S.13 con sobrecarga POSTAL ver el No. 252. El No. S.14 con sobrecarga POSTAL ver los Nos. 253, 290 y 291. El No. S.15 con sobrecarga POSTAL ver los Nos. 245, 254 y 258.

1924

Anterior con sobrecarga DOS CENTAVOS - 2 -.

	sobrecarga	★★	★	◎	✉
S.18	2 c. sobre 20 c. café (15.I.)	verde	-.80	-.30	-.20
S.18.1	2 c. sobrecarga invertida		12.-	5.-	6.-
S.18.2	2 c. doble sobrecarga		25.-	10.-	15.-
S.18.H	2 c. bisectado usado como 1 c.		-	-	10.-
S.18.X	2 c. sólo DOS CENTAVOS	negra	150.-	100.-	150.-
S.18.X.F	2 c. sobrecarga falsa, gruesa y tosca	negra	12.-	5.-	5.-



1923

Para la construcción del camino de Loja a Zamora. Tipografía. □ sin goma

Las estampillas llevan la firma del Ministro Cucalón sobre dos estampillas.

	tirada	*	◎	✉
S.19	2 c. azul y negro, mitad derecha	50.000	50.-	50.-
S.19.1	2 c. azul y negro, mitad izquierda	50.000	50.-	50.-
S.19.2	2 c. par con la firma entera	(100.000)	130.-	-

La sobretasa era de 2 centavos, así que no pueden existir pares usados. Sólo se aplicó en la provincia de Loja, y sólo para la correspondencia que salía de Loja.



1923

Para la construcción del Ferrocarril de Puerto Bolívar. Timbre Patriótico con sobrecarga FERROCARRIL de Puerto Bolívar / estampilla definitiva. Hueco grabado American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Locomotora:



	★★	★	uso fiscal	◎	✉
S.20	10 c. rojo y azul, sobrecarga verde oscuro ↓	2.-	-.80	-.30	-.60
S.20.1	10 c. sobrecarga invertida ↑	3.-	1.-	.40	.70
S.20.2	10 c. sobrecarga desplazada	5.-	2.-	.60	.80
S.20.a	10 c. sobrecarga verde amarillo ↓	2.-	-.80	-.30	-.60
S.20.a.1	10 c. sobrecarga invertida ↑	3.-	1.-	.40	.70
S.20.a.2	10 c. sobrecarga desplazada	5.-	2.-	.60	.80
S.21	10 c. azul-violeta	3.-	1.-	.20	.80
S.21.1	10 c. perforación desplazada	5.-	2.-	.40	1.40

Estampillas SIN GOMA son usadas FISCALMENTE.

1924

Provisionales. Para la Casa de Correos de Quito. Diversos timbres con sobrecarga negra CASA-CORREOS en dos tipos.



sobrecarga tipo 1: 34,6 mm de ancho, raya entre CASA y CORREOS 5 mm

sobre TIMBRE IMPUESTO AL TABACO

		★★	*	◎	[+]
S.22	1 c. rosado, ↗ perforado en linea	1.-	-.40	-.20	+3.-
S.22.1	1 c. sobrecarga invertida	12--	5-	5-	---
S.22.2	1 c. doble sobrecarga	12--	5--	5--	---
S.22.3	1 c. doble sobrecarga, una invertida	20--	8--	8--	---
S.22.4	1 c. sobrecarga desplazada	5--	2--	1.80	+7--
S.22.5	1 c. par con y sin sobrecarga	50--	20--	--	---
S.22.6	1 c. perforación desplazada	5--	2--	1.50	+6--
S.22.X	1 c. con sobrecarga adicional OFICAL (prueba?)	60--	25--	--	---
S.23	1 c. rosado, ≈ 12	35--	15--	9--	+40--
S.23.1	1 c. sobrecarga invertida	110--	50--	--	---
S.23.2	1 c. doble sobrecarga	110--	50--	--	---
S.23.3	1 c. par con y sin sobrecarga	150--	70--	--	---
S.24	2 c. azul, ≈ 12	3--	1--	-.20	+3--
S.24.1	2 c. sobrecarga invertida	4--	1.50	1.50	+6--
S.24.2	2 c. OS de CORREOS roto	5--	2--	2--	+7--

sobrecarga tipo 2: 31,6 mm de largo, raya entre CASA y CORREOS 1 mm
sobre TIMBRE TELEGRAFOS, IMPUESTO ADICIONAL REGION ORIENTAL

	tirada	★★	*	◎	[+]	
S.25	1 c. ocre sobrecarga ↓	39.800	2--	-.80	-.30	+5--
S.25.1	1 c. sobrecarga invertida ↑		4--	1.60	.60	+9--
S.25.2	1 c. doble sobrecarga		18--	7--	7--	---
S.25.3	1 c. doble sobrecarga invertida		22--	9--	9--	---
S.25.4	1 c. sobrecarga desplazada		5--	2--	1.50	+9--
S.25.F	1 c. sobrecarga doble Falsa (tipo anterior)		-	-	5--	---
S.26	2 c. azul sobrecarga ↓	137.400	1.80	-.70	-.20	+3--
S.26.1	2 c. sobrecarga invertida ↑		12--	5--	5--	---
S.26.2	2 c. doble sobrecarga		10--	3.50	3.50	---
S.26.3	2 c. doble sobrecarga invertida		25--	10--	10--	---
S.26.4	2 c. doble sobrecarga, una invertida		35--	15--	--	---
S.26.F	2 c. sobrecarga doble Falsa (tipo anterior)		12--	5--	5--	-

FALSOS: tienen la sobrecarga de las estampillas S.22 a 24 con - larga.

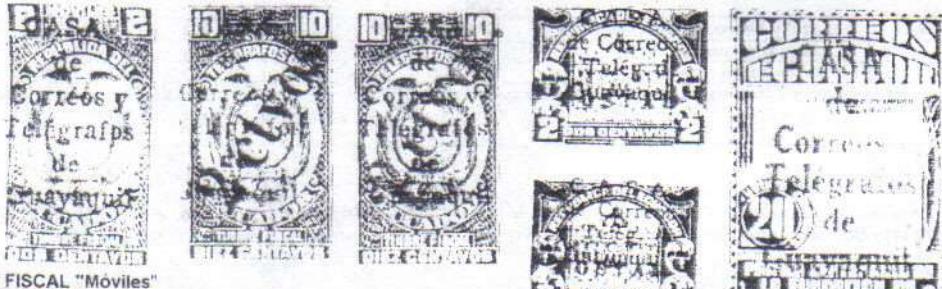
sobre TIMBRE TELEGRAFOS, timbre fiscal

	tirada	★★	*	◎	[+]	
S.27	1 c. ocre sobrecarga ↓	1.500	20--	8--	5--	+25--
S.27.1	1 c. sobrecarga invertida ↑		25--	10--	7--	+30--
S.27.2	1 c. doble sobrecarga		45--	20--	20--	---
S.27.3	1 c. doble sobrecarga invertida		60--	25--	25--	---
S.27.4	1 c. sobrecarga desplazada		35--	15--	13--	---
S.27.5	1 c. sobrecarga diagonal		75--	30--	--	---
S.27.F	1 c. sobrecarga doble Falsa (tipo anterior)		12--	5--	5--	---
S.28	2 c. azul sobrecarga ↓	129.300	1.80	-.70	-.20	+3--
S.28.1	2 c. sobrecarga invertida ↑		12--	5--	5--	---
S.28.2	2 c. doble sobrecarga		18--	7--	7--	---
S.28.3	2 c. doble sobrecarga, una invertida		35--	15--	--	---

FALSOS: tienen la sobrecarga de las estampillas S.22 a 24 con - larga.

1934

Provisionales. Para la Casa de Correos y Telégrafos de Guayaquil. Diversas estampillas con sobrecarga Casa de Correos y Telégrafos de Guayaquil.



sobrecarga azul en seis líneas sobre TIMBRE FISCAL "Móviles"

	tirada	★★	*	◎	[+]	
S.29	2 c. verde	2.000.000	-.50	-.20	-.10	+1--
S.29.1	2 c. sobrecarga invertida		8--	3--	3--	---
S.29.2	2 c. doble sobrecarga		12--	5--	5--	---
S.29.3	2 c. doble sobrecarga, una invertida		25--	10--	10--	---
S.29.4	2 c. sobrecarga desplazada		5--	2--	2--	+8--
S.29.5	2 c. par con y sin sobrecarga		50--	20--	--	---

sobrecarga en seis líneas como anterior con sobrecarga adicional 2 ctvos. sobre TIMBRE TELEGRAFOS

	tirada	★★	*	◎	[+]	
S.30	2 c. sobre 10 c. café, CASA rojo, 2 ctvos. negro	1.000.000	-.80	-.30	-.10	+2--
S.30.1	2 c. sobrecarga roja (CASA...) invertida		12--	5--	5--	---
S.30.2	2 c. sobrecarga negra (2 ctvos.) invertida		20--	8--	8--	---
S.30.3	2 c. doble sobrecarga negra (2 ctvos.)		12--	5--	5--	---
S.30.4	2 c. par horizontal imperforado vertical		35--	15--	--	---
S.31	2 c. sobre 10 c. café, CASA azul, 2 ctvos. rojo	1.000.000	-.80	-.30	-.10	+2--
S.31.1	2 c. sobrecarga azul (CASA...) invertida		12--	5--	5--	---
S.31.2	2 c. doble sobrecarga azul (CASA...)		20--	8--	8--	---
S.31.3	2 c. sobrecarga negra (2 ctvos.) doble		8--	3--	3--	---
S.31.4	2 c. sobrecarga negra (2 ctvos.) desplazada		35--	15--	--	---

sobrecarga en cuatro líneas sobre estampilla No. 290

sobrecarga (CASA...) NEGRA		★★	*	◎	✉
S.32	2 c. verde	.65	.25	.10	+1.-
S.32.1	2 c. sobrecarga negra (CASA...) invertida	10.-	4.-	4.-	.-
S.32.2	2 c. sobrecarga roja (POSTAL) doble	22.-	9.-	9.-	.-
S.32.3	2 c. sobrecarga negra (CASA...) doble	15.-	6.-	6.-	.-
S.32.4	2 c. sobrecarga negra (CASA...) desplazada	6.50	2.50	3.-	+12.-

sobrecarga (CASA...) ROJA

sobrecarga (CASA...) ROJA		★★	*	◎	✉
S.33	2 c. verde	.65	.25	.10	+1.-
S.33.1	2 c. sobrecarga CASA invertida	10.-	4.-	4.-	.-
S.33.2	2 c. sobrecarga CASA doble	15.-	6.-	6.-	.-
S.33.3	2 c. sobrecarga CASA doble, una invertida	22.-	9.-	9.-	.-
S.33.4	2 c. sobrecarga CASA desplazada	6.50	2.50	3.-	+12.-
S.33.5	2 c. sobrecarga POSTAL doble	22.-	9.-	9.-	.-
S.33.6	2 c. sobrecarga POSTAL arriba en vez de abajo	5.-	2.-	2.-	+8.-

sobrecarga ROJA en seis líneas sobre estampilla No. 337

tirada	★★	*	◎	✉			
S.34	20 c. azul y amarillo	100.000	1.20	-.50	-.30	+5.-	Cuidado de no confundir con el No. S.38 (sobrecarga negra).

1934

Para la Casa de Correos y Telégrafos de Guayaquil. Fotografiado Harrison & Sons London.

FIL 3 (Harrison Sons London varias veces). ≈ 15 x 14 1/4

Alegorías.



	★★	*	◎	✉	
S.35	2 c. verde	.40	.15	.10	+1.-
S.36	20 c. lila-café	1.20	.45	.20	+5.-

SOBRECARGAS: El No. S.35 se sobrecargó en 1935, ver el No. S.37.

PRUEBAS: Del No. S.35 existen pruebas imperforadas. Del No. S.36 existe una prueba imperforada en rojo.

1935

Provisional. Para el Seguro Social del Campesino. Anterior con sobrecarga roja 3 ctvs. y sobrecarga negra Seguro Social del Campesino Quito, 16 de Octubre -1935 en cinco líneas.



tirada	★★	*	◎	✉		
S.37	3 c. sobre 2 c. verde (S.35)	2 000 000	-.50	-.20	-.10	+1.-

1936

Para el Seguro Social del Campesino. Hueco grabado de Thomas De La Rue London. $\approx 13\frac{1}{2} \times 14$

Campesino con hacha, espiga de trigo.

tirada	★★	*	◎	✉
S.41 3 c. ultramarino (4.000.000) 1.20 -.50 -.10 +1.-				

TIRADA: Hay que descontar los sobrecargados.

SOBRECARGAS: se sobrecargó en varias ocasiones, ver los Nos. S.42, S.65 y S.67. Con sobrecarga AERO SEDTA ver el No. 446.



1936

Provisional. Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y para la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Anterior con sobrecarga negra 5 centavos Dect. Junio 13 de 1936 en cuatro líneas.

tirada	★★	*	◎	✉
S.42 5 c. sobre 3 c. ultramarino (S.41) 100.000 -.90 -.35 -.20 +2.-				
S.42.1 5 c. sobrecarga invertida 12-- 5-- 5-- 5-- --				
S.42.2 5 c. doble sobrecarga 12-- 5-- 5-- 5-- --				
S.42.3 5 c. sobrecarga desplazada 8-- 3-- 2.50 +10--				



1936

Provisional. Para la Defensa nacional. Impuesto al tabaco con sobrecarga negra TIMBRE PATRIOTICO DIEZ CENTAVOS en dos líneas.



tirada	★★	*	uso fiscal	◎	✉
S.43 10 c. sobre 1 c. rosa 1.-- -.40 -.10 -.10 +1.-					
S.43.1 10 c. doble sobrecarga 10-- 4-- 3-- 4-- --					
S.43.2 10 c. triple sobrecarga 18-- 7-- 6-- 7-- --					
S.43.3 10 c. PATRIOTICO: último O como C 5-- 2-- 1.20 1.50 +8--					
S.43.4 10 c. PATRIOTICO PATRIOTICO en vez de PATRIOTICO DIEZ C... 10-- 4-- 3-- 4-- +15--					
S.43.5 10 c. par normal y S.43.4 15-- 6-- 5-- 6-- +20--					
S.43.6 10 c. par horizontal imperforado vertical 20-- 8-- -- -- --					
S.43.7 10 c. sobrecarga rota dos veces 8-- 3-- 2-- 3-- +10--					



1937, 2 de junio

Para la Defensa Nacional. Hueco grabado de Quayle & Sons Corp. New York. $\approx 12\frac{1}{2}$

Soldado con bandera, cañón, barco y avión.

tirada	★★	*	uso fiscal	◎	✉
S.44 10 c. azul-gris 1.-- -.40 -.10 -.10 +1.-					
S.44.1 10 c. una margen imperforada 1.50 -.80 -.20 -.20 +1.50					
S.44.2 10 c. dos márgenes imperforadas 2-- -.80 -.30 -.30 +2--					

Los bordes de hoja quedaron imperforados. Otros valores (1 + 2 S.) sólo se usaron fiscalmente, ver en fiscales.

SOBRECARGAS: con sobrecarga ver el No. S.45. Con sobrecarga TELEGRAFOS ver en Telégrafos No. T.118.



1937

Provisional. Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y para la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Anterior con sobrecarga carmín 5 POSTAL ADICIONAL en tres líneas.

tirada	★★	*	◎	✉
S.45 5 c. sobre 10 c. azul-gris 1.20 -.50 -.15 +2.-				
S.45.1 5 c. una margen imperforada 1.80 -.70 -.25 +2.50				
S.45.2 5 c. dos márgenes imperforadas 2.20 -.90 -.35 +3--				
S.45.3 5 c. sobrecarga invertida 20-- 8-- 8-- --				
S.45.4 5 c. sobrecarga desplazada 5-- 4-- 3-- +12--				
S.45.5 5 c. perforación desplazada 8-- 3-- 2-- +10--				
S.45.6 5 c. par con y sin sobrecarga 25-- 10-- -- --				

1937

Provisional. Para la Defensa Nacional. Timbre de Impuesto a la Venta con sobrecarga negra TIMBRE PATRIOTICO.



tirada	★★	*	uso fiscal	◎	✉
S.46 5 c. café y rojo, $\approx 11\frac{1}{2}$ 5-- 2-- -.80 -.40 +8.-					
S.46.1 5 c. sobrecarga invertida 25-- 10-- -- -- --					

Estampillas de otros valores (50 c., 1 + 2 S.) se usaron sólo fiscalmente. Ver en timbres fiscales.

