

EL FILATELISTA GUAYAQUILEÑO

*Organo Oficial del Centro Filatélico y
Numismático de Guayaquil*

**ESTUDIO ACERCA DE LA PRIMERA EMISION
DE ESTAMPILLAS DEL ECUADOR**

**Originales, Reimpresiones, Falsificaciones
y cancelaciones.**



POR

JUSTO PASTOR CAMPAÑA ZUÑIGA

A. P. S. 6563

A. F. E. 76

L. E. 3670 ICF 2299/202

GUAYAQUIL - ECUADOR

Precio: S/. 50,00 ejemplar

U.S. S/. 2,00

CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE GUAYAQUIL

Fundado el 9 de Junio de 1929.

Local social: Edificio del Correo, calle Aguirre

Casilla Postal 5038

MIEMBROS DE HONOR

Presidente Honorario Vitalicio: Sr. Justo P. Campaña Z.

SOCIOS HONORARIOS:

Señor Doctor Abel Romeo Castillo

Señor Don Francisco Pérez Castro

Señor Don Emilio Gallegos Ortiz

Directorio Efectivo:

Presidente: Ing. Jaime Santander M. Sindico: Dr. César Moreno L.

Vice-Pdte: Sr. Eduardo Anón D. Secretaria: Leda. Luz Amanda

Tesorera Leda. Mercedes López G. Ramírez K.

Vocales Principales: Sr. Carlos Wong S., Ing. Ricardo Estrada, Dr.
Carlos von Buchwald.

Vocales Suplentes: Ing. Gonzalo Hurtado U., Sr. Jacobo Nahón y Dr.
Bruno Sadun.

Justo P. Campaña

Filatellista desde 1918

Cambio, Compra y Venta de Estampillas del Mundo

Especializado en colección de América del Sur, Francia, Grecia
e Italia, y motivos: Telecomunicaciones e Historia de América.

Atención personal las tardes de 2 a 6

Correspondencia en español, francés e inglés.

Estudio: Ciudadela Nueve de Octubre, Calle Quinta No. 500 y

Avenida Cuarta. — Teléfono 431244

Casilla No. 999 — Guayaquil, Ecuador

Editorial

Señor General Don

Angel Vega Mora

Ministro de OO. PP. y Comunicaciones

Quito.-

Señor Ministro:

El Directorio del CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE GUAYAQUIL, se dirige a usted con motivo de la publicación de este número extraordinario de EL FILATELISTA GUAYAQUILEÑO, para solicitar por su digno intermedio al Gobierno Nacional:

CONDECORACION al Mérito para el señor Justo P. Campaña Zuñiga, quien cumple en 1978 SESENTA AÑOS de proficua labor filatélica. Precisamente éste boletín extraordinario reproduce su estudio de la primera emisión de estampillas ecuatorianas, la primera obra filatélica importante escrita por un conciudadano.

Usted mismo, señor Ministro, como filatélico que es, conoce al señor Campaña, cuyo nombre es sinónimo de Filatelia en el Ecuador, así como conoce su obra de estudioso de las emisiones nacionales, de publicista difusor de nuestra afición-ciencia, de entusiasta organizador de los grandes sucesos filatélicos nacionales, de apasionado propulsor de la afición de la filatelia en nuestra juventud con cursos y conferencias. El señor Campaña es ampliamente conocido en el ambiente internacional y pertenece como filatélico y publicista a diferentes organizaciones mundiales. En nuestro medio fué el promotor de la fundación de nuestro CENTRO FILATELI-

CO Y NUMISMATICO, varias veces su presidente, y es actualmente Presidente Vitalicio Honorario. También fué factor determinante de la fundación de la Federación Ecuatoriana de Sociedades Filatélicas. Si el Gobierno nacional necesitara d precedentes, allí está el de Gobiernos de España que condecoraron a don Mariano Pardo Figueroa, el inolvidable "I.r. Thebussem", le dieron franquicia postal y luego emitieron una estampilla en su honor, y, no es el único filatélico y publicista así honrado.

LA EMISION de una estampilla conmemorativa de los CINCUENTA AÑOS, que se cumplen en 1977, de la fundación del CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO, la más antigua asociación filatélica en actividad en el Ecuador. El año de 1960 (en la época de Oro de la Filatelia Ecuatoriana), el Gobierno Nacional tuvo a bien conmemorar postalmente los VEINTE Y CINCO AÑOS de la fundación del club filatélico quiteño la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

EL APOYO ECONOMICO por parte del Gobierno Nacional para organizar una Exposición Filatélica Internacional, la primera que se efectuaría en el país. Los Gobiernos de los EE. UU., de España y de Israel, para mencionar los nombres de los países donde últimamente se efectuaron esta clase de Exposiciones, las auspiciaron al costo de varios millones de dólares. Lo nuestro sería modesto, pero de hacerla, tendría que serlo teniendo en cuenta el decoro del país.

Señor Ministro, estas tres solicitudes, que reiteraremos en cada ocasión posible, las hacemos con la debida oportunidad para que consten en partidas presupuestarias, se gestionen decretos, y en fin para darle tiempo a la Administración para que actúe con justicia atendiéndolas.

Del señor Ministro, filatélicamente...

CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE GUAYAQUIL

EL FILATELISTA GUAYAQUILEÑO

*Organo Oficial del Centro Filatélico y
Numismático de Guayaquil*

**ESTUDIO ACERCA DE LA PRIMERA EMISION
DE ESTAMPILLAS DEL ECUADOR**

**Originales, Reimpresiones, Falsificaciones
y cancelaciones.**



POR

JUSTO PASTOR CAMPAÑA ZUÑIGA

A. P. S. 6563

A. F. E. 76

L. E. 3670 ICF 2299 202

GUAYAQUIL - ECUADOR

Número extraordinario en honor al próximo **SEXAGESIMO** año
de actividad filatélica del señor Justo P. Campaña Zuñiga, Presi-
dente Honorario Vitalicio.

PERIODO PRE-EMISIONISTA O DEL SERVICIO CONSULAR INGLES

La primera emisión de Estampillas Postales del Ecuador, fué ordenada por Presidente de la República Sr. Dr. Dn. Gabriel García Moreno, por Decreto fechado en Noviembre de 1864, en cuyos considerandos decía: "que se quería terminar con abusos en el manejo y transporte de la correspondencia, y llegar a la percepción, siendo privilegio del Estado, de los portes para su tránsito de una manera efectiva".

