

EL FILATELISTA

Club Ecuatoriano de Coleccionismo

ANO 1

JULIO-AGOSTO-1990

No. 1

ATENCION NUMISMATICOS

Ofrecemos:

Las unidades fraccionarias antiguas de Ecuador



Y las unidades fraccionarias de actual circulación.



Ofrecemos además billetes de Ecuador nuevos
de S/. 5, S/. 10, S/. 20, S/. 50, S/. 100, S/. 500,
S/. 1.000 y S/. 5.000(sucres).

Club Ecuatoriano de Coleccionista

Malecón No. 1.405 y Aguirre GUAYAQUIL -- ECUADOR

SATEN

TEJIDOS FINOS

*La razón de lucir bien.

Luque 104 y Pichincha

Guayaquil.

DELICATESSEN

La Española

*Embutidos de primera calidad.

Visitenos en
Chimborazo 213 y Vélez.

Guayaquil.

EL FILATELISTA

Club Ecuatoriano de Coleccionismo.

AÑO 1 Julio -- Agosto -- 1990 No. 1.

Director General:
Claudio Heredia Zamora.
Presidente:
Roberto Larreátegui Santana.
Coordinación Guayaquil:
Enrique Flores Freire.
Coordinación Quito:
Dr. Luis Oswaldo Larrera P.
Arte y Diagramación.
César Onofre Cotto.
Secretaria General:
Mónica M. de Larreátegui.

Indice

Editorial.....	1
Fundación de Guayaquil.....	2
El Primer sello nació con "corona".....	3
El primer sello postal Ecuato- riano.....	7
La filatelia y su apasionante mundo.....	8
La onda corta al servicio del coleccionista universal.....	9
Sellos postales América para el mundo.....	11
Nomina de socios.....	13

EDITORIAL

Iniciamos una nueva publicación para los coleccionistas de Ecuador América y el mundo; nuestro cordial saludo a todas las personas que reúnen estampillas, monedas, billetes, medallas conmemorativas, banderines, postales, en fin tantas manifestaciones del coleccionismo.

Esta primera edición de "EL FILATELISTA" órgano oficial del Club Ecuatoriano de coleccionismo es un modesto aporte cuyo valor, aparte de su contenido es mayor, si se toma en cuenta que el resultado del loable propósito de fomentar el intercambio entre los coleccionistas "EL FILATELISTA", ha considerado, con acertado sentido como la oportunidad más propicia para augurar a los pueblos del mundo superación en los más graves y apremiantes problemas e invitarles a convivir en paz y armonía para beneficio de toda la humanidad.

Buscamos representantes en las diferentes ciudades del Ecuador, América y el mundo, escribanos.

*Actualmente nos representan:

ECUADOR: Quito.- Dr. Luis O. Larrea Palacios.

Cuenca.- Otto Koppel Tamariz.

Portoviejo.- Ramiro Molina Cedeño.

Bahía de Caraquez: Ing. Darío Proaño L.

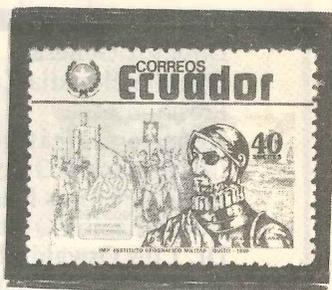
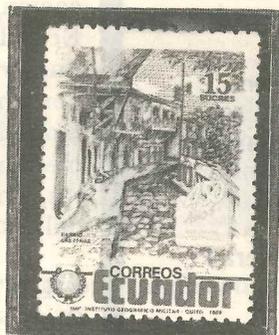
CHILE: Puerto Varas.- Mario A. Barría Ch.

ESPAÑA: Barcelona.- José M. Pérez.

EE.UU.: Nueva York.- Ruth Ycaza Sotomayor.

ITALIA: Genova.- Mónica Estada Nieto.

FUNDACION DE GUAYAQUIL



* José Delgado Castillo.

Francisco Pizarro confirmó a Sebastian de Benálcazar en su rango de teniente Gobernador de Quito, para que continuase en la conquista de este Reino. Después de fundada la ciudad de Quito, Benálcazar siguió persiguiendo a muchas partidas de indios que no querían someterse.

Citamos textualmente las palabras de monseñor Federico González Suárez, erudito historiador para no entrar nosotros a examinar argumentos y razones que acuden algunos historiadores que polemizan y discuten sobre la Fundación de Guayaquil.

“Lo primero que pensó don Sebastian de Benálcazar fue en la Fundación de un Puerto mediante el cual se pusiera en comunicación la Región Andina con la costa de la mar del sur, como la llamaban los conquistadores. Y luego de dos fundaciones efectuadas por Benálcazar que fueron arrasadas por los indios, en el año de 1535, el capitán

don Francisco de Orellana fundó definitivamente nuestra ciudad en la orilla derecha de la llamada Boca del Baba; esto es, donde los ríos Babahoyo y Daule se juntan, formando el río Guayas al pie del llamado cerro de la culata, llamado mas tarde cerro de Santa Ana.

