

PRIMERA EXPOSICION
FILATELICA JUVENIL NACIONAL



"El Filatelista"

Club Ecuatoriano de Coleccionismo

AÑO 1

SEPTIEMBRE - OCTUBRE
1.990

Nº 2

ANUNCIE EN ESTA REVISTA

TARIFAS

Contraportada exterior:

1	Página.....S/.	30.000
1/2	""	18.000

Contraportada interior:

1	Página.....S/.	25.000
1/2	""	14.000
1/4	""	9.000

Páginas interiores:

1	Página.....S/.	20.000
1/2	""	12.000
1/4	""	6.000
1/8	""	3.500

CENTRO DE COPIADOS

"HERNAN MOYA
GONZABAY"

* Ofrece copias ~~nitidas~~ a precios especiales para instituciones, empresas y colegios en sus tres locales.

- 1.- Bblioteca Municipal.
- 2.- Bajos de la Intendencia (Comisarias).
- 3.- Universidad Católica (Asociación de Medicina).

Guayaquil—Ecuador

TEMATICAS

Temáticas en general compro en series completas nuevas o usadas e inclusive hojitas souvenirs.

Informes: Telf: 530570
Casilla No. 642-A
Suc. No. 3 Norte.

Quito-Ecuador.

COMPRAMOS

● Material filatélico de todo el mundo.

- * Series completas.
- * Sellos sueltos
- * Paqueteria.
- * Albumes.
- * Clasificadores.
- * Lupas.
- * Fijasellos. Etc.

"EL FILATELISTA"
Club Ecuatoriano de Coleccionismo
Casilla No. 9477
Guayaquil-Ecuador.

"El Filatelista"

Club Ecuatoriano de Coleccionismo

Director General: Claudio Heredia Zamora.
Presidente: Samir Chedraui Salomón.
Vicepresidente: Roberto Larreátegui Santana.
Coordinación Guayaquil: Enrique Flores Freire.
Coordinación Quito: Dr. Luis O. Larrea Palacios.
Arte y Diagramación: César Onofre Cotto.
Secretaría General: Mónica Muñoz de Larreátegui.
Fotografía: Sergio López.

REPRESENTANTE EN EL EXTERIOR

ECUADOR.

Quito: Dr. Luis O. Larrea Palacios.
Cuenca: Econ. Patricio Vivar Beltrán.
Loja: Arturo Bailón Espinoza.
Portoviejo: Ramiro Molina Cedeño.
Bahía de Caráquez: Ing. Darío Proaño L
Zaruma: Dr. Marco A. Hidalgo Vásquez.
Sto. Domingo: Mercedes Gavilanes.
Calceta: Ing. Salustiano Zambrano Macías

BRASIL

Itaituba: Carlos A. Silva.

COLOMBIA

Cali: Antonio Campos

CHILE

Pto. Varas: Mario A. Barría Chulz.

ESPAÑA

Madrid: Joaquín Sánchez González.
Mallorca: Jaime Roig.
Victoria: Francisco Javier Gutierrez.
Murcia: Juan José López.
Viscaya: Javier Alcalde:

EE.UU.

Forth Worth: Roger Kubala.
New York: Cecilia Estrada Rada.

ITALIA

Génova: Mónica Estrada Nieto.
Roma: Aldo Lampiagi.

PERU

Ica: Carmen Matías Almeida.
Cusco: José del Aguila Badani.

VENEZUELA

Guaranas: Edgar López Blanco.

EL FILATELISTA
Casilla No. 9477
Malecón No. 1.405 y Aguirre
GUAYAQUIL - ECUADOR

Editorial

Es muy meritorio para "EL FILATELISTA", Club Ecuatoriano de Coleccionismo, que en apenas cuatro meses de fundación haya podido organizar su Primera Exposición Filatélica Juvenil Nacional y el mérito es más visible si en ese mismo lapso de tiempo y fecha de hoy, 6 de octubre de 1990, hacemos el lanzamiento del segundo número de nuestra revista; justo en el momento en que inauguramos dicho evento de singular importancia para la filatelia ecuatoriana. Con esta Exposición hemos querido incentivar a los jóvenes coleccionistas comprendidos entre los 6 a 18 años de edad para que continúen cultivando este hermoso pasatiempo.

Nada más oportuna esta Exposición que llevarla a feliz realización en momentos en que el coleccionismo de sellos postales en nuestro medio estaba en decadencia y justamente nuestro club ha logrado despertar de nuevo el interés por esta noble afición, con mayor razón si la juventud en el mundo moderno se ve amenazada con situaciones delictivas y adicciones prohibidas y es así como el joven en su hogar ocupa su mente entregada a este hermoso pasatiempo.

Debemos ahora en este segundo número agradecer muy sinceramente a muchas personas e instituciones que colaboraron para que se realice esta Exposición, muy especialmente nuestra gratitud se haga ostensible para la Srta. Alcaldesa de la ciudad de Guayaquil, Abogada. Elsa Bucaram Ortiz que nos ofreció la Pinoteca Moderna del Museo Municipal, local en donde se realizó la misma, de igual manera agradecemos a su directora, la señora Luz María Bocca de López. Nuestra gratitud se extienda para los señores miembros de A.F.E. Asociación Filatélica Ecuatoriana y F.E.S.O.F.I.L. Federación de Sociedades Filatélicas del Ecuador en nombre de sus representantes Sres. Ec. Juan F. Casals, Sr. Guillermo Peña A. y Sr. Guillermo Farfán Ch. quienes estuvieron en todo momento prontos a ofrecernos todos sus servicios. Y vaya también nuestro agradecimiento especial al Club Filatélico Guayaquil por su decidida colaboración para que esta exposición haya sido posible.

BOITE
DISCO

PITHE Place

PRESENTA

SHOW

Telf:
312242

*Junin y Ximena.

*Aceptamos toda tarjeta de crédito.

VIERNES Y SABADO

GRANDES COLECCIONISTAS

PHILIPPE LE RENOTIERE (FERRARI): 'se le podría llamar con bastante certeza el coleccionista de sellos más grande de todos los tiempos.

Nacido en París, en 1850, hijo de Rafel de Ferrari, un acaudalado hombre de negocios italiano, Louis Philippe, se marchó de la casa de su padre, dos años más tarde, se reconcilió con su madre, quien le brindó ayuda económica. Siempre le había interesado la historia y la geografía, y los sellos de correo son una magnífica fuente de información. Después de la muerte del Duque, falleció la Duquesa, quien en el testamento estableció que una sección de varias estancias de la residencia en París, quedaba reservada a la disposición de su hijo, la cual este dedicó para su ya vasta colección de sellos.

Algún tiempo después decidió cambiar de nombre, como Philippe la Renotieve Von Ferrari. Ese nombre habría de pasar a los anales de la filatelia como el individuo que poseyó la colección de sellos más grande y más rica del mundo, en su época.

Encomendó a un famoso comerciante de sellos el cuidado de su colección que constantemente enriquecía, adquiriendo colecciones y piezas valiosas a través de sus corresponsales en otros países. En las subastas de sellos, no había quien le disputara la adquisición de un ejemplar raro. No es de extrañar pues, la compra del sello de un céntimo, color solferino, de 1856, de la Guyana Británica, por la suma, astronómica entonces, de 150

libras esterlinas, aproximadamente US\$ 700. Ese ejemplar único, después de cambiar de manos dos veces, se convirtió en 1970, en US\$ 350.000,00 Siendo la inversión más acertada y la pieza más famosa de su colección.

La colección de Ferrari, estaba montada en cartulinas, no en álbumes, cubiertas con papel glacé para proteger la hileras de los sellos.

Cuando estalló la Primera Guerra Muindial, Ferrari decidió refugiarse en Suiza, en donde murió el año 1917. El testamento de Ferrari, legaba su colección de sellos, al Museo Postal de Berlín, sin embargo los acontecimientos torcieron el destino de la colección, ya que el gobierno Francés incautó la colección de sellos, quien los puso a la venta y en subastas, que tuvieron lugar en el hotel Driuot de París desde 1921 hasta fines de 1924, las subastas produjeron una cantidad superios a los 26 millones de francos.

