

ESTUDIO DE LAS MARCAS DE CONTROL EMPLEADAS SOBRE  
LOS SELLOS Y TIMBRES FISCALES ECUATORIANOS A RAIZ  
DEL INCENDIO DE GUAYAQUIL EN JULIO DE 1902

---

Preparado especialmente para el Primer Congreso de Filatelia  
a realizarse en el mes de Noviembre de 1985 en Quito con mo-  
tivo de los 50 años de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.-

---

Ing. Gonzalo Hurtado Uscocovich

Para el Sr.  
Victor Iza R.  
con mis agradecimientos  
Nov. 1985  
G. U.

EL GRAN INCENDIO DE GUAYAQUIL .-

A las 9.30 de la mañana del 16 de Julio de 1902 se inicia este incendio en la esquina de las calles Pichincha y Municipalidad (hoy 10 de Agosto) habiéndose extendido rapidamente hasta destruir en total 26 manzanas con unas 700 casas dejando a la interperie a 15.000 personas.

El incendio terminó el 17 de Julio a las 2 pm. Por el norte avanzó hasta la calle Aguirre, no habiendo seguido en esta direccion por cuanto estaba la pampa que habia dejado el incendio de 1896, por el sur hasta la ancha Avenida Olmedo, por el este hasta el Malecon y por el Oeste hasta la calle Chanduy (hoy Garcia Aviles).-

El robo efectuado en el Correo de gran cantidad de sellos de la emision de 1901, entre el 16 y 17 de Junio origina las Marcas que se aplican a los sellos de esta emision en defensa de los intereses del erario nacional .-

LAS EMISIONES POSTALES DE 1899 y 1901 .-

A partir de Junio de 1899 circula en nuestro pais una serie de sellos de 8 valores impresa en Londres por Waterlow & Sons en dos colores.

De acuerdo a lo indicado por el Dr. Münk y el Catálogo Stanley-Gibbons, debido a una irregularidad de la máquina perforadora, todos los sellos de esta emision existen con perforados 12, 13 y 14 en uno o mas costados (ver nota del Catálogo Stanley Gibbons sobre sellos de China de 1898)

El detalle de la emision es el siguiente:

1 centavo	Luis Vargas Torres	gris con fondo negro		
2 centavos	Abdon Calderon	lila	"	"
5 centavos	Juan Montalvo	carmin	"	"
10 centavos	José Mejia	violeta	"	"
20 centavos	Eugenio Espejo	verde	"	"
50 centavos	Pedro Carbo	rosado	"	"
1 sucre	José Joaquin Olmedo	amarillo	"	"
5 sures	Pedro Moncayo	lila	"	"

A partir de Febrero de 1901 se pone en circulacion la misma serie de sellos pero con los colores cambiados segun el siguiente detalle :

1 centavo	carmin
2 centavos	verde
5 centavos	violeta
10 centavos	azul
20 centavos	gris
50 centavos	azul claro
1 sucre	café
5 sucses	negro

Un año despues de estar circulando esta serie se produce el incendio en Guayaquil que da origen a las marcas de seguridad.

Es bastante lógico suponer que para Julio de 1902 la primera serie deberia haberse agotado en la mayor parte de las oficinas de Correos del pais, pudiendose admitir que quedaran remanentes de algunos valores. Por otra parte el hecho mismo de haber ordenado el Correo una segunda emision con los colores cambiados es una prueba de que la primera emision se estaria agotando por el año 1901.

Como conclusion ,llegamos a establecer como imposible que todos los sellos de la emision de 1899 puedan haber sido contramarcados en todas las provincias.

#### LAS CONTRA-MARCAS DE INCENDIO EN LA EMISION DE 1899 .-

Segun El Catálogo Stanley-Gibbons los sellos de la emision de 1899 contramarcados son "errores" y son los siguientes:

Provincia de Bolivar	- resello negro - tipo 1 -	: 1 centavo
"	"	"
"	"	"
"	"	"
"	"	"
Provincia del Chimborazo	" verde	: 1, 2 y 50 "
Provincia del Guayss	" negro	: los 8 valores
Provincia de Loja	" violeta	: 2,5,10,20 ctvs 1,5 sucses
Provincia del Pichincha	" negro	: 1 sucre

Es decir un total de 21 valores.-

Segun El Dr. Münk, los resellados de la primera emision fueron los siguientes:

Provincia de Bolívar	resello negro	20 ctvs. tipo 2
" " "	" violera	20 y 50 ctvs tipo 1
" " "	" negro	1 centavo tipo 1
Provincia de Loja	" negro	5 centavos
" " "	" violeta	10 "
Provincia del Tungurahua	" negro	10 "

Es decir solo 7 valores.-

LAS CONTRA-MARCAS DE INCENDIO EN LA EMISION DE 1901.-

De acuerdo al Catálogo Stanley-Gibbons estas contra-marcas fueron usadas en todos los valores y en todas las provincias a excepcion de los siguientes:

Bolivar	resello	negro	tipo 1	: 5 sucres
"	"	rojo	" 1	: 1,2 y 5 ctvs; 1 y 5 sucres
Cañar	"	rojo		: 20 y 50 ctvs; 5 sucres
Carchi	"	violeta		: 2,5,10,20 y 50 ctvs; 1 y 5 s.
Chimborazo	"	verde		: 1 y 5 sucres
Esmeraldas	"	negro		: 5 sucres
Leon	"	rojo		: 1 sucre
"	"	violeta		: 5 sucres
"	"	negro		: 2,5,10,20,50 ctvs; 1 y 5 s.
Loja	"	negro		; 20 y 50 ctvs; 1 y 5 sucres
Los Rios	"	negro		: 1,2,5 10 y 20 ctvs; 1 sucre
Ferrocarril (estrella)		verde		: 2,5 y 10 ctvs; 1 y 5 sucres
"	"	violeta		: 2,5,10,20 y 50 ctvs; 1 y 5 s.
"	( C )	rojo		: 1 sucre
"	( C )	violeta		: 5 sucres
"	(Contramarca)	verde		: 1,2,5 y 50 ctvs; 1 y 5 sucres
				: 5 sucres

Segun el libro del Dr. Münk jamas existieron los siguientes :

Azuay	resello	negro		: 1 y 5 sucres
Bolivar	"	negro	tipo 1	: 50 ctvs; 1 y 5 sucres
"	"	rojo	" 2	: 1,2,5 y 50 ctvs;1 y 5 s.
"	"	violeta	" 1	: 5 sucres
Chimborazo	"	violeta		: 5 sucres
"	"	verde		: 1 y 5 sucres
"	"	negro		: 2,5,10,20 y 50 ctvs; 1 y 5 s.
Esmeraldas	"	negro		: 50 ctvs y 5 sucres
"	"	rojo		: 5 sucres
Guayas	"	violeta		: 20 y 50 ctvs; 5 sucres
Leon	"	violeta		: 5 sucres
Leon	"	rojo		: 1 ctvo; 1 y 5 sucres
Leon	"	negro		: 2,5,10,20, y 50 ctvs; 1 y 5 s
Loja	"	negro		: 20 y 50 ctvs; 1 y 5 sucres
Loja	"	rojo		: 5,10,20 y 50 ctvs;1 y 5 s.
Loja	"	violeta		: 1 y 5 sucres
Los Rios	"	violeta		: 5 sucres
Los Rios	"	rojo		: 1,5 y 50 ctvs; 1 y 5 sucres
Pichincha	"	violeta		: 1,20 y 50 ctvs;1 y 5 sucres
"	"	negro		: 5 sucres
Carchi	"	negro		: 20 y 50 ctvs; 5 sucres
"	"	violeta		: 5,10,20 y 50 ctvs; 1 y 5 s.
Tungurahua	"	negro	Tipo	: 5 sucres
"	"	violeta	"	: 1 y 5 sucres
"	"	negro	"	: 5 sucres
"	"	violeta	"	: 2,5,10,20 y 50 ctvs; 1 y 5 s.
"	"	negro	"	: 1,2,20 y 50 ctvs; 1 y 5 s.
Ferrocarril	"	estrella roja		: 20 y 50 ctvs; 1 y 5 sucres
"	"	" violeta		: 5,10,20,50 ctvs; 1 y 5 s.

