(a) achibegza (ESTUDIO ACERCA DE LA PRIMERA EMISION anquesta ROUADOR DEL ESTAMPILLAS DEL ECUADOR consular izitánica establecida en Gunyaguil.

Originales, Reimpresiones, Falsificaciones y Cancelaciones s cancelaciots que se conocen de tres tipos: C 41 sin fecha, Guayaquil Paid, Guaya-

estasiebe ann nediroseb es acqui por: Justo Pástor Campaña Zúñiga

Con el afán de que el coieccionismollegue al nivel de filatelia, es decir, de la simple colocación ordenada de sellos en un álbum se pase al estudio de los mismos, con permiso del experto autor de este estudio, reproducimos en nuestra revista el folleto que salió a la luz en 1936, dedicado por don Justo a la Asociación Filatélica Ecuatoriana que, en esc año, estaba dando los primeros y meritorios pinitos en la vida nacional.

Britanica de Gunyaquil, y los cuales deben ser buscados por Mil gracias al autor y -a nuestros lectores - buen aprovechamiento de las enseñanzas.

Emisión de 1857:

#### PERIODO PRE-EMISIONISTA O DEL SERVICIO 2 peniques color aculas INGLES USA rolos samples 2

La primera emisión de Estampillas Postales del Ecuador, fue ordenada por el Presidente de la República Sr. Dr. Dn. Gabriel García Moreno, por Decreto fechado en Noviembre de 1864, en cuyos considerandos decía: "que se quería terminar con abusos en el manejo y transporte de la correspondencia, y llegar a la percepción, siendo privilegio del Estado, de los portes para su tránsito de una manera efectiva". Emisión de 1865

La influencia francesa de la época, prolongada por cuatro lustros más desde la fecha de la aparición de la primera estampilla ecuatoriana, intervino seguramente en la preparación de los dibujos y ensayos, influencia que se extendió hasta en el tipo de los canceladores.

De esta manera se subsanó la falta de viñetas propias olos supinas esta manera se subsanó la falta de viñetas propias olos supinas esta manera se subsanó la falta de viñetas propias olos supinas esta manera se subsanó la falta de viñetas propias olos supinas esta manera se subsanó la falta de viñetas propias olos supinas esta manera se subsanó la falta de viñetas propias olos supinas esta manera se subsanó la falta de viñetas propias olos supinas esta manera se supinas esta de viñetas propias esta manera se supinas esta de viñetas propias esta de viñetas esta

8 peniques color lila, plancha cămero 6.

6 peniques color violeta, planchas números 6, 8 y 9. 9 peniques color pajizo.

Los correos para el Exterior o Interior eran conducidos previo pago del portes en efectivo, en cuyo caso se aplicaba la cancelación del lugar de recibo de la carta con la mención FRANCA, o se conducía con cargo al destinatario, en cuyo caso la mención DEBE iba al pie de la leyenda del lugar de expedición.

Emisión de 1870: Pormenores de estas cancelaciones así como las del período de la circulación son detalladas en parrados aparte lo ojos emal so

Emisión de 1872.

6 peniques color ante, planchas números 11 y 12. 6 peniques color nogal.

También gran parte de los correos para el Exterior, eran expedidos (al stablecerse este servicio) desde 1863 con sellos de correos británicos que anqueaban las cartas, estampillas que eran vendidas en la Oficina Consular Británica establecida en Guayaquil,

Las cartas conducidas de esta manera se identifican por las cancelaciones y las que se conocen de tres tipos: C 41 sin fecha, Guayaquil Paid, Guayaquil, o Guayaguil y la fecha. Estos tipos se describen más adelante.

La Pacific Steam Navigation Company tenía establecido un servicio quincenal regular de correos, entre Guayaquil y Callao, y los vapores de esta Compañía condujeron la correspondencia así franqueada como la que no lo era, en cuyo caso pagaba el destinatario el porte de correos respectivo.

según Sir E. D. Bacon, experto en las cancelaciones inglesas, y otros asesores le la firma Stanley Gibbons, se usaron los siguientes sellos de correo ingleses para el franqueo de la correspondencia depositada en la Oficina Consular s Británica de Guayaquil, y los cuales deben ser buscados por los coleccionistas ecuatorianos, para colocarlos en las páginas de sus Albumes, antes de las series

#### Emisión de 1857:

1 penique color rosa, vivo.

Emisión de 1858:

2 peniques color azul, planchas números 9, 13 y 14.

#### Emisión de 1862:

4 peniques color rojo, planchas número 3 y 4'.

6 peniques color lila, plancha número 4.

#### Emisión de 1864:

1 penique color rosa rojo, planchas números 74, 85, 92, 94, 110, 115, 133, 145, 166, 174,

#### Emisión de 1865:

3 peniques color rosa,

4 peniques color bermellón, planchas números 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14.

6 peniques color lila, planchas números 5 y 6.

1 chelín color verde.

#### Emisión de 1867:

3 peniques color rosal, planchas números 6, 7, 9 y 10.

6 peniques color lila, plancha número 6.

6 peníques color violeta, planchas números 6, 8 y 9.

9 peniques color pajizo.

10 peniques color café roja.

1 chelín color verde, planchas números 4, 5, 6 y 7.

2 chelines color azul.

5 chelines color orsa, planchas números 1 y 2.

#### Emisión de 1870:

1/2 penique rosa roja, plancha número 6.

1 1/2 peniques color lacre rojo, plancha número 3.

#### Emisión de 1872:

6 peniques color ante, planchas números 11 y 12.

6 peniques color nogal.

Emisión de 1873:

3 peniques color rosa, planchas números 11, 16, 17, 18 y 19.

6 peniques color gris.

1 chelín color verde, planchas números 8, 10, 11, 12 y 13.

Emisión de 1876:

4 peniques color bermellón.

8 peniques color naranja,

Emisión de 1877:

4 peniques color verde claro, planchas números 15 y 16.

Emisión de 1880:

2 chelines de color sepia.

Para identificación cuando sueltas las estampillas, búsquese la obliteración C 41, o Guayaquil Paid &.

La Oficina Postal Consular Inglesa, subsistió hasta 1880, fecha en que el Ecuador se adhirió a la Unión Postal Universal.

#### APARICION DE LAS PRIMERAS ESTAMPILLAS NACIONALES FECHAS DE LAS VARIACIONES EN COLOR

La primera serie emitida por el Estado ecuatoriano, se obtuvo por transporte litográfico, de un diseño que copia las grecas y centro de los sellos de correo de Francia entonces en uso.