La influencia francesa de la época, prolongada por cuatro lustros más desde la fecha de la aparición de la primera estampilla ecuatoriana, intervino seguramente en la preparación de los dibujos y ensayos, influencia que se extendió hasta en el tipo de los canceladores.

De esta manera se subsanó la falta de viñetas propias.

Los correos para el Exterior e interior eran conducidos previo pago del porte en efectivo, en cuyo caso se aplicaba la cancelación del lugar de recibo de la carta con la mención FRANCA, o se conducía con cargo al destinatario, en cuyo caso la mención DEBE iba al pie de la leyenda del lugar de expedición.

Pormenores de estas cancelaciones como las del período de la circulación son detalladas en párrafos aparte.

x x x

También gran parte de los correos para el Exterior, eran expedidos (al establecerse este servicio) desde 1863 con sellos de correo británicos que franqueaban las cartas, estampillas que eran vendidas en la Oficina Consular Británica establecida en Guayaquil.

Las cartas conducidas de esta manera se identifican por las cancelaciones y las que se conocen de tres tipos: C 41 sin fecha, Guayaquil Pa'o, Guayaquil o Guayaquil y la fecha. Estos tipos se describen más adelante.

La Pacific Steam Navigation Company tenía establecido un servicio quincenal regular de correos, entre Guayaquil y Callao, y los vapores de esta Compañía condujeron la correspondencia así franqueada como la que no era, en cuyo caso pagaba el destinatario el porte de correos respectivo.

Según Sir E. D. Bacon, experto en las cancelaciones inglesas, y otros asesores de la firma Stanley Gibbons, se usaron los siguientes sellos de correo ingleses para el franqueo de la correspondencia depositada en la Oficina Consular Británica de Guayaquil, y los cuales deben ser buscados por los coleccionistas ecuatorianos, para colocarlos en las páginas de sus Álbumes, antes de las series de 1865:

EMISION DE 1857:

- 1 penique color rosa vivo.

EMISION DE 1858:

- 2 peniques color azul, planchas números 9, 13 y 14

EMISION DE 1862:

- 4 peniques color rojo, planchas números 3 y 4
6 peniques color lila, plancha número 4

EMISION DE 1864:

- 1 penique color rosa rojo, planchas números 74, 85, 92, 94, 110, 115, 133, 145, 166, 174.

EMISION DE 1865:

- 3 peniques color rosa.
4 peniques color bermellón, planchas números 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

- 6 peniques color lila, planchas números 5 y 6.
- 1 chelín color verde.

EMISION DE 1867:

- 3 peniques color rosa, planchas números 6, 7, 9, y 10.
- 6 peniques color lila, plancha número 6.
- 6 peniques color violeta, planchas números 6, 8 y 9.
- 9 peniques color pajizo.
- 10 peniques color café roja.
- 1 chelín color verde, planchas números 4, 5, 6, y 7.
- 2 chelines color azul.
- 5 chelines color rosa, planchas números 1 y 2.

EMISION DE 1870:

- $\frac{1}{2}$ penique rosa roja, plancha número 6.
- $1\frac{1}{2}$ peniques color lacre rojo, plancha número 3.

EMISION DE 1872:

- 6 peniques color ante, planchas números 11 y 12.
- 6 peniques color nogal.

EMISION DE 1873:

- 3 peniques color rosa, planchas números 11, 16, 17, 18, y 19.
- 6 peniques color gris.
- 1 chelín color verde, planchas números 8, 10, 11, 12, y 13.

EMISION DE 1874:

- 6 peniques color gris, planchas números 13, 14, 15, y 16.

EMISION DE 1876:

- 4 peniques color bernillón.
- 8 peniques color naranja.

EMISION DE 1877:

- 4 peniques color verde claro, planchas números 15 y 16.

EMISION DE 1880:

- 2 chelines color sepia.

Para identificación cuando sueltas las estampillas: búsquese la obliteración C 41, o Guayaquil Paid &.

La Oficina postal Consular inglesa, subsistió hasta 1890, fecha en que el Ecuador se adhirió a la Unión Postal Universal.

APARICION DE LAS PRIMERAS ESTAMPILLAS NACIONALES FECHAS DE LAS VARIACIONES EN COLOR

La primera serie emitida por el Estado ecuatoriano, se obtuvo por transporte litográfico, de un diseño que copia las grecas y centro de los sellos de correo de Francia entonces en uso.

Para desagravio podemos decir que Grecia también estaba usando el mismo motivo como origen de sus emisiones, de manera que no éramos los únicos copistas.

Según Georges Brunel, (*Le Timbre Poste*) fué una señora de apellido Ribadeneira la autora del grabado.

Cuando a comienzos de 1865 (Enero?), circularon las nuevas estampillas que tienen apariencia litográfica, aunque siempre se asegura de proceso tipográfico (grabado en madera), bien acabadas por cierto para la época, sin dentar, se observó la réplica bochornosa de las estampilla de Francia de igual período. El dibujo no era perfecto por la escasez de medios para la preparación de la plancha, y la impresión misma también es deficiente en talleres (nacionales) desprovistos aún de tintas, de ahí la variedad y riqueza de matices en todas las denominaciones.

Los valores aparecidos fueron:

Medio real en colores azul, ultramar y azul cielo.

Un real color verde, y,

Un real amarillo.

Han existido discusiones acerca de la fecha exacta de aparición, pero se ha encontrado carta dirigida desde Guayaquil a Lima, con la cancelación de Febrero 15, 1865, en pareja de estampilla amarillo cromo, algo extraordinario, pues es sabido que las estampillas eran aplicadas de acuerdo con regulaciones dictadas en oportunidad, de la siguiente manera:

Medio real para uso en porte interno.

Un real color amarillo para uso doble portes internos;

y dos de un real color verde, para pagar portes simples al Extranjero.

B. T. Smith, en *Philatelic Magazine* (1897) asegura que las estampillas de color verde eran las destinadas para el uso interno, y las de color amarillo para el uso exterior.

Sin embargo en mis diez y nueve años de experiencia filatélica, puedo asegurar que las piezas que he visto dirigidas al Extranjero llevan el sello verde, y en compras de ejemplares sueltos de un real en el extranjero siempre han sido en dicho color la abundancia de parejas, lo que no sucede con el de color amarillo que no abunda en pares.

