

Papeles de primera emision de Ecuador  
1865-1873 y marcas encontradas en dichas  
emisiones.

En el periodo de 1860 hasta 1860 - 1875 el papel que se empleaba para las  
correspondencia tenia un formato de 21cm x 27 cm ( 8 1/4" x 10 3/8" ) que  
parece haber sido el standard en este hemisferio ( desde Centro America  
hasta America del Sur )

La precedencia de estos papeles es en su gran mayoria de origen frances.  
Este podemos constatar por varias marcas impresas en alto relieve ( sellos  
en seco ) que se encuentran normalmente en el angulo superior izquierdo de  
las hojas de estos papeles.

### PARTE

Ademas de estas marcas de los fabricantes de papeles de escribir se encue-  
ntran ( marcas que representan escudos de pais donde presumidamente el papel  
debia usarse ) para la correspondencia oficial. Estas marcas o sellos en seco  
se han notado con escudos de ECUADOR, PERU y BOLIVIA.

### LA CALIDAD DE LOS

Papeles que se pudieron encontrar en varias cartas de la epoca provenientes  
de varios paises de este continente se observaron siguientes variedades de  
los papeles.: Balce, Blanco Batonee Bleu, Blanco Cuadrille, Blanco Listado  
horizontalmente o Verticalmente, estos normalmente delgados y escasamente  
gruesos y finalmente azulados. Los mas comunes son lisos blancos delgados, Las otras variantes como grueso  
listados o Batonee son mas escasos. Azulado es relativamente comun.

Todos estos papeles como ya hemos dicho tenian ( segun la moda de estos  
periodos ) los sellos en seco impresos en la esquina izquierda superior.

Los papeles en que se imprimian los sellos del Ecuador ( la primera emision  
por lo menos de las ultimas emisiones se ha hecho en el papel de cartas  
primeramente de color blanco con sus variedades y luego en casos escasos  
con papel azulado.

Los sellos de las primeras emisiones Ecuatorianas de 1865-69 aparentemente  
se usaron exclusivamente sobre papeles blancos, en los años posteriores hasta  
hasta el 1973 se nota uso de papeles cuadriculados, azulados que tambien  
llevan en su bordes en algunos casos las marcas de los fabricantes o sellos  
del Pais que usaba estos papeles, en caso de nosotros, escudo de Ecuador.

Las planchas de 1.2 real azul han sido compuestas por 84 ejemplares 2  
arreglados los tipos en sentido horizontal, y siendo las matrices de sellos  
de 19 m/m x 23 m/m aproximadamente no puede entrar más de 84 tipos en la  
plancha de papel que es de un standard de 21cm x 27 cm dejando unos mar-  
genes de jehas muy chicas, y los márgenes ~~verticales~~ <sup>de los sellos</sup>  
*horizontalmente* <sup>HORIZONTALES</sup> ~~de los sellos~~  
*horizontalmente* <sup>(mfn)</sup>

Los de 1 real amarillo y presumimos de 1 real verde (no teniendo la plancha  
entera de comprobar) <sup>SOLOAMENTE MARGENS HORIZONTALES Y MARGENS VERTICALES</sup> los tipos se pusieron en sentido vertical y se obtuvo  
<sup>ARELLANUN</sup>  
un mayor número de estampillas por hoja de mismo tamaño e sea 90 estampi-  
llas, pero los márgenes ~~horizontalmente~~ <sup>horizontalmente</sup> se redujeron en sus  
*signales o los tabulares, clonando tanto en la plancha de 1 real*  
*cuanto en papel antiguo, y cuadrilobos.*

Las estampillas de 4 reales rojo que se imprimieron también en los últimos  
años y por ser los tipos <sup>de 18 mm</sup> de un tamaño más angosto y colocados en el  
sentido horizontal <sup>en</sup> de la hoja standard, se obtuvo 104 estampillas por cada  
hoja.