El caprichoso destino de esa colección tan celosamente cuidada y mantenida por su propietario original, fueron a enriquecer numerosas colecciones privadas.

El nombre de ferrari, quedará perpetuado en la historia de la filatelia como el más grande de los coleccionistas.

Probablemente no hay un solo filatelista de categoría en el mundo que no posea al menos una pieza de la colección de Ferrari.

ULTIMAS EMISIONES DEL ECUADOR.

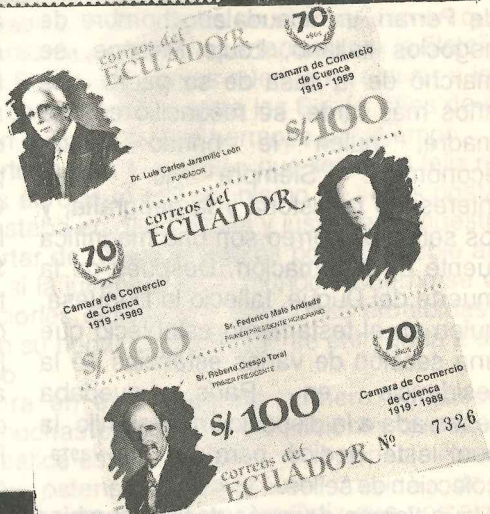


Sellos en homenaje a la Cámara de Comercio de Cuenca en su 70 aniversario

Día de emisión: 14 de diciembre de 1990
Tiraje: 300.000 ejemplares de cada uno de los siguientes valores:

- S/. 100 Luis Carlos Jaramillo León
- " " Federico Malo Andrade
- " 130 Roberto Crespo Toral
- " 200 Alfonso Jaramillo León

Y una hojita souvenir con los tres primeros personajes arriba anotados, cuyo tiraje fue de 10.000 ejemplares y valorada en S/.300.



Serie América

Día de emisión: 6 de marzo de 1990
Tiraje: 500 mil ejemplares de S/. 200
500 "
de S/. 300

El primero representa a una cabeza arqueológica de la Cultura Tolita. Y el segundo un plato con un guerrero del Carchi, respectivamente.

Serie 100 años de las Marianitas en Loja

Día de emisión: 12 de junio de 1990

Tiraje: 300 mil ejemplares de S/. 100

300 mil ejemplares de S/. 200

En la primera estampilla dice: Ciencia, arte, educación y amor.

Y en la segunda: Cien años haciendo cultura y vida cristiana, respectivamente.



Serie Italia 90

Día de emisión: 12 de julio de 1990

Tiraje: 600.000 mil ejemplares de cada uno de los siguientes valores:

S/. 100 con los nombres de los países que quedaron para los cuartos de final

S/. 200 sucres con las banderas de Alemania y Argentina.

S/. 300 sucres con la república italiana y dos hojitas souvenir de S/200 y S/. 300 c/u con un tiraje de 8.000 ejemplares por hoja.



Serie del V Censo de Población y IV de vivienda 1990

Día de emisión: 5 de septiembre 1990

Tiraje: 500.000 ejemplares de cada uno de los siguientes valores.

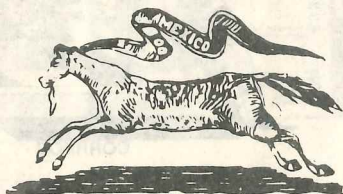
S/.100 sucres año del censo 1990

S/. 200 sucres INEC Instituto Nacional de Estadística y Censos.

S/. 300 V Censo de Población y IV de vivienda.

Y una hojita souvenir S/. 300 con un tiraje de 10.000 ejemplares.

INSTITUCIONES FILATELICAS QUE MANTIENEN INTERCAMBIO
PERMANENTE DE ANUNCIOS Y CORRESPONDENCIA CON "EL
FILATELISTA" Club Ecuatoriano de Coleccionismo:.



AMEXTIL

**ASOCIACION
MEXICANA DE
FILATELIA, A.C.**

Apartado Postal 1313 - 06000 México, D.F.

EL ECO
FILATELICO Y NUMISMATICO

Director:
MIGUEL TORREA

Arrieta, 29 - Apartado 108
31002 PAMPLONA

**FILATELIA
CUBANA**

Apartado 2222
Habana 2

Ciudad de La
Habana 10200

**FEDERACION
FILATELICA CUBANA**

TIMBROSCOPIE

35, rue de Chazelles.
75850 PARIS Cedex 17

FRANCIA

El Filatelista

Club
Ecuatoriano de
Coleccionismo

Malecón No. 1.405 y Aguirre.

GUAYAQUIL—ECUADOR

Valor de la Inscripción

Para los residente en el país.

Anual.....S/.3.000

Socios en el exterior.

Inscripción.....US\$ 5.00

Anual.....US\$ 6.00

Atendemos de inmediato.

NOMINA DE INSTITUCIONES FILATELICAS AMERICANAS.

**ASOCIACION FILATELICA DE
COSTA RICA.**

Apartado 3441.

San José Costa Rica.

CLUB FILATELICO DE BOGOTA.

Apartado 5258.

Bogota, Colombia.

**SOCIEDAD FILATELICA DE PUERTO
RICO.**

Apartado 1500,

Hato Rey, Puerto Rico.

CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Apartado 61197

Caracas, Venezuela.

**CENTRO FILATELICO PUERTO
DESEADO.**

Casilla de Correos 65,

Puerto Deseado, Argentina.

**FEDERACION FILATELICA
BOLIVIANA.**

Apartado Postal 3280,

La Paz, Bolivia.

**ASOCIACION MEXICANA DE
FILATELIA.**

Apartado Postal 1313,

México D.F. 06000, México.

SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE.

Almirante Simpson No. 75,

Santiago de Chile, Chile.

**FEDERACION FILATELICA DE
HONDURAS.**

Apartado Postal 1465,

Tegucigalpa, Honduras.

**CIRCULO FILATELICO DE
MONTEVIDEO'**

Soriano No. 831,

Montevideo, Uruguay.

CLUB FILATELICO ARISTOS.

Calle Doña Margarita 114,

Lima-33, Perú.

**ASOCIACION FILATELICA DE
GUATEMALA.**

Apartado 39,

Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Algunas ideas para el Novel Coleccionista de Sellos.

No es necesariamente el filatelismo un pasatiempo costoso. El placer de la Filatelia deriva en las enseñanzas y el transporte mental al evocar e invocar con la viñeta a la vista, todo el mundo interior que condensa la pieza. En consecuencia el perseguir su adelanto, más nunca el complementarla, es el desideratum de esta apasionante actividad.

Se puede comenzar con la acumulación lograda de los sellos del franqueo de la propia correspondencia o la de amigos obsequiosos.

Para conseguir el mayor número de países posibles, se puede comprar paquetes (colecciones en sobres, algunas veces montadas en libretas) de diferentes, del mundo entero; que el comercio del ramo suele ofrecer en conjuntos de 500, 1000, 2000 etc. y más variedades. De esta manera, en un momento, el principiante tiene sellos de muchos países que no recibirá en los franqueos de su correspondencia o la de sus amigos donantes de sus estampillas.

Más tarde, puede ir buscando series y paquetes individuales, esto es de diferentes de un solo país. Esta etapa es más interesante, y sólo se limita de acuerdo a la posibilidad económica del aficionado.

Se depende siempre del comercio filatélico, y hay que considerar que se debe preferir un comercio regular o establecido, al cual poder reclamar en caso dado, y del cual se puede confiar con su asesoramiento, y la responsabilidad de una actitud comercial honorable.

Se recomienda esto, porque abundan comerciantes inescrupulosos, que venden ejemplares ilegales, o falsificados, que hará los recursos invertidos de ningún rendimiento, desilusionando al aficionado.

Generalmente un filatelista honesto, concede garantía de devolución de material no satisfactorio.

8—EL FILATELISTA

Condiciones de los sellos.

No monte (adhiera, pegue) en su álbum sellos que tengan defectos, (peladuras al reverso o al anverso, dientes de menos cuando se trata de sellos con perforaciones, quebraduras o dobleces o cancelaciones fuertes. Es claro que cuando se trata de ejemplares clásicos (llamados así los antiguos) o raros, no se puede ser tan exigente, pero su precio variará de acuerdo a su condición de la cotización básica de los catálogos (Manuales con precios para ejemplares nuevos y usados que reflejan los valores de las piezas en la mayor parte de los casos, y que sirven para que el coleccionista de manera cronológica parte de los casos, y que sirven para que el coleccionista arregle de manera cronológica sus conjuntos y puede efectuar transacciones de compra, venta o canje).