Esto ocurrió un día 25 de julio de ese año, llamandole a este lugar Santiago de Guayaquil, en homenaje a Santiago el mayor, Patrono de España. Luego el capitán don Francisco de Orellana prosiguió con su obra y con gran recurso de soldados y caballos enviados por Pizarro, fué reduciendo a la paz a los caciques comarcanos de Daule, Chongón, Chanduy y otros, logrando consolidar definitivamente el dominio español.

Nota de la dirección: Nos complace y nos honra publicar el primer número de nuestra revista el día 25 de julio en conmemoración a la Fecha Aniversaria de Fundación de la Ciudad de Guayaquil.

El primer sello nació con "corona"

El "Black Penny" (Penique negro), primer sello del mundo, fue emitido oficialmente en Gran Bretaña, el 6 de Mayo de 1.840.



Por: Fausto Segovia Baus.

La historia de la filatelia se inició en Inglaterra hace ciento cincuenta años. Fue precisamente en la época Victoriana cuando apareció la estampilla en el escenario inglés, gracias a Rowlan Hill, su inventor. Con razón ha sido calificado este "hobby" como de "Sangre Azul" o pasatiempos de reyes. Como se sabe, en la época anterior a 1840 no había correos oficiales. El envío y entrega de documentos y paquetes estaban en manos privadas. Y lo curioso es que quien asumía los costos en el sistema privado era el destinatario y no el remitente, lo cual ocasionaba ingentes gastos, ya que se pagaba por distancias.

Al no justificarse este proce-

dimiento discriminatorio, porque estaban exentos el clero y las cortes, y además caro, Rowlan Hill propuso reformar las leyes postales mediante un sistema simple: una estampilla que debía financiar el importe de cada carta. El parlamento acogió con entusiasmo la propuesta y la reina Victoria dió el visto bueno. Se emitieron entonces dos estampillas de uno y dos peniques, conocidas mundialmente como el Black Penny y el Blue Penny, con la efigie de la Reina copiada a la medalla conmemorativa de su coronación.

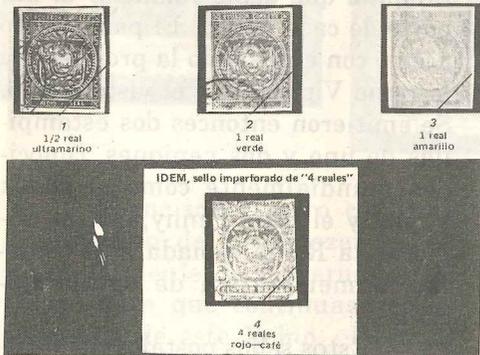
Estos sellos postales tienen una peculiaridad, no incluyen en ninguna parte el nombre de Inglaterra Gran Bretaña o Reino Unido por así quererlo la soberana "Bastaba con la silueta", decía. Esta tradición se ha conservado hasta hoy.

Desde 1840 la estampilla es un objeto familiar. Sirve para enviar cartas y encomiendas cualquier parte del mundo y también para coleccionar. En efecto las estampillas tienen un valor muy especial, ya por su antigüedad y rareza cuanto por su contenido y origen los sellos postales traen mensajes interesantes de cada país y región, contribuyen a mejorar las relaciones entre los pueblos y conocer de cerca sus manifestaciones culturales. Si bien la filatelia es un pasatiempo agradable y común, nadie puede discutir que el primer sello postal nació con "corona"

El primer sello postal ecuatoriano

Por: Fabián Maldonado Ramirez.

Primera serie emitida por el Ecuador. Tres sellos postales IMPERFORADOS.



Casi 25 años después del apareamiento del primer sello postal en Inglaterra, cuando muchos países del mundo habían adoptado este novedoso y útil sistema para el franqueo de las correspondencias, el Ecuador puso en circulación sus primeras estampillas.

Los cuatro primeros sellos llamados clásicos, han sido reconocidos por especialistas extranjeros. En Estados Unidos existe un centro que estudia nuestra estampillas. En Nueva York, en diciembre de 1981, un remate de algunas piezas filatélicas ecuatorianas - no todas de excelente calidad- produjo 110.000 dólares, algo así como 93 millones de sucres. Algunas características y curiosidades.

No podemos referirnos individualmente al primer sello postal ecuatoriano, sino a las cuatro primeras estampillas impresas oficialmente que circularon casi en forma simultánea en el país entre 1864 y 1866.

El 18 de abril de 1864, el Congreso Nacional aprobó el Decreto Legislativo por el cual autorizó al Poder Ejecutivo la inversión de 2.970 pesos con el objeto de "mandar a romper tres planchas en Europa, para imprimir y engomar un millón quinientos mil estampillas que deberán emplearse en las franquicias de correos "El ejecútese fue puesto dos días después por el vicepresidente de la República.

Encargado del poder ejecutivo don Rafael Carvajal.

El entonces ministro de Hacienda don Pablo Bustamante, contrató con un impresor de Quito, Manuel Rivadeneira la primera emisión de sellos postales, por igual cantidad que la dispuesta por el congreso pero a un costo de solamente 1.500 pesos. Seguramente por razones económicas la primera emisión se hizo en el país posteriormente y durante décadas los sellos se hacían en el exterior hasta que esta labor fue encargada finalmente al Instituto Geográfico Militar.