Para desagravio podemos decir que Grecia también estaba usando el mismo motivo como origen de sus emisiones, de manera que no éramos los únicos copistas,

La autora del grabado fue la Sra. Doña Emilia Rivadeneira de Heguy, que había estudiado grabado en Inglaterra.

Cuando a comienzos de 1865 (Marzo-Abril), circularon las nuevas estampillas que tienen apariencia litográfica, aunque siempre se asegura de proceso tipográfico (grabado en madera), bien acabadas por cierto para la época, sin dentar, se observó la réplica bochornosa de las estampillas de Francia de igual período. El dibujo no era perfecto por la escasez de medios para la preparación de la plancha, y la impresión misma también es deficiente en talleres (nacionales) desprovistos aún de tintas, de ahí la variedad y riqueza de matices en todas las denominaciones.

Los valores aparecidos fueron: Medio real en colores azul, ultramar y azul cielo. Un real color verde, y

Un real amarillo,

Se ha discutido mucho acerca de la fecha exacta de aparición. Tengo datos fehacientes de que circularon a partir del 1ro, de Enero de 1865. De la colección de Ecuador del Rey Farouk de Egipto, pudo obtener un ejemplar del 1/2 real color original azul claro, sellado 1ro, de Enero de 1865 y, tres años más tarde, en una colección adquirida por subasta en Londres, logré un segundo ejemplar con la misma fecha y cancelación muy nítida de Quito.

Otro aspecto del problema es el del uso de los sellos. Se ha encontrado dirigida desde Guayaquil a Lima, con la cancelación de Febrero 15, 1865, areja de estampillas amarillo cromo, algo extraordinario, pues es sabido que stampillas eran aplicadas de acuerdo con regulaciones dictadas en oportunide la siguiente manera:

Medio real para uso en porte interno. Un real amarillo para uso en dobles portes internos, Y dos de un real color verde, para pagar porte s simples al extranjero.

. . . . .

T. Smith, en Philatelic Magazine (1897) asegura que las estampillas de de eran las destinadas para el uso externo, y las de color amarillo para el exterior.

embargo en mis diez y nueve años de experiencia filatélica puedo asegua de las piezas que he visto dirigidas al Extranjero llevan el sello verde, y en compras de ejemplares sueltos de un real en el extranjero siempre han sido en dicho color la abundancia de parejas, lo que no sucede con el de color amalllo que no abunda en pares.

Si se lo usó al extranjero no pudo suceder esto de no encontrárselo abunitemente en pares,

Es cierto que de tarde en tarde, se han visto sellos amarillos, en pliegos al tranjero pero ello no prueba nada, sino talvez escasez transitoria de la gemela color verde.

Brunel opina que la poca práctica del público o un innato deseo de contralas disposiciones oficiales hizo esta confusión de usos, pero no es menos cierque a partir de 1869 no se dió curso a la correspondencia que no iba franqueade manera propia.

En Mayo de 1865, apareció un nuevo matiz en el real de color amarillo, ue tornóse ocre, y el 8 de Agosto vió la luz uno nuevo color naranja ante, y a poco tiempo un oliva naranja verduzco.

Esto afirma mi aseveración del uso interno del real amarillo, por ser la correspondencia dentro del país muy nutrida y demandaba continuas impresiones, siendo los talleres nacionales tan pobres de materiales, indica la variación de las tintas empleadas.

Sir Bacon dice que como en 1870 se elevara la tarifa postal al extranjero, y siendo escasa la existencia del un real color verde, se autorizó el uso indistinto de las estampillas amarillas, pero esto ocurre recién en este año, y no prueba nada en contra de lo estatuído arriba, y que se refiere a uso indebido antes de la fecha en cuestión.

El 25 de Marzo de 1866 se puso a la venta un nuevo timbre de medio real en azul acero y otro de color verde azulado de un real,

\* \* \*

El mes de Julio apareció una nueva denominación: el Cuatro reales rojo ladrillo, el príncipe de los clásicos ecuatorianos, por su indiscutible rareza si auténtico.

Lastimosamente el dibujante incurrió en la falta de originalidad otra vez. Se nota en la nueva estampilla una copia del modelo usado en Colombia para la estampilla de un peso en curso en esa época (1865-68), y hasta el color es una caricatura del mismo original, que es unas veces carmín y otras bermellón.

E' dibujo muestra el Escudo de Armas ecuatoriano, con los ángulos del sello ricamente ornamentados, no llevando marco exterior. En la parte superior en caracteres obscuros sobre fondo blanco se lee: "Correos del Ecuador", y en la parte inferior del escudo se lee: "Cuatro reales" en letras blancas sobre fondo obscuro.

Se encontró en la plancha, entre otras variedades menores, la bien conocida de un Escudo contenido por un círculo en vez de serlo dentro de un óvalo. Según Möens, se encontraron siete parecidas en la plancha completa. Mr. John H. Luff indica que solamente existen tres por hoja. Los sellos que llevan el óvalo, tenían de altura interior 14 milímetros, mientras los que se dicen del cículo 13 1/2 milímetros.

Debido a estar impresos sin marcos, son corrientes encontrarlos desprovistos de márgenes, pues los empleados expendedores de las especies (no existiendo exigencia filatélica en ese tiempo), los cortaban de cualquier modo, y sin importarles en muchos casos el diseño que también mutilaran. El nuevo sello tuvo uso indistutido para toda clase de correspondencia,

Se encontraron varias hojas impresas de ambos lados antes de proceder al engomado, pero no se usaron en la franquicia de la correspondencia, porque no se vendieron. Años más tarde se ofrecieron al mercado filatélico por un empleado inexcrupuloso.

Esta estampilla se usó por cerca de doce años, cambiando su color de rojo ladrillo a rojo obscuro, y de papel blanco amarillento a un blanco azulado. Abundan variedades de color, pero según el Mayor Evans del staff del "Monthly Journal" (1893), se desprende que eran "obra de desaprensivos especuladores con la riqueza filatélica del Ecuador".

En 1869, fecha desconocida se puso a la venta un nuevo sello de un real color amarillo naranja en papel listado verticalmente, cuyo uso fue muy escaso, lo mismo que el amarillo oro aparecido pocos meses antes de finalizar el año 1868.

Más tarde en 1871 aparecieron los sellos denominados "papel azulado".

La verdad es que de papel azulado debería designarse solamente al sello de un real amarillo o naranja claro, pues jamás se imprimió el medio real en dicho papel.

La impresión que dá de azulado el medio real aparecido casi simultáneamente con el real amarillo papel azulado, proviene de la tinta empleada para su nuevo tiraje. En ese período de la Guerra Franco-Prusiana en que no habiéndose recibido de Francia un suplido de tintas para los talleres nacionales, se empleó tiza añil para preparar una tinta azul para la impresión de la estampilla de medio real. Esa tiza añil era de uso corriente entre las amas de casa para el blanqueo de la ropa en aquella época en que no se usaban otros agentes químicos para el efecto, y ahora tan vulgarizados.

