AÑO XXX - ENERO-FEBRERO 1960 - No. 21

EL FILATELISTA GUAYAQUILEÑO

ORGANO OFICIAL DEL

CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE GUAYAQUIL

HEMICICLO DE LA ROTONDA

GUAYAQUIL -- ECUADOR

IMPRENTA EGUEZ

Ahora que cuesta menos vuele en lo mejor

PANAGRA

Nuevas y atractivas Tarifas de Excursión

GUAYAQUIL-BUENOS AIRES-GUAYAQUIL	$ 286,40
GUAYAQUIL-SANTIAGO-GUAYAQUIL	$ 222,80
GUAYAQUIL-LIMA-GUAYAQUIL	$. 86,40
GUAYAQUIL-PANAMA-GUAYAQUIL	$ 149,00
GUAYAQUIL-HABANA-GUAYAQUIL	$ 250,00
GUAYAQUIL-MIAMI-GUAYAQUIL	$ 245,00
GUAYAQUIL-NEW YORK-GUAYAQUIL	$ 352,10

Aviones D C 7

Equipados con Radar

Más Informes en su
Agencia de Viajes Predilecta

EL FILATELISTA GUAYAQUILEÑO

DIRECTOR: LUIS CHERRES D.

AÑO XXX - ENERO-FEBRERO 1960 - No. 21

INVITACION A COLECCIONAR

Indiscutiblemente, el auge de la filatelia en nuestro medio es ya una hermosa realidad y los progresos alcanzados señalan una etapa jamás superada en ningún otro tiempo.

Es necesario dejar constancia de nuestra influencia en el ánimo de la niñez y de la juventud por este constructivo hobby; sin embargo nuestra aspiración es aún mucho más grande porque anhelemos en un futuro no muy lejano por cierto, que el elemento femenino, que sin lugar a dudas es la vida misma de una sociedad, concurra a los salones de nuestro Club Social y emprendamos juntos por ese ideal que todos soñamos y que consiste en formar una gran familia filatélica guayaquileña; de allí que nuestra preocupación estará siempre dirigida a instruír a la niñez y especialmente a la juventud en general dentro de esta sana y muy noble distracción.

Mas, no podíamos dejar de puntualizar el entusiasmo y el cariño que nuestro Presidente señor don Augusto Dillon Váldez ha puesto desde que dirige tan acertada y brillantemente los destinos de nuestra Institución, gracias a él la sociedad ha adquirido, aún más, energía y respetabilidad que esta se situa ya en un lugar prominente dentro del concierto de las grandes sociedades filatélicas del continente.

Invitamos de esta manera a todas las personas que sientan una ligera inclinación por coleccionar estampillas o monedas a visitarnos, donde encontrarán siempre en todos y cada uno de los miembros del Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil un colega, y sobre todo a un amigo dispuesto a instruirlos y ayudarlos en materia de conocimientos tanto en filatelia como en numismática, con la generosa y buena voluntad que llena el corazón de cada uno de sus asociados.

CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE GUAYAQUIL

FUNDADO EL 9 DE JUNIO DE 1929

Local Social: Edificio del Correo, Calle Aguirre Apartado Postal 5038

MIEMBROS DE HONOR:

Presidente Honorario Vitalicio, Sr. Víctor M. Janer

SOCIOS HONORARIOS:

Señor Director de Correos del Ecuador
Señor Doctor Abel Romeo Castillo, Co Director de "El Telégrafo"
Señor Don Francisco Pérez Castro, Sub-Director de "El Universo"
Señor Doctor L. Glenn Curtis
Señor Don Carlos R. Ampuero

DIRECTORIO EFECTIVO:

Presidente:	Sr. Augusto Dillon	Pro-Secretario:	Sr. Luis Cherres Delgado
Vice Presidente:	Sr. Emilio Ginatta	Síndico:	Dr. Angel F. Rojas
Secretario:	Sr. Emilio Gallegos	Tesorero:	Sr. J, Humberto Mancero J.

VOCALES PRINCIPALES:

Señores: Dr. Athos Negri Dr. Edmundo Veloz Erie Rosenthal

VOCALES SUPLENTES:

Señores: Luis Baquerizo C. Franz Leyser Luis Barona

BIBLIOTECARIA:

Srta. Beatriz Díaz Icaza

Director de Canjes: Sr. Augusto Dillon

Director de la Revista: Sr. Luis Cherres D.

ADMISION DE SOCIOS:

Cuota de Ingreso	:	$ 20.00 para mayores
		$ 10.00 para mayores
Mensual	:	$ 10.00 para menores o juniors
		$ 5.00 para juniors
Otros lugares del país	:	$ 15.00 anual
Exterior	Dollars:	2.00 anual

TARIFA DE ANUNCIOS:

Sucres	300.00	Tapa Posterior Cubierta	U. S. $ 20.--
„	280.00	Contratapa y pág. color	„ 15.--
„	250.00	Una Página	„ 12.--
„	130.00	Media Página	„ 8.--
„	75.00	Un cuarto de página	„ 4.--
„	25.00	Aviso Canje	„ 1.--

Triunfo Ecuatoriano en la Exposición Internacional "COMPEX" Realizada en Chicago (Agosto 26 al 30 de 1959)

Felicitamos efusivamente a los compañeros Humberto Mancero Jaramillo, Tesorero del "Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil" y al Dr. Roberto Levi Castillo, miembro distinguido del mismo, por las Medallas de Oro obtenidas como "Premio Especial" por el Jurado Internacional de dicha exhibición.

Los dos filatélicos ecuatorianos fueron invitados por el Comité Ejecutivo de la Exhibición Internacional COMPEX, que debía realizarse en Chicago con motivo de los III Juegos Olímpicos Panamericanos, para que enviaran sus colecciones a exhibirse en la "Corte de Honor de Excelencia Filatélica" sin entrar a competir con las demás colecciones exhibidas por los 14 Clubs que exhibían, ocupando los pisos 19 y 20, enteros, del Hotel "La Salle" de la ciudad de Chicago.

La importancia de COMPEX fué tal, que el valor de las propiedades exhibidas pasò de los 25 Millones de Dólares, habiéndose exhibido las colecciones más valiosas de los Estados Unidos y de América Latina.

La señorita Carmita Carrión Puertas, Reina del Ecuador y de los III Juegos Olímpicos Panamericanos, asistió, especialmente invitada al gran banquete de gala que se realizó en el Salón de Honor del Hotel "La Salle" de Chicago, habiéndose realizado éste con la asistencia del Director General de Correos, Delegado del Presidente Eisenhower, Alcalde de Chicago y Gobernador del Estado de Illinois y otras distinguidas personalidades, entre ellas los Cónsules de los países latinoamericanos, acreditados en Chicago y los huéspedes eran en un total de 400 personas, entre invitados y adherentes, Durante el curso de este banquete el Sr. Ernest A. Kehr, Secretario Internacional de COMPEX y el Dr. James Matejka Jr., Presidente de COMPEX, alabaron públicamente y ante los aplàusos del público asistente, a los distinguidos coleccionistas que habiendo aceptado la invitación de COMPEX hábían enviadó sus colecciones a ser exhibidas; como las dos colecciones ecuatorianas no estaban en competencia, el Jurado Internacional acordó por unanimidad donar a cada uno de los dos coleccionistas ecuatorianos un "Premio Especial de Aprecio", consistente en un certificado y una Medálla de Oro, haciéndose entrega pública de las preseas y certificados al Sr. Cónsul del Ecuador en Chicago, Ing. Agr. Pedro Carrasco, quien las recibió y remitió posteriormente por intermedio oficial y de órgano regular los certificados y preseas a los coleccionistas así premiados.

Este triunfo por lo inesperado, nos honra a todos los filatélicos del Ecuador, pues se trata del PRIMER TRIUNFO INTERNACIONAL en el campo de la Filatelía y es un estímulo para todos, pues demuestra la madurez filatélica que existe actualmente en el Ecuador.

Botica del Comercio

FUNDADA EN 1868

La más antigua y acreditada en el país

Servicio esmerado y científico en el despacho de sus recetas

Luque 120

Guayaquil **Ecuador**

Espejos y Vidrios "BELGAS"

Molduras para cuadros - Botiquines para baño Planchas decorativas "Perstorp" - Planchas plásticas laminadas "Railite" - Vidrios micados Vidrios catedrales a colores - Vidrios esmerilados, pulidos y biselados.