VALORES

Al reglamentar el uso de las estampillas el gobierno determinó que desde el 1 de enero de 1865 la franquicia de las cartas se haga con los nuevos sellos postales y fijó el valor oficial de ellas que en el Decreto Legislativo no se explicó. Con las tres planchas se imprimieron estampillas de medio real, color azul; un real, colores verde y amarillo y de cuatro reales, color rojo. Esta última circula en 1866 y es una de las más cotizadas e interesantes de la filatelia ecuatoriana. Pese a que se imprimieron 400.000 ejemplares de las estampillas de cuatro reales por su indiscutible rareza

se pide actualmente hasta un millón de sures por un ejemplar.

CANTIDADES

No se conoce que cantidad de sellos fueron impresos en los otros valores ya que el contrato global fue por un millón quinientos mil estampillas. Doña Emilia Rivadeneira, hermana del contratista, es la ejecutora de la primera emisión de sellos ecuatorianos por ser una excelente grabadora en madera y en acero cuya labor fue reconocida por el propio Congreso. Se han desvirtuado de esta manera versiones de que las primeras planchas fueron fundidas en **PA-DISEÑOS**

Los diseños adoptados para estas primeras impresiones no fueron originales, pues se tomaron modelos de una estampilla griega para la de medio real y de una mexicana para la de cuatro reales. Se constata este detalle en los marcos a bordes de las estampillas.

La viñeta o dibujo principal es el Escudo de Armas del Ecuador. En la parte superior de las de medio real y un real hay la leyenda "Ecuador Correos" y en de cuatro reales: "Correos Ecuador". En la parte inferior de todas consta el valor facial o nominal de cada una.

FALSIFICACIONES

El Ing. Jorge Ayora autor de un libro publicado por el Banco Central en 1982 con un estudio completo sobre la primera emisión de sellos postales del Ecuador, afirma que posiblemente debido a la gran demanda filatélica de las primeras estampillas ecuatorianas y sin autorización del gobierno, la señora Rivadeneira confeccionó en 1980 nuevas planchas de los tres valores. Las planchas originales grabada en estaño y las matrices en acero fueron devueltas al Estado según el contrato. Con las nuevas planchas, hizo otras impresiones mal llamadas "reimpresiones" pues se conoce como tales, únicamente a las emisiones legalmente autorizadas

que en efecto se hicieron pero con las planchas originales muchas de las posteriores impresiones no oficiales están canceladas (mataselladas) con sellos de la época, que han sido falsificados, para aparentar la legitimidad circulación de tales estampillas. A la muerte de doña Emilia Rivadeneira, esas planchas fueron a Filatélico, por ello, cuando deseemos comprar las cuatros clásifilatelias ecuatoriana, debemos consultar a un especialista.

DISTINCIONES

No obstante las falsificaciones y las emisiones especulativas que se han producido en el país los filatelistas ecuatorianos y extranjeros tienen importantes colecciones de la auténtica filatelia ecuatoriana que son admiradas en el exterior. Cada diez años se celebra en Londres una importante exposición mundial. Esta año se denominó: **STAMP WORLD LONDON 90** y estuvo dedicada a la celebración de los 150 años del penique Negro, el primer sello que circuló en el mundo. En esta exposición se produjo un suceso increíble que engrandece a la filatelia ecuatoriana: El coleccionista norteamericano Kaarlo E. Antilla de Lantana, Florida ha ganado el pasado 11 de mayo la **GRAN MEDALLA DE ORO DEL SALON** al haber expuesto su colección de clásicos del Ecuador **SEGUN UN RECIENTE DATO** de prensa difundido escasamente.

**Tomado de Diario
"EL COMERCIO" de Quito.**

**SOLICITE UN EJEMPLAR
DE ESTA REVISTA
LO ENVIAREMOS
DE INMEDIATO.**

"EL
FILATELISTA"

CLUB ECUATORIANO

DE

COLECCIONISMO

Malecón No. 1.405 y Aguirre.

GUAYAQUIL—ECUADOR

Valor de la Inscripción

Para los residente en el país.

Inscripción.....S/. 1.500,00

Anual....." 2.500,00

Socios en el exterior.

Inscripción.....US\$ 5.00

Anual.....US\$ 6.00

Atendemos de inmediato.

NOMINA DE INSTITUCIONES
FILATELICAS AMERICANAS.

ASOCIACION FILATELICA DE
COSTA RICA.

Apartado 3441.

San José Costa Rica.

CLUB FILATELICO DE BOGOTA.

Apartado 5258.

Bogota, Colombia.

SOCIEDAD FILATELICA DE PUER-
TO RICO.

Apartado 1500,

Hato Rey, Puerto Rico.

CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Apartado 61197

Caracas, Venezuela.

CENTRO FILATELICO PUERTO
DESEADO.

Casilla de Correos 65,

Puerto Deseado, Argentina.

FEDERACION FILATELICA
BOLIVIANA.

Apartado Postal 3280,

La Paz, Bolivia.

ASOCIACION MEXICANA DE
FILATELIA.

Apartado Postal 1313,

México D.F. 06000, México.

SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE.

Almirante Simpson No. 75,

Santiago de Chile, Chile.

FEDERACION FILATELICA DE
HONDURAS.

Apartado Postal 1465,

Tegucigalpa, Honduras.

CIRCULO FILATELICO DE
MONTEVIDEO'

Soriano No. 831,

Montevideo, Uruguay.