No coloque sellos que tienen papel al respaldo, pues además de dar mala apariencia al álbum, puede ser causa de la ruina de la estampilla, pues los agentes químicos en la goma que ha sido maculada por ciertas aguas al pegarla en el sobre para servir su finalidad postal, y especialmente si el mucílago fue humedecido con la lengua en la que pudo haber gérmenes y microbios que dañen el papel, y acarrear a su poseedor tal vez algún trastorno de salud.

Para desprenderlas no use otra cosa que agua limpia y fría. deje el pedazo de papel o sobre en que está la estampilla sumergida, por pocos minutos, y cuando el sello se desprende del papel, dentro del agua pase la yema del dedo de manera gentil para limpiar la goma sobrante del respaldo de la estampilla, extrayendo luego las piezas, y poniéndolas asecar entre dos pedazos de secante neutral, o mejor entre hojas de papel periódico, que son de buen resultado para el propósito.

Montaje

Adhiera siempre las estampillas con las lengüetas del papel especialmente fabricadas para el objeto que se ofrece en el comercio del ramo. Se las denominan "bisagras" porque al usarlas doblándolas simulan el papel de bisagras entre el sello y las casilla del álbum. Nunca use otro medio para montar sus colecciones, como ser almidones, cola u otro adhesivo (hace poco tiempo el que escribe adquirió una colección, cuyo 50% de ejemplares estaba adherido con fragmentos de cinta plástica, que ha dejado los sellos manchados y en gran porcentaje inútiles para una colección).

La bisagra especial usada, está fabricada con goma pura de Arabia o Sudán, y aplicada en cantidad insignificante que permite que el sello se pueda desprender en cualquier momento del álbum y de la bisagra sin dañarlo.

Para utilizarla, se la dobla en una tercera parte, y esta se aplica humedecida a la parte superior del anverso del sello que se va a colocar en el álbum, mientras la parte inferior de las dos terceras de la bisagra se adhiere al álbum. Si se ha adherido correctamente, Ud. puede voltear la estampilla, para inspeccionar su condición al reverso, observar su dentado, filigrana etc.

Si pegada con buena bisagra, puede despegar el sello unos diez minutos después de haberla adherido sin causar daño alguno, ni al álbum ni al sello.

Manejo.

Si posible use una pinza para manipular sus estampillas. De todos modos, cuando no la posea, cuide que sus manos no tengan suciedad o transpiren, pues puede dañar irreparablemente la estampilla, inmediatamente o apareciendo más tarde el mismo (la transpiración aparece más tarde en forma de óxido que mancha arruina la viñeta permanentemente).

PHILOS

Centésimo Vigésimo quinto aniversario del Primer sello postal ecuatoriano.

En el mes de enero del presente año se cumplieron los ciento veinte y cinco años del aparecimiento del sello postal ecuatoriano. Oficialmente la primera emisión de estampillas debió circular el 1º de enero de 1865 pero todavía se discute la fecha real de aparición en base a las cancelaciones existentes.

Los valores fueron los siguientes:

Medio real en colores azul, ultramar y azul cielo;

Un real color verde y Un real color amarillo.

Nuestro país fue el décimo tercer país en América en emitir sus sellos postales el pionero fue Brasil en el año 1843 con sus famosos "Ojos de buey".

La Filatelia ecuatoriana durante todo su trayecto ha alcanzado grandes logros. Se han realizado exitosas exposiciones, congresos, etc. Se fundaron algunos clubes Filatélicos que tuvieron apogeo durante el período de los años 30 hasta los 70 en nuestra ciudad.

Guayaquil, en lo que a Filatelia se refiere se encuentra estancada.

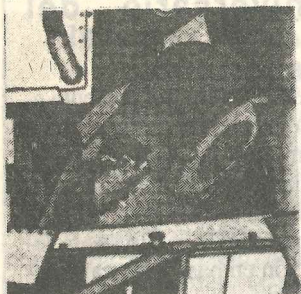
Los clubes han limitado su accionar. No se realizan grandes exposiciones. La actividad filatélica queda circunscrita a un cerrado y reducido grupo de amantes a los sellos postales que faltos de canales de información y promoción sus colecciones quedan en cuatro paredes.

"El Filatelista", club ecuatoriano de coleccionismo a pesar de su reciente formación convoca a toda la familia filatélica ha admirar la exposición filatélica juvenil nacional que en homenaje a las fiestas de Guayaquil y en conmemoración de los ciento veinte años del nacimiento del sello postal ecuatoriano logremos con el concurso de todos la superación de la filatelia en nuestro país.

Roberto Larreategui S.

COMO SE HACE UNA MONEDA

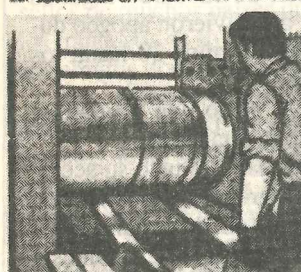
El metal para las monedas se funde en los hornos



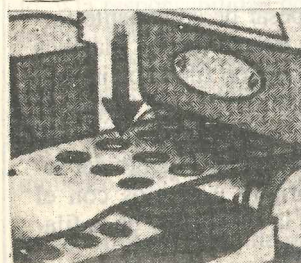
El metal fundido, se vierte en moldes y se deja enfriar en forma de barras.



Estas barras de metal se transforman en láminas, listas para ser taladradas en la forma de monedas.



Las láminas de metal se introducen en una máquina de imprimir y salen las monedas listas para la circulación.



¿Cómo se hacen las monedas?

Una nación que acepta un sistema monetario, debe asegurarse de que haya una buena provisión de dinero para uso de todos. El proceso de fabricación de las monedas de metal se llama acuñación.

Este sistema se estableció antes del año 600 A.J. y las primeras monedas de oro y plata fueron hechas por Creso, rey de Lydia.

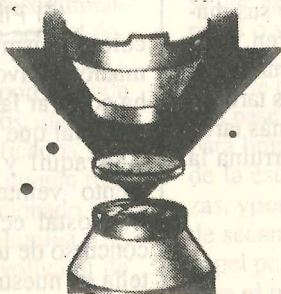
Los griegos tenían una famosa casa de monedas en Atenas, pero la palabra "dinero" procede de los romanos, los cuales construyeron una casa de la moneda en el templo de la diosa MONETA. Las cabezas de los dioses y de los reyes aparecían con frecuencia en las monedas para demostrar que estas eran legales. Muchos gobernantes garantizaban el valor de las monedas con su efigie.

El proceso de la acuñación se produce fundiendo los metales en formas de barras, se hacen largas tiras de grosor uniforme y finalmente se cortan trozos con la forma, peso y tamaño deseado. Después se graban y por último, ya clasificadas, se ponen en circulación a través de los bancos.

Los bordes fresados se impusieron en las monedas más valiosas, para evitar que se pudieran cortar.



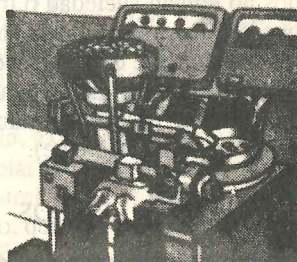
Una prensa muy potente graba el diseño, en las dos caras de la moneda al mismo tiempo.



Las monedas eran examinadas a fondo por gerifos en la materia, para comprobar que no había defectos de fabricación.



Finalmente las monedas entran en una máquina, que las cuenta y embolsa automáticamente.



6 de Mayo de 1840 Nace la primera estampilla.

Antes de 1840, el servicio postal era muy complicado. La persona que recibía una carta o un paquete, era la que tenía que pagar el importe.

Además, los medios los medios de transporte eran muy lentos y primitivos.

El hombre siempre tuvo la necesidad de comunicarse. Primero fue el dibujo en rocas y cuevas que mostraban escenas de la vida cotidiana: cacería, utensilios de cocina, danzas, etc.

