

# COLECCIONISMO

CLUB FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE LOJA

AÑO 1

JULIO-SEPTIEMBRE 1997  
LOJA-ECUADOR

Nº 1



MUSEO FILATÉLICO DE CORREOS DE LOJA  
AL SERVICIO DEL COLECCIONISTA

1992

1997

29 DE JULIO



## BANCO DE LOJA

*Nuestro Banco*



Siempre pensando en Usted, estimado cliente, el Banco ha entrado en un proceso de desarrollo y expansión, ahora recibimos sus depósitos y pagamos sus retiros tanto en cuentas corrientes como de ahorros, en las 140 oficinas del Banco del Pichincha en el país, al cual estamos asociados.

### Visítenos en Nuestro Banco:

CASA MATRIZ LOJA Telf.: 571682

Fax: 573019

Bolívar y Rocafuerte Esq.

AGENCIA N° 1

Telf.: 570977

Lauro Guerrero y J. A. Eguiguren Esq.

AGENCIA EL VALLE

Telf.: 79264

Av. Gran Colombia y Guayaquil, Esq.

Sucursal Zamora

Telf.: 605385

José Luis Tamayo entre Diego de Vaca y Amazonas

Agencia catamayo

Telf.: 677212

Av. Catamayo entre Bolívar e Isidro Ayora

Agencia Cariamanga

Telf.: 87025

Velasco Ibarra Esq.

Agencia Macará

Telf.: 694246

Bolívar y 10 de Agosto

Agencia Catacocha

Telf.: 683124

25 de Junio entre Independencia y Lauro Guerrero

Agencia Yanzatza

Jorge Mosquera entre Luis Bastidas y 12 de Febrero

## DIRECTORIO PARA EL PERÍODO 1996-1997

<b>PRESIDENTE:</b>	Ing. Pablo Argudo Crespo
<b>VICEPRESIDENTA:</b>	Sra. María Augusta León
<b>SECRETARIO:</b>	Sr. Diego Renato Eguiguren B.
<b>TESORERO:</b>	Sr. Fabián Chamba Aguirre
<b>VOCALES PRINCIPALES:</b>	Lic. Guillermo Abendaño Hermano José García García Dra. Elsa B. Palacios M.
<b>VOCALES ALTERNOS:</b>	Srta. Alma Enith Paredes García Sr. Juan Camilo Maldonado P. Ing. Fernando Cabrera Sr. Javier Maldonado Dr. Carlos Ramírez R.
<b>ASESOR JURÍDICO:</b>	Sr. Germán Tandazo Guamán
<b>COMISIÓN DE REMATES:</b>	Ing. Pablo Argudo Crespo Lic. Julio Eguiguren Burneo.
<b>COMISIÓN DE PUBLICIDAD:</b>	Ing. Celso B. Palacio R. Lic. Gloria M. Palacios M. Sr. Fabián Chamba A. Ing. Fernando Cabrera.
<b>COMISIÓN TÉCNICA Y EXPERTIZAJE:</b>	Lic. Julio Eguiguren Burneo Ing. Pablo Argudo Crespo Sr. Germán Tandazo
<b>ASESORES FILATELICOS:</b>	Lic. Julio Eguiguren Burneo Lic. Gloria Palacios M. Sr. Germán Tandazo
<b>ASESOR NUMISMÁTICO:</b>	Ing. Celso B. Palacio Riofrío. Ing. Pablo Argudo Crespo

# UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Memento ascendere semper

El 3 de mayo de 1971, el doctor José María Velasco Ibarra pone en ejecución el Decreto Ejecutivo N° 646 del 3 de mayo de 1971 publicado en el Registro Oficial del 5 de mayo del mismo año, en el que se faculta a la Agrupación Marista ecuatoriana para organizar la Universidad Técnica Particular de Loja.

El 2 de septiembre de 1976 por resolución del Honorable Consejo Gubernativo resuelve crear la Universidad Abierta o el "Sistema de Estudios a Distancia". Se encarga de su organización al Hermano Dr. José María Valero, al Hermano Ticiano Cagigal, al Hermano Raúl Coral y a un grupo de ecuatorianos.

La universidad posee dos plantas piloto para la enseñanza de sus educandos: Planta piloto de Cerámica, llamada Cer-art. Y una planta piloto de lácteos, con sus productos "La Colina".

## CARRERAS QUE OFRECE:

### MODALIDAD CLÁSICA:

Arquitectura  
Bellas Artes  
Ciencias de la Computación  
Contabilidad y Auditoría  
Economía  
Hotelería y Turismo  
Ingeniería Civil  
Ingeniería en Industrias Agropecuarias  
Lenguas  
Secretariado Ejecutivo  
Tecnología Geomínera

### EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN ZAMORA

Ingeniería Civil  
Ciencias de la Computación  
Contabilidad y Auditoría  
Secretariado Ejecutivo

### EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN CARIAMANGA

Ciencias de la Computación  
Contabilidad y Auditoría  
Secretariado Ejecutivo

## MODALIDAD A DISTANCIA

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, con las especialidades: Administración y Supervisión Educativas, Artes Plásticas, Contabilidad y Administración, Físico-Matemáticas, Historia y Geografía, Informática, Programador, Químico-Biológicas, Secretariado Ejecutivo.

LENGUAS: LENGUA Y LITERATURA  
INGLÉS

CIENCIAS HUMANAS Y RELIGIOSAS

CIENCIAS JURÍDICAS

CONTABILIDAD Y AUDITORÍA

El sistema de estudios de la Universidad es por ciclos. Cada ciclo abarca cinco meses, que comprenden de Octubre a Febrero, y de Abril a Agosto.

DIRECCIÓN: San Cayetano.

TELÉFONO: conmutador 570275

FAX: 593-7-563159

CANCELLERÍA: 571834

RECTORADO: 570204

CIENCIAS JURÍDICAS: 574575

DIRECCIÓN POSTAL: 11-01-608

E-mail utpl @ accesinter.net

## PROLOGO

Prof. Jaime Celi Correa.

La filatelia es un quehacer cultural de dimensión universal contextualizado en el fascinante y dinámico mundo humano de la comunicación. En cuanto amor al "arte de conocer los sellos de correos", la tarea del filatelista es un acto humano de estimable grado de conciencia, intencionalidad y libertad; por ello, es fuente de protagonismo histórico y de cultura. El ser humano que cultiva el conocimiento y la metodología de coleccionar sellos postales tiene a su haber, por una parte, un esquema mental sui generis en cuyo ámbito se ha gestado y desarrollado una admirable escala de valores antropológicos; y, por otra, un entrañable y consistente afecto hacia ese diminuto y elocuente documento que es cada sello postal. En la pequeña y diversificada geometría de una estampilla se plasman imágenes de personalidades epónimas, de ejemplares de flora y fauna exóticas, referencias de gestas y acontecimientos trascendentes de índole variada y motivante. Mediante la armónica conjunción de diseños, temáticas, dibujos, colores y datos se codifican, perennizan, proyectan y difunden mensajes relacionados con los elementos más significativos del acervo cultural de un país. El sello postal se constituye, de esta manera, en un documento histórico que, más de legalizar el porte y la seguridad de la correspondencia, registra elementos semióticos que encierran y expresan mensajes de merecida y necesaria recordación histórica, transformándose en auténticos elementos del patrimonio cultural de un pueblo. Es por ello que, la compleja actividad de los coleccionistas se inscribe en el apasionante mundo de la investigación,

cuyos esfuerzos y metodologías comparte. En el transcurrir de la historia, la tarea del filatelista ha trascendido el umbral de la distracción o actividad de ocio, para consolidarse, cada vez más, en una actividad de especialistas, sistematizada de manera técnica y enmarcada en la referencia conceptual del quehacer sociológico, histórico y antropológico.

Es en el marco de este quehacer humanístico científico-técnico que el Club Filatélico y Numismático de Loja, conjuntamente con el Museo Filatélico instituido el día martes 29 de julio de 1992, ha tomado la histórica decisión de publicar la Primera Revista Filatélica, Numismática y Notafilica con el laudable y necesario propósito de integrarse a la red nacional y mundial del coleccionismo, de manera activa y con sólida y proyectiva presencia. La referida publicación nace como un acto recordatorio y de celebración del Quinto Aniversario de fundación y funcionamiento del Museo Filatélico de Loja, organismo de promoción y liderazgo cultural que ha permitido a los filatelistas lojanos instaurar y consolidar una praxis dinámica y suscitante en el medio cultural provincial y nacional. Esta primicia editorial denominada COLECCIONISMO abre, desde ya, el inicio de un camino de expectativas que habrá que irlo haciendo "al andar" y que vinculará a los filatelistas lojanos con el resto del país y del continente. Su función específica será de un "puente" cultural y científico que acortará distancias y eliminará fronteras. Sus páginas y columnas constituirán el espacio para el encuentro de todos quienes están inmersos en el dinámico y fascinante mundo del "coleccionismo" de sellos postales.

Loja, junio de 1997

# UNA HISTORIA DIGNA DE CONTARSE

**Prof. Jaime Celi Correa**

**L**a Empresa Nacional de Correos, dirigida por el Dr. Jorge Rubio en el marco de la gestión de gobierno del Dr. Rodrigo Borja Cevallos, tomó la decisión política de crear e implementar museos filatélicos en las diversas direcciones provinciales. Esta decisión, histórica para el desarrollo cultural del país, respondió a la necesidad sentida de cultivar, con empeño y de manera técnica, la universal, y acendrada cultura especializada del filatélismo en nuestro país. La museología es una ciencia cuyos métodos y técnicas son de incuestionable valía didáctico-pedagógica, cuando de la difusión cultural se trata. Si partimos del hecho de que todo proceso de enseñanza-aprendizaje, en esencia, es un proceso de comunicación, se infiere, de inmediato la singular importancia que cobra el fenómeno del lenguaje en sus diversas

formas y estructuras. Es de nuestro conocimiento que, desde el punto de vista de la Teoría de Comunicación, el propósito esencial de todo acto sémico es el influir. Ello significa entonces que el acto de informar y difundir la cultura de la filatelia exige la adopción de las estrategias de comunicación más significativas de eficiencia informativa, de difusión y de motivación. ¿Qué otro lenguaje puede ser más competitivo y eficiente para el efecto, que la estructura y el contenido mismo del sello postal? Coleccionarlo, clasificarlo, exhibirlo, será la mejor manera de introducirlo en el esquema mental y cultural de una sociedad. Es precisamente éste, el propósito fundamental y básico de los museos filatélicos implementados en las respectivas Direcciones Provinciales de Correos. Loja no podía ser la excepción. Ello impulsó la creación de este ente de cultura filatélica en nuestra Dirección Provincial el 29 de julio de 1992, y celebramos ahora el Quinto

## HOSTAL LA RIVIERA

Av. Universitaria y 10 de Agosto

Telf.: 572863

Telefax: 577302

Habitaciones confortables, alfombradas, televisión a color incluido TV Cable Super Premium, teléfono y baño privado, servicio de Fax.

*Oswaldo Mendoza,*  
GERENTE

## DR. CAMILO MALDONADO ASTUDILLO

*Presenta un efusivo saludo de felicitación al "Museo Filatélico de Correos de Loja", en sus cinco años al servicio del coleccionista.\**

### Aniversario.

Es así como a raíz de su fundación y montaje, el Museo de Loja se ha constituido en el protagonista idóneo de una acción sostenida de difusión suscitadora del quehacer filatélico en el contexto de la praxis cultural y social de diversos organismos lojanos, que han encontrado en su ámbito de acción un recurso efectivo para relieves y prestigiar sus respectivos programas institucionales conmemorativos de aniversario, manifestación y gestión de cultura, etc.... En este sentido, es importante mencionar la dinámica y la dedicación comprometida de la Lic. Gloria M. Palacios M. entre otros personeros de la Dirección de Loja. En plausible y mancomunado esfuerzo han colaborado con la gestión cultural del Museo, el "Club Filatélico y Numismático de Loja", presidido por el Lic. Guillermo Abendaño Briceño y actualmente por el Ing. Pablo Argudo Crespo. Ateniéndose a la veracidad de los acontecimientos, ha sido la Lic. Gloria Palacios, bajo cuya Jefatura se encuentra el Museo, desde su fundación, quien, dado su profesionalismo y natural don de gentes, se ha dedicado, con reconocido empeño, a buscar y crear los espacios institucionales para la exhibición filatélica, motivando e interesando a la colectividad toda, a inmiscuirse en el dinámico y espectral mundo de la cultura filatélica, al punto de poder ya hablar en nuestro medio del inicio y despegue definitivos de esta sui generis manera de hacer y de vivir la cultura.