CLUB FILATELICO ARISTOS.

Calle Doña Margarita 114,

Lima-33, Perú.

ASOCIACION FILATELICA DE
GUATEMALA.

Apartado 39,

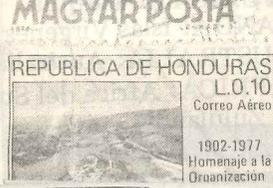
Ciudad de Guatemala, Guatemala.

PARA SABER A QUE PAIS PERTENECE UN SELLO

En muchos sellos, la identificación del país no figura y si se halla inscrita, es naturalmente, en un idioma que por lo general el filatelista desconoce.

Aqui adoptamos parte de una inmensa lista general que en un próximo número ampliaremos y es así como en orden alfabético indicamos a continuación.

- ACORES: Azores.
 A.C.C.D. Azerbaidjan.
 A.E.F.: Africa Acuat. France.
 ALGERIE: Argelia.
 A.O.: Ruanda - Urundi.
 BASEL.: Suiza.
 BAYERN, BAYR.: Baviera.
 BELGIE-BELGIQUE: Bélgica.
 BELGISH CONGO: Congo Belga.
 BOHMEN UND MAHREN-Bohemia y Moravia.
 BREMEN: Brema.
 GUIANA: Guayana Inglesa.
 NEW GUINEA: N. Guinea.
 NORTH BORNEO: Borneo.
 SALOMON ISLANDS: Is. Salomón.
 BURMA: Birmania.
 CAHATOPNYMB: Bulgaria.
 CAMERAUN: Camerún.
 CANAL ZONE: Zona del Canal.
 CAPE OF GOOD HOPE: Cabo de Buena Esperanza.
 CAYMAN ISLAND: Islas Caimán.
 C.C.C.P: Rusia.
 CHESKOLOVENSKA: Checoslovaquia.
 CEYLON: Ceilán.
 CHINESE EMPIRE: China.
 COOK ISLAND: Islas Cook.
 COTE DAYVOIRE. Costa de Oro.
 CYPRUS: Chipre.
 DANMARK: Dinamarca.
 DEUTSCHE: Alemania.
 IAST INDIA: India Inglesa.
 EIRE: Irlanda.
 EMP. OTTOMAN: Turquía.
 FINLAND: Finlandia.
 FRANCE: Francia.
 GERNESEY: Inglaterra.
 GREAT BRITAIN: Gran Bretaña.
 GRENADE: Granada.
 HAEPER: Liberia.
 HAUT SENEGAL ET NIGER: Alto Senegal y Nigeria.
 HAUTE SILESIE: Alta Silesia.
 HELVETIA: Suiza.
 I.E.F.: India Inglesa.
 I.E.F.D.: Irak.
 JAPANESE POST: Japón.
 JAVA: India Holandesa.
 JERSEY: Inglaterra.
 JUGOSLAVIJA: Yugoslavia.
 KEMERUN: Camerún.
 MAROC. Marruecos Francés.
 NEDERLAND: Holanda.
 NORGE: Noruega.
 OESTERREICH.: Austria.
 PHILIPINE: Filipinas.
 POCZTA POLSKA: Polonia.
 ROMANA: Rumanía.
 POSTE VATICANO: El Vaticano.
 POSTES AFGHANES: Afganistán.
 ROMANA, ROMANIA: Rumanía.
 SOUTH AFRICA: Africa del Sur.
 SUOMI: Finlandia.
 SURINAME: Surinam.
 SVERIGE: Suecia.
 TURKIJE o TURKIYE: Turquía.
 VIRGIN ISLANDA: Islas Virgenes.
 WESTERN AUSTRALIA: Australia.
 SVIDWEST AFRICA: Africa del Sur.
 ZULULAND: Zululandia.
 SURICH: Suiza.



La Filatelia, arte y ciencia, es instrumento universal e idóneo de conocimiento y cultura que trata del conocimiento de los sellos de correo y su afición a coleccionarlos. Y finalista la persona que se dedica a la filatelia. El filatelista es una forma de descansar de tanto vértigo de tanta lucha y nos lleva, sin darnos cuenta por un camino brillante que despierta nuestra alegría a nuestro contento, las ganas de existir, sin complicaciones, enfados ni conflictos.

Esta afición debería incrementarse especialmente en los institutos de segunda enseñanza, puesto que contribuiría a mantener la mente de los jóvenes ocupada en esta ciencia, pues coleccionar estampillas es un medio didáctico y se considera "el rey de los pasatiempos y el pasatiempo de los reyes".

El joven en su hogar y en los ratos libres al entregarse a este "hobby", EVITA SALIR A LA CALLE EN DONDE LE ESPERAN ADICCIONES PROHIBIDAS, DELITOS y situaciones afines que amenaza al mundo moderno.

HABILIDAD E INGENIO

El sello de correos es una pequeña muestra de habilidad e ingenio. sus temas: deportes, religión, flores, fauna, cuentos, astronautas,

LA APAS

personajes, cuadros, aviones, etc. con dibujos muy entonados. me cantidad de ofrecen hay ve llas que nos dele pensar, que nos

Cuando e Internacional de do en Barcelona tada 'la legítim la Filatelia fuer rama auxiliar de bía dado en el m sivo y crucial po vidad catalogad como afición má llada, adquirió arte.