La tinta se obtenía mezclando el añi con aceite, pero al secarse, con el roce impregnábanse las hojas de ambos lados y se regaba el color en toda la cara impresa o anverso, y de allí de la idea de "azulado".

\*\*\*\*

En 1872 aparecieron dos nuevos sellos de medio real azul, y un real amarillo ocre, impresos en papel cuadriculado o cuadrillado.

El papel cuadriculado o cuadrillado lleva en la pasta líneas claras o transparentes (marca de agua o filigrana) cruzadas, formando un fondo a cuadros minúsculos,

En Europa se discutió mucho acerca de la fecha de su aparición, pues si bien en éste año comenzaron a llegar en cartas. Mr. Möens mostró un ejemplar usado, con la cancelación legible de Noviembre 15 de 1865. (?).

Sobre el medio real siempre predominó la idea de su "no existencia", pues los que se vieran cancelados muchísimos años más tarde, se opinó eran derivados de la reimpresión oficial de 1890, en la que se lo pudo agregar:

Sin embargo, ahora después de muchos años abril 1933) leemos que "Der Sammlerfreund", Munchen, trae traducida de una crónica en inglés, original del famoso experto Mr. Charles J. Phillips, de New York, e inserta en el magazine semanal "Stamps", y la que se refiere a CUALES SON LOS SELLOS MAS RAROS QUE LOS POST OFFICE DE MAURICIO ENTRE LOS SELLOS DEL SIGLO XIX, Mr. Phillips señala entre otros: "el sello de medio real azul del Ecuador, en papel cuadrillado, del cual conoce menos de media docena de ejemplares".

La Royal Philatelic Society de Londres, ha certificado la legitimidad en tres ejemplares que posee en su colección especializada del Ecuador el señor Ingeniero don Carlos J. Christophersen, F. R. P. S. L. de Buenos Aires.

Abundan muchos ejemplares en el mercado, pero todos son originarios de la reimpresión oficial hecha en 1890 para satisfacer la demanda de los coleccionistas por las primeras estampillas ecuatorianas.

Se conocen por detalles tratados en párrafos aparte, y ellos prueban que no fueron usadas las planchas originales, sino nuevas hechas exprofeso, lo que ha traído un descrédito para le emisión tan interesante y digna de estudio.

Han sido vendidas también usadas, empleando para el efecto la colección de matasellos existentes en Quito en la época del desaguisado. Aunque el procedimiento haya sido aprobado en tal oportunidad por los mismos coleccionistas locales, no puedo menos que censurarlo, por el dano obtenido para el prestigio filatélico de la Patria.

Según se asevera, el Decreto autorizando la circulación de las primeras estampillas del Ecuador, indicaba la exigencia de una viñeta de dos reales, pero ella nunca se emitió.

Mr. Herpin y el Dr. Legrand, expertos de la infancia filatélica del mundo, dijeron en 1868, que tenían una estampilla de dos reales, impresa en ocre sobre papel amarillo, y otro del mismo color sobre papel blanco. Aunque se ha observado que "tenían aire de familia", se ha comprobado que eran parte de los ensayos hechos antes de proceder a la impresión efectiva de la primera serie ecuatoriana.

Años más tarse aparecieron en el Exterior estampillas de Dos reales, color verde, Cuatro reales, colores azul y verde, 8 reales cinamomo y 12 reales, colores rojo o negro, pero unas eran ensayos y otras falsificaciones.

....

Los ensayos fueron hechos con la cabeza del Cóndor (Ave símbolo nacional) que remate el Escudo de Armas. Volteada a la derecha, en vez de a la izquierda como fuera adoptado el modelo para la emisión efectiva.

....

De tiempo en tiempo, durante la circulación de las primeras estampillas se han empleado sellos de un real de ambos colores y matices, así como ejemplares del cuatro reales, cortados por la mitad, para solucionar escasez momentánea de estampillas de medio real y de dos reales.

III

#### CARACTERISTICAS DE LOS ORIGINALES

MEDIO REAL: Dimensiones: 18 4/5 a 19 1/4 por 22 3/5 a 23 milfmetros. Sol conteniendo 17 rayos, trece hojas bien visibles a izquierda del Escudo, Procedimiento tipográfico (grabado en madera).

UN REAL: Dimensiones: 19 a 19 1/5 por 23 a 23 1/5 milfmetros. Sol de 17 rayos, 78 perlas, igual papel y procedimiento de logro que el medio real.

CUATRO REALES: Dimensiones: 23 milímetros de altura con longitudes diversas, desde 18 1/4 a 20 1/2 milímetros. Tipografía, papel blanco ligeramente amarillento o blanco azulado ténue. Intervalos entre cada sello muy reducidos, casi nada de margen.

....

La distancia entre los sellos de 1/2 real o de 1 real en sus planchas respectivas es: horizontalmente 1 1/2 milímetros a 1 3/4 milímetros. Verticalmente es de 1 3/4 milímetros en los sellos de 1 real.

Los de medio real fueron impresos muy espaciados uno de otro.

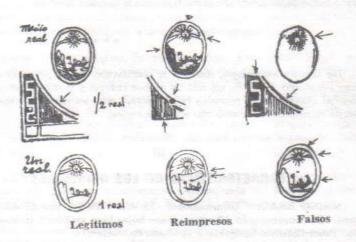
Existiendo cortados por la mitad los sellos de un real y cuatro reales, es necesario buscarlos solamente sobre carta o fragmento con la cancelación completa, exigiendo en el caso del sello de Cuatro reales, las anulaciones de Guayaquil, de Mayo a Septiembre de 1869.

IV

# LGS LLAMADOS REIMPRESOS OFICIALES. SUS ESPECIFICACIONES

De la primera serie de estampillas del Ecuador, se han efectuado dos seudo-reimpresiones oficiales.

La primera en 1890 en planchas de 8 lpha 9 sellos, y la segunda en 1893, en planchas de 100 sellos para las denominaciones de medio y un real, y de 96 sellos para la de cuatro reales.



Digo seudo-reimpresión, porque no se ha utilizado la plancha original para lograrla. Más propio será denominarla falsificación oficial, pues son nuevas las matrices empleadas.

El proceso adoptado es de estereotipia, mal ejecutado, proveniendo de un calco de la estampilla original, mal reproducida y unido esto a una impresión defectuosa. Para el Cuatro reales debió haberse usado el procedimiento fotográfico para el transporte, al menos se desprende esta suposición, por ciertas características de la plancha.