Son muchos los eventos institucionales que se han visto agraciados y ennoblecidos con exposiciones filatélicas de primer orden en sus programaciones específicas. A continuación relatamos los más significativos y trascendentes.

Como es lógico suponer, la primera exposición filatélica protagonizada por el Museo Filatélico de Loja se realizó con ocasión de su histórica y bien recordada inauguración, el 29 de julio de 1992. A ella sucedió la Primera Muestra Filatélica de Expositores Lojanos realizada con el beneplácito colectivo entre el 7 y 18 de septiembre del mismo año.

Con oportunidad de la celebración del 172 Aniversario de la Emancipación Política de nuestra ciudad y provincia, se efectuó la denominada EXPOFIL 1992, el 16 de noviembre, la receptividad de la opinión pública fue óptima.

La gestión cultural y científica del Museo Filatélico de Loja pisaba ya tierra firme y consolidaba el logro definitivo de sus fines y objetivos. En el seno de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, Loja participó también en el homenaje al Arq. Sixto Durán Ballén, Presidente Constitucional de la República declarándose "Socio de Honor". Ello tuvo lugar en la ciudad de Quito, el 25 de enero de 1993. Con el Centro de Apoyo Juvenil Ecuatoriano -CAJE- y la Srta. Patronato, Joven del Año y CONSEP, se hace el montaje de la Exposición Filatélica Juvenil 1993

realizada al 10 de marzo.

Para la celebración de la 164 FERIA Internacional, se monta la I exposición Filatélica "El Sello Postal Ecuatoriano" del 1 al 15 de septiembre de 1993.

Fue la "Expofil Juventud 94" por el Día Mundial de la Juventud, en coordinación con el "C.A.J.E." entre el 30 de marzo y el 18 de abril de 1994; "Segunda Exposición Filatélica Numismática y de Libros del S. XVIII Seminario Mayor "Reina del Cisne" Tema "Arte y Religión"; el domingo 12 de junio de 1994, el día 11, se lo hizo en la ciudadela "La Paz", en colaboración con la Dirección Provincial de Educación de Loja, en el contexto de los programas de Nuevo Rumbo Cultural protagonizadas por las alumnas del Colegio Beatriz Cueva de Ayora.

El Museo unió sus esfuerzos con la Fundación Ecológica "Nuestro Mundo" presidida por la Lic. Yolanda Placencia O. para montar una de las exposiciones de mayor interés para la colectividad, denominada "Expofil Nuestro Mundo 94". La belleza y diversidad asombrosa de los elementos naturales de la flora y fauna de nuestro país fue objeto de la admiración y serena contemplación de miles de expectadores.

Esta vez es la XI Exposición Filatélica Expofil-94, realizada entre el 14 y 24 de noviembre en el marco de las celebraciones novembrinas conmemorativas del Centésimo Septuagésimo Cuarto Aniversario de Emancipación Política de Loja.

Nuevamente se integran los esfuerzos del Museo con los de la Fundación Ecológica "Nuestro Mundo" para una II Expofil "Nuestro Mundo 95". Los resultados continúan siendo motivantes y alentadores.

Punto y aparte nos merece el Lanzamiento del Sello Postal en Homenaje a Nuestra Señora de El Cisne realizada con ocasión de la conmemoración de "los cuatrocientos años de existencia de esta bella taumaturga Imagen, en la Iglesia Catedral a las 09h00 del Domingo 3 de septiembre de 1995. De manera paralela al acto de lanzamiento, se ofreció a la colectividad lojana una Exposición Filatélica en justo y pleito homenaje de cariño y gratitud a Nuestra Señora del Cisne.

El 9 de diciembre de 1996, se realizó el lanzamiento de la emisión del sello postal recordatorio de los 25 Años de Vida y Gestión de la Universidad Técnica Particular de Loja. Esta recordación histórica, documentada en sellos con temática sugerente, fue apoyada con la XV Exposición Filatélica Expofil 96 cuya temática central, fue "la tecnología en el Sello Postal".

En esta manifestación de la cultura postal, la presencia del Club Filatélico y Numismático de Loja fue convincente por su profesionalismo, y digna de aplauso y reconocimiento la tarea coordinadora de la Jefatura del Museo Filatélico de Correos de Loja. Estas actividades se realizaron entre el 9 y el 13 de diciembre de 1996.

La "Expofil Educación Integral-Artes'97" en acción conjunta con el "Liceo de Loja" y el "Club Filatélico y Numismático". El sobre recordatorio registra la fecha del 20 al 24 de enero de 1997 y es alusivo a la declaratoria de "Año de las Artes".

La I EXPO JUVENTUD 97 planificada y ejecutada por la Fundación CAJE, en homenaje al natalicio del Maestro Benjamín Carrión y al Día de la Juventud Ecuatoriana. Esta programación se llevó a cabo en el local del Complejo Ferial de la Ciudad de Loja, el jueves 20 de marzo de 1997.

Con diferentes EXPOSICIONES FILATELICAS, que detallamos a continuación se cierra Junio de 1997:

Como parte de las FIESTAS PATRONALES de la Unidad Educativa para adultos Ciegos "Luis Braile" el 9 de abril en el hall del Palacio Municipal.

Del 21 al 23 de abril en el Colegio Fiscomisional LA DOLOROSA.

En homenaje a la Escuela "La Salle", los días 13 y 14 de mayo.

Del 27 al 29 de mayo en la Unidad Educativa "San Francisco de Asís"

El Período de Puertas Abiertas del Instituto Técnico Superior "Beatriz Cueva de Ayora", contó con este aporte cultural, 4-5-6 de junio.

A nivel cantonal, un primer evento de esta magnitud, tuvo lugar en CATA-MAYO el 12 de junio, en las instalaciones del Colegio "Emiliano Ortega

Espinosa"

Con el decidido apoyo del Dr. Raúl Navas Russo, actual DIRECTOR GENERAL DE CORREOS, el mes de julio marcará un hito en la Historia del Correo de Loja, pues en homenaje a un Lustró de Funcionamiento del Museo Filatélico se llevará a cabo EL PRIMER CONCURSO FILATELICO NACIONAL, que estará engalanada con la presencia de las máximas Autoridades Postales, el primer remate filatélico y el primer Curso Taller de Filatelia a dictarse en nuestra ciudad.

Esta apretada síntesis referencia de la gestión de información y difusión de la cultura postal en nuestra ciudad desplegada por el Museo Filatélico de la Dirección Provincial de Correos de Loja, no tiene otro propósito que el de documentar, de alguna manera, la historia viva y fáctica del movimiento filatelista lojano protagonizado por decenas de personas. Niños, jóvenes y adultos están inmersos en él y, con ello, garantizando su perpetuidad, crecimiento y proyección histórica. La integración de los cultores lojanos de tan suscitante y apasionada acción de búsqueda, investigación y coleccionismo a las redes nacionales e internacionales ha empezado a consolidarse, gracias a la implementación de una publicación especializada que con la denominación de COLECCIONISMO comienza a existir, precisamente, a partir de este número en cuyo contexto literario se registra esta breve Historia, en nuestro criterio, "digna de contarse".

## EMISIONES POSTALES PROVINCIA DE LOJA

Ing. Celso B. Palacio R.

A raíz de la emisión del primer sello de la República del Ecuador, el 1 de enero de 1865, han sido diversos los motivos que han llevado a emitir los sellos postales de nuestro país, sean éstos de carácter histórico, geográfico, político, etc. De esta manera también hemos tenido a lo largo de la filatelia de nuestro país sellos postales relacionados con la provincia de Loja.

Estas emisiones son las siguientes:

- Año 1923, para la construcción del camino de Loja a Zamora, dos sellos tipográficos, sin goma. Ambos con un valor de 2 ctvos, azul y negro, llevan la firma del Ministro Cucalón.
- Año 1933, emisión de emergencia de Loja, timbres fiscales sobresellados en tinta de almohadilla sensible al agua. Existe un sello de 1 ctvo. amarillo y el otro de 10 ctvos. café.
- 22 de abril de 1946, tramo de la carretera panamericana Cuenca-Loja, 5 sellos ordinarios y 5 sellos aéreos. En los sellos ordinarios constan el mapa de América y el escudo de Loja.
- Año 1955/1959, serie "Ecuador, país de turismo, encontramos un sello con la viñeta de la Iglesia de Santo Domingo, valor de 4.80 sucres, amarillo-naranja.
- 10 de enero de 1962, en la serie Obras del Gobierno de Ponce, encontramos un sello de la carretera Loja-Zamora, con un valor de 60 ctvos. verde y negro.
- Año 1970, serie "Escudos provinciales", sello de 2 sucres, policromo, con el Escudo de la Provincia de Loja.
- Año 1974, serie "Hombres Ilustres", sello de 60 ctvos, carmín-rosa, con la efigie del Dr. Pío Jaramillo Alvarado (1889-1968).
- 18 de marzo de 1976, serie "Músicos", dos sellos de músicos lojanos, el uno de Segundo Cueva Celi (1901-1969) y el otro de Cristóbal Ojeda Dávila (1910-1932), ambos de 1 sucre, policromo.
- 25 de septiembre de 1980, 50 Aniversario de la Coronación de la Virgen del Cisne, dos sellos de 1,20 y 3,40 sucres, ambos con la efigie de la Virgen coronada.
- 18 de noviembre de 1978, CLVIII aniversario de Loja, sello con la viñeta de dos longevos de Vilcabamba, 5 sucres policromo.
- 18 de noviembre de 1980, Centenario del Nacimiento del Dr. Isidro Ayora Cueva (1879-1978), ex-presidente del Ecuador (1926-1931).
- 23 de mayo de 1985, Centenario del Nacimiento del Dr. Pío Jaramillo Alvarado (1884-1968), historiador, 6 sucres policromo.
- 10 de mayo de 1989, Homenaje al Dr. Benjamín Carrión (1897-1979) sello de 50 sucres con la efigie del Dr. Carrión, sello de 70 sucres con un busto y de 1.000 sucres con una vista de Loja. Además una hoja souvenir de 200 sucres con la efigie del Dr. Carrión.
- 12 de junio de 1990, Centenario de las Marianitas, un sello de 100 sucres con la efigie de la fundadora, y un sello de 200 sucres con la torre de San Sebastián de Loja.
- Septiembre 7 de 1990, serie "CORPORACION ECUATORIANA DE TURISMO" (CETUR), sello de 300 sucres policromo, con la efigie de un longevo de Vilcabamba.
- Agosto 30 de 1994, serie "Cincuentenario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana", sello de 700 sucres, con la efigie del Dr. Benjamín Carrión, fundador de la Institución.
- Septiembre 2 de 1995, serie "Virgen del Cisne", sello de 500 sucres, con la estatua de la Virgen del Cisne.
- 1997, sello conmemorativo de la Universidad Técnica Particular de Loja, con un valor de 4.700 sucres.

Esta es una reseña de los sellos que se han emitido con motivos relacionados a la Provincia de Loja, a través de la historia.

# EL SELLO DE MAS VALOR EN EL MUNDO

*Claudio Heredia Zamora*

"Sellos de Correo que valen una Fortuna" se titula el curioso libro sobre los sellos más raros de mundo que publicó hace algún tiempo el ilustre filatelista Fred J. Melville.

Dentro de este tema de sellos raros, y por tanto de gran valor, la historia de éstos es algo interesante, con mayor razón la que corresponde al llamado sello de más valor en el mundo.