ASIGNATURA DE SEÑANZA.

En Españ sil, y otros países ye una asignatu institutos de se asignatura ésta por dictarse de sello postal, allá su creador Sir H



FILATELIA Y SU SONANTE MUNDO

castillos, bar-
nos presentan
vos y colores
tro de la enor-
tos que se nos
leras maravi-
que nos hacen
siasman.

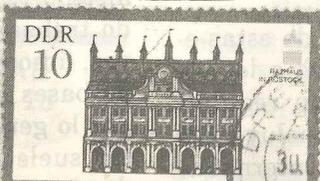
imer Congreso
atelia realiza-
ña, fue redac-
lidad de que
conocida como
istoria, se ha-
un paso deci-
cual una acti-
asta entonces
enos desarro-
de ciencia y

SEGUNDA EN-

Argentina, Bra-
atelia constitu-
cional en los
a enseñanza,
e comenzaría
omienzos del
año 1840 con
n Hill er

glatterra se iría conociendo como los políticos especialmente, dejaron su huella duradera en los efectos postales que aparecen como signos claros de soberanía de cada país. Además la condición científica que se atribuirá al sello es un "valor de SEGURIDAD" y se comprueba su valor científico y es arte la filatelia porque salta a la vista que al estar su contenido siempre abierto y atento a los diferentes acontecimientos mundiales, en aquel pequeño papel los diseñadores son capaces de expresar con figuras y signos el episodio o la imagen que se quiere recomendar. En bellas artes por ejemplo encontramos en los sellos reproducciones de pinturas famosas de Rembrandt, Goya, Botticelli, Da Vinci, Rafael, Rubens, Cezanne, Van Gogh, Murillo, Velásquez, Romero de Torres, en fin los más grandes pintores del orbe y se comienza a reunir material que algún día puede constituir su patrimonio económico pues existen colecciones que han adquirido valores incalculables.

Por: Claudio Heredia Zamora



LA ONDA CORTA AL SERVICIO DEL COLECCIONISTA UNIVERSAL

Por: Pedro Torre H.

El coleccionista Universal moderno incluye muchos y variados temas; sellos postales, monedas, tarjetas postales, cajetillas de cigarrillos, cajas de fósforos, banderines, mapas, libros, e infinidad de artículos que llenan de gran satisfacción a quienes tienen afición a coleccionarlos e intercambiarlos.

Justamente, la onda corta (SW) ofrece su ayuda a estas personas diseminadas por todo el orbe. La Onda Corta es el conjunto de emisoras internacionales que transmiten en las bandas desde los 49 hasta los 13 metros, cuyas frecuencias van desde los 5,95 a los 21,75 megahertz de las populares bandas de short wave o sw que es la designación inglesa y universal de las bandas de Onda Corta. En su mayoría, estas emisoras son de carácter estatal, pero las hay también de carácter privado, dedicándose a la transmisión de noticias, información cultural y de ayuda internacional.

La gran mayoría de estas emisoras prestan su apoyo a los coleccionistas que escuchan regularmente sus programas, incluyéndolos en listado de canjes internacionales, detalles que suelen dar en

espacios semanales, muy comúnmente emitidos los días sábados y domingos, que son los días en los que la gran mayoría de radioescuchas disponen de tiempo para dedicarlo a este entretenido hobby del diexismo, que es también como se designa al oyente de Onda Corta. Palabra que proviene de la sigla DX, D: Distancia y X: ignota.

Las emisoras de carácter estatal, por propia definición se constituyen en una emisora por país la cual tiene acceso a la producción postal del país, por ser el correo, emisor de los sellos postales, igualmente de carácter estatal. Estas dos entidades colaborando en forma conjunta logran el fin de llegar a sitios lejanos con su cultural mensaje de sus nuevas emisiones tan apreciadas por los aficionados al arte que muestran al mundo entero eventos, temas nacionales de diversas riquezas cultural.

En gran medida estas emisoras contribuyen a unir coleccionista de todo el mundo eliminando trabas de orden político, fronteras, idiomas, religiones sembrando bases de futuras amistades que por lo general entre los coleccionistas suelen ser duraderas, al punto de ofrecer entre ellos un puente con-



tinúo de intercambió de sus muy variadas piezas de colección, interés particular de cada uno que en muchos casos rompe la barrera del alto costo del franqueo; es decir, el gran deseo de canjes y amistad no repara en los incrementos de variado orden que sufren las tarifas postales.

Las emisoras de Onda Corta, aparte del servicio internacional que ofrece a través de sus transmisiones, dando nombres de radioescuchas que aspiran a realizar canjes con oyentes de otras latitudes, también pone a las ordenes de quienes así lo requieren, de listados muy detallados de dichos oyentes, con sus direcciones postales y variedades de sus aficiones y tipos de canje que deseen realizar. Lo que se requiere para obtener este apoyo de incalculable valor al coleccionista en general es poseer un receptor de onda corta; radiograbado-

ra, receptores digitales, analógicos, en fin todo receptor que capte SW. Y naturalmente su respectiva antena.

