

# COMENTARIOS FILATELICOS

Publicación Eventual

Editada por auspicio de: **FILATELIA MANABITA** Guayaquil-Ecuador Dirección **Justo P. Campaña Z.**  
Año I Octubre de 1958 No. 3

## CATALOGO DE LA EXFIGUA

Exposición Filatélico-Numismático Nacional

que se celebra en el Palacio Biblioteca-Museo Municipal de Guayaquil, bajo los auspicios del Departamento Filatélico del Estado,

el Patronato Municipal de Bellas Artes y la Casa de la Cultura.

Organizada por el Centro Filatélico y Numismático, y la cooperación de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, y la Asociación Filatélica Austral.

| Inscripción - Sección y Clase | MATERIAL EXPUESTO                   | Expositor              |
|-------------------------------|-------------------------------------|------------------------|
| Nº 10-Ecuador                 | I Colección General                 | Humberto Mancero J.    |
| 44 ..                         | I .. ..                             | Ing. Jaime Rivadeneira |
| 48 ..                         | I .. ..                             | Rosendo Contreras T.   |
| 19 ..                         | II Sellos en cuadros                | Héctor Morla R.        |
| 25 ..                         | II Aéreos                           | Luis Rendón B.         |
| 31 ..                         | II Joyas Filatélicas                | Werner Osterwalder     |
| 33 ..                         | II Prefilatelia y Siglo XIX         | Jacobo D. Nahón        |
| 43 ..                         | II Los Primeros                     | Kurt C. Ferber         |
| 46 ..                         | II Estudio de clásicos, y Aéreos    | Dr. Bruno Sadun M.     |
| 47 ..                         | II Errores Ecuatorianos             | Carlos Cucalón Plaza   |
| 18 ..                         | III Cartas prefilatélicas           | S. Alberto Cevallos    |
| 19 ..                         | III Cartas período clásico          | H. Morla R.            |
| 32 ..                         | V Literatura especializada          | Justo P. Campaña Z.    |
| 45 Américas                   | I Colección General                 | Dr. Angel B. Vásquez   |
| 48 ..                         | I .. ..                             | Rosendo Contreras T.   |
| 3 ..                          | II Sud América, 4 volúmenes         | Justo P. Campaña Z.    |
| 49 ..                         | III Brasil, conmemorativas          | Dr. Roberto Levi C.    |
| 1 Imperio Británico           | I Chalons, y altas denominaciones   | Augusto Dillon V.      |
| 27 ..                         | II Indias Occidentales              | Eric Rosenthal         |
| 28 ..                         | II Indias Occidentales              | Emilio Ginnatta H.     |
| 35 ..                         | II Ocupación de África Italiana     | Athos Negri            |
| 36 ..                         | III La abuela de las estampillas    | Werner Alexander       |
| 48 Europa                     | I General                           | Rosendo Contreras T.   |
| 11 ..                         | III Austria, Bélgica, Yugoslavia    | Dr. Roberto Levi C.    |
| 15 ..                         | III El primer sello fraccional      | Clifford H. Adams      |
| 23 ..                         | III Antiguos Estados italianos      | Dr. Bruno Sadun M.     |
| 24 ..                         | III Ciudad del Vaticano             | Dr. Bruno Sadun M.     |
| 30 ..                         | III Clásicos de Francia             | Justo P. Campaña Z.    |
| 31 ..                         | III Suiza                           | Werner Osterwalder     |
| 39 ..                         | III Cancelaciones de Austria        | Roberto O. Mastalir    |
| 45 ..                         | III España                          | Dr. Angel B. Vásquez   |
| 22 Resto del Mundo            | III Israel, especial en 8 volúmenes | Dr. Bruno Sadun M.     |
| 36 ..                         | III Palestina o Tierra Santa        | Werner Alexander       |

| Inscripción - Sección y Clase | MATERIAL EXPUESTO         | Expositor                   |
|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 16 Correos Aereos             | I General                 | Victor M. Janer             |
| 9 ..                          | II América                | Humberto Mancero J.         |
| 29 ..                         | III Venezuela             | Tte. Cor. V. A. Rivadeneira |
| 6 Temáticos                   | II Mundiales no descritos | Emilio Gallegos O.          |
| 48 ..                         | II ..                     | Rosendo Contreras T.        |
| 12 ..                         | III Deportes              | Carlos Miranda C.           |
| 17 ..                         | III Fauna                 | Tte. Cor. V. A. Rivadeneira |
| 34 ..                         | III Rotary International  | Srta. Hilda Rodriguez       |
| 2 Cartofilia                  | II Tarjetas Máximum       | Justo P. Campaña Z.         |
| 13 Juniors                    | I Colección del Ecuador   | Srta. Mireya Levi Bello     |
| 26 ..                         | II ..                     | Jaime Cabrera B.            |
| 40 ..                         | II ..                     | Jorge Febres Cordero        |
| 42 ..                         | II Universal              | Roberto Jiménez             |