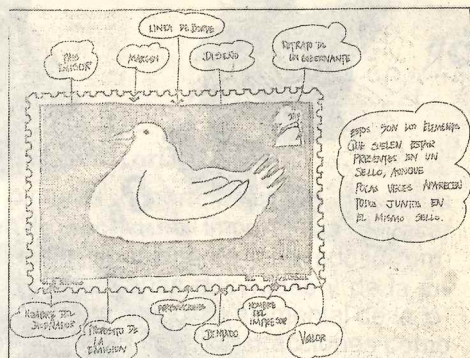
Luego, el lenguaje hablado. Pero después, surgió la necesidad de enviar mensajes a sitios lejanos para informar de los que estaba ocurriendo.

Se cree que hace 3.000 años comenzó la historia del correo. El primer servicio postal organizado lo inventó el Rey Ciro el Grande de Persia. Desde el Mar Mediterráneo hasta la India en el extremo este.

Este Rey colocó postas, es decir conjuntos de caballerías apostadas en los caminos, para que mensajeros montados galoparan de posta en posta y anotaran el tiempo de su llegada en cada parada.

Los emperadores romanos también utilizaban sistemas muy veloces para llevar el correo, con caballos y carrozas manejadas por jinetes expertos. Se les reconocía porque llevaban una pluma en la gorra. Con el transcurso de los siglos, se perfeccionó el servicio a medida que se desarrollaba el transporte con trenes, buques y automóviles.

Hoy con el avión, las cartas llega de un extremo al otro del mundo en apenas



un día.

El primer sello entró en circulación el 6 de mayo de 1840, es decir hace 150 años. Pero mucho antes se habían hecho los primeros intentos.

Un escocés llamado James Chalmers, empleó los primeros sellos adhesivos en 1834. Pero su invento se conoció trece años más tarde, en noviembre de 1937.

Ese mismo año, pero en febrero, el inglés Rowland Hill, propuso una nueva fórmula que no gustó a nadie: que quien enviara una carta pagar por anticipado una cantidad única y que la prueba de su pago fuera un sello pegado sobre el sobre.

Pese a la oposición de muchas personas que preferían el viejo sistema, finalmente el gobierno aprobó la idea de Hill. El problema era: ¿quién iba a diseñar el dibujo que llevara la estampilla? Entonces, se abrió un concurso y participaron unas 3.000 personas...pero nadie ganó.

De una medalla, diseñada por William Wyon, y que representaba el rostro de la Reina Victoria, se copió el dibujo para la primera estampilla, y surgieron los dos primeros sellos que se conocen como "negro de un penique" y "azul" de dos peniques".

LA F

Un fascio

Por Dr. Luis H

La Real Academia Española, realizada el 23 de febrero de 1998, define la Filatelia como "El arte que trata de los sellos, principalmente de correos". De la palabra Filatelia se deriva el término FILATELICO, relativo a la Filatelia y Filatelista, que se dedica a coleccionar sellos de correo. Los términos suelen confundirse permitiendo decir que el Filatelista es el arte de coleccionar, selecciona y considera como ciencia desde que se torna en un entretenimiento para el aficionado a los sellos, se especializa, es entonces interesante para los diversos de varios países, para el estudio de manera cierta y sin el más de múltiples características del mundo postal.

Es sorprendente saber que, universalmente, a personas ajenas al mundo postal les interesa el instante en que admiran un sello.



LATELIA

ante y novedoso pasatiempo.

Larrea P.- Asesor-Sindico de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.- (AFE)

la de la Lengua en sesión
e, acordó definir a la pala-
a del conocimiento de los

derivan los términos: FILA-
elista, persona que se des-
sin embargo los dos tér-
nientemente.

Filatelia no solamente en-
y clasificar sino también, la
momento mismo en que
trascendente hasta que el
ma en coleccionista espe-
el agrupar o reunir sellos
consecuentemente enterar-
nimo esfuerzo intelectual
mo.

omo la Filatelia atrae, uni-
el coleccionismo desde el
onito, un álbum de temáti-

cas como flora, fauna, pinturas, deportes, historia, geografía
y ciencia y es así mismo de trascendental importancia destacar
como este hobby fascinante, apasionante y novedoso rom-
pe todos los esquemas de personas desviadas y de la ju-
ventud descarriada, acatando un principio elemental de la ló-
gica y de la ética, prefieren elegir sanas distracciones como
es la Filatelia, la Numismática o la música apartándonos total-
mente del consumo de drogas, del alcohol, del tabaquismo
y otros vicios que son nocivos para el ser humano.

Asimismo, hay que resaltar que la Filatelia es cultura
porque ilustra al coleccionista y robustece su gama de cono-
cimientos por el solo hecho de colocar una viñeta o estampilla
en su álbum y se interesa por el personaje, motivo o pai-
saje, por su colorido, por su antigüedad, por su valor, por su
folklor, seleccionando el país del cual proviene e informán-
dose de los científicos, literatos, pintores y escultores de
nuestra historia universal.

Hay muchos coleccionistas que se dedican hacer te-
máticas sobre personajes eruditos, conquistadores y coloni-
zadores como Cristóbal Colón, Simón Bolívar o se dedican a
obras de grandes pintores y maestros como Ribera, Goya,
Rembrand, Ticciano, Gesanne, De Gass y otros.

Concebida así la Filatelia, es decir como arte, ciencia
y cultura resulta muy pragmático suponer que el encuentro
con un cultivador de este pasatiempo es una persona que
por su elocuencia y sapiencia es culta y respetable, de tal
suerte que puede transmitir y contagiar sus conocimientos
tan solo con hablarles del hobby, desde luego sugiriéndoles
y enseñándoles a coleccionar sellos con vasta experien-
cia y con suficiente elemento de juicio.

Se ha hablado de lo positivo que es la Filatelia, pero
también, existe una gran desventaja y que se refiere al costo
e inversión para completar una colección sea ésta nueva o
usada, sin embargo hay que hacerlo con cierto sacrificio y te-
són para que futuros herederos y seguidores continúen es-
te arte interesante, que es permanente e inagotable por el
simple hecho de que todos los estados, repúblicas y países
no pueden suspender las emisiones y series que se impri-
men y editan con ocasión de celebrarse acontecimientos
históricos, políticos y sociales de lo que es y vive cada terri-
torio soberano y democrático en el orbe.



NOMINA DE LOS SOCIOS

Es muy grato dar a conocer que en tan corto tiempo de haber fundado "EL FILATELISTA" Club Ecuatoriano de Coleccionismo, sin embargo la cantidad de socios aumenta a diario, de todo el orbe recibimos solicitudes de muchos coleccionistas que desean hacer su ingreso y para mayor comodidad de nuestros lectores establecemos una clasificación por países.

E C U A D O R

Socio No.