VIDRIERIA "BELGA"

IMPORTADORA

Boyacá No. 1420 y Luque - Telf. 13993 - P. O. 5165

LOS PAPAS PIOS

Colaboración de J. HUMBERTO MANCERO JARAMILLO

Serie emitida oficialmente por el Gobierno de la República de Panamá, en un sincero deseo de honrar a estos Ilustres Varones de la Iglesia Católica Apostólica Romana que, ocuparon la silla de San Pedro y que, reinaron bajo el nombre de "Pío" siendo doce, en su totalidad; de 262 Papas que, ha tenido el mundo católico, en sus 1.816 años.

Sin explicar causas que justifiquen la actitud, luego de lanzadas a la circulación que, si mal no recuerdo, fueron muy pocos días; el Gobierno Nacional de Panamá, las retiró de la circulación; alcanzando desde luego a circular una no muy grande cantidad; lo cual indiscutiblemente ha dado motivo para que, dichos sellos postales, aún cuando

oficialmente ningún catálogo las reconoce, tengan actualmente un precio puede decirse fantástico en el mundo filatélico. Pues, existen personas que conservan pocas colecciones, lo que ha dado lugar a la especulación.....

A continuacion paso a hacer una pequeña biografía de la vida y los hechos más salientes de estos Santos Varones de la Iglesia Católica, y también hacer conocer entre los filatélicos interesados el valor individual de cada uno de ellos:

PIO I.—Nació en Aquiles, pequeño puerto del Mar Adriático, comenzando su reinado en el año de 158 al 167 (aún cuando también se dice y así se ha hecho figurar en cada uno de los sellos emitidos por la Republica de Panamá que, su reinado correspondió a los años del 140 al 155) su nombre fué en realidad Pío y, por sus muchas demostraciones pùblicas y privadas, como hombre y como Santo Padre la Iglesia Católica Romana, lo declaro Mártir y luego fué Santificado, siendo su fiesta oficial el dia 11 de Julio de cada año,

PIO II.—Su nombre verdadero fué el de Eneas Silvio Piccolomini, nacido el año de 1.405; fué intelectual y científico de renombre; luchó incansablemente por la pacificaciòn de los Estados Cristianos, esto lo hizo, con el propósito de organizar una cruzada definitiva contra los romanos, no habiendo tenido éxito en su intento; pues, la muerte lo sorprendió al momento de viajar en la expedición; reinando en su Trono durante los años de 1.458 al 1.464.

PIO III.—Su nombre verdadero fué el de Antonio Francisco Tedeschini Piccolomini, nacio el año de 1.439 y su reinado en el Trono de San Pedro, fué tan sólo de 27 días; o sea de Septiembre a Octubre de 1.503, habiendo sido sus propósitos reformar la Iglesia y restaurar la Paz en la Cristiandad.

PIO IV.—Su nombre verdadero fué el de Juan Angel de Médicis, nació en Milàn el año de 1.499; comenzó su reinado en el Trono de San Pedro el año de 1.559 hasta el de 1.565 que, la muerte privó al mun do católico dé su valiosísima colaboración; pues, tuvo el privilegio de terminar el Concilio de Trento, en el que, se realizaron las sesiones de XVII a XXV que tenían 18 años de iniciadas, sin dar muestras de poder concluír.

PIO V.—Su nombre verdadero fué el de Miguel Ghislieri, nació en Piamonte el año de 1.504, reinando durante los años de 1.566 al 1.572. Fué muy enérgico como Pontífice, habiendo logrado corregir los muchos abusos de los españoles y venecianos; para luego presentarles batalla naval a los turcos, con lo cual obtuvo la famosa victoria de Lepanto o sea el triunfo del Cristianismo; tambièn hizo publicar el Catecismo Tridentino e instituyó la cofradía de la Doctrina Cristiana; reformó el misal, el breviario y la música religiosa; luego de 159 años de su muerte fué canonizado por la Iglesia Católica o sea el año de 1.731; su fiesta oficial el día 8 de Mayo de cada año.

PIO VI.—Llamó Juan Angel Braschi, nació en Cesena el año de 1.717 y reinó en el Trono Pontificio, desde el año de 1.775. Tocándole en su reinado hacer frente a la famosa Revolución Francesa y al despotismo de Napoleón Bonaparte, quien sin contemplar su edad y elevada investidura, lo hizo tomar prisionero para luego llevarlo a Francia en forma ininterrumpida, razón ésta que, debido a las penalidades del duro viaje y el ultraje inferido, falleció a corto plazo, agotado y sufriendo con estoicismo y santidad los martirios a qué fué sometido. Fué un Papa dinámico, alentando con su espíritu infinidad de obras públicas que, aún recuerdan su personalidad.

PIO VII.—Llamó, Bernavé Gregorio Luis Chiarmonti, nació en Cesena el año de 1.742, comenzando su reinado el año de 1.800. Sometido en principio a las duras exigencias de Napoleón I, a quien se vió obligado a coronar en París, por las tropas de su Emperador en el año de 1.804. Para luego combatirlo, logrando al cabo de este importante acontecimiento, regresar a Roma, luego de lo cual, pudo conseguir la devolución de todos los territorios que le habían sido usurpados, al mismo tiempo que el Emperador desembarcaba en la isla de Elba.

PIO VIII. – Llamó, Francisco Javier Castiglioni, nació en Ancona el año de 1.761, comenzando su reinado el año de 1.829, alcanzando tán sólo a gobernar al mundo católico, 20 meses; pues, la muerte lo sorprendió, habiendo logrado en su corto gobierno la aprobación de parte del Parlamento Inglés, de la Catholic Emancipation Bill; también logró celebrar el Concilio de Baltimore, terminando su corto reinado el año de 1.830

PIO IX.–Su nombre, fué el de Juan Bautista Mastai, nació en Sinigaglia el año de 1.792. Comenzò su reinado en la silla de San Pedro el año de 1.846, teniendo que hacer frente a la revolución del populacho de Roma en Febrero de 1.848; razón ésta que, lo obligó a buscar refugio en Gaeta, por haber aprobado una Constitución a todos sus Estados, la cual, aún cuando era "extraordinaria" no agradó a sus fieles, viéndose forzado a emigrar hastá Junio de 1.849 en que le fué posible regresar. Para luego el Rey de Cerdeña, irle quitando poco a poco todos sus Estados, hasta culminar con la ocupación definitiva de la Ciudad Eterna, por las tropas de Víctor Manuel en 1.870, con lo cual se constituyó la Unidad Italiana. Sus protestas fueron permanentes, habiéndose declarado **cautivo;** es decir no salió jamás del sitio donde se encontraba, tradición ésta que, sirvió a sus sucesores, hasta que, años después, el Gobierno o reino italiano, concedió al Papa, Soberanía sobre un pequeño territorio; posiblemente, el mas reducido del mundo, el cual hoy conocemos con el nombre de "Ciudad del Vaticano" la cual se rige con atributos y privilegios especiales que, le dan indiscutiblemente la categoría de un país libre y autónomo. Publicó numerosas Encíclicas, reuniò por cuatro ocasiones al episcopado universal, para luego en 1.907, después de su muerte, producirse su beatificación.

PIO X. – Su nombre, José Melchor Sarto, nació en Treviso el año de 1.835, comenzó su reinado como Pontífice Romano el año de 1.903; siendo el ideal de su reinado, según propias palabras, el de "Restaurar todas las cosas de Cristo, para que, Cristo lo sea en todas las cosas"; fué declarado Santo, por la Iglesia Católica Apostólica Romana.

PIO XI. – Llamó, Aquiles Ratti, nacido en Besio el año de 1.857; comenzó su reinado en el Trono de San Pedro, el año de 1.922, destacándose por sus muchas bondades; logrando en él, la firma del **Tratado de Letrán** con el Estado Italiano en el año de 1.929, celebrando asimismo concordatos con varios países europeos.