Segun el Catalogo Ivert no existen las contramarcas a los sellos de 5 sucres de las siguientes provincias:

Esmeraldas, Los Rios, Leon, Chimborazo, Tungurahua, Pichincha, Cañar, Loja, Bolivar y Ferrocarril.

Es decir que tambien de la segunda emision de 1901 existen muchos valores que no fueron contramarcados o muchos colores de contramarcas que no se usaron en todos los valores de la serie.

Un detalle mas preciso de los valores existentes se indicará en el estudio detallado de cada provincia.-

Pero en todo caso es muy dificil determinar cuales fueron los sellos contramarcados en cada provincia, pues no se ha encontrado nada escrito o reglamentado al respecto.

Hay tambien el caso de importantes provincias de las cuales no se conocen contramarcas aunque logicamente en todas debió usarselas. Es el caso de Manabi, El Oro e Imbabura.

CONSIDERACIONES GENERALES .-

Segun indica el Dr. Münk en su libro "Por referencia de un ciudadano aleman testigo presencial del incendio, el edificio de Correos de Guayaquil no se quemó y a pesar de los grandes saqueos que se produjeron no fueron robadas las estampillas. Segun este ciudadano aleman las contramarcas fueron colocadas para vender mejor la emision y con este dinero restaurar las escuelas quemadas"

En nuestra opinion el hecho de no haberse quemado el Correo no quiere decir que se debe excluir la posibilidad del robo de las estampillas.

Tambien indica el Dr. Münk que primeramente se conoció en la prensa filatélica el resello de proteccion de la provincia del Guayas, el mismo que llevaba la firma del Gobernador de Guayaquil, C(arlos) Benjamin R(osales). Luego se conoció el resello de la provincia de Esmeraldas (como el signo de un dólar) y las contramarcas de las demas provincias fueron anunciadas por periodicos filatélicos americanos, alemanes e ingleses mas tarde.

En cuanto a los colores usados para las marcas de proteccion, el uso de tinta violeta comun ha dado como resultado que su descomposicion haga aparecer una serie de variedades de este color hasta llegar casi al azul.

Los colores básicos empleados fueron negro, rojo, verde y violeta.

## FALSIFICACIONES:

Como la mayor parte de las contramarcas fueron hechas con sellos de caucho y a mano, desde el primer momento fué muy facil falsificarlas, como indica el Dr. Münk.

En el detalle de cada provincia indicaremos cuales son a nuestro criterio las contramarcas legítimas y cuales las falsas, como resultado de la observacion de cientos de ejemplares y en especial de las contramarcas de timbres fiscales que por su poca demanda no han sido masivamente falsificados como las estampillas.

Pero de manera general indicaremos ahora algunas consideraciones y ejemplos de las falsificaciones mas numerosas.

Existen falsas contramarcas aplicadas sobre sellos cancelados en los cuales la contramarca ha sido colocada sobre el matasellos, por lo cual sobran mas comentarios.

Existen tambien las falsificaciones hechas por Fournier, algunos ejemplos de las cuales en pruebas sobre papel blanco poseo y que corresponden a las provincias de Azuay, Chimborazo, Guayas y la letra "C" del ferrocarril. Tambien existen de Bolivar, Esmeraldas y Ferrocarril (estrella).

Pero la falsificacion mas numerosa es la realizada con los dibujos que de las contramarcas señala el catalogo Ivert, que para suerte de la filatelia ecuatoriana tienen diferencias fundamentales y errores de concepto que las permiten identificar al instante, cuando se las compara con las originales.

Como un ejemplo de estas falsificaciones citaremos los casos de Azuay, Los Rios y Carchi.

Azuay: El catalogo Ivert muestra la mitad inferior de la contramarca usada en Cuenco con mucha tinta en su parte derecha e inferior. En los sellos con contramarcas legítimas, ésta parece haber sido usada para dos sellos pero como es colocada manualmente siempre se encuentra un poco corrida hacia arriba o hacia abajo y el entintado es de lo mas variable. En cambio la falsificacion tomada del Ivert siempre está en la misma posicion y siempre el entintado es igual.

Los Rios: La palabra RIOS y el numero 19 fueron aplicados con dos sellos diferentes por lo cual su posicion varia en forma tal que es dificil encontrar dos sellos identicos.

En cambio la falsificacion tomada de Ivert ha sido hecha con un solo sello por lo cual jamas varia la posicion de la palabra RIOS y el numero 19

Carchi: La letra central del cartucho de esta contramarca en los legitimos es una "U", en cambio Ivert indica en su catalogo una "N" y así aparece en los numerosos ejemplares falsificados.

~~Los sellos de esta contramarca son de un tipo que se encuentra en el catalogo de Ivert y que se han encontrado en los ejemplares falsificados. Los sellos de esta contramarca son de un tipo que se encuentra en el catalogo de Ivert y que se han encontrado en los ejemplares falsificados.~~

Como una anotacion sobre las falsificaciones de contramarcas o contramarcas falsas citaremos textualmente lo que se publica en "GUAYAQUIL FILATELICO" del 15 de Octubre de 1905 :

"Hemos sido sobremanera sorprendidos por el boletin de los señores Champion & C, correspondiente al mes de Mayo del presente año ; en la seccion de novedades de Ecuador, página No. 6 vemos con inaudita sorpresa que han aparecido estampillas con las sobrecargas de CONTRA MARCA y otras con una estrella de siete picos y en forma de esqueleto compuesto de cinco lineas; no podemos por ningun momento callar el fraude de que han sido víctimas algunos de los tantos honorables coleccionistas, que fundados en la buena fé y honorabilidad del remitente asi como en la autenticidad de dichos sellos; los han acogido creyendo enriquecer sus colecciones con una nueva joya y .... no ha habido tal, sino que han sido cobardemente defraudados por algunos de las tantas aves de rapina que bajo el título de FILATELICOS y con muchos bombos y platillos, hacen de esta interesante ciencia un objeto de especulaciones y negocios, inventando recargos y contramarcas con la mas descarada desfachatez, las cuales hacen pasar, por fabulosos precios entre los coleccionistas de buena fé; mas ? como acabar con esta horda de audaces vampiros , que por desgracia tanto abundan en el extensísimo campo de la Filatelia"

MARCAS DE CONTROL DE LA PROVINCIA DEL AZUAY .-

Los diferentes catálogos indican los siguientes dibujos para la contramarca realizada en Cuenca:

Stanley-Gibbons :



Ivert :



Dr. Münk :



Minkus :



Los dibujos indicados por Stanley-Gibbons y Minkus son los mismos y los que mas se parecen al original.