El coleccionista nóvel mediano o el maduro siempre encontrará a alguien dispuesto a ofrecer canjes de todo tipo a escoger y como antes mencioné, a crear una dura, dera amistad, tan útil en nuestra era, en la que los pueblos buscan afanosamente la integración, base primordial de paz y amistad Internacional, que es clima más adecuado para el intercambio cultural.

Como colofón a esta nota, no cabe mas que recomendar a todos tener a bien escuchar emisoras de onda corta en su idioma preferido grabar o anotar las direcciones de las mismas y de oyentes dispuestos al canje, dedicar su tiempo a la escucha y responder los despachos y correspondencia recibida.

Excelente escucha, canjes y amistad para todos.

Nota: Este es el primero de una serie de artículos dedicados a impulsar el coleccionismo internacional y el Diexismo como apoyo al canje Universal.

Club PAZ Y AMISTAD
Apartado de Correos 28
E-08840 Viladecans
Barcelona -- España.

SELLOS POSTALES

AMERICA PARA EL MUNDO

Fue en 1985 cuando los países miembros de la Unión Postal de las Américas y España (UPAE) decidieron emitir, cada año, una serie de timbres de correos que, bajo la denominación de América y con tema común, fuera un medio integrador y a su vez difusor de la variada realidad de los pueblos que componen esa unión.

Fue también incentivo para aquella decisión, el deseo de llamar la atención de los coleccionistas respecto a los sellos postales de los países involucrados pues, salvo algunas excepciones, todavía no se ha logrado el interés masivo de los

filatelistas hacia sus emisiones, pese a la riqueza, la calidad y multiplicidad de los temas tratados.

Esta iniciativa tuvo principio de ejecución concreta en 1989 año en que comenzaron a circular los primeros sellos postales América de tema común. Los temas han sido seleccionados por el consejo consultivo y ejecutivo de la UPAE con una anticipación de tres años, lo que ha permitido no solo una adecuada divulgación en el ámbito filatélico sino también cumplir en tiempo y forma la tarea de investigación y diseños por parte de las administraciones postales emisoras.



LOS TEMAS DE LA EMISION AMERICA.

Al momento de decidir el consejo Consultivo y Ejecutivo de la UPAE los temas que fueron tratados en las emisiones de AMERICA de 12—El Filatelista

tema común, se tuvo muy especialmente en cuenta la proximidad del V Centenario del descubrimiento de América. Este acontecimiento que marcó el devenir histórico, interesa no solo a los países de América y

España, sino también a toda la humanidad.

La transcendencia e implicaciones de la gesta colombina motivaron la decisión y los temas seleccionados para los cuatro primeros años- a partir de 1989 -fueron relacionados con el V Centenario de la llegada de Colón a América.

Algunos países de tradición no colombina participaron y participarán con la presencia de los primeros motivos vinculados.

Con la presencia de los primeros europeos en sus respectivos territorios. En 1989 la emisión desarrolló el tema: pueblos precolombinos usos y costumbres. Una variedad de aspectos han sido tratados en el marco de esta idea ya sea en las formas de vida, vestimentas, asentamientos notables, utensilios de uso diario, artesanías, alfarería o ya sea también las creencias, cosmogonía, cosmografía, mitología, instrumentos ceremoniales, medios y forma de comunicación, etc.

Para 1990 el tema es: El medio natural que vieron los descubridores. Las estampillas mostrarán las maravillas naturales que el descubridor y conquistador admiraron con asombro, cuando llegaron al territorio americano. La belleza y variedad de paisajes que la naturaleza ha dotado a toda América desde el norte hasta el extremo meridional, será el motivo principal de esta segunda emisión.

Los sellos postales que se pondrá en circulación en 1991 se referirán a los viajes del descubrimiento. La elección no resulta an-

tojadiza. Piénsese en esos intrépidos navegantes que decidieron surcar el inmenso e ignoto mar océano para llegar a las indias occidentales. Las frágiles embarcaciones empleadas, muchas de ellas propias de esa increíble historia. Aparecerán en los sellos de este año. Quizás alguna administración decida, también, dedicar su emisión a los viajes continentales verdaderas proezas donde el heroísmo y la aventura se hermanaban de continuo.

Y en 1992 se recordará el V Centenario del descubrimiento de América. En esta ocasión la viñeta será única. La solemnidad de la conmemoración resultará propicia para que a través de un diseño común se destaque el sentido integrador de la emisión de los sellos postales América. La viñeta que se adopte será el resultado de un concurso internacional de bocetos, con la intervención de las administraciones postales interesadas.

Y DESPUES DE 1992?

Los temas serán seleccionados siempre con tres años de anticipación por el Consejo Consultivo y Ejecutivo de la UPAE. Se tratará de elegir aquellos que se reflejan adecuadamente aspectos relevantes de la realidad del área involucrada. El turismo, la música la pintura, la arquitectura, podrán ser algunos de los motivos que cada año irán aportando temas de esta emisión América, a la que se intenta dotar de proyección mundial.