Como se puede ver el número de estampillas por una hoja standard de 21cm  
x 27 cm ha variado primero según el arreglo de tipos en la misma y en caso  
de 4 reales reduciendo un poco el ancho de la estampilla a 18 1/2 mm y  
reduciendo espacio entre cada estampilla <sup>de 18 mm.</sup> con arreglo en horizontal <sup>(los márgenes mínimos) y A RESPECTO</sup> se

*PLA HOJA DE PAPEL*  
obtuvo 104 estampillas por hoja, <sup>EN ESA FORMA</sup> y en otros <sup>se redujeron los tercios con el</sup>  
*EN ESA FORMA* (demostrar arreglo de las hojas de 1/2 real, 1 real amarillo y 4 Reales) <sup>de 18 mm.</sup>

*(X)* Es natural de esperar que en algunas hojas y estampillas sueltas e bloques  
apartenecientes a los <sup>de</sup> bordes de las hojas de repente aparecen unas impresiones  
en alto relieve, además de gran variedad de papales.

Hasta la fecha conocemos dos de estas marcas e impresiones en seco que  
de vez en cuando y muy raramente aparecen en sellos de la primera emisión  
de Ecuador.

La primera marca (dibujo No. 1 y reproducción de la carta No. 2) aparte  
necesita a la marca del fabricante de papel de escribir. Las letras BATH son <sup>CONDONO PUNTO</sup>  
presumiblemente las iniciales de la casa fabricante de estos papales y debe  
ser <sup>JAGLESA</sup> francesa como las demás marcas que hemos observado.

La otra marca observada y encontrada en los sellos del Ecuador primera emi-  
sion es la marca reproducida No. 2

que representa el Escudo de la Republica del Ecuador.

3

Abajo se demuestra en los dibujos apropiados las ubicaciones de estos sellos respectivamente a la posición de las estampillas de la plancha e impresa en estos papeles.

### DIBUJOS.

Como es de esperar a imprimir las estampillas es posible pequeño movimiento del papel hacia arriba e abajo, o hacia un o otro lado y consiguientemente las marcas que también no son impresas exactamente en el idéntico lugar de las hojas, resulta <sup>mucho</sup> que algunas veces la marca No. 1 se encuentra en una sola estampilla e es desplazada a un o otro lado de la misma.

También la marca No. 2 escudo se reparte <sup>8</sup> en dos estampillas <sup>(PARCELA)</sup> normalmente. Una estampilla lleva la parte superior de sello donde es la leyenda "Republica de Ecuador" mientras la pareja derecha la parte ~~del~~ parte inferior ~~de la~~ marca. *Ecuador.*

Según las posiciones de los sellos en las hojas este correspondiera en caso de las estampillas de marca BATH y corona <sup>PUNTO 1</sup> a las estampillas de las esquinas e sea las No. 1 e No. 12 e 73 e 84. La que yo poseo en mi colección corresponde a la posición de sellos No. 84 *de MITA, DERECHA DE PLANCHAS DE 1/2 REAL AZUL SOBRE PAPEL AZULADO.*

Estas posiciones pueden variar, pues cuando se empleaba una hoja para imprimir los sellos que por casualidad llevaba este sello en seco, dependía del impresor en que forma <sup>colocaba</sup> ponía la respectiva hoja en la imprenta y consiguientemente a esta posición se <sup>obtenían</sup> obtienen las posiciones en la plancha según hemos indicado.

Lo mismo sucede con la marca No. 2, escudo de Ecuador, primeramente se puede estar desplazada a un lado o otro, se puede <sup>encontrar</sup> encontrar este sello solo en una parte en dos estampillas mientras otra parte se encuentra en el borde de la hoja, e si la colocación de estos sellos <sup>(en seco)</sup> es más adentro de la hoja, se encuentra entonces completo <sup>Escudo</sup> sello en la pareja.

En caso de 1 real amarillo papel cuadrículado que está en mi colección este sello <sup>se</sup> encuentra en la estampilla No. 82 únicamente pues el sello es más abajo y hacia izquierda así a imprimirse solo la estampilla No. 82 cubrió parte de estos sellos en seco. Si esta <sup>se</sup> colocada más adentro de la hoja podría estar en las estampillas: 1 y 10, 9 y 18, 73-82 y 81 y 9e

y también solamente en una estampilla No. 1, 9, 91 y 90 que depende de la posición original del sellos en seco colocado en la hoja de la carta

VEFO DE y la posición como se coloca la hoja a imprimirse las estampillas. Es de entender que la colocación de las hojas a imprimirse las estampillas no se <sup>GUIARÁN</sup> en ningún momento de la posición del sello en seco impresa en esta hoja, <sup>y POR</sup> por consiguiente encontraremos estos sellos en todas estas posiciones <sup>no</sup> hay que buscarlos, solamente, ~~en estas posiciones.~~

