

centro filatélico y numismático de guayaquil

casilla 5038
guayaquil-ecuador



Junio 26 de 1.974

NUEVO DIRECTORIO DEL CENTRO

La Asamblea General reunida el día Sábado 15 de Junio en el local de nuestra institución (Edificio del Correo, Calle Aguirre, 3er. piso eligió el nuevo Directorio que regirá los destinos del Centro en el período 1974-1975. Luego de realizados los escrutinios el resultado fue el siguiente:

Presidente	Sr. Justo Campaña Z.
Vicepresidente	Ing. Jaime Santander
Secretaría-Tesorera	Lda. Mercedes López G.
Primer Vocal Principal	Sr. Carlos Monr S.
Segundo Vocal Principal	Sr. Jacobo Mahon
Tercer Vocal Principal	Dr. Bruno Sadun M.
Primer Vocal Suplente	Sra. Silvia García
Segundo Vocal Suplente	Sr. Eduardo Antón D.
Tercer Vocal Suplente	Dr. Francisco Marchán C.
Síndico	Dr. Gustavo Nohoa B.

A continuación reproducimos el informe leído en la Asamblea General por nuestro Presidente, Sr. Justo Campaña Z., acerca de las actividades realizadas por el Club en el período 1973-1974:

Señor Vicepresidente, y demás miembros del Directorio, señores miembros del Centro, y asistentes todos:

Es mi deber, el rendir un informe de las labores que el organismo rector de las actividades de nuestro club, ha desarrollado durante el período que hoy liquidamos.

Ante todo debo agradecer de manera efusiva a nuestra Secretaría-Tesorera, la Señorita Licencia Doña Mercedes López Gallo, por su entusiasmo en cumplir con sus obligaciones con el Centro; como también rindo tributo de agradecimiento a todos y cada uno de los directivos, que han cooperado con el desenvolvimiento de nuestra acción.

Tenemos hoy un motivo especial también, fuera del de cumplir con la cláusula primordial de nuestros Estatutos que es la renovación del cuadro conductor de las labores del Centro, y es la de recordar el aniversario, que ahora es el CUADRAGESIMO QUINTO de nuestra fundación, que tuvo lugar el 9 de Junio de 1929, y que por razones del reciente Censo, no rememoramos en la fecha oportuna.

Esta dilación en hacerlo, no quiere decir, que nos olvidáramos de recalcar el día en que nació esta organización, más que nada fruto del entusiasmo y el optimismo de un grupo de trece personas, que en un hogar modesto, quisieron

crear una entidad para la expansión de la Filatelia en nuestro medio. Y no hay duda que entonces lo lograra, pues poco tiempo más tarde, ya teníamos un crecido número de socios, tanto en el ámbito Nacional, como en el Extranjero.

El medio era más amable, y más fácil para nuestra labor de difusión. También éramos menos egoístas, y trabajábamos más unidos.

Florecieron buenos coleccionistas, y encontramos tanto entre los miembros nativos, como entre los extranjeros, que se tomaron a pecho la gestión de nuestro Centro, y lo llevaron adelante.

Hoy, mirando el pasado, citaremos los nombres de los que fundadores iniciales del Centro han rendido tributo a la Madre Tierra, que fueron los señores Eduardo Game, Fernando Párraga Pérez, Agustín Tola León, Romualdo Segundo Biaggi, Robert I. Jones, Eduardo Puig Arosemena, Dr. Francisco Alberto Blum Flor, Néilson Uraga Suárez, Carlos R. Ampuero, Augusto Dillon Valdez, Ing. Bruno Faidutti y Raúl Cucalón Jiménez, y pido a la sala rendir un minuto de silencio en homenaje a la memoria de quienes desarrollaron una labor grata y de positivo alcance a favor de la Filatelia local.

Debemos gratitud especial a los otros fundadores sobrevivientes como son los señores Dr. Abel Romeo Castillo, Victor Manuel Janer, Jacobo D. Nahon, Enilio Gallo, los quienes alejados los dos primeros, respaldaron y a su turno los tres restantes llevaron la pesada tarea de sostener al club y encaminarlo por el camino de superación en pro de la filatelia decente y hermanante.

Ruego excusarme por haberme extendido en la añoranza de los que nos acompañaron en los momentos iniciales y poco tiempo después, a cuyos nombres debo citar los posteriores que merecen bien de la Filatelia Nacional, como Dr. Esteban Amador Baquerizo, Bruno Sadun, Eric Rosenthal, José Massidda, Augusto Alvarado Olea, y otros que no recuerdo, que con sus directivas en unos casos, con sus afanes de la búsqueda de la luz en tanto oscuro, que todavía existe en nuestra Historia Postal, y con la conquista de logros benéficos, para el conocimiento nos ayudaron a profundizar, investigar y certificar tanto que se ha conocido a través de los años de labor y de paciencia.