Si se lo usó al extranjero no pudo suceder esto de no encontrárselo abundantemente en pares.

Es cierto que de tarde en tarde se han visto sellos amarillos en pliegos al Extranjero pero ello no prueba nada, sino talvés escasez transitoria de la gemela de color verde.

Brunel opina que la poca práctica del público o un innato deseo de contrariar las disposiciones oficiales hizo esta confusión de usos, pero no es menos cierto que a partir de 1869 no se dió curso a la correspondencia que no iba franqueada de manera propia.

En Mayo de 1865¹ apareció un nuevo matiz en el real de color amarillo, que tornose ocre, y el 8 de Agosto vió la luz uno nuevo color naranja ante, y a poco tiempo un oliva naranja.

Esto afirma mi aseveración del uso interno del real amarillo, por ser la correspondencia dentro del país muy nutrida y demandaba continuas impresiones, siendo los talleres nacionales tan pobres de materiales, indica la variación de las tintas empleadas.

Sir Bacon dice que como en 1870 se elevara la tarifa postal al extranjero, y siendo escasa la existencia del un real color verde, se autorizó el uso indistinto de las estampillas amarillas, pero esto ocurre recién en este año, y no prueba nada en contra de lo estatuido arriba, y que se refiere a uso indebido antes de la fecha en cuestión.

El 25 de Marzo de 1866 se puso a la venta un nuevo timbre de medio real en azul acero y otro de color verde azulado de un real.

X X X

El mes de Julio apareció una nueva denominación: el Cuatro reales rojo ladrillo, el príncipe de los clásicos ecuatorianos, por su indiscutible rareza si auténtico.

Lastimosamente el dibujante incurrió en la falta de originalidad otra vez. Se nota en la nueva estampilla una copia del modelo usado en Colombia para la estampilla de un peso en curso en esa época (1865-68), y hasta el color es una caricatura del mismo original, que es unas veces carmín y otras bermellón.

El dibujo muestra el Escudo de Armas ecuatoriano, con los ángulos del sello ricamente ornamentados, no llevando marco exterior. En la parte superior en caracteres oscuros sobre fondo blanco se lee: "Correos del Ecuador", y en la parte inferior del escudo se lee: "Cuatro reales" en letras blancas sobre fondo oscuro.

Se encontró en la plancha, entre otras variedades menores, la bien conocida de un Escudo contenido por un círculo en vez de serlo dentro de un óvalo. Según Moens, se encontraron siete parecidas en la plancha completa. Mr. Jhon H. Luff indica que solamente existen tres por hoja. Los sellos que llevan el óvalo, tenían de altura interior 14 milímetros, mientras los que se dicen del círculo 13½ milímetros.

Debido a estar impresos sin marcos, son corrientes encontrarlos desprovistos de márgenes, pues los empleados expendedores de las especies (no existiendo exigencia filatélica en ese tiempo), los cortaban de cualquier modo, y sin importarles en muchos casos el diseño que también mutilaran. El nuevo sello tuvo uso indiscutido para toda clase de correspondencia.

Se encontraron varias hojas impresas de ambos lados antes de proceder al engomado, pero no se usaron en la franquicia de la correspondencia, porque no se vendieron. Años más tarde se ofrecieron al mercado filatélico por un empleado inexcrupuloso.

Esta estampilla se usó por cerca de doce años, cambiando su color de rojo ladrillo a rojo oscuro, y de papel blanco amarillento a un blanco azulado. Abundan variedades de color, pero según el Mayor Evans del staff del "Monthly Journal" (1893), se desprende que eran "obra de desaprensivos especuladores con la riqueza filatélica del Ecuador".

En 1869, fecha desconocida se puso a la venta un nuevo sello de un real color amarillo naranja en papel listado verticalmente, cuyo uso fué muy escaso, lo mismo que el amarillo oro aparecido pocos meses antes de finalizar el año 1868.

Más tarde en 1871 aparecieron los sellos denominados "papel azulado".

La verdad es que de papel azulado debería designarse solamente al sello de un real amarillo o naranja claro, pues jamás se imprimió el medio real en dicho papel.

La impresión que dá de azulado el medio real aparecido casi simultáneamente con el real amarillo papel azulado, proviene de la tinta empleada para su nuevo tiraje.

En ese período de la Guerra Franco-Prusiana en que no habiéndose recibido de Francia un suplido de tintas para los talleres nacionales, se empleó tiza añil para preparar una tinta azul para la impresión de la estampilla de medio real. Esa tiza añil era de uso corriente entre las amas de casa para el blanqueo de la ropa en aquella época en que no se usaban otros agentes químicos para el efecto, y ahora tan vulgarizados.

La tinta se obtenía mezclando el añil con aceite, pero al secarse, con el roce impregnábase las hojas de ambos lados y se regaba el color en toda la cara impresa o anverso, y de allí de la idea del "azulado".

X X X

En 1872 aparecieron dos nuevos sellos de medio real azul, y un real amarillo ocre, impresos en papel cuadriculado o cuadrillado.

El papel cuadriculado o cuadrillado lleva en la pasta líneas claras o transparentes (marca de agua o filigrana) cruzadas, formando un fondo a cuadros minúsculos.

En Europa se discutió mucho acerca de la fecha de su aparición, pues si bien en éste año comenzaron a llegar en cartas, Mr. Moens mostró un ejemplar usado, con la cancelación legible de Noviembre 15 de 1865. (?)

Sobre el medio real siempre predominó la idea de su "no existencia", pues los que se vieran cancelados muchísimos años más tarde, se opinó eran derivados de la reimpresión oficial de 1890, en la que se lo pudo agregar.

Sin embargo, ahora después de muchos años (Abril 1933) leemos que "Der Sammlerfreund", Munchen, trae traducida de una crónica en inglés, original del famoso experto Mr. Charles J. Phillips, de New York, e inserta en el magazine semanal "Stamps", y

la que se refiere a CUALES SON LOS SELLOS MAS RAROS QUE LOS POST OFFICE DE MAURICIO ENTRE LOS SELLOS DEL SIGLO XIX, Mr. Phillips señala entre otros: "el sello de medio real azul del Ecuador, en papel cuadrillado, del cual conoce menos de media docena de ejemplares".

La Royal Philatelic Society de Londres, ha certificado la legitimidad en tres ejemplares que posee en su colección especializada del Ecuador el señor Ingeniero don Carlos J. Christophersen, F. R. P. S. L. de Buenos Aires.