### NUMISMATICA

|                     |                                  |                      |
|---------------------|----------------------------------|----------------------|
| 5 Monedas Ecuador   | I Colección General              | Emilio Gallegos      |
| 14 .. América       | II Coloniales                    | Emilio Gallegos      |
| 20 .. ..            | II Grupos                        | Augusto Alvarado     |
| 38 .. ..            | II Grupos                        | Augusto Alvarado     |
| 4 .. Otros países   | II Tamaño del Thaler             | Emilio Gallegos      |
| 7 .. ..             | II Diferentes                    | Humberto Mancero     |
| 20 .. ..            | II Europa                        | Augusto Alvarado     |
| 41 .. ..            | II Gran Bretaña, Reina Isabel II | Juan F. Rojas        |
| 21 Medallas Ecuador | I Conmemorativas                 | Augusto Alvarado     |
| 37 .. ..            | I ..                             | Alberto Carbo M.     |
| 48 .. ..            | II Conmemorativas otros países   | Rosendo Contreras T. |

### Fuera de Concurso

|                                                            |                                    |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 49 Medallas Conmemorativas del Descubrimiento de (América) | Museo Municipal de Guayaquil       |
| 50 Estampillas pruebas de emisiones Ecuatorianas           | Departamento Filatélico del Estado |
| Medallas Conmemorativas Deportivas                         | Dr. Héctor Cabezas M.              |

La Exposición está abierta del 8 al 12 de Octubre de 1958 desde las 9 a. m. hasta las 10 p. m. todos los días mencionados.

La admisión es enteramente gratuita.

En las noches, a las 6:30 se dictarán conferencias todos los días de la Exposición sobre temas de coleccionismo por diferentes miembros del Centro Filatélico y Numismático.

(Cortesía de este Boletín para la Comisión Organizadora de EXFIGUA)

# SALUD!

Este modesto boletín se permite presentar su saludo más cordial y sincero a los concurrentes de la Primera Exposición Filatélico - Numismática Nacional que se celebra en esta bella Perla del Pacífico, y Segunda del mismo carácter que se efectúa en nuestra Patria.

Nos enorgullecemos de que uno de nuestros miembros, el principal de esta incipiente organización de Filatelia Manabita haya sido uno de los puntales para que esta Exposición se efectuara en nuestra ciudad.

Entendemos que la misma es un éxito, indiscutiblemente del Centro Filatélico y Numismático, pero no sin contar con la cooperación eficaz de todos aquellos que están interesados en nuestra actividad.

Ha sido a pesar de las pequeñas dificultades que se encuentran a cada paso en cada gestión, un triunfo rotundo para los que se propusieron llevar a cabo esta primera muestra de la amplitud total como se celebra la presente.

Justo P. Campaña Z., combatido y combatible, fué veraz, de manera confidencial con nosotros en grupo íntimo. "No dejaría de asistir todo lo representativo en la afición Nacional", y casi ha sido así, solo han faltado pocos de los pioneros, y de los "de escuela", y lamentable es que ellos no asistieran para recibir el abrazo fraternal de sus colegas del puerto.

El modesto muchacho que el 18 de Noviembre de 1918 iniciara su correspondencia con el extranjero estableciendo la primera transacción filatélica, con Toledo Stamp Co., de Toledo, Ohio, EE. UU., es ahora un experimentado y estudioso filatelista en el completo sentido de la palabra, y si no ha prosperado económicamente, por errores de mentalidad comercial, no ha dejado de superarse en su experiencia, y la cual ha entregado generosamente a la afición nacional, sin reservas de clase alguna. Por esto, nos sentimos satisfechos de esa actitud, que corona la presente EXFIGUA, fruto de su entusiasmo y voluntad a favor del progreso especialmente de la Filatelia local.