1938

Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Hueco grabado de Thomas de la Rue & Co. London. $\approx 14 \times 13\frac{1}{2}$

Mapa del Ecuador.

tirada	★★	*	◎	✉
S.48 5 c. carmín 5.000.000 2-- -.80 -.10 +1.-				



1938, 23 de noviembre

Provisional. Para la Campaña contra el cáncer. Estampilla de 1930 con sobrecarga carmín CAMPAÑA CONTRA EL CÁNCER 5 en cuatro líneas.

		tirada	★★	*	◎	✉
S.49	5 c. sobre 6 c. amarillo y rojo (334)	-50	-20	-15	+3.-	
S.49.1	5 c. sobrecarga vertical ↓	40.-	20.-	-	-	



1938

Provisional. Para la Casa de Correos de Guayaquil. Estampilla de 1936 con sobrecarga carmín 20 CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS DE GUAYAQUIL 20 en cinco líneas.

		tirada	★★	*	◎	✉
S.50	20 c. sobre 70 c. negro (400)	100.000	2.-	-80	-30	+5.-
S.50.1	20 c. doble sobrecarga		40.-	20.-	-	-



1940

Provisional. Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Impuesto al tabaco con sobrecarga negra POSTAL ADICIONAL CINCO CENTAVOS en dos líneas.

		tirada	★★	*	◎	✉
S.51	5 c. sobre 1 c. rosa	3.000.000	-80	-30	-10	+1.-
S.51.1	5 c. doble sobrecarga		10.-	4.-	4.-	-
S.51.2	5 c. triple sobrecarga		20.-	8.-	8.-	-
S.51.3	5 c. sobrecarga diagonal		20.-	8.-	-	-
S.51.4	5 c. repizado diagonal		8.-	3.-	3.-	-
S.51.5	5 c. sobrecarga desplazada		3.-	1.-	-40	+3.-
S.51.6	5 c. CINCO CENTAVOS POSTAL ADICIONAL		8.-	3.-	2.-	+10.-
S.51.7	5 c. sobrecarga parcial		10.-	4.-	4.-	-
S.51.8	5 c. sólo CINCO CENTAVOS		8.-	3.-	2.-	+10.-
S.51.9	5 c. sólo POSTAL ADICIONAL		8.-	3.-	2.-	+10.-



1940

Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Hueco grabado de Thomas de la Rue & Co. London. ≈ 13 x 13½.

Campesino arando.

		tirada	★★	*	◎	✉
S.52	5 c. rosa-carmín	2.-	-80	-10	+1.-	



1940

Provisional. Para la Casa de Correos de Guayaquil. Impuesto al tabaco con sobrecarga azul metálico CASAS DE CORREOS Y TELEGRAFOS DE GUAYAQUIL CINCO CENTAVOS en tres líneas.

		tirada	★★	*	◎	✉
S.53	5 c. sobre 1 c. rosa	4.000.000	1.20	-50	-10	+1.-
S.53.1	5 c. doble sobrecarga		12.-	5.-	5.-	-
S.53.2	5 c. triple sobrecarga		20.-	8.-	8.-	-
S.53.3	5 c. sobrecarga desplazada		3.-	1.-	-30	+3.-
S.53.4	5 c. letras deformadas o parciales		3.-	1.-	-20	+2.-



1940

Provisional. Para la Casa de Correos de Guayaquil. Estampilla de 1939 con sobrecarga carmín CASA DE CORREOS y TELEGRAFOS DE GUAYAQUIL 20 en cuatro líneas.

		tirada	★★	*	◎	✉
S.54	20 c. sobre 50 c. policromo (432)	100.000	1.20	-50	-30	+5.-
S.54.1	20 c. sobrecarga invertida		18.-	7.-	-	-
S.54.2	20 c. doble sobrecarga		20.-	8.-	-	-
S.54.3	20 c. doble sobrecarga, una invertida		28.-	12.-	-	-
S.54.4	20 c. par normal y S.54.3	35.-	15.-	-	-	-



Cuidado de no confundir con la estampilla No. S.64 (abajo VEINTE CENTAVOS en vez 20 20 del No. S.54).

1940

Para la Casa de Correos de Guayaquil. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

		tirada	★★	*	◎	✉
S.55	5 c. café rojizo	-50	-25	-10	+1.-	

Una estampilla en el mismo diseño con otro color de emitió en 1943, ver el No. S.66.

Alegoria.



1940

Provisional. Para la Defensa Nacional. Impuesto al tabaco con sobrecarga negra TIMBRE PATRIOTICO VEINTE CENTAVOS en dos líneas.



		★★	*	uso fiscal	◎	...
S.56	20 c. sobre 1 c. rosa	10.-	5.-	.20	.10	+2.-

Estampilla parecida ver el No. S.43.

1941

Para la Defensa Nacional. Hueco grabado de Thomas de la Rue & Co. London. ≈ 11½ x 13

Tres aviones en el cielo

		★★	*	uso fiscal	◎	...
S.57	20 c. ultramarino	10.-	5.-	.20	.80	+7.-



1942

Para la Defensa Nacional. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Guerrero protegiendo a dos mujeres

		★★	*	uso fiscal	◎	...
S.58	20 c. azul	.90	.50	.10	.15	+1.50

Una estampilla en el mismo diseño con valor y color cambiados se emitió en 1946, ver el No. S.78.



1942

Provisionales. Para la Defensa nacional. Timbre de Impuesto a la venta con sobrecarga negra TIMBRE PATRIOTICO VEINTE CENTAVOS en dos líneas.



	estampillas ≈ 11½	tirada	★★	*	uso fiscal	◎	...
S.59	20 c. sobre 5 c. rosa y rojo	100.000	25.-	15.-	12.-	30.-	-.-
S.59.1	20 c. doble sobrecarga		80-	50-	50-	-.-	-.-
S.60	20 c. sobre 1 S. café claro y rojo	150.000	25.-	15.-	10.-	25.-	-.-
S.61	20 c. sobre 2 S. verde y rojo	100.000	25.-	15.-	12.-	30.-	-.-
	la serie (3)	100.000	75--	45--	34--	85--	-

estampillas ≈ 14

	estampillas ≈ 14	tirada	★★	*	uso fiscal	◎	...
S.62	20 c. sobre 1 S. café claro y rojo	?	50.-	30.-	17.-	40.-	-.-
S.63	20 c. sobre 2 S. verde y rojo	?	50.-	30.-	20.-	45.-	-.-

1942

Provisional. Para la Casa de Correos de Guayaquil. Estampilla de 1939 con sobrecarga carmín CASA DE CORREOS y TELEGRAFOS DE GUAYAQUIL VEINTE CENTAVOS en cuatro líneas.



	tirada	★★	*	◎	...	
S.64	20 c. sobre 50 c. policromo (432)	100.000	-.90	-.50	-.25	+4.-
S.64.1	20 c. doble sobrecarga		18--	10--	-.-	-.-
S.64.2	20 c. letras defectuosas		1.80	1--	.50	+6--

Cuidado de no confundir con el No. S.54 (20-20 en vez de VEINTE CENTAVOS en el No. S.64).

1943

Provisional. Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Sobretasa anterior con sobrecarga carmín ADICIONAL CINCO CENTAVOS en tres líneas.



	tirada	★★	*	◎	...	
S.65	5 c. sobre 3 c. ultramarino (S.41)	200.000	-.70	-.40	-.15	+2.-
S.65.1	5 c. sobrecarga desplazada		3.50	2--	1--	+5--
S.65.2	5 c. primer C de CINCO roto o en la mitad o abajo		3.50	2--	1--	+5--

SOBRECARGA: La estampilla con sobrecarga adicional ver el No. S.67.

1943

Para el Seguro Social del Campesino (3 c.) y la Casa de Correos de Guayaquil (2 c.). Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

Campesinos laborando.



	★★	*	◎	...	
S.66	5 c. azul	-.70	-.40	-.10	+1.-
S.66.1	5 c. retinto en la goma	3.50	2--	-	-

SOBRECARGAS: con sobrecargas ver los Nos. 603 y 801

1943

Provisional. Para la Casa de Correos de Guayaquil. Sobretasa anterior con sobrecarga negra 5 centavos CASA DE CORREOS DE GUAYAQUIL en cuatro líneas.

	tirada	★★	*	◎	✉
S.67	5 c. sobre 5 c. sobre 3 c. ultramarino y carmin (S.65)	236.000	.60	-.35	-.15
S.67.1	5 c. sobrecarga carmin desplazada		3.50	2.-	1.-
S.67.2	5 c. primer C de CINCO (carmin) roto o en la mitad o abajo		3.50	2.-	1.-
S.67.3	5 c. sobrecarga negra doble		7.-	5.-	5.-
S.67.4	5 c. sobrecarga negra doble desplazada		10.-	8.-	8.-
S.67.5	5 c. sobrecarga negra desplazada		3.50	2.-	1.50
S.67.6	5 c. par con y sin sobrecarga negra		20.-	15.-	-.--



1943

Para la Casa de Correos de Guayaquil. Sobretasa anterior en otro color. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. 12

	tirada	★★	*	◎	✉
S. 68	5 c. verde	.40	-.25	-.10	+1.-

SOBRECARGAS: con sobrecargas ver los Nos. 623, 624 y 800.



1943

Provisionales. Para la Defensa nacional. Timbres fiscales con sobrecarga negra TIMBRE PATRIOTICO.

	sobrecarga TIMBRE PATRIOTICO VEINTE CENTAVOS ↓	tirada	★★	*	uso fiscal	◎	✉
S.69	20 c. sobre 10 c. naranja	400.000	7.-	4.-	-.50	1.-	+15.-
S.69.1	20 c. doble sobrecarga		25-	---	---	---	---
	sobrecarga TIMBRE PATRIOTICO ↓						
S.70	20 c. bermellón	200.000	70.-	50.-	1.-	2.-	+20.-



1943

Para la Defensa Nacional. Hueco grabado de la Columbian Bank Note Co. 12½

Escudo de armas.

	★★	*	uso fiscal	◎	✉
S.71	20 c. rojo-naranja	2.20	1.50	-.30	3.-

El color no se pegó bien en el papel, existen muchas estampillas con el color salido: valen entre 30 y 80 % menos.
SOBRECARGA: con sobrecarga ver el No. S.72.



1943

Provisional. Para la Defensa Nacional. Anterior con nuevo valor. Sobrecarga negra 30 Centavos.

	tirada	★★	*	uso fiscal	◎	✉
S.72	30 c. sobre 20 c. rojo-naranja (S.71)	8.422.900	.50	-.30	-.10	-.30
S.72.1	30 c. sobrecarga invertida		12.-	8.-	6.-	8.-
S.72.2	30 c. doble sobrecarga		4.50	3.-	2.-	2.50
S.72.3	30 c. doble sobrecarga, una invertida		12.-	8.-	6.-	8.-
S.72.4	30 c. sobrecarga desplazada		3.-	2.-	1.50	2.-

El color rojo-naranja no se pegó bien en el papel, existen muchas estampillas con el color salido: valen entre 30 y 80 % menos.



1945

Provisional. Para el Fomento de las Aero-Comunicaciones. Ordinarios de 1944 con sobrecarga FOMENTO AERO-COMUNICACIONES 20 Cts. en tres líneas.



	tirada	★★	*	◎	✉
S.73	20 c. sobre 10 c. verde oscuro, sobrecarga negra	200.000	-.60	-.35	-.10
S.73.1	20 c. doble sobrecarga		16.-	10.-	-.--
S.73.2	20 c. sin Cts.		12.-	8.-	8.-
S.73.4	20 c. par con y sin sobrecarga		60.-	45.-	-.--
S.74	20 c. sobre 10 c. verde oscuro, sobrecarga roja	200.000	-.70	-.45	-.10
S.74.1	20 c. doble sobrecarga		40.-	20.-	-.--

1946

Para el Fomento de las Aero-Comunicaciones. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

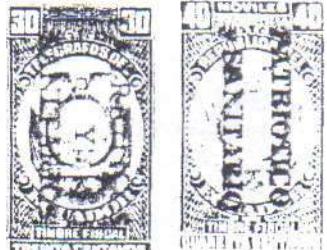
La libertad, Hermes y aviones.

tirada	★★	*	○	✉
S.75 20 c. café rojizo	300.000	.45	.30	.15
				+1.50

**1946**

Provisionales. Para la Defensa Nacional. Timbre Telégrafos y Tibre fiscal con sobrecarga PATRIOTICO Y SANITARIO.

sobrecarga carmin en tres líneas	★★	*	uso fiscal	○	✉
S.76 30 c. violeta	18.-	10.-	.15	3.-	+15.-
sobrecarga negra en dos líneas					
S.77 40 c. oliva	3.50	2.-	.15	.50	+5.-

**1946**

Para la Defensa Nacional. Tipo anterior en color y valor cambiado. Hueco grabado de la American Bank Note Co. New York. ≈ 12

tirada	★★	*	uso fiscal	○	✉
S.78 40 c. sepia	10.000.000	.70	.50	.10	.10
Otro valor ver el No. S. 58.					
					+1.-

**1951**

Provisional. Para la Educación. Timbres consulares con sobrecarga negra vertical de abajo hacia arriba TIMBRE ESCOLAR 20 ctvs. 20 en tres líneas.

	tirada	★★	*	○	✉
S.79 20 c. sobre 1 S. rojo	1.000.000	.40	.25	.10	+1.-
S.79.1 20 c. doble sobrecarga		10--	7--	7--	--
S.79.2 20 c. doble sobrecarga, una invertida		15--	10--	--	--
S.79.3 20 c. sobrecarga desplazada		3--	2--	2--	+10--
S.80 20 c. sobre 2 S. café	1.000.000	.40	.25	.10	+1.-
S.80.1 20 c. doble sobrecarga, una invertida		10--	7--	--	--
S.80.2 20 c. sobrecarga desplazada		5--	3--	3--	--
S.81 20 c. sobre 5 S. violeta	1.000.000	.40	.25	.10	+1.-
S.81.1 20 c. doble sobrecarga		12--	8--	8--	--
S.81.2 20 c. sobrecarga invertida desplazada		15--	10--	--	--
S.81.3 20 c. sobrecarga desplazada		3--	2--	2--	--
la serie (3)	1.000.000	1.20	.75	.30	-

**1952**

Para la educación. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 13

Padre e hijo yendo a la escuela.

	★★	*	○	✉
S.82 20 c. verde-azul	.40	.25	.10	+1.-

**1953**

Para la Defensa Nacional y la Salud. Hueco grabado de Watlow & Sons Ltd. London. ≈ 12½

Alegoría, guerrero con bandera y escudo con símbolo de la salud.

	★★	*	uso fiscal	○	✉
S.83 40 c. azul	4--	2--	.20	.15	+1.-



1954

Provisional. Para la Educación. Diversos Timbres con sobrecarga negra vertical de abajo hacia arriba ESCOLAR.

sobrecarga negra vertical de abajo hacia arriba ESCOLAR 20 centavos en tres líneas sobre TIMBRE TELEGRAFOS

	★★	*	◎	[]
S.84 20 c. sobre 30 c. café	-.60	-.30	-.10	+1.-



sobrecarga negra vertical de abajo hacia arriba ESCOLAR sobre TIMBRE FISCAL

	★★	*	◎	[]
S.85 20 c. negro	-.75	-.40	-.10	+1.-

sobrecarga negra vertical de abajo hacia arriba 0,20 o,20 ESCOLAR Veinte centavos sobre TIMBRE CONSULAR

	★★	*	◎	[]
S.86 20 c. sobre 10 S. negro-gris	-.75	-.40	-.15	+1.-



1954 / 1957

Para la Educación.

1954: Fotograbado Heracio Fournier, Victoria. ≈ 11

	★★	*	◎	[]
S.87 20 c. rosa	-.50	-.25	-.10	+1.-

1957: Fotograbado Thomas de la Rue & Co. Ltd. London. ≈ 13

	★★	*	◎	[]
S.88 20 c. rosa	-.25	-.15	-.10	+1.-

1954

Provisionales. Para el Turismo. Diversos Timbres con sobrecarga PRO TURISMO 1954.

sobrecarga negra horizontal PRO TURISMO 1954 10 ctvs. en cuatro líneas sobre TIMBRE CONSULAR



	tirada	★★	*	◎	[]
S.89 10 c. sobre 25 c. ultramarino	10.000.000	-.60	-.30	-.10	+-.50

sobrecarga negra vertical de abajo hacia arriba Pro-Turismo 1954 10 ctvs. 10 sobre TIMBRE TELEGRAFOS

	★★	*	◎	[]
S.90 10 c. sobre 30 c. café	-.75	-.40	-.10	+-.80
S.90.1 10 c. sobrecarga desplazada	3.-	1.50	3.-	+10.-

sobrecarga negra horizontal PRO TURISMO 1954 sobre TIMBRE JUDICIAL

	★★	*	◎	[]
S.91 10 c. carmín-rosa	-.60	-.30	-.10	+-.50
S.91.1 10 c. sobrecarga invertida	8.-	4.-	8.-	---

sobrecarga negra horizontal 10 ctvs. 10 PRO TURISMO 1954 Diez Centavos sobre TIMBRE FISCAL

	★★	*	◎	[]
S.92 10 c. sobre 50 c. bermellón	-.60	-.30	-.10	+-.50
S.92.1 10 c. sobrecarga invertida	3.-	1.50	3.-	---
S.92.2 10 c. doble sobrecarga	4.-	2.-	4.-	---
S.92.3 10 c. sobrecarga desplazada	2.-	1.-	1.50	+10.-
S.92.4 10 c. o de segundo 10 borrado	2.-	1.-	2.-	+12.-

1954

Para el Turismo. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 12

Globo terrestre con avión y barco.