PIO XII. – Su nombre verdadero el de Eugenio María José Juan Pacelli, nació en Roma el año de 1.876, comenzó su reinado el año de 1.939, día 2 de Marzo, hasta el año de 1.958, en que Dios dispuso de su ser. Siendo muy posible que, la Iglesia Católica Apostólica Romana, lo santifique; pues, sus obras y merecimientos cristianos lo hacen acreedor a tal distinción. Entre las obras más notables de su gobierno, tenemos de mencionar las siguientes:

"Legado al Congreso Eucarístico Internacional de Buenos Aires, en el año de 1.934".

"Luchó incansablemente por evitar la segunda guerra mundial, estallada el año de su elevación al Trono Pontifical".

"Celebró el año Mariano; estableció el Dogma de la Asunción de María y luego Santificó al Papa San Pío X". Su muerte estremeció al Mundo Católico.

NOTA. – Es muy posible que, se me escapen cosas muy importantes en la vida de estos venerables varones de la Iglesia Católica Apostólica Romana; pero, la verdad, sería muy largo hacer una completa historia sobre ellos, razón ésta que me he limitado todo lo más posible para hacer conocer a mis estimados amigos filatélicos estos breves datos interesantes desde luego y como merecido homenaje, para quienes sacrificaron sus vidas, en beneficio del mundo cristiano.

J. H. M. J.

BIBLIOGRAFIA

PUBLICACIONES RECIBIDAS:

Bulletin Mensual, de Octubre–T. Champion
Boletines Cl hasta el 8o. del 1er. Congreso Internacional de Filatelia
Anuario Filatélico Italiano: Rag, Emilio Crescenzi
Brasilia Club Internacional
Sao Paolo Filatélico–(Máyo-Junio 1959)
Post Master-General's Depártament
Fhilatelic Bulletin
Bols. Descriptivos de las Sgts. Emis. Españolas
Gran Capitán. Exp. de Bruselas. Exp. Filatélica de Madrid
Carlos I, Ferrocarriles, Goya, Velásquez (Nos. 47-85)
Aureus Magnus
International Coin Company
Asociaciòn Numismática Argentina (Enero Febrero 1959)

KURT C. FERBER

EXPORTADOR DE PRODUCTOS TROPICALES

Pieles de animales salvajes

Kapok - Caucho - Higuerilla, &

Agente Representante Establecido en el año 1.926
(La Casa Suiza)

Malecón Simon Bolívar No. 2003 al 2004 – Box 3338

GUAYAQUIL – ECUADOR

LISTA DE MIEMBROS DEL CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE GUAYAQUIL

FUNDADORES:

Nº 1 — **Justo P. Campaña Z.,** Casilla 999, Aguirre 731. Guayaquil. Colecciona mundial, especializado Américas. Cambia por Mancolista, escribe inglés, francés, y español.

Nº 3 — **Agustín Tola L.,** Casilla 1188, Guayaquil. Colecciona aéreos mundial estado nuevo solamente.

Nº 4 — **R. Segundo Biaggi A.,** Casilla Nº 1136, Guayaquil. Coleccio-na y compra altos valores. Escribe alemán, francés, inglés y español.

Nº 5 — **Justo González Rumbea,** c|o. Cía. de Cervezas Nacionales, Guayaquil. Colecciona mundial, especialista Imperio Británico. Escribe inglés, francés y español.

Nº 7 — **Eduardo Puig Arosemena,** Casilla Nº 111, Guayaquil, Coleccionista mundial. Escribe francés, inglés y español.

Nº 10 — **Giuseppe Massida,** Diagonal Norte 811 B. Aires Argentina.

Nº 11 — **Nélson Uraga Suárez,** Casilla Nº 42, Guayaquil. Especialista del Ecuador.

Nº 14 — **Carlos R. Ampuero,** Jubilado. Poste Restante Guayaquil Especialista del Ecuador.

Nº 17 — **Víctor M Janer,** Casilla Nº 413, Guayaquil, Colecciona aéreos mundial.

Nº 19 — **Augusto Dillon V.,** Casilla 364, Guayaquil. Colecciona clásicos de Europa y América, Imperio Británico ,y Aéreos mundial.

Nº 20 — **Jacobo D. Nahon,** Casilla Nº 918 Guayaquil Especialista del Ecuador.

Nº 23 — **Dr. Esteban Amador Baquerizo,** Casilla Nº 758, Guayaquil, Especialista del Ecuador.

Nº 34 — **Víctor Iza Rodríguez,** Casilla Nº 986, Guayaquil. Especialista del Ecuador.

Nº 36 — **Pedro Manuel Maspons B.,** Casilla Nº 23, Manta. Colecciona Europa hasta 1930, y se especializa en Ecuador.

Nº 38 — **Ana B. M. de Campaña,** Box 999. Guayaquil.

Nº 42 — **Kurt C. Ferber,** Casilla 3338 Guayaquil Esp. Ecuador.

ACTIVOS:

Nº 98 — **Emilio Gallegos Ortiz,** Casilla Nº 46, Guayaquil. Colecciona aéreos mundial usados y temáticos sin usar: Ferrocarriles, Deportes, Buques, Personajes históricos, Flores, Animales, &.

Nº 113 — **Luis Arce Pombar,** Casilla Nº 981, Guayaquil. Colecciona mundial.

Nº 122 — **Dr. Bruno Sadun,** Casilla Nº 4015, Guayaquil. Especialista del Ecuador e Israel. Colecciona además Italia y Colonias, Chile y aéreos Mundial.

Nº 114 — **Georgina Muirragui J.,** Box 1300, Guayaquil, Especialista Ecuador.

Nº 126 — **Augusto Alvarado Olea,** Casilla 149. Guayaquil. Numismático.
Nº 130 — **Eric Rosenthal,** Casilla Nº 2405, Guayaquil. Coleccionista especializado de las Américas.
Nº 131 — **Luis F. Baquerizo Coto,** Casilla Nº 3826, Guayaquil. Numismático.
Nº 135 — **Armando Sánchez Moscoso,** Casilla Nº 255, Guayaquil. Coleccionista Mundial.
Nº 140 — **Carlos E. Nebel,** Casilla Nº 678, Guayaquil. Colecciona mundial.
Nº 143 — **Asociación Filatélica Ecuatoriana,** Casilla 201, Quito.
Nº 147 — **Luis A. Hidalgo Baquerizo,** Casilla Nº 6, Guayaquil. Colecciona Mundial.
Nº 160 — **Athos Negri,** Casilla Nº 3761, Guayaquil. Colecciona Imperio Británico y Unión Francesa. Especialista de Ecuador e Italia.
Nº 165 — **Eduardo Dahik S.,** Casilla Nº 609, Guayaquil Especialista del Ecuador.
Nº 214 — **Sr. Aristóteles Sakilárides,** Apartado 696, Guayaquil. Europa América.
Nº 232 — **Srta. María Angélica Baquerizo Coto,** Casilla 3826, Guayaquil.
Nº 256 — **José Escandón Astudillo,** Casilla Nº 4119, Guayaquil. Colecciona mundial.
Nº 289 — **Sr. Nicolás Parducci Sciacaluga,** Apartado Nº 5, Guayaquil mundial.
Nº 300 — **Srta. Brenda Pombar Arce,** Lorenzo de Garaicoa Nº 109, Guayaquil. Colecciona mundial.
Nº 308 — **Werner Alexander,** Librería Científica, Guayaquil. Especialista de Australia, Gran Bretaña, Israel, y Naciones Unidas.
Nº 312 — **Humberto Mancero Jaramillo,** Casilla Nº 41, Guayaquil. Especialista de las Américas.
Nº 320 — **Carlos Cucalón Plaza,** Casilla Letra G, Guayaquil. Coleccionista mundial. Desea canje especialmente con países de América.
Nº 323 — **Srta. Rosario Guerra,** V. M. Rendón 507, Gquil., Coleccionista mundial.
Nº 331 — **Srta. Beatriz Díaz Ycaza,** Barrio Orellana, Guayaquil. Coleccionista mundial.
Nº 342 — **Dr. Luis Célleri Avilés,** Salinas, (Guayas). Colecciona sellos del mundo entero.
Nº 344 — **Federico Ferber Aguilar,** Casilla Nº 3338, Guayaquil. Especialista del Ecuador. (Junior).
Nº 345 — **Henry Ferber,** P. O. Box: 44517, Vaduz Liechtenstein. Especialista de Suiza, Liechtenstein y Ecuador.
Nº 347 — **Harry Eiser,** Luque 127, Guayaquil. Colecciona mundial (Junior).
Nº 351 — **Vicente Granja Stacey,** Casilla 981, Guayaquil. Ecuador, Alemania, Francia, especialmente, coleccionando mundo entero, y cambia por mancolista.
Nº 352 — **Roberto Sadum,** Casilla Nº 4015, Guayaquil. Colecciona Universales.