Este sello es de 1 cts. de Guayana Británica emitido en 1856 y se conoce o existe un solo ejemplar, el mismo que fue adquirido por un consorcio bancario estadounidense por la suma de 6 millones de dólares "como inversión".

En vista de que el barco que llevaba los sellos de esta colonia desde la casa impresora de Waterlow & Sons de Londres sufría un gran retraso, el director de Correos E.D. Wight encargó una emisión provisional a la imprenta de la localidad, propiedad de Baum & Dallas. Después de hacer esta emisión de emergencia, y debido a que estos sellos eran muy fáciles de falsificar, ordenó: "Que todos los expendedores de sellos de la colonia firmen los ejemplares vendidos a fin de evitar su clandestinidad y posible falsificación.

El sello número 12 de Guayana Británica,

de color rojo, emitido en 1836 y de 1 cts. de valor facial, se convirtió en ejemplar único. Fue hallado en 1973 por un joven coleccionista de la Guayana Inglesa de nombre M.L. Vernon Vaughan, quien lo vendió por seis libras a otro filatelista de nombre N.R. McKinnon, y desde allí comenzó la fama de este sello. A mediados de 1879, un comerciante de Liverpool,

Thomas Ridpart, compró por 120 libras esterlinas la colección que McKinnon había enviado a Londres para vender.

Al parecer al año siguiente el célebre coleccionista Ferrari, su siguiente propietario, pagó por este sello de la Guayana Británica la suma de 352.750 francos, y lo conservó en su poder sin aceptar las muchas tentadoras ofertas de otros grandes coleccionistas.

Pierre Mahé, conservador de la colección Ferrari escribía en 1810, el 1 cts. de Guayana Inglesa es una rareza sin par. Si llegamos a salir a la venta en subasta pública y compitieran coleccionistas como el Príncipe de Gales y Lord Crawford quedarían muy atrás las cifras de 36.250 y 40.000 francos pagados por un sello de correo postal de Mauricio por el heredero del trono de Inglaterra (el futuro Rey Jorge V) y por el Museo Postal de Berlín.

Pierre Mahé fue profeta ya que la cantidad en que luego se vendió este sello era, sencillamente inaudita en los anales de la filatelia.

En la primavera de 1922 la célebre colección de Ferrari fue sacada a una subasta pública en el Hotel Drouot de París. A la sen-

sacional venta concurren, por ese solo sello, entre otras personalidades que eran algo más que expertos y grandes coleccionistas, Burrus, Pemberton y Arthur Hind. Jorge V de Inglaterra envió un representante a dicha subasta puesto que la familia real inglesa tiene una de las colecciones más grandes y más costosas del mundo, y este sello es el único ejemplar que falta en dicha colección de colonias inglesas.

Este sello abrió la subasta con 5.000 dólares, siendo la puja de mil en mil. A los 10.000 dólares se retiró de la lucha Pemberton. Al llegar a los 50.000, y ante el asombro de todos los asistentes se retiró también el agente en París de Jorge V.

Dos grandes filatelistas siguieron disputándose la posesión de este extraordinario ejemplar: Maurice Burrus y Arthur Hind, representado por Griebert. Finalmente, el

famoso sello fue adjudicado a éste último para su amigo norteamericano, a quien llamaron bien pronto el Ferrari de América. Hugo Griebert confesó luego: "Tenía orden en blanco para la compra de este raro ejemplar".

Su cliente Arthur Hind pagó por el sello 7.600 libras esterlinas, unos 35.000 dólares. Poco después corrió el rumor de que Hind compró a un marino por un elevado precio otro ejemplar de la Guayana y que lo quemó para evitar que su sello único dejara de serlo.

Al morir Hind, su viuda vendió el Guayana en 1940, siendo adquirido por un elevado precio para una personalidad filatélica americana a través del agente Finnbar Kenny, de la casa J&H Stolow de Nueva York.

Sin duda se podría decir que la filatelia es una buena inversión.

## CLUB FILATELICO Y NUMISMÁTICO



TEL.: 571-600  
LOJA-ECUADOR  
DIRECCIÓN: 3er.  
piso Edificio de  
Correos de Loja  
Casilla  
Postal 11-01-1041  
FAX: 578-447

Asesoría permanente  
en colección de Sellos  
Postales, Monedas y  
Billetes.



ASOCIACION  
**FILATELICA**  
ECUATORIANA

FUNDADA EL 25 DE AGOSTO DE 1935

SEDE SOCIAL: Isla Seymour  
10-19 y Río Coca (ciudadela  
Jipijapa)  
APARTADO POSTAL: 17-17-1772  
TELÉFONO: 453188 - 25865  
QUITO-ECUADOR

# LAS PRIMERAS MONEDAS

*Ing. Pablo Argudo Crespo*

En la actualidad nos damos cuenta de la importancia del dinero para comprar todos los artículos que necesitamos.

Las primeras civilizaciones no utilizaron monedas por que eran sociedades nómadas a las cuales la tierra les proporcionaba todo lo que necesitaban, al volverse el hombre un ser sedentario vio la necesidad de comerciar, por lo que nació la forma de intercambiar símbolos que representasen algún valor; la forma más antigua de intercambio es el trueque.

Al principio se intercambiaron animales, pieles o alimentos; luego artículos elaborados como cuchillos, palas o metales.

Los metales preciosos dieron origen a las monedas actuales ya que su forma era rudimentaria; éstas no indicaban el peso ni el valor.

**ORIGEN:** Las primeras monedas tienen su origen en el Reino Griego de Lidia poco antes del año 600 A.C.; en esta época los griegos todavía basaban su economía en la agricultura, pero ante la intensificación del intercambio comercial que se lo realizaba mediante trueques, se vio en la necesidad de normalizar esta práctica por los problemas que esto implicaba, como por ejemplo: la ley de los materiales preciosos, el no poder tasar el peso justo, etc.

Las monedas tenían las siguientes denominaciones:

1 Talento = 60 minas.

1 Mina = 100 Dracmas

1 Dracma = 6 Obolos

El material de las primeras monedas era el electro, una aleación de oro y plata en forma de huevo.

Luego su uso se generalizó por todo el Mediterráneo:

Los Persas empezaron a utilizarla con el Rey Darío en los años (539 al 331) A.C.

Los Macedonios utilizaron moneda uniforme en el 539 A.C.

En Roma se utilizaron a partir del año 269 A.C.

Como dato importante se cree que los chinos las utilizaron en el siglo VI A.C., las mismas que las inventaron independientemente de los griegos, desde China se extendió su empleo al resto de los países asiáticos.

En la vida cotidiana el uso de las monedas es una práctica universal, las mismas que dan a conocer a los demás países su flora, su fauna sus gobernantes y detalles geográficos, etc.

## BIBLIOGRAFIA:

Mis Aficiones; MONEDAS Y BILLETES, Por Brenda Ralph Lewis. Editorial DEBATE.

Historia Universal Ilustrada CIRCULO DE LECTORES, pág. 8. (EL MUNDO ANTIGUO DE GRECIA Y ROMA)

Historia Universal (GRECIA); Editorial Kapelusz pág. 50.

## EL FILATELISTA

Club Ecuatoriano  
de Coleccionismo

Casilla 09-01-9477  
GUAYAQUIL-ECUADOR

Compra material filatélico  
de todo el mundo, series  
completas, s.p.d., sellos  
sueltos, paquetería,  
álbumes, etc.

DIRECTOR GENERAL: Claudio  
Heredia Zamora  
TELÉFONO: 517373 - 522337

## FILATELICA Y NUMISMÁTICA BRIMAR

QUITO-ECUADOR  
SUDAMÉRICA

Somos compradores de toda clase  
de material Filatélico y Numismático.

DIRECCIÓN POSTAL: Apartado de Correos 17-  
17-460

TELÉFONO: 454-478

Para citas: Telf.: 238-603

DIRECCIÓN: Calle Auz y Japón. Centro  
Comercial Naciones Unidas

Torres de Iñaquito - Torres A Local 7A

**HORARIO DE ATENCIÓN: De Lunes a  
Viernes de 4 p.m. a 7 p.m.**

Para operaciones importantes nos  
desplazamos a domicilio (Incluso fuera  
de Quito).

## MUSEO FILATELICO DE CORREOS DE LOJA

5 AÑOS AL SERVICIO  
DEL COLECCIONISTA

Bienvenidos al mundo  
de la Filatelia



DIRECCIÓN: Sucre y Colón, esquina.  
TELÉFONO: 571-600  
FAX: 578-447



## SURCARNICOS

Cía. Ltda.

LA CARNE HECHA CALIDAD

Mortadela, vienesa, jamón,  
chuleta ahumada, pollo ahu-  
mado, chorizo, tocino,  
salchicha de freír.

DIRECCIÓN: Av. 8 de diciembre Km. 3.  
Vía antigua a Cuenca  
TELEFAX: 571412  
LOJA-ECUADOR

# ORIGEN Y EVOLUCION DEL SERVICIO POSTAL

**Germán Tandazo Guamán**

Antiguamente existían los corredores griegos, quienes recorrían 150 millas en una noche y un día, llevando mensajes; el trayecto comprendía entre Atenas y Macedonia, este acontecimiento nos narra Herodoto el Padre de los Historiadores.

Debemos de tener en cuenta que el Correo existía mucho antes que se inventaran las estampillas.

Se dice que el año 3800 antes de la era cristiana, es lo más antiguo que data de un mensaje que se ha conducido por correo, estos estaban en funcionamiento en los días de Sargon, Rey de Babilonia, estos sellos eran de arcilla que tomaban la condición para lo cual se usan las estampillas y llevaban el nombre del Rey, y de su hijo. Estos reposan en el MUSEO DE LOUVRE de París.

En la ciudad de Nueva York, en el Palacio de Correos, existe un grabado, que son las palabras mismas de HERODOTO: "NI LA LLUVIA, NI LA NIEVE, NI EL CALOR PODRA DETENER A LOS CORREOS EN EL CUMPLIMIENTO DE SU RUTA ESTABLECIDA PARA ENTREGAR SUS MENSAJES".

En el siglo XI antes de Cristo, en Egipto existió el Correo llamado "Relevo" y lo transportaban por el río Nilo y eran en manuscritos sobre papiro exclusivo de la realeza.

Otra fecha menos antigua es la de 550 años antes de Cristo, funcionaban Correos en los días de JERJES y CIRO EL GRANDE, lo hacían mediante Postas, cuyo significado es estaciones, y viene del Latín "Positus", estas

postas estaban distribuidas a lo largo de los caminos, estaban formadas por buenos equipos de corredores y un buen sistema administrativo, caminatas que se despachaban en cadena continua. La distancia comprendida de posta a posta, era el equivalente de un día de distancia, estas estaban equipadas de buenos caballos, bien cuidados, por gente que tenía todo equipado como forraje, establo, etc.

Por las investigaciones de los arqueólogos, el servicio de correos no era general, estos estuvieron en uso de la casa real, para fines bélicos; cabe señalar que sólo los representantes de Poder y lo guerreros utilizaban el correo.

La Biblia cita a los correos en el Antiguo Testamento, en Esther 8,10 y en Jeremías 51,31.

Sesenta años después de Cristo, en la época de San Pablo, cuando él estuvo presa en Roma le dice a un amigo "No he recibido carta de Judea referente a ti". Así mismo Pablo envió muchas epístolas a todas las Iglesias que habían establecidas en Judea, Macedonia, etc.

En el siglo XII los pueblos asiáticos del Norte usaban el correo con propósitos comerciales. Marco Polo en 1290 en sus viajes a China cuenta que el servicio Postal de ese tiempo contaba con 20.000 caballos, y 10.000 estaciones en todo el territorio.

Cuando el Imperio Romano cayó, tuvo una decadencia, el servicio postal casi desaparece, pero algunos estudiosos de este arte mencionan el uso de las rutas romanas para este servicio en los tiempos de Carlomagno.