(Tomado de UPAE Express)

NOMINA DE LOS SOCIOS

- 1.- Claudio Heredia Zamora, Malecón 1.405 y Aguirre -Guayaquil--Ecuador. Sellos, monedas y billetes.
 - 2.- Juan Carlos Vázquez Cuesta. Atarazana B2 Dpto. 102. Guayaquil--Ecuador. Monedas y billetes.
 - 3.- Silvia Garcés Barrezueta. Cdma. La Chala, calle 10. V-15A Guayaquil-Ecuador. Monedas.
 - 4.- Wilmer González Bravo. Capitán Nájera y la Novena. Guayaquil - Ecuador. Monedas.
 - 5.- Washinton Cruz Guimeno. Alborada 1a. Etapa. Nz N-V12. Guayaquil-Ecuador. Monedas.
 - 6.- José Delgado Castillo. 19ava 716 y Calicuchima. Guayaquil--Ecuador. Sellos y Monedas.
 - 7.- Elvis Vélez Procel. Chile 1.801 y Brasil. Guayaquil--Ecuador. Sellos de Centroamérica y Venezuela, Ecuador, Timbres y vuelos postales. Literatura Filatélica.
 - 8.- Ronald Toris Varas. Sauce 7 M-387 y 16ava. Guayaquil-Ecuador. Sellos.
 - 9.- Mónica Muñoz de Larreátegui. Cdma. 9 de Octubre Mz. 25 No. 108. Guayaquil-Ecuador. Sellos.
 - 10.- Eddie Roberto Larreátegui S. Cdma. 9 de Octubre Mz 25 No.108 Guayaquil-Ecuador. Sellos de Ecuador, España, Urss, Polonia, Postales y monedas.
 - 11.- Pedro Torre Hernández. Casilla No. 50-A. Guayaquil-Ecuador. Sellos, billetes, banderines de radio de onda corta.
 - 12.- Godwin Cuenca Calderón. Guerrero Valenzuela 525 y Calicuchima. Guayaquil-Ecuador. Sellos, billetes y monedas.
 - 13.- Luis Enrique Zarama O. Capitán Nájera y la 9na. Guayaquil-Ecuador. Sellos y monedas.
 - 14.- Jorge Eduardo Orozco M. Sauces 3 Mz. 168 y 19ava. Guayaquil-Ecuador. Sellos.
 - 15.- Carlos Gustavo Garcés Mora. Guayacanes Mz. 94 V 2. Guayaquil-Ecuador. Sellos.
 - 16.- Daniel Vázquez Cuesta. Atarazana Bloque 2 Dpto. 102. Guayaquil-Ecuador. Sellos y Monedas.
 - 17.- Jhonny Anibal Chalén Ruiz. Casilla 4738. Guayaquil-Ecuador. Sellos, monedas.
 - 18.- Rodrigo Santos Girón. Noguchi 206 y Alcedo. Guayaquil-Ecuador. Monedas, sellos y libros.
 - 19.- Ing. Com. Efrén Rodríguez R. Casilla 6617. Guayaquil-Ecuador.
 - 20.- Abigail Bacuy Mosquera. Casilla 8798. Guayaquil-Ecuador. Sellos, Monedas y Pinturas.
 - 21.- Eduardo Cuito Jácome. Aeropuerto Mariscal Sucre. Guayaquil-Ecuador. Billetes.
- 14—El Filatelista

- 21A.-Andrea Heredia Cordero. Baquerizo Moreno 1116 y 9 de Octubre. Guayaquil-Ecuador. Sellos.
- 22.- Wellington Vargas Romero. Calle 9 de Julio No. 204. Montecristi Manabi Ecuador Monedas, arqueología y sellos.
- 23.- Flor María Delgado C. Calle 9 de Julio No. 204 Montecristi-Manabí-Ecuador. Monedas y afiches.
- 24.- Olmedo Zaporta Alarcón. Bolivar 303 y Espejo-Portoviejo-Ecuador. Sellos.
- 25.- Marlon Freire Grijalva. L. de Garaycoa 1222 y Aguirre 8vo. piso Depto. 5 Guayaquil-Ecuador. Sellos.
- 26.- Efrén Navia Macias. Parroquia Río Chico- Portoviejo-Ecuador. Sellos.
- 27.- Pedro Rodríguez Villareal. Cristobal 1804 y Los Ríos. Guayaquil-Ecuador Monedas.
- 28.- Ing. Salustiano Gilberto Zambrano Macias. Av. Estudiantil-Calçeta-Bolivar. Manabi-Ecuador. Sellos y monedas.
- 29.- Humberto Jurado Ruiz. Mapasingue Mz. 3 V-8. Guayaquil-Ecuador. Monedas y sellos.
- 30.- Cecilia Solano de Loor. Cdla. Kennedy Calle E No. 242. Guayaquil-Ecuador. Sellos.
- 31.- Eduardo Francisco Escalante Rodriguez. Malecón 1.405 y Aguirre. Guayaquil-Ecuador. Sellos.
- 32.- Otto Koppel Tamaríz. Correo Central. Cuenca-Ecuador. Sellos mundiales.
- 33.- Andrés Cárdenas Chum. Remigo Crespo T. e Imbabura(esq). Cuenca-Ecuador. Sellos del mundo.
- 34.- Mario Alejandro Barria Chulz. Puerto Varas Chile. Sellos y arqueologia.
- 35.- Enrique Flores Freire. Malecón No. 1.405. Guayaquil-Ecuador. Sellos, billetes y monedas.
- 36.- Jorge Ponce Loor. Los Alamos-Bahia-Ecuador. Sellos.
- 37.- David Romero Alexander Areco. Argentina y la 7ma. 3105 Guayaquil-Ecuador. Sellos.
- 38.- Samir Chedaui S. Cdla. Bellavista Mz. 31 V-33. Guayaquil-Ecuador. Filatelia y Numismática.
- 39.- Gloria Achi de Chedraui. Cdla. Bellavista Mz. 31 V-33. Guayaquil-Ecuador. Estampillas.
- 40.- Luis Alfredo Escalante Rodriguez Cdla. Martha de Roldós Mz. 808 V-16 Guayaquil-Ecuador. Sellos.
- 41 al 48.- Socios de provincias que aún no remiten su solicitud firmada.
- 47.- Ing. Dario Proaño Leroux. Apartado 11- Bahia de Caraquez. Sellos, Flora, Fauna.
- 49.- Ramiro Molina Cedeño. Correo Central-Portoviejo-Ecuador. Sellos de Ecuador, España y temática: Fauna y aviación.
- 50.- Lcdo. Jorge Isaac Cozorla. Banco Central del Ecuador. Sucursal Ibarra-Ecuador. Sellos.
- 51.- Cecilia Fabiola Macías Navia. Parroquia Río Chico-Portoviejo-Manabí. Sellos y periódicos.