El medio real, y el un real, llevan los cuadros exteriores mal logrados, observándose el del lado izquierdo generalmente retintado o simulando doblez por la apariencia de dos trazos unidos.

El marco exterior está repasado a veces por tres o los cuatro lados; los matices de las tintas usadas son arbitrarios, y los intervalos entre uno y otro sello son a capricho. Papel delgado transparente.

MEDIO REAL.— 19 1/2 por 23 milímetros, trece hojas bien visibles a izquierda del óvalo. No se imprimieron en papel listado o cuadriculado. Las primeras seudo-reimpresiones (1890) son mejor logradas que las de 1893 en que aparecen mayor número de defectos, y los que se señalan en el dibujo explicativo que acompaña este estudio. Especialmente resaltan el punto azul sobre el círculo blanco, y las roturas encima del sol, y a la derecha de la línea equinoccial. El par de cerros de la anterior Heráldica ecuatoriana (ahora sustituídos por el Chimborazo), aparecen en un dibujo retintado y confuso, con un Río Guayas enteramente manchado. Las líneas verticales desiguales y cerradas en ocasiones. El Sol es de 17 rayos como en los sellos originales.

#### CARACTERISTICAS DE LA PRIMERA EMISION

Legitimos

Reimpresos

Falsos

UN REAL.— Tamaño 20 por 24 milímetros, con las características reseñadas para el cuadro exterior del medio real. No existe papel listado ni cuadriculado en el sello de un real verde. En el amarillo sí se han empleado dichos papeles, y en todas las variedades y matices. De esta reimpresión proviene el real amarillo o anaranjado listado con rayas azules provenientes de cuadernos de escolar: Las dos variedades amrillo y de color verde llevan falsos trazos de sombra entre el sol y el vapor, que resaltan; los originales llevándola pero muy

Solamente el repaso del cuadro izquierdo permite reconocer con certeza, las estampillas legítimas de las reimpresas. Se hace notar que las dos líneas del segmento equinoccial, al lado izquierdo están frecuentemente interrumpidas.

CUATRO REALES.— Falsos en papel de mala calidad de tono grisáceo. Dimensión 23 1/2 a 24 milímetros de altura. Impresión de apariencia en estereotipia; mostrando defectos en forma de líneas recargadas en varias direcciones. Exceso de intervalo entre uno y otro sello.

Si se lo encuentra en hojas enteras, no existe línea de color cerrando interiormente la hoja como sucede en los originales.

A veces se observa un sello con cabeza de Cóndor, mirando a la derecha,

junto a otro normal, lo que hace suponer en el transporte fotográfico para lograr la plancha de 96 estampillas. Los falsos llevan una línea divisoria de un milímetro de distancia entre cada sello. El sol lleva seis cortos trazos horizontales sobre las cuatro líneas del segmento equinoccial (2, 2, 1 más largo y 1 corto). Dos tipos, el uno: el del círculo blanco (en realidad óvalo con haces de 14 3/4 por 16 milímetros), el cartucho "Cuatro reales" tiene en las extremidades un pequeno círculo perfecto de 2/3 de milímetro de diámetro (aproximadamente), con el interior blanco, en lugar de un trazo curvo que se observa en los originales; el otro tipo: tiene el óvalo con haces de 14 por 15 3/4 milímetros, los círculos a los dos lados del cartucho inferior llevan un punto de color en su interior.

El primer tipo lleva 5 líneas verticales a derecha e izquierda de la leyenda superior. El segundo tipo lleva 4 líneas verticales a la izquierda y 3 a la derecha,

Las inscripciones superiores en ambos tipos son en letras más delgadas que en los originales, y el matiz de la tinta empleada más obscuro.

#### ¿SABIA USTED QUE ...

... sólo en los países europeos de signo comunista —sin excluir Yugoeslavia— fueron emitidas más de 29.000 estampillas hasta septiembre de 1984?.

Muchos de esos países eran independientes antes de ser anexados a la URSS y sus satélites. El catálogo Yvert & Tellier no enumera la mayor parte de

variedades y errores: es de suponer que nuestra lista quede muy corta frente a la real cantidad de dichos sellos postales, pero la relatamos para que los coleccionistas puedan saber la maraña de estampillas emitidas por los países que vamos a citar:

Bohemia y Moravia         177           Bulgaria         2,552           Checoslovaquia         2,842           Dantzig         300           Hungría         3,832           URSS         5,473           Letonia         316           Lituania         567           Marienwerder         43           Memel         208           Polonia         3,283           Rumania         3,747	Albania	2.173
Checoslovaquia         2.842           Dantzig         300           Hungría         3.832           URSS         5.473           Letonia         316           Lituania         567           Marienwerder         43           Memel         208           Polonia         3.283	Bohemia y Moravia	177
Dantzig       300         Hungría       3,832         URSS       5,473         Letonia       316         Lituania       567         Marienwerder       43         Memel       208         Polonia       3,283	Bulgaria	2,552
Hungría       3,832         URSS       5,473         Letonia       316         Lituania       567         Marienwerder       43         Memel       208         Polonia       3,283	Checoslovaquia	2.842
URSS 5,473 Letonia 316 Lituania 567 Marienwerder 43 Memel 208 Polonia 3,283	Dantzig	300
Letonia       316         Lituania       567         Marienwerder       43         Memel       208         Polonia       3,283		3,832
Lituania 567 Marienwerder 43 Memel 208 Polonia 3,283	URSS	5.473
Marienwerder 43 Memel 208 Polonia 3.283	Letonia	316
Memel         208           Polonia         3,283	Lituania	567
Polonia 3.283	Marienwerder	43
Polonia 3,283	Memel	208
Rumania 3.747	Polonia	3.283
	Rumania	3.747

## INVIERTA SOBRE TERRENO FIRME EN



Directamente al carretero Cumbayá – Tumbaco, a 10 minutos de Quito, se abre la alternativa habitacional que usted estaba esperando: URBANIZACION LOS GUABOS.

PRIMERA ETAPA
Lotes de venta: 90
Area de lotes: 85.000 mts.<sup>3</sup>
Areas verdes, calles asfaltadas y
todos los servicios.
Viva en pleno campo con aire puro y sin ruido...
pero con todas las ventajas y servicios de la ciudad,
ponga su dinero sobre bases sólidas.