Nº 354 — **Filatelia Manabita,** Casilla Nº 999, Guayaquil. Comerciantes filatelistas. Compran permanentemente todas emisiones ecuatorianas de 1865 al 1920. Ruegan envío de listas de precios u ofertas de este material.

Nº 355 — **Luis Roberto Cherres Dlegado,** Boyacá -907 y Junín, Guayaquil. Colecciona Ecuador.

Nº 364 — **Werner E. Osterwalder,** Casilla Letra M, Guayaquil. Coleccionista especializado de las Américas, Suiza y Alemania.

Nº 360 — **Dr. Eduardo Pérez García,** Casilla Nº 3983, Guayaquil. Especialista de España y Colonias, y las Américas.

Nº 366 — **Marco A. Granja Saona,** Casilla 981, Guayaquil. Coleccionista universal.

Nº 367 — **Marco A. Granja Stacey,** Casilla Nº 981, Guayaquil. Colecciona nuevas en series completas.

Nº 368 — **Flavio Yannuzzelli,** Casilla Nº 743, Guayaquil. Coleccionista universal (Junior).

Nº 369 — **Dr. Jorge Hurel Cepeda,** Casilla Nº 348, Guayaquil. Coleccionista de sellos mundiales.

Nº 376 — **Federico Yannowitzer,** Casilla Nº 718, Guayaquil, Colecciona mundial usadas extrictamente, excepto América.

Nº 377 — **Luis E. Barona,** Casilla Nº 4013, Gquil. Colecciona temáticos nuevos.

Nº 378 — **Srta. Lola Gutiérrez Alvarado,** Casilla Nº 1042, Guayaquil. Colecciona mundial (Junior).

Nº 384 — **Asociación Filatélica Austral Ecuatoriana,** La Mar Nº 77, Cuenca. Organización Filatélica del Austro Ecuatoriano.

Nº 388 — **Lcdo. Rafael Macías Manrique,** Luque Nº 412, Casilla Nº 290, Guayaquil. Sellos mundiales.

Nº 389 — **Srta. Mireye Levi Bello,** Tungurahua Nº 801. Guayaquil. Colecciona mundial. (Junior).

Nº 391 — **Héctor Morla Ramos,** Malecón Nº 2303, Guayaquil. Coleccionista mundial. Especializado en Ecuador, interesándose de manera activa por cuadros del País.

Nº 392 — **Julio Estrada Ycaza,** Casilla Nº 1202, Guayaquil, Especialista de las Américas, dando preferencia al Ecuador.

Nº 393 — **Srta. María Victoria Carrera Loor,** Casilla Nº 183. Guayaquil. Sellos universales por mancolista.

Nº 399 — **Emilio Ginatta Hidalgo,** Malecón Nº 2301, Guayaquil. Espelista de las Américas.

Nº 401 — **Godofredo Farragut Murriagui,** Casilla Nº 2639, Barranco-Ave. Grau Nº 691 altos, Lima, Perú. Coleccionista mundial, especialista de aéreos.

Nº 403 — **Juan Martínez Illingworth,** Barrio del Centenario, José Salcedo entre R. Avilés y O'Connor, Casilla 1285, Guayaquil. Colecciona mundial (Junior).

Nº 404 — **Jorge Febres Cordero Ycaza,** Numa P. Llona Nº 200, Guayaquil. Colecciona mundial (Junior).

Nº 409 — **Dr. Jorge Higgins,** Casilla 116, Guayaquil. Especialista Ecuador, Argentina, EE. UU. y Paraguay.

Nº 413 — **Sr. Roberto Jiménez Santistevan,** Noguchi 2014 y Portete, GUAYAQUIL. Colecciona mundial (JUNIOR).

Nº 414 — **Sr. Alfredo Valenzuela V.,** Rosa Borja de Ycaza 206 y Rosendo Avilés, GUAYAQUIL. Colecciona Ecuador (JUNIOR).

Nº 416 — **Mr. Carl Larson,** 3107 South Detroit, TULSA, Okla., USA. I would like exchange of stamps and FDC, against those of USA. Specialist of United Nations, Israel and South America.

Nº 418 — **Sr. Luis Enrique Jairala Quade,** Chile Nº 2773 y Venezuela, GUAYAQUIL. Colecciona mundial (JUNIOR).

Nº 420 — **Dr. Roberto Levi Castillo,** Apartado 3606, Guayaquil. Colecciona Europa, Israel, Ghana, Brasil y Ecuador.

Nº 421 — **Dr. Hans Kinkel,** Guayaquil-Ecuador. Coleccionista Universal.

Nº 425 — **Sr. Roberto Mastalir,** Guayaquil, Imperio Británico desde Jorge VI.

Nº 427 — **Sr. Gerd Rubran Strobe,** Guayaquil, Coleccionista universal (Junior).

Nº 428 — **Srta. Clemencia Tola Luque,** Casilla 776, Guayaquil, Especialista de Ecuador.

Nº 429 — **Emilio Gallegos Luque,** Casilla 46, Guayaquil. Colecciona sellos únicamente con retratos de aviones.

Nº 430 — **Jaime Raúl Cabrera,** M. Ycaza y 10 de Agosto. Babahoyo-Ecuador. Mundial y sobres de primer día.

Nº 431 — **Gerolano Zanchi,** Avda. Cuba 415. Guayaquil. Sellos usados de todo el mundo.

Nº 432 — **Clyde Hubbard,** Pestalozzi 578, México 12 D. F. Monedas mundiales por mexicanas y coloniales.

Nº 433 — **Julio Gallegos M.,** Casilla 46. Guayaquil. América en general, prefiere usados.

Nº 434 — **Carlos Miranda Cruz,** Casilla 86 Quito. Sellos deportivos y religiosos.

Nº 435 — **Bernardo Manzano,** Alejo Lascano y Tulcán 1604, Guayaquil. Canje mundial usados.

Nº 436 — **Gustavo Noboa Bejarano,** Casilla 671, Guayaquil. Universal en Deportes y Fauna.

Nº 437 — **Hans Albers,** Casilla 758, Guayaquil. Ecuador, Australia y Alemania.

Nº 438 — **Víctor Evadis,** Eloy Alfaro 439, Guayaquil. Mundial nuevo o usado.

Nº 439 — **Kurt Hartstein,** Apartado 419, Ambato-Ecuador. Inglaterra, Venezuela y Europa en general.

Nº 440 — **José Adolfo Carvajal,** Casilla 3622, Guayaquil. América y en especial Ecuador.

Nº 441 — **Leony B. Davis,** Apartado 5096, Panamá-PANAMA. América en general, prefiere nuevos.

Nº 442 — **Dr. Edmundo Veloz Escobar,** Casilla 4789 Guayaquil. Mundial, Especialista de Ecuador.

Nº 443 — **Leandro Bernardino J.,** Dna. Berenguela 25. Madrid-ESPAÑA. Universales nuevas, y monedas de plata.

Nº 444 — **Olaffe P. Dobler,** 9 de Octubre 421, Guayaquil. Mundial desde 1914 a 1940.

Nº 445 — **Ramón Vidal,** San Bernardino 66– Santos Suárez Habana–CUBA. América en general.

Nº 446 — **Richard N. Cone,** Rante 8, Box 269. Tucson–Arizona EE. UU. Compra-venta estampillas raras de América.

Nº 447 — **Carlos de la Paz,** Suc. de Correos Nº 6, Guayaquil. Cambio universal de estampillas.

DIRECTORIO DEL C. F. N. G.