En 1640 un servicio lomo de caballo se establece entre el Tirol y la antigua Italia, el que estaba bien administrado por una familia: Los TASSO o TASSIS y que administraron el servicio postal alrededor de los 400 años.

En 1516 hubo el servicio postal entre Viena y Berlín. En tiempo del reinado de Enrique VIII existió el servicio de correos en Inglaterra, pero este estaba reservado al uso de los miembros de la familia real, bajo Isabel I y James I, el uso se extendió a las clases dirigentes.

JAMES fue el iniciador del monopolio de servicio postal como perteneciente a la Corona, el era quien cobraba y entregaba el servicio y lo prohibió a postas no autorizadas por él.

En América el primer correo se estableció en 1639, en la casa de Richar FAIRBANKS, en Boston (EE.UU.), quien estaba autorizado a cobrar un penique por cada carta entregada.

En Nueva York y Boston se establecieron valijas en 1782.

En Virginia y PORTSMOUTH, NEW HAMPSHIPE, existió el servicio en esta misma fecha, siendo los correos semanales requerían de sesenta días para ir desde Virginia a Nueva Inglaterra.

Según la distancia a recorrer se estableció la tasa postal, la misma que pagaba el destinatario y el valor estaba marcado en el anverso de la pieza postal, manuscrito o marcado en algunos casos con estampaciones crudas e imperfectas. Este sistema dio origen a cometer varias alteraciones que a veces se reusaban a recibir la correspondencia.

En el Reino de España y las nuevas regiones conquistadas se ensayó el servicio postal, después de 30 años del Descubrimiento de América, pero debido a la turbulencia de los primeros años de dominación, y a que el servicio de correos estaba

sujeto a remates, el servicio fue inoperante y casi no existía. El cargo de Correo Mayor de Indias que fue creado en la segunda mitad del siglo XVII, tampoco solucionó el servicio regular de correos.

En el Reino Unido se había fijado una tarifa regular por la distancia a recorrer; por las postas se la designaba como "POSTAGE" hasta 1764, que se la denominó "POSTAGE" y que debido al uso general la equivalencia de ella fue nuestro "FRANQUEO".

A sugerencia de THOMAS WITERHINGS nombrado por el Rey JAMES, Co-Director de Correos en unión de WILLIAN FRIZELL, se reorganizó el servicio para extenderlo fuera de Gran Bretaña, este sistema duró varios años, y en el Reinado Victoria surgió una democratización del servicio y una reducción y unificación de las tasas, y con este sistema más asequible el servicio postal.

En 1839, SIR ROWLAND HILL, propuso reformas en el Parlamento Británico y se aprobó la Ley, que estableció la reforma unificando la tasa postal sin límites de distancias dentro del Reino y fijando una tasa parcial, para el servicio fuera del Reino y del Continente, y esa fue de UN PENIQUE

Aquí sucedió un gran cambio, por que la tasa ya no la pagaba el destinatario, sino el remitente con pago anticipado, y para facilitar el pago se estableció el uso de una viñeta que se la debía adherir a la carta, y esta fue el antecedente más importante para el invento de la estampilla.

El 6 de mayo de 1840 se inventó la primer estampilla postal y se la puso a la venta en la ciudad de Londres, de este modo fue normalizándose a nivel mundial el uso de servicio de Correos.

**NOTAS TOMADAS DE APUNTES DE PHILLOS.**

# LOS MUSEOS FILATELICOS

Lic. Gloria M. Palacios M.

El término MUSEO se lo usa por primera vez en el siglo XVI.

Etimológicamente procede del griego "MOUSEOIN" que se aplicó en Alejandría a la institución fundada por Ptolomeo.

Semánticamente la acepción moderna aparece en el Bajo Renacimiento, con el humanista Paolo Giovo, quien colocó el término MUSEUM en el edificio cerca del lago donde albergaba sus colecciones.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua, define el MUSEO como el "Edificio o lugar destinado para el estudio de las ciencias humanas y artes liberales".

El origen de los museos hay que encontrarlo en dos hechos importantes: el coleccionismo y la ilustración. Así el coleccionismo desarrollado a lo largo de las distintas etapas históricas, tiene sus antecedentes en tiempos pretéritos, remontándose al año 1176 antes de Cristo, cuando sucedió el saqueo de Babilonia por los Elamitas, en el Antiguo Oriente, alcanzado su auge en las monarquías absolutas. Por su parte la Ilustración, es consecuencia directa de un proceso que culminará con la Revolución Francesa.

Los Museos, como todo proceso natural van evolucionando en su concepción, de tal forma que de "santuarios", se han transfor-

mado en lugares de interpretación, estudio e investigación donde lo "lúdico y recreativo adquiere verdadera significación". En estos últimos años la labor del Museo Filatélico se centra en un servicio al público, y por lo tanto "en un medio de comunicación de masas", sin perder aquella dimensión de que nos habla MALRAUX, al referirse al

"Museo Imaginario" donde pueden oírse todas las "Voces del Silencio" y el hombre que tiene acceso al arte de todas las épocas, ofreciendo la imagen de un mundo proyectado al infinito. En definitiva el Museo ha impuesto al espectador una nueva relación con la obra de arte que representa la más alta dimensión del hombre.

El carácter sagrado del Museo, no se pierde con el hecho de las constantes exposiciones en Unidades Educativas e Instituciones, que da paso a nuevas dimensiones del espíritu y no niega posibilidades al ser humano. Estas exposiciones tienen gran aceptación como nuevas ofertas, donde todos podemos aportar con nuestra imaginación y creatividad, para proyectar el modelo y la imagen del Museo al futuro.

El Museo Filatélico centra el interés en la exposición de sellos postales, diminutas obras de arte, acompañadas de toda la documentación existente, con el fin de dinamizar la presentación tradicional, ofreciendo al público una participación activa. De esta manera el Museo Filatélico está adquiriendo un gran desarrollo cuantitativo como cualitativo; su punto de partida es un amplio número de emisiones postales, que cubren los más variados intereses de coleccionista.

Hoy el Museo ha pasado de ser "templo

de las musas" para convertirse en un lugar de encuentro y en un punto de referencia cultural. Aquí es importante puntualizar cómo el CORREO une a todos los pueblos del mundo a través del Sello Postal, y este es a su vez, bellamente expuesto en un Museo Filatélico, contribuye a la evolución de la sociedad, por medio de la investigación y su misión educativa, convirtiéndose en lugar de experiencias íntimas y privadas.

Es esencial al Museo la estética, la disciplina y experiencia que le dota de un sentido indispensable, absoluto y gratuito. Valores eterno y universales. Su capacidad de transformación ante el público, su comportamiento y modalidades perceptivas ante el visitante y coleccionista, la potencia como entidad estética.

En este rasgo radica la energía más viva del Museo, en cuanto que puede ser asumi-

do estéticamente por el espectador, que selecciona imágenes, filtra su idea del gusto y dota al objeto de una utilidad precisa. Es así como el Sello Postal, debidamente expuesto en su conjunto, despierta en el observador imaginación, representación, percepción estética, sentimiento artístico, emoción, reflexión y actitud ante la belleza, autenticidad, espontaneidad y libertad de obra.

La dinámica del Museo Filatélico está en su constante renovación, en ser una de las más expresivas disciplinas, compañeras del progreso y la civilización.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Diccionario Enciclopédico Labor.

Aurora León. El Museo, Teoría, Práxis y Utopía.

LIGA DEPORTIVA  
CANTONAL  
CHAGUARPAMBA AL  
FRENTE DEL  
DESARROLLO Y  
FOMENTO DEL  
DEPORTE.

**DR. CARLOS M. RAMÍREZ R.**

A B O G A D O

*Atiende asuntos:*

*societarios, mercantiles, civiles,*

*laborales, tributarios.*

**ESTUDIO:**

José A. Eguiguren N° 16-42 y 18 de

Noviembre Edificio Medina

TELÉFONO: 570346

LOJA-ECUADOR

**ACADEMIA PARTICULAR  
"FINE-TUNED ENGLISH"**

Teaching &  
Translation  
Res. Min. 034-SD-  
DINEPP  
THE ENGLISH  
WORLD IN YOUR  
HANDS



**INGLÉS PARA COMUNICACIÓN  
INTERNACIONAL**

AUDIO-VIDEO APRENDIZAJE  
CURSOS PARA NIÑOS, JÓVENES Y  
ADULTOS

PERÍODOS: octubre-febrero  
marzo-julio

**CURSOS DE NIVELACIÓN**

PRIMARIA-SECUNDARIA-SUPERIOR

PERÍODO: Agosto

DIRECCIÓN: Sucre 13-15 y Lourdes

TELÉFONO: 578899

TELEFAX: 574702



**GENERAL TIRE**

*Super*

**MOVILLANTA**

NACIMOS GRANDES PARA CRECER...!



**FULL SERVICE**



Mobil  
Lubricants



Alineación y  
Balanceo  
Computarizado



Amortiguadores  
Gabriel



Enlanteje  
Gratis



Baterías  
MAC # 1

MATRIZ.: Av. Cuxibamba 80-60 e Ibarra • PBX. 577333 • Telefax.: 577400  
AGENCIA Nº 1.: Av. Manuel A. Aguirre y Colón • Telf.: 578807



**GENERAL TIRE**

*Super*

**MOVILLANTA**  
NACIMOS GRANDES PARA CRECER...!

**SÓLO LO MEJOR  
AUTOS Y CAMIONES**



**TOYOTA**

**MERCEDES BENZ**



"NO PARECER, SI NO SER". ESTA ES LA FORMULA  
PARA NUESTRAS CUALIDADES REUNIDAS DE  
MANERA SUTIL Y COMPACTA EN CADA VEHICULO.  
CONCESIONARIO AUTORIZADO

*Super*

AV. Cuxibamba e Ibarra  
(junto a Lojana de Turismo)  
Telf.: 577333 • Telefax 577400

**MOVILLANTA**

el canal del desarrollo y la  
conservación ambiental al  
servicio del sur del país.



**TELEVISION**

*el primero y el mejor*



Lcda. Petronila Valdívieso Burneo  
GERENTE GENERAL DE UV TELEVISION

Gracias al esfuerzo pionero de muchos teóricos y trabajadores de la comunicación social de América latina y el mundo y frente a un modelo tradicional excesivamente publicitario y deformante, se abren a lo largo y ancho del continente nuevas posibilidades para plantear y ejecutar propuestas comunicacionales innovadoras desde las instituciones y organizaciones públicas y privadas, siendo la televisión el terreno más atractivo y promisorio en función de su cobertura y capacidad de impregnación. Nosotros participamos de este espíritu renovador, convencidos de que los desafíos del siglo XXI involucran para nuestros pueblos, entre otras tareas históricas inaplazables, la conjugación de las más caras tradiciones democráticas con la búsqueda activa y comprometida de la solidaridad y la justicia social, hoy precarias y casi inexistentes.

**COBERTURA: LOJA • ZAMORA CH**

*Fundado en 1968, nuestro canal hace parte de la historia de la televisión ecuatoriana pues emerge en sus mismos albores, como una propuesta audaz y visionaria en la Loja atrasada y conventual de entonces. Luego de una pausa obligada por la precariedad del mercado publicitario y ciertos prejuicios, hoy felizmente superado, UV Televisión crece y se consolida como medio de comunicación y como empresa auténticamente lojana. De ser un canal local hemos trascendido a la condición de canal regional de televisión y, como es natural, los compromisos tecnológicos, comunicaciones y sociales de han multiplicado, planteándonos un conjunto de tareas ligadas con el mejoramiento de la calidad de vida de la población, el desarrollo sostenido en base al uso racional de los recursos y potencialidades existentes en las provincias del*

---

---

# UV TELEVISION

*realidad y proyecto*

---

---

*sur, el uso educativo de la televisión, entre otras de igual naturaleza, que rebasan el esquema "clásico" de los mass media para ubicarnos en una propuesta alternativa y comprometida cuya ejecución arranca en 1996 y sólo cesará cuando se hayan superado las condiciones que motivaron nuestro compromiso.*



UV TELEVISION avanza vertiginosamente hacia la cobertura provincial y regional, merced a la instalación de un sistema de repetidoras en los sitios El Colambo, Morupe (Ututana) y el Cerro del Consuelo (San Ramón), este último, destinado a proporcionar la señal a los pobladores de una parte de la hermana provincia de Zamora Chinchipe.