Invierta ahora mismo en URBANIZACION LOS GUABOS



Informes y ventas: Ofic na JUAN ACOSTA & ASOCIADOS Quito: Edificio El Girón

Veintimilla 325 y 12 de Octubre - Bloque W-piso 13-of. 131 Telfs: 526842-520131

ordenanza municipal Nº2155

registro de la propiedad tomo 113 23 XII-82

# BRIMAR CIA LTDA

### FILATELIA NUMISMATICA

QUITO - ECUADOR

DIRECCION POSTAL: APARTADO DE CORREOS 6343-CCI TELEFONO: 454-478 — Para citas: Telfs. 528-481 y 529-159 DIRECCION Calle Auz y Japón. Centro Comercial Naciones Unidas. Torres de Iñaquito.

#### SOMOS COMPRADORES DE:

- -Cartas o cubietas prefilatélicas del Ecuador.
- -Tarjetas postales y Enteros del Ecuador hasta 1940.
- -Colecciones del Ecuador de estampillas (sellos).
- -Cartas y/o Sobres del Ecuador, circulados o con matasellos de primer día, con preferencia hasta el año 1930.
- Estampillas (sellos) oficiales, fiscales, postales, etc. del Ecuador, nuevos, usados o en carta (cubierta o sobre).
- -Lotes, Acumulaciones, Paqueteria, etc., del Ecuador.

#### TARJETAS POSTALES ANTIGUAS:

Igualmente somos compradores de Colecciones de los diversos países de América, así como de Europa Occidental, Japón, Colonias Inglesas, Fauna, Flora, etc.

Errores y variedades del Ecuador y del resto del mundo.

Literatura y documentos filatélicos

#### MONEDAS:

Estamos interesados en monedas y medallas del Ecuador, y del resto del mundo.

HORARIO DE ATENCION: De Lunes a Viernes, de 5 p.m. a 7 p. m.
Sábados, de 10 a.m. a 7 p. m.

Para operaciones importantes, nos desplazamos a domicilio, incluso fuera de Quito.

# ESTUDIO ACERCA DE LA PRIMERA EMISION DE ESTAMPILLAS DEL ECUADOR Originales, Reimpresiones, Falsificaciones y Cancelaciones

Por: Justo Pástor Campaña Zúñiga

#### I۷

#### LOS LLAMADOS REIMPRESOS OFICIALES, SUS ESPECIFICACIONES

De la primera serie de estampillas del Ecuador, se han efectuado dos seudoreimpresiones oficiales.

La primera en 1890 en planchas de 8 a 9 sellos, y la segunda en 1893, en planchas de 100 sellos para las denominaciones de medio y un real, y de 96 sellos para la de cuatro reales.

Digo seudo-reimpresión, porque no se ha utilizado la plancha original para lograrla. Más propio será denominarla falsificación oficial, pues son nuevas las matrices empleadas.

El proceso adoptado es de estereotipia, mal ejecutado, proveniendo de un calco de la estampilla original, mal reproducida y unido esto a una impresión defectuosa.

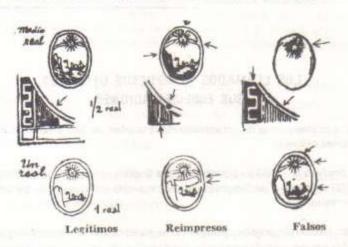
Para el Cuatro Reales debió haberse usado el procedimiento fotográfico para el transporte, al menos se desprende esta suposición, por ciertas características de la plancha.

El Medio Real, y el Un Real, llevan los cuadros exteriores mal logrados, observándose el del lado izquierdo generalmente retintado o simulado doblez por la apariencia de dos trazos unidos.

El marco exterior está repasado a veces por tres o los cuatro lados; los matices de las tintas usadas son arbitrarios, y los intervalos entre uno y otro sello son a capricho. Papel delgado transparente.

MEDIO REAL.— 19 1/2 por 23 milímetros, trece hojas bien visibles a izquierda del óvalo. No se imprimieron en papel listado o cuadriculado. Las primeras seudo-impresiones (1890) son mejor logradas que las de 1893 en que aparecen mayor número de defectos, y los que se señalan en el dibujo explicativo que acompaña este estudio. Especialmente resaltan el punto azul sobre el círculo blanco, y las roturas encima del sol, y a la derecha de la línea equinoccial. El par de cerros de la anterior Heráldica ecuatoriana (ahora sustituídos por el Chimborazo), aparecen en un dibujo retintado y confuso, con un Río Guayas enteramente manchado. Las líneas verticales desiguales y cerradas en ocasiones. El Sol es de 17 rayos como en los sellos originales.

#### CARACTERISTICAS DE LA PRIMERA EMISION



UN REAL.— Tamaño 20 por 24 milímetros, con las características reseñadas para el cuadro exterior del medio real. No existe papel listado ni cuadriculado en el sello de un real verde. En el amarillo sí se han empleado dichos papeles, y en todas las variedades y matices. De esta reimpresión proviene el real amarillo o anaranjado listado con rayas azules provenientes de cuadernos de escolar: las dos variedades amarillo y de color verde llevan falsos trazos de sombra entre el sol y el vapor, que resaltan los originales llevándola pero muy ténue.

Solamente el repaso del cuadro izquierdo permite reconocer con certeza las estampillas legítimas de las reimpresas. Se hace notar que las dos líneas del segmento equinoccial al lado izquierdo están frecuentemente interrumpidas.

CUATRO REALES.— Falsos en papel de mala calidad de tono grisáceo. Dimensión 23 1/2 a 24 milímetros de altura. Impresión de apariencia en estereotipia; mostrando defectos en forma de líneas recargadas en varias direcciones. Exceso de intervalo entre uno y otro sello. Si se lo encuentra en hojas enteras, no existe línea de color cerrando interiormente la hoja como sucede en los originales.

A veces se observa un sello con cabeza de Cóndor, mirando a la derecha, junto a otro normal, lo que hace suponer en el transporte fotográfico para lograr la plancha de 96 estampillas. Los falsos llevan una línea divisoria de un milímetro de distancia entre cada sello. El sol lleva seis cortos trazos horizontales sobre las cuatro líneas del segmento equinoccial (2, 2, 1 más largo y corto). Dos tipos, el uno: el del círculo blanco(en realidad óvalo con haces de 14 3/4 por 16 milímetros), el cartucho "Cuatro reales" tiene en las extremidades un pequeño círculo perfecto de 2/3 de milímetro de diámetro (aproximadamente), con el interior blanco, en lugar de un trazo curvo que se observa en los originales; el otro tipo, tiene el óvalo con haces de 15 3/4 milímetros, los círculos a los dos lados del cartucho inferior llevan un punto de color en su interior.

El primer tipo lleva 5 líneas verticales a derecha e izquierda de la leyenda superior. El segundo tipo lleva 4 líneas verticales a la izquierda y 3 a la derecha.