Abundan muchos ejemplares en el mercado, pero todos son originarios de la reimpresión oficial hecha en 1890 para satisfacer la demanda de los coleccionistas por las primeras estampillas ecuatorianas.

Se conocen por detalles tratados en párrafo aparte, y ellos prueban que no fueron usadas las planchas originales, sino nuevas hechas exprofeso, lo que ha traído un descrédito para la emisión tan interesante y digna de estudio.

Han sido vendidas también usadas, empleando para el efecto la colección de matasellos existentes en Quito en la época del desaguizado.

Aunque el procedimiento haya sido aprobado en tal oportunidad por los mismos coleccionistas locales, no puedo menos que censurarlo, por el daño obtenido para el prestigio filatélico de la Patria.

Según se asevera, el Decreto autorizando la circulación de las primeras estampillas del Ecuador, indicaba la exigencia de una viñeta de dos reales, pero ella nunca se emitió.

Mr. Herpin y el Dr. Legrand, expertos de la infancia filatélica del Mundo, dijeron en 1868, que tenían una estampilla de dos reales, impresa en ocre sobre papel amarillo, y otro del mismo color sobre papel blanco. Aunque se ha observado que "tenían aire de familia", se ha comprobado que eran parte de los ensayos hechos antes de proceder a la impresión efectiva de la primera serie ecuatoriana.

Años más tarde aparecieron en el Exterior estampillas de Dos reales, color verde, Cuatro reales, colores azul y verde, 8 reales cinamomo y 12 reales, colores rojo o negro, pero unas eran ensayos y otras falsificaciones.

x x x

Los ensayos fueron hechos con la cabeza del Cóndor (Ave símbolo nacional) que remata el Escudo de Armas, volteada a la derecha en vez de a la izquierda como fuera adoptado el modelo para la emisión efectiva.

x x x

De tiempo en tiempo, durante la circulación de las primeras estampillas se han empleado sellos de un real de ambos colores y matices, así como ejemplares de cuatro reales, cortados por la mitad, para solucionar escasez momentánea de estampillas de medio real y de dos reales.

III

CARACTERISTICAS DE LOS ORIGINALES

MEDIO REAL: Dimensiones $18 \frac{4}{5}$ a $19 \frac{1}{4}$ por $22 \frac{3}{5}$ a 23 milímetros. Sol conteniendo 17 rayos, trece hojas bien visibles a izquierda del Escudo. Procedimiento tipográfico (grabado en madera).

UN REAL: Dimensiones: 19 a $19 \frac{1}{5}$ por $23 \frac{1}{5}$ milímetros. Sol de 17 rayos, 78 perlas, igual papel y procedimiento de logro que el medio real.

CUATRO REALES: Dimensiones 23 milímetros de altura con longitudes diversas, desde $18 \frac{1}{4}$ a $20 \frac{1}{2}$ milímetros. Tipografía, papel blanco ligeramente amarillento o blanco azulado ténue. Intervalos entre cada sello muy reducidos, casi nada de margen.

x x x

La distancia entre los sellos de $\frac{1}{2}$ real o de 1 real en sus planchas respectivas es: horizontalmente $1 \frac{1}{2}$ milímetros a $1 \frac{3}{4}$ milímetros. Verticalmente es de $1 \frac{3}{4}$ milímetros en los sellos de 1 real.

Los de medio real fueron impresos muy espaciados uno de otro. Existiendo cortados por la mitad los sellos de un real y cuatro

reales, es necesario buscarlos solamente sobre carta o fragmento con la cancelación completa, exigiendo en el caso del sello de Cuatro reales, las anulaciones de Guayaquil, de Mayo a Septiembre de 1869.

I V

LOS LLAMADOS REIMPRESOS OFICIALES SUS ESPECIFICACIONES

De la primera serie de estampillas del Ecuador, se han efectuado dos pseudo-reimpresiones oficiales.

La primera en 1890 en planchas de 8 o 9 sellos, y la segunda en 1893, en planchas de 100 sellos para las denominaciones de medio y un real, y de 96 sellos para la de cuatro reales.

Digo pseudo-reimpresión, porque no se ha utilizado la plancha original para lograrla. Más propio será denominarla falsificación oficial, pues son nuevas las matrices empleadas.

El proceso adoptado es de estereotipia, mal ejecutado, proveniente de un calco de la estampilla original, mal reproducida y unido esto a una impresión defectuosa.

Para el Cuatro reales debió haberse usado el procedimiento fotográfico para el transporte, al menos se desprende esta suposición, por ciertas características de la plancha.

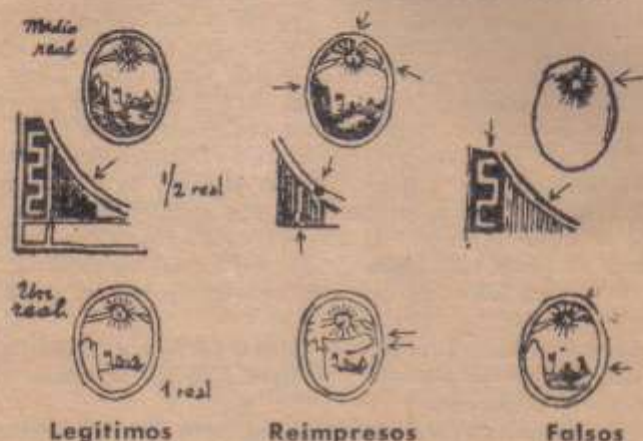
El medio real, y el un real, llevan los cuadros exteriores mal logrados, observándose el del lado izquierdo generalmente retintado o simulando doblez por la apariencia de dos trazos unidos.

El marco exterior está repasado a veces por tres o los cuatro lados; los matices de las tintas usadas son arbitrarios, y los intervalos entre uno y otro sello son a capricho. Papel delgado transparente.

MEDIO REAL.—19 $\frac{1}{2}$ por 23 milímetros, trece hojas bien visibles a izquierda del óvalo. No se imprimieron en papel listado o cuadrulado. Las primeras pseudo-reimpresiones (1890) son mejor logradas que las de 1893 en que aparecen mayor número de defectos, y los que se señalan en el dibujo explicativo que acompaña este estudio. Especialmente resaltan el punto azul sobre el círculo blanco, y las roturas encima del sol, y a la derecha de la línea equinoccial. El par de cerros de la anterior Heráldica ecuatoriana

(ahora sustituidos por el Chimborazo), aparecen en un dibujo retintado y confuso, con un Río Guayas enteramente manchado. Las líneas verticales desiguales y cerradas en ocasiones. El Sol es de 17 rayos como en los sellos originales.