Ahora debo informarles escuetamente, de que el Centro Está retornando a un período de actividad como la tuviera en sus mejores años. Es cierto que nos desenvolvemos en condiciones inferiores en cuanto a recursos, pues, no disponemos de una Lista de Miembros como la integraba antiguamente nuestro Club.

La Tesorera, a su turno informará las pocas disponibilidades que poseemos, y - que nos hemos visto en problemas para cumplir con el programa que hemos llevado adelante.

Sin embargo, para seguir el ritmo de la nueva actitud que nos hemos comprometido, hemos estado forzados a utilizar las economías que con esfuerzo de hormigas habíamos acopiado.

Esto se hizo necesario, ya que teníamos compromiso serio en la celebración de la EXFIGUA en hermandad con el Club Filatélico GUAYAQUIL, aportar la cuota federativa a la FEDERACION ECUATORIANA DE SOCIEDADES FILATELICAS, el cooperar en los gastos obligados para atender a las delegaciones de América, que nos honraron con la celebración en nuestro amado suelo la QUINTA ASAMBLEA ANUAL de la FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (FIAF) en Noviembre pasado, que fué un esfuerzo para nuestra modesta capacidad, pero actitud que salvó el prestigio de Guayaquil ante los extranjeros (delegados de 18 países) que recibieron el brazo sencillo pero caluroso y fraterno de los ecuatorianos.

Ustedes están enterados de los comentarios que estamos leyendo en cartas y publicaciones de la mayoría de las delegaciones, que resaltan nuestra caballerosidad y afanes de demostrarles amistad, y cooperación en su gestión social, que fuera también secundada de manera cordial por el otro club local, a quien debemos el nuevo espíritu de acción, pues confesemos paladinamente, que nos habíamos contentado muchos de nosotros de una vida filatélica apática, y que la emulación por la bendita rivalidad, trajo el nuevo enfervorizamiento, que espero no cese ya más.

Debo sí, pedir que esta Asamblea medite, que los clubes no pueden existir, sin hacer labor de proselitismo, sin ofrecer estímulos, y sin dar servicio, y éste Centro ha estado parco, es cierto por razones de economía limitada motivada por falta de mayor número de socios, consecuencia de la falta de propaganda y de acercamientos.

La cuota equivalente en 1929 a un dólar, sean \$ 5.00, que con el juego adverso - de las monedas podrían representar 50.00 actuales, y que más tarde elevamos a - \$ 25.00 no representan en poder adquisitivo que 50 centavos de dólar de la divisa en curso en 1929. Es de justicia pensar en esta inquietud de necesidad de recursos, que es vital en nuestro programa, más ambicioso y de efectividad, con el compromiso de crear filatelistas y difundir nuestro científico pasatiempo. La Asamblea tiene la palabra, y a ella dejo la responsabilidad del futuro.

Por otra parte la actividad de acercamiento y propaganda que es modesta, no ha cesado un instante, y la labor no ha sido mayor por que su Presidente, por motivos de orden privado no ha dispuesto de mayor tiempo, pero en lo posible ha tratado de agitar el medio, en beneficio de la exitosa EXFICUA 1973, que fue superior a todas las Exposiciones nacionales celebradas hasta esa fecha, y que logró elogiosos comentarios de los Jueces, que fueron los delegados de las naciones - hermanas que concurren al conclave de Guayaquil de la FIAF, y que calificaron de primera categoría el gran número de colecciones expuestas.

Capítulo importante es considerar nuestra incorporación de dicha FIAF, anhelo antiguo, complemento de la constitución de la FESOFIL Nacional. Es grato decir que aunque sufrí al principio lastimaduras y desconfianza en mi actitud de terquedad para lograr la unidad, el tiempo habrá hecho aquilatar mi absoluto abandono de afán personal y desprendimiento, como ha sido siempre, en favor de una Filatelia Ecuatoriana más fuerte, y más comprensiva de su verdadero compromiso entre los filatelistas del Universo, todos nuestros hermanos, y que nos corresponde ser los benéficos rectores de una labor estatal sincera y en pro del prestigio del Ecuador fuera de las fronteras, y estimular la confianza en los poderes hacia la labor abierta y comprensiva para el éxito mundial en nuestras colecciones.