De pié: Izquierda a Derecha: Sres. Dr Edmundo Veloz, Vocal; Franz Leyser, Vocal; Emilio Gallegos, Secretario; Luis Barona, Vocal y Dr. Athos Negri, Vocal. Sentados y en el mismo orden: Sres. Luis Cherres, Prosecretario, Director de la Revista; Humberto Mancero, Tesorero; Srta. Beatriz Diaz, Bibliotecaria; Augusto Dillon, Presidente; Srta. Angélica Baquerizo, consocia; Emilio Ginatta, Vicepresidente y Luis F. Baquerizo, Vocal.- Faltan en la foto los Sres. Dr. Angel F. Rojas, Síndico y Eric Rosenthal, Vocal.

NECESITO SELLOS
(No comunes de las Américas y Europa)
Para Album MASTER GLOBER
Ofrezco Ecuador. Soy coleccionista mediano
Idiomas: Inglés y español.
C. CUCALON PLAZA
Sociedad General - Casilla G Guayaquil - Ecuador

OBSERVACIONES FILATELICAS

Queríamos traer a consideración tanto del señor Director General de Correos así como a la del Departamento Filatélico del Estado, en la entrega de este mes, dos asuntos de vital importancia que la Dirección de esta Revista cree necesario comentarlos.

Empezaremos manifestando al señor Director General de Correos, hombre dinámico y de un entusiasmo é inteligencia desplegada ya como Director, ya como filatelista, que aún se mantiene en las Oficinas postales de Guayaquil y Quito, el uso de matasellos con propagandas y alusiones locales con que se cancelan las estampillas de correos internos y externos; sinceramente no vemos por ningún lado lo que pueda interesarle a una persona que reciba una carta en EE. UU. o en el Japón desde el Ecuador cuyo sobre contenga la leyenda "Adquiera la Cédula Orientalista". Verdad es que resulta muy cómodo para los empleados de las citadas Oficinas cancelar las estampillas con este tipo de sello-rodillo por cuanto el esfuerzo que efectúan es mínimo; pero señor Director no permitamos por esto que se destruya la estética de las últimas emisiones ecuatorianas con tales matasellos, puesto que automáticamente al hacerlo pierden elegancia y sobre todo importancia, transformándose en consecuencia en un papelito sin mayor valor en el que habrá que adivinar cuales son sus leyendas y cual su valor.

Si el Estado quiere hacer propaganda turística por intermedio de los matasellos, sería menester fabricar el número necesario para cuantas Oficinas de Correos del país los necesiten, cuya leyenda sea principalmente pequeñita, uniforme y breve, de tal suerte que se obtenga un doble beneficio: exponer la belleza de nuestras estampillas y luego invitar al turista a visitar tantos lugares atractivos de nuestro querido Ecuador.

Estamos seguros que nuestro dilecto amigo señor Samuel Balarezo, Director General de Correos, se hará eco del tema traído en primer lugar en este artículo y ordenará inmediatamente, se suspenda el uso de los antedichos matasellos e interferirá en bien de la filatelia nacional porque se fabriquen otros, como el que se dejó someramente descrito.

Tampoco podíamos dejar pasar por alto la desatención que existe por parte del Departamento Filatélico del Estado con algunos eventos de importancia que se efecúan en Guayaquil y las emisiones filatélicas correspondientes q' deben conmemorarlos; nos referiremos concretamente tan solo al caso del reciente Campeonato Sudamericano de Fútbol que acaba de finalizar en esta ciudad a fines del año próximo pasado, acontecimiento de carácter internacional que hubiera sido para la filatelia del Ecuador un magnífico motivo para hacer una emisión de uno o más ejemplares, sin embargo no se hizo nada ni siquiera un sobre con el cachet alusivo, lo que no sabemos

hasta ahora por qué. Recordemos eso sí, que en la ciudad Capital han habidos certámenes de igual o menor importancia y allí se hicieron presentes las emisiones conmemorativas de carácter deportivo que recordarán tal o cual torneo. Imposible se nos diga que fué por falta de tiempo, porque la verdad sea dicha otras emisiones ecuatorianas como las visitas presidenciales o de cancilleres durante el año 1958 fueron impresas de manera urgente cada vez que así se precisó, por ésto observamos al Departamento Filatélico del Estado para que, en ocasiones posteriores preste atención por igual a todo evento, sea deportivo, religioso, cultural, etc. que se desarrolle en cualquier lugar de la República.

LA DIRECCION.

SERVICIO AEREO PARTICULAR DE LA "PANAGRA" EN EL ECUADOR

Hablaremos en este capítulo del servicio postal aéreo efectuado por la PANAGRA en el Ecuador, limitadamente al período de tiempo en que el público entregó la correspondencia directamente a las oficinas de dicha Sociedad, pagándole el porte aéreo que le correspondía, sin intervención del correo estatal, análogamente al servicio de la SCADTA.

Previo un vuelo efectuado el 18 de mayo de 1929, transportando correspondencia, el servicio se inauguró el 26 del mismo mes con destino a Cristóbal C. Z., sin que se aplicara ningún "cachet" recordatorio. Reproducimos un sobre que se entregó a la Compañía en Guayaquil el 26 de mayo de 1929 y lleva al dorso el sello de llegada a Cristóbal C. Z. con fecha Mayo 27 a las 12,30 P.M. La Compañía tampoco aplicó "cachet" recordatorio en ocasión del vuelo del 18 de Mayo.

Las cartas se entregaban a las oficinas de la Compañía, franqueadas con estampillas del correo ecuatoriano según la tarifa ordinaria. La Compañía cobraba el valor del porte aéreo sin indicarlo en los sobres cancelaba las estampillas ecuatorianas con sus canceladores de caucho sin fecha, en tinta violeta, y aplicaba a cada sobre un número progresivo, en tinta azul, con timbre numerador mecánico, como se puede observar en el sobre reproducido.

Así, en los sobres, no aparece nunca la fecha de entrega a la Compañía de los mismos, apareciendo solo, y no siempre, la fecha de llegada a Cristóbal y eventuales destinaciones ulteriores por los canceladores de tránsito y llegada final.

Al principio la Compañía usó un cancelador cuadrado de caucho (Fig. L) con la dicción sobre cuatro líneas: "P.A.A.G.C. SERVICIO — AEREO — ECUADOR", en tinta violeta. Las iniciales P.A.G.A.C. corresponden a Pan American Grace Airways Company. Sucesivamente, ya a mediados del mes de junio de 1929, dicho cancelador fué reemplazado por otros dos, de los cuales uno semejante al anterior pero con las iniciales cambiadas en P.A.G.A.I. (Fig. M) y el otro, circular, de caucho, con la dicción en círculo:

"PAN AMERICAN GRACE AIRWAYS INC." con, al centro, sobre dos líneas paralelas: "DIVISION — ECUADOR" (Fig. N).

De la numeración de las cartas que hemos podido examinar resulta que al 12 de septiembre de 1929 la Compañía en Guayaquil había despachado poco más de 3.000 cartas hasta esa fecha.

La PANAGRA continuó este servicio de forma particular en Guayaquil hasta el mes de octubre de 1929, subentrando sucesivamente el Estado a cuyas oficinas de correo el público entregó desde entonces la correspondencia ya franqueada con estampillas estatales, por el valor del porte ordinario y aéreo, cancelándose las estampillas con los canceladores del correo estatal. La PANAGRA continuó transportando la correspendencia aérea, pero recibiéndola en valijas del correo estatal.

La compañía SCADTA, que no había suspendido sus servicios y funcionó durante un tiempo contemporáneamente a la PANAGRA, y a veces en combinación con la misma, siguió funcionando hasta el 27 de diciembre de 1930.

La colección de los sobres que utilizaron el servicio particular de la PANAGRA es muy interesante, constituyendo la documentación de un servicio análogo al de la SCADTA. Estos sobres son muy raros ya que, además del número relativamente reducido de las cartas transportadas de Guayaquil (que quizás no llegue a unas 3.500), no llevando los sobres estampillas de correo aéreo u de valores altos, no llamaron a su tiempo la atención de los filatelistas y muy pocos las habrán coleccionado.

J. L. M.

Ilustraciones: Sobre dirigido a Romano Cattaneo — Cristóbal.
Cachets L. M. N.