Sellos y timbres con la contramarca legítima:



Como se puede apreciar el dibujo del catálogo Stanley-Gibbons es el que mas se asemeja a la contramarca .

Altura total de la contramarca = 30 mm.

Ancho en la parte superior o

inferior

= 14 mm.

La contramarca fué aplicada a mano con tinta negra y siempre sobre dos sellos tratando de colocarla en partes iguales a cada sello, pero por el hecho de ser aplicada a mano se la encuentra muchas veces desplazada hacia arriba o abajo como se observa en los sellos ~~mostrados~~ ilustrados.

Las dos puntas o extremos de la contramarca casi siempre muestran en su interior un espacio blanco sin tinta.

De la emision de 1899 no se conoce que existan ejemplares con la contramarcas en cambio de la emision de 1901 existen los valores de 1, 2, 5, 10, 20 y 50 centavos ; en cambio los valores de 1 y 5 sucres estan cuestionados que fueran contramarcados.

FALSIFICACIONES:

La falsificacion de Fournier, como podemos apreciar en su parte superior, es totalmente diferente a la contramarca original. En todo caso no presenta ningun problema su identificacion.



En este sello de 1 centavo la contramarca ha sido hecha sobre el matasellos usado para anularlo y es del tipo Ivert.



Como se puede apreciar en todos estos sellos contramarcados con el diseño que muestra el catalogo Ivert, solo se muestra la parte inferior de la contramarca y con el entintado de ciertas partes mucho mas intenso, tal como lo muestra el dibujo de Ivert.



Ademas para esta falsificacion se usó un sello de caucho con tinta generalmente violeta mientras que los originales fueron contramarcados con un sello de acero y tinta negra.



Otra falsificacion, tiene los ornamentos muy diferentes que la permite identificar facilmente como se aprecia en la ilustracion adjunta.



MARCAS DE CONTROL USADAS EN LA PROVINCIA DE BOLIVAR .-

En primer lugar tenemos lo que indican los diferentes catálogos :

Stanley-Gibbons :

RESELLADA

RESELLADA  


7,5 mm alto  
Tipo 1 : 25 mm Resellada  
27 mm línea inferior  
-----  
23 mm Resellada  
Tipo 2 : 23,5 mm Ornamento

Ivert :

RESELLADA

RESELLADA  


6 mm alto  
Tipo 1 : 22 mm Resellada  
22 mm línea inferior  
-----  
24 mm Resellada  
Tipo 2 : 25 mm Ornamento

Dr. Münk :

RESELLADA

III 1. Bolívar A

RESELLADA  


8 mm alto  
Tipo 1 : 27 mm Resellado  
29 mm línea inferior  
-----  
23 mm Resellada  
Tipo 2 : 24 mm Ornamento

Minkus :

RESELLADA

RESELLADA  


Sellos y timbres fiscales con la contramarca legitima :

Tipo 1 =



Tipo 2 =



En el tipo 1, la linea superior está mas cerca de la palabra RESELLADA que la linea inferior y el alto total es de 7 mm. La linea inferior es 3.5 mm mas larga que la palabra RESELLADA, estando esta diferencia cargada hacia el lado izquierdo. La palabra RESELLADA tiene 23.5 mm y la linea inferior 27 mm. El dibujo del catálogo Stanley Gibbons es el mas parecido.

En el tipo 2 ,sobre la palabra RESELLADA existe una linea que generalmente se pierde sobre las tres últimas letras "ADA". En gran cantidad de sellos esta linea apenas se nota, existiendo pocos ejemplares en que es imposible ver esta linea.

Las medidas son : 23 mm RESELLADA y 24.5 mm el Ornamento inferior.

Este ornamento inferior está formado por tres partes, que siempre muestran su parte inferior llena de tinta y la superior en blanco, a pesar de que por ser un sello de caucho su mayor o menor presion hace muy variable esta observacion, nunca deja de notarse.

Esta contramarca se aplicó en tinta negra y violeta cuestionandose su uso en el sello de cinco sucres.

FALSIFICACIONES .-

Son numerosos los ejemplares falsificados cuyo diseño fué tomado del catálogo Ivert y cuyas grandes diferencias son :

Tipo 1 :



Las dimensiones son notablemente diferentes: 6mm de alto en lugar de 7 mm; la palabra RESELLADA 22 mm en lugar de 23.5 mm y finalmente la línea inferior tiene 22 mm en lugar de 27 mm.

En los originales la línea inferior está mucho más separada de la palabra RESELLADA que en esta falsificación.

Tipo 2 :



En este tipo además de las diferencias de medida, se nota que el ornamento inferior está siempre totalmente entintado.

Además la línea sobre la palabra RESELLADA jamás existe ni el mínimo trazo.

Existe otra falsificación que se distingue por que las letras de la palabra RESELLADA son más pequeñas y ~~malas~~ y el ornamento inferior está muy entintado y es impreciso su dibujo.



Tampoco en esta falsificación aparece la línea sobre la palabra RESELLADA.

PROVINCIA DEL CARCHI .-

En primer lugar lo que indican los catálogos:

Stanley-Gibbons

pué

Ivert

ena

Dr. Münk

pué

Minkus

pué

Contramarcas legítimas:



largo 9 mm  
alto 6 mm

La contramarca está formada por tres letras " PUE " leídas en un sentido o "AND" quizá si se las lee en el otro sentido, con unos pequeños ornamentos arriba y abajo de las letras .

La contramarca en tinta violeta está cuestionada siendo lo usual encontrarla en tinta negra hasta el valor de un sucre.

FALSIFICACIONES .-

A pesar de la gran diferencia que existe entre los originales y el dibujo del catálogo Ivert, en especial por los ornamentos y la letra del centro que está invertida, son abundantes los sellos falsificados con este dibujo.



En esta falsificación, la tercera letra es totalmente diferente, lo mismo que los ornamentos por lo cual es muy fácil de identificar .

PROVINCIA DEL COTOPAXI ( DE LEON ) .-

En primer lugar lo que indican los catálogos:

Stanley-Gibbons :

DE LEÓN

Ivert :

DE LEÓN

Dr. Münk :

DE LEÓN

Minkus :

DE LEÓN



Falsificaciones:

Del dibujo del catálogo Ivert:



19 mm de largo  
DE LEON = 3 mm de alto  
Ornamento 18 mm largo  
Sin punto despues N



Sin tilde en la O  
Sin punto despues de la N  
20,5 mm de largo  
DE LEON = 3,5 mm de alto  
Ornamento 17 mm.

PROVINCIA DEL CHIMBORAZO .-

Los catálogos indican lo siguiente:

Stanley Gibbons :	ChimbOrAzO	largo	28 mm
		alto	3 mm
	Riobamba	largo	22 mm
		alto	3 mm

Ivert :	ChimbOrAzO Riobamba	largo	29,5 mm
		alto	3,5 mm
		largo	23,5 mm
		alto	3 mm

Dr. Münk :	ChimbOrAzO Riobamba		

Minkus :	ChimbOrAzO Riobamba		

Contramarcas legítimas:



CHIMBORAZO = largo 28 mm  
                  alto 3,5 mm

RIOBAMBA = largo 22 mm  
                  alto 3 mm

En los sellos originales ,la contramarca aplicada a mano ocupa cualquier posición diagonal en los dos sentidos o vertical leyendose de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.

Fue aplicada en colores negro,violeta y verde.