FILATELIA MANABITA.

## COLECCIONAR COMPLEMENTO DE LA EDUCACION

Hemos llegado a un momento histórico para la afición Nacional. Al celebrarse la Segunda Exposición Filatélica Nacional, por primera vez esta clase de competencias en este Puerto, nos señala que el coleccionismo ha tomado definitivo arraigo en nuestro medio, y por la naturaleza de los expositores en su mayor parte se puede aquilatar que personas de destacado desenvolvimiento en las diferentes ramas de las actividades que hacen el progreso del país, se dan tiempo y lugar para disfrutar de la belleza, y de la inspiración que trae el distraer la mente luego de jornadas cada día difíciles en el propio campo de acción, sea este económico, social o político de nuestra Patria.

Coleccionar en sí no es, pues según se demuestra, que una disciplina atemperadora de la excitación, el cansancio y la angustia del mundo en que vivimos.

Coleccionar es hasta base terapéutica complementaria para los enfermos y los inválidos, pues al desviar su preocupación inmediata de los males presentes, estos reciben la influencia benéfica del relajamiento, y el dolor actual desaparece ante la poderosa distracción que hace del coleccionista dedicado a los arreglos de sus colecciones o al de sus pertenencias.

Pero para el gran porcentaje de coleccionistas, la dedicación a atesorar ejemplares, les ha resultado de auto-educación, o de complemento de la misma.

Desde los primeros momentos de la emisión de las estampillas, las personas que originalmente se dedicaron a este pasatiempo, así calificado en el primer momento, encontraron que era el mismo un resorte que los atraía a profundizar en el conocimiento de hechos y cosas que se relacionaban con los sellos postales, y les atrajo la atención que al asociar la viñeta con el país surgían las ideas que ubicaban la pieza en el país, su posición geográfica, el origen de éste, su tradición, su historia pasada o corriente, sus po-

sibilidades, sus ideales, su producción, y el enlace actual con la propia Patria.

Al darse cuenta algún profesor de curso elemental en Francia de que en los niños eran un auxiliar para excitar el conocimiento de Geografía e Historia entre sus educandos, pidió y obtuvo que en las aulas se permitiese que los párvulos coleccionaran, y llevaran sus conjuntos a las clases para complementar su estudio.

Acertada medida, pues en la mente del niño se graba indeleble para el uso en su mayor edad de los conocimientos básicos que le serán necesarios en el desenvolver su vida en cualquier actitud humana.

Lastimosamente solo en pocos países se ha establecido el coleccionar como parte integrante de las disciplinas educativas, y en América Latina son pocas las naciones que la aceptan dentro de la clase.

En nuestro país hace falta una campaña de tolerancia en las escuelas, y naturalmente, en los Colegios y los Centros de Alta Cultura, automáticamente se robustecerá la cifra de los actuales coleccionistas, todavía "avis rara" para la potencialidad humana del Ecuador.

Se tropieza en principio, con el error de no considerar "educacional" al coleccionismo, pues sin él no se coleccionaría en el cerebro, las citas, las fechas, y las informaciones científicas, históricas, y de utilidad en todos los ramos del Saber. Coleccionar objetos no es deleznable, pues sin aquellos amantes de rebuscar objetos en el pasado, no habríamos encontrado tantas iluminaciones del tiempo antiguo y los orígenes de las civilizaciones que por turno dominaron en el planeta.

Experimentar, es "coleccionar". El sabio con sus probetas, y sus ensayos, como con sus cálculos, colecciona. Sus estudios, la reunión de informaciones científicas y técnicas "coleccionadas racional y metódicamente" lo conducen a la superación y al logro de beneficios para la Humanidad, que sin el afán de coleccionista, vulgo estudioso, no podría cumplir.

En fin las letras, las Artes, son de igual resultado para el coleccionador de inquietudes.

Por ello hoy quiero pedir pues que se considere al coleccionismo como necesario para imponer en el niño el método, la disciplina de reunión de objetos, pues puede encaminar su futuro, de acuerdo a la sugestión que le inculque cualquier pasatiempo dentro de los muchos del coleccionismo, que sirva de trampolín para su carrera de éxito futuro.