- 1.— CLAUDIO HEREDIA ZAMORA.— Casilla No. 9477 — Guayaquil.
Intercambia sellos de todo el mundo.
- 2.— JUAN CARLOS VASQUEZ C. Atarazana B 2 Dpto. 102 — Guayaquil.
Intercambia monedas y billetes.
- 3.— SILVIA GARCES BARREZUETA.— Correo Central — Guayaquil.
Canje de monedas.
- 4.— WILMER GONZALEZ BRAVO.— Casilla 9477 — Guayaquil.
Intercambio de monedas.
- 5.— WASHINGTON CRUZ G. — Alborada 1ra. Etapa Mz. N. Villa 12 — Guayaquil.
Canje de monedas.
- 6.— Comandante JOSE DELGADO CASTILLO.— 19ava. 716 y Calicuchima — Guayaquil.
Intercambia sellos y monedas. Constestación inmediata.
- 7.— ELVIS VELEZ PROCEL.— Chile 1801 y Brasil — Guayaquil.
Sellos de Centro América y Venezuela, Ecuador, Timbres y vuelos postales..
- 8.— RONALD TORIS VARAS.— Sauces 7 M—387 y 16ava.— Guayaquil.
Canje de estampillas con cualquier país.
- 9.— MONICA MUÑOZ de LARREATEGUI.— Cdla. 9 de Octubre Mz. 25 No. 108 — Guayaquil. Canje de sellos.
- 10.— EDDIE ROBERTO LARREATEGUI.— Cdla. 9 de Octubre Mz 25 No. 108 —Guayaquil.
Colecciona sellos de Ecuador, Urss, Polonia, postales y monedas.
- 12.— GODWIN CUENCA CALDERON.— Guerrero Valenzuela 525 y Calicuchima.
Guayaquil. Intercambia estampillas, monedas y billetes.
- 17.— JHONNY CHALEN RUIZ.— Casilla 4738 — Guayaquil. Intercambia sellos.
- 18.— RODRIGO SANTOS GIRON.— Noguchi 206 y Alcedo — Guayaquil.
Colecciona libros de cultura general, monedas y billetes.
- 19.— Ing. Comercial EFREN RODRIGUEZ RUIZ.— Casilla 6617 — Guayaquil.
Intercambio con otros países.
- 20.— ABIGAIL BACUY MOSQUERA.— Casilla No. 8798 — Guayaquil.
Colecciona sellos y monedas.
- 22.— WELLINGTON VARGAS ROMERO.— Calle 9 de Julio No. 204 —Montecristi-Manabi.
Monedas, arqueología, afiches etc.
- 23.— FLOR MARIA DELGADO C. — Calle 9 de Julio No. 204 — Manabi.
Intercambio de sellos.
- 24.— OLMEDO ZAPORTA ALARCON.— Bolivar 303 y Espejo — Portoviejo.
Intercambio de sellos postales.
- 25.— MARLON M. FREIRE GRIJALVA.— L. de Garaycoa 1222 y Aguirre 8vo. piso -Dpto.
5 — Guayaquil — Cambio de estampillas.

- 26.— EFREN NAVIA MACIAS.— Parroquia Riochico — Portoviejo — Manabí.
Colecciona estampillas de todo el mundo.
- 27.— PEDRO RODRIGUEZ VILLAREAL.— Cristobal 1804 y Los Rios —Guayaquil.
Intercambio de monedas.
- 28.— Ing. Civil SALUSTIANO GILBERTO ZAMBRANO MACIAS.— Av. Estudiantil —Cal-
ceta — Manabí. Deseo intercambiar estampillas y monedas de todo el mundo.
- 29.— HUMBERTO JURADO RUIZ.— Mapasingue Mz. 3 V—8 — Guayaquil.
Estampillas y banderines.
- 30.— CECILIA SOLANO DE LOOR.— Cdla. Kennedy — Calle E No. 242 — Guayaquil.
Canje de estampillas con todo el mundo.
- 35.— ENRIQUE FLORES FREIRE.— Casilla No. 9477 — Guayaquil .
Canje de sellos con otros países.
- 36.— JORGE PONCE LOOR.— Los Alamos — Bahia de Caráquez — Manabí. Estampillas.
- 38.— SAMIR CHEDRAUI S.— Cdla. Bellavista Mz. 31 — Villa 33 — Guayaquil.
Intercambio de sellos postales y monedas con varios países.
- 39.— GLORIA ACHI DE CHEDRAUI.— Cdla. Bellavista Mz. 31 — Villa 33 — Guayaquil.
Flora y Fauna mundiales, en sellos de correo.
- 41.— FERNANDO MOLINA RAMOS.— Cdla. Las Acacias Mz. D—4 Villa 24.
Aerofílicos, globos, zepelines, aerogramas y sobre primer día.
- 42.— OTTO GUILLÉN MURILLO.— Sauces 2 Mz. F No. 114 Villa No. 18.
Colecciona estampillas y monedas.
- 43.— MIGUEL MONTESINOS SOTO.— Los Esteros Mz. 6 — Villa 41 — Guayaquil.
Intercambio de estampillas con varios países.
- 44.— ASTRID RUILOVA OQUENDO.— Casilla 465, Suc. 12 — Quito.
Desea intercambio de estampillas con varios países.
- 46.— SOFIA RECALDE MORTOLA.— Urdesa Norte Av. 2da. No. 19 y calle 2da —
Guayaquil. Colecciono e intercambio estampillas.
- 47.— Sr. Ing. DARIO PROAÑO LEROUX.— Apartado 11 — Canoa — Bahia de Caraquez.
Intercambio de monedas, billetes y sellos de carácter ecológico y naturista.
- 48.— GRACIELA COLLANTES.— Pedro de Texeira 205(San Marcos) — Quito.
Desea intercambio de sellos y postales a nivel internacional.
- 49.— RAMIRO MOLINA CEDEÑO.— Relaciones Públicas del consejo Provincial de Mana-
bí — Portoviejo — Canje de sellos de Ecuador, España y temática en general.
- 50.— Ldo. JORGE ISAAC CASORLA.— Banco Central del Ecuador — Suc. Ibarra.
Desea intercambio filatélico con varios países.
- 51.— CECILIA FABIOLA NAVIA MACIAS.— Riochico — Portoviejo.
Cambio de tarjetas, postales, periódicos y estampillas.
- 53.— TERESA URDANIGO SANCHEZ.— Cdla. 9 de Octubre — Portoviejo — Manabí.
Intercambia estampillas, periódicos y postales.
- 55.— RONY FIGUEROA SOLORZANO.— Casilla 9477 — Guayaquil.
Intercambio de estampillas con varios países.
- 56.— VERONICA FRANCO LOPEZ.— Cdla. Los Esteros Mz. 10 Villa 1.
Intercambia estampillas.
- 57.— FIDEL MARIN TAMAYO,— 29 de Mayo y Latacunga — Santo Domingo de los Colo-
rados. Canje de sellos postales.
- 58.— AZUCENA LOPEZ SUMBA.— Argentina 821 y Seis de Marzo —Casilla 11737—Gua-
yaquil. Cambio estampillas con varios países.
- 61.— RAMON LOPEZ CEVALLOS.— Eloy Alfaro 2210 y Garcia Goyena — Guayaquil.
Canje de sellos con varios países.
- 62.— PURA ISABEL MONTERO BRIONES DE ALARCON.— Casilla No. 17 — Manabí.
Intercambia estampillas.
- 63.— Abgdo. STALIN ALARCON CANO.— Casilla No. 17 — Manabí.
Monedas y billetes de Ecuador.

- 64.— SELENA JARAMILLO HIDALGO.— Victor E. Estrada. 1.101 y Ficus — Guayaquil.
Sellos, tarjetas y postales.
- 65.— INES LILIAN ARAY INTRIAGO.— Riochico — Santa Martha — Manabí.
Canje de postales, billetes, monedas y sugerencias de cocina(recetas).
- 66.— HONORATO VELASQUEZ .PALMA.— Eloy Alfaro s/n y Juan Montalvo-Portoviejo.
Canje de sellos en general de preferencia conmemorativos y temáticas en general
- 68.— ALFONSO EMILIO HERRERO SION.— Casilla 5270 — Guayaquil.
Intercambio, compra y venta de sellos de Ecuador y España.
- 68a.— CESAR TORRES ROJAS.— Av. Olmedo No. 231 y Quito — Esmeraldas.
Billetes, monedas y postales, sellos de correo nuevos o usados.
- 69.— FABIAN GARCIA F.— Los Melones 189 y las Gardenias — El Inca — Quito.
Intercambio de monedas y billetes.
- 71.— PATRICIA GARCES ESPINOZA.— Rocafuerte 300 y Loja — Guayaquil.
Desea intercambio de estampillas y monedas de cualquier país.
- 72.— ALLAN LEON ALVARADO.— Cuenca 3425 y la 18va. — Guayaquil.
Canje de estampillas con América y otros países.
- 75.— IVAN ZUÑIGA CASTRO.— Baquerizo Moreno 320 y Padre Aguirre— Guayaquil.
Colecciona U.S.A., Ecuador, Berlín, Austria, China Nacionalista.
- 77.— Dr. MARCO ANTONIO HIDALGO VASQUEZ.— Calle 9 de Octubre No. 71 —
Zaruma. Intercambia estampillas, postales y monedas.
- 78.— MERCEDES GAVILANES BALAREZO.— Correo Central — Santo Domingo de los
Colorados. Colecciona estampillas.
- 79.— CARMEN GLORIA POSLIGUA JULIO.— Alborada Mz. 621 Villa 24 6ta. etapa.
Intercambio de estampillas mundiales.
- 83.— HARDIE CABALLERO.— P. O. Box 5044 — Guayaquil. Intercambio sellos, billetes,
monedas y correspondencia en español e inglés.
- 84.— Ing. CARLOS AVILES CABRERA.— Casilla 11456 — Guayaquil. Estampillas,
monedas , cajitas de cerillas, tarjetas postales y etiquetas de bananos.
- 87.— ALEX COBA CASTAÑEDA.— Sauces 3 Mz. 128 -V - 8 - Guayaquil. Sellos de Ecu-
ador, Polonia y temática: Fauna, flora, aviación, literatura filatélica.
- 88.— ARTURO BAILON ESPINOSA.— Loja — Prov. de Loja — Correo Central.
Coleccionas estampillas de varios países.
- 89.— JOSE MILTON LEON.— Cantón Montalvo —Prov. Los Rios.
Intercambia sellos.
- 93.— EDUARDO ARCOS PITARQUE.— P. O. Box 5332 — Guayaquil.
Desea canje de sellos postales con todo el mundo.
- 94.— ROBERTO ARCE MORENO.— Alborada Mz. A. H. Villa 24 — Guayaquil.
Interesa canje de sellos varios países.
- 95.— Econ. PATRICIO VIVAR BELTRAN.— Superintendencia de compañías Benigno
Malo y Sucre(esq).— Cuenca. Intercambia sellos con otros países.
- 96.— JAIME ARCOS PITARQUE.— P. O. Box 5332 — Guayaquil.
Intercambia billetes de Africa, Europa y Asia.