El de 4 reales puede ser similar a la de 1 real amarilla. En mi colección reposa un ejemplar que lo reproduce más abajo con una hermosa mitad superior impresa en seco del escudo de Ecuador. Como no tengo que solo este sello con esta marca esquemáticamente lo puede colocar según se desprende del dibujo No. 3 en las posiciones de sello No. 1 o No. 12, No. 92 o finalmente No. 103. La posición exacta del sellos en seco depende como <sup>una dicho anteriormente de la posición donde está</sup> se ha impreso en el papel y también puede haber casos que abarca solo un sello o es desplazado hacia abajo o a un lado u otro dejando más o menos de impresión a los sellos confeccionados. ~~Completamente~~

*ESCUADRA DE PUNOS DE 4 REALES*

La posición donde se encuentra el sello en seco siempre es igual o sea ángulo izquierdo superior pero al colocar esta página con este sello en seco a imprimir las estampillas dependía del obrero quien ~~hacía el trabajo~~ el trabajo de impresión como colocaba la respectiva hoja y consiguientemente como se quedaba este sellos en seco, <sup>RESPECTIVO A LA POSICIÓN DE ESTAMPILLA EN LA HOJA.</sup> le mismo que sucedía con las demás

*TOMANDO EJEMPLO (1) PLANCHAS DE 4 REALES DE 104 SELLOS*  
Si el sellos es en posición normal en la plancha de 4 reales se encontraría <sup>MITAD</sup> parte superior del escudo (o sello en seco) en los siguientes posiciones: No. 1, No. 12, No. 92, y No. 103. La <sup>MITAD</sup> parte inferior del escudo (o sello en seco) se encontraría en los siguientes posiciones de los sellos No. 2, No. 13, No. 93 y No. 104. *VER EL ESQUEMA ENTERO ESTAMPILLA EN PAQUETE COMPUESTO POR SELLOS 412, 11 y 13, 92 x 43 y 103 x 104.*

Hasta la fecha se comprobaren entonces las dos marcas, BATH y Cerana dibujo No. 1 y Escudero de Ecuador dibujo No. 2. Se deja el campo libre a los otros sellos para en otras marcas que pueden existir en estas emisiones del Ecuador.

*SE REPRODUCEN ALGUNAS MARCAS DE LOS FABRICANTES COMO FSELLOS*  
Hay papeles de origen de Francia que llevan impreso como marca de agua (

nombre de fabricante de papel ( De La Rue and Co. 2 cartas de Francia )

TAMBIEN EN PAPELES DE SELLOS <sup>1867</sup> *ALGUNOS DE LA MISMA EPOCA*

(y tambien) <sup>DE UNO</sup> varias marcas en seco de otros fabricantes <sup>ILUSTRACION ANTERIORES</sup> pues es de suponer que no solamente se empleaban estos dos papeles ~~e sea los que no que~~

llevaban ninguna marca impresa en seco y otros con marcas en seco. *Nº 1 y Nº 2*

*LA TERCERA MARCA EN LAS EMISIONES PRIMARIAS DEL ECUADOR SON VESTIGIOS DE MARCA DE AGUA, PERO LAMENTOSAMENTE NO SEAN LAS MARCAS DADAS DE LOS SOB MARCA EN UN PAIS DE UNO.*

Las marcas en seco en esa epoca era la moda de usarse como se usa ahora

las diferentes marcas de aguas, Tambien se usaban las marcas en seco como

"Letter Head" o papel de la compañía que es una costumbre aceptada

hoy dia y se le hace en imprenta, en esos años se empleaban sellos en

seco que se aplicaban en una esquina de papel de escribir cartas normalmente

en los angulos izquierdos superior o derecho superior con

menor frecuencia y raramente en el centro de la hoja.