Falsificaciones:

En primer lugar citaré la de Fournier:

ChimbOrAzO	largo	29,5	mm
	alto	3	mm
Riobamba	largo	23,5	mm
	alto	4	mm

La falsificación tomada del dibujo del catalogo Ivert tiene la palabra CHIMBORAZO 1,5 mm mas larga al igual que la palabra RIOBAMBA. Además sobre CHIMBORAZO se encuentra el trazo de una línea.

Siempre se lo encuentra diagonal leyendo de abajo hacia arriba, tal cual lo indica Ivert cuando como ya indiqué la contramarca manualmente aplicada puede ocupar cualquier posición.

Otra falsificación tiene la palabra CHIMBORAZO con 30 mm y una notable diferencia y separación en las letras m, b, a de Riobamba



PROVINCIA DE ESMERALDAS .-

Los catálogos indican:

Stanley-Gibbons



Ivert



Dr. Münk



Minkus



Sellos legítimos:

Es muy difícil la reproducción de la contramarca usada en Esmeraldas por haber sido aplicada en color rojo. También se usó negro. Al observar los diseños que indican los diferentes catálogos se aprecia que todos son diferentes !

En definitiva el dibujo usado es una "S" mayúscula atravesada por una lanza que en la parte inferior es curva, seguida de un punto en forma de rombo. El dibujo del catálogo Minkus es bastante parecido.

Falsificaciones:

Como siempre es muy numerosa la tomada del catálogo Ivert:



También hay una serie de contramarcas con un dibujo parecido al signo del dólar. En muchos casos se puede apreciar que estas falsas contramarcas han sido colocadas sobre sellos matasellados tratando de no tocar el matasello es decir colocandola en la parte limpia del sello.



PROVINCIA DEL GUAYAS .-

Segun los catálogos la contramarca empleada en Guayaquil fué:

Stanley-Gibbons = 

Ivert = 

Dr. Münk = 

Minkus = 

Ninguno de estos dibujos es como el usado originalmente.

Sellos legítimos:



Se encuentran muchas veces con fragmentos de la contra-  
marca de los sellos vecinos, siendo el trazo inferior de la  
firma del Gobernador de Guayaquil, una línea gruesa que  
comienza con una pequeña curva y termina también en for-  
ma parecida.

Se lo usó sobre todos los sellos de la emisión en co-  
lor negro y violeta.

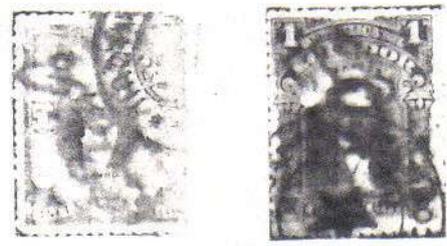
Falsificaciones:

La falsificacion de  
Fournier =

Car. Rosales



Falsa contramarca tomada del catálogo Ivert. Lo mas notable es la letra "C" del inicio de la firma que es totalmente diferente y el trazo inferior que termina recto.



Esta falsificacion realizada con tinta violeta claro es mas pequenay las letras son muy diferentes al original.



Esta es la falsificacion mas abundante, siendo notable el trazo inferior que termina en una linea muy delgada.

La firma del Gobernador Sr. Carlos Benjamin Rosales es tan parecida que realmente se podria considerar como un segundo sello original con las variaciones anotadas.

PROVINCIA DE LOJA :

Indicaciones de los catálogos:

Stanley-Gibbons :



Ivert :



Dr. Münk :



Minkus :



Contramarcas legítimas:



El sello de caucho usado para "LOJA FRANCA" es un poco mas grande que las estampillas dando como resultado que siempre aparecen trazos del ovalo en los bordes y que corresponden a la contramarca de las estampillas vecinas.

El borde del ovalo muestra un dentado muy fino.

Entre las letras "A" y "N" de "FRANCA" existe una mayor separacion que entre las demas letras.

No debe confundirse esta contramarca "LOJA FRANCA" con un matasello que tambien tiene un ovalo y las mismas palabras, pero siendo los bordes del ovalo lisos y las letras bastante diferentes.

Se la aplicó en colores negro y violeta.



Falsificaciones:

Como siempre la mas comun es la tomada del dibujo del catalogo Ivert y que fundamentalmente no tiene la misma separacion en las letras "A" y "N" de "FRANCA", las cuales son casi unidas. Ademas el ovalo no tiene el mismo dentado fino que los originales y en general las letras son algo diferentes.



PROVINCIA DE LOS RIOS .-

Los catálogos señalan:

STANLEY - GIBBONS	=	RIOS	19
		9	Rios

IVERT	=	RIOS
		19

DR. MUNK	=	RIOS	19
		19	Rios

MINKUS	=	RIOS
		9

Sellos legítimos:

Existen dos tipos de esta contramarca por el tamaño de la palabra "RIOS" siendo mas comun la que corresponde a la palabra de mayor dimension.

Existen muchos sellos en que falta la cifra "19".-  
Como se emplearon dos sellos de caucho, uno con la palabra "RIOS" y otro con la cifra "19" se pueden encontrar en todas las posiciones posibles las dos partes de esta contramarca.



Falsificaciones:

La tomada del dibujo del catalogo Ivert ha sido hecha con un solo sello de caucho, por lo cual siempre las dos partes ocupan la misma posición por lo que es muy fácil de distinguir.



Existen dos tipos de esta falsificación: la posición de "19" está abajo de las letras "RI" en un caso y en el otro bajo "OS" pero siempre hechas con un sello y no como en los originales que se usaron dos.

PROVINCIA DEL PICHINCHA:

Los catalogos muestran los siguientes diseños:

Stanley-Gibbons = JUL  
29  
1902

Ivert = JUL.  
29  
1902

Dr. Münk = JUL  
29  
1902

Minkus = JUL  
29  
1902

Contramarcas legítimas:

La contramarca usada en Quito parece fué sacada de un cancelador notandose que en el año "1902" los números "1 y 9" estan mas unidos que los números "0" y "2"



Se la aplicó con tinta negra sobre todos los sellos.

Falsificaciones:

El catálogo Ivert en lugar de las letras iniciales del mes de Julio "JUL" indica "JUI" lo cual facilita la identificación de esta falsificación:



Existe otra falsificación en que las letras y números son mas grandes :



PROVINCIA DEL TUNGURAHUA Y FERROCARRIL GUAYAQUIL-QUITO:

En relacion al resello "DE" de la provincia del Tungurahua, poseo en mi coleccion diez variedades de estas dos letras, hechas con sellos de caucho o en imprenta, razon por la cual considero materia de un estudio especial esta contramarca usada en Ambato, estudio que sefá realizado en una fecha futura.

En cuanto a los resellos realizados para el uso del ferrocarril Guayaquil - Quito, existen tres tipos fundamentales:

- 1) Resello "CONTRAMARCA" que está fuertemente cuestionado por la publicacion GUAYAQUIL FILATELICO de Octubre 15 de 1905 y por otras publicaciones de la época.