S O C I O S J U N I O R

- Socio No.
- 13.— LUIS ENRIQUE ZARAMA O.— Capitán Nájera y la 9na. — Guayaquil.
Principiantes en estampillas.
 - 14.— JORGE EDUARDO OROZCO M.— Sauces 3 — Mz 168 V. 19 — Guayaquil.
Colecciona estampillas.
 - 15.— CARLOS GUSTAVO GARCIA MORA.— Cdla. Guayacanes Mz. 94 Villa 2.— Guayaquil
Colecciona estampillas.
 - 16.— DAVID VASQUEZ CUESTA.— Atarazana Bloque 2 — Dpto. 102 — Guayaquil.
Principiante en monedas y estampillas.

16—EL FILATELISTA

- 31.— EDUARDO ESCALANTE RODRIGUEZ.— Cda. Martha de Roldós Mz. 808 V. 16 — Guayaquil. Canje con principiantes en estampillas, monedas y billetes.
- 32.— OTTO KOPPEL TAMARIZ.— Manuel J. Calle 3—73 — Casilla 1.781 — Cuenca. Intercambia estampillas con todos los países.
- 33.— ANDRES CARDENAS CHUM.— Remigio Crespo Toral e Imbabura (esq) — Cuenca. Estampillas de varios países.
- 37.— DAVID ALEXANDER ARECO.— Argentina y la 7ma. 3105 — Guayaquil. Colecciona estampillas.
- 40.— LUIS ESCALANTE RODRIGUEZ.— Cda. Martha de Roldós Mz. 808 V. 16 . Guayaquil. Intercambia monedas y billetes.
- 52.— KELVIN LARA LOPEZ.— Los Rios No. 4721 y Rosendo Avilés — Guayaquil. Intercambia monedas y estampillas.
- 85.— RICARDO SALVADOR ZAMORA.— Selva Alegre y Ulloa — Quito. Principiantes en estampillas, colecciona llaveros.
- 86.— DIEGO SAENZ ARELLANO.— Luis Alcivar 147 y Brasil — Quito. Monedas y billetes.

SOCIOS JUNIOR DE LA ACADEMIA NAVAL GUAYQUIL

Jóvenes principiantes que intercambian sellos con otros países.

- 1— A.—CHRISTIAN MENDOZA BONZO.—Sauces III Mz. 120 V. 19 — Guayaquil.
- 2— A.—REINALDO DAVID MORAN RUGEL.— Colombia y la 7ma. — Guayaquil.
- 3— A.— ROLANDO ALVARADO ZAMBRANO.— Casilla 9477 — Guayaquil.
- 4— A.—JAIME ALVARADO ZAMBRANO.— Casilla 9477 — Guayaquil.
- 5— A.—WASHINGTON ANDRADE MUÑOZ.— Quisquis 811 y Machala — Guayaquil.
- 6— A.—RAMIRO JAVIER MENDOZA.— Casilla 9477 — Guayaquil.
- 7— A.—MARIO PAOLO CHANG GUERRERO.— Guayacanes Mz. 22 — V. 1 — Guayaquil.
- 8—A.— JOSE LUIS COBA CASTAÑEDA.— Sauces III Mz. 128 V. 8 — Guayaquil.

SOCIOS EN EL EXTERIOR

BRASIL

Socio No.

- 54.— CARLOS A. SILVA.— Rua 7 No. 263 — Apto. 202 — C. P. 015 Itaituba Para Cod. 68180 — Brasil. Intercambia postales, sellos y billetes.

COLOMBIA

- 82.— ANTONIO OCAMPO.— Calle 2 No. 42—75 — Cali. Billetes de todo el mundo.

CHILE

- 34.— MARIO ALEJANDRO BARRIA CHULZ.— Puerto Varas (décima región). Colecciona estampillas y objetos antiguos.

ESPAÑA

- 97.— JAVIER ALCALDE.— José Zorrilla, 17 — 3o. IZDA 48902 BARAKALDO (Bizkaia). Intercambia sellos con todo el mundo.
- 98.— FRANCISCO JAVIER GUTIERREZ.— C/ Paraguay 32 — 6/.— B-01012 VICTORIA. Intercambio de sellos mundiales.
- 99.— JOAQUIN SANCHEZ.— C/ Hernamos del Cristo No. 27 — 3o C-28.700 San Sebastián de los Reyes — Madrid. Intercambio filatélico internacional.
- 100.—JAIME ROIG.— Apartado de correos No. 170 — 07500 — Manacor — Mallorca — Baleares.
- 101.—JUAN JESUS LOPEZ MARTINEZ.— Apartado 93 — 30200 — Cartagena — Murcia.

EE. UU

- 81.— ROGER KUBALA.— P.O. Box 136129 — Fort Worth, TEXAS 76136
Intercambia sellos mundiales.

PERU

- 91.— CARMEN MATIAS ALMEIDA.— Apartado postal No. 197 — Chinchá Alta — Ica.
Estampillas en general.
92.— JOSE DEL AGUILA BANADI.— Av. Centenario 836 — Intercambia sellos de Hungría, Italia y España.

URUGUAY

- 93.— GASTON MENDEZ.— Luis Lamas 3228 — Ap. 1 — 11300 — Montevideo.

VENEZUELA

- 73.— NELSON WILFREDO DUNO AMAYA.— Urbanización El Isiro — Calle Inspectoría No. 17 — Coro — Estado Falcon.
Colecciona y cambia estampillas y monedas de todo el mundo.

NOTAS FILATELICAS

Sabía Ud. qué?

Por: VIZAR.

* El correo aéreo postal ecuatoriano fue establecido e inaugurado el 4 de noviembre de 1920, fecha en que el avión EL TELEGRAFO posó en la ciudad de Cuenca.

* El Diario EL TELEGRAFO puso a la venta unas tarjetas con la fotografía del avión y de su piloto ELIA LIUT, y que por la módica tasa de TRES CENTAVOS como costo postal cubría el franqueo de su mensaje hasta esa ciudad.

* El correo aéreo internacional lo ensayó la S.C.A.D.T.A con un vuelo a la república de Colombia enviando 207 piezas postales a Buenaventura y 143 a Barranquilla, pagando la tasa nacional de solo DIEZ CENTAVOS.

* El servicio aéreo regular internacional fue establecido por esta compañía SCADTA el 30 de julio de 1928, pero sin utilizar aún sus características estampillas, porque éstas no estaban aún sobreselladas.

* Recién el 28 de agosto de ese año se pusieron a la venta las estampillas llamadas "PROVISIONAL" de la

SCADTA?

* Estas estampillas -originarias de la SCADTA de Colombia- fueron reselladas con distintos valores, para su uso en Ecuador.