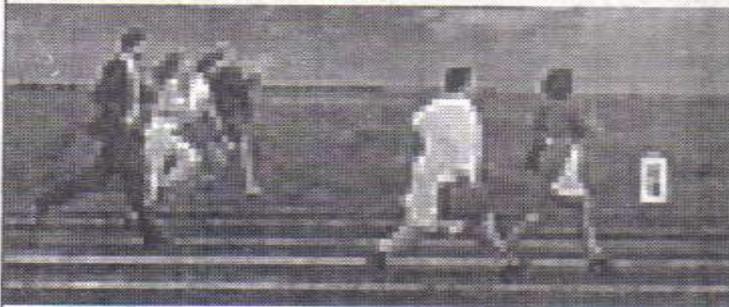
**CHIMBORAZO • EL ORO (PROYECTO)**

¡En sus marcas... listos, fuera!

# SUPER GANACIÓN

DEL BANCO DEL AZUAY

Premia a los que tienen mejor estado... de cuenta.



La Super Ganación del Banco del Azuay premia su inversión con las mejores tasas de interés y fabulosos premios.

## 4 CASAS

2 EN CUENCA  
2 EN LOJA

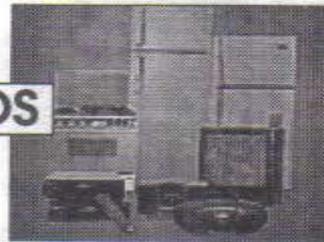


## 2 VITARAS

1 EN CUENCA  
1 EN LOJA

## ELECTRODOMESTICOS

DE LAS  
MEJORES  
MARCAS



**BANCO DEL AZUAY**  
DE PERSONA A PERSONA

# LA ECOLOGÍA: UN TEMA MAS DE LA FILATELIA

**Fabián Ramiro Chamba Aguirre**

La cantidad astronómica de sellos postales que hasta el momento se ha emitido en todo el mundo desde su inicio en 1840, obliga al filatelista a inclinarse por coleccionar las "estampillas" de uno o algunos países o de un tema específico, lo cual le permitirá acercarse en gran medida a una meta más o menos asequible, con lo cual se logra completar las series lanzadas por una determinada nación o que guardan cierta relación entre sí.

Estando hoy tan en boga la filatelia temática, se puede contar con una enorme cantidad de sellos, cuyas viñetas hacen alusión a la religión, aeronáutica, deportes, arte, ciencia, flora, fauna, ecología, personajes famosos, etc., etc.

Ante esta realidad el filatelista puede coleccionar "lo que quiera y como quiera", empero, rigiéndose a criterios que basados en la experiencia le brindan una orientación para saber que es "lo que quiere y como lo quiere".

Conociendo que hoy por hoy, la ecología por su trascendencia vital ha dado origen a la aparición de una corriente ideológica (ecologismo) que ha pegado en mayor o menor grado a todas las personas incluidos los filatelistas, se cuenta con un extenso bagaje de sellos que pueden apasionarnos y conducirnos a la especialización en este tema, que va de la mano con el de flora y fauna. En cada galería y cada almacén se encontrará lo suficiente sobre este tema, con lo cual podremos empezar a viajar con la imaginación por los diversos países que resaltan con sus emisiones postales las bellezas naturales que poseen y nos muestran la rica biodiversidad de la que pueden estar orgullosos, ya que la pródiga madre naturaleza ha sabido repartirse en forma tan elocuente por toda la faz del planeta y presentar así sus más variados rostros.

En cuanto al Ecuador se refiere, este país es dueño de una buena cantidad de emisiones postales que se refieren a la flora y fauna, pudiendo así detectar las series de mariposas de los años 1961, 1964 y 1970. Las series de aves de 1958 y anterior a estas en 1937 la del "Cóndor sobrevolando el monte Altar", para en años siguientes brindarnos más series postales que destacan la avifauna nacional. No se podría dejar pasar por alto las emisiones que conmemoran a las Islas Galápagos en cuyas viñetas siempre se muestra las raras especies que en este santuario viven, tales como: tortugas, lobos marinos, pingüinos, pelícanos, etc., lanzadas desde 1936 con una regular continuidad hasta nuestros días. En cuanto a la flora se refiere, contamos con sellos postales de los años 1960, 1972, 1975, 1980, 1986, 1990 y aun las programadas por la Empresa de Correos para este año y los próximos.

También, con las "estampillas" de esta temática, se podrá recoger el mensaje que la humanidad lanza con voz de alarma, para esta y las futuras generaciones sobre la conducta que debemos adoptar ante la destrucción acelerada del medio ambiente y la extinción de especies, que demanda de cada uno la coparticipación en acciones encaminadas hacia el mejoramiento y preservación del entorno natural. En este punto cabe mencionar que nuestro país, preocupado por esta realidad, ha emitido varios sellos postales, pudiendo citar como ejemplo la serie América'93: "Fauna en extinción" y también la serie de los Colibríes del Ecuador de 1995 para luego en 1996 lanzar los sellos de América'95 "Aves en peligro de extinción".

Sea como fuere, la filatelia ha estado siempre en todo y estamos seguros que para el ecologismo se ha convertido en una ayuda idónea que llevará a todos una amonestación y al mismo tiempo una esperanza sobre la actual situación ambiental.

**L**a Filatelia es el entrenamiento o la afición de muchas personas alrededor del mundo, el mismo que consiste en coleccionar valores postales de todos los países de la orbe. Algunos aficionados pretenden darle categoría de arte, e incluso de ciencia.

Su difusión es tan grande que actualmente se dedican a ella personas de todas las clases sociales y de todas las edades, pues cautiva por igual a grandes y a chicos, como a gente de diversa condición social, por la infinita variedad de dis-

eños y colores que presentan los sellos y por el alto valor que algunos de ellos han alcanzado en el mercado internacional. Los primeros coleccionistas de sellos simplemente los pegaban a una página en blanco. Con el correr de los años, la filatelia no sólo adquirió su nombre propio, sino una especialización y propósitos dignos de cualquier ciencia o profesión. Llegó a ser conocida como el "pasatiempo

de los reyes y el rey de los pasatiempos". En la actualidad sigue manteniendo su gran popularidad, no importando el sexo, o la edad del coleccionista.

Este entretenimiento comenzó pocos años después de la invención del sello, alrededor de 1860, por algunas personas que coleccionaban, sin orden ni concierto, toda clase de etiquetas, viñetas, sellos, estampas, grabados y láminas.

Algunos Coleccionistas comenzaron luego a prestar atención a los sellos postales y formaron con ellos las primeras colecciones de interés.

La afición fue ganando cada día más adeptos y, poco a poco, con la ayuda de guías,

revistas, catálogos y obras especializadas, se fue desarrollando en el sentido hoy conocido, que va desde la simple colección hasta el estudio minucioso de los sellos.

Muchos hombres serios, profesionales, comerciantes, rentistas, encuentran en la filatelia un motivo de alegría y distracción, por ser un descanso en su labor

# LA FILATELIA MOTIVO DE ALEGRÍA Y DISTRACCIÓN PARA TODOS

Ing. Fernando Cabrera L.

cotidiana; otros hallan en ella un elemento de gran utilidad para ampliar su cultura, y para algunos inclusive constituye un buen sistema de ahorro y aún de productivo comercio. Son numerosas las empresas mercantiles que en todos los países, se dedican a tal actividad.

### COMO SE FORMA UN BUENA COLECCIÓN DE SELLOS

Para comenzar una colección es necesario reunir un gran número de ejemplares, de todas las naciones del mundo. Pueden obtenerse por compra o por canje. Sobre esta base puede comenzarse la organización de una colección universal, agrupando los sellos por continentes y países, en orden alfabético, y prestando igual atención a todas las naciones, a fin de obtener una visión general y amplia de los valores postales emitidos por ellas.

Cuando la cantidad de sellos vaya aumentando lo suficiente, es conveniente disponer los de cada país por épocas y valores, tomando como guía un catálogo general de sellos postales, el cual habrá que ajustar la colección que se desea formar, cuidando la presentación del conjunto y seleccionando los ejemplares, pues cada sello, deberá encontrarse en perfectas condiciones de integridad,

Los sellos rotos y raspados deben eliminarse, salvo que se trate de ejemplares raros o antiguos, muy difíciles de reemplazar, pues lo contrario haría desmerecer cualquier colección.

Cuando la colección de sellos haya alcanzado cierta importancia, puede comenzar a prestarse mayor interés a ciertos países o grupos de ellos, o a una nación determinada. Así surgen las colecciones

especiales, que abarcan todos los valores postales de un país a los cuales se suele dedicar un álbum con características particulares, en el que se disponen los sellos de acuerdo a su época de emisión. El coleccionista iniciará la búsqueda, que lo lleve a la obtención por compra o canje, de los ejemplares que falten para completar las diferentes series.

**NOTAS: De la Revista**

**Pugnani-México.**

## LO INTERESANTE DE LA FILATELIA

*Carlos Vinicio Correa Jaramillo*  
13 años

Para mí la FILATELIA es una manera de cultivarse ya que viendo en estas estampillas, conozco lo que es el mundo. Me mandan cartas, me hablan de lo que es su país, con lo cual conozco y consigo más amigos, con decirles que ya conozco todos los productos que exporta México, conozco las culturas de mi país, conozco los primeros aviones de mi país, bueno conozco más que antes con la filatelia, yo mejoré mis conocimientos.

Si deseas ingresar al Club entra, todos somos bienvenidos, no hay límite de edad, ni estatura, ni nada, con decirte que puedes empezar sin una estampilla. Comienza sin una pero consíguelas, manda cartas, lo interesante es cómo las consigues, las cosas que aprendes, cómo lo sientes, todo es interesante ya que conoces; Ah, y en tus cartas puedes conocer tu media naranja.

**DR. DALTON**  
**ARROYO CABRERA**  
Medicina Interna

Consultorio Bolívar y Colón  
"EDIFICIO ARROYO"

**E**xteriorizar un pensamiento sobre Filatelia, convendría remontarse al tiempo, es decir, manifestar que, se ha celebrado el 157 aniversario de la utilización de los sellos postales en el mundo, iniciada por Inglaterra en 1840 y que igual, la primera emisión de sellos postales en el Ecuador cumplió su 132 aniversario.

Este apasionante quehacer de los sellos postales y material filatélico, radica en consideración a que interesa a toda sociedad civilizada, el buen arreglo en la conducción de la correspondencia epistolar entre los miembros que la componen. En la cosmovisión de desarrollo, avance y logros filatélicos, cuentan las utopías, las consideraciones espacio-temporales, las socioeconómicas; cuyas dualidades que son fundamentales, van constituyéndose en enormes realidades a base de perseverancia.

Los grandes y nobles objetivos que persigue, no están en el hecho exclusivo de coleccionar estampillas, pues hay de por medio un intercambio asociado, y lo que es más con sus entidades a fines: museos filatélicos, asociaciones, clubes filatélicos, destacan un amplio programa de formación, con un profundo incentivo a la niñez y juventud, a base de exposiciones que motivan a nacientes filatélicos, en resurgir masivo, a que sean evidentes y entusiastas coleccionistas, con cuya actividad ennoblecen su alma y espíritu.

A los 105 años de la primera exposición filatélica celebrada en París 1892, la expansión del filatelismo ha llegado a su punto máximo.