CARACTERISTICAS DE LA PRIMERA EMISION



UN REAL.—Tamaño 20 por 24 milímetros, con las características reseñadas para el cuadro exterior del medio real. No existe papel listado ni cuadriculado en el sello de un real verde. En el amarillo si se han empleado dichos papeles, y en todas las variedades y matices. De esta reimpresión proviene el real amarillo o anaranjado listado con rayas azules provenientes de cuadernos de escolar. Las dos variedades amarillo y de color verde llevan falsos trazos de sombra entre el sol y el vapor, que resaltan; los originales llevándola pero muy ténue.

Solamente el repaso del cuadro izquierdo permite reconocer con certeza, las estampillas legítimas de las reimpresas. Se hace notar que las dos líneas del segmento equinoccial, al lado izquierdo están frecuentemente interrumpidas.

CUATRO REALES.—Falsos en papel de mala calidad de tono grisáceo. Dimensión 23½ a 24 milímetros de altura. Impresión de

aparición en estereotipia, mostrando defectos en forma de líneas recargadas en varias direcciones. Exceso de intervalo entre uno y otro sello.

Si se lo encuentra en hojas enteras, no existe línea de color cerrando interiormente la hoja como sucede en los originales.

A veces se observa un sello con cabeza de Cóndor, mirando a la derecha, junto a otro normal, lo que hace suponer en el transporte fotográfico para lograr la plancha de 96 estampillas. Los falsos llevan una línea divisoria de un milímetro de distancia, entre cada sello. El sol lleva seis cortos trazos horizontales sobre las cuatro líneas del segmento equinoccial (2, 2, 1 más largo y corto). Dos tipos, el uno: el del círculo blanco (en realidad óvalo con haces de $14\frac{3}{4}$ por 16 milímetros), el cartucho "Cuatro reales" tiene en las extremidades un pequeño círculo perfecto de $\frac{2}{3}$ de milímetro de diámetro (aproximadamente), con el interior blanco, en lugar de un trazo curvo que se observa en los originales; el otro tipo: tiene el óvalo con haces de 14 por $15\frac{3}{4}$ milímetros, los círculos a los dos lados del cartucho inferior llevan un punto de color en su interior.

El primer tipo lleva 5 líneas verticales a derecha e izquierda de la leyenda superior. El segundo tipo lleva 4 líneas verticales a la izquierda y 3 a la derecha.

Las inscripciones superiores en ambos tipos son en letras más delgadas que en los originales, y el matiz de la tinta empleada más oscuro.

V

LOS FALSOS DE GINEBRA (FACSIMILES)

Un peligroso falsificador de sellos para colecciones, ha llenado el mercado filatélico, por varios lustros, de imitaciones de sinnúmero de estampillas que comprende una extensa variedad de emisiones del Universo. No escapó un solo país emisor de sus trucos. A veces usaba sellos legítimos para obtener por proceso químico variedades de color, o por obra mecánica, de dentado, en tipos de mejor cotización, o por la supresión de las perforaciones; para obtener otra variedad costosa al por sobrecarga, en fin no quedó emi-

po de explotación que F. Fournier de Ginebra no aprovechara, como el caso del cercenamiento del centro para lograr centros invertidos en las piezas auténticas que se puede comprobar por la lámpara de Cuarzo solamente.

Fournier ofrecía su mercancía de manera que no se lo pudiera culpar de estafar al coleccionista. Las vendía como "facsimiles" o imitaciones, pero ellas eran en muchos casos una verdadera obra de arte y podían ser tratadas por inexcusados como piezas auténticas, con lo que se ha sorprendido la buena fé de los incautos.

El mal era tan grave, que la Federación de Filatelistas de Suiza compró a los sucesores de Fournier (quienes llevaban el negocio muy adelante), toda la maquinaria muy moderna y perfecta, papelería y la existencia de sellos imitados, por la suma de un millón de francos oro, destruyendo acto seguido todas las planchas (algo como 10.000 diferentes) que comprendían sellos, cancelaciones, falsos, etc., y dejando para labor de vulgarización y evitar engaños, dos mil colecciones de todas las producciones Fournier, las que son ofrecidas con una marca de FALSO en cada sello a las entidades de Coleccionistas, para que cada aficionado pueda compararlas con las legítimas o las que le ofrezcan duda.

El Ecuador fué representado bien extensamente en su producción, y es claro que la primera emisión no pudo escaparse de su imitación, una vez que en el mercado tuviera aceptación la legítima.

Felizmente a Fournier parece que le sirvió de modelo, una de las reimpresiones (1893) del Ecuador, y de ahí que la falsificación de este origen no sea peligrosa en extremo.

X X X

MEDIO REAL.—Imitación grosera papel grueso poroso o delgado granulado. Sol de 28 a 30 rayos confusos. Tres elementos en la greca, en vez de cinco.

En el óvalo, el vapor está suspendido y lleva a derecha una especie de palmera, acompañada de una veintena de líneas verticales en vez de la treintena. Las letras de la palabra "Medio real" son más altas y gruesas, no teniendo más de 1 1/5 milímetros de intervalo entres sí.

UN REAL.— Mal dibujo del óvalo, conteniendo 75 perlas. En

la parte inferior abajo del círculo lleva 55 líneas verticales (comprendidos los dos cuadros laterales inferiores), en lugar de 74. Tres traxos curvos coloreados en las banderas colocadas a la izquierda en vez de cuatro. Nueve a diez hojas debajo de este diseño, en vez de trece.

CUATRO REALES.—Muy bien imitado, se conoce por las características de la pseudo-reimpresión y el papel amarillento tirando en ocasiones a un tono anaranjado. La tinta empleada fué de color bermellón vivo y ligeramente aceitosa. La obliteración o cancelación, más empleada en ésta falsificación bien insidiosa es la del tipo romboideo de puntos con la cifra interior grande 3154, copia del cancelador francés de la época.

OTROS FALSOS

MEDIO y UN REAL.— Tres elementos de greca, papel poroso o liso grueso.

Procedimiento de impresión: litográfica. Soles fantásticos. Líneas verticales muy economizadas en los ángulos interiores. Más de 100 perlas pequeñas. Falta de punto en ambos lados de la inscripción de la denominación.