Las inscripciones superiores en ambos tipos son en letras más delgadas que en los originales, y el matiz de la tinta empleada más obscuro.

#### V

#### LOS FALSOS DE GINEBRA (FACSIMILES)

Un peligroso falsificador de sellos para colecciones, ha llenado el mercado filatélico, por varios lustros, de imitaciones de sinnúmeros de estampillas que comprende una extensa variedad de emisionres del Universo. No escapó un solo país
emisor de sus trucos. A veces usaba sellos legítimos para obtener por proceso químico variedades de color, o por obra mecánica, de dentado, en tipos de mejor cotización, o por la supresión de las perforaciones; para obtener otra variedad costosa si por sobrecarga, en fin no quedó campo de explotación que F. Fuornier de
Ginebra no aprovechara, como el caso del cercenamiento del centro para lograr centros invertidos en las piezas auténticas que se puede comprobar por la lámpara de
Cuarzo solamente.

Fournier ofrecía su mercancía de manera que no se lo pudiera culpar de estafar al coleccionista. Las vendía como "facsímiles" o imitaciones, pero ellas eran en muchos casos una verdadera obra de arte y podían ser tratadas por inexcrupulosos como piezas auténticas, con lo que se ha sorprendido la buena fé de los incautos.

El mal era tan grave que la Federación de Filatelistas de Suiza compró a los sucesores de Fournier (quienes llevaban el negocio muy adelante), toda la maquinaria muy moderna y perfecta, papelería y la existencia de sellos imitados, por la suma de un millón de francos oro, destruyendo acto seguido todas las planchas

(algo como 10.000 diferentes) que comprendían sellos, cancelaciones, falsos, etc., y dejando para labor de vulgarización y evitar engaños, dos mil colecciones de todas las producciones Fournier, las que son ofrecidas con una marca de FALSO en cada sello a las entidades de Coleccionistas, para que cada aficionado pueda compararlas con las legítimas o las que le ofrezcan duda.

El Ecuador fue representado bien extensamente en su producción, y es claro que la primera emisión no pudo escaparse de su imitación, una vez que en el mercado tuviera aceptación la legítima.

Felizmente a Fournier parece que le sirvió de modelo, una de las reimpresiones (1893) del Ecuador, y de ahí que la falsificación de este origen no sea peligrosa en extremo.

....

MEDIO REAL.— Imitación grosera, papel grueso poroso o delgado granulado. Sol de 28 a 30 rayos confusos. Tres elementos en la greca, en vez de cinco.

En el óvalo, el vapor está suspendido y lleva a la derecha una especie de palmera, acompañada de una veintena de líneas verticales en vez de la treintena. Las letras de la palabra "Medio real" son más altas y gruesas, no teniendo más de 1 1/5 milímetros de intervalo entre sí.

UN REAL.— Mal dibujo del óvalo, conteniendo 75 perlas. En la parte inferior abajo del círculo lleva 55 líneas verticales (comprendidos los dos cuadros laterales inferiores), en lugar de 74. Tres trazos curvos coloreados en las banderas colocadas a la izquierda en vez de cuatro. Nueve a diez hojas debajo de este diseño, en vez de trece.

CUATRO REALES.— Muy bien imitado, se conoce por las características de la seudo-reimpresión y el papel amarillento tirando en ocasiones a un tono anaranjado. La tinta empleada fue de color bermellón vivo y ligeramente aceitosa. La obliteración o cancelación, más empleada en esta falsificación bien insidiosa es la del tipo romboideo de puntos con la cifra interior grande 3154, copia del cancelador francés de la época.

#### OTROS FALSOS

MEDIO Y UN REAL.— Tres elementos de greca, papel poroso y liso grueso. Procedimiento de impresión: litográfica. Soles fantásticos. Líneas verticales muy economizadas en los ángulos interiores. Más de 100 perlas pequeñas. Falta de punto en ambos lados de la inscripción de la denominación.

La obliteración corriente en estos falsos, son rombos en puntos con la leyenda FRANCA en su interior.

#### LAS CANCELACIONES O MARCAS POSTALES EN USO ANTES DE LA EMISION DE ESTAMPILLAS DEL ECUADOR

Delf Norona, en su estudio acerca de las cancelaciones postales de los Estados Unidos, dice: "son tanto o más interesantes que las propias estampillas de correo, pues ellas permiten un estudio exacto y cronológico de la Historia postal del país". Hago propio el comentario y en concordancia con la opinión de otros filatelistas, agrego: que su conocimiento permitirá esclarecer el mayor o menor grado de legitimidad de una emisión, pues su variedad siempre guarda relación con la época de circulación de la estampilla que cancela o anula.

...

Desgraciadamente en el Ecuador, no se ha prestado atención a la parte documental de la Filatelia, y esto sentimos decirlo, ha causado enorme perjuicio a la afición local, pues nadie ha publicado la documentación que serviría para la comprobación de determinados hechos y pormenores que hubieran acrecentado el interés en el sello del país, y su valorización, con el consiguiente beneficio para todos.

Es indiscutible que sólo las notas sueltas, opiniones y estudios incompletos publicados en idiomas extranjeros por especialistas interesados en nuestra estampilla, es la sola bibliografía existente.

Algunos han obtenido su información de fuentes de insospechable seriedad, unos estudiando de viso las mejores colecciones y otros se han guiado de la deficiente asistencia de los aficionados de nuestro propio país, quienes en muchos casos con loable deseo de cooperar en el trabajo de los técnicos, con sus indicaciones, a veces han precipitado en la confusión a los que deseaban desentrañar puntos obscuros.

No es menos cierto que la propaganda interesada de quienes disponen de existencia de los ejemplares detestables también ha causado errores en las apreciaciones.

Sin embargo hay que estar enteramente agradecidos a los estudiosos extranjeros, pues sin su sed de investigación, no se habría conocido tanto detalle, ni se podría seguir una ilación más o menos exacta acerca del desenvolvimiento postal del Ecuador, durante la segunda mitad del siglo XIX.

Esa literatura ha servido al suscrito para este modesto estudio y muy obligado por el interés en el sello ecuatoriano, demostrado por los señores ingeniero Carlos J. Christophersen, F.R.P.S.L., de Buenos Aires; C.H. Steiner, Reims; y Giusesseppe Massidda, Génova, en sus comentarios y publicaciones, les rindo mi testimonio de admiración sincero.

...