Conociendo que la difusión de la filatelia, aporta con un indiscutible significado moral y cultural a todos quienes la cultivan, resulta mucho más interesante el hecho de que se conmemore los cinco años de esta nobilísima labor del Museo

Filatélico y del Club Filatélico y Numismático de Loja, con un CONCURSO FILATELICO NACIONAL, el primer en Loja, y que permitirá a los filatelistas obtener

un panorama completo de las colecciones existentes más interesantes del mundo y hacer una comparación con sus propios sellos; y a los visitantes, un encuentro gratificar con nuestra propia cultura. Un evento de esta magnitud en nuestra ciudad, constituye motivo de sano orgullo; dada su trascendencia, estará perennizado con un SOBRE RECORDATORIO especial, que contendrá una MEDALLA CONMEMORATIVA y con igual motivo se lanzará la REVISTA FILATELICA, NUMISMÁTICA Y NOTAFILICA número UNO. "COLECCIONISMO"

Este encuentro cultural nacional, marcará la pauta de otros posteriores de superior kilataje, pues al paso que va el MUSEO FILATELICO y el CLUB FILATELICO Y NUMISMÁTICO DE LOJA, pronto nuestra ciudad será la sede de otras exposiciones nacionales e internacionales; esperamos que para esa fecha, Loja se haya transformado en la más grande protagonista de cultura filatélica.

EL POSTILLON

## PENSAMIENTO SOBRE FILATELIA



CINCHONA  
officinalis  
Árbol Nacional  
del Ecuador  
1936

## Biotours Ecuador

Viajes y Aventuras

Agencia operadora de ecoturismo para el Sur del Ecuador, le invita a conocer lo mejor del Parque Nacional Podocarpus. En actividades como: caminatas, observación de vida salvaje: aves, flora, fauna; excursiones.; viajes a caballo;

VISITAS A LA CULTURA SARAGURO-SHUAR

Colón 14-96 y Sucre • TELEFAX: 578398 • CASILLA: 11-01-20 • LOJA-ECUADOR

Max R. Rodríguez Alvarado

Si bien este término no posee una acepción que lo defina en los diccionarios del idioma español, desde su génesis, hace algunos años quienes lo practicamos como un pasatiempo tenemos un concepto ya definido. Por supuesto que, su campo de estudio abarca una inmensa extensión poco conocida por las personas que no guardan una relación íntima con el escudriñamiento de antiguos textos sean estos manuscritos o impresos; así también los más conocidos, representantes de esta actividad cultural son: Los billetes o papel moneda (Además los pagarés, letras de cambio, cheques, escrituras, cartas, boletos de lotería, boletos en general, cédulas monetarias, etc.).

A la Notafilia se la puede definir, como la actividad de coleccionar billetes a diferencia de las monedas, que se encarga de su estudio la Numismática. Por ello, se puede decir que la Notafilia es la herramienta utilizada por la historia para el estudio de la cultura humana y su evolución en el devenir del tiempo; además, vale anotar que esta actividad nos permite el encuentro con el pasado, proyectándose al futuro por medio de un documento en el cual está reflejado el sitio o momento histórico de una nación y de quienes desean manifestar a sus semejantes los méritos de esta extraordinaria actividad humana.

La Notafilia fija su centro de estudio en el billete cuya definición la transcribimos a continuación:

El Diccionario de la Real Academia de la

Lengua Española dice que billete es "el documento al portador

que ordinariamente emite el banco nacional de un país y circula como medio legal de pago".

El Pequeño Larousse Ilustrado en su edición 1986 dice que billete es: "Cédula emitida por un banco o por el Tesoro, en reemplazo de la monedas de oro o plata".

Se dice que el billete es el medio más eficaz de transportar valores económicos, ya que con ello se excluye el peso de las monedas metálicas, por este motivo los chinos comenzaron con el uso del billete, que no era nada más que un recibo de papel simple que los mercaderes representaban por el dinero real; pasado algún tiempo el gobierno inició la impresión de recibos de valores fijos.

Brenda Ralph Lewis en su estudio de "Monedas y Billetes" nos narra que los billetes más antiguos se remontaban al año 860 a.C.; pero también señala que algunos coleccionistas creen que estos ya existían en la China unos dos siglos antes; así el billete chino más famoso se emitió algunas centurias después entre los años 1368 y 1399, cuando la China estaba bajo el dominio de la dinastía Ming, los billetes eran impresos en corteza de moral y llevaban el anuncio de que quien los falsificara sería decapitado. Los problemas de credibilidad en el billete se iniciaron conjuntamente con ellos ya que en tiempos de inflación o conflictos bélicos perdían su valor, porque la gente no confiaba en ellos y prefería contar con dinero en metálico (monedas).



**EQUIPO ORIGINAL CHEVROLET**

**BATERÍAS AC DELCO**

Americana

Distribuye Automotriz J

DIRECCIÓN: 18 de Noviembre

03-50 y Quito

TELÉFONO: 561942

**Dra. Elsa Beatriz Palacios M.**

MÉDICO ANESTESIOLOGO

ANESTESIOLOGIA-REANIMACION

TRATAMIENTO DEL DOLOR AGUDO

Y CRÓNICO

TERAPIA DEL STRESS

LOJA

Consultorio:

570246

Clínica San José:

561404

**BILLETES, ESTAMPILLAS Y  
MEDALLAS CONMEMORATIVAS  
DEL ECUADOR Y TODO EL  
MUNDO**

**COMPRA, VENTA Y CANJE**

*Fabián Germán Tandazo G.*

Sucre 01-72 LOJA-ECUADOR

**ALMACÉN ALADINO**

OFRECE: Lámparas Colgantes, Plafones  
Digitales Recargables de mano y apliques,  
etc. Material Eléctrico en general.

Regalos y artículos en general y  
sistema de copiadora, ampliaciones y  
reducciones.

Dir.: Av. Universitaria 16-79 y 10 de  
Agosto • Teléfono: 571-323

**CENTRO DE CONSEJERIA FAMILIAR  
"LA ESPERANZA"**

ATENCIÓN PROFESIONAL, PERSONALIZADA, PERMANENTE

A personas con:

Problemas Familiares

Alcoholismo

Drogadicción

SIDA

Otros

DIRECCIÓN: Orillas del Zamora y 24 de Mayo

Edificio Triángulo, 2º piso

Cda. Zamora

LOJA-ECUADOR

TELÉFONO: 573-705

FAX: 575-914

Contamos con Centro de Internado para Rehabilitación

# FECHAS HISTÓRICAS DE LA FILATELIA

Renato Eguiguren Bermeo

Conocida desde antaño como el "pasatiempo de los reyes y el rey de los pasatiempos", la filatelia sigue manteniendo su gran popularidad. Se han cumplido ya 157 años desde que circuló el primer sello postal, a continuación una síntesis de los primeros años de este hermoso pasatiempo, y las primeras emisiones de los países americanos.

- 1839 Febrero 10, se inventa el PRIMER SELLO POSTAL ADHESIVO en Gran Bretaña por Sir Rowland Hill.
- 1840 Mayo 06, Gran Bretaña emite el primer sello de un penique, color negro, con la efigie de la reina Victoria.  
Aparece el primer coleccionista de sellos postales, el doctor Gray, empleado del Museo Británico.
- 1841 Julio 17, se publica el primer aviso solicitando canje en "The Times" de Londres por el doctor Gray.
- 1843 Agosto 1, Brail emite su primer sello postal.
- 1847 Julio 1, Estados Unidos hace la emisión de su primer sello postal.
- 1848 Se publica el primer manual de Bruselas por J. B. Moens.
- 1850 Enero 1, Primer sello pictórico (con ilustración que no sea un retrato de persona). Nueva Gales del Sur. Vista de Sydney.
- 1853 Julio 1, Chile emite por primer vez un sello postal.
- 1855 Primer sello sobrecargado de las Antillas (Cuba), \_ sobre 2 carnín, papel azulado.  
Cuba emite su primer sello postal (ésta es una emisión común a Puerto Rico).  
Puerto Rico hace la emisión del primer sello (emisión común a Cuba).
- 1856 Agosto 1, México emite su primer sello postal.  
Agosto 21, Argentina emite también su primer sello postal.  
Octubre 1, Uruguay hace la emisión de su primer sello postal.
- 1857 Diciembre 1, Perú hace la emisión, No Oficial de un sello postal.
- 1858 Marzo 1, Perú emite oficialmente su primer sello postal.
- 1859 Enero 1, Venezuela inicia el nuevo año con la emisión de su primer sello postal.  
Junio 10, Colombia emite su primer sello postal (Nueva Granada),  
Funciona la primera bolsa filatélica en París.
- 1861 Diciembre 21, se edita el primer catálogo en París por Alfred Potiquet.  
Aparece la primera tarjeta postal, patentada por Jhon P. Chariton, de Filadelfia, Estados Unidos, emitida por Hyman L. Lipman, en la misma ciudad.
- 1862 Aparece el primer álbum en Francia, editado por Agustín L. Lallier.  
Abril, aparecen los primeros catálogos de estampillas en Brighton, Gran Bretaña.  
Diciembre 2, Nicaragua hace la emisión del primer sello postal (1 de Mayo según otras fuentes).
- 1863 Aparece en Bruselas la primera obra sobre falsificaciones de sellos.  
Primeras revistas filatélicas: The Collector's Magazine ("El

- Coleccionista de Sellos'), Gran Bretaña y Le timbre-poste ("El Sello"), por J. B. Moens, Bélgica. .
- Bolivia y Costa Rica emiten su primer sello postal (según otras fuentes, éste último lo hizo el 1 de enero de 1862).
- 1864 Noviembre 15, se usa por primera vez la palabra "filatelia" por M. Herpin, formada de las voces griegas: "philos", amigo; "a", sin y "teles", impuesto.
  - 1865 Enero 1, ECUADOR emite su primer sello postal.  
Octubre 19, República Dominicana también emite su primer sello.  
Diciembre 29, se celebra la primera subasta pública en Francia, en el hotel Douot de París.  
En París se funda la primera sociedad filatélica con el nombre "Société Philatélique"
  - 1866 Enero 1, Honduras realiza la emisión de su primer sello (1865 según otras fuentes).
  - 1867 Enero, El Salvador, emite su primer sello postal.
  - 1870 Agosto 1, Paraguay, emite el primer sello postal en su historia.
  - 1871 Guatemala, realiza la emisión de su primer sello postal.
  - 1874 Septiembre 15, se funda la Unión Postal Universal, organismo normalizador del servicio postal, con sede en Berna.
  - 1877 En Estados Unidos se emite el primer sello específicamente aéreo. Semioficial, con la inscripción "Balloon Postage".
  - 1878 Se celebra en París el primer congreso filatélico.  
panamá emite su primer sello postal.
  - 1880 Mayo 1, El Ecuador ingresa a la U.P.U. por decreto del Presidente Ignacio Veintimilla.
  - 1887 Julio, en Frank-furt-am-main (Distrito Postal), aparece el primer sello conmemorativo, celebrando el 25 aniversario del concurso federal de tiro, el sello es de 2 pfennig, color carmín.
  - 1890 Se celebra la primera exposición filatélica, en Viena.
  - 1892 Argentina emite la primera serie conmemorativa por el 4to. Centenario del Descubrimiento de América.
  - 1894 En Borneo del Norte se emite la primera serie pictórica, con el tema, Animales autóctonos.
  - 1896 Grecia, emite el primer sello conmemorativo por los juegos olímpicos (serie de 12).
  - 1897 En Victoria se emiten los primeros sellos de beneficencia.
  - 1898 Diciembre, Canadá emite el primer sello conmemorativo de Navidad de 2 centavos con el mapa del mundo y la inscripción "Xmas 1898".
  - 1905 Aparece el primer sello semipostal. Emitido por Rusia, para ayudar a los danmificados de la Guerra Ruso-Japonesa. Otras fuentes afirman que apareció en 1895.
  - 1911 Se celebra el primer congreso postal Sudamericano, en Montevideo.
  - 1917 Mayo, Italia emite el primer sello adhesivo aéreo. Servicio expreso experimental Roma-Turín.
  - 1920 Se efectúa el congreso postal Hispano Americano, en Madrid.
  - 1928 En Ecuador se emite la primera serie Aérea (SCADTA).
  - 1933 Julio, aparece el primer aerograma en Iraq.

**FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:**

- Almanaque Mundial 1990.
- Aviles, Víctor D., Manual Práctico de Filatelia, S.A. Editorial Bell, Buenos Aires-Argentina, 1946.

Por.: Jimmy Villavicencio Ordóñez

La filatelia tradicional abarca todos los aspectos de la filatelia; una colección será considerada de filatelia tradicional siempre que no pueda ser incluida en alguna de las restantes clases: Está basada en el coleccionismo de todas las piezas postales incluyendo las relativas a la producción de sellos postales, de naturaleza especializada o genérica, según los deseos del coleccionista.

Una colección temática desarrollo un tema de acuerdo con el plan, demostrando los mejores conocimientos de aquel a través del material filatélico escogido.

conocimientos de aquel a través del material filatélico escogido.

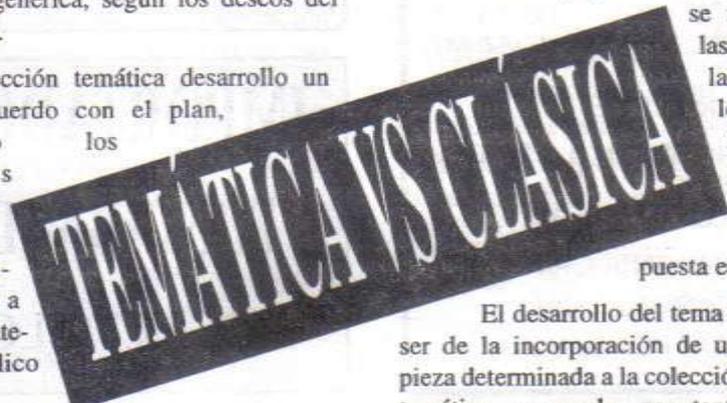
Una colección tradicional presenta un conjunto de sellos nuevos o usados, variaciones, ensayos y pruebas y sellos utilizados en sobres que pueden abarcar desde el estudio de un solo sello, pasando por una emisión, hasta cubrir un período determinado de tiempo, referido siempre este material a un mismo país.

Una colección temática es un conjunto de sellos, pruebas, matasellos, enteros postales, franquicias, censuras, carnets, procedentes de cualquier país con la única condición de estar relacionados con el tema elegido, clasificados en un orden tal, que de él brote una idea y ordenados de manera que logre demostrar una tesis, revivir una historia, explicar una de las ciencias naturales...

La Filatelia temática exige una búsqueda y soporte cultural que se manifiesta en el trabajo creativo que se evidencia en toda buena colección.

Así como el pintor realiza una obra de arte yuxtaponiendo colores o formas, o el escritor construye un poema con palabras y sonidos y un compositor compone una sinfonía con diversos tonos, un coleccionista reúne su material de manera tal que su tesis sea explicitada de una forma clara y personal. Los sellos, matasellos y cartas se reúnen de tal manera que un episodio de la historia se revive, los pájaros

se muestran con las plantas sobre las que viven, los insectos de los que se alimentan y su utilidad para el hombre es puesta en evidencia.



El desarrollo del tema es la razón de ser de la incorporación de un sello o una pieza determinada a la colección. La filatelia temática no puede, por tanto, utilizar el material filatélico de la misma manera que la filatelia tradicional, que fija su atención en el país y en la fecha de emisión.

Debido al enfoque diferente de estas dos ramas, no cabe en mi opinión, el enfrentarlas en una comparación. Son dos formas distintas de coleccionar y cada uno disfruta con ellas o con las dos. Lo importante es amar y gozar con la filatelia.

En lo que se refiere al asunto monetario creo que es un poco precipitado pensar que un coleccionista sea capaz de montar en tres o cuatro meses una temática "decente" y que es imposible, aún con dinero, montar una colección clásica en ese tiempo; para lograr una buena colección se necesita mucha paciencia y en ocasiones abstenerse de otros gastos por ahorrar y adquirir una pieza filatélica.

Tomado en parte de Crónica Filatélica, pág. 80, 81, en el número 110.

TODO PARA SU COLECCIÓN

## CASTELL

Sellos postales, monedas, billetes, protectores, clasificadores, álbumes, catálogos, charnells, pinzas, lupas, odontómetros, etc.

DIRECCIÓN: Bolívar y Azuay (esquina)  
2º piso, junto al IECE.

ATENCIÓN: 08h00 a 12h00 y 14h00 a 18h00  
Sábados: 08h00 a 12h00

COMPRA-VENTA-CAMBIO-  
CONSIGNACIÓN  
GRACIAS POR SU VISITA

**ING. JOHN ESPINOSA R.**  
ESPECIALISTA EN RIEGO  
COMUNITARIO ANDINO

Oficina: Miguel Riofrío 11-30 y Juan José Peña  
TELÉFONO: 575942

**IMPORTADORA**  
**TOMEBAMBA**  
AGENCIA LOJA



COSUDE

## PROYECTO MINERÍA SIN CONTAMINACIÓN

**ÁREA DEL PROYECTO:** Principalmente la región minera de Zaruma y Portovelo, provincia de El Oro, con actividades de difusión en otras regiones mineras en el sur del Ecuador.

**EN SÍNTESIS:** El Proyecto Minería sin Contaminación (PMSC), tiene como objetivo la minimización de la contaminación ambiental, por la pequeña minería aurífera en el sur del Ecuador, mediante asistencia técnica a los mineros, concienciación de la población y control ambiental en coordinación con las autoridades.

**DIRECCIÓN:** Fundación CENDA-Ecuador

**OFICINA CENTRAL:** Loja: Juan José Peña 08-22 y 10 de Agosto

email: Cenda 1 2fundcenda.org.ec

CASILLA: 11-01-24

Telfs.: 579226, 573209, 575141

Fax: 593-7-575142

**OFICINAS REGIONALES:** Zaruma: Edif. Cuerpo de Bomberos •Telf.: 972297

Portovelo: Asaad Bucaram y Riobamba (esq.) •Telf.: 949301

## CLUB FILATELICO Y NUMISMATICO DE LOJA REMATE ESPECIAL

Local: SEDE SOCIAL  
(Loja) CORREOS

Fecha 25 Julio /97  
Hora 14H00

Signos: +++ sin huella charnela. ++ con huella charnela. +) Sin Goma. ° Usada

Estado	Emisión	Ref. Stanley	Motivo	Base \$/.
°	1865	Z-26	Sello Británico 1 shill, verde con "C-41" Pareja horizontal Perfecto Matasello	450.000
°	1866	Ref. Bco. Central 2	"Carta CHABES" enviada desde Riobamba a Lima-vía Gquil-Piura Febrero 2.66 llega 16 de Marzo.66. Carta completa suscrita A. M. González. Perfecto estado, Sellos 1r. verde en pareja Horiz Matasello GUAYAQUIL 12 de Feb. 1866 en Circulo Sin Estrella intr Pieza Filatélica especial/colección	650.000
°	1866	4	4 Reales, Buenos márgenes, Escudo en Ovalo. Color Rojo Castaño. Primer tiraje	300.000
°	1872	5	1/2 r azul, Primera serie dentada: 3 u, con distintos matasellos. Muy interesante	20.000
+++	1872	7	1 peso, 3 u, diferentes	30.000
+++	1892	37/43	FRANQUEO OFICIAL en Pre. Flores, Completa	16.000
+++	1896	107/113	FRANQUEO OFICIAL en Escudos UPU. Compl.	15.000
++	1899	250/257	Personajes con Moncayo Lila Compl.	28.000
+++	1915	6 u con SPECIMEN (American Bank Note) en presidentes		40.000
+++	1929	520	PROVISIONAL Scadta 50 c, verde, perfecta.	180.000
+++	1929	521	PROVISIONAL Scadta 75 c, roja. Preciosa	220.000
+++	1929	522	PROVISIONAL Scadta 1s, gris 45°	130.000
+++	1929	524	PROVISIONAL Scadta 3 s, café	165.000
+++	1929	525	PROVISIONAL Scadta 1 s, "R" 45°	400.000
+++	1929	525a	PROVISIONAL Scadta 1 s, "R" 41°	500.000
°	1930	578/590	Fundación República Completa	55.000
++	1935	619/626	MONUMENTO BOLIVAR en serie 1930 Completa	50.000
+++	1936	670/683	Exposición Filat. Intern. Completa	45.000
++	1937	689/696	Motivos Nacionales y OFICIAL	12.000
++	1939	759/ 771	Exposición Inter. N.Y. Completa	10.000
+++	1946	933/942	Carretera Panamericana Completa	30.000
+++	1953	1206/1211	Turismo (Thomas) Completa	6.000
++	1955	1268/1299	Paisajes Turísticos, Serie Grande Completo	16.000
+++	1956	1307/1317	Imprenta; Hno. Schwartz Completa	10.000
+++°	1957	1321/1326	+ Sellos Usados recortados Hojas, Cuenca	10.000
+++	1957	1352/1354	Escudos Provincia del Carchi Compl.	6.000
+++	1958	1370/1372	Fmil. Gquil.-Quito. (Inauguración) compl.	6.000
+++	1958	1390/1393	Escudos Provincia del Imbabura Compl.	8.000
+++	1958	1413/1417	Virgen de Quito compl.	5.000
+++	1968	1422/1426	Escudos de la Provincia del Pichincha Compl.	10.000
+++	1960	1430/1442	Conferencia Interamericana, Edificios Compl.	17.000
+++	1963	1570/1537	Virgen de Quito con sobrecarga	8.000
+++	1964	1533/1541	Conferencia Interamericana	12.000
+++	1961	1446/1450	Escudos Provincia del Cotopaxi Compl.	8.000
+++	1962	1499/150-	Escudos Provincia del Tunguragua Compl.	8.000
+++	1962	1493/ 1496	Obras Pre. Ponce: Carretera, etc. Compl.	6.000
+++	1963	1511/1512	Gabriela Mistral, Sobrec, ECUADOR	18.000
+++	1961	1570/1572	Presidente Kennedy Completa	8.000
++	1964	1577/1580	Olimpiadas Tokio Completa	8.000
+++	1967	1742/ 1747	Folklore Nacional Navidad Completa	8.000
+++	1968	1790/1803	COTAL Completa	12.000
++	1969	1818/1832	POSTAL en F. Oriental (No consta 1823)	18.000
+++	1970	1848/1850	Mariposas Fondo Blanco Completa	14.000

# CLUB FILATELICO Y NUMISMATICO DE LOJA

## REMATE ESPECIAL

Signos +++ Sin huella charnella ++ con huella charnella + sin goma ° usada

ESTADO	EMISION	REF. BCO. CENTRAL	MOTIVO	BASE S/.
+	1865		Medio Real en papel azulado raro	80.000
°	1865	1	Medio Real Azul	40.000
++	1865	1	Medio Real Azul	40.000
°	1865	3	Un Real Amarillo	60.000
°	1865	3	Un Real Amarillo	80.000
°	1872	5/7	Primera serie dentada. Escudo de Armas del Ecuador	42.000
°	1872	5/7	Primera serie dentada. Escudo de Armas del Ecuador	42.000
°	1887	21/24	Nueva serie escudo de armas	20.000
°	1889	250/256	Serie incompleta "Hombres ilustres centro negro	10.000
°	1892	43	Bloque en hilera, franqueo oficial Pres. Flores	35.000
+	1893	44	Con sobrecarga adicional 5 centavos Pres. Flores	25.000
°	1893	46	Sobrecarga diagonal 5 centavos Pres. Flores	20.000
°	1893	46	Sobrecarga diagonal 5 centavos Pres. Flores	25.000
°	1896	124/130	Dos series "serie padres de la revolución liberal del 6 de marzo de 1845. 25.000 c/u	50.000
°	1901	263/270	2 Series "Hombres ilustres en nuevos colores centro negro 6.500 c/u.	13.000
°	1904	279/284	Serie Centenario de Nacimiento del Héroe Abdón Calderon. Centro Negro	105.000
°	1915	17 340	Error, descentrado margen izquierdo, sello Noboa verde	8.000
++	1916	17 358-359	Oficial Presidentes. 2 sellos	5.000
+++	1924	438	Doble sobrecarga "sobresellos" casa de correos en timbres de manufactura de tabaco en timbres fiscales y telegráficos, horizontal y vertical	35.000
+++	1925	464	Error. Nótese el tercer sello bloque de seis	18.000
++	1928	475	Error doble sobrecarga invertida laa limaa-sobre sello postal "Palacio de Correo de Quito".	10.000
+++	1928	523	Scadta provisional, impecable	170.000
°	1928	534	Error triple sobrecarga	10.000
°	1929	537	Scadta definitiva	9.000
°	1930	578/590	Gran serie "Primer centenario de la fundación de la República	22.000
+	1933	592	Error sobrecarga desplazado "Sobresellos correos en timbres telegráficos".	10.000
°	1934	600/611	Dos series del monte Chimborazo cada una 3.500	7.000
+++	1934	612	Error. Sobrecarga descentrado bloque de cinco	18.000
1936	642		Por doble sobrecarga sobre sello Seguro Social Campesino	30.000
+++	1936	643	Error intercambio sobrecarga sobre sello Seguro Social Campesino	20.000
			Seguro Social Campesino	20.000
			Presidentes de Bolivia, Paraguay y Venezuela	15.000
°	1936	670/681	Serie Primera Exposición Filatélica Intercambio	