La obliteración corriente en estos falsos, son rombos en puntos con la leyenda FRANCA en su interior.

V I I

LAS CANCELACIONES O MARCAS POSTALES EN USO ANTES DE LA EMISION DE ESTAMPILLAS DEL ECUADOR

Delf Norona, en su estudio acerca de las cancelaciones postales de los Estados Unidos, dice: "son tanto o más interesantes que las propias estampillas de correo, pues ellas permiten un estudio exacto y cronológico de la Historia postal del país". Hago propio el comentario y en concordancia con la opinión de otros filatelistas, agrego: que su conocimiento permitirá esclarecer el mayor o menor grado de legitimidad de una emisión, pues su variedad siempre guarda relación con la época de circulación de la estampilla que cancela o anula.

x x x

Desgraciadamente en el Ecuador, no se ha prestado atención a la parte documental de la Filatelia, y esto sentimos decirlo, ha causado enorme perjuicio a la afición local, pues nadie ha publicado la documentación que serviría para la comprobación de determinados hechos y pormenores que hubieran acrecentado el interés en el sello del país, y su valorización, con el consiguiente beneficio para todos.

Es indiscutible que sólo las notas sueltas, opiniones y estudios incompletos publicados en idiomas extranjeros por especialistas interesados en nuestra estampilla, es la sola bibliografía existente.

Algunos han obtenido su información de fuentes de insospechable seriedad, unos estudiando de viso las mejores colecciones y otros se han guiado de la deficiente asistencia de los aficionados de nuestro propio país, quienes en muchos casos con loable deseo de cooperar en el trabajo de los técnicos, con sus indicaciones, a veces han precipitado en la confusión a los que deseaban desentrañar puntos oscuros.

No es menos cierto que la propaganda interesada de quienes disponen de existencia de los ejemplares destestables también ha causado errores en las apreciaciones.

Sin embargo hay que estar enteramente agradecidos a los estudiosos extranjeros, pues sin su sed de investigación, no se habría conocido tanto detalle, ni se podría seguir una ilación más o menos exacta acerca del desenvolvimiento postal del Ecuador, durante la segunda mitad del siglo XIX.

Esa literatura ha servido al suscrito para este modesto estudio y muy obligado por el interés en el sello ecuatoriano demostrado por los señores Ingeniero Carlos J. Christophersen, F. R. P. S. L., de Buenos Aires; C. H. Steiner, Reims; y Giuseppe Massidda, Génova, en sus comentarios y publicaciones, les rindo mi testimonio de admiración sincero.

x x x

Al comenzar el sesenta, y hasta la aparición de la primera estampilla, y aún mucho tiempo después, se usaban los tipos de marcas postales, ilustrados a continuación:



**GUARANDA
FRANCA**

**GUANO
FRANCA**



Marcas postales más usuales antes del período emisor

GUAYAQUIL DEBE.—Marca contenida dentro de un óvalo de líneas imperfectas, aplicado casi siempre en color azul, aunque también se lo observa en rojo. Se supone este tipo aplicado a la correspondencia que cursara sin franqueo pagado por anticipado.

GUARANDA, GUANO.—Un par de líneas con la palabra **FRANCA**, paralelas e imperfectas, apariencia de cuños de cobre, aplicado en la mayor parte de las veces con tinta rojo ladrillo. También existen en los colores azul y negro. Este modelo de marca postal parece ser el corriente, pues se han visto cartas de la época, con las leyendas: Chone, Guayaquil, Loja, Portoviejo y Quito, así como Riobamba.

QUITO FRANCA.—Marca postal dentro de óvalo a doble línea

exterior muy regular. La línea posterior ligeramente más gruesa, Diamante formado por cuatro rombos pequeños a cada lado. Ovalo en puntas enmarcando el interior. Este sello era aplicado con tinta aceitosa generalmente de color roja. Brunel afirma haberlo visto en color azul.

QUITO FRANCA.—Marca postal formada de la leyenda contenida entre dos líneas en círculo paralelas entre sí. Líneas delgadas sin adorno, aplicada en tinta rojas, y posteriormente, parece según Dn. Carlos J. Christophersen existe en negro. De este tipo hay marcas usadas en Ambato, Guayaquil, Montecristi y Pujilí.

FRANCA.—Marca dentro de rectángulo con puntas recortadas más ligeramente que en la ilustración. Usado en Guayaquil en tinta azul, rojo o negra.

VII

ANULADORES O CANCELADORES USADOS EN LA CORRESPONDENCIA AL EXTRANJERO CONSIGNADA EN LAS OFICINAS CONSULARES INGLESA O FRANCESA

La Oficina Consular Británica que mantuvo su estafeta postal en Guayaquil, desde 1862 al 1880, nos ha legado los tipos de cancelaciones ilustrados enseguida:



Cancelaciones inglesas y la marca ecuatoriana más usual en las cartas consulares.

Uno lleva la inscripción C 41 entre 12 líneas recortadas en óvalo, y el cual era aplicado en tinta negra generalmente. Según algunos coleccionistas se asegura que en cartas expedidas de Guayaquil, se encuentra la cancelación C 38, pero no habiendo tenido en mis manos una pieza que lo compruebe, no puedo adelantarme en ninguna conclusión. Puede haber habido un error en la Oficina Consular de Guayaquil, al tiempo de cancelar los sellos del franqueo de Gran Bretaña, o más bien puede tratarse de cartas escapadas a la cancelación de origen que fueron anulados en un lugar de tránsito, o de destino.

Otro tipo de cancelación es el que lleva la leyenda GUAYAQUIL PAID y fecha, aplicado en tinta negra como un tercero circular que dice GUAYAQUIL, la fecha en dos líneas en su centro y dos medios círculos paralelos que cierran en la parte inferior el conjunto. Del mismo tipo con la inscripción GUAYAGUIL hay un cuarto cancelador.

Existe también un quinto cancelador parecido a los precedentes, pero con el agregado de una letra mayúscula A debajo de la fecha, usado de 1864 en adelante.

x x x

Cuando las cartas iban sin franqueo (para recaudarlo en el país de destinación), llevaban además de la marca de los correos consulares, el sello contramarca del lugar de origen del Ecuador. Estas contramarcas eran las corrientes descritas arriba, y sellos de fecha, del tipo ilustrado TIPO FRANCA contenido entre dos círculos de líneas paralelas, cuyas palabras QUITO Y FRANCA estaban separadas a los lados por dos cruces microscópicas, y que el dibujo exagera en tamaño. La fecha era contenida en el centro, y llevaba la abreviación de mes en español, un poco inclinada a la derecha. De este tipo existen marcas de: Ambato y Guayaquil, todas aplicadas en tinta negra.