Sorpresas y Novedades

Hemos sido sobremanera sorprendidos por el boletín de los señores Champión & C<sup>o</sup>, correspondiente al mes de Mayo del presente año; en la sección de novedades del Ecuador, página N<sup>o</sup> 6, vemos con inaudita sorpresa que han aparecido estampillas con las sobrecargas de CONTRA MARCA y otras con una estrella de siete picos y en forma de esqueleto compuesto de cinco líneas; no podemos por ningún momento callar el fraude de que han sido víctimas algunos de los tantos honorables coleccionistas, que fundados en la buena fé y honorabilidad del remitente así como en la autencidad de dichos sellos; los han acojido creyendo enriquecer sus colecciones con una nueva joya y... no ha habido tal, sino que han sido cobardemente defraudados por algunos de las tantas aves de rapiña que bajo el título de FILATELICOS y con muchos bombos y platillos, hacen de esta interesante ciencia un objeto de especulaciones y negocios, inventando recargos y contramarcas con la mas descarada desfachatez, las cuales

hacen pasar, por fabulosos precios, entre los coleccionistas de buena fé; más como acabar con esta horda de anímales vampiros, que por desgracia tanto abundan en el extensísimo campo de la Filatelia?..... se nos ha dicho también que han aparecido los sellos conmemorativos del centenario de Andrés Balmori, con el recargo de la palabra OFICIAL; advertimos, sobre este punto, a los coleccionistas, no lo acojan, pues son tan falsos como los anteriores.

\* \*

Ha aparecido un mata sello en la misma forma que el de NARANJAL, descrito por el boletín de Champión, antes mencionado, pero en lugar de la palabra Naranjal, se lee PEDRO CARO; hay también otro en forma de un óvalo más cerrado que el anterior; pero en lugar de dicha palabra, dice: PUNA. Sentimos, por la premura del tiempo, no dar á conocer un facsimil de cada sello.

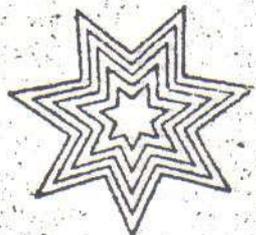
Ecuador. Das „Bulletin Mensuel“ des Hauses Th. Champion & C. (25. Mai 1905) katalogisiert die Freimarken von 1899/1901 mit folgenden Aufdrucken (die in Klammern beigefügten meldet „Amer. Journal“, April 1905):

CONTRAMARCA



- 1 C. rot
- 2 .. grün
- 5 .. violett
- 10 .. blau
- 20 .. grau
- 50 .. blau
- 1 Sucre braun.

- 1 C. rot 37A
- 3 .. grün
- 5 .. violett
- 10 .. blau
- 20 .. grau
- 50 .. blau
- 1 Sucre braun.



- (2 C. grün)
  - 5 .. violett
  - (10 .. blau)
- } Aufdruck rot

- 1 C. rot
- 5 .. grün
- 5 .. violett
- 10 .. blau
- 20 .. grau



19

Rios

- 1 C. rot
- 2 .. grün
- 5 .. violett
- 10 .. blau
- 20 .. grau

- (2 C. grün) } Aufdruck
- (2) .. grau } schwarz

Mit gleichem ovalen Aufdruck wie für Manglar Alto, nur mit Ortsangabe SANTA CLARA meldet „Amer. Journal“ (April 1905);

10 C. blau.

106

Este es el BOLETIN de los señores Th. Champion & C del 25 de Mayo de 1905 con la "novedades" del Ecuador.

Nótese la forma en que está escrita la palabra Naranjal, actual canton de la provincia del Guayas y que la palabra Manglaralto se encuentra divide en dos, lo cual no corresponde a esta parroquia del canton Santa Elena tambien de la provincia del Guayas.

Esta publicacion de 1905 desconoce pues la existencia de un resello con la palabra "CONTRAMARCA" .

En cuanto a los resellos de una letra "C" con líneas a cada lado y una estrellita de 5 puntas, es tal la variedad que existe de estas dos contramarcas que tambien seran materia de un estudio especial.

Por otra parte el Dr. Münk señala como sellos falsos y especulativos los que portan las siguientes "contramarcas":



Debemos aclarar que "DE OFICIO", la gran estrella de 7 puntas, y los ovalos con "Correos del Ecuador", uno con Maranjel y el otro Manglar Alto fueron matasellos y no contramarcas, pero con las palabras correctas, es decir NARANJAL y MANGLARALTO.

En cuanto a "CONTRAMARCA" y la letra "C" con líneas a cada lado son consideradas como contramarcas usadas en la linea ferrea. Finalmente, desconozco el uso dado a "CORREOS" en grandes letras.

Existe una contramarca que no se sabe a que provincia pertenece, y que es la siguiente:

Stanley-Gibbons *SG*

Dr. Münk *M*

Aplicada en color negro sobre los valores de 1,2 y 10 ctvs.

La siguiente contramarca "RESELLADA 1902" es una falsificacion que no pertenece a ninguna provincia y en la cual se ha aplicado el resello sobre el matasellos :



En este estudio al referirme a los catálogos, en lo que comprende diseños, colores, tipos contramarcados, etc. he consultado las siguientes ediciones:

Catálogo ingles STANLEY - GIBBONS Edicion 1956 Parte III

Catalogo frances IVERT & TELLIER-CHAMPION Edicion 1940

Catálogo aleman KOHL BRIEFMARKEN HANDBUCH, HERBERT MÜNK , 1927

Finalmente quiero dejar constancia de mi agradecimiento para con el Sr. Victor Iza Rodriguez, sin cuya ayuda hubiera sido imposible hacer este estudio, pues a mas de las innumerables horas pasadas con él hablando sobre las contramarcas usadas en nuestro pais con motivo del incendio de Guayaquil de 1902, el haber dispuesto de su coleccion en dos volúmenes con cientos de ejemplares me ha permitido llegar a las conclusiones expuestas en este estudio.



RIOS

19

1 c.	0 20	2	1 50	1
2 c.	0 30	1	1	0 75
5 c.	0 75	0 75	0 50	0 50
10 c.	0 25	0 75	0 75	0 75
20 c.	1 50	6	5	3 50
50 c.	20	18	30	25
1 s.	20	15	25	20
5 s.	100			

DE LEÓN.

Chimborazo

Riobamba

DE DE.

1 c.	4	2 50	4 50	5
2 c.	5	2 50	3 50	5
5 c.	2 50	1 50	2	2
10 c.	1 50	4	3 50	4
20 c.	10	10	10	10
50 c.	25	25	30	25
1 s.	25	20	30	25
5 s.				

JUL 29 1902



RESELLADA

1 c.	5	7 50	2	5
2 c.	7 50	7 50	1 50	5
5 c.	2 50	3	0 75	3
10 c.	6	3 75	1 50	4
20 c.	15	10	7 50	10
50 c.	40	40	40	40
1 s.	30	30	30	30
5 s.				

DE ★



CONTRAMARCA

1 c.	4 50	10	7 50	1 50
2 c.	2	10	6	1 50
5 c.	1 50	20	3 50	1 50
10 c.	3 75	20	5	1 50
20 c.	10		10	7 50
50 c.	40		40	30
1 s.	30		25	25



19

RIOS



1 c.	2	5	2
2 c.	2	5	2
5 c.	2	5	2
10 c.	2		2
20 c.	7 50	6	
50 c.	30		
1 s.	25		

On trouve aussi des timbres de 1899 avec ces diverses surcharges. — Les surcharges y et z portent sur quatre timbres.

1903-06. — Timbres fiscaux de 1901-02 surchargés:



135	1 c. s.	5 c. gris	0 20	0 20
136	1 c. s.	20 c. gris	7 50	10
137	1 c. s.	25 c. jaune	0 15	0 15
138	1 c. s.	1 s. bleu	20	25
139	3 c. s.	5 c. gris	1 75	2
139a	3 c. s.	20 c. gris	4	6
140	3 c. s.	25 c. jaune	7 50	10
140a	3 c. s.	1 s. bleu	0 40	0 40

1904. — Timbres commémoratifs du capitaine Abdon Calderon. D. 12.