PROXIMAS EMISIONES ECUATORIANAS

Escudos Cantonales de la Provincia del Pichincha

SERVICIO AEREO:

500.000 sellos de a $ 0,10 c/u. – Escudo del Cantón Rumiñahui
500.000 sellos de a $ 0,40 c/u. – Escudo del Cantón P. Moncayo
500.000 sellos de a $ 1,00 c/u. – Escudo del Cantón Mejía
500.000 sellos de a $ 1,30 c/u. – Escudo del Cantón Cayambe
500.000 sellos de a $ 4,20 c/u. – Escudo del Cantón Quito.

Mariposas Ecuatorianas

SERVICIO ORDINARIO:

2'000.000 sellos de a $ 0,20 c/u.
2'000.000 sellos de a $ 0,30 c/u.
2'000.000 sellos de a $ 0,50 c/u.
2'000.000 sellos de a $ 0,80 c/u.

Escudos Cantonales del Ecuador - Provincia del Cotopaxi

SERVICIO AEREO:

500.000 sellos de a $ 0,40 c/u. – Escudo del Cantón Pangua
500.000 sellos de a $ 0,60 c/u. – Escudo del Cantón Pujilí
500.000 sellos de a $ 0,70 c/u. – Escudo del Cantón Saquisilí
500.000 sellos de a $ 1,00 c/u. – Escudo del Cantón Salcedo
500.000 sellos de a $ 1,30 c/u. – Escudo del Cantón Latacunga.

"V Centenario de la Fundación de la Ciudad de Baeza"

SERVICIO ORDINARIO

2'000.000 de sellos de a $ 0,20 c/u.
2'000.000 de sellos de a $ 0,40 c/u.
2'000.000 de sellos de a $ 0,80 c/u.
2'000.000 de sellos de a $ 1,00 c/u.

"Inauguración del Puente de Las Juntas"

SERVICIO AEREO:

1'000.000 de sellos de a $ 1,30 c/u.

Primer Centenario de la idea de la Fundacion de la Cruz Roja

SERVICIO AEREO:

500.000 sellos de a $ 2,00 cada uno.

XI Conferencia Interamericana

SERVICIO ORDINARIO:

4'500.000 sellos de a $ 1,00 c/u.

SERVICIO AEREO:

500.000 sellos de a $ 1,30 c/u.
500.000 sellos de a $ 2,00 c/u.

Año Mundial del Refugiado

SERVICIO AEREO:

1'000.000 de sellos de a $ 0,80 cada uno.

Escudos Cantonales de la Provincia de Loja

SERVICIO AEREO:

500.000 sellos de a $ 0,10 – Escudo del Cantón Calvas
500.000 sellos de a $ 0,30 – Escudo del Cantón Célica
500.000 sellos de a $ 0,40 – Escudo del Cantón Gonzanamá
500.000 sellos de a $ 0,50 – Escudo del Cantón Macará
500.000 sellos de a $ 0,60 – Escudo del Cantón Paltas
500.000 sellos de a $ 0,80 – Escudo del Cantón Puyango
500.000 sellos de a $ 1,30 – Escudo del Cantón Saraguro
500.000 sellos de a $ 2,00 – Escudo del Cantón Loja.

En qué consiste el Departamento de Canjes del Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil?

La respuesta vamos a darla, considerando, que el, es el símbolo y el lazo cordial que une màs a los filatelistas de nuestra Institución.

Sistemáticamente el Departamento de Canjes ha omitido el canje personal, transformándose en mediador y a la vez en el rector de cualquier transacción filatélica. Las libretas con sellos de todo el mundo son entregadas por los socios del Centro Filatélico a su Director, para que, una vez registrada y contabilizada, éste, las entregue a otros socios cuyos vacíos filatélicos van a llenarlos con las piezas de estas libretas.

En dos años de vida de este Departamento, el volúmen de operaciones registra algunos miles de dólares cuyo balance comprobatorio es proporcionado semanal y cumplidamente por la Dirección, para mayor seguridad y beneplácito de sus miembros.

Queremos con esto llamar y al mismo tiempo invitar, a todas las Sociedades y Clubes Filatélicos de la Nación para intercambiar sellos por medio de este novedoso sistema en nuestro medio; y desde ya les rogamos dirigirse a la Casilla de Correos No. 5038 para darles todo detalle acerca de este Departamento, apéndice del Centro Filatélico.

AVISOS DE CANJE

Especialista en Israel
Ecuador y Aereo Mundial
Cambia

Dr. BRUNO SADUN

Casilla 4015
Guayaquil - Ecuador

Deseo sellos de Ecuador

EE. UU. y Temáticos

LUIS E. BARONA R.

Casilla 4014

Guayaquil - Ecuador

Colonias Inglesas
Francesas e Israel
Canjes

Dr. ATHOS NEGRI

Casilla 3761
Guayaquil - Ecuador

Aereo Mundial Usado
Monedas de Plata de
Tamaño Dollar. Canje

EMILIO GALLEGOS O.

BOX 46
Guayaquil - Ecuador

Aereos Scadta y clásicos
del Ecuador
Originales- Perfectos
Scott - Yvert 1.960

Luis Cherres Delgado

Boyacá 907
Guayaquil - Ecuador

A. DILLON V.

Imperio Británico

Ecuador

Box 1300

Guayaquil - Ecuador

Especialista en Ecuador
EE. UU. y Alemania
Acepta Canjes

Dr. Edmundo R. Veloz Escobar

Casilla de Correo No. 4789
Guayaquil - Ecuador

J. H. Mancero Jaramillo

Clásicos de América
Originales y Perfectos.
Compro o Cambio con Sellos
Ecuatorianos; pues, poseo un
regular Stock
Catálogos Scott YVERT 1.960
Guayaquil - Ecuador

Canje por Mancolista

Europa - Israel - Ghana

Brasil y Ecuador

EE. UU. solo Conmemorativos

Bases: Yvert Michel - Zumstein

Scott - Stanley Gibbons

Dr.
Roberto Levi Castillo

Apartado 3606

Guayaquil - Ecuador

COLEGAS FILATELICOS
DE AMERICA

Por el Catálogo IVERT deseo hacer canjes con todos los países de las AMERICAS, también me interesa ISRAEL doy Cuba por mancolista

RAMON VIDAL

San Bernardino 66

Santos Suárez, Habana - Cuba

QUE ES LA HISTORIA POSTAL? CUAL ES SU IMPORTANCIA FILATEICA?

POR ROLECAS

La Filatelia en si es la historia postal de un país, pues una colección de estampillas comprende el arreglo cronológico de las emisiones postales.

Las estampillas es un recibo valorado del pago de una tasa postal, que se inutiliza para no poder ser usado otra vez, por medio del matasello. Si la estampilla virgen (Mint) es hermosa e interesante para el coleccionista que desea estudiar el diseño, sombra, tonos y colores de las viñetas; en cambio un matasello bien claro y nítido, es para el historiador postal el punto de arranque para una investigación!....

Cada estampilla tiene valor monetario, desde el momento que se trata de una **especie valorada** y por lo tanto para tener **valor efectivo,** necesita de un **decreto, acuerdo, orden real o imperial,** ordenando la impresión de la emisión. He aquí otro de los puntos importantes para investigar una emisión postal.

El criterio absurdo y erróneo de que una estampilla tiene valor postal por el hecho que fué matasellada, queda instantáneamente eliminado por el hecho de que para tener valor postal antes de haber sido matasellada o mejor dicho anulada una estampilla, tenía que estar ordenada su impresión por una autoridad competente. He allí la importancia de la historia postal para la defensa de los coleccionistas!....

Existe una manada de piratas, de la Filatelia, que en el pasado, en el presente y en el futuro, encuentran sus víctimas entre los incautos coleccionistas novatos. Aún he conocido muchos coleccionistas experimentados que han sido engañados y estafados por estos vividores de la Filatelia, que no vacilan en vender emisiones sin valor postal o falsificaciones, sin ética, ni conciencia y en cambio tratan de dar valor a toda costa a aquellas cosas que no lo tienen, pero que para ellos se transforman en algo vendible!....