La <sup>gran</sup> variedad de papeles empleados en las primeras emisiones de Ecuador

de debe segun mi criterio ademas de la escasez de papel original que se

use para estos fines del mismo tamaño comun blanco 21cm x 27 cm por la

guerra en Europa, tambien al hacerse pedidos de estos papeles para las

primeras emisiones que apenas duraron 8 años se subestimo el consumo

de estampillas en el pais <sup>y por consiguiente muy temprano 1867/8 se agotaron las existencias</sup> y ademas la unica administracion postal del <sup>(2.ª y 3.ª)</sup> Ecuador

que funciona con exactitud emplea hasta las mas pequeñas poblaciones

las estampillas para su correspondencia de adentro i afuera del pais

, <sup>es</sup> natural que el consumo de estampillas y consiguientemente el papel

para imprimirlas no abastecia la demanda y entonces el gobierno de

LA ADMINISTRACION DEL

García Moreno se vio obligado de emplear los papeles varios encontrados en la

plaza de Ecuador para fines de poder imprimir todas las estampillas que se

necesitaban, *ademas que se usaba un sello de parte de 1 real bisetado para sus franquias dentro con 1/2 real para interno.*

Tenemos las cartas de Ventanas, Naranjal, Machala et cet con sus sellos

de 1/2 real azul en los primeros años y estas cartas demoraban 3-4 dias

para llegar a su destino, mucho mas rapido que hoy dia sucede y que jamas

se usan estampillas para esta clase de correspondencia, justamente por demora

en entrega y por despacharlas por intermedio de las compañías de lineas meteiz

das que hacen recorridos diarios y con itinerarios convenientes varias veces

por dia.

Por estas dos razones y para extender la existencia de las estampillas impresas ( 1/2 real azul, 1 real amarillo ~~y 1 real verde~~ <sup>Y 1 REAL VERDE</sup> ) se autorizo la BISECCION de estampillas para uso interno ( de 1/2 real ) pues se encontraban lotes ~~min~~ de 1 real verde que fue destinado primeramente para franquear cartas para el extranjero y por consiguiente había más en existencia de estos ; por esto se encuentran estas estampillas bisectadas usadas como 1/2 real para el porte INTERNO del Pais. Antes de concluir este estudio desearia aclarar las razones porque en el mismo tamaño de papel que se uso para imprimir las estampillas ( 21 cm. x 27 cm. ) se encuentran tres cantidades de sellos distintas segun las denominaciones y empleando siempre el mismo tamaño de papel.

Aparentemente el 1/2 real fue la primera disposicion de un mismo cliché puesto en siete tiras verticales ~~por~~ de 12 sellos o clichés puestos horizontalmente al respecto a la hoja de papel, obteniéndose en esta forma 84 clichés o sellos por hoja.

Caracteristica de esta primera y unica disposicion es mirando los sellos en parejas verticales o tiras verticales se notan AMPLIOS MARGENES entre sellos en sentido vertical que llegan en casos extremos hasta CINCO milímetros de ancho entre un sello y otro ~~, mientras que los~~ o sea los margenes HORIZONTALES, mientras los margenes VERTICALES, mirando sellos en parejas o tiras Horizontales son relativamente angostos de 1 hasta 2 milímetros.

Esta disposicion no se empleo' para confeccionar planchas de 1 real amarillo ni tampoco de 1 real verde.

Los impresores dando se cuenta <sup>de colocar</sup> de colocar los mismos clichés pero en otro sentido o en la misma plancha de papel o sea de 9 tiras verticales de 10 sellos o clichés cada una y poniendo clichés en sentido VERTICAL al respecto al papel, se obtiene SEIS sellos mas o sea NOVENTA ESTAMPILLAS en el mismo tamaño de papel ( 21cm x 27 cm. ) con una sola diferencia que ahora en esta nueva o SEGUNDA disposicion los margenes tanto Horizontales como Verticales son practicamente iguales reduciéndose notablemente los margenes horizontales que ahora miden con los verticales de 1 a 1 1/2 milimetro mas o menos.

No tenemos la plancha de 1 real verde pero por parejas y piezas multiples, midiendo los tamaños de los margenes Horizontales y Verticales nos damos cuenta que este valor ~~o~~ tambien ha sido impreso en "SEGUNDA disposicion con 90 estampillas por hoja.

La ultima disposicion o la TERCERA se empleo' para imprimir los sellos de 4 REALES que tambien se imprimieron en las hojas de <sup>este</sup> mismo tamaño ( 21cm x 27 cm. ) colocando los Clichés esta vez completamente diferentes y mas angostos ( de 18 milímetros en vez de 19 milímetros de 1/2 real azul, 1 real amarillo y 1 real verde ) ~~arreglandolos~~ en 8 TIRAS VERTICALES de 13 clichés cada una y colocando los clichés en sentido HORIZONTAL ~~al~~ respecto al tamaño de papel, y en esta forma obtuvieron ~~de esta forma~~ 104 sellos por cada hoja de papel de 21cm. x 27 cm.