	★★	*	◎	[]
S.93 10 c. café-lila	-.50	-.25	-.10	+-.50



1955 / 1957

Para la Defensa Nacional.

1955: Fotograbado Heraclio Fournier, Victoria. $\approx 11\frac{1}{2}$

	★★	*	◎		
S.94	40 c. azul	-.75	-.40	-.15	+.80

Militar saludando a la bandera.



1957: Fotograbado Thomas de la Rue & Co. Ltd. London. $\approx 14 \times 14\frac{1}{2}$

	★★	*	◎		
S.95	40 c. azul	-.75	-.40	-.20	+1.-

SOBRECARGAS: El No. S.95 se sobrecargó para fiscales, ver en fiscales.

1956

Provisional. Para la Defensa Nacional y la Salud. Timbre Fiscal con sobrecarga negra vertical de arriba hacia abajo TIMBRE PATRIOTICO Y SANITARIO en cuatro líneas.

	★★	*	uso fiscal	◎	
S.96	40 c. verde esmeralda sobrecarga ↓	3.-	1.50	-.50	3.- +15.-
S.96.1	40 c. sobrecarga invertida ↑	3.-	1.50	-.50	3.- +15.-



1961

Para la Defensa Nacional. Hueco grabado del Institut de Gravure, Paris. ≈ 13

Militar con bandera.

	★★	*	uso fiscal	◎	
S.97	40 c. azul	6.-	3.-	-.10	-.20 +1.-



Desde 1961 no se han emitido más estampillas de sobretasa.

Traducción de términos técnicos utilizados en este catálogo

Translation of the philatelic terms used in this catalogue

Traduction de termes philatéliques utilisés dans ce catalogue

Übersetzung der in diesem Katalog verwendeten Fachausdrücke

Tradução dos termos especializados de este catálogo

español	english	français	deutsch	português
abajo	at bottom, below	en bas	unten	em baixo
abierto	open	ouvert	offen	aberto
acostado	horizontal	horizontal	liegend	deitado
al reverso	on the back	au dos	rückseitig	no verso
altura	height	hauteur	Höhe	altura
ancho	wide, far	large, espacé	breit, weit	largo, espaçado
año	date of the year	millésime	Jahreszahl	ano
arriba	above, at top	en haut	oben	acima
bandeleta	(ornamental) tablet, gutter	coupon (orné), bande intermédiaire	Zierfeld, Zwischensteg	espaço decorativo
bisectado	halved, bisected	coupé en deux	halbiert	bipartido
bloque	miniature sheet	bloc	Block	bloco
cambio de color	change of colour	changement de couleur	Farbänderung	alteração da cor
carta	letter	lettre	Brief	carta
cifra	numeral	chiffre	Ziffer	algarismo
circulo	circle	cercle	Kreis	círculo
color	colour	couleur	Farbe	cor
color de la sobrecarga	colour of overprint	couleur de surcharge	Aufdruckfarbe	cor da sobrecarga
completo	complete	complet	vollständig	completo
correo aéreo	air-mail	poste aérienne	Flugpost, Luftpost	correio aéreo
cuadernillo	stamp booklet	carnet de timbres	Markenheftchen	caderneta de selos
cuadruplicado	quadrille	quadrillé	gegittert	quadruplicado
defectuoso	defective	défectueux	mangelhaft	defeituoso
definitivo	definite	définitif	endgültig	definitivo
delgado	thin	mince	dünn	fino
dentado	perforated	dentelé	gezähnt	denteado
de otro color	of different colour	d'autre couleur	andersfarbig	de cores diferentes
derecha	right	à droite	rechts	à direita
diagonal	oblique, diagonal	oblique	schräg	obliquo
diseño	style	dessin	Ausführung	estilo
doble impresión	double printing	impression double	Doppeldruck	dupla impressão
emisión	issue	émission	Ausgabe	emissão
emisión conmemorativo	commemorative issue	émission commémorative	Gedenkausgabe	emissão comemorativa
emisión de beneficencia	charity issue	émission de bienfaisance	Wohltätigkeitsausgabe	emissão de beneficência
emisión de emergencia	emergency issue	émission provisoire	Notausgabe	emissão de emergência
emisión local	local issue	émission locale	Lokalausgabe	emissão local
en dos líneas	in two lines	en deux lignes	zweizeilig	tendo duas linhas
en forma de arco	arched, curved	en arc	bogenförmig	em arco
en tres líneas	of three lines	sir trois lignes	dreizeilig	de três linhas
escudo	breast plate	écusson	Brustschild	escudo
escudo de armas	coat of arms	armoiries	Wappen	armas
estrecho	narrow	étroit	eng, schmal	estreito
falsificación	forgery, fake	falsification	Fälschung	falsificação
falso	fake, forged	faux	falsch	falso
fecha	date	date	Datum	data
fijasellos	hinge	charnière	Falz	charneira
filigrana	watermark	filigrane	Wasserzeichen	filigrana
fiscal	fiscal, revenue	fiscal	fiskalisch	fiscal
fondo	background	fond	Grund	fundo
fotografiado	photogravure	héliogravure	Rastertiefdruck	heliogravura
fragmento	partcover	fragment	Briefstück	fragmento
goma	gum, rubber	gomme	Gummi	goma
goma original	original gum	gomme originale	Originalgummi	goma original
grande	big	grand	gross	grande
grueso	thick	épais	dick	espesso
hacia abajo	downward	de haut en bas	abwärts	para baixo
hacia arriba	upward	de bas en haut	aufwärts	para cima
hoja	sheet	feuille	Bogen	folha
hojita-recuerdo	miniature sheet	bloc commémoratif	Gedenkblock	bloco comemorativo
horizontal	horizontal	horizontal	waagrecht	horizontal
hueco grabado	recess printing	gravure	Stichtiefdruck	talhe doce
imperforado	imperforated, cut	non-dentelé	geschnitten	não denteado
impresión	print, printing	impression	Druck	impressão
impresión offset	offset printing	impression offset	Offsetdruck	impressão offse
inscripción	inscription	inscription	Inscription	inscrição
interrumpido	broken	interrompu	unterbrochen	interrompido
invertido	inverted	renversé	kopfstehend	invertido
irregular	irregular	irrégulier	unregelmässig	irregular
izquierda	left	gauche	links	esquerda
letra	letter	lettre	Buchstabe	letra
línea	line	ligne	Linie	linha
liso	smooth	lisso	glatt	liso
margen	stamp margin	marge du timbre	Markenrand	margem do selo
mataselado	cancellation	oblitération	Abstempelung	obliteração
matasello	cancellation	oblitération	Entwertung	obliteração
matasello de favor	cancelled to order	oblitération de complaisance	Gefälligkeitsabstempelung	carimbo de favor

español	english	français	deutsch	português
multas	postage due stamp	timbre taxe	Portomarke	selo de taxa devida
múltiple	multiple	multiple	mehrfach, vielfach	m'ltiplo
no oficial	unofficial	non officiel	nichtamtlich	inoficial
nuevo	uncancelled	non oblitéré	ungestempelt	não obliterado
número (de catálogo)	catalogue-number	numéro du catalogue	Katalognummer	número do catálogo
oficial	official	officiel	amtlich	oficial
ordinario	ordinary	ordinaire	gewöhnlich	ordinário
papel	paper	papier	Papier	papel
papel fluorescente	fluorescent paper	papier fluorescent	fluoreszierendes Papier	papel fluorescente
par	pair	paire	Paar	par
parecido	similar	analogue	ähnlich	parecido
pequeño	small	petit	klein	pequeno
perforación	perforation	dentelure	Zähnung	denteção
perforado	punching perforation	perforation	Lochung	perfuração
perforado en líneas	roulette	perçage	Durchstich	cortado em linhas
postal	postal	postal	postalisch	postal
precio	price	prix	Preis	preço
preobliteración	pre-cancellation	préoblitéré	Vorausentwertung	preobliteração
primer día de emisión	first day	premier jour d'émission	Ersttag	primeiro dia
privado	private	privé	privat	particular
provisorio	provisional stamp	timbre provisoire	Provisorium	selo provisório
prueba	proof	épreuve	Probedruck	prova
punta	point	pointe	Spitze	ponta
redondo	round	rond	rund	redondo
reimpresión	reprint	réimpression	Nachdruck	reimpressão
rombos	lozanges	losanges	Rauten	losangos
roto	broken	interrompu, cassé	unterbrochen, gebrochen	interrompido
sello fiscal	revenue stamp	timbre fiscal	selo fiscal	
sello de telégrafo	telegraph stamp	timbre télégraphe	selo de telégrafo	
se-tenant	se-tenant	se-tenant	Susammendruck	se tenant
sin	without	sans	ohne	sem
sin charnela	hingeless	sans charnière	falzlos	sem charmeira
sin goma	ungummed	sans gomme	ungummiert	sem goma
sobrecarga	overprint	surcharge	Aufdruck, Überdruck	sobrecarga
sobrecarga local	local surcharge	surcharge locale	Lokalaufdruck	sobrecarga local
sobretasa	surtax stamp	timbre à surtaxe	Zuschlagsmarke	selo de sobretaxa
tamaño	size	format	Format	tamanho
tête-bêche	tête-bêche	tête-bêche	Kehdruck	tête-bêche
tipo	type	type	Type	tipo
tipografía	typography	typographie	Buchdruck	tipografia
tirada	issue, edition	tirage	Auflage	tiragem
usado	used, cancelled	oblitéré	gebraucht	obliterado
variedad de color	colour shade	nuance	Nuance	matiz
vertical	vertical	vertical	senkrecht	vertical

Traducción de las principales designaciones de colores
 Translation of the most important designation of colour

Traduction des couleurs les plus importantes

Übersetzung der wichtigsten Farbbezeichnungen

Tradução das mais importantes designações de cores

español	english	français	deutsch	português
amarillento	yellowish	jaunâtre	gelblich	amarelado
amarillo	yellow	jaune	gelb	amarelo
azul	blue	bleu	blau	azul
azul apagado	dull blue	bleu mate	mattblau	azul pálido
azul lechoso	milk blue	bleu laiteux	milchblau	azul-leitoso
azul oscuro	dark blue	bleu foncé	dunkelblau	azul-escuro
azul violeta	violet-blue	bleu-violet	violettblau	azul-roxeado
bermejón	vermilion	vermillon	zinnober	vermelhão
blanco	white	blanc	weiss	branco
café	brown	brun	braun	pardo
café amarillo	yellow-brown	brun-jaune	gelbbraun	pardacento-amarelado
café oscuro	dark brown	brun foncé	dunkelbraun	pardacento-escuro
carmín	carmine	carmin	karmin	carmim
chocolate	chocolate	chocolat	schokoladen	chocolate
esmeralda	emerald	émeraude	smaragd	esmeralda
gris	grey	gris	grau	cinzento
gris azulado	blue-grey	gris-bleu	blaugrau	cincuento-azulado
gris-negro	black-grey	gris-noir	schwarzgrau	cincuento-energético
gris oscuro	dark grey	gris foncé	dunkelgrau	cincuento-escuro
lila	lilac	lilas	lila	lilás
lila carmín	carmine-lilac	lilas carminé	karmenlila	lilás-acarminado
naranja	orange	orange	orange	laranja
naranja amarillento	yellow-orange	orange-jaune	gelborange	laranja-amarelado
naranja oscuro	dark orange	orange foncé	dunkelorange	laranja escuro
negro	black	noir	schwarz	preto
ocre	ochre	ocre	ocker	ocre
oliva	olive	olive	oliv	oliva
pizarra	slate	ardoise	schiefer	ardósia
policromo	multicoloured	multicolore	mehrfarbig	em cores
rojo	red	rouge	rot	vermelho
rojo café	brown-red	rouge-brun	braunrot	vermelho-pardacento
rojo ladrillo	brick-red	rouge brique	ziegelrot	tijolo
rojo naranja	orange-red	rouge orange	orangerot	vermelho-alaranjado
rosa	pink	rose	rosa	rosa
salmón	salmon	salmon	lachs	salmão
sepia	sepia	sépia	sepia	sépia
ultramarín	ultramarine	outremer	ultramarin	ultramar
verde	green	vert	grün	verde
verde amarillo	yellow-green	vert-jaune	gelbgrün	verde-amarelado
verde azulado	blue-green	vert-bleu	blaugrün	verde-azulado
verde esmeralda	emerald-green	vert émeraude	smaragdgrün	verde-esmeralda
verde oscuro	dark green	vert foncé	dunkelgrün	verde-escuro
violeta	violeta	violet	violett	roxo

Comparación de los números de los principales catálogos

catalogo Benoissa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel	catalogo Benoissa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel	catalogo Benoissa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel
1	1	2	1	1	66	121	70	64A	63	124	266	148	130	127
1.y	-	7	1a	1 z	67	122	71	65	66	125	267	149	131	128
1.z	-	2.c	-	-	68	123	72.d	66	69	126	268	150	132	129
2	2	5	2	2	69	124	63	69	72	127	269	151	133	130
3	3	4	3	3	70	125	64	70	73	128	270	152	134	131
3.q	-	1	3c	3 y	71	126	65	71	74	129	-	-	-	132
3.y	-	8	3b	3 z	72	127	66	72	75	130	-	-	-	-
4	4	6	4	4	73	128	67	73	76	131	-	-	-	133
4 R	-	6 c	-	-	74	129	68	74	77	132	-	-	-	134
5	5	9	5	5 l	75	130	69	75	78	133	-	-	-	135
5.1	-	-	5a	5 ll	76	131	74	67	79	134	-	-	-	136
6	6	10	6	6	XII	-	-	-	-	135	-	-	-	-
7	7	11	7	7	77	133	75	68	80	136	-	-	-	-
8	8	12	8	8	XIII	-	-	-	80 F II a	137	-	-	-	137
9	9	13	9	9	78.A	137	77	76A	81 I	138	-	-	-	138
10	10	14	10	10	79.A	138	78	77A	82 I	139	-	-	-	139
11	11	15	11	11	80.A	139	79	78A	83 I	140	-	-	-	140
12	12	16	12	12	81.A	140	80	79A	84 I	141	-	-	-	141
13	13	17	13	13	82.A	141	81	80A	85 I	142	-	-	-	142
14	20	18	14	15	83.A	142	82	81A	86 I	143	-	-	-	143
15	21	19	15	16	84.A	143	83	82A	87 I	144	-	-	-	144
16	22	20	16	17	85.A	144	84	83A	88 I	145	271	153	135	145
17	23	21	17	18	76.B	145	93	76B	81 II	146	273	155	137	147
18	24	22	18	14	79.B	146	94	77B	82 II	147	274	156	138	148
I	-	-	-	-	80.B	147	95	78B	83 II	148	272	154	136	146
II	-	-	-	-	81.B	148	96	79B	84 II	149	275	157	139	149
19	29	23	19	19	82.B	149	97	80B	85 II	150	276	158	139A	150
20	30	24	20	20	83.B	150	98	81B	86 II	151	277	159	140	151
21	31	25	21	21	84.B	151	99	82B	87 II	152	278	159 A	140A	152
22	32	26	22	22	85.B	152	100	83B	88 II	153	316	191	172	184
23	33	27	23	23	78.C	-	-	-	-	154	317	192	173	185
24	34	28	24	24	79.C	-	-	-	-	155	318	193	174	186
25	35	29	25	25	80.C	-	-	-	-	156	319	194	175	187
26	36	30	26	26	81.C	-	109	-	84 III	157	320	195	176	188
26.P	-	-	26a	26 F	82.C	-	-	-	-	158	321	196	177	189
27	47	33	28a	28 II	83.C	-	-	-	-	159	322	197	178	190
28	48	34	29a	29 II	86.A	174	85	84 A	89 I	160	279	160	141	153
29	49	31	28b	28 I	87.A	175	86	85 A	90 I	161	280	161	142	154
30	50	32	29b	29 I	88.A	176	87	86 A	91 I	162	281	162	143	155
31	44	35	27	27	89.A	177	88	87 A	92 I	163	282	163	144	156
32	45	36	28	28 III	90.A	178	89	88 A	93 I	164	283	164	145	157
33	46	37	29	29 III	91.A	179	90	89 A	94 I	165	284	165	146	158
34	-	38	-	A 29	92.A	180	91	90 A	95 I	166	291	166	147	159
35	51	39	30	30	93.A	181	92	91 A	96 I	167	292	167	148	160
36	52	40	31	31	86.B	182	101	84 B	89 II	168	293	168	149	161
37	53	41	32	32 A	87.B	183	102	85 B	90 II	169	294	169	150	162
37.A	-	41.b	-	32 C	88.B	184	103	86 B	91 II	170	295	170	151	163
38	54	42	33	33	89.B	185	104	87 B	92 II	171	296	171	152	164
39	55	43	34	34	90.B	186	105	88 B	93 II	172	297	172	153	165
40	56	44	35	35	91.B	187	106	89 B	94 II	173	298	173	154	166
41	57	45	36	36	92.B	188	107	90 B	95 II	174	-	-	-	-
42	58	46	37	37	93.B	189	108	91 B	96 II	175	-	-	-	-
III	-	-	-	-	87.C	221	110	102	90 III	176	-	-	-	-
IV	66	-	37A	39	88.C	-	-	-	-	177	-	-	-	-
43	69	47	38	39	91.C	-	-	-	-	178	-	-	-	-
44	70	48	39	40	92.C	222	111	103	95 III	179	-	-	-	-
45	71	49	40	41	93.C	223	112	104	96 III	180	-	-	-	-
46	72	50	41	42	94	219	113	100	104	181	-	-	-	-
47	73	51	42	43	95	220	114	101	105	182	-	-	-	-
48	74	52	43	44	96.A	211	119	92 A	97 I	183	299	174	155	167
49	75	53	44	45	96.B	212	115	92 B	97 II	184	300	175	156	168
50	76	54	45	46	97	213	116	94	98 II	185	301	176	157	169
V	84	-	46	47	XIV	214	-	95	-	186	302	177	158	170
VI	85	-	47	48	98	215	117	96	99 II	187	303	178	159	171
VII	86	-	48	49	XV	216	-	97	-	188	304	179	160	172
VIII	87	-	49	50	XVI	217	-	98	-	189	305	180	161	173
IX	88	-	50	51	XVII	218	118	99	-	190	306	181	162	174
X	89	-	51	52	99	224	122	105	100	191	307	182	163	175
XI	90	-	52	53	100	225	123	106	101	192	308	183	164	176
51.x	91	55	53	54 X	101	226	124	107	102	193	309	184	165	177
52.x	92	56	54	55 X	102	227	125	108	103	194	310	185	166	178
53.x	93	57	55	56 X	103	228	127	109	106	195	311	186	167	179
54.x	94	58	56	57 X	104	229	128	110	107	196	312	187	168	180
55.x	95	59	57	58 X	105	230	129	111	108	197	313	188	169	181
56.x	96	60	58	59 X	106	231	130	112	109	198	314	189	170	182
57.x	97	61	59	60 X	107	232	131	113	110	199	315	190	171	183
58.x	98	62	60	61 X	108	233	132	114	111	200	323	195	179	191
51.y	-	62A	-	54 Y	109	234	133	115	112	201	324	201	180	192
52.y	-	62B	-	55 Y	110	235	134	116	113	202	325	204	181	193
53.y	-	62C	-	56 Y	111	247	135	125	114	203	326	206	182	195
54.y	-	62D	-	57 Y	112	248	136	126	115	204	327	210	183	196
55.y	-	62E	-	58 Y	113	250	137	117	116	205	345	221	195	197
56.y	-	62F	-	59 Y	114	251	138	118	117	206	328	222	184	198
57.y	-	62G	-	60 Y	115	252	139	119	118	207	329	211	196	199
58.y	-	62H	-	61 Y	116	253	140	120	119	208	330	215	197	200
59	114	-	61	62	117	254	141	121	120	218	331	217	198	201
60	115	-	61A	64	118	255	142	122	121	219	332	218	187	202
61	116	-	62	65	119	256	143	113	122	220	333	219	188	203
62	117	-	62A	67	120	257	144	124	123	221	334	220	189	204
63	118	72	63	68	121	263	145	127	124	222	340	202	190	206
64	119	73	63A	70	122	264	146	128	125	223	-	-	-	-
65	120	73.e	64	71	123	265	147	129	126	224	-	-	-	-

catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Teller	catalogo Michel	catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Teller	catalogo Michel	catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Teller	catalogo Michel
215	461	203	237	207	293 X	-	PA2A	Scadta E2IF		XXXVII	-	-	-	-
216	341	205	191	208	294	522	C3	PA3	Scadta E3I	385	645	340	332	346
217	342	206	192	194	295	523	C4	PA4	Scadta E4 I	386	646	341	333	347
218	343	207	193	209	296	524	C5	PAS	Scadta E5 I	387	647	342	334	348
219	462	208	238	210	297	525	CF1	PA6	Scadta E6 I	388	648	343	335	349
220	479	209	250	211	298	-	C1a	-	Scadta E1 II	389	649	344	336	350
221	344	211	194	212	299	-	C2a	-	Scadta E 2 II	390	650	345	337	351
222	463	212	239	213	300	-	C3a	-	Scadta E3 II	391	660	346	339	353
223	480	213	251	214	301	-	CF1a	-	Scadta E6 II	392	661	347	340	354
224	481	215	252	215	XXXIV	-	-	-	-	393	662	348	341	355
225	372	223	204	216	XXXV	-	-	-	-	394	663	349	342	356
226	373	224	205	217	XXXVI	-	-	-	-	395	664	350	343	357
227	374	225	206	218	302	535	C16	PA7	Scadta E7	396	665	351	344	358
228	375	226	207	219	303	536	C17	PA8	Scadta E8	397	666	C39	PA41	359
229	376	227	208	220	304	537	C18	PA9	Scadta E9	398	667	C40	PA42	360
230	377	228	209	221	305	538	C19	PA10	Scadta E10	399	668	C41	PA43	361
231	378	229	210	222	306	539	C20	PA11	Scadta E11	400	669	C42	PA44	362
232	379	230	211	223	307	540	C21	PA12	Scadta E12	401	670	352	345	363
233	380	231	212	224	308	542	C22	PA13	Scadta E13	402	671	353	346	364
234	381	232	213	225	309	543	C23	PA14	Scadta E14	403	672	354	347	365
235	382	233	214	226	310	544	C24	PA15	Scadta E15	404	673	355	348	366
236	383	234	215	227	311	545	C25	PA16	Scadta E16	405	674	356	349	367
237	384	235	216	228	312	541	CF2	PA17	Scadta E17	406	675	357	350	368
238	385	236	217	229	313	533	303	284	290	407	676	C43	PA47	369
239	386	237	218	230	314	546	C8	PA18	282	408	677	C44	PA48	370
240	387	238	219	231	315	547	C9	PA19	283	409	678	C45	PA49	371
241	388	239	220	232	316	548	C10	PA20	284	410	679	C46	PA50	372
242	389	240	221	233	317	549	C11	PA21	285	411	680	C47	PA51	373
243	390	241	222	234	318	550	C12	PA22	286	412	681	C48	PA52	374
244	391	242	223	235	319	551	C13	PA23	287	413	682	C49	PA45	375
XIX	-	-	-	-	320	552	C14	PA24	288	414	683	C50	PA46	376
XX	-	-	-	-	321	553	C15	PA25	289	415	684	359	351	377
XXI	-	-	-	-	322	565	C26	PA26	291	416	685	360	352	378
XXII	-	-	-	-	323	567	C28	PA27	292	417	687	361	353	379
XXIII	-	-	-	-	324	569	C30	PA28	293	418	688	362	354	380
XXIV	-	-	-	-	325	566	C27	PA127	532	419	689	363	355	381
XXV	-	-	-	-	326	568	C29	PA128	533	420	690	364	356	382
XXVI	-	-	-	-	327	570	C31	PA129	534	421	691	365	357	383
XXVII	-	-	-	-	328	575	C32	PA29	294	422	700	C51	PA53	384
XXVIII	-	-	-	-	329	576	C33	PA30	295	423	701	C52	PA54	385
245	464	259	240	236	330	577	C34	PA31	296	424	702	C53	PA168	A385
246	466	260	241	237	331	578	304	285	297	425	703	C54	PA55	386
247	467	261	242	238	332	579	305	286	298	426	704	C55	PA56	387
248	468	262	243	239	333	580	306	287	299	427	705	C56	PA57	388
249	469	263	244	240	334	581	307	288	300	428	711	366	358	389
250	470	264	245	241	335	582	308	289	301	429	712	367	359	390
251	471	265	246	242	336	583	309	290	302	430	713	368	360	391
252	472	266	247	243	337	584	310	291	303	431	714	369	361	392
253	473	267	248	244	338	585	311	292	304	432	715	370	362	393
254	474	268	249	245	339	586	312	293	305	433	716	371	363	394
255	476	269	253	246	340	587	313	294	306	434	717	372	364	395
256	477	270	254	247	341	588	314	295	307	435	718	C57	PA58	396
257	478	271	255	248	342	589	315	296	308	436	719	C58	PA59	397
258	475	273	256	249	343	590	316	297	309	437	720	C59	PA60	398
259	488	274	257	250	344	591	317	298	310	438	721	C60	PA61	399
260	489	275	258	251	345	592	318	299	311	439	722	C61	PA62	400
261	490	276	259	252	346	595	-	-	-	440	723	C62	PA63	401
262	491	277	260	253	347	597	-	-	-	441	724	C63	PA64	402
263	492	278	261	254	348	631	339	326	352	442	726	373	365	403
264	493	279	262	255	349	593	319	300	312	443	727	374	366	404
265	494	280	263	256	350	594	320	301	313	444	728	375	367	405
266	495	281	264	257	351	600	321	304	314	445	729	376	368	406
267	496	282	265	258	352	601	322	305	315	446	730	C64	PA66	407
268	497	283	266	259	353	602	323	306	316	447	733	377	369	408
269	498	284	267	260	354	603	323A	452	A316	448	734	378	370	409
270	499	285	268	262	355	604	325	308	317	449	735	379	371	410
271	500	286	269	263	356	605	324	307	318	450	736	380	372	411
272	501	287	270	264	357	606	326	309	319	451	737	381	373	412
273	502	288	271	265	358	607	327	310	320	452	738	C65	PA67	413
274	503	289	272	266	359	608	328	311	321	453	739	C66	PA68	414
275	504	290	273	267	360	609	329	312	322	454	740	C67	PA69	415
276	505	291	274	268	361	610	329A	453	A322	455	741	C68	PA70	416
277	506	292	275	261	362	611	330	313	323	456	742	C69	PA71	417
278	507	293	276	269	363	619	331	318	324	457	743	C70	PA72	418
279	508	294	277	270	364	620	332	319	325	458	744	C71	PA73	419
280	509	295	278	271	365	621	333	320	326	459	745	C72	PA74	420
281	510	296	279	272	366	622	334	321	327	XXXVIII	-	-	-	-
282	511	297	280	273	367	623	335	322	328	XXXIX	-	-	-	-
283	512	298	281	274	368	624	336	323	329	XL	-	-	-	-
284	513	299	282	275	369	625	337	324	330	XLII	-	-	-	-
285	514	E1	E1	276	370	626	338	325	331	XLIII	-	-	-	-
286	515	E2	E2	277	371	627	C35	PA32	332	XLIV	-	-	-	-
287	516	E3	E3	278	372	628	C36	PA33	333	XLV	-	-	-	-
288	517	E4	E4	279	373	629	C37	PA34	334	XLVI	-	-	-	-
289	518	E5	E5	280	374	630	C38	PA35	335	XLVII	-	-	-	-
290	534	302	283	281	375	632	-	327	336	460	746	382	374	421
291	-	-	-	-	376	633	-	328	337	461	747	383	375	422
292	-	-	-	-	377	634	-	329	338	462	748	384	376	423
292.X	520	C1	PA1	Scadta E1 I	378	635	-	330	339	463	749	3		

catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel	catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel	catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel
469	755	C76	PA78	430	564	870	CB4	B33	553	659	969	474	465	621
470	756	C77	PA79	431	565	871	CB5	B34	554	660	970	C161	PA163	622
471	757	C78	PA80	432	566	881	C436	422	535	661	971	C162	PA164	623
472	758	C79	PA81	433	567	882	437	423	536	662	972	C163	PA165	624
473	759	388	380	434	568	883	429	424	523	663	973	C164	PA166	625
474	760	389	381	435	569	884	434	429	537	664	-	-	-	-
475	761	390	382	436	570	885	435	430	538	665	-	-	-	-
476	762	391	383	437	571	872	C105	PA104	517	666	-	-	-	-
477	763	392	384	438	572	873	C106	PA105	518	667	975	475	467	626
478	764	393	385	439	573	874	C107	PA106	519	668	976	476	468	627
479	765	C80	PA82	440	574	875	C108	PA107	520	669	977	477	469	628
480	766	C81	PA83	441	575	876	C109	PA108	521	670	978	478	470	629
481	767	C82	PA84	442	576	877	C110	PA109	522	671	979	479	471	630
482	768	C83	PA85	443	577	878	C111	PA110	514	672	980	480	472	631
483	769	C84	PA86	444	578	879	C112	PA111	515	673	981	481	473	632
484	770	C85	PA87	445	579	880	C113	PA112	516	674	982	482	474	633
485	771	C86	PA88	446	580	886	430	425	524	675	983	483	475	634
486	772	394	388	447	581	887	431	426	525	676	984	C165	PA169	635
487	773	395	389	448	582	888	432	427	526	677	985	C166	PA170	636
488	774	396	390	449	583	889	433	428	527	678	986	C167	PA171	637
489	775	397	391	450	584	890	C124	PA123	528	679	987	C168	PA172	638
490	776	C87	PA89	451	585	891	C125	PA124	529	680	988	C169	PA173	639
491	777	C88	PA90	452	586	892	C126	PA125	530	681	989	C170	PA174	640
492	778	C89	PA91	453	587	893	C127	PA126	531	682	990	C171	PA175	641
493	779	C90	PA92	454	588	894	438	435	539	683	994	484	-	642
494	786	398	392	455	589	930	452	442	583	684	1133	562	550	785
495	787	399	393	456	590	895	439	436	540	685	1148	575	564	799
496	788	C91	PA93	457	591	896	C128	PA139	541	686	1231	586	591	861
497	789	C92	PA94	458	592	897	C129	PA140	542	687	1232	587	580	862
498	792	400	398	459	593	898	C130	PA141	543	688	995	485	482	643
499	793	401	399	460	594	899	C221	PA219	749	689	996	486	483	644
500	794	402	400	461	595	902	440	431	555	690	997	487	484	645
501	795	403	401	462	596	903	441	432	556	691	998	488	485	646
502	796	C93	PA95	463	597	904	442	433	557	692	999	C172	PA181	647
503	797	C94	PA96	464	598	905	443	434	558	693	1000	C173	PA182	648
504	798	C95	PA97	465	599	906	C131	PA130	559	694	1001	C174	PA183	649
505	799	C96	PA98	466	600	907	C132	PA131	560	695	1002	489	502A	650
506	800	409	394	477	601	908	C133	PA132	561	696	1003	C175	PA199A	651
507	801	410	395	478	602	909	C134	PA133	562	697	1004	490	476	652
508	802	411	396	479	603	910	C135	PA142	563	698	1005	491	477	653
509	803	412	397	480	604	911	C136	PA141A	564	699	1006	492	478	654
510	804	C98	PA99	481	605	912	C137	PA141B	565	700	1007	493	479	655
511	805	C99	PA100	482	606	913	C138	PA141C	566	701	1008	494	480	656
512	806	C100	PA101	483	607	914	444	442A	567	702	1009	495	481	657
513	807	C101	PA102	484	608	915	445	442B	568	703	1010	C176	PA176	658
514	808	404	402	467	609	916	446	442C	569	704	1011	C177	PA177	659
515	810	406	404	470	610	917	C139	PA148A	570	705	1012	C178	PA178	660
516	809	405	403	468	611	918	C140	PA148B	571	706	1013	C179	PA179	661
517	811	C97	PA103	469	612	919	C141	PA148C	572	707	1014	C180	PA180	662
518	816	408	407	475	613	920	447	437	573	708	1015	496	508A	663
519	817	408A	408	476	614	921	448	438	574	709	1016	C181	PA203A	664
520	812	407	405	471	615	922	449	439	575	710	1017	497	486	665
521	813	407A	406	472	616	923	450	440	576	711	1018	498	487	666
522	814	407B	406A	473	617	924	451	441	577	712	1019	499	488	667
523	815	407C	466	474	618	925	C142	PA144	578	713	1020	500	489	668
524	830	416	409	491 I	619	926	C143	PA145	579	714	1021	501	490	669
525	831	429	409a	491 II	620	927	C144	PA146	580	715	1022	502	491	670
526	951	462	451A	604	621	928	C145	PA147	581	716	1023	C182	PA184	671
527	824	413	409A	485	622	929	C146	PA148	582	717	1024	C183	PA185	672
528	825	414	409B	486	623	931	I1	E7	585	718	1025	C184	PA186	673
529	826	415	409C	487	624	932	E6	E6	584	719	1026	C185	PA187	674
530	827	C102	PA103A	488	625	933	453	443	586	720	1027	C186	PA188	675
531	828	C103	PA103B	489	626	934	454	444	587	721	1028	C187	PA189	676
532	829	C104	PA103C	490	627	935	455	445	588	722	1029	503	492	677
533	832	417	410	492	628	936	456	446	589	723	1030	504	493	678
534	833	418	411	493	629	937	457	447	590	724	1031	505	494	679
535	834	419	412	494	630	938	C147	PA149	591	725	1032	506	495	680
536	835	420	413	495	631	939	C148	PA150	592	726	1033	507	496	681
537	836	421	414	496	632	940	C149	PA151	593	727	1034	508	497	682
538	837	422	415	497	633	941	C150	PA152	594	728	1035	C188	PA190	683
539	838	C114	PA113	498	634	942	C151	PA153	595	729	1036	C189	PA191	684
540	839	C115	PA114	499	635	943	458	448	596	730	1037	C190	PA192	685
541	840	C116	PA115	500	636	944	459	449	597	731	1038	C191	PA193	686
542	841	C117	PA116	501	637	945	460	450	598	732	1039	C192	PA194	687
543	842	C118	PA117	502	638	946	461	451	599	733	1040	509	498	688
544	850	423	416	503	639	947	C152	PA154	600	734	1041	510	499	689
545	851	424	417	504	640	948	C153	PA155	601	735	1042	511	500	690
546	852	425	418	505	641	949	C154	PA156	602	736	1043	512	501	691
547	853	426	419	506	642	950	C155	PA157	603	737	1044	513	502	692
548	854	427	420	507	643	952	463	460	605	738	1045	C193	PA195	693
549	855	428	421	508	644	953	464	461	606	739	1046	C194	PA196	694
550	856	C119	PA118	508	645	954	465	454	607	740	1047	C195	PA197	695
551	857	C120	PA119	510	646	955	466	455	608	741	1048	C196	PA198	696
552	858	C121	PA120	511	647	956	467	456	609	742	1049	C197	PA199	697
553	859	C122	PA121	512	648	957	468	457						

catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel	catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel	catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel
754	1061	521	510	709	848	1197	571	558	803	943	1297	C295	PA292	904
755	1062	522	511	710	849	1198	572	559	804	944	1298	C296	PA293	905
756	1063	523	512	711	850	1199	573	560	805	945	1299	C297	PA294	906
757	1064	524	513	712	851	1200	574	561	806	946	1300	C287	PA279	907
758	1065	C202	PA204	713	852	1201	C240	PA241	807	XLVIII	-	-	-	-
759	1066	C203	PA205	714	853	1202	C241	PA242	808	IL	-	-	-	-
760	1067	C204	PA206	715	854	1203	C242	PA243	809	L	-	-	-	-
761	1068	C205	PA207	716	855	1204	C243	PA244	810	LI	-	-	-	-
762	1069	C206	PA208	717	856	1205	C244	PA245	811	947	1303	C298	PA295	908
763	1070	525	515	718	857	1206	576	565	812	948	1304	C299	PA296	909
764	1071	526	516	719	858	1207	577	566	813	949	1305	C300	PA297	910
765	1072	527	517	720	859	1208	578	567	814	950	1306	C301	PA298	911
766	1073	C207	PA209	721	860	1209	579	568	815	951	1307	605	605	912
767	1074	C208	PA210	722	861	1210	580	569	816	952	1308	606	606	913
768	1075	C209	PA211	723	862	1211	581	570	817	953	1309	607	607	914
769	1076	528	514	724	863	1217	582	571	818	954	1310	608	608	915
770	1126	542	531	750	864	1218	583	572	819	955	1311	609	609	916
771	1077	529	518	725	865	1219	C253	PA250	820	956	1312	610	610	917
772	1078	530	519	726	866	1220	C254	PA251	821	957	1313	611	611	918
773	1079	531	520	727	867	1221	C255	PA252	822	958	1314	C302	PA299	919
774	1080	C210	PA212	728	868	1222	584	578	832	959	1315	C303	PA300	920
775	1081	C211	PA213	729	869	1223	584	579	833	960	1316	C304	PA301	921
776	1082	C212	PA214	730	870	1224	C256	PA253	834	961	1317	C305	PA302	922
777	1083	C213	PA215	731	871	1225	C257	PA254	835	962	1318	C307	PA303	923
778	1134	545	540	756	872	1226	C258	PA255	836	963	1319	C308	PA304	924
779	1127	547	532	751	873	1227	C259	PA256	837	964	1320	C309	PA305	925
780	1129	546	538	757	874	1228	C260	PA257	838	965	1321	612	612	926
781	1135	532	521	732	875	1229	C261	PA258	839	966	1322	613	613	927
782	1137	548	539	758	876	1230	C262	PA259	840	967	1323	614	614	928
783	1128	544	533	752	877	1233	588	581	841	968	1324	C312	PA306	929
784	1136	533	522	733	878	1234	C263	PA260	842	969	1325	C313	PA307	930
785	1138	549	539A	759	879	1237	589	582	843	970	1326	C314	PA308	931
786	1142	566	555	779	880	1238	590	583	844	971	1329	614a	BF2	BI2
787	1145	567	562	797	881	1239	591	584	845	972	1327	C312a	BF3	BI3
788	1143	568	556	780	882	1240	592	585	846	973	1328	C314a	BF4	BI4
789	1146	569	563	798	883	1241	593	586	847	974	1330	L1	616	G1
790	1144	570	557	781	884	1243	C264	PA261	848	975	1331	L2	617	G2
791	1157	C214	PA218	734	885	1244	C265	PA262	849	976	1332	L3	618	G3
792	1158	C245	PA246	792	886	1245	C266	PA263	850	977	1333	LC1	PA309	G4
793	1164	C249	PA247	802	887	1246	C267	PA264	851	978	1334	LC2	PA310	G5
794	1165	C250	PA248	829	888	1247	C268	PA265	852	979	1335	LC3	PA311	G6
795	1166	C251	PA248A	830	889	1248	C269	PA266	853	980	1340	-	622	942
796	1167	C252	PA248B	831	890	1249	C270	PA267	854	981	1341	-	623	943
797	1169	C222	PA217	753	891	1250	C271	PA268	855	982	1342	-	624	944
798	1170	C215	PA218	737	892	1251	C272	PA269	856	983	1343	-	625	945
799	1168	C235	PA234	796	893	1252	C273	PA270	857	984	1344	-	626	946
800	1130	534	523	735	894	1253	C274	PA271	858	985	1345	-	627	947
801	1131	535	524	736	895	1254	C275	PA272	859	986	1346	-	628	948
802	1115	536	525	738	896	1255	C276	PA273	860	987	1347	-	629	949
803	1116	537	526	739	897	1256	C277	PA274	863	988	1348	-	630	950
804	1117	538	527	740	898	1257	C278	PA275	864	989	1349	-	631	951
805	1118	539	528	741	899	1258	C279	PA276	865	990	1350	618	BF5	BI5
806	1119	540	529	742	900	1259	C280	PA277	866	991	1351	619	BF6	BI6
807	1120	541	530	743	901	1260	C281	PA278	867	992	1336	615	619	938
808	1121	C216	PA220	744	902	1261	594	592	868	993	1337	616	620	939
809	1122	C217	PA221	745	903	1262	595	593	869	994	1338	617	621	940
810	1123	C218	PA222	746	904	1263	C282	PA280	870	995	1339	C315	PA312	941
811	1124	C219	PA223	747	905	1264	C283	PA281	871	996	1352	C316	PA313	952
812	1125	C220	PA224	748	906	1265	C284	PA282	872	997	1353	C317	PA314	953
813	1140	554	537	760	907	1266	C285	PA283	873	998	1354	C318	PA315	954
814	1139	550	541	761	908	1267	C286	PA284	874	999	1355	C319	PA316	955
815	1141	551	542	762	909	1268	596	594	875	1000	1356	634	632	956
816	1160	C233	PA235	786	910	1269	620	594A	876	1001	1357	635	633	957
817	1159	C246	PA249	801	911	1413	651	650	1004	1002	1358	636	634	958
818	1161	C247	PA249A	827	912	1270	597	595	877	1003	1359	637	635	959
819	1162	C248	PA249B	828	913	1271	621	595A	878	1004	1360	C320	PA317	960
820	1163	C234	PA236	787	914	1414	652	651	1005	1005	1361	C321	PA318	961
820.E	-	-	-	788	915	1272	598	596	879	1006	1362	C322	PA319	962
821	1171	C223	PA226A	754	916	1273	622	597	880	1007	1363	C323	PA320	963
822	1172	C224	PA227	755	917	1274	623	597A	881	1008	1364	638	637	964
823	1155	552	535	763	918	1415	653	652	1006	1009	1365	639	638	965
824	1156	553	536	764	919	1275	599	598	882	1010	1366	640	639	966
825	1173	C225	PA225	765	920	1276	624	598A	883	1011	1367	641	640	967
826	1174	C226	PA226	766	921	1416	654	653	1007	1012	1368	C324	PA321	968
827	1147	560	549	783	922	1277	625	598B	884	1013	1369	C325	PA322	969
828	1132	561	548	782	923	1278	600	599	885	1014	1370	642	641	970
829	1175	555	543	767	924	1279	626	599A	886	1015	1371	643	642	971
830	1176	556	544	788	925	1280	601	600	887	1016	1372	644	643	972
831	1177	557	545	769	926	1281	602	601	888	1017	1373	C326	PA323	973
832	1178	C227	PA228	770	927	1417	655	654	1008	1018	1374	C327	PA324	974
833	1179	C228	PA229	771	928	1282	627	601A	889	1019	1375	C328	PA325	975
834	1180	C229	PA230	772	929	1283	603	602	890	1020	1376	C329	PA326	976
835	1181	C230	PA231	773	930	1284	628	603	891	1021	1377	C330a	PA330	977
836	1182													

catalog Number	catalog Series Central	catalog Series	catalog Year & Type	catalog Model	catalog Series Central	catalog Series	catalog Year & Type	catalog Model	catalog Number	catalog Series Central	catalog Series	catalog Year & Type	catalog Model
1034	1380	C334	PA336	986	1125	1486	685	685	1076	1218	1584	728	731
1035	1391	C335	PA337	987	1126	1487	686	686	1077	1219	1585	729	732
1036	1389	C336	PA338	988	1127	1488	C388	PA390	1078	1220	1586	730	733
1037	1383	C337	PA339	989	1128	1489	C390	PA391	1079	1221	1587	731	726
1038	1394	C338	PA334	990	1129	1490	C391	PA392	1080	1222	1588	732	727
1039	1395	C339	PA335	991	1130	1491	C388	PA389	1081	1223	1589	733	728
1040	1396	650	549	992	1131	1493	687	687	1082	1224	1590	734	1170
1041	1397	C340	PA340	993	1132	1494	688	688	1083	1225	1591	735	1171
1042	1402	LC4	PA341	G7	1133	1495	689	689	1084	1226	1592	736	1172
1043	1403	C342	PA342	994	1134	1496	690	690	1085	1227	1593	737	1173
1044	1404	C341	PA343	995	1135	1497	C386	PA397	1086	LVII	-	-	-
1045	1406	C343	PA345	997	1136	1498	C387	PA398	1087	1228	1594	738	1174
1046	1407	C344	PA346	998	1137	1499	C382	PA393	1088	1229	1595	739	1175
1047	1408	C345	PA347	999	1138	1500	C393	PA394	1088	1230	1596	740	1176
1048	1409	C346	PA348	1000	1139	1501	C394	PA395	1090	1231	1597	741	1177
1049	1410	C347	PA349	1001	1140	1502	C395	PA396	1091	1232	1598	742	1178
1050	1411	C348	PA350	1002	LVIII	-	-	-	-	1233	1599	743	1179
1051	1412	C349	PA351	1003	1141	1503	C388	PA399	1082	1234	1600	C435	PA436
1052	1405	C350	PA344	996	1142	1504	C389	PA400	1093	1235	1601	C436	PA437
1053	1418	C351	PA352	1009	1143	1505	C400	PA401	1094	1236	1602	C437	PA438
1054	1419	C352	PA353	1010	1144	1506	C401	PA402	1095	1237	1603	C438	PA439
1055	1420	C353	PA354	1011	1145	1507	C402	PA403	1096	1238	1604	C439	PA440
1056	1421	C354	PA355	1012	1146	1508	C403	PA404	1097	1239	1605	C440	PA441
1057	1422	C355	PA356	1013	1147	1509	C404	PA405	1098	1240	1606	C440a	BF12
1058	1423	C356	PA357	1014	1148	1510	C405	PA406	1099	1241	1607	744	1186
1059	1424	C357	PA358	1015	LVII	-	-	-	-	1242	1608	745	1187
1060	1425	C358	PA359	1016	1149	1511	C406	PA406	1100	1243	1609	746	1188
1061	1426	C359	PA360	1017	1150	1512	C407	PA407	1101	1244	1610	747	1189
1062	1427	C365	PA361	1018	1151	1513	C408	PA407	1102	1245	1611	747a	BF13
1063	1427	C366	PA362	1019	1152	1514	C412	PA414	1103	1246	1620	-	1190
1064	1429	656	655	1020	1153	1515	691	691	1104	1247	1621	-	1191
1065	1430	657	656	1021	1154	1516	692	692	1105	1248	1612	-	1206
1066	1431	658	657	1022	1155	1517	693	693	1106	1249	1622	-	1192
1067	1432	659	658	1023	1156	1518	C408	PA410	1107	1250	1613	-	1208
1068	1433	660	659	1024	1157	1519	C410	PA411	1108	1251	1614	-	PA453
1069	1439	661	660	1025	1158	1520	C411	PA412	1109	1252	1623	-	PA450
1070	1441	662	661	1026	1159	1521	694	694	1110	1253	1615	-	PA454
1071	1442	663	662	1027	1160	1522	C413	PA413	1111	1254	1616	-	PA455
1072	1437	664	663	1028	1161	1523	C416	PA415	1112	1255	1624	-	PA451
1073	1435	665	664	1029	1162	1524	C417	PA416	1113	1256	1617	-	PA456
1074	1436	666	665	1030	1163	1525	C418	PA417	1114	1257	1625	-	PA452
1075	1440	667	666	1031	1164	1526	C414	PA418	1115	1258	1626	-	BI16
1076	1434	668	667	1032	1165	1527	C415	PA419	1116	1259	1627	-	BI17
1077	1438	669	668	1033	1166	1528	695	695	1117	1260	1618	-	BI18
1078	1446	C360	PA363	1035	1167	1529	696	697	1118	1261	1619	-	BI19
1079	1447	C361	PA364	1036	1168	1530	697	698	1119	1262	1620	-	BI14
1080	1448	C362	PA365	1037	1169	1531	699	699	1120	1263	1628	-	BI15
1081	1449	C363	PA366	1038	1170	1532	700	700	1121	1264	1762	748	1230
1082	1450	C364	PA367	1039	1171	1533	700	701	1122	1265	1763	749	1231
1083	1444	C367	PA369	1040	1172	1534	701	702	1123	1266	1764	750	1232
1084	1443	C368	PA368	1047	1173	1535	702	703	1124	1267	1765	751	1233
1085	1445	C369	PA370	1034	1174	1536	703	704	1125	1268	1766	C441	PA442
1086	1454	C370	PA371	1043	1175	1537	704	705	1126	1269	1767	C442	PA443
1087	1455	C371	PA372	1044	1176	1538	705	706	1127	1270	1768	C443	PA444
1088	1456	C372	PA373	1045	1177	1539	706	707	1128	1271	1769	C444	PA445
1089	1457	C373	PA374	1046	1178	1540	707	708	1129	1272	1770	C445	PA446
1090	1451	670a	674	1041	1179	1541	708	709	1130	1273	1771	C446	PA447
1091	1452	670b	675	1042	1180	1542	C419	PA424	1131	1274	1772	C447	PA448
1092	1453	670	BF8	B8	1181	1543	C420	PA425	1132	1275	1773	C448	PA449
1093	1456	671	668	1046	1182	1544	C421	PA426	1133	1276	1763	-	757
1094	1458	672	670	1048	1183	1545	712	712	1134	1277	1631	-	759
1095	1460	673	671	1050	1184	1546	C422	PM23	1135	1278	1640	-	760
1096	1461	674	672	1051	1185	1547	C423	PA420	1136	1279	1641	-	761
1097	1462	675	673	1052	1186	1548	C424	PA421	1137	1280	1642	-	758
1098	1463	C374	PA375	1053	1187	1549	C425	PA422	1138	1281	1632	-	PA460
1099	1464	C375	PA376	1054	1188	1553	709	710	1139a	1282	1633	-	PA457
1100	1465	C376	PA377	1055	1189	1554	708	711	1139b	1283	1643	-	PA462
1101	1466	C377	PA378	1056	1190	-	-	-	1143 I	1284	1644	-	PA458
1102	1467	C378	PA379	1057	1191	-	-	-	1143 II	1285	1645	-	PA463
1103	1468	C379	PA380	1058	1192	-	-	-	1143 III	1286	1634	-	PA461
LI	-	-	-	-	1193	-	-	-	1143 IV	1287	1635	-	PA459
LII	-	-	-	-	1194	1555	719	695	1143	1288	1646	-	BI20
LIII	-	-	-	-	1195	1561	715	713	1144	1289	1647	-	BI21
LIV	-	-	-	-	1196	1562	716	714	1145	1290	1636	-	BI22
1104	1469	C380	PA381	1059	1197	1563	717	715	1146	1291	1637	-	BI23
1105	1470	C381	PA384	1060	1198	1564	C426	PA427	1147	1292	1638	-	BI24
1106	1471	C382	PA383	1061	1199	1565	720	720	1148	1293	1639	-	BI25
1107	1472	C383	PA385	1062	1200	1566	721	721	1149	1294	1648	-	786
1108	1473	C384	PA386	1063	1201	1567	C427	PA428	1150	1295	1649	-	767
1109	1474	C385	PA387	1064	1202	1568	C428	PA429	1151	1296	1650	-	768
1110	1475	C386	PA382	1065	1203	1569	C428a	BF8	B8	1297	1651	-	PA469
1111	1476	676	680	1066	1204	1570	C429	PA430	1152	1298	1652	-	PA470
1112	1477	677	681	1067	1205	1571	C430	PA431	1153	1299	1653	-	PA471
1113	1478	678	682	1068	1206	1572	C431	PA432	1154	1300	1654	-	BI26A
1114	1479	679	683	1069	1207	1573	C431a	BF10	B10	1301	1655	-	BI26B
1115	1480	680	676	1070	1208	1574	722	723	1155	1302	1656	-	BI27A
1116	1481	681	677	1071	1209	1575	723	724	1156	1303	1657	-	BI27B
1117	1482	682	678	1									

catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel	catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel	catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel
1312	1666	-	763	1301	1407	1734	-	-	1403	1500	1866	833	854	1496
1313	1674	-	762	1283	1408	1735	-	-	1404	1501	1867	C465	PA510	1497
1314	1675	-	774	1292	1409	1736	-	-	1405	1502	1868	C466	PA511	1498
1315	1667	-	764	1302	1410	1737	-	-	1406	1503	1869	C467	PA512	1499
1316	1668	-	765	1303	1411	1738	-	-	1407	1504	1870	C468	PA513	1500
1317	1676	-	PA476	1293	1412	1739	-	-	1408	1505	1871	C469	PA514	1501
1318	1677	-	PA464	1284	1413	1740	-	-	BI47	1506	1872	811	861A	1502
1319	1669	-	PA466	1304	1414	1741	-	-	BI48	1507	1873	812	861B	1503
1320	1670	-	PA467	1305	1415	1790	-	799	1415	1508	1874	813	861C	1504
1321	1671	-	PA468	1306	1416	1791	-	800	1416	1509	1875	814	861D	1505
1322	1678	-	PA477	1294	1417	1792	-	801	1417	1510	1876	820	855	1514
1323	1679	-	PA465	1288	1418	1793	-	802	1418	1511	1877	815	861E	1506
1324	1672	-	-	BI33	1419	1794	-	803	1419	1512	1878	821	856	1515
1325	1673	-	-	BI34	1420	1795	-	804	1420	1513	1879	816	861F	1507
1326	1682	-	-	BI31	1421	1796	-	805	1421	1514	1880	822	857	1516
1327	1683	-	-	BI32	1422	1797	-	PA497	1422	1515	1881	817	861G	1508
1328	1680	-	-	BI29	1423	1798	-	PA498	1423	1516	1882	823	858	1517
1329	1681	-	-	BI30	1424	1799	-	PA499	1424	1517	1883	818	861H	1509
1330	1684	-	775	1313	1425	1800	764	806	1425	1518	1884	819	861J	1510
1331	1685	-	776	1314	1426	1801	765	807	1426	1519	1885	829	859	1511
1332	1686	-	PA478	1315	1427	1802	C453	PA500	1427	1520	1886	824	861K	1518
1333	1687	-	PA479	1316	1428	1803	C454	PA501	1428	1521	1887	825	861L	1519
1334	1688	-	PA480	1317	1429	1804	766	808	1429	1522	1888	830	860	1512
1335	1689	-	PA481	1318	1430	1805	767	809	1430	1523	1889	826	861M	1520
1336	1690	-	-	BI35	1431	1806	768	810	1431	1524	1890	831	861	1513
1337	1691	-	-	BI36	1432	1807	768a	BF14	BI49	1525	1891	827	861N	1521
1338	1692	-	-	1325	1433	1808	-	BF15	BI50	1526	1892	828	861P	1522
1339	1693	-	-	1326	1434	1814	771	811	1438	1527	1893	C473	PA518	1523
1340	1694	-	-	1327	1435	1815	772	812	1439	1528	1894	C474	PA519	1524
1341	1695	-	-	1328	1436	1816	773	813	1440	1529	1895	C475	PA520	1525
1342	1696	-	-	1329	1437	1817	774	814	1441	1530	1896	C476	PA521	1526
1343	1697	-	-	1330	LVIII	-	-	-	-	1531	1897	C477	PA522	1527
1344	1698	-	-	BI36A	1438	1818	775	815	1442	1532	1898	C478	PA523	1528
1345	1699	-	-	BI38B	1439	1819	776	816	1443	1533	1899	C479	PA524	1529
1346	1700	-	-	BI37A	1440	1820	777	817	1444	1534	1900	C480	PA525	1530
1347	1701	-	-	BI37B	1441	1821	778	818	1445a	1535	1901	840	862	1531
1348	1702	-	777	1337	1442	1822	-	-	1445b	1536	1902	C481	PA526	1532
1349	1703	-	781	1338	1443	1824	779	819	1446a	1537	1903	C482	PA527	1533
1350	1704	-	782	1339	1444	1823	-	-	1446b	1538	1904	C483	PA530	1534
1351	1705	-	783	1340	1445	1826	780	820	1447a	1539	1905	C484	PA531	1535
1352	1706	-	PA483	1341	1446	1825	-	-	1447b	1540	1906	841	863	1536
1353	1707	-	PA484	1342	1447	1827	781	822A	1448	1541	1907	C485	PA528	1537
1354	1708	-	-	BI39	1448	1828	782	822B	1449	1542	1908	C486	PA529	1538
1355	1709	-	-	BI40	1449	1829	783	821	1450	1543	1909	C487	PA534	1539
1356	1710	-	778	1345	1450	1830	784	822	1451	1544	1910	C488	PA535	1540
1357	1711	-	779	1346	1451	1831	785	822C	1452a	1545	1911	C489	PA536	1541
1358	1712	-	780	1347	1451.2	-	-	-	1452b	1546	1912	C490	PA537	1542
1359	1713	-	PA482	1348	1452	1832	786	822D	1453	1547	1913	842	864	1543
1360	1714	-	PA485	1349	1453	1748	-	832	1454	1548	1914	843	865	1544
1361	1715	-	PA486	1350	1454	1750	-	834	1455	1549	1915	844	866	1545
1362	1779	752	789	1351	1455	1753	-	836	1457	1550	1916	845	867	1546
1363	1809	769	-	1433	1456	1754	-	PA506	1456	1551	1917	846	868	1547
1364	1780	753	790	1352	1457	1757	-	PA508	1458	1552	1918	847	869	1548
1365	1783	754	771	1353	1458	1758	-	-	BI51	1553	1919	C491	PA532	1549
1366	1810	770	-	1434	1459	1761	-	-	BI52	1554	1920	C492	PA533	1550
1367	1781	755	787	1354	1460	1749	-	833	1459	1555	1921	848	870	1551
1368	1784	756	773	1355	1461	1751	-	835	1460	1556	1922	849	871	1552
1369	1785	757	772	1356	1462	1752	-	837	1461	1557	1923	850	872	1553
1370	1782	C449	791	1357	1463	1755	-	PA507	1462	1558	1924	C494	PA538	1554
1371	1787	758	792	1358	1464	1756	-	PA509	1463	1559	1925	C495	PA539	1555
1372	1788	759	798	1359	1465	1759	-	-	BI54	1560	1932	850a	BF16	BI55
1373	1789	760	788	1360	1466	1760	-	-	BI55	1561	1931	C495a	BF17	BI56
1374	1786	C450	PA490	1361	1467	1833	C458	-	1464	1562	1926	851	873	1557
1375	1811	C455	-	1435	1468	1834	C458a	P505A	A1465	1563	1927	852	874	1558
1376	1812	C456	-	1436	1469	1835	C459	PA517	1465	1564	1928	853	875	1559
1377	1813	C457	PA502	1437	1470	1836	787	831	1466	1565	1929	C496	PA541	1560
1378	1716	-	793	1362	1471	1837	788	852	1467	1566	1930	C497	PA542	1561
1379	1717	-	794	1363	1472	1838	789	823	1468	1567	1934	853a	BF18	BI57
1380	1718	-	PA491	1364	1473	1839	790	824	1469	1568	1933	C497a	BF19	BI58
1381	1719	-	PA492	1365	1474	1840	791	825	1470	1569	1935	C493	PA540	1556
1382	1720	-	PA493	1366	1475	1841	792	826	1471	1570	1936	854	880	1562
1383	1721	-	PA494	1367	1476	1842	793	827	1472	1571	1937	855	881	1563
1384	1722	-	-	BI41	1477	1843	794	828	1473	1572	1938	856	882	1564
1385	1723	-	-	BI42	1478	1844	795	829	1474	1573	1939	857	883	1565
1386	1724	-	784	1374	1479	1845	796	830	1475	1574	1940	858	884	1566
1387	1725	-	785	1375	1480	1846	C461	PA503	1476	1575	1941	859	885	1567
1388	1726	-	786	1376	1481	1847	C462	PA504	1477	1576	1942	C498	PA547	1568
1389	1727	-	PA487	1377	1482	1848	797	844	1478	1577	1943	C499	PA548	1569
1390	1728	-	PA488	1378	1483	1849	798	845	1479	1578	1944	C500	PA549	1570
1391	1729	-	PA489	1379	1484	1850	799	846	1480	1579	1945	C501	PA550	1571
1392	1730	-	-	BI43	1485	1851	800	847	1481	1580	1946	C502	PA551	1572
1393	1731	-	-	BI44	1486	1852	801	848	1482	1581	1947	C503	PA552	1573
1394	1732	-	-	BI45	1487	1853	802	84						

catalogo Berossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel	catalogo Berossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel	catalogo Berossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel
1595	1961	C510a	BF22	BI61A	1690	2056	920	927	1668	1785	2151	C607	PA646	1755
1596	1962	-	BF22	BI61B	1691	2057	921	928	1669	1786	2152	958	964	1756
1597	1963	C511	PA553	1585	1692	2058	922	929	1670	1787	2153	959	965	1757
1598	1964	C512	PA554	1586	1693	2059	923	930	1671	1788	2154	C609	PA645	1758
1599	1965	C513	PA555	1587	1694	2060	924	931	1672	1789	2155	960	966	1759
1600	1966	C514	PA556	1588	1695	2061	925	932	1673	1790	2156	961	967	1760
1601	1967	C515	PA557	1589	1696	2062	926	933	1674	1791	2157	962	968	1761
1602	1968	C516	PA558	1590	1697	2063	927	934	1675	1792	2158	963	969	1762
1603	1969	C517	PA559	1591	1698	2064	928	935	1676	1793	2159	964	970	1763
1604	1970	864	886	1592	1699	2065	929	936	1677	1794	2160	965	971	1764
1605	1971	865	887	1593	1700	2066	C554	PA596	1678	1795	2161	C610	-	1765
1606	1972	866	888	1594	1701	2067	C555	PA597	1679	1796	2162	C611	PA647	1766
1607	1973	867	889	1595	1702	2068	C556	PA598	1680	1797	2163	C612	PA648	1767
1608	1974	868	890	1596	1703	2069	C557	PA599	1681	1798	2164	C612A	BF36	Bi79
1609	1975	C518	PA563	1597	1704	2070	C558	PA600	1682	1799	2165	C615	PA650	1768
1610	1976	C519	PA564	1598	1705	2071	930	937	1683	1800	2166	C616	PA651	1769
1611	1977	C520	PA565	1599	1706	2072	931	938	1684	1801	2167	C617	PA652	1770
1612	1978	C521	PA566	1600	1707	2073	932	939	1685	1802	2168	C618	-	Bi80
1613	1979	C522	PA567	1601	1708	2074	933	940	1686	1803	2169	967	972	1771
1614	1980	C523	PA568	1602	1709	2075	934	941	1687	1804	2170	C619	PA653	1772
1615	1981	C524	PA569	1603	1710	2076	935	942	1688	1805	2171	C620	BF38	Bi81
1616	1982	869	891	1604	1711	2077	936	943	1689	1806	2172	966	973	1774
1617	1983	C525	PA570	1605	1712	2078	C559	PA601	1690	1807	2173	C613	PA654	1775
1618	1984	C526	PA572	1606	1713	2079	C560	PA602	1691	1808	2174	C614	-	Bi83
1619	1985	C529	PA571	1607	1714	2080	C561	PA603	1692	1809	2175	C624	PA649	1773
1620	1986	870	892	1608	1715	2081	C562	PA604	1693	1810	2176	C625	BF37	Bi82
1621	1987	871	893	1609	1716	2082	C563	PA605	1694	1811	2177	968	974	1776
1622	1988	872	894	1610	1717	2083	C564	PA606	1695	1812	2178	969	975	1777
1623	1989	873	895	1611	1718	2084	C565	PA607	1696	1813	2179	C621	PA655	1778
1624	1990	874	896	1612	1719	2085	C566	PA608	1697	1814	2180	C622	PA656	1779
1625	1991	875	897	1613	1720	2086	C567	PA609	1698	1815	2181	C623	BF39	Bi84
1626	1992	C527	PA573	1614	1721	2087	937	950	1699	1816	2182	970	976	1780
1627	1993	C528	PA574	1615	1722	2088	938	951	1700	1817	2183	C626	PA657	1781
1628	1994	C530	PA575	1616	1723	2089	939	952	1701	1818	2184	971	977	1782
1629	1995	C531	PA576	1617	1724	2090	940	953	1702	1819	2185	972	978	1783
1630	1996	C532	PA577	1618	1725	2091	941	954	1703	1820	2186	973	979	1784
1631	1997	C532a	BF23	BI62A	1726	2092	942	955	1704	1821	2187	C627	PA658	1785
1632	1998	-	BF23	BI62B	1727	2093	943	956	1705	1822	2188	C628	PA659	1786
1633	1999	876	898	1619	1728	2094	944	957	1711	1823	2189	C629	PA660	1787
1634	2000	877	899	1620	1729	2095	945	958	1712	1824	2190	C630	-	Bi85
1635	2001	878	900	1621	1730	2096	946	959	1713	1825	2191	C631	-	Bi86
1636	2002	879	901	1622	1731	2097	C568	PA610	1706	1826	2192	C634	PA667	1788
1637	2003	880	902	1623	1732	2098	C569	PA611	1707	1827	2193	C632	PA668	1789
1638	2004	-	BF24	BI63	1733	2099	C570	PA612	1708	1828	2194	C633	BF40	Bi87
1639	2005	-	BF25	BI64	1734	2100	C571	PA613	1709	1829	2195	C635	PA669	1790
1640	2019	881	906	1630	1735	2101	C572	PA614	1710	1830	2196	C636	980	1791
1641	2020	882	907	1631	1736	2102	947	960	1714	1831	2197	C637	981	1792
1642	2006	883	903	1624	1737	2103	C573	PA615	1715	1832	2198	C638	982	1793
1643	2007	884	904	1625	1738	2104	C574	PA616	1716	1833	2199	C639	PA661	1795
1644	2008	885	905	1626	1739	2105	948	945	1717	1834	2201	C640	PA662	1794
1645	2010	886	905A	1628	1740	2106	949	946	1718	1835	2204	C641	PA663	1796
1646	2021	887	908	1632	1741	2107	950	947	1719	1836	2200	C642	PA664	1798
1647	2022	888	910	1635	1742	2108	951	948	1720	1837	2203	C643	PA665	1797
1648	2012	-	-	BI65A	1743	2109	952	949	1721	1838	2202	C644	PA666	1799
1649	2013	-	-	BI65B	1744	2110	C575	PA617	1722	1839	2205	974	983	1800
1650	2009	C533	PA578	1627	1745	2111	-	-	BI69	1840	2206	C645	PA670	1801
1651	2014	C534	PA579	1629	1746	2121	C576	PA625	1723	1841	2207	C646	PA671	1802
1652	2015	-	-	BI66	1747	2118	C583	PA618	1724	1842	2208	C647	BF41	Bi88
1653	2016	-	-	BI67	1748	2112	C577	PA619	1725	1843	2209	975	985	1803
1654	2017	-	BF26	BI68A	1749	2113	C578	PA620	1726	1844	2210	976	986	1804
1655	2018	-	BF26	BI68B	1750	2114	C579	PA621	1727	1845	2214	977	984	1805
1656	2023	C535	PA580	1633	1751	2115	C580	PA622	1728	1846	2215	C651	PA675	1806
1657	2024	C537	PA583	1636	1752	2116	C581	PA623	1729	1847	2216	C652	PA676	1807
1658	2010	C536	PA581	1634	1753	2117	C582	PA624	1730	1848	2217	C653	BF42	Bi89
1659	2026	896	911	1638	1754	2119	C584	PA626	1731	1849	2218	C654	PA677	1808
1660	2027	897	912	1639	1755	2120	C585	BF27	BI70	1850	2219	C655	PA678	1809
1661	2028	898	913	1640	1756	2122	C586	PA627	1732	1851	2220	C656	BF43	Bi90
1662	2029	899	914	1641	1757	2123	C587	PA628	1733	1852	2211	C648	PA672	1810
1663	2030	900	915	1642	1758	2124	C588	BF30	BI71	1853	2212	C649	PA673	1811
1664	2031	901	916	1643	1759	2125	C589	PA631	1734	1854	2213	C650	PA674	1812
1665	2025	C538	PA582	1637	1760	2126	C590	PA632	1735	1855	2221	C657	PA682	1813
1666	2032	902	909	1646	1761	2129	C594	PA633	1737	1856	2222	C658	PA679	1814
1667	2033	903	944	1647	1762	2130	C595	BF28	BI73	1857	2223	C659	PA680	1815
1668	2034	C539	PA586	1644	1763	2127	C591	PA634	1736	1858	2224	C660	PA683	1816
1669	2035	C540	PA584	1645	1764	2128	-	BF29	BI72	1859	2225	C661	PA681	1817
1670	2036	C541	PA585	1648	1765	2131	C593	PA629	1739	1860	2226	978	987	1818
1671	2037	C542	PA589	1649	1766	2132	C592	PA630	1738	1861	2227	979	988	1819
1672	2038	910	917	1650	1767	2133	C596	PA635	1740	1862	2228	C662	PA684	1820
1673	2039	C547	PA587	1651	1768	2134	953	961	1741	1863	2229	980	989	1821
1674	2040	C548	PA588	1652	1769	2135	C597	PA636	1742	1864	2230	981	990	

catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Teller	catalogo Michel	catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Teller	catalogo Michel	catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Teller	catalogo Michel
1880	2246	C676	PA698	1838	1975	2341	C732	PA740	1917	2070	2444	1100	1090	2001
1881	2247	C677	PA699	1839	1976	2342	1019	1019	1918	2071	2433	1093	1091	2002
1882	2248	C678	PA700	1840	1977	2343	1020	1020	1919	2072	2434	1094	1092	2003
1883	2249	984	993	1841	1978	2344	C733	PA741	1920	2073	2435	1095	1093	2004
1884	2250	C679	PA701	1842	1979	2345	C734	PA742	1921	2074	2436	1096	1094	2005
1885	2251	C680	PA702	1843	1980	2346	1021	1021	1922	2075	2437	1097a	-	2006
1886	2252	985	993A	1844	1981	2347	1022	1022	1923	2076	2438	1097b	-	2007
1887	2253	986	993B	1845	1982	2348	1023a	-	1924	2077	2439	1097c	-	2008
1888	2254	987	993C	1846	1983	2349	1023b	-	1925	2078	2440	1097d	-	2009
1889	2255	C681	PA702A	1847	1984	2350	1023c	-	1926	2079	2441	1097	BF68	BI119
1890	2256	C682	PA702B	1848	1985	2351	1023d	-	1927	2080	2445	1104	1095	2010
1891	2257	C683	PA702C	1849	1986	2352	1023	BF58	BI107	2081	2446	1105	1096	2011
1892	2258	C684	PA702D	1850	1987	2353	1026	1025	1928	2082	2447	1106	BF69	BI120
1893	2259	988	994	1851	1988	2354	1024	1023	1929	2083	2449	1107	1098	2012
1894	2260	989	995	1852	1989	2355	1025	1024	1930	2084	2450	1108	1099	2013
1895	2261	990	995A	1853	1990	2356	C735	PA743	1931	2085	2451	1109	1100	2014
1896	2262	C685	PA703	1854	1991	2357	1027	1026	1932	2086	2452	1110	BF70	BI121
1897	2263	C686	PA704	1855	1992	2358	1028	1027	1933	2087	2453	1111	1101	2015
1898	2264	C687	PA704A	1856	1993	2359	C736	PA744	1934	2088	2454	1112	1102	2016
1899	2265	C688	PA705	1857	1994	2360	C737	PA748	1935	2089	2455	1113	1103	2017
1900	2266	C689	PA706	1858	1995	2361	1029	1028	1936	2090	2456	1114	BF71	BI122
1901	2267	C690	PA707	1859	1996	2362	1030	1029	1937	2091	2457	1115	1104	2018
1902	2268	C691	PA708	1860	1997	2363	1031	1030	1938	2092	2458	1116	1105	2019
1903	2270	990	BF44	BI91	1998	2364	C738	PA746	1939	2093	2459	1117	1106	2020
1904	2269	990A	BF45	BI92	1999	2365	C739	BF59	BI108	2094	2460	1118	1107	2021
1905	2271	990B	BF46	BI93	2000	2366	1032	1031	1940	2095	2461	1119	1108	2022
1906	2272	C692	PA709	1861	2001	2367	1033	1032	1941	2096	2462	1120	1109	2023
1907	2273	C693	PA710	1862	2002	2370	1036	1033	1942	2097	2463	1121	1110	2024
1908	2274	C694	BF47	BI94	2003	2368	1034	1034	1943	2098	2467	1122a	-	2025
1909	2275	C699	PA711	1863	2004	2369	1035	1035	1944	2099	2468	1122b	-	2026
1910	2276	991	996	1864	2005	2371	1037	1036	1945	2100	2465	1122c	-	2027
1911	2277	992	997	1865	2006	2372	1038	1037	1946	2101	2466	1122d	-	2028
1912	2278	C695	PA712	1866	2007	2373	1039	BF60	BI109	2102	2464	1122	BF72	BI123
1913	2279	C696	PA713	1867	2008	2374	1040	1038	1947	2103	2469	1123	1111	2029
1914	2280	993	-	BI95	2009	2375	1041	1039	1948	2104	2470	1124	1112	2030
1915	2281	C697	-	BI96	2010	2376	1042	1040	1949	2105	2471	1125	1113	2031
1916	2282	C698	PA729	1868	2011	2377	1047	1041	1950	2106	2473	1126	1114	2032
1917	2285	996	998	1869	2012	2378	1048	1042	1951	2107	2472	1127	1115	2033
1918	2286	997	999	1870	2013	2379	1049	1043	1952	2108	2474	1128	1116	2034
1919	2287	C700	PA714	1871	2014	2380	1050	1044	1953	2109	2475	1133	1117	2035
1920	2288	C701	PA715	1872	2015	2381	1051	1045	1954	2110	2476	1134	1118	2036
1921	2289	998	BF48	BI97	2016	2382	1052	1046	1955	2111	2477	1135	1119	2037
1922	2290	C702	BF49	BI98	2017	2383	1043	1047	1956	2112	2479	1137a	-	2038
1923	2283	994	1000	1873	2018	2384	1044	1048	1957	2113	2480	1137b	-	2039
1924	2284	995	1001	1874	2019	2385	1045	1049	1958	2114	2481	1137c	-	2040
1925	2291	999	1002	1875	2020	2386	1046	1050	1959	2115	2482	1137d	-	2041
1926	2292	1000	1003	1876	2021	2387	1054	1052	1961	2116	2478	1137	BF73	BI124
1927	2293	C703	PA716	1877	2022	2388	1055	1053	1962	2117	2483	1129	1120	2042
1928	2294	C704	PA717	1878	2023	2389	1056	1054	1963	2118	2484	1130	1121	2043
1929	2295	C705	BF50	BI99	2024	2390	1057	1055	1964	2119	2485	-	BF74	BI125
1930	2296	1001	1004	1879	2025	2391	-	-	BI110	2120	2487	1131	1122	2044
1931	2297	C706	PA718	1880	2026	2392	1058	1056	1965	2121	2486	1132	1123	2045
1932	2298	C717	PA719	1881	2027	2393	1059	1057	1966	2122	2488	1138	1124	2046
1933	2299	1002	1005	1882	2028	2394	1060	BF61	BI111	2123	2489	1139	1125	2047
1934	2300	C707	PA720	1883	2029	2395	1053	1051	1960	2124	2490	1140	1126	2048
1935	2301	C708	PA721	1884	2030	2396	1061	1058	1968	2125	2492	1141a	-	2049
1936	2302	1003	1006	1885	2031	2397	1061A	-	BI112	2126	2493	1141b	-	2050
1937	2303	1004	1007	1886	2032	2398	1063	1059	1969	2127	2494	1141c	-	2051
1938	2304	1005	1008	1887	2033	2399	1064	1060	1970	2128	2495	1141d	-	2052
1939	2305	C709	PA722	1888	2034	2400	1065	BF62	BI113	2129	2491	1141	BF74	BI126
1940	2306	C710	PA723	1889	2035	2401	1062	1061	1971	2130	2496	1142	1127	2053
1941	2307	C711	PA724	1890	2036	2402	1072	1062	1972	2131	2497	1143	1128	2054
1942	2308	C712	PA725	1891	2037	2404	1073	1063	1973	2132	2498	1144	1129	2055
1943	2309	1006	BF51	BI100	2038	2405	1074	1064	1974	2133	2499	1145	1130	2056
1944	2310	C713	BF52	BI101	2039	2403	1075	BF63	BI114	2134	2500	1146	1131	2057
1945	2311	C714	BF53	BI102	2040	2406	1066	1065	1975	2135	2501	1147	1132	2058
1946	2312	C718	PA726	1892	2041	2407	1067	1066	1976	2136	2502	1148	1133	2059
1947	2316	1007	1009	1893	2042	2408	1068	1067	1977	2137	2503	1149	1134	2060
1948	2317	C715	PA727	1894	2043	2409	1069	1068	1978	2138	2504	1150	2061	
1949	2318	C716	PA728	1895	2044	2410	1070	1069	1979	2139	2505	1151	2062	
1950	2319	1008	1009A	1896	2045	2411	1071	BF64	BI115	2140	2507	1152a	2063	
1951	2320	1009	1009B	1897	2046	2412	1076	1070	1980	2141	2508	1152b	2064	
1952	2313	1014	1010	1898	2047	2413	1077	1071	1981	2142	2509	1152c	2065	
1953	2314	C721	PA732	1899	2048	2414	1078	1072	1982	2143	2506-	1152	BI127	
1954	2315	C722	PA733	1900	2049	2415	1079	1073	1983	2144	2510	1153	2066	
1955	2321	C719	PA730	1901	2050	2416	1080	1074	1984	2145	2511	1154	2067	
1956	2322	C720	PA731	1902	2051	2417	1081	BF65	BI116	2146	2512	1155	2068	
1957	2323	1010	1011	1903	2052	2418	1082	1075	1985	2147	2513	1156	2069	
1958	2324													

catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel
2165	2531	1177		2086
2166	2533	1173a		2087
2167	2534	1173b		2088
2168	2535	1173c		2089
2169	2536	1173d		2090
2170	2532-	1173	BI129	
2171	2537	1171	2091	
2172	2538	1172	2092	
2173	2539	1178	2093	
2174	2540	1179	2094	
2175	2541	1180	BI130	
2176	2542	1181	2095	
2177	2543	1182	2095	
2178	2544	1183	2097	
2179	2546	1184a	2098	
2180	2547	1184b	2099	
2181	2548	1184c	2100	
2182	2549	1184d	2101	
2183	2545	1184	BI131	
2184	2550	1185	2102	
2185	2551	1186	2103	
2186	2552	1187	BI132	
2187	2561	1196	2111	
2188	2562	1197	2112	
2189	2563	1198	BI134	
2190	2564	1199	2113	
2191	2565	1200	2114	
2192	2566	1201	2115	
2193	2567	1202	BI135	
2194	2553	1188	2104	
2195	2554	1189	2105	
2196	2555	1190	2106	
2197	2556	1191	2107	
2198	2557	1192	2108	
2199	2558	1193	2109	
2200	2559	1194	2110	
2201	2560	1195	BI133	
2202	2568	1203	2116	
2203	2569	1204	2117	
2204	2570	1206	2118	
2205	2571	1205	BI136	
2206	2572	1207	2119	
2207	2573	1209	2120	
2208	2574	1210	2121	
2209	2575	1208	BI137	
2210	2576	1217	2122	
2211	2577	1218	2123	
2212	2578	1219	2124	
2213	2580	1216a	2125	
2214	2581	1216b	2126	
2215	2582	1216c	2127	
2216	2583	1216d	2128	
2217	2579	1216	BI138	
2218	2584	1211	2129	
2219	2585	1212	2130	
2220	2586	1213	2131	
2221	2587	1214	BI139	
2222	2588	1215	BI140	
2223	2589	1220	2144	
2224	2590	1221	2145	
2225	2591	1222	2146	
2226	2592	1223	2147	
2227	2593	1224	2148	
2228	2594	1225	2149	
2229	2595	1226	BI141	
2230	2596	1229	2150	
2231	2597	1230	2151	
2232	2598	1231	2152	
2233	2599	1232	2153	
2234	2601	1233a	2154	
2235	2602	1233b	2155	
2236	2603	1233c	2156	
2237	2600	1233	BI142	
2238	2604	1227	2157	
2239	2605	1228	2158	
2240	2606	1239	2159	
2241	2607	1240	2160	
2242	2608	1234	2161	
2243	2609	1235	2162	
2244	2610	1236	2163	
2245	2611	1237	BI143	
2246	2612	1238	BI144	
2247	2613	1245	2164	
2248	2614	1246	2165	
2249	2615	1247	2166	
2250	2617	1248a	2167	
2251	2618	1248b	2168	
2252	2619	1248c	2169	
2253	2616	1248	BI145	
2254	2620	1241	2170	
2255	2621	1242	2171	
2256	2622	1243	2172	
2257	2624	1244a	2173	
2258	2625	1244b	2174	
2259	2626	1244c	2175	

catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel
2260	2627	1244d		2176
2261	2623	1244		BI146
2262	2632	1249		2177
2263	2633	1250		2178
2264	2634	1251		2179
2265	2635	1252		2180
2266	2636	1253		BI147
2267	2631	1255		2181
2268	2628	1256		2182
2269	2630	1257		2183
2270	2629	1254		2184
2271	2637	1258		2185
2272	2638	1259		2186
2273	2639	1260		2187
2274	2640	1261		2188
2275	2641	1262		2189
2276	2642	1263		2190
2277	2643	1264		2191
2278	2644	1265		2192
2279	2645	1266		2193
2280	2646	1267		2194
2281	2647	1268		2195
2282	2648	1269		2196
2283	2649	1270		2197
2284	2650	1291		
2285	2651	1271		2198
2286	2652	1272		2199
2287	2653	1275		2200
2288	2654	1273		2201
2289	2655	1274		2202
2290	2656	1276		2203
2291	2657	1277		2204
2292	2668	1278		
2293	2669	1279		
2294	2670	1280		
2295	2662	1281		
2296	2660	1282		
2297	2663	1283		
2298	2658	1284		
2299	2659	1285		
2300	2661	1286		
2301	2664	1287		
2302	2665	1288		
2303	2666	1289		
2304	2667	1290		
2305	2671			
2306	2672			
2307	2673			
2308	2676			
2309	2674			
2310	2675			
2311	2677			
2312				
2313				
2324				
2315				
2316				
2317				
2318				
2319				
2320				
2321				
2322				
2323				
2324				
2325				
2326				
2327				
2328				
2329				
2330				
2331				
2332				
2333				
2334				
2335				
2336				
2337				
2338				
2339				
2340				

catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel
C.1	136	-	TR2	-
C.2	135	-	TR1	-
C.3	465	-	TR3	-
M.1	107	J8	TT1	P1X
M.2	108	J9	TT2	P2X
M.3	109	J10	TT3	P3X
M.4	110	J11	TT4	P4X
M.5	111	J12	TT5	P5X
M.6	112	J13	TT6	P6X
M.7	113	J14	TT7	P7X
M.8	-	J1	-	P1Y
M.9	-	J2	-	P2Y
M.10	-	J3	-	P3Y
M.11	-	J4	-	P4Y
M.12	-	J5	-	P5Y
M.13	-	J6	-	P6Y
M.14	-	J7	-	P7Y
M.I	-	-	-	-
M.II	-	-	-	-
M.III	-	-	-	-
M.IV	-	-	-	-
M.V	-	-	-	-
M.15	562	J15	TT8	P8
M.16	563	J16	TT9	P9
M.17	564	J17	TT10	P10
M.18	1398	J18	TT11	P11
M.19	1399	J19	TT12	P12
M.20	1400	J20	TT13	P13
M.21	1401	J21	TT14	P14
O.1	14	O1	TS1	Dla
O.2	15	O2	TS2	Dlc
O.3	16	O3	TS3	Dle
O.4	17	O4	TS4	Dlg
O.5	18	O5	TS5	Dlh
O.6	19	O6	TS6	Dli
O.7	-	-	-	-
O.8	-	-	-	-
O.9	-	-	-	-
O.10	-	-	-	-
O.11	-	-	-	-
O.12	-	-	-	-
O.13	39	O13	TS13	D3
O.14	40	O14	TS14	D4
O.15	41	O15	TS15	D5
O.16	42	O16	TS16	D6
O.17	43	O17	TS17	D7
O.18	59	O20	TS18	D8
O.19	60	O21	TS19	D9
O.20	61	O22	TS20	D10
O.21	62	O23	TS21	D11
O.22	63	O24	TS22	D12
O.23	64	O25	TS23	D13
O.24	65	O26	TS24	D14
O.I	67	O18	TS25	DII
O.II	68	O19	TS26	DIII
O.35	77	O27	TS27	D15
O.36	78	O28	TS28	D16
O.37	79	O29	TS29	D17
O.38	80	O30	TS30	D18
O.39	81	O31	TS31	D19
O.40	82	O32	TS32	D20
O.41	83	O33	TS33	D21
O.42	99	O42	TS34	D22X
O.43	100	O43	TS35	D23X
O.44	101	O44	TS36	D24X
O.45	102	O45	TS37	D25X
O.46	103	O46	TS38	D26X
O.47	104	O47	TS39	D27X
O.48	105	O48	TS40	D28X
O.49	106	O49	TS41	D29X
O.50	-	O34	-	D22Y
O.51	-	O35	-	D23Y
O.52	-	O36	-	D24Y
O.53	-	O37	-	D25Y
O.54	-	O38	-	D26Y
O.55	-	O39	-	D27Y
O.56	-	O40	-	D28Y
O				

catálogo Bertossa	catálogo Banco Central	catálogo Scott	catálogo Yvert & Tellier	catálogo Michel	catálogo Bertossa	catálogo Banco Central	catálogo Scott	catálogo Yvert & Tellier	catálogo Michel	catálogo Bertossa	catálogo Banco Central	catálogo Scott	catálogo Yvert & Tellier	catálogo Michel
O.62.A	157	O61	TS46A	D34I	O.122	370	O134	TS99	D73II	O.214	1100	-	TSPA20	D165
O.63.A	158	O62	TS47A	D35I	O.123	371	O135	TS100	D75	O.215	1101	-	TSPA21	D162
O.64.A	159	O63	TS48A	D36I	O.124	392	O136	TS101	D76	O.216	-	-	-	-
O.58.B	160	O50	TS42B	D30II	O.125	393	O137	TS102	D77	O.217	-	-	-	-
O.59.B	161	O51	TS43B	D31II	O.126	394	O138	TS103	D78	O.218	-	-	-	-
O.60.B	162	O52	TS44B	D32II	O.127	395	O139	TS104	D79	O.219	-	-	-	-
O.61.B	163	O53	TS45B	D33II	O.128	396	O140	TS105	D80	O.220	-	-	-	-
O.62.B	164	O54	TS46B	D34II	O.129	397	O141	TS106	D81	O.221	-	-	-	-
O.63.B	165	O55	TS47B	D35II	O.130	398	O142	TS107	D82	O.222	1085	-	TS168	D177
O.64.B	166	O56	TS48B	D36II	O.131	399	O143	TS108	D83	O.223	1086	-	TS169	D178
O.58.C	167	O64	TS42C	D30III	O.132	400	O144	TS109	D84	O.224	1087	-	TS170	D179
O.59.C	168	O65	TS43C	D31III	O.133	401	O145	TS110	D85	O.225	1088	-	TS171	D180
O.60.C	169	O66	TS44C	D32III	O.134	402	O146	TS111	D86	O.226	1092	-	TS173	D184
O.61.C	170	O67	TS45C	D33III	O.135	403	O147	TS112	D87	O.227	1091	-	-	D181
O.62.C	171	O68	TS46C	D34III	O.136	404	O148	TS113	D88	O.228	1093	-	TS174	D185
O.63.C	172	O69	TS47C	D35III	O.137	405	O149	TS114	D89	O.229	1089	-	TS172	D182
O.64.C	173	O70	TS48C	D36III	O.138	406	O150	TS115	D90	O.230	1090	-	-	D183
O.65.A	190	O78	TS49A	D37I	O.139	407	O151	TS116	D91	O.231	1102	-	TSPA22	D167
O.66.A	191	O79	TS50A	D38I	O.140	408	O152	TS117	D92	O.232	1103	-	TSPA23	D168
O.67.A	192	O80	TS51A	D39I	O.141	409	O153	TS118	D93	O.233	1104	-	TSPA24	D169
O.68.A	193	O81	TS52A	D40I	O.142	410	O154	TS119	D94	O.234	1105	-	TSPA25	D170
O.69.A	194	O82	TS53A	D41I	O.143	411	O155	TS120	D95	O.235	1109	-	TSPA27	D174
O.70.A	195	O83	TS54A	D42I	O.144	412	O156	TS137	D98	O.236	1108	-	-	D171
O.71.A	196	O84	TS55A	D43I	O.145	413	O157	TS138	D99	O.237	1110	-	TSPA28	D175
O.65.B	197	O71	TS49B	D37II	O.146	414	O160	TS128	D100	O.238	1106	-	TSPA26	D172
O.66.B	198	O72	TS50B	D38II	O.147	415	O161	TS122	D101	O.239	1107	-	-	D173
O.67.B	199	O73	TS51B	D39II	O.148	416	O162	TS123	D102	O.240	-	-	-	-
O.68.B	200	O74	TS52B	D40II	O.149	417	O163	TS124	D103	O.241	-	-	-	-
O.69.B	201	O75	TS53B	D41II	O.150	418	O164	TS125	D104	O.242	-	-	-	-
O.70.B	202	O76	TS54B	D42II	O.151	419	O165	TS126	D105	O.243	-	-	-	-
O.71.B	203	O77	TS55B	D43II	O.152	420	O166	TS127	D106	O.244	-	-	-	-
O.65.C	204	O85	TS49C	D37III	O.153	421	O168	TS121	D108	O.245	-	-	-	-
O.66.C	205	O86	TS50C	D38III	O.154	422	O169	TS136	-	O.246	-	-	-	-
O.67.C	206	O87	TS51C	D39III	O.155	-	O170	-	D107	O.247	-	-	-	-
O.68.C	207	O88	TS52C	D40III	O.156	423	O171	TS129	D109	O.248	-	-	-	-
O.69.C	208	O89	TS53C	D41III	O.157	424	O172	TS130	D110	O.249	-	-	-	-
O.70.C	209	O90	TS54C	D42III	O.158	425	O173	TS131	D111	O.250	-	-	-	-
O.71.C	210	O91	TS55C	D43III	O.159	426	O174	TS132	D112a	O.251	-	-	-	-
O.72	244	O100	-	DIV	O.160	427	O175	TS132a	D112b	O.252	-	-	-	-
O.III	245	O101	-	DV	O.161	428	O176	TS133	D113	O.253	-	-	-	-
O.73	246	O102	-	DVI	O.162	429	O177	TS134	D114	O.254	-	-	-	-
O.74	-	-	-	-	O.163	430	O178	TS134A	D115	O.255	-	-	-	-
O.75	236	O92	TS60	D44a	O.164	431	O179	TS135	D116	O.256	-	-	-	-
O.76	237	O97	TS61	D44b	O.165	432	O180	TS139	D117	O.257	-	-	-	-
O.77	238	O98	TS62	D44c	O.166	433	O181	TS140	D118	O.258	1094	-	-	D190
O.78	239	O93	TS63	D45	O.167	434	O182	TS141	D119	O.259	1095	-	-	D186
O.79	241	O95	-	D46F	O.168	435	O183	TS142	D120	O.260	1096	-	-	D191
O.80	242	O96	TS64	D46a	O.169	436	O184	TS143	D121	O.261	1097	-	-	D187
O.81	243	O99	TS65	D46b	O.170	437	O185	TS144	D122	O.262	1111	-	-	D192
O.82	258	O103	TS66	D47	O.171	526	O186	TS145	D123	O.263	1112	-	-	D188
O.83	259	O104	TS67	D48	O.172	527	O187	TS146	D124	O.264	1113	-	-	D196
O.84	260	O105	TS68	D49	O.173	528	O188	TS147	D125	O.265	1114	-	-	D189
O.85	261	O106	TS69	D50	O.174	529	O189	TS148	D126	O.266	-	-	-	BID10
O.86	285	-	TS70	D51	O.175	530	O190	TS149	D127	O.267	-	-	-	BID2
O.87	286	-	TS71	D52	O.176	531	O191	TS150	D128	O.268	-	-	-	BID12
O.88	287	-	TS72	D53	O.177	532	O192	TS151	D129	O.269	-	-	-	BID4
O.89	288	-	TS73	D54	O.178	554	O193	TS152	D130	O.270	-	-	-	BID14
O.90	289	-	TS74	D55	O.179	555	O194	TS153	D131	O.271	-	-	-	BID6
O.91	290	-	TS75	D56	O.180	556	O195	TS154	D144	O.272	-	-	-	BID16
O.IV	-	-	-	-	O.181	557	O196	TS155	D145	O.273	-	-	-	BID8
O.V	-	-	-	-	O.182	558	O197	TS156	D134	O.XIII	-	-	-	-
O.VI	-	-	-	-	O.183	559	O198	TS157	D135	O.XIV	-	-	-	-
O.VII	-	-	-	-	O.184	560	O199	TS158	D136	O.XV	-	-	-	-
O.VIII	-	-	-	-	O.185	561	O200	TS159	D137	O.XVI	-	-	-	-
O.IX	-	-	-	-	O.186	571	O201	TS159	D138	O.XVII	-	-	-	-
O.92	334	O107	TS76	D57	O.187	572	O202	TS160	D139	O.XVIII	-	-	-	-
O.93	335	O108	TS77	D58	O.188	573	O203	TS161	D140	O.XIX	-	-	-	-
O.94	336	O109	TS78	D59	O.189	574	O204	TS162	D141	O.XXX	-	-	-	-
O.95	337	O110	TS79	D60	O.190	651	O205	TS162	D142	O.274	1550	CO19	TSPA29	D195
O.96	338	O111	TS80	D61	O.191	652	O206	TS163	D143	O.275	1551	CO20	TSPA30	D196
O.97	346	O112	-	-	O.192	653	O207	TS164	D144	O.276	1552	CO21	TSPA31	D197
O.98	347	-	-	-	O.193	654	O208	TS165	D145	O.277	-	-	-	D194I
O.99	348	O113	-	-	O.194	655	O209	TS166	D146	O.278	-	-	-	D194II
O.100	349	O114	-	-	O.195	692	O210	TS167	D147	O.279	-	-	-	D194III
O.101	350	O115	TS81	D62	O.196	693	O211	TS168	D148	O.280	-	-	-	D194IV
O.102	355	O120	TS82	D68I	O.197	694	O212	TS169	D149	O.281	1556	O205	TS175	D194
O.103	351	O116	TS83	D63	O.198	695	O213	TS170	D150					
O.104	356	O121	TS84	D69I	O.199	696	O214	TS171	D151					
O.105	352	O117	TS85	D64	O.200	706	O215	TS172	D152					
O.106	357	O122	TS86	D70I	O.201	707	O216	TS173	D153					
O.107	358	O123	TS87	D71I	O.202	708	O217	TS174	D154					
O.108	353	O118	TS88	D65	O.203	709	O218	TS175	D155					
O.109	359	O124	TS89	D72I	O.204	710	O219	TS176	D156					
O.110	354	O119	TS90	D66	O.205	790	O220	TS177	D157					
O.111	360	O125	TS91	D73I	O.206	974	O221	TS178	D158					
O.112	361	O126	TS92	D67	O.207	991	O222	TS179	D159					
O.113	362	O156	TS92A	D96	O.208	992	O223	TS180	D160					
O.114	363	O127	TS93	D68II	O.209	993	O224	TS181	D161					
O.115	364	O157	TS93A	D97	O.X	-	-	-	-					
O.116	365	O128	TS94	D69II	O.XI	-	-	-	-					
O.117	366	O129	TS95	D70II	O.XII	-	-	-	-					
O.118	-	O130	TS95a	D70II.II	O.210	1084	-	TS185	D176					
O.														

catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel
S.1	412	RA1	196	Z1
S.2	418	RA2	200	Z2
S.3	413	RA8	201A	Z7
S.4	414	RA4	-	-
S.5	420	RA9	201B	Z8
S.6	415	RA5	198	Z4
S.7	421	RA7	201	Z6
S.8	422	RA15	202	Z9
S.9	423	RA16	203	Z10
S.10	416	RA6	199	Z5
S.11	413	RA3	197	Z3
S.12	417	RA6a	-	-
S.13	427	RA10	224	Z11
S.14	428	RA11	225	Z12
S.15	429	RA12	226	Z13
S.16	430	RA13	227	Z14
S.17	431	RA14	228	Z15
S.18	432	RA17	229	Z16
S.19	424	-	-	-
S.20	425	-	-	-
S.21	426	-	-	-
S.22	-	RA18	230	Z17C
S.23	434	-	230a	Z17A
S.24	435	RA19	231	Z18
S.25	436	RA22	232	Z19
S.26	437	RA23	234	Z20
S.27	438	RA20	233	Z21
S.28	439	RA21	235	Z22
S.29	598	RA24	302	Z23
S.30	612	RA26	314	Z25b
S.31	613	RA27	314a	Z25a
S.32	614	RA28	315	Z26a
S.33	615	RA28a	315a	Z26b
S.34	616	RA25	303	Z24
S.35	617	RA29	316	Z27
S.36	618	RA30	317	Z28
S.37	642	RA31	TB1	Z29
S.38	599	RA33	338	Z32
S.39	643	RA32	TB2	Z30
S.40	644	RA34	TB3	Z31
S.41	658	RA35	TB4	Z33
S.42	659	RA36	TB5	Z34
S.43	656	RA37	TB3A	Z35
S.44	697	RA38	TB6	Z36
S.45	698	RA40	TB7	Z37
S.46	699	-	-	-
S.47	-	RA39	TB7A	Z38
S.48	731	RA41	TB8	Z40
S.49	732	RA43	TB9	Z41
S.50	725	RA42	-	Z42
S.51	780	RA44	386	Z43
S.52	783	RA48	TB12	Z47
S.53	781	RA46	387	Z44
S.54	782	RA45	TB10	Z45
S.55	784	RA49	TB13	Z48
S.56	657	RA47	TB11	Z46
S.57	791	RA50	TB15	Z50
S.58	818	RA51	TB16	Z51
S.59	819	RA39A	-	Z53
S.60	820	RA39B	-	Z54
S.61	821	RA39C	-	Z55
S.62	-	-	-	-
S.63	-	-	-	-
S.64	823	RA52	TB17	Z56
S.65	843	RA53	TB18	Z57
S.66	845	RA55	TB20	Z59
S.67	844	RA54	TB19	Z58
S.68	785	RA49A	TB14	Z49
S.69	847	RA57	TB23	Z61
S.70	846	RA56	TB23A	Z60
S.71	848	RA58	TB21	Z62
S.72	849	RA59	TB22	Z63
S.73	900	RAC1	PA143	Z64a
S.74	901	RAC2	PA143a	Z64b
S.75	965	RAC3	PA167	Z65
S.76	1195	-	-	-
S.77	1196	RA64	TB36	Z70
S.78	819	RA51A	TB35	Z52
S.79	1152	RA60	534A	Z66
S.80	1153	RA61	534B	Z67
S.81	1154	RA62	534C	Z68
S.82	1194	RA63	554	Z69
S.83	1216	RA65	TB37	Z71
S.84	1151	RA66	576	Z72
S.85	1149	RA71	577	Z73
S.86	1150	RA72	588	Z78
S.87	1235	RA73	587	Z79I
S.88	1236	RA76	615	Z79II
S.89	1212	RA67	573	Z75
S.90	1213	RA70	575	Z74
S.91	1214	RA69	574	Z76
S.92	1215	RA68	589	Z77
S.93	1242	RA74	590	Z80
S.94	1301	RA75	TB38	Z81I
S.95	1302	RA77	TB39	Z81II

catalogo Bertossa	catalogo Banco Central	catalogo Scott	catalogo Yvert & Tellier	catalogo Michel
S.96	-	-	-	-
S.97	1492	-	-	Z82