Normas importantes para los socios

- 1.- Si le han parecido buenos nuestros servicios, recomiende el club a sus amigos y conocidos y escribanos, que sus cartas serán muy sugerentes y oportunas.
- 2.- Pídanos cuantas solicitudes de inscripción necesite para inscribir más socios, le enviaremos de inmediato.
- 3.- Por cada socio que usted inscriba obtendrá los siguientes beneficios:
 - a) Renovaremos su cuota por tres meses.
 - b) Irá acumulando puntos para interesantes concursos que estamos programando.
 - c) A vuelta de correo recibirá una postal y un precioso banderín de Ecuador
- 4.- Solicitamos representantes en todo los países del orbe si Ud. tiene interés y dispone de tiempo para ello, háganos saber y le remitiremos su credencial correspondiente.
- 5.- Si aún no le ha llegado una solicitud para ser socio, no importa, escribanos dándonos a conocer su nombre, dirección y deseos de canje, incluya dos fotografías tamaño carné. Una para nuestro archivo y la otra para su credencial que la remitiremos de inmediato, adjuntará a su carta la cuota de inscripción.
- 6.- Cuando escriba utilice estampillas en el franqueo pues le servirán a su corresponsales.
- 7.- Decídase y escriba Ud. primero no espere a que le escriban, sea siempre un miembro activo de la gran familia que empieza a incrementar "El Filatelista" Club Ecuatoriano de Coleccionismo.
- 8.- Cualquier anomalía que observe en sus relaciones de cambio y correspondencia, comuníquese al club para poder obrar en consecuencia, este boletín se ha creado precisamente para respaldar el intercambio y la correspondencia de sus socios nacionales y extranjeros.
- 9.- Para que sea más fácil identificarlo no olvide mencionar su número de socio, hágalo al escribir al club o a sus corresponsales.
- 10.- A la brevedad posible conteste siempre toda la correspondencia recibida aunque sea rehusado el intercambio recuerde el deseo que tiene quien lo escribe de recibir sus noticias.

Casa Janeth

Tejidos en General

Pedro Carbo 715 y Aguirre.

Guayaquil.

JUAN
ACHI
IZA.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

- Una apasionante ciencia.
- Ultimas emisiones ecuatorianas.
- Los sellos como ahorro e inversión.
- Los sellos más caros y más raros del mundo.
- Lista general de inscripciones.
- Y más artículos de interes.

NO SE LO PIERDA



COPIADORA
EQUINOCCIAL

Servicio de Copiado, atención Técnica
en Máquinas Copiadoras y FAX

*Repuestos y Suministro,

Pasaje del Centro Comercial Malecón Local No. 3
Malecón 1405 y Aguirre -- Guayaquil.



BAZAR MOYA GONZABAY

ARTICULOS DE BELLEZA

*Ventas por mayor y menor

Clemente Ballén 118 y 6 de Marzo

(Mercado Central)

Guayaquil.

MINICENTRO DE COPIADO "El Quiosquito"

Precios módicos.

Atendido por su propietario.
Calles Véles y Quito(esq).
Guayaquil -- Ecuador.

JOYERIA-FOLCLORE

MONTECRISTI

- Joyas en 18 kilates, diseños exclusivos de su propietario VICTOR H. HEREDIA Z.
- Creaciones en coral negro y oro.
- Artesanías en madera, cuero, mármol, tagua. Camisetas estampadas con motivos ecuatorianos.

* Principal:
Baquerizo Moreno 1116
Guayaquil -- Ecuador.

Sucursal:
Centro Comercial "PLAZA
TRIANGULO" -- Urdesa.

Artesanías del Ecuador

CENTRO COMERCIAL EL MALECON
Local No. 11 -Malecón 1405 y Aguirre.
Guayaquil--Ecuador.

SOUVENIRS

Manufacturas talladas en madera, repujados en cuero, joyas en coral negro, manualidades en mármol, figuras en masapán, tejidos en paja toquilla con los mundialmente conocidos sombreros "Montecristi o Panama-Hat".

**** Atendemos pedidos del exterior****