Pero se hace indispensable que no solo los coleccionistas arrimen el hombro en la difusión del interés de su afición, sino que se obtenga el auspicio de los Departamentos de educación en cada pueblo, ciudad, provincia o región, para que en la cátedra se les sugiera coleccionar desde los datos de los textos, a los objetos que la vocación del estudiante lo encaminen insensiblemente a la profundización, y a la mayor disciplina cultural y científica.

Los sellos que son el motivo de esta charla, tienen una rara oportunidad, por ser la afición más distendida en el mundo. Se calcula 80 millones de aficionados en el planeta de los de los que 56 según cifras recientes lo hacen en el continente Europeo, origen de la cultura actual ecuatoriana.

Comenzó casi inmediatamente a la aparición de la primera estampilla en 1840, el 6 de Mayo en Gran Bretaña, y cada hora, cada día que pasa se aumenta el interés en la viñeta indicada del pago de la tasa de la conducción de la correspondencia de un punto a otro, bajo el control de los Estados que la perciben.

Si bien al comienzo y por muchos años, la viñeta no tenía tantos temas de invocación en el diseño, con el transcurso del tiempo ha revolucionado, que ahora una colección, es una completa biblioteca condensada de todos los posibles conocimientos, es un museo compacto de todos los objetos raros, históricos, es una visión de todas las ciencias, los deportes y hasta de las Artes, pues hay ya abundantes especies que llevan las reproducciones

de cuadros de grandes maestros en reducido espacio como es el de un sello de correo.

Pero, hay una razón muy seria para que en Ecuador no se haya desarrollado mayormente la Filatelia.

La escasez de fuentes de aprovisionamiento; y si la hay, ésta es prohibitiva, pues no falta gente que hace negociados en vez de legítimos negocios, y fundamentalmente, lo inclemente del clima, especialmente en la zona litoral del país, plagada de insectos destructores del papel en que se imprimen los sellos, la adherencia por la humedad latente, y todavía mayormente, la pátina oscura que arruina las apariencias de las piezas al cabo de cierto tiempo por la misma acción de la humedad y falta de aire seco.

Sobre todo esto, que puede pasarse por alto, está la Tarifa arancelaria de Aduanas, que considera al material filatélico como artículo de lujo, y no lo asimila al rango educacional y se le permite libre entrada.

Yo abogaría por la supresión de tasas aduaneras, y que se introduzcan libre de derechos los álbumes ilustrados, que son para la generalidad de los estudiantes y los principiantes.

El coleccionista ya depurado, el verdadero filatelista usa más el álbum en blanco, y este podría aceptar que se le cobre tasa de introducción en sus álbumes ya de categoría técnica. Pero para estimular la cifra de los filatélicos hay que tratar de quitar tan molestas trabas para la introducción de los manuales y álbumes ilustrados, colocándolos en el renglón simple de libros educativos.

De todas maneras, el Estado, si se hace un control o chequeo en las Aduanas, recibe anualmente por esta línea de Álbumes una suma insignificante de ingresos, y en cambio se perjudica en la venta de sus especies, pues mientras mayor número de coleccionistas, mayor número de personas que compran al Tesoro las nuevas estampillas que va emitiendo de modo periódico, y hasta en ocasiones de manera innecesaria, pero que el coleccionista

nista no las va a utilizar en servicio postal, dejando una limpia utilidad al Estado, y muchas veces mayor que la que le produce el detener el número de coleccionistas por las restricciones de importación de los álbumes.

Es ahora el momento en que los coleccionistas reunidos del país, soliciten del Gobierno Constitucional el estudiar la posibilidad de una medida tan auspiciadora para el incremento de la Filatelia y de la disciplina anexa: para la moral, la economía del individuo, y su acervo cultural, base indiscutible de la calidad de ciudadano consciente y organizado en su vida privada, requisito necesario para la marcha normal del conglomerado colectivo y Nacional.

Justo P. Campaña Z.

## Columna de Filatelia

### BASES PARA ESTUDIO DE ORIENTACION TEMATICA

(De la Revista de la Asociación Filatélica Argentina).

#### TEMA

La Diferencia que existe entre la Filatelia general, y la Filatelia temática se basa en la forma en que se encara cada tipo de colección. Mientras que la filatelia general ordena sus sellos de acuerdo a los periodos emisores, la filatelia temática considera que dicha discriminación debe hacerse en base a la relación de los distintos sellos emitidos según el principio emisor.