Como en los años 1868 existia ya, la escases de papeles se puede pensar que la TERCERA disposicion de 4' Reales es productos de esta escases, pues ademas que se empleo nuevo diseño para el 4 reales, se <sup>REDUJO</sup> ~~ha hecho~~ el tamaño ~~en~~ un milimetro mas angosto y dejando practicamente <sup>SIN</sup> ~~NO~~ <sup>OBtuvieron</sup> ~~se obtuvo~~ la máxima economia de papel produciendo las 104 estampillas. *logrando a producir 104 estampillas*

A estas conclusiones logicas se ha llegado despues de algunos años de estudios y revisandos varios materiales tanto sueltos, en bloques y planchas enteras <sup>COMO</sup> ~~tanto~~ en las cartas cristentes.

Amplicación sobre descubrimientos de sellos en seco y marcas de aguas ( Filigranas ) sobre los sellos de la primera emisión de ECUADOR hechos por Sr. J. Hache

Para poder entender mejor el " porque " debemos saber algo de los papeles que se usaban en esa época, tanto para imprimir estampillas como para la correspondencia.

En el período de 1830, el año de formación de la República de Ecuador por Juán Flores, hasta el año 1873 podemos constatar que el papel que se empleaba para la correspondencia consistía en diferentes calidades de textura, y de color, también de varias procedencias, pero siempre el formato era igual " standard " o sea 21 centímetros de largo x 27 centímetros de alto ( 8 1/4" x 10 3/8" )

Las texturas y color de los papeles varían de blanco liso, blanco batoneado azul, blanco cuadrado, blanco ligeramente azulado liso, azulado liso, azulado cuadrado y azulado batoneado azul. Se encuentran listados verticalmente y horizontalmente

El Espesor de estos papeles también variaba. El normal era delgado, pero a veces se encontraba grueso, especialmente en los blancos.

En estas épocas ( 1830 - 73 ) y más adelante parece que era de " moda " usar como sellos de fabricantes de papel sus propias marcas que se consistían en varios modelos ( que reproducimos abajo han numerados ) normalmente

\* Relativamente chicos y casi siempre impresos en el lado izquierdo superior del papel de doble hoja.

De Varias de estas marcas recogidas de correspondencias de la época, desde Argentina, Chile, Pru y Ecuador se nota como procedencia de los fabricantes los datos y palabras que se encontraban en estos sellos, de ser preferentemente de París y Bordeaux, ambos de Francia, pero tenemos algunos como el que por las inscripciones legibles se pudiera deducir que es de la procedencia Inglesa, y algunos que no tienen nada como que podemos ir salvando la procedencia en un futuro

Además de estos sellitos impresos en seco por los fabricantes de estos papeles en vez de estas marcas se encontraban sellos en seco de varios tamaños y confecciones de escudos.

Entre los escudos encontrados vease figuras de Ecuador, en varios tamaños y concepciones, y también de Perú. Naturalmente donde existían estos escudos no se notaba ningún otro sellito del fabricante que

nos deja presumir que los fabricantes <sup>al despachar</sup> de papeles para las correspondencias <sup>o</sup> ~~para~~ los gobiernos <sup>o</sup> imprimían sus respectivos escudos en el ángulo izquierdo superior del papel de doble hoja. Presumimos <sup>también</sup> que se trata <sup>de</sup> de remesas para fines oficiales, pero todavía no tenemos datos concretos sobre la verdadera razón para esto.

<sup>con el escudo representado</sup>

Estos sellos en seco representando el escudo se filtraban hasta las manos de los particulares y se encuentran en algunas cartas comerciales donde originalmente estaba <sup>el</sup> escudo de Ecuador pero encima <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>colocaron</sup> otro sello en seco ~~de~~ <sup>con el</sup> nombre del comerciante o casa comercial que escribía la carta ( por estar de " moda " estos sellos en seco en vez de imprimir nombre de la casa <sup>(MEMBRETE)</sup> con la dirección et cet como se emplea <sup>o</sup> usar mas tarde ).

Hay casos que un papel con escudo de Perú circulaba en Ecuador <sup>como</sup> que consta en una carta dirigida de Quito a Guayaquil de fecha .