Al comenzar el sesenta, y hasta la aparición de la primera estampilla, y aún mucho tiempo después, se usaban los tipos de marcas postales, ilustrados a continuación:





## GUARANDA FRANCA

## GUANO FRANCA





Marcas postales más usuales antes del período emisor

GUAYAQUIL DEBE.— Marca contenida dentro de un óvalo de Ifneas imperfectas, aplicado casi siempre en color azul, aunque también se lo observa en rojo. Se supone este tipo aplicado a la correspondencia que cursara sin franqueo pagado por anticipado.

GUARANDA, GUANO.— Un par de líneas con la palabra FRANCA, paralelas e imperfectas, apariencia de cuños de cobre, aplicado en la mayor parte de las veces con tinta rojo ladrillo. También existen en los colores azul y negro. Este modelo de marca postal parece ser el corriente, pues se han visto cartas de la época, con las leyendas: Chone, Guayaquil, Loja, Portoviejo y Quito, así como Riobamba.

QUITO FRANCA.— Marca postal dentro de óvalo a doble Ifnea exterior muy regular. La Ifnea posterior ligeramente más gruesa, Diamante formado por cuatro rombos pequeños a cada lado. Ovalo en puntas enmarcando el interior. Este sello era aplicado con tinta aceitosa generalmente de color roja. Brunel afirma haberlo visto en color azul.

QUITO FRANCA.— Marca postal formada de la leyenda contenida entre dos líneas en círculo paralelas entre sí. Líneas delgadas sin adorno, aplicada en tinta roja y posteriormente, parece según Dn. Carlos J. Chistophersen existe en negro. De este tipo hay marcas usadas en Ambato, Guayaquil, Montecristi y Pujilí.

FRANCA.— Marca dentro de rectángulo con puntas recortadas más ligeramente que en la ilustración. Usado en Guayaquil en tinta azul, rojo o negra.

#### VII

#### ANULADORES O CANCELADORES USADOS EN LA CORRESPONDENCIA AL EXTRANJERO CONSIGNADA EN LAS OFICINAS CONSULARES INGLESA O FRANCESA

La Oficina Consular Británica que mantuvo su estafeta postal en Guayaquil, desde 1862 al 1880, nos ha legado los tipos de cancelaciones ilustrados enseguida:









Cancelaciones inglesas y la marca ecuatoriana más usual en las cartas consulares.

Uno lleva la inscripción C 41 entre 12 líneas recortadas en óvalo, y el cual era aplicado en tinta negra generalmente. Según algunos coleccionistas se asegura que en cartas expedidas de Guayaquil, se encuentra la cancelación C 38, pero no habiendo tenido en mis manos una pieza que lo compruebe, no puedo adelantarme en ninguna conclusión. Puede haber habido un error en la Oficina Consular de Guayaquil, al tiempo de cancelar los sellos del franqueo de Gran Bretaña, o más bien puede tratarse de cartas escapadas a la cancelación de origen que fueron anulados en un lugar de tránsito, o de destino.

Otro tipo de cancelación es el que lleva la leyenda GUAYAQUIL PAID y fecha, aplicado en tinta negra como un tercero circular que dice GUAYAQUIL, la fecha en dos líneas en su centro y dos medios círculos paralelos que cierran en la parte inferior el conjunto. Del mismo tipo con la inscripción GUAYAQUIL hay un cuarto cancelador.

Existe también un quinto cancelador parecido a los precedentes, pero con el agregado de una letra mayúscula A debajo de la fecha, usado de 1864 en adelante.

....

Cuando las cartas iban sin franqueo (para recaudarlo en el país de destinación), llevaban además de la marca de los correos consulares, el sello contramarca del lugar de origen del Ecuador. Estas contramarcas eran las corrientes descritas arriba, y sellos de fecha, del tipo ilustrado TIPO FRANCA contenido entre dos círculos de líneas paralelas, cuyas palabras QUITO Y FRANCA estaban separadas a los lados por dos cruces microscópicas, y que el dibujo exagera en tamaño. La fecha era contenida en el centro, y llevaba la abreviación de mes en español, un poco inclinada a la derecha. De este tipo existen marcas de: Ambato y Guayaquil, todas aplicadas en tinta negra.

El porte debido estaba representado por la inscripción aplicada por la Oficina Consular Inglesa, en moneda francesa, por medio de un sello hexagonal puesto sobre cada carta en rojo regularmente, aunque se lo encuentra aplicado en tinta negra.

....

Hasta 1880 que operara la oficina inglesa, se ha empleado franqueo unilateral o mixto en las cartas transportadas por la línea de Vapores que tenían establecido un servicio quincenal regular entre Guayaquil y el Callao, donde se cambiaban las valijas para las diferentes destinaciones.

....

Según Mr. W. B. Haworth, también la línea de paquebotes franceses nos proveyó de un tipo de cancelación, y el que "estaba formado por un ancla grande anulando las estampillas francesas, que estaban al lado de las ecuatorianas canceladas propiamente". Se refiere a una carta despachada con el sello de "Guayaquil, 4 AGO 1873", y que lleva "una cancelación octogonal (del tipo corriente francés) en la que se lee: "Guayaquil, en la parte superior, y Paq. Fe. F. No. 2, en la parte inferior, portando al centro en tres líneas encerradas en un círculo, la fecha: 4 AOUT 7". Además se encuentra la marca usada en los correos franceses P.P. (port. Payé) dentro de un rectángulo aplicado en tinta roja".

Se desprende de esta aseveración que hubo siempre sobreporte o doble tasa de conducción en la época.

Estas anomalías desaparecieron al adherirse en 1880, la República del Ecuador, a la Unión Postal Universal, que fundada en 1875 ha cohesionado a los pueblos por medio del beneficio postal, brindándoles oportunidad para el desarrollo e intercambio de la Cultura, como un aporte a la mutua inteligencia política, que la ahora devenida Sociedad de las Naciones ni la ONU no lograron.

#### IX

## LAS CANCELACIONES MAS USUALES DE 1865 a 1872

Cuando se autorizó la emisión de la primera serie ecuatoriana, se dice que el señor Presidente Dr. Dn. Gabriel García Moreno, solicitó muestras de las estampillas y marcas anuladoras de uso en ese período en Francia, para adoptarlas si eran convenientes.

Ello explicaría el uso de un cancelador rombóideo con la cifra grande contenida en su interior: 3154 rodeada de 45 puntos, y que está probado es de origen francés.

El grabado indica los tipos de cancelaciones que he encontrado en correspondencia y estampillas de la época. Los mismos no son un dibujo exacto pues son hechos a pluma, y no por fotografía, ni pretendo asegurar que son todos los existentes. Es probable que debo omitir alguno o algunos tipos, pero los ilustrados son los que ha observado en un período relativamente largo.