Mantenemos desde Marzo pasado un CURSO GRATUITO de Filatelia, y aunque la inscripción llegó a 55 alumnos, la mayor parte jovencitos, culminaron una escasa docena en terminar el primer ciclo.

Esta fecha se debe iniciar el segundo ciclo, y ojalá que cada miembros del Centro haga la propaganda para que un nuevo grupo sea más crecido e interesado en aprovechar las enseñanzas que sin costo ni compromisos recibirán los concurrentes - como lo ha sido el primero, que por razones obvias de economía, recibieron estímulo y premios donados personalmente por mí, pues el Centro no podía pagarlos.

Estamos organizando la EXFIJUVENIL IV, para los días 24 al 26 de Julio venidero, y confío en el éxito de la misma, y a la que deben concurrir jovencitos de 7 a 17 años.

Para este certámen, que nos respalda el Centro Ecuatoriano-Norteamericano, fuera de los premios en medallas de oro, plata y bronce que donará la FEDERACION ECUATORIANA DE SOCIEDADES FILATELICAS, el Centro donará premios, y el Club hermano de Guayaquil también lo ha ofrecido. Además la matrona Doña Sophie de Dillon, digna esposa del gran filatelista y extinto Presidente del Centro Don Augusto Dillon ha ofrecido un trofeo para éste certámen de su propia iniciativa, y esto que obliga nuestro reconocimiento.

De mi parte debo hacer presente, que a pesar de que ya mismo desde el año pasado, tengo muy quebrantada mi salud, por lo que no quería actuar en posición directiva alguna, y encontrándose comprometido en lograr la unidad, acepté primero la Presidencia de la Federación Nacional, y luego la del Centro, pero ha sido un período lo digo francamente doloroso para mi cuerpo, pues mi espíritu ha servido todo éste período a sostenerme en el timón de los organismos, y a ello achaque lo que no se ha logrado, y que se esperaba de la FESOFIL, como en nuestro Centro.

Estoy muy agradecido por la generosidad demostrada a mi persona, que recibo como

estímulo para beneficio del Centro, pero de modo formal, ruego a ustedes perdonen mi actitud, pero es irrevocable, para no aceptar cargo alguno en la Directiva del Centro, y espero que así mismo consideren que no defeccioné antes para cumplir con el deber de servirlos hasta que en nuevo período encuentren quien don más espíritu de trabajo y especialmente con mejor salud pueda asistido con colaboradores entusiastas seguir buscando el Genit de nuestra actividad entre los otros clubs hermanos que integran la hermandad actual de los filatelistas ecuatorianos que seguramente lograrán mejores días para la afición.

Agradezco la paciencia en haber escuchado este informe, y creer en mi sincera devoción a la Filatelia, muy modesto siempre, sin arribismo, pero franco y honrado para no aceptar criterios y actitudes negativas para el futuro de nuestra entidad, y sepan definitivamente que aunque críticón he sido, soy y seré el cordial amigo de todos ustedes.

Gracias.

LA UNIÓN POSTAL UNIVERSAL CUMPLE UN CENTENARIO

El 9 de Octubre de 1.974, la Unión Postal Universal, cumple el primer Centenario de haberse fundado.

Uno de los más trascendentales aniversarios a conmemorarse dentro de los eventos históricos en el desarrollo de las comunicaciones de todo el mundo.

Esta entidad de carácter pacifista y de unidad de todas las naciones, cuya sede es Berna, en Suiza, país democrático y neutral que sirve de ejemplo a la humanidad es consecuencia de los trabajos promovidos por Sir Rowland Hill, el reformador postal británico, continuados por el antiguo secretario de los servicios de Thurn y Taxis, Sr. Johan von Harpfeldt, con sus publicaciones el 1871 de "Fundamentos de la Unión Postal Universal", que se conservan en los archivos Alemania.

Preliminar a la Unión, sería la Conferencia Postal de París de 1863 que sentó lineamientos de ahora existente magnífica Unión Postal Universal.

El iniciador esta vez, fué Mr. Montgomery Blair, Director General de Correos de Estados Unidos, y Conferencia, en la que estuvieron reunidos los representantes postales de, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Estados Unidos de América, - Francia, Gran Bretaña, Italia, Países Bajos, Prusia, Islas (Reino) Sandwich, - Suiza, y los pueblos hanseáticos.

Diez años más tarde, luego de continua labor de amalgamamiento de las naciones - para la evolución del sistema postal, gracias a la iniciativa del Sr. Director de los correos alemanes, conde Henrich von Stephan, se celebró la reunión que - dió vida a la UPU. Ya en esta reunión estaban representadas 22 naciones.