También se encontraban papeles con varias marcas de agua indicando los nombres de los fabricantes como son por ejemplo las marcas No. 1a, 1b, y 1c. La primera se encontró sobre una carta dirigida de Paris a Guayaquil en el año 1869, la segunda en una carta prefiletélica ( precursora ) de 1825 dirigida de Guayaquil a Quito, y la tercera se encontró <sup>en</sup> en los sellos de <sup>la</sup> Argentina de años 1862 ( cabecitas ) y 1867 ( Rivadavia Septima y octava tirada <sup>también ensayos</sup> ).

Para el uso de impresión de las estampillas del Ecuador desde 1865 hasta mas o menos 1868 ( las emisiones de 1/2 real azul sobre papel blanco, 1 real amarillos sobre papel blanco, 1 real verde sobre papel blanco <sup>o</sup> de la misma calidad empleada <sup>para todos tres sellos</sup> ) esta uniformidad de papeles nos demuestra que se usó solamente una clase de papel para estos fines que tal vez <sup>ha sido espe-</sup> cialmente pedido <sup>de</sup> de Francia por simpatía del presidente Garcia Moreno por <sup>este</sup> país donde <sup>el</sup> <sup>ha</sup> recibido buena parte de su educación, <sup>la</sup> influencia de francia se mostró también en varios aspectos en nuestras primeras emisiones además de papeles, <sup>Sellos Postales</sup> canceladores, organización postal et cet.

En estas primeras emisiones no se encuentran variedades, de papeles, <sup>ni</sup> sellos en seco, <sup>ni</sup> <sup>los</sup> escudos <sup>ni</sup> ~~ni~~ <sup>ni</sup> marcas de agua. (HASTA LA FECHA)

<sup>ESTUDIANDO</sup>  
Por estudiar los fragmentos donde encontramos todas estas marcas, sean ellas del fabricante de papel, marca de agua o escudo de Ecuador, nos <sup>demuestran</sup> ~~demuestran~~ que pertenecen a las emisiones desde 1869 hasta el final de las mismas <sup>en</sup> 1973

APOX.

MEJORES DE

TAMPOCO SE ENCONTRAN

Segun sr. Hache se encontraron dos marcas una No. <sup>que representa</sup> y otra representa fragmentos de <sup>unas</sup> ~~marcas de agua.~~ <sup>LETRES COME MARCA DE AGUA.</sup>

Ambas ~~son~~ <sup>PRECEDEN</sup> precedentes de los diferentes fabricantes de papel en que se imprimieron estas emisiones o por lo menos en algunas, pues no son TODAS las últimas emisiones <sup>las</sup> que llevan estas marcas <sup>que</sup>, solamente <sup>que</sup> muy <sup>OCASO</sup> pocas veces se encuentran y representan <sup>TAMBIEN</sup> una verdadera joya filatelica por ~~rara~~ <sup>su</sup> ~~escasez~~ <sup>escasez</sup>.

La primera es Corona, Punto y BATH <sup>SUN</sup> muy <sup>COMENTADA</sup> comentada por varios colegas por descifrar <sup>la</sup> procedencia del fabricante de papel, que creo no ~~es~~ tan importante como <sup>el</sup> saber que EXISTEN <sup>ASIMISMO</sup> estas marcas, ya que ellas <sup>representan</sup> un fabricante Inglés o Francés, no importa mucho hasta <sup>que</sup> ~~son~~ registradas <sup>illegales</sup> y <sup>indicando</sup> indicando donde se las encuentra y por que. Otra marca de agua que en filatelia es mas común  <sup>aunque</sup> también es sumamente interesante por lo menos ~~descifrar~~ el nombre completo del fabricante cuyos papeles llevaban estas marcas y ocasionalmente llegaban a las manos de los impresores de las estampillas de <sup>las</sup> primeras emisiones de Ecuador.