Sinembargo la Historia Postal o Filátelica sale al paso de aquellos y determina con exactitud la validez o falsedad de una emisión. El estudio de la Historia Postal es básico al filatélico y el verdadero coleccionista es un investigador que desea saber algo más que lo que dicen sus catálogos sobre las colecciones que tiene. Busca ávidamente la fecha en que una o unas emisiones fueron puestas a la venta, para esto busca los "Sobres de Primer Día" que son sus auxiliares más valiosos para establecer cronológicamente una emisión; y en caso de no haberlos, busca sobres con los matasellos completos tratando de hallar la marca postal más antigua sobre el sello. Busca luego quien diseñó la emisión, quien la grabó, cual fué su uso, que representa cada viñeta, las razones para tal o cual emisión, y luego indica en una nota aparte todas las particularidades que pueda encontrar en la emisión. Si le es posible trata de re-

construir una hoja, estudiando sobre 10 estampillas las transferencias, si la emisión se hizo con piedra o grabado, si se trata de una litografía, heliografía, fotograbado, etc. etc., se busca la casa impresora y se comparan las estampillas similares, emitidas por la misma casa y para el mismo país. Se busca una nomenclatura de los colores, las sombras, los tonos, las variedades y se trata de establecer el número de planchas usadas y las variedades halladas por la transferencia y los defectos de las planchas tales como: desgaste, afilamiento, achatamiento, etc. etc., si las letras se han distorcionado por la presión del rodillo sobre la plancha de zinc o de plomo, si la tinta ha rodado al rodillo en exceso o si ha faltado, si las hojas no se han secado con muselina y se han pegado unas con otras dando lo que se llama "Impresión Doble", o si se han doblado, dando una variedad con una parte del sello faltante, o si por defectos del grabado han quedado puntos, rayas, escoriaciones etc. sobre la plancha, todo esto es importante en el estudio de una emisión....

Lo más importante de una emisión está en el estudio de la base LEGAL sobre la que se apoya, el decreto que la creó y la puso en vigencia, o el decreto que la devalorizó, que le remató al mejor postor, indicando las cantidades que se vendieron y la fecha en que esto sucedió. Es importante en el decreto conocer las características, cantidad emitida, colores, diseño, valores emitidos y características del servicio, si se trata de defininivos o de conmemorativos de algún acontecimiento importante. En el Decreto se observan los motivos para la emisión y el acuerdo en que se específica: la cantidad emitida y el uso de los sellos postales. Esto es de suma importancia, pues permite establecer el tiempo de absorción postal y filatélica de una emisión y su valor filatélico presente y futuro.

El **Decreto** es para una emisión lo que la inscripción en el Registro Civil es para un ser humano; es el certificado de existencia legal y en nuestro país, felizmente, solo las estampillas falsas son las únicas que no tienen decreto, pues las emisiones legales del país, así como sus emisiones de monedas metálicas y papel moneda, están debidamente respaldadas con decretos que se promulgan en la prensa gubernamental. En 1865 se llamaba dicho periódico oficial "El Republicano", en 1895 tomó el nombre que hasta nuestros días conserva, el de "Registro Oficial" y allí religiosamente están publicados los decretos de todos los Gobiernos del Ecuador, poniendo en vigencia sus emisiones postales, esto se repite continuamente en toda la historia postal del país, hasta nuestros días, pues TODO lo que es legal, está debidamente respaldado y por lo tanto. lo que no lo es, no tiene respaldo legal, ni su existencia está inscrita en la "Unión Postal Universal", desde 1881 en adelante!...

El Ecuador es un país que puede enorgullecerse de poséer las leyes postales más completas y avanzadas así como las estampillas postales más respaldadas de América!....

NECCHI

Supernova Automática "ULTRA"

Una Gran Inversión en el Campo de la Costura Moderna

Supernova ULTRA la Máquina de Coser completa-mente Automática

Distribuidores:

ELECTRONICA S. A.

9 DE OCTUBRE 748 - TELEF. 12278 - CASILLA 3509

NECCHI Supernova ULTRA en todo el mundo, en cada hogar!

C. A. INDUSTRIAL MERCANTIL

I. E. C.

(Industrias de Envases de Cartón)

Estuches de toda clase

SECCION DE Imprenta y Encuadernacion

Escobedo 1404-06

Teléfono 12139 - Casilla 4205

GUAYAQUIL - ECUADOR

BOLETIN

DE

NUMISMATICA

AÑO V **No. 5**

ENERO-FEBRERO DE 1960

Guayaquil - Ecuador

BOLETIN
de NUMISMATICA

Dirección: Apartado de Correos No. 5038
Guayaquil-Ecuador, Sud América.

EL FILATELISTA GUAYAQUILEÑO

DIRECTOR: LUIS CHERRES D.

AÑO XXX - ENERO-FEBRERO 1960 - No. 5

Reales de a Cincuenta de Felipe IV, del Ingenio de la Moneda de Segovia

Por F. Xavier Calicó

Al doctor don Casto M. del Rivero, maestro de numismáticas

(Continuación del número anterior)

Para la confección de esta relación hemos utilizado todos los datos publicados por los autores ya citados, especialmente el doctor don Castro M. del Rivero, añadiendo los de nuestro archivo, por lo que figuran varias inéditas.

La simple lectura de la relación pone de relieve una serie de anomalías en el uso de las siglas de ensayador. Así observamos que el centén del año 1623 tiene la sigla AR (enlazadas), cortando la continuidad de la sigla A (superada de una cruz), que tiene acuñaciones en el mismo año y sigue después.

La sigla AR (enlazadas) la encontramos en acuñaciones de Felipe III, especialmente en un centén del año 1618. Hemos examinado detenidamente la posibilidad de que se hubiese utilizado el mismo cuño del anverso, rectificando el numeral del rey y el valor, pero reconocemos que no hemos encontrado indicio alguno en que apoyarnos.

En los años 1628 y 1631 volvemos a ver cómo esta vez la sigla A (superada de una cruz) se interpone a la sigla P. En esta ocasión cabría sospechar la utilización de los cuños del anverso de acuñaciones anteriores de cincuentines. A simple vista, esta opinión puede parecer atrevida, pero quizá no lo sea tanto si se tiene en cuenta la escasez de cuños que debía existir en el Ingenio de Segovia, como resultado de las dificultades en su fabricación (1) y lo que nos consta ocurrió en el Ingenio en presencia del rey en 1613, acuñándose monedas con otras fechas y ensayador. Si tal pudo ocurrir, estando el rey delante, no es disparatado pensar que se hizo en otras ocasiones conscientemente.

Por otra parte, no hemos de olvidar que, según se desprende del documento que nos relata lo acaecido en 1613, el que debía denunciar un hecho de esta naturaleza era el propio ensayador antiguo, cuya sigla se había utilizado indebidamente (2), y en el caso de las siglas A (superada de una cruz) y P, sabemos que se trataba de padre e hijo (3).

De todas maneras, el hecho de la existencia de otras acuñaciones con el mismo ensayador en los años de 1628 y 1631, además

de los cincuentines, aleja la posibilidad de la duplicidad en el empleo de los cuños en este caso.

Otras consideraciones pueden hacerse como resultado del estudio de la relación, pero nos apartaría de nuestro objetivo.

---

(1) DURAN, RAFAEL, pág. 128. Ibid.

(2) DEL RIVERO, C. M., documento núm. 17. Ibid., dice textualmente: ".... y no fué tan grande la culpa de ser sólo este género de moneda como ser del año 1608 los cuños y salir puesto en la moneda 1608, habiendo de ser 1613. Mas otra cosa bien grave: tener la moneda la señal de Castillo, ensayador que entonces hera, deviéndola tener del ensayador que al presente despacha esta moneda y el Castillo justamente nos podría hazer castigar a todos."

(3) Real Cédula de 2 de mayo de 1651, nombrando ensayador del Ingenio de Segovia a Bernardo Pedrera, hijo de Andrés y nieto de Esteban. DEL RIVERO, C. M., pág. 35. Ibid.

Naturalmente, no pretendemos que este catálogo sea exhaustivo, ni mucho menos; deseamos y esperamos que se den a conocer monedas ignoradas por nosotros.

Veamos si, teniendo en cuenta los datos que poseemos, es posible señalar **a priori** en qué otras fechas pudieron acuñarse cincuentines.