El porte debido estaba representado por la inscripción aplicada por la Oficina Consular inglesa, en moneda francesa, por medio de un sello hexagonal puesto sobre cada carta en rojo regularmente, aunque se lo encuentra aplicado en tinta negra.

x x x

Hasta 1880, que operara la oficina inglesa, se ha empleado franqueo unilateral, o mixto en las cartas transportadas por la línea de Vapores que tenían establecido un servicio quincenal regular entre Guayaquil y el Callao, donde se cambiaban las valijas para las diferentes destinaciones.

X X X

Según Mr. W. B. Haworth, también la línea de paquebotes franceses nos proveyó de un tipo de cancelación, y el que "estaba formado por un ancla grande anulando las estampillas francesas, que estaban al lado de las ecuatorianas canceladas propiamente". Se refiere a una carta despachada con el sello de "Guayaquil, 4 AGO 1873", y que lleva "una cancelación octogonal (del tipo corriente francés) en la que se lee: "Guayaquil, en la parte superior, y Puq. Fe.F.Nº2, en la parte inferior, portando al centro en tres líneas encerradas en un círculo, la fecha: 4 AOUT 7". Además "se encuentra la marca usada en los correos franceses P.P. (Port. Payé) dentro de un rectángulo aplicado en tinta roja".

Se desprende de esta aseveración, que hubo siempre sobreporte o doble tasa de conducción en la época.

Estas anomalías desaparecieron al adherirse en 1880, la República del Ecuador, a la Unión Postal Universal, que fundada en 1875, ha cohesionado a los pueblos por medio del beneficio postal, brindándoles oportunidad para el desarrollo e intercambio de la Cultura, como un aporte a la mutua inteligencia política, que la ahora devenida Sociedad de las Naciones no puede lograr.

IX

LAS CANCELACIONES MAS USUALES DE 1865 a 1872

Cuando se autorizó la emisión de la primera serie ecuatoriana, se dice que el señor Presidente Dr. Dn. Gabriel García Moreno, solicitó muestras de las estampillas y marcas anuladoras de uso en ese período en Francia, para adoptarias si convenientes.

Ello explicaría el uso de un cancelador rombóideo con la cifra grande contenida en su interior: 3154 rodeada de 45 puntos, y que está probado es de origen francés.

El grabado indica los tipos de cancelaciones que he encontrado en correspondencia y estampillas de la época. Los mismos no son un dibujo exacto pues son hechos a pluma, y no por fotografía, ni pretendo asegurar que son todos los existentes. Es probable que debo omitir alguno o algunos tipos, pero los ilustrados son los que he observado en un período relativamente largo.



P. I.—Marca muda (sin fecha) formada de una estrella irregular de 10 puntas, bien elaborada, con dichas letras en su interior. Según el señor Steiner, estas letras significarían "Porte Interior". Su uso ha sido extenso, pues la he encontrado tanto en la primera como en la segunda emisión, y aplicada indistintamente en tintas roja o negra.



ROMBOIDE.—Marca sin fecha, ocho puntos de cada lado, aplicado casi siempre en negro. Según W. B. Haworth (*Philatelic Journal of Great Britain*, 1925), ya en 1920, Mr. Egly, en *Philatelic Magazine*, había descrito este tipo con las siguientes variedades:

a) puntos redondos y grandes muy juntos uno de otro, aplicado a veces en rojo.

- b) puntos de corte adiamantado y separados, aplicados en negro, aunque también existe en azulado y en rojo; se lo supone usado en Loja.
- c) puntos grandes, redondos y separados, aplicados en negro, así como en rojo, habiendo sido usado según Mr. Steiner, en Cuenca.
- d) puntos grandes, redondos y a través en su centro, la palabra FRANCA, usado en Guayaquil, y el cual se lo aplicara en negro o rojo.
- e) puntos redondos pequeños y separados conteniendo la cifra grande 3154 en su interior, y anulación que se le ha aplicado en negro como también en rojo.
- f) puntos muy pequeños y muy distanciados, aparentemente originario de Cuenca, aplicado en color negro.
- g) rombo irregular de puntos, cortado en uno de los ángulos, aparentando la forma de diamante, y originario de Cuenca, donde se le aplicó en negro en 1868.



Tipos circulares sin fecha son muy usuales, y podemos indicar como usados en este periodo de circulación de las primeras estampillas del país, las mencionadas en el periodo pre-emisor y de cuyo tipo se han usado en Babahoyo, Chimbo y Machala, así como una

cancelación muda de un óvalo pequeño pleno de líneas entrecruzadas y el que fuera aplicado con tinta negra.

MACHALA.—Cancelación a letras gruesas, con una estrella de 6 puntas al centro encerrada en un círculo y con laureles entrelazados al pie.

Existe un gemelo para **CHIMBO**, pero en lugar de una estrella, lleva un trébol de 6 puntas y dos estrellitas a los lados. Se los encuentra aplicados en negro y rojo. Chimbo abunda aplicado en rojo, tanto en la primera como en la segunda emisión del Ecuador.

BABAHoyo.—Doble círculo con leyenda de la localidad en la parte superior, y un punto en la inferior, sin más adorno y desprovisto de fecha. Igual tipo para: Ambato, Ibarra, Jipijapa y Latacunga. Aplicado en negro o rojo.

CHIMBO.—Círculo formado de líneas microscópicas verticales que la ilustración exagera. Chimbo en la parte superior, una estrella de seis puntas a cada lado. **FRANCA** en su parte inferior, y un trébol de 5 hojas en su centro y encerrado dentro de un círculo. Aplicado en rojo o negro a los sellos de la primera como de la segunda emisión.

GUAYAQUIL.—Sin año en el fechador, de tipo parecida a Babahoyo, pero con el punto al pie, suprimido, y con el centro llevando la inscripción de día y mes, éste inclinado a la izquierda. Se lo encuentra igualmente para Latacunga y Tulcán. Tintas usadas azul, negro o rojo.