*¡de las pocas que se encuentran en Argentina y que se ven en común los 170.*

De los dibujos hechos por Sr. Hache <sup>que</sup> son solo fragmentos de tres letras donde solo una es completa y conociendo bien la marca de agua en los sellos de Argentina " La CROIX FREERE " <sup>me inclino</sup> soy <sup>inclino</sup> inclinado <sup>a</sup> de pensar que el dibujo ~~parece~~ pertenece justamente a estas letras <sup>la</sup> "L" y <sup>el</sup> pie izquierdo de la "A" de la palabra <sup>de</sup> "La Croix freere" segun nuestro dibujo mas abajo. **DIBUJO "B"**

Si se encuentra algun trozo u hoja completa entonces facilmente se podria descifra las palabras si es que se empleo ~~este~~ papel del MISMO fabricante <sup>y</sup> <sup>MISMA MARCA</sup> <sup>DE AGUA.</sup>

Para nosotros filatelisticamente es importante <sup>lo</sup> que se descubrio por <sup>el</sup> Sr. Hache <sup>de</sup> que existen estas marcas y ahora depende de nosotros <sup>de</sup> de buscar otras y tenerlas clasificadas.

Dr. H. Munk menciona también la tercera marca, en este caso es el sello en seco representando el escudo de Ecuador cuya reproducción traemos ~~una~~ <sup>una</sup> abajo.

Este sello es seco <sup>de</sup> <sup>de</sup> escudo, también se encuentra en las últimas impresiones de la primera emisión de Ecuador. En mi colección reposa una hoja completa de 90 estampillas de 1 real amarillo sobre papel cuadriculado que tiene este escudo impreso en <sup>la</sup> esquina izquierda inferior ( vease <sup>el</sup> <sup>del</sup> esquema <sup>abajo</sup> ) y también poseo un ejemplar de 4 reales de 1970 ( cancelado <sup>y</sup> con fecha ) donde existe la mitad superior <sup>del</sup> del escudo de Ecuador impreso en este sello.

El dibujo <sup>ESQUEMATICO</sup> <sup>EN SECO</sup> demuestra la ubicación de este escudo <sup>en</sup> con la relación a la posición de la <sup>plancha</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>plancha</sup>.

Así mismo proporcionamos <sup>UN</sup> esquemas <sup>N</sup> gráfico de la marca BATH y su posiciones <sup>a N</sup> a la <sup>plancha</sup> relación de la distribución de <sup>otras</sup> otras estampillas.

Es obvio que estas marcas en seco se pueden encontrar en cualquier de las cuatro esquinas de la hoja. Esto depende en que forma se colocó la hoja al imprimirse las estampillas. <sup>pero</sup> Pues como esto ~~era~~ <sup>era</sup> no era de ninguna importancia tal vez ni se daban cuenta de esto, <sup>se</sup> se colocaban las hojas al <sup>azar</sup> en la imprenta y por <sup>es to</sup> las diferentes posiciones <sup>dende</sup> ~~dende~~ <sup>aparecen</sup> ~~debemos buscar~~ las marcas impresas, sean ellas de los fabricantes o escudos.

Esto mismo no <sup>lo</sup> podemos decir con exactitud sobre la marca de agua descubierta por <sup>St.</sup> St. Nache hasta <sup>que</sup> no se encuentre una <sup>parte</sup> ~~parte~~ <sup>grande</sup> ~~grande~~ con <sup>totalidad</sup> ~~totalidad~~ o <sup>gran</sup> ~~gran~~ parte de la marca de agua para poderla reconstruir y ubicar en la plancha <sup>sea</sup> de 84 estampillas (1/2 real), o la de 90 estampillas (1 real amarillo ~~y verde~~) y finalmente en la plancha de 104 sellos (4 reales)

Los factores que existían para que se emplearan los papeles comunes de la correspondencia <sup>al</sup> ~~al~~ imprimir las estampillas de las últimas tiradas de la <sup>primera</sup> ~~primera~~ emisión del Ecuador, son según mi criterio DOS.

La PRIMERA <sup>creo</sup> ~~creo~~ <sup>es</sup> ~~es~~ más plausible que las SEGUNDA, <sup>es</sup> ~~es~~ <sup>decir</sup> ~~decir~~ el gobierno de García Moreno <sup>de</sup> ~~de~~ usar estampillas para pago de porte de correspondencia en vez de "FRANCA" y "DEBE" es de presumir que <sup>(estas se hicieron)</sup> a base del movimiento postal en <sup>aquellos</sup> años <sup>se</sup> ~~se~~ <sup>estimó</sup> un determinado consumo de estampillas de los valores correspondientes, <sup>según</sup> ~~según~~ las tarifas vigentes, para <sup>dentro</sup> ~~dentro~~ y <sup>afuera</sup> ~~afuera~~ de País. <sup>Se</sup> ~~Se~~ pidieron <sup>en</sup> ~~en~~ Francia determinadas cantidades de papel para este fin, Blanco común delgado y de tamaño uniforme 21cm. x 27cm.