El reinado de Felipe IV empezó en marzo de 1621; hubo, por tanto, tiempo suficiente para abrir nuevos cuños de cincuentines durante este año, y no hay causa aparente que impida su existencia, sobre todo sabiendo de acuñaciones de otros valores.

El vacío que se observa desde 1623 hasta 1626, puede atribuirse a la interrupción de emisiones de oro y plata en el Ingenio de Segovia, de la que tenemos noticias por la Real cédula de 25 de noviembre de 1627, ordenando el pago de ciertas sumas a empleados del Ingenio a cuenta de los salarios correspondientes "al tiempo en que no hubo labores" (1). La inexistencia de cualquier valor de oro o plata durante este período, parece confirmar plenamente esta explicación y, por tanto, no es de esperar que aparezcan cincuentines de los años 1624 y 1625.

En el año 1627 se labraron varias clases de monedas, pero no ha llegado hasta nosotros ningún cincuentin, que pueda aparecer en cualquier momento.

Inexplicablemente, vuelve a producirse un hueco en el año 1629, en el que no se conocen acuñaciones de ninguna clase, a pesar de que consta que en aquel año en el Ingenio se estaba en plena actividad.

En 1630 se acuñan reales de a ocho y pudieron también labrarse cincuentines, aunque nada sepamos de ellos.

Hasta 1633, siguen normalmente las emisiones, pero varias disposiciones de estos años, tendentes a procurar plata para las acuñaciones, indican una escasez de metal que pueda explicar la laguna que sigue a este año.

Un memorial del ensayador Rafael Salván pone de manifiesto la utilidad que produciría la labor de plata, y el 25 de enero de 1638 se nombra un agente en Sevilla encargado de la compra de este metal. Es evidente que si este ensayador se vió en la precisión de elevar el citado memorial era porque hacía algún tiempo que no se efectuaban labores de plata.

Seguramente, como consecuencia de la misión de los agentes en Sevilla, en 1639 se reanudó la acuñación de plata, pero no existe ningún cincuentín de este año.

Quizá a causa de la grave crisis económica que atravesaba el país, las gestiones de los compradores de metal no debieron dar el resultado apetecido, porque en el año 1640, a juzgar por lo que sabemos, tampoco se efectuaron acuñaciones de plata.

Del siguiente año, 1641, existen reales de acho, y pudieron emitirse muy bien reales de a cincuenta.

La apurada situación económica fué agravándose y, como posible remedio, se dictó la Pragmática de 1642 alterando el valor de las monedas lo que repercutinó en el Ingenio, quedando interrumpidas totalmente las labores hasta 1650, en que se emitieron, por lo menos, reales de a ocho.

El 24 de marzo de 1651 se ordenó por una Pragmática que se labrase, después de haber sido puesta a la ley, la plata procedente del Reino del Perú. Como resultado, en el taller segoviano produjose un período de gran actividad, que comprende los años de 1651 y 1652, durante los cuales se labraron prácticamente toda clase de monedas, pues aunque no conocemos el centén, sabemos que se autorizó en 1651 la acuñación de la mayor cantidad registrada de estas raras piezas. En la misma Orden (1) se autoriza la acuñación de cien marcos en reales de a cincuenta (2).

En el año 1653 debió ya menguar la labor, pues sólo conocemos piezas menudas, lo que coincide con la desaparición de emisiones de plata en los años siguientes de 1654 y 1655.

Probablemente, siempre por falta de la primera materia, se abrió entonces una nueva época de paralización, que perdura hasta 1659, año en el que registramos un momentáneo revivir, con la acuñación de todos los valores de plata.

Seguidamente, vemos la última labor de plata que nos es conocida durante el reinado de Felipe IV, los reales de a ocho de 1660.

A modo de resumen de lo dicho, señalaremos como de existencia probable los cincuentines de los siguientes años, que hasta ahora son desconocidos: 1621, 1627, 1630, 1639, 1641, 1650, 1653, 1660.

* * *

Se habrá observado en el catálago la diferencia en el peso, que llega a ser hasta muy cerca de los diez gramos entre los números 2 y 7. Creemos que estas diferencias se deben principalmente al

acabado a mano que se empleaba en la fabricación de los cincuentines (3) y a que no se prestaba demasiada atención a la cuestión del peso, habida cuenta del uso a que se destinaban estas monedas que como hemos dicho, eran, sobre todo, "piezas de ostentación".

El módulo no es tampoco regular, por razones también de fabricación, pues el sistema de acuñación a rodillo producía una deformación, que en algunos casos es muy sensible.

Estas circunstancias, que dificultan algunas comprobaciones, han hecho aparecer numerosas falsificaciones. En general, no resisten el detenido examen del conocedor; pero algunas son tan peligrosas que las hemos visto figurar en importantes subastas extranjeras.

Las falsificaciones más peligrosas son las fundidas, en las que hábiles expertos han intentado hacer desaparecer los defectos propios de la fundición. Hemos visto ejemplares en los que, para disimular mejor las trazas de fundición, se ha fingido un dorado; otros, en los que se les ha soldado una anilla a fin de que se confundie-

(1) Ver nota 6 de la pág. 148.
(2) En cien marcos estaban 131 cincuentines.
(3) DURAN, RAFAEL, pág. 128. Ibid.

sen aquellas trazas con el desgaste propio de las monedas que han sido montadas. En algunos se ha pulido la superficie lisa y hecho desaparecer los defectos de ciertas letras con un buril.

Hasta el presente, sin embargo, no hemos encontrado ninguna pieza sobre la que pueda haber dudas después de un minucioso estudio a la lupa.

El agrietado característico del metal acuñado a rodillo, especialmente en las superficies lisas; la limpieza de los dibujos nacidos del metal a causa de la acuñación; los mismos defectos propios del sistema de acuñación, tan distintos de los defectos de fundición, son características que no vemos posible lleguen a imitar jamas los falsificadores con la perfección que ellos desearían, pero si esto ocurriese, nos quedan todavía los suficientes medios para distinguir una mistificación.

En cuanto a las reacuñaciones, se distinguen con gran facilidad, pues son todas producidas por cuños planos, como hemos dicho al principio.

Tampoco presentan ningún peligro algunos ejemplares grabados que hemos visto.

(1) DEL RIVERO, C. M., pág. 39. Ibid.

AÑO 1635

Número 8

Módulo: 75 x 75 milímetros; peso: 170,10 g.—R.

DEPARTAMENTO FILATELICO DEL ESTADO

MESA DIRECTIVA

Sr. Arquitecto don SIXTO DURAN BALLEN,
Ministro de OO. PP. y Correos, Presidente del Departamento

Sr. Don SAMUEL VALAREZO DELGADO,
Director General de Correos.

Sr. don CESAR A. FUENTES,
Delegado de la Asociacion Filatélica Ecuatoriana.

Sr. Mayor don JAIME BARBERIS,
Delegado de la Asociación Filatélica Ecuatoriana

Sr. Lcdo. don PEDRO MONTERO ZAMORA,
Sub-Director Secretario de Correos.

Sr. don RODRIGO ESPINOZA VACA,
Secretario Jefe del Servicio Internacional de Correos.

Sr. Tnte. Cnel. don VICENTE RIVADENEIRA,
Director del Museo Postal.

AGRADECIMIENTO

La Dirección de la Revista "EL FILATELISTA GUAYAQUILEÑO", agradece a todas y cada una de las firmas comerciales del puerto, su valioso aporte, sin cuyo estímulo, habría sido imposible el éxito de la presente edición.

Ruega también a sus lectores, esperar nuestra próxima entrega que verá la luz en Junio del presente año.

LA DIRECCION

COMPAÑIA COMERCIAL

GINATTA S. A.

Importadores especializados
en materiales de construcción

Malecón Simón Bolívar 2301—2302

Apartado 1295 — Teléfono 13-075

GUAYAQUIL — ECUADOR

CACAO

Los más altos
precios para
nuestros clientes

DURAN Hnos.

GUAYAQUIL
Malecón S. B. 704

Al servicio del Comercio y de la Industria Nacional

Corresponsales en todas partes del País y del Extranjero

Banco de Guayaquil

CASILLA 1300

GUAYAQUIL

ECUADOR