Actualmente integran la Unión Postal, 149 países, cifra que indica la idea de la unidad en el desenvolvimiento de los servicios postales, que con el efecto vínculo para el entendimiento de los pueblos.

Los participantes pueden no estar en otros organismos internacionales, pero no falta a este, pues es su propio beneficio. Seis que lo integran, no pertenecen a las Naciones Unidas: Liechtenstein, Monaco, Nauru, San Marino, Tonga y - Ciudad del Vaticano, más Suiza, que mantiene neutralidad con todas las naciones.

Por contra sentido, no pertenece a la UPU el Estado de Bahrein, y si pertenece a las Naciones Unidas.

Se están ya emitiendo sellos postales por varios países, alusivos a tan importante fasto histórico-postal, y es de esperar que el ECUADOR, como país que se incorporará en 1980 a la Unión Postal Universal, recordará el hecho, con su viñeta postal alusiva, que demanda probablemente de manera oficial la oficina central de Berna.

SUGERENCIAS PARA INICIAR UNA COLECCIÓN TEMÁTICA

por Lcda. Mercedes López G.

La colección temática es aquella que, basándose en el sujeto presentado en un sello o documento postal, desarrolla una idea o tesis.

Aunque la idea de coleccionar sellos por tema no es nueva, es, sin embargo, poco después de la Segunda Guerra Mundial, que su popularidad ha crecido vertiginosamente. Muchas son las razones que han influido en este rápido crecimiento.

En primer lugar, el coleccionista se ve liberado de la obligación de tener que adquirir todos los sellos, muchos de ellos imposibles de obtener por su rareza o alto valor. En una colección temática usted se impone sus propias reglas, - nadie le dice que usted debe tener todos los sellos, nadie le indica que usted debe montarlos y arreglarlos en un orden determinado ni que deba componer una obra literaria para describirlos. La extensión de su colección, el montaje de los sellos, su arreglo y las descripciones a escribirse son de acuerdo con su tiempo disponible y con la cantidad de dinero que pueda gastar.

Además, una colección temática se convierte en una diversión para todo aquel - que ve su album ya que su colección tiene sentido, dice una historia, no es un conjunto de lugares vacíos separados por unos pocos sellos, por el contrario, está COMPLETA todo el tiempo. En efecto, a usted le pueden faltar muchos sellos relacionados con el tópico que colecciona, pero nadie se percatará de ello.

Más, usted se preguntará ¿cómo puedo comenzar una colección temática? No hay nada de extraordinario en ello. En primer lugar, usted necesita un tópico y necesita sellos que se relacionen con ese tópico. Seleccionar un tópico es la decisión más importante al formar una colección temática. Aquello de ir de un tema a otro, acumulando sellos al azar sin decirse a seguir un plan determinado, tras sólo pérdida de dinero y de tiempo.

El tópico que usted escoja debe ser de su interés, si es posible, algo que esté relacionado con su trabajo, con algún otro pasatiempo, o con la actividad en la que siempre se ha desenvuelto. Por ejemplo, los médicos pueden inclinarse por sellos acerca de medicina, un profesor por sellos acerca de educación, etc., En fin, las posibilidades son ilimitadas.

En su decisión, se deben considerar dos factores: lo restringida o lo amplia que pueda ser su colección. Pronto se perderá el interés por un tópico que incluya muy pocos sellos, y lo contrario, en temas muy amplios, puede limitarse a una parte de él. Por ejemplo, en el caso del tema Animales, usted puede sentirse atraído por los felinos, cánidos, etc.

Una vez seleccionado el tema, su próximo paso es obtener, los sellos relacionados con él. Los sellos temáticos pueden ser de tres categorías: aquellos en los que el sujeto es el motivo central del diseño; aquellos en que el sujeto es una parte secundaria del diseño y aquellos en los que el sujeto es simbólico. Debe comenzarse por reunir los primeros.

Para tener una colección bien organizada es indispensable un álbum. Sellos en sobres de papel glasina guardados en los cajones de su escritorio o colocados en clasificadores representan una acumulación y no una colección. Aunque para los tópicos más comunes (animales, deportes, pinturas, etc.) existen álbumes que tienen impresos los espacios en donde se colocará el sello respectivo, lo más aconsejable es usar álbumes. El orden que usted siga debe explicar la secuencia de su colección.