141	1 c.	rge et noir (y)	0 30	0 30
142	2 c.	bleu et noir (y)	0 50	0 50
143	5 c.	jne et noir (z)	0 90	0 90
144	10 c.	rge et noir (y)	1 25	1 25
145	20 c.	bleu et noir (y)	2	2
146	50 c.	jne et noir (z)	15	15

1907. — Dentelés 12.



147	1 c.	rouge et noir	0 15	0 05
148	2 c.	bleu et noir	0 15	0 10



149	3 c.	orange et noir	1	0 75
150	5 c.	rose et noir	0 40	0 05



151	10 c.	bleu et noir	0 75	0 10
152	20 c.	vert-jne et noir	1 50	0 20

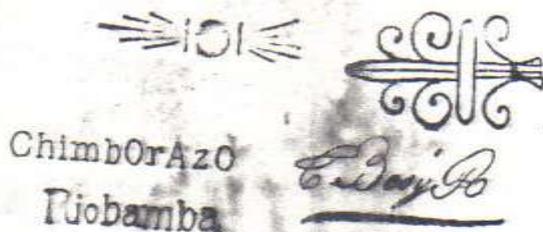


153	50 c.	violet et noir	3	0 90
154	1 s.	vert et noir	6	0 75

Al finalizar la tipeada de este estudio, he recibido unas fotocopias pedidas a la AMERICAN PHILATELIC RESEARCH LIBRARY, de la A.P.S., entre las cuales estaba la parte arriba indicada, correspondiente al Catálogo Ivert & Tellier del año 1913.

Como se podrá observar y con mucho asombro, los dibujos de las contramarcas son diferentes a los que se publican despues en este mismo catálogo, anotandose principalmente lo siguiente:

AZUAY : El dibujo corresponde a la falsificacion de FOURNIER !



Pruebas hechas por Fournier de sus contramarcas.

COTOPAXI : No tiene los ornamentos bajo DE LEON

CHIMBORAZO : Tambien se ha tomado la falsificacion de FOURNIER

PICHINCHA : Aqui viene algo increíble, pues consta la contramarca con el mes bien escrito JUL en lugar de JUI. que aparece despues y con la cual se falsifica masivamente esta estampa.

TULCAN : El mismo caso anterior, pues la letra central del cartucho es "U" y no "N" !

LOJA : Difiere totalmente de las posteriores ediciones.

BOLIVAR : Como en el caso de Pichincha y Tulcan, la contramarca RESELLADA esta casi correcta.

LOS RIOS : Constan las dos contramarcas, grande y pequeña.

En la pequeña está arriba la cifra y abajo la palabra RIOS demostrando que se usaron dos sellos en esta contramarca.

Finalmente consta como contramarca el matasellos "MARANJAL" del cual ya se habló anteriormente.

Ecu] 240

Ecuador. **SENF 1911**



1901. Wie Ausgabe 1899, Rahmen in geänderter Farbe (Mittelstück schwarz).

125.	1 Centavo	scharlachrot	. . .	10	—	10	
126.	2 Centavos	grün	. . .	15	—	12	
127.	5	"	lila	. . .	15	—	10
128.	10	"	blau Δ	. . .	30	—	12
129.	20	"	grau	. . .	60	—	25
130.	50	"	hellblau	. . .	150	—	90
131.	1 Sucre	braun	. . .	3	—	90	
132.	5 Sucres	schwarzgrau	. . .	15	—	750	

NB. Um der Verwendung (anlässlich einer Feuerbrunst in Guayaquil im April 1902) gestohlener Marken vorzubeugen, wurden die noch in Händen der Post u. des Publikums befindlichen Marken mit verschiedenen Kontrollaufdrucken versehen, als: (Carlos) Benjamin Rivasales, (Namentzung des Gouverneurs).

*Ecuador*

Nr. 125.	1 Cent.	scharlach	a. Aufdruck violett	1	—	25	
"	126.	2	" grün	b. " schwarz	—	25	15
"	127.	5	" lila	" hellblau	1	—	30
"	128.	10	" blau	" bianschw.	1	—	30
"	129.	20	" grau	"			150
"	130.	50	" hellblau	" violett			15
"	131.	1 Sucre	braun	"			15
"	132.	5 Sucres	schwarzgrau	"			100

- Ferner:
- ☼ (französische Lilie) schwarz.
  - § schwarz oder rot.
  - ⊕ CK blau.
  - ☆ violett, grün, schwarz, rot.
  - ★ schwarz.
  - Chimborazo — Riobamba grün oder schwarz.
  - CONTRAMARCA rot.
  - CORREOS DEL ECUADOR MARANJAL oder MANGLARALTO im Quersrund, schwarz.
  - CORREOS über mehrere Marken gehend, schwarz.
  - DE schwarz oder violett.
  - DE LERON schwarz, rot oder violett.
  - DE OFICIO im Quersrechteck, schwarz.
  - JUL — 29 — 1903 (auch mit Druckfehler 1802) schwarz.
  - LOJA FRANCA im Rund violett.
  - PUE schwarz oder violett.
  - RESENLADA in Linieneinfassung schwarz.
  - RIOS — 19 bzw. 19 RIOS (auch ohne 19) schwarz oder violett

Bei der Unkontrollierbarkeit derartiger Ausgaben ist es selbstverständlich, dass diese Aufdrucke massenhaft gefälscht werden!

Ecuador. 241 [Ecu

1903/06. Aushilfsausgabe. Stempelmarken v. 1901/02 (schmales Hochrechteck) mit schwarzem Aufdruck

\* CORREOS u. Wertangabe im länglichen Eirund.

133.	UN CENTAVO	a. 5 C. graulila	20	—	25
134.	"	" 20 grau	6	—	6
135.	"	" 25 gelb (1903)	20	—	20
136.	"	" 1 Sucre h'blau	8	—	8
137.	TRES CENTAVOS	a. 5 C. graulila	150	—	150
138.	"	" 20 grau	350	—	4
139.	"	" 25 gelb	650	—	650
140.	"	" 1 Sucre h'blau	30	—	30

1904. Jubiläumsausgabe (100jähr. Geburtstag des Siegers in der Entscheidungsschlacht am Pichinaberg 24. Mai 1822). Brustbild Abdón Calderons schwarz in farb. Rahmen. Gezähnt 12.

(1, 2, 10, 30 C.)	141.	1 Centavo	ziegelrot	. . .	20	—	30
	142.	2 Centavos	dunkelblau	. . .	25	—	40
	143.	5	" goldgelb	. . .	50	—	70
	144.	10	" ziegelrot	. . .	55	—	1
	145.	20	" dunkelblau	. . .	1	—	2
	146.	50	" goldgelb	. . .	5	—	6

(Nr. 141—146, vollst. Reihe, Satzpreis s. Satzpreistafel.) NB. Da beim Verkauf der Restbestände auch die Entwertungsstempel mitgeliefert wurden, sind die Marken Nr. 141—146 auch mit nachträglicher Abstempelung im Handel. (Preis wie angebracht.)