De allí surge que: "El principio de ordenación para una colección temática, es la imagen y sus relaciones".

De acuerdo a lo expresado, un tema se desarrolla mediante una selección adecuada de sellos postales y otros documentos filatélicos, dispuestos sobre una base histórica, social, cultural o científica y estructurados de una manera sistemática.

#### NORMAS

En una colección temática se deben observar las siguientes normas:

1º- El sello, base del tema adoptado, debe estar en primer plano, y ser la parte principal de toda colección.

2º- No debe ser relegado a segundo término por accesorios (dibujos, objetos, reproducciones o textos muy voluminosos) que desvien la atención principal del tema.

3º- Se observará en lo posible, la norma de utilizar solo sellos nuevos. Cuando no sea posible, se tratará que la obliteración sea suave y, por extensión, permita observar en un todo a la imagen.

Además se considerarán como accesorios ajenos a una colección temática:

4º- Recortes periodísticos y similares.

5º- Viñetas, etiquetas de Navidad, etc.

Los sellos sin valor postal, sellos de correos particulares, impresos locales, correos no reconocidos por la U.P.U., sellos emitidos por Gobiernos en el exilio, sellos fiscales, pueden coleccionarse, aunque en forma separada, previa aclaración del nexo de unión con la colección. De esta manera servirán de prueba de desarrollo del tema elegido.

Corresponde aclarar que los sellos catalogados por la Federación Internacional de Filatelia como sellos o emisiones abusiva, podrán figurar en la colección, pero no se permitirá su exhibición durante las exposiciones que se rijan por el reglamento y programas de TEMEX 58. Los jurados tendrán en su poder la lista de dichos sellos o emisiones y no considerarán éstos en el puntaje de cada expositor.

#### CLASIFICACION

Será considerada como colección temática por la imagen, la colección que, estando orientada por un aspecto social, cultural, histórico o científico, muestre una estructuración evidente aunque sin aclarar en particular los motivos que determinan esas condiciones.

Si la colección presentada sigue las normas antes expuestas y, además, se encuentra documentada en todas sus partes, se considerará como colección temática documentada. La simple aglomeración de sellos por motivos, sin estudio de estructura, es considerada como colección pretemática. Este tipo de colecciones se considera en el programa de TEMEX 58 como formando parte de las colecciones por la imagen.

#### **DOCUMENTACION FILATELICA E INVESTIGACIONES PERSONALES**

En el conjunto de material filatélico y bibliográfico que permite documentar toda colección temática.

Colaboran para tales fines: Sobres, enteros, precursores, fragmentos, sobres primer día, matasellos, bandeletas, ensayos, tarjetas máximum, etc.; libros, revistas, catálogos, enciclopedias, y todos los medios de difusión: conferencias, museos, casas de estudios, etc.

#### **DESARROLLO**

El desarrollo se manifiesta por la selección adecuada del material filatélico y la posterior estructuración mediante una fórmula sistemática, y evidencia el grado de adelanto que muestra cada tipo de colección.

Los siguientes ejemplos muestran diferentes fases del desarrollo de cada tipo de colección. Un sello tipo dentro de la misma serie, todos los sellos, sobrecargas, variedades, dentados, papeles, filigranas, errores, sin dentar, bloques, etc.

#### **PRESENTACION**

Aunque queda librado al criterio personal del filatelista, se recomienda siga las normas enunciadas.

Siendo imprescindible las aclaraciones que acompañan toda colección debidamente documentada, se sugiere la escritura manual o mecánica, recomendándose mesura en la presentación.

Los textos aclaratorios no deben ser extensos. Aclaraciones más amplias podrán presentarse en forma independiente de la colección.

#### **CONSERVACION**

Se tendrá en especial cuenta el esta-

do de conservación de los ejemplares presentados, y serán estimadas las colecciones de acuerdo a ello.

#### **RAREZA**

Se considerarán las rarezas presentadas, como parte importante de las colecciones.

#### **ORDENACION TEMATICA**

Las distintas clases bosquejadas en el programa resumen una catalogación más amplia que detallamos a continuación.

Las que no figuren explícitamente, podrán incluirse dentro de la misma clase siempre que existan razones de similitud.

La comisión receptora de colecciones y solicitudes resolverá cualquier caso especial no previsto en esta clasificación y podrá, de acuerdo a sus derechos, variar la ubicación de una colección, si lo considerare conveniente, para un mejor ordenamiento.