Si, por ejemplo, usted arregla una colección temática por país, usted encontrará docenas de sellos de docenas de países que presentan un mismo sujeto. Necesariamente, en sus descripciones, usted tendrá que repetir este sujeto docenas de veces. No sucede esto cuando se arregla la colección por sujeto (en una temática de deportes, una de las hojas puede tener como subtítulo "Natación" y todos los sellos que estén montados en ella mostrarán diseños sobre este deporte). Pero esto no es una obligación y en ocasiones el montaje por continentes o por países es necesario. Lo indispensable es que usted recuerde que, al igual que la elección del tema, el orden a seguir es algo SUYO, es un producto de su iniciativa.

Arreglo.- Tenga presente que sólo una página de su colección puede ser observada a la vez. Cada página es un cuadro por separado, por lo tanto, en el arreglo de los sellos debe considerarse la simetría, el equilibrio y la claridad.

La simetría consiste en agrupar los sellos sobre la hoja equidistantemente de los márgenes, el margen izquierdo debe ser igual al derecho.

El equilibrio consiste en arreglar los sellos de manera agradable a la vista. Por ejemplo, si se colocaran cuatro filas de sellos en una página y todas las filas tuvieran igual longitud con igual número de sellos ¿qué resultaría? Haría excelente simetría pero equilibrio pobre ya que la página se vería recargada de sellos.

La claridad es el resultado del uso correcto de la simetría, el equilibrio y de las respectivas descripciones.

Los sellos de varios tamaños son más difíciles de arreglar que aquellos que tienen un tamaño uniforme. Puede arreglárselos colocando la parte inferior de los sellos en línea recta siguiendo una misma dirección, o pueden ser el centro de los sellos los que vayan en línea recta. Distribuya los sellos que usted va a montar de varias formas y decídase por la que más le guste.

El espacio entre los sellos sobre la hoja del álbum influye considerablemente en su presentación. Mantenga un espacio uniforme entre los sellos de todas las páginas. Muchas hojas de álbumes son cuadrículadas, ellas ayudan muchísimo en el arreglo de los sellos. Dos cuadrillas de espacio entre los sellos pequeños y medianos es, por lo general, aconsejable; tres cuadrillas entre sellos de mayor tamaño.

También debe mantenerse espacios uniformes entre las filas de sellos en todas las páginas, aunque en ocasiones esto no es práctico. Para llenar una página con una serie demasiado larga, necesariamente se debe disminuir el espacio entre las filas.

Si su página tiene bordes impresos, no monta los sellos demasiado cerca de ellos. Debe colocárselos, por lo menos a una cuadrilla del filo del área cuadrículada. Si sus páginas no son cuadrículadas, es indispensable el uso de una regla para hacer las mediciones correspondientes.

Evite la monotonía, puede ir alternando entre las páginas diversas formas de arreglos de sellos.

Escritura de descripciones y leyendas.- Los sellos son los que debe decir la idea. La decoración o las descripciones sólo son algo suplementario del sello. Debe evitarse las descripciones y las leyendas demasiado extensas, de lo contrario, sería una enciclopedia y no una página de álbum.

Las descripciones extensas no serán leídas, lo único que hacen es disminuir la claridad en la presentación de la hoja.

Para que su descripción sea lo más breve posible y para evitar arruinar las hojas del álbum, elabore siempre sus leyendas brevemente en una hoja aparte. Cuando usted esté satisfecho de su contenido y presentación, entonces páselas a su álbum.

Las colecciones temáticas permiten arreglos atractivos de los sellos. No destruya este efecto con ilustraciones de colores llamativos o con la escritura de párrafos y párrafos. Insisto nuevamente que los sellos deben ser los que dicen el tema. Con práctica usted adquirirá destreza y habilidad en el arreglo y descripción de los sellos. Su buen gusto debe ser el que lo guíe en el análisis final.

En lo posible, las descripciones deben ser escritas a mano. Pero, si después de tratar, usted cree que su caligrafía no es muy buena, entonces use una máquina de escribir.

Los sobre de primer días, sobre con cancelaciones especiales, tarjetas máximas, entero postales, etc. pueden ser incluidos en su colección, aunque con discreción. Así mismo, en las colecciones especializadas, es esencial la inclusión de ensayos, pruebas, errores, reimpressiones, etc.

Todo lo que se ha escrito son sólo sugerencias. Recuerde siempre que es su colección temática, que no está sujeto a reglas. Usted puede adoptar estas sugerencias, mejorarlas o rechazarlas al desarrollar su idea.

Trabaje lenta y cuidadosamente para lograr una colección que sus amigos puedan admirar.