1907. Muster der Ausg. 1899, Stahlstich; Brustbilder schwarz in farb. Rahmen; gez. 13 1/2.



147.	1 Cent.	zinnberrot (Roca)	. . .	8	—	10
148.	2	" hellblau (Noboa)	. . .	12	—	12
149.	3	" orange (Robles)	. . .	15	—	20
150.	5	" lilurot (Urvina)	. . .	20	—	10
151.	10	" d'blau (Moreno)	. . .	40	—	10
152.	20	" gelbgrün (Carrion)	. . .	75	—	40
153.	50	" d'violett (Espinoza)	. . .	160	—	120
154.	1 Sucre	d'grün (Borrero)	. . .	3	—	120



(1911)

Esta es una fotocopia del catalogo alemán SENF de 1911, de la cual observamos que a pesar de no dar las ilustraciones de las contramarcas, hay algunos puntos interesantes: Constan como contramarcas los matasellos Maranjel y Manglaralto Consta la contramarca "CORREOS" en grandes letras que solo se ven parcialmente en cada estampilla, cuyo formato indicaba en la pag.43 y de la cual no conozco ningun ejemplar ni a que provincia se le atribuye. Consta el matasellos "DE OFICIO" Para Tulcan indica la palabra "PUE"

No.	Un. Used.	No.	Un. Used.
	f. d.	f. d.	f. d.
1310 1 c., lilac ..	0	1	0
1320 5 c., green ..	0	2	0
1330 5 c., rose ..	0	3	0
134 1 s., ochre ..	0	4	0
1351 5 s., deep blue ..	0	5	0
	0	6	0
	0	7	0
	0	8	0
	0	9	0
	0	10	0

Province of Los Rios.

**RIOS**

No.	Un. Used.
	f. d.
1361 1 c., on 1 s., yellow-brown (a) ..	0
1371 1 c., on 1 s., yellow-brown (b) ..	0

Jan., 1900. Type 3a surcharged with Type 13a, (a) horizontally in black, (b) horizontally in black and diagonally in blue.

Overprinted with Type 50. (a) In violet.

1901. Types 41 & 48. Colours changed. Centre in black as before. Same post.

Overprinted with Type 50. (a) In violet.

During a fire which destroyed the greater part of the town of Guayaquil in July, 1897, a very large quantity of stamps in the Government stores were destroyed or stolen. Apprentending that, in the latter case, these stamps might be brought into use, the Government authorized the governors of provinces to handstamp control marks on their stocks in hand. No list of all the different stamps so treated was officially made, but the following list contains all at present known. It should be noticed that the *triple* aniline ink used for handstamping varies greatly in colour, sometimes appearing quite blue, but to avoid further extending the list the word *violet* includes all the variations in colour.

Overprinted with Type 50. (a) In violet.



Province of GUAYAS.

1902. Stamps of 1890-1901 (reverse in black) overprinted with Type 49. (a) In violet.

1166 1 c., red ..	2	0
1167 2 c., green ..	0	6
1168 5 c., lilac ..	0	6
1169 10 c., indigo ..	2	6
1170 1 s., brown ..	0	30

Province of Chimborazo.

**Chimborazo**

1171 1 c., red ..	0	4
1172 2 c., green ..	0	10
1173 5 c., lilac ..	5	0
1174 10 c., indigo ..	0	2
1175 20 c., slate ..	0	3
1176 50 c., pale blue ..	0	1
1177 1 s., brown ..	0	20
1178 1 s., grey-black ..	0	0

Province of Los Rios.

**RIOS**

1179 1 c., red ..	0	0
1180 2 c., green ..	0	0
1181 5 c., lilac ..	0	0
1182 10 c., indigo ..	0	0
1183 20 c., slate ..	0	0
1184 50 c., pale blue ..	0	0
1185 1 s., brown ..	0	0

Province of Chimborazo.

**Chimborazo**

1186 1 c., red ..	0	0
1187 2 c., green ..	0	0
1188 5 c., lilac ..	0	0
1189 10 c., indigo ..	0	0
1190 20 c., slate ..	0	0
1191 50 c., pale blue ..	0	0
1192 1 s., brown ..	0	0

Province of Los Rios.

**RIOS**

1193 1 c., red ..	0	0
1194 2 c., green ..	0	0
1195 5 c., lilac ..	0	0
1196 10 c., indigo ..	0	0
1197 20 c., slate ..	0	0
1198 50 c., pale blue ..	0	0
1199 1 s., brown ..	0	0

Province of Los Rios.

**RIOS**

1200 1 c., red ..	0	0
1201 2 c., green ..	0	0
1202 5 c., lilac ..	0	0
1203 10 c., indigo ..	0	0
1204 20 c., slate ..	0	0
1205 50 c., pale blue ..	0	0
1206 1 s., brown ..	0	0

Province of Los Rios.

**RIOS**

1207 1 c., red ..	0	0
1208 2 c., green ..	0	0
1209 5 c., lilac ..	0	0
1210 10 c., indigo ..	0	0
1211 20 c., slate ..	0	0
1212 50 c., pale blue ..	0	0
1213 1 s., brown ..	0	0

Province of Los Rios.

**RIOS**

1214 1 c., red ..	0	0
1215 2 c., green ..	0	0
1216 5 c., lilac ..	0	0
1217 10 c., indigo ..	0	0
1218 20 c., slate ..	0	0
1219 50 c., pale blue ..	0	0
1220 1 s., brown ..	0	0

Province of Los Rios.

**RIOS**

1221 1 c., red ..	0	0
1222 2 c., green ..	0	0
1223 5 c., lilac ..	0	0
1224 10 c., indigo ..	0	0
1225 20 c., slate ..	0	0
1226 50 c., pale blue ..	0	0
1227 1 s., brown ..	0	0

Province of Los Rios.

**RIOS**

1228 1 c., red ..	0	0
1229 2 c., green ..	0	0
1230 5 c., lilac ..	0	0
1231 10 c., indigo ..	0	0
1232 20 c., slate ..	0	0
1233 50 c., pale blue ..	0	0
1234 1 s., brown ..	0	0

Province of Los Rios.

**RIOS**

1235 1 c., red ..	0	0
1236 2 c., green ..	0	0
1237 5 c., lilac ..	0	0
1238 10 c., indigo ..	0	0
1239 20 c., slate ..	0	0
1240 50 c., pale blue ..	0	0
1241 1 s., brown ..	0	0

Province of Los Rios.

**RIOS**

1242 1 c., red ..	0	0
1243 2 c., green ..	0	0
1244 5 c., lilac ..	0	0
1245 10 c., indigo ..	0	0
1246 20 c., slate ..	0	0
1247 50 c., pale blue ..	0	0
1248 1 s., brown ..	0	0

Province of Los Rios.

**RIOS**

1249 1 c., red ..	0	0
1250 2 c., green ..	0	0
1251 5 c., lilac ..	0	0
1252 10 c., indigo ..	0	0
1253 20 c., slate ..	0	0
1254 50 c., pale blue ..	0	0
1255 1 s., brown ..	0	0

Province of Bolivar.

**RESELLADA**

1256 1 c., red ..	0	0
1257 2 c., green ..	0	0
1258 5 c., lilac ..	0	0
1259 10 c., indigo ..	0	0
1260 20 c., slate ..	0	0
1261 50 c., pale blue ..	0	0
1262 1 s., brown ..	0	0

Province of Bolivar.