* Su sobrecargo o resello se la hizo en dos etapas:

- 1) La línea superior ECUADOR y la inferior con su valor correspondiente, y
- 2) El resello diagonal PROVISIONAL, con 45 grados de inclinación.

* La estampilla ecuatoriana de más alta cotización en el mercado filatélico internacional es la llamada "PROVISIONAL" de "50 cts. 50" de la SCADTA.

Solo se sobresellara 250 estampillas de esta novedad, y que solo 82 fueron vendidas y usadas, y las restantes 168 fueron retenidas por la compañía y jamás vendidas en sus ventanillas?

El Sr. Fernando E. Parraga fue el feliz comprador de esas 82 estampillas y como ya estaban adheridas en las cubiertas postales y entregadas a la SCADTA para su despacho, obligó a la SCADTA a que las cursara en el servicio aéreo que se inauguraba ese 28 de agosto de 1928?

Normas importantes para los socios

- 1.- Si le han parecido buenos nuestros servicios, recomiende el club a sus amigos y conocidos y escribanos, que sus cartas serán muy sugerentes y oportunas.
- 2.- Pídanos cuantas solicitudes de inscripción necesite para inscribir más socios, le enviaremos de inmediato.
- 3.- Por cada socio que usted inscriba obtendrá los siguientes beneficios:
 - a) Renovaremos su cuota por tres meses.
 - b) Irá acumulando puntos para interesantes concursos que estamos programando.
 - c) A vuelta de correo recibirá una postal y un precioso banderín de Ecuador
- 4.- Solicitamos representantes en todo los países del orbe si Ud. tiene interés y dispone de tiempo para ello, háganos saber y le remitiremos su credencial correspondiente.
- 5.- Si aún no le ha llegado una solicitud para ser socio, no importa, escribanos dándonos a conocer su nombre, dirección y deseos de canje, incluya dos fotografías tamaño carné. Una para nuestro archivo y la otra para su credencial que la remitiremos de inmediato, adjuntará a su carta la cuota de inscripción.
- 6.- Cuando escriba utilice estampillas en el franqueo pues le servirán a su corresponsales.
- 7.- Decídase y escriba Ud. primero no espere a que le escriban, sea siempre un miembro activo de la gran familia que empieza a incrementar "El Filatelista" Club Ecuatoriano de Coleccionismo.
- 8.- Cualquier anomalía que observe en sus relaciones de cambio y correspondencia, comuníquelo al club para poder obrar en consecuencia, este boletín se ha creado precisamente para respaldar el intercambio y la correspondencia de sus socios nacionales y extranjeros.
- 9.- Para que sea más fácil identificarlo no olvide mencionar su número de socio, hágalo al escribir al club o a sus corresponsales.
- 10.- A la brevedad posible conteste siempre toda la correspondencia recibida aunque sea rehusado el intercambio recuerde el deseo que tiene quien lo escribe de recibir sus noticias.

ACADEMIA de AJEDREZ ZUNIGA



EJERCITE su memoria y desarrolle su creatividad

Apreniendo AJEDREZ

Edif. Plaza 3er Piso Of. 308
Bzo. Moreno 1119 y 9 de Octubre. Telfs: 308-803
Casilla 445. P. 303-065.
Guayaquil—Ecuador.

ALGO SOBRE LAS MONEDAS COLONIALES

Seguramente al leer este título, piense inmediatamente en monedas fabulosas e inalcanzables, ventajosamente no es así, las monedas de las colonias españolas al igual que las monedas actuales varían su precio según las emisiones, estado de conservación, etc. haciéndolo fluctuar entre unas pocas decenas de dólares a miles de estos.

En las colonias españolas de América se emitían monedas de oro y plata, las monedas de plata iban de 1/4 real, 1/2 real, 1, 2, 4 y 8 reales; las de oro eran de un escudo (16 reales), 2, 4 y 8 escudos.

Así mismo se emitieron en varias ciudades, de una misma colonia, por ejemplo en México: Durango, ciudad de México, etc. En Guatemala, como Guatemala y Nueva Guatemala; Colombia: Poyacán; Perú: Lima y Cuzco; Chile, Santiago;

Bolivia: Potosí, Venezuela: Caracas; entre otras, cada una de estas ciudades tiene su monograma característico y de ese modo se las puede diferenciar, así por ejemplo:

POTOSI

MEXICO

LIMA

CUZCO

GUATEMALA

SANTIAGO

P
O
T
O
S
I

M
E
X
I
C
O

L
I
M
A

C
U
Z
C
O

Las minas de metales preciosos en América fueron inmensamente prodigas en volumen y calidad, pero ninguna comparables a la cantidad de plata extraída de las minas del cerro rico "Potojsí" o "Potosí" en Bolivia fueron realmente fabulosas a tal punto que algunos escritores bolivianos afirman que en trescientos años se extrajo suficiente metal de Potosí como para tender un puente de plata desde la cumbre del cerro hasta la puerta del palacio Real en Madrid; dicen que hasta las herraduras de los caballos estaban hechas de plata en la época del auge potosino; los altares de las iglesias se hallaban recubiertas del mismo metal, durante la celebración del Corpus Christi de 1658. Se sacó las piedras que recubrían las calles desde la matriz hasta la iglesia de Recoletos y se las reemplazó con barras de plata por completo.

Fue a las primeras monedas acuñadas en Potosí a las que

se las conocería como macuquinas, las cuales no eran totalmente
circulares y su forma variaba por lo que favorecía la falsificación; el
nombre se le aplicó luego a este tipo de monedas.

Las monedas coloniales de plata, poseen generalmente la
leyenda "DEI GRATIA" O "HISPANIARUM REX"

Las monedas que poseen las dos columnas de Hércules con la le-
yenda "PLUS ULTRA" (más allá) separadas por dos globos terrá-
queos superpuestos reciben el nombre de monedas columnarias;
y son posteriores a las macuquinas.

Así mismo por no ser de una circunferencia perfecta y por
razón del material precioso en que estaban hechos, eran acuñadas
con el borde grabado con acordonamiento para evitar que fuesen
limadas.

Más adelante, se emiten las monedas llamadas de busto
durante el reinado de Carlos III, las cuales son más perfectas que
las columnarias y seguirán acuñándose hasta la independencia de
los respectivos países latinoamericanos pero su uso siguió en va-
rios países entre ellos el nuestro, dada la escasez de moneda le-
gal.

Cabe recalcar en nuestro país, en la época colonial, se em-
pleaba las monedas acuñadas en las otras colonias del Imperio es-
pañol, dado que jamás se estableció Casa de Monedas, esto
sumado a que la inmensa cantidad de monedas emitidas durante
siglos por las otras regiones a la metrópoli y a nuestro escaso co-
mercio, daría una escasez de circulante que afectaría el cre-
cimiento económico de nuestro territorio.

Juan Carlos Vázquez Cuesta
MCMXC



FAMILIA

COBA CASTAÑEDA

Apoya al coleccionismo
de Sellos postales.

Pues ofrece beneficio a la juventud.

Y felicita a los organizadores de la
PRIMERA EXPOSICION FILATELICA
JUVENIL NACIONAL

"USTED NO SABE LO QUE LOS SELLOS HACEN DE UN HOMBRE"

José Delgado Castillo

Los grandes coleccionistas de sellos de todos los tiempos, han sido gente muy apasionada. Si no tuvieron pasión al comenzar, muy pronto la sintieron, porque no hay amante tan exigente como el amante de los sellos.

"Usted no sabe lo que los sellos hacen de un hombre" me decía un amigo coleccionista.

"Los sellos son un vicio para el que no hay curación", me manifestaba otro amigo, y yo me atrevería a afirmar "No hay verdadero coleccionista que se deshaga de sus estampillas, salvo para comprar más estampillas.

Hace 70 u 80 años, cuando se formaban las primeras grandes colecciones, había mucho menos sellos que ahora, pero aun entonces, ningún hombre hubiera podido satisfacer su pasión por tenerlos todos, que es la fuerza irresistible que empuja a todo coleccionista.

Todos los países han emitido sus sellos. Hasta ahora más de 150 mil clases y denominaciones

diferentes de sellos y no hay esperanza alguna de que alguien pueda tener un ejemplar algún día.