			Internacional, Quito, Agosto 1936	95.000
++	1937	699	Error timbre patriótico sobre carga invertida	30.000
°	1937	711/724	2 Series de la Gran serie sesquicentenario de la adopción y promulgación de la Constitución de los EEUU de América. 9.000 c/u	18.000
°	1939	733/742	Dos series de la Primera Olimpiada Bolivariana de 1938 5.500 c/u	11.000
°	1942	820-821-822	Timbres patrióticos a las ventas con sobrecarga	150.000
°	1942	832/842	Serie primer gran viaje del Sr. Arroyo del Río a varios países de América	40.000
°	1944	872/879	Serie con sobre sellos alusivos a la visita de los presidentes de Bolivia, Paraguay y Venezuela	15.000
°	1946	943/950	Dos series de la Revolución 24 de Mayo de 1944. 3.500 c/u	7.000
°	1946	966/973	Dos series de III Centenario del Fallecimiento de la beata Mariana de Jesús y Parrales 8.000 c/u	16.000
+	1947	--	Con sobrecarga aéreo primera La Patria	20.000
°	1948	1040/1049	Dos series homenaje del Ecuador a Roosevelt 5.500 c/u	11.000
+++	1949		Error sobrecarga 20 centavos en vez de 30 centavos par.	15.000
°	1949-1950	1130	Error doble sobrecarga	10.000
+++	1949/1954	1142	Error. Nótese el cuarto sello marcado	12.000
+	1954	1215	Error doble sobrecarga	10.000
+++	1961	1489	Sobresello "Estación Biología marítima de Galápagos 1961. Pareja sin la sigla de UNESCO, la una.	12.000
	1963	1514	Prueba "Sello aéreo sesquicentenario del Dr. Mariano Cueva	20.000
+++	1963	1515/1520	Serie complet imperforada "Gira de Confraternidad realizada por el Presidente Carlos Julio Arosemena	60.000
	1963	1521	Imperforada "XXV Aniversario de la Caja del Seguro"	10.000
+++	1963	1522	Error imperforado XXV Aniversario de la Caja del Seguro	20.000
?	1963	1522	Error pruebas	20.000
?	1963	1527	Error pruebas VII Congreso Panamericano y Sudamericano de Pediatría	15.000
+++	1967	68 1779	Error, Bloque de 5 y el tercer sello no tiene el precio de 0.30	60.000
+++	1967	1782	Error sobrecarga invertido	20.000
+++	1967	1787	Error sobrecarga roja desplazada	20.000
+++	1969	70 1833	Error, reimpreso atrás "Operación amigo"	15.000
+++	1969	70 1842	Error imperforado vertical par de dos de mariposas del Ecuador	40.000
+++	1970	1852	Error rojo desplazado Mariposa del Ecuador	10.000
+++	1970	1854	Error, Par negro reimpreso "Mariposas del Ecuador"	40.000
+++	1970	1866	Error escudos provinciales desplazados	20.000
+++	1970	1872	Error sin sobrecarga 1970	30.000
+++	1970	1875	Sobrecarga desplazada timbres fiscales con sobrecarga negro, 1970 Postal	10.000
+++	1971	1909	Imperforado XI Congreso Panamericano de Carreteras	15.000
+++	1979	2205	Error sin dentar "Cincuentenario de la Fundación de la Comisión Interamericana de la Mujer CIM" en pareja	17.000
+++	1980	2247	Error retinta "Caciques de América"	10.000
+	1981	2321-2322	Serie Aéreas. Islas Galápagos	35.000
+++	1985		Error desplazado pie de imprenta	20.000

# MONEDAS EXTRAÑAS Y FAMOSAS

Algunas monedas se hacen famosas por su tamaño y otras por los dibujos que llevan. En la década de los 70 se pagó el precio más alto de la historia, 900.000 dólares, por una prueba sin emitir de 20 dólares de oro porque es la única cuya existencia se conocía. Cualesquiera que sean las causas por las que una moneda se hace famosa, todas ellas tienen algo en común: su rareza, que las hace diferentes del resto de las monedas acuñadas.

## EL PRIMER RETRATO

Naturalmente, es muy famosa la moneda en la que apareció el primer retrato de una persona viva. Antes de la tetradracma de plata acuñada en Egipto entre el 322 y el 305 a.C., la mayoría de las monedas mostraba dioses y diosas antiguos. Esta tetradracma llevaba el retrato de Tolomeo I, uno de los generales de Alejandro Magno que fundó un nuevo reino en Egipto en el 323 a.C. Otro retrato famoso es el del «Hombre en la Luna» del reverso de un tálero de plata acuñado en 1547 en Luneberg, Alemania.

## EL FUTURO DE LA MONEDA

En una famosa película de ciencia ficción, Star Trek, el capitán Kirk y su tripulación viajan a finales del siglo XX, retrocediendo trescientos años en el pasado, y Kirk descubre que aún se utilizan billetes y monedas. Para obtener unos cuantos tiene que vender un par de gafas antiguas. En la época de Kirk, el siglo XXIII, ya nadie usa dinero, sino «créditos», y el dinero sólo existe en los archivos de los ordenadores.

### **OTRAS CLASES DE DINERO**

Siempre han existido otras clases de dinero, incluso durante los centenares de años que llevan en circulación los billetes y monedas; pero el dinero controlado totalmente por ordenador aún no se ha extendido. Lo más próximo a este concepto es el «dinero de cuenta», la moneda que utilizan los contables, como por ejemplo, el ECU, la unidad monetaria europea. En el sistema monetario europeo, la moneda de cada país miembro recibe un valor en ecus con el fin de estabilizar la tasa de cambio, es decir, para mantener un equilibrio.

### **DINERO POR ORDENADOR**

Nos estamos aproximando al sistema del dinero por ordenador con las tarjetas de crédito, las de cajero automático y las telefónicas. Se las conoce vulgarmente como dinero de «plástico» por el material del que están hechas. También se puede ir de compras y pagar con una de estas tarjetas. Con este método, la cantidad gastada se carga a la cuenta bancaria por ordenador.

También se puede utilizar papel para pagar, como cheques, letras de cambio, giros postales o pagarés.

### **¿FALSOS O AUTÉNTICOS?**

Con las monedas modernas resulta difícil distinguir entre lo falso y lo auténtico, pero no ocurre lo mismo con las monedas antiguas. En este caso, las falsificaciones no siempre tienen el mismo peso que las auténticas. Conviene preguntar a un experto el peso correcto de las monedas para comprobar si se ajusta al de las que tenemos.

## METALES

Casi todas las monedas están hechas de metal, que tiene ciertos requisitos. Por ejemplo, los metales baratos se utilizan para las monedas de poco valor, pero se necesitan otros muy resistentes para las que van a circular de mano en mano. Las primeras monedas eran de oro y plata, y su principal desventaja consistía en su excesiva blandura. El cobre se ha empleado para muchas monedas de poco valor. El níquel, zinc, estaño y aluminio se utilizan solos, pero resultan mejores en aleaciones o mezclas, pues son más resistentes a las manchas y la corrosión que los metales puros. El acero y el hierro fueron bastante corrientes en el siglo XIX, sobre todo en África.

## ADQUIRIR MONEDAS Y BILLETES

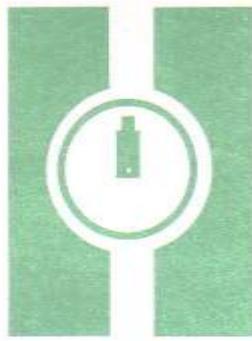
Cuando se va a comprar monedas y billetes conviene llevar una lista de los que ya se tiene, porque si no, es fácil malgastar el dinero adquiriendo piezas repetidas. Decide el precio que te parece justo y no lo sobrepases.

Examina con cuidado el estado de las monedas. Juzga con sentido realista el desgaste del dibujo y valora el objeto. Comprueba que las monedas brillantes no han sido pulimentadas, pues éstas son menos valiosas que las que se encuentran en su estado natural.

Examina atentamente los billetes. Si están flácidos, probablemente los han lavado; si se enrollan o relucen, los han planchado. Al mirarlos a contraluz se observa si se han suprimido pliegues, que también pueden notarse apretando el billete entre el índice y el pulgar.

Algunos billetes huelen a viejo, pero no debes comprarlos si despiden un olor raro, porque probablemente han estado guardados en malas condiciones y se deteriorarán con el paso del tiempo. Examina el color del billete para ver si se ha desteñido por una exposición excesiva a la luz del sol.

Si piensas que una pieza es demasiado cara, ofrece menos dinero por ella. Algunos vendedores tienen tendencia a sobrevalorar habitualmente su mercancía.



Diario

LA HORA DEL SUR

*Muy pronto en Loja  
¡ Espérela !*

CASA J.A.  
**FLORES**

DISTRIBUIDOR  
EXCLUSIVO  
DE PRODUCTOS  
SIKA

Av. Iberoamérica y José A. Eguiguren.

**ING. JUAN PALACIOS J.**

Alquiler de Maquinaria  
de construcción  
TELF: 561655

LOJA-ECUADOR  
DIRECCIÓN: 18 de noviembre 03-20 y Quito.



**LA EMPRESA  
NACIONAL DE  
CORREOS**

Trabajando por usted hacia el  
2000, con calidad, seguridad,  
agilidad y confianza.

Francisco Carrón Rodas,  
DIRECTOR DE CORREOS DE  
LOJA

**PRÓXIMAMENTE**

## **EL NUEVO EDIFICIO DE LA CLINICA Y MATERNIDAD SAN JOSÉ LOJA**



### **LO PRIMERO ES SU SALUD**

30 Consultorios disponibles al Cuerpo Médico, 4 Quirófanos, Hospitalización, Neonatología, Cuidados intensivos, RX, Eco, Laboratorio Clínico, Unidad Móvil de emergencias permanente, Botica.

### **MODALIDAD ABIERTA**

SERVICIOS MÉDICOS EN TODAS LAS ESPECIALIDADES LAS 24 HORAS  
Cirugía General y Pediatría - Medicina Interna - Gineco Obstetricia - Pediatría - Traumatología y Ortopedia - Cardiología - Neumología - Neurología - ORL - Psicología Clínica - Reumatología - Endocrinología - Cirugía Plástica - Odontología.

INFORMES: telf.: 561404 - 560970

DIRECCIÓN: Juan de Salinas entre Sucre y 18 de Noviembre

DISEÑO E IMPRESIÓN GRÁFICAS "ARÉVALO"

QUIMBO 08 - 34 ENTRE 10 DE AGOSTO Y ROCAFUERTE \* LOJA - ECUADOR