P.I.— Marca muda (sin fecha) formada de una estrella irregular de 10 puntas, bien elaborada, con dichas letras en su interior. Según el señor Steiner, estas letras significarían "Porte Interior". Su uso ha sido extenso, pues la he encontrado tanto en la primera como en la segunda emisión, y aplicada indistintamente en tintas roja o negra:



ROMBOIDE.— Marca sin fecha, ocho puntos de cada lado, aplicado casi siempre en negro. Según W.B. Haworth (Philatelic Journal of Great Britain, 1925), ya en 1920, Mr. Egly, en Philatelic Magazine, había descrito este tipo con las siguientes variedades:

- a) Puntos redondos y grandes muy juntos uno de otro, aplicado a veces en rojo.
- Puntos de corte adiamantado y separado, aplicados en negro, aunque también existe en azulado y en rojo; se lo supone usado en Loja.
- Puntos grandes, redondos y separados, aplicados en negro, así como en rojo, habiendo sido usado según Mr. Steiner, en Cuenca.
- Puntos grandes, redondos y a través en su centro, la palabra FRANCA, usado en Guayaquil, y el cual se lo aplicara en negro o rojo.
- e) Puntos redondos pequeños y separados conteniendo la cifra grande 3154 en su interior, y anulación que se le ha aplicado en negro como también en rojo.
- Puntos muy pequeños y muy distanciados, aparentemente originario de Cuenca, aplicado en color negro.
- g) Rombo irregular de puntos, cortado en uno de los ángulos, aparentando la forma de diamante, y originario de Cuenca, donde se le aplicó en negro en 1868.



Tipos circulares sin fecha son muy usuales, y podemos indicar como usados en este período de circulación de las primeras estampillas del país, las mencionadas en el período pre-emisor y de cuyo tipo se han usado en Babahoyo, Chimbo y Machala, así como una cancelación muda de un óvalo pequeño pleno de líneas entrecruzadas y el que fuera aplicado con tinta negra.

MACHALA.— Cancelación a letras gruesas, con una estrella de 6 puntas al centro encerrada en un círculo y con laureles entrelazados al pie.

Existe un gemelo para CHIMBO, pero en lugar de una estrella, lleva un trébol de 6 puntas y dos estrellitas a los lados. Se los encuentra aplicados en negro y rojo. Chimbo abunda aplicado en rojo tanto en la primera como en la segunda emisión del Ecuador.

BABAHOYO.— Doble círculo con leyenda de la localidad en la parte superior, y un punto en la inferior, sin más adorno y desprovisto de fecha. Igual tipo para: Ambato, Ibarra, Jipijapa y Latacunga. Aplicado en negro o rojo.

CHIMBO.— Círculo formado de líneas microscópicas verticales que la ilustración exagera. Chimbo en la parte superior, una estrella de seis puntas en cada lado. FRANCA en su parte inferior y un trébol de 5 hojas en su centro y encerrado dentro de un círculo. Aplicado en rojo o negro a los sellos de la primera como de la segunda emisión.

GUAYAQUIL.— Sin año en el fechador, de tipo parecido a Babahoyo, pero con el punto al pie, suprimido, y con el centro llevando la inscripción de día y mes, éste inclinado a la izquierda. Se lo encuentra igualmente para Latacunga y Tulcán. Tintes usadas azul, negro o rojo.

Mismo tipo, pero con una estrella microscópica al pie, se usó en: Ambato, Cuenca, Loja, Montecristi, Otavalo y Tulcán. Aplicado en negro o rojo.

Tipo parecido usado en Riobamba, caracteres más gruesos, pero sin círculo interior, tinta usada negra.

Igual tipo, pero con fechador completo: día mes y año, usado en: Ambato, Cuenca, Guayaquil, Ibarra, Latacunga, Loja, Montecristi, Otavalo, Portoviejo y Quito. Tinta empleada, negra.

GUAYAQUIL.— Círculo más grande, fecha completa en español, leyenda superior Guayaquil, estrellas llenas de cinco puntas, una a cada lado.

Franca en la parte inferior. Cifras y letras del fechador, más grande que en los tipos anteriores. La abreviación del mes, compuesta de cuatro letras mayúsculas: tres grandes y una pequeña subrayada. Aplicado generalmente en tinta negra, pero existe en azul y rojo. Las letras son verticales.

...

La mayor parte de estos matasellos o cancelaciones se siguieron usando hasta muchos años más tarde, y en el caso de las reimpresiones o falsos oficiales, se utilizaron los que estando guardados por gastados, en Quito, todavía eran legibles en 1890 y 1893 para cancelar o anular los sellos reimpresos para complacer la demanda de inexcrupulosos coleccionistas de la época.

#### REVISTAS RECIBIDAS EN INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

- LE MONDE DES PHILATELISTES 24, rue Chauchat 75009 Paris, Francia.
- BOLIVIA FILATELICA Casilla 20244 La Paz, Bolivia.
- THE AMERICAN PHILATELIST P.O. Box 8000 100 Oakwood State College, PA 16801 USA.
- HONDURAS FILATELICA Apartado 1465 TEGUCUGALPA, D.C. República de Honduras.
- BOLETIM DO CLUBE FILATELICO DE PORTUGAL Av. Almirante Reis 70, 4to. Dto. 1100 LISBOA, Portugal.
- EL FILOTELICO Ap. 1930 Santo Domingo, República Dominicana.
- Revista FEBRAS Caixa Postal 2005 20001 Río de Janeiro, R. J. Brasil.
- AMEXFIL Apartado 1313 06000 México D. F.
- FILATELIAI SZEMLE Vörösmarty u. 65 Budapert VI Hungría.
- BOLETIM DO BRASIL FILATELICO Caixa postal 195 2001 Río de Janeiro - Brasil,
- BRASIL FILATELICO Av. Graca Aranha, 4o. andar 20030 R fo de Janeiro, Brasil.
- COSTA RICA FILATELICA Apartado 3441 San José, 1000 Costa Rica, C.A.
- POSTALES DE BOLIVIA Apartado 8013, La Paz, Bolivia.
- BOLETIN Asociación Filatélica Peruana Paseo de la República 6090 Miraflores, Lima Perú.
- BOLETIN INFORMATIVO Asociación Filatélica de Guatemala Apartado Postal 39, Guatemala - Guatemala C.A.
- GACETA MENSUAL DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS Av. Libertador, Edificio "La Línea", Torre "B", piso 2, Caracas 1060 A Venezuela.
- PHILABOOK INTERNATIONAL P.O. Box 8042 3009 A.A. Rotterdam -Holland.
- PAZ Y AMISTAD CLUB Apartado 28, 08840 VILADECANS-BARCELO-NA- ESPAÑA.