El más grande coleccionista de todos los tiempos, fue el conde Philippe von Ferrari. Nació en 1848, hijo del duque de Galliera, rico italiano y constructor de navíos, su madre fue una de las mujeres más ricas de Europa.

Su prosperidad fue tan fácil y tan rápida, que muy pronto se aburrió y procuró distraerse, dedicándose a los sellos y comenzó comprando un lote en doce mil dólares.

Muy pronto quedó embobado en los sellos y comenzó a coleccionar, derrochó tanto dinero, que se cuenta que en un solo día de actividad adquisitiva pagó 77 mil dólares en sellos, pues a diario lo asediaban los comerciantes de este ramo.

Al morir von Ferrari, su colección fue legada al museo postal en Berlín.

Años más tarde fue rematada, coleccionistas de todo el mundo llegaron a Berlín e intervinieron, pagando por ello un total de 1'632.000 dólares, suma fantástica para aquella época, aunque los mismos sellos costarán quizás diez veces más grande que aquella.



'LA RASPA'

**TODO PARA SUS FIESTAS
INFANTILES
BOYACA Y CLEMENTE BALLEEN**

CURIOSIDADES DE LA FILATELIA

Como hay algunos sellos que pueden perder algo de su color y de su viveza al ser lavados, conviene en todos los casos, disolver un poco de sal común en el agua clara y tibia que se emplee, y de esa manera se puede proceder sin temor a estropear el sello.

- Las cualidades que definen un buen sello de colección son:

a) "Rareza", es decir, que existan pocos de su clase.

b). "Antigüedad", y dentro de ellos, los defectos o errores que puedan tener hacen aumentar su valor.

c) "Color", en este sentido, existen sellos bellísimos.

En España, por ejemplo, hay un sello que reúne sobradamente estas cualidades. Se trata del "DOS REALES", de 1851, de color azul.

- Si dos sellos con el mismo grabado, color, dentado y valor facial están impresos en diferente clase de papel, deben considerarse ejemplares distintos.

- En las primeras emisiones, los sellos no eran dentados. Se imprimían en hojas con cierto número de ejemplares idénticos, y en algunas impresiones, los márgenes que dividían las hileras

de sellos, eran tan estrechos, que cuando se separaban, utilizando tijeras o guillotinas, a veces se mutilaba parte del grabado.

- Aunque no ha sido práctica muy frecuente, algunos países como Rusia y México, han impreso en el dorso de los sellos palabras, signos y hasta oraciones.

- respecto al tamaño, el sello más grande, lo emitió E.E.U.U. en el año 1866. Tiene por dimensiones: de ancho 5,8 cm. de alto 9,8 cm. Por el contrario uno de los más pequeños es el emitido en Colombia en el año 1873.

- El "BLACK PENNY" (penique negro), primer sello del mundo, fue emitido oficialmente en Gran Bretaña, el 6 de Mayo de 1840.

- Los Rusos, el 1919, debido a la escasez de monedas, estamparon en el dorso de sus sellos, una frase que decía "EQUIVALENTE EN VALOR DE UNA MONEDA DE COBRE".

INFORMACION TOMADA DE LOS LIBROS: COMO COLECCIONAR SELLOS Y MANUAL DEL FILATELISTA.

ESCRITO POR GLORIA ACHI DE CHEDRAUI.

HARDIE W. CABALLERO

P. O. Box 544

Guayaquil—Ecuador.

Servicio de novedades de sellos 10o/o Comisión — Franqueo; novedades Etc. para comerciantes y coleccionistas. Favor enviar U.S \$1.00 para informes, Precios, deducible de su primer pedido. Oferta: 500 Sellos Dif. US \$ 15.00, 1.000 \$ 90.00, 1.500 \$ 220.00 . Aéreo certificado.

Miembros de A.P.S., I.B.N.S., A.T.A.

Curiosidades

* Las primeras estampillas japonesas son llamadas "dragones" porque estos monstruos legendarios formaban parte del diseño. En 1872, los japoneses lanzaron las famosas estampillas "cerezos en flor", que destacaban el emblema nacional del Japón, el crisantemo. Este motivo se usó constantemente hasta 1948.

* Cuando Rusia se convirtió en República en 1917, la primera estampilla del nuevo estado representó una espada simbólica, librando al pueblo ruso de las cadenas de la esclavitud.

* La estampilla más grande que se conoce fue emitida en China en 1913. Medía 24,8 centímetros por 7 centímetros. Y la más pequeña, en los llamados Estados Unidos de Colombia (1863 - 1866) con medidas de 8 x 9 milímetros.

* Bhutan, estado de Asia, al sur de los Himalayas, produjo la más original estampilla: un pequeño disco fonográfico, que reproducía al himno nacional de ese país.

* Desde su creación en 1948, el estado judío de Israel se ha caracterizado por emitir estampillas de gran belleza. Entre ellas figuran una serie titulada La Creación que incluye seis sellos: la luz, el cielo, la tierra, las estrellas, el hombre, los pájaros y los animales.

* La primera estampilla francesa en 1849, mostró la efigie de la Diosa del Trigo, Ceres, como un símbolo de la



fertilidad de las tierras en Francia.

* La estampilla más valiosa del mundo fue emitida en Guayana Británica, en 1856. Tiene color magenta y existe un solo ejemplar en el mundo. Recientemente fue vendida en 1'200.000 dólares.

* Por un error de imprenta, una estampilla se convirtió en la rareza filatélica más famosa en América. En 1918, se emitieron las primeras estampillas aéreas de los Estados Unidos, que mostraban un avión el Curtiss Jenny. Pero una hoja de 24 de las estampillas de 24 centavos fueron impresas con el avión volando al revés. En 1979, cuatro de estas estampillas fueron vendidas en medio millón de dólares.

* La primera estampilla engomada en el mundo, el Penique negro de 1840, de Gran Bretaña, no es un sello raro, ya que se emitieron millones de ellas. En cambio, los Ojos de Buey de Brasil, de 1843, son los segundos sellos engomados en el mundo y son mucho más raros y valiosos.



COPIADORA
EQUINOCCIAL

Servicio de Copiado, atención Técnica
en Máquinas Copiadoras y FAX

*Repuestos y Suministros.

Pasaje del Centro Comercial Malecón Local No. 3
Malecón 1405 y Aguirre -- Guayaquil.

KIOSKO CUBANITO Nº 5

Correo Central
Guayaquil

Landys Antepara e hijos.

VENTAS ESTAMPILLAS—TARJETAS POSTALES
XEROSCOPIA—FORMULARIOS DE IMPORTACION ... Etc.

CASA DE
CAMBIOS

PEDRO GARCIA PEREZ

Cambiamos dólares y cheques nacionales.
Pasaje del Centro Comercial "El Malecón"
Local No. 2

Malecón No. 1405 y Aguirre
Telf: 327866
Guayaquil- Ecuador.



EDDIE LARREATEGUI SANTANA
Filatelía-Arte-Libros

Sellos nuevos y usados
FDC-Postales-Souvenirs
Libros-Pinturas-Fotografías
nuevas y antiguas

Solicite lista de precios

COMPRA
VENTA

Free Price Lists

Write to
P.O.BOX 10192
GUAYAQUIL
ECUADOR

JOYERIA-FOLCLORE

MONTECRISTI

- Joyas en 18 kilates, diseños exclusivos de su propietario VICTOR H. HEREDIA Z.
- Creaciones en coral negro y oro.
- Artesanías en madera, cuero, mármol, tagua. Camisetas estampadas con motivos ecuatorianos.

* Principal:
Baquerizo Moreno 1116
Guayaquil -- Ecuador.

Sucursal:
Centro Comercial "PLAZA
TRIANGULO" -- Urdesa.



BAZAR MOYA GONZABAY

ARTICULOS DE BELLEZA

*Ventas por mayor y menor

Articulos de Bazar: Desodorante, talco, perfumes,
cosméticos, esmaltes, cierres,
afeitadoras, medias nylon. etc.

Articulos de Peluqueria: Tijeras para manicure, tijeras
de pelo, alicates, mandiles,
tintes, rulos, peinillas, capas etc.

Clemente Ballén 118 y 6 de Marzo
(MERCADO CENTRAL)
Guayaquil—Ecuador