Mismo tipo, pero con una estrella microscópica al pie, se usó en: Ambato, Cuenca, Loja, Montecristi, Otavalo y Tulcán. Aplicado en negro o rojo.

Tipo parecido usado en Riobamba, caracteres más gruesos, pero sin círculo interior, tinta usada negra.

Igual tipo, pero con fechador completo: día, mes y año, usado en: Ambato, Cuenca, Guayaquil, Ibarra, Latacunga, Loja, Montecristi, Otavalo, Portoviejo y Quito. Tinta empleada, negra.

GUAYAQUIL.—Círculo más grande, fecha completa en español, leyenda superior Guayaquil, estrellas llenas de cinco puntas, una a cada lado.

Franca en la parte inferior. Cifras y letras del fechador, más grandes que en los tipos anteriores. La abreviación del mes, compuesta de cuatro letras mayúsculas: tres grandes y una pequeña subrayada. Aplicado generalmente en tinta negra, pero existe en

azul y rojo. Las letras son verticales.

x x x

La mayor parte de estos amasellos o cancelaciones se siguieron usando hasta muchos años más tarde, y en el caso de las reimpresiones o falsos oficiales, se utilizaron los que estando guardados por gastados en Quito, todavía eran legibles en 1890 y 1893 para cancelar o anular los sellos reimpresos para complacer la demanda de inexcrupulosos coleccionistas de la época.

F I N

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

- Anónimos.—Cartas Filatélicas.—Porvenir Postal (1907), Guayaquil.
Sir Edward D. Bacon, K. C. V. O.—British Foreign Postmarks (1915), London.
Georges Brunel.—Les Premières Timbres de l'Equateur.—LE TIMBRE POSTE (1923).
Ing. C. J. Christophersen, F. R. P. S. L.—República del Ecuador.—REVISTA DE LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA (Ene., Jun., Agos. 1935).
Major N. Evans.—Varieties in Ecuadorean first issues.—MONTHLY JOURNAL (1893).
W. B. Haworth.—The Early Postmarks of Ecuador.—PHILATELIC JOURNAL OF GREAT BRITAIN (Dec. 1925).
John H. Luff and J. W. Scott.—South American First Issues, 1899).
Giuseppe Massidda y C. H. Steiner.—Observaciones personales al estudio de W. B. Haworth. (1935-36).
Stanley Gibbons Ltd.—Standard Postage Stamp Catalogue—FOREIGN COUNTRIES, Vol. II.
B. T. K. Smith.—The Stamps of Ecuador.—PHILATELIC JOURNAL (1897).
Fernand Serrano.—Vade Mecum du Spécialiste-Expert en Timbres Poste Hors Europe (1929).

Revisado después de su publicación en el BOLETIN POSTAL de Guayaquil, Ecuador, en sus números correlativos 30, 31, 32 y 33 del Sábado 25 de Julio, al Sábado 15 de Agosto de 1936.

NO SOLO DE ESTAMPILLAS VIVE EL HOMBRE

"GRAN — PAN" Cía. Ltda.

LAVANDERIA S E C O M A T I C O S. A.

También lavamos sus estampillas

SALVE EXPORT & IMPORT S. A.

SUL AMERICA TERRESTRES MARITIMOS E ACIDENTES

EDUARDO ANTON DIAZ, FILATELISTA

Casilla Na. 928 — Guayaquil - Ecuador

Leda. MERCEDES LOPEZ GALLO, FILATELISTA

Casilla No. 5193 — Guayaquil - Ecuador

Ing. GONZALO HURTADO USCOCOVICH, FILATELISTA

Casilla No. 4924 — Guayaquil - Ecuador

JACOBO NAHON, FILATELISTA

Casilla No. 918 — Guayaquil - Ecuador

Ing. JAIME A. SANTANDER M., FILATELISTA

Casilla No. 4410 — Guayaquil - Ecuador

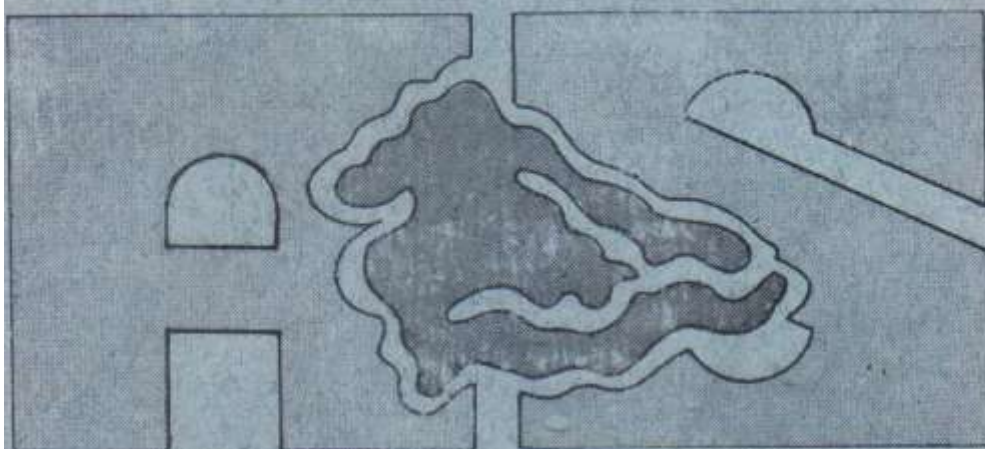
HERBERT FREI PEREZ, FILATELISTA

Casilla No. 8390 — Guayaquil - Ecuador

Dr. BRUNO SADUM M., FILATELISTA

Casilla No. 4015 — Guayaquil - Ecuador

DESPUES DE LAS ESTAMPILLAS, SU INVERSION MAS
SEGURA, EL BANCO DEL CENTRO FILATELICO Y
NUMISMATICO: BANCO SOCIEDAD GENERAL DE CREDITO



A M A Z O N A S

Compañía Anónima de Seguros

INCENDIO - TRANSPORTE - VEHICULOS - ACCIDENTES
PERSONALES - ROBO Y ASALTO - FIDELIDAD - CASCO
MARITIMO - CONSTRUCCION - CASCO AEREO
RESPONSABILIDAD CIVIL - CUMPLIMIENTO DE CONTRATO

Su Seguridad es Nuestro Exito

9 de Octubre 424 Edificio Gran Pasaje

9o. PISO OFC. No. 906 - CASILLA 3285 - TELF. 306330

Telex ITT 3531057 - Cable: SEGURAMAZ