#### **Artes y Letras :**

Escultura, Pintura, Música, Instrumentos musicales, Escritores, Libretistas, Poetas, Filósofos, Danzas, Teatros, Artes Gráficas, Personajes, y conmemoraciones afines.

#### **Conmemoraciones Universales :**

Conmemoraciones postales, Historia de las Comunicaciones, Día y Aniversario de los sellos, Congresos postales, Unión Postal Universal, Exposiciones Filatélicas, Sellos en los sellos, Semana de la Carta, Naciones Unidas, Año Geofísico, Sociedades Internacionales, Rotary, Lions, Esperanto, Personajes, y Conmemoraciones afines.

#### **Deportes :**

Juegos, Deportes, Olimpiadas, Entretenimientos, Boy Scouts, Personajes, y conmemoraciones afines.

#### **Etnografía, Geografía é Historia :**

Grupos raciales o familias, Accidentes geográficos, Paisajes, Cartografía, Mapas, Hechos y personajes históricos,

Cristóbal Colón, é Isabel La Católica, Simón Bolívar, Exploradores, Historia Antigua, Arqueología, Artico y Antártico, Globo terráqueo, Banderas, Heráldica, Monedas, Personajes, y Congresos afines, Turismo.

**Juventud, Familia, Celebridades y Costumbres :**

Costumbres regionales, Niñez, Mujeres, Ocupaciones diversas, Personalidades, Gobernantes, Estadistas, Franklin D. Roosevelt, Monarquía, Trajes regionales.

**Medicina y Beneficencia :**

Cruz Roja, Pro-juventud, Tuberculosis, Química, Biología, Hospitales, Clínicas, Sanatorios, Bacteriología, Cirugía, Enfermeras, Instrumental, Congresos Médicos, Benefactores de la Humanidad, Personas relacionadas.

**Naturaleza :**

Botánica, Plantas, Flores, Frutos, Jardines botánicos, Mineralogía, Pie-

dras preciosas, Minería, Zoología, Animales, Aves, Peces, Entomología, Jardines Zoológicos, Museos, Agronomía, Maquinaria, Motivos relacionados, Personalidades y Congresos afines, Científicos.

**Religión, Mitología, y Sectas :**

Catolicismo, Año Santo, Año Mariano, Vida de Jesús, Basílica, Catedrales, é Iglesias, Personajes bíblicos, Mitología Griega y Romana, Mitología Oriental, Mitología Americana, Otras sectas, Personajes y temas afines.

**Técnica y Transportes :**

Arquitectura, Ingeniería, Puentes, Caminos, Industrias, Edificios, Petróleo, Faros, Castillos, Universidades, Colegios, Congresos técnicos, Exposiciones industriales, Energía atómica, Radio, Televisión, Personalidades, Transportes aéreos, Transportes marítimos, Transportes terrestres, Astronáutica, Diligencias, Ferrocarriles, Barcos, Aviones, Primeros vuelos, Automóviles, Inventiones, Congresos científicos.

### Ventas a la Mejor Oferta

La venta a la mejor oferta escrita, que habíamos programado para el 30 de Setiembre pasado, se ha postergado para el 12 de Octubre corriente, y se verificará desde las tres de la tarde, en el recinto de la EXFIGUA, en junto de otro material adicional que estará a la vista de probables interesados los días de la SEGUNDA EXPOSICION FILATELICO-NUMISMATICO NACIONAL.

Los interesados que deseen hacer sus ofertas como facilidad por escrito, lo pueden verificar por correo a la Casilla 999, Guayaquil, a la FILATELIA MANABITA, o dejarlas personalmente en nuestro local: Aguirre No. 731-1er. piso.

### Coleccionistas de Sellos

Durante el período de un mes que finaliza el 30 de Octubre estamos vendiendo estampillas de nuestro gran stock de material extranjero con el 20% DE REBAJA.

Las novedades extranjeras (Emisiones recibidas en 1958) como el material ecuatoriano, sentimos no poder conceder este descuento.

Si tiene alguna necesidad especial filatélica, consulte con esta firma, y trataremos de servirlo.

FILATELIA MANABITA - Aguirre N° 731-1er. piso

Casilla de Correo No. 999 - GUAYAQUIL

Imp. Junior - Aguirre 517