**RESELLADA**

1263 1 c., red ..	0	0
1264 2 c., green ..	0	0
1265 5 c., lilac ..	0	0
1266 10 c., indigo ..	0	0
1267 20 c., slate ..	0	0
1268 50 c., pale blue ..	0	0
1269 1 s., brown ..	0	0

Province of Bolivar.

**RESELLADA**

1270 1 c., red ..	0	0
1271 2 c., green ..	0	0
1272 5 c., lilac ..	0	0
1273 10 c., indigo ..	0	0
1274 20 c., slate ..	0	0
1275 50 c., pale blue ..	0	0
1276 1 s., brown ..	0	0

Province of Bolivar.

**RESELLADA**

1277 1 c., red ..	0	0
1278 2 c., green ..	0	0
1279 5 c., lilac ..	0	0
1280 10 c., indigo ..	0	0
1281 20 c., slate ..	0	0
1282 50 c., pale blue ..	0	0
1283 1 s., brown ..	0	0

Province of Bolivar.

**RESELLADA**

1284 1 c., red ..	0	0
1285 2 c., green ..	0	0
1286 5 c., lilac ..	0	0
1287 10 c., indigo ..	0	0
1288 20 c., slate ..	0	0
1289 50 c., pale blue ..	0	0
1290 1 s., brown ..	0	0

Province of Bolivar.

**RESELLADA**

1291 1 c., red ..	0	0
1292 2 c., green ..	0	0
1293 5 c., lilac ..	0	0
1294 10 c., indigo ..	0	0
1295 20 c., slate ..	0	0
1296 50 c., pale blue ..	0	0
1297 1 s., brown ..	0	0

Province of Leon.

**DE LEON**

1298 1 c., red ..	0	0
1299 2 c., green ..	0	0
1300 5 c., lilac ..	0	0
1301 10 c., indigo ..	0	0
1302 20 c., slate ..	0	0
1303 50 c., pale blue ..	0	0
1304 1 s., brown ..	0	0

Province of Leon.

**DE LEON**

1305 1 c., red ..	0	0
1306 2 c., green ..	0	0
1307 5 c., lilac ..	0	0
1308 10 c., indigo ..	0	0
1309 20 c., slate ..	0	0
1310 50 c., pale blue ..	0	0
1311 1 s., brown ..	0	0

Province of Leon.

**DE LEON**

1312 1 c., red ..	0	0
1313 2 c., green ..	0	0
1314 5 c., lilac ..	0	0
1315 10 c., indigo ..	0	0
1316 20 c., slate ..	0	0
1317 50 c., pale blue ..	0	0
1318 1 s., brown ..	0	0

No.		Un.	Used.
		s. d.	s. d.
247	2 c., red	5 0	5 0
248	2 c., green	8 0	0
249	5 c., lilac	—	4 0
250	10 c., indigo	—	4 0
251	20 c., slate	—	0
252	50 c., pale blue	—	0
253	1 s., brown	—	0

(b) In violet.

No.		Un.	Used.
		s. d.	s. d.
251	2 c., green	5 0	4 0
252	5 c., lilac	—	4 0
253	10 c., indigo	—	5 0
254	20 c., slate	—	0
255	50 c., pale blue	6 0	0

(c) In red.

Province of AZUAY.



61

Overprinted with Type 61, the control falling symmetrically on two stamps vertically, in black.

254	1 c., red	—	3 0
255	2 c., green	—	8 0
256	5 c., lilac	—	1 3
257	10 c., indigo	—	5 0
257a	20 c., slate	—	10 0
257b	50 c., pale blue	—	10 0

Province of EMERALDAS.



6a

Overprinted with Type 6a. (a) In black.

258	1 c., red	—	5 0
259	2 c., green	—	10 0
260	5 c., lilac	—	0
261	10 c., indigo	—	0
262	20 c., slate	—	0
262a	1 s., brown	—	0

(b) In red.

263	1 c., red	0 6	0 6
264	2 c., green	0 6	0 6
265	5 c., lilac	—	1 0
266	10 c., indigo	—	4 0
267	20 c., slate	—	8 0
267a	50 c., pale blue	—	0
267b	1 s., brown	—	0

Variety. Surcharged in red and also in violet.

267c	1 c., carmine	—	0
------	---------------	---	---

QUITO TO GUAYAQUIL RAILWAY COMPANY.



63

Overprinted with Type 63. (a) In violet.

268	1 c., red	—	4 0
-----	-----------	---	-----

(b) In red.

269	1 c., red	—	0
270	2 c., green	—	5 0
271	5 c., lilac	—	5 0
272	10 c., indigo	—	6 0

(c) In green.

273	1 c., red	—	0
-----	-----------	---	---

Province of TULCAN.



64

Overprinted with Type 64. (a) In black.

274	1 c., red	—	2 0
275	2 c., green	—	3 0
276	5 c., lilac	—	3 0
277	10 c., indigo	—	3 6
278	1 s., brown	—	20 0

(b) In violet.

279	1 c., red	—	10 0
280	2 c., green	—	4 0
281	10 c., indigo	—	0

NOTE.—It has not yet been ascertained to which province the following control appertains.



65

Overprinted with Type 65, in black.

282	1 c., red	—	4 0
283	10 c., indigo	—	0

All of the above overprints being handstamped, many of them may be found inverted, double, etc.

According to latest information, the "control" marks formerly listed as Nos. 284 to 310, 571 to 577, 801 to 809, are either bogus or merely cancellations.



72

Fiscal stamp, Type 76, dated 1901-1902, surcharged with Type 72, vertically, in black.

309	1 c. on 25 c., yellow	(Dec. '02)	0 2 0 4
-----	-----------------------	------------	---------

No. Un. Used. s. d. s. d. No.



73



74



78

(Engraved and printed by the American Bank Note Co., N.Y.)

1904. Commemorative issue in honour of Captain Calderon. Types 73 and 74 (5 c. and 50 c.). Centre in black. Perf. 12.

310	1 c., red	—	0 3 0 4
311	2 c., blue	—	0 4 0 4
312	5 c., yellow	—	0 9 0 5
313	10 c., red	—	1 0 0 9
314	20 c., blue	—	2 0 3 0
315	50 c., yellow	—	10 0 4 0



80

(Pres. Dr. Garcia Morea)



75

Dec., 1906. Fiscal stamps, Type 76, dated 1901-1902, surcharged with Type 72 or 75, vertically, in black.

316	1 c. on 5 c., lilac	—	0 9 0 3
317	1 c. on 20 c., grey	—	16 0
318	1 c. on 1 s., pale blue	—	0
319	3 c. on 5 c., lilac	—	8 0
320	3 c. on 20 c., grey	—	0
321	3 c. on 25 c., yellow	—	0
322	3 c. on 1 s., pale blue	—	0 8 0 10

(Pres. Dr. Espinoza.)

8a

(Engraved and printed by the American Bank Note Co., N.Y.)

1907. Types 76 to 79.

Perf.



76



77

(President Dr. Noboa.)

323	1 c., carmine	—	0
324	2 c., pale blue	—	0
325	3 c., orange	—	0
326	5 c., rosy purple	—	0
327	10 c., indigo	—	0
328	20 c., pale green	—	0
329	50 c., indigo-lilac	—	0
330	1 s., blue-green	—	0

Most of the above overprints or control marks by each province to be better to institute the various officials.

Finalmente reproduzco la parte pertinente a las Contremarcas del incendio del Catálogo Stanley Gibbons del año 1914.

Como se puede observar son las mas parecidas a las originales y desde 1914 hasta 1956 no hay cambios.