Al <sup>empezar</sup> ~~empezar~~ <sup>usarse</sup> ~~usarse~~ las estampillas por primera vez en el Ecuador <sup>(2 de)</sup> ~~en~~ (ENERO 1965) el uso de estampillas en la correspondencia se popularizó y rápidamente se divulgó en todo el país. <sup>DE</sup> Las cartas que <sup>existen</sup> ~~existen~~ en varias <sup>coleccionas</sup> ~~coleccionas~~ <sup>incluyendo</sup> ~~incluyendo~~ las mismas, <sup>se</sup> ~~se desprende que TODAS las poblaciones <sup>son</sup> ~~son~~ de pequeña importancia estaban <sup>previstas</sup> ~~previstas~~ de estampillas para franquear las cartas (Baba, Vinces, Naranjal, ~~TUSA~~ Ventanas, Montecristi y <sup>unas</sup> ~~unas~~ otras más, en número <sup>(no</sup> ~~(no <sup>menos</sup> ~~menos de 51 <sup>total</sup> ~~total~~ <sup>de</sup> ~~de ) Además de esto el control <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>franquear</sup> ~~franquear la correspondencia <sup>estaba</sup> ~~estaba~~ muy estricto y <sup>se</sup> ~~se~~ <sup>dictaron</sup> ~~dictaron~~ varios decretos <sup>anteriores</sup> ~~anteriores~~ <sup>donde</sup> ~~donde~~ imponían fuertes multas y sanciones a las personas que evitaban <sup>pago</sup> ~~pago~~ de porte; esto se <sup>imponía</sup> ~~imponía~~ con más rigor <sup>en</sup> ~~en~~ la administración de García Moreno y es de suponer que el uso y CONSUMO de estampillas sobrepasó <sup>las</sup> ~~las~~ <sup>estimaciones</sup> ~~estimaciones~~ del gobierno y se empezaba <sup>a</sup> ~~a~~ <sup>agotar</sup> ~~agotar~~ la existencia de los papeles <sup>estimados</sup> ~~estimados~~~~~~~~~~~~

originales y



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~,

papeles listados <sup>en el papel amarillo</sup> y ~~en los 1/2 y 1/3 de los papeles~~ ~~Blanco~~ ~~Blanco~~ azul, Grueso ~~est.~~ *TRASPARENTES, ET CETERA.*

Es de admitir que la política de las administraciones de ~~XXXXXXXXXX~~ Sr. Garcia Moreno, ~~XXXXXXXXXX~~ ( hasta 1865 ) Sr. Jerónimo Carrion ( hasta 1867 ) Sr. Javier Espinosa ( hasta enero 1869 ) y otra vez Sr. Garcia Moreno ( 1869 - 1875 ) <sup>fueron</sup> ~~ere~~ las mas serias y correctas en <sup>el</sup> manipuleo de <sup>las</sup> emisiones postales Ecuatorianas <sup>en</sup> su correcto ~~empañ~~ ~~como~~ ~~XXXXXXXXXX~~ <sup>tanto</sup> para la correspondencia de <sup>INTERIOR</sup> ~~dentro~~ del país <sup>así como</sup> ~~para~~ el exterior. Hoy día es de desear que una carta <sup>que</sup> ~~si~~ puesta al correo en Ventanas o Naranjal ~~lleg~~ a su destinatario en 2 días como se hizo en aquellas épocas.

Cualquier nuevo dato sobre estas marcas, marcas de aguas y su respectivas posiciones, Invito a los demás colegas <sup>a que</sup> las proporcionen a la prensa filatelica para complementar <sup>mas</sup> ~~mas~~ datos interesantes y ineditados sobre estas poco apreciadas emisiones de estampillas de Ecuador que brindan a un coleccionista no solo el placer de coleccionar estampillas sino tambien le abre una ventana en la hermosa historia de un joven País ~~XXXXXXXXXX~~ <sup>en su</sup> afán de alcanzar emancipación <sup>en su lugar</sup> y ~~puesto~~ entre las otras grandes naciones del mundo, ~~cesad~~ ~~era~~ ~~el~~ ~~Ecuador~~.

①