

Centro Filatélico - Numismático Antigüedades y Artesanía Artística

BOLETIN No. 2 - Junio de 1.990 Editor: Nicolás Jiménez Mendoza, Casilla 4127 - Quito, Ecuador.

EDITORIAL. El desarrollo de la Filatelia significa el fomento de actividades de diversa indole, para los filatelistas la número uno es el coleccionismo, o sea la reunión ordenada y sistemática de las piezas que van consiguiendo. Pero las colecciones mismas dependen de los resultados de otras dos actividades, que por lo mismo se convierten en fundamentales: el co nociemiento mediante estudio e investigación, por una parte, y la oferta de material en $\overline{}$ cantidad y calidad suficientes, por otra.

En el caso de Ecuador se cumple este acerto. La mayoría de los colegas se interesan por com pletar una "colección tipo", algunos con exclusividad. ¿Pero, que es una colección tipo?. Es el Universo de piezas creado por quien confeccionó determinado album, que el coleccionis ta adopta, porque estuvo más a mano (Majó, Scott, Rivadeneira, Etc.), o porque es el de

uso más generalizado (Banco Central).

por ninguno de los albumes conocidos incluyen todos los sellos que efectivamente sirvieron pa el franqueo de correspondencia a través de un proceso legitimador. El caso más evidente es el del Banco Central, en el que no constan telegráficos, ni fiscales, ni algunas series que se emitiron y circularon legalmente, todo esto porque el criterio, muy respetable por cierto, del autor pudo haber sido tal que no coincidía con otros, como el de algunos - catálogos (de cualquier catálago) que, por su definición, son más amplios.

Esectivamente el Album del Banco Central es DIDACTICO, tiene como objetivo iniciar en la Fi

latelia, no se ha propuesto restringir a su contenido una colección ecuatoriana.

Por otra parte, el Album del Banco Central (ver pág. 29) resolvió tomar en cuenta "exclusivamente el <u>sello tipo</u>, es decir, el sello postal normal tal como debía ser emitido según el espíritu del Decreto o del Acuerdo que ordenó su emisión". Este criterio es, en primer lugar; demasiado relativo, según nosotros. Lo determinante para que un sello sea coleccionable fila télicamente no es exclusivamente su origen "postal" sino también y a veces sobre todo, su uso postal históricamente probado.

La tipificación entonces se tendría que establecer entre ambos géneros: legales según la emi sión y legitimados históricamente por su uso generalizado (con decretos o sin ellos). En = segundo lugar, el criterio del origen legal no es posible aplicarlo universalmente, el mismo Album del Banco Central no lo hace, al incluir series como la "Guaranda" y la "Rooselvelt imperforada" que no happodido obtener documentos de origen legitimo. ¿Qué nuevo criterio se apricó en estos casos? ¿ y qué otros, en el caso de las, tres "Primero la Patria" sobre Cente ni de la Cosntitución USA, que sí tienen partida denacimiento, por más antipáticas que -

puedan sernos?.

Con lo dicho parece claro que investigando y estudiando, nuestras colecciones serían infinitamente más gratificantes, se ampliaría el ámbito de nuestro interês a los demás elementos postales que demuestran ser importantes a través de la Historia Gostal: matasellos, enteros, marcas de tránsito, marcas de los primeros vuelos, etc,etc. Una colección adelantada quiere decir éspecializada, intensamente reducida a una o pocas parcelas. Es imposible que alguien agote todos los campos del conocimiento filatélico y económicamente gravísimo el querer incluírlo todo en una colección. También ocurre, en los casos de filatelistas que handado un paso adelante, el tratar de estructurar sus colecciones de acuerdo con determinado catálogo, generalmente uno de los más populares. Pero entonces se vuelve a repetir, a otro nivel el caso de los álbumes: El Scoot no incluye lo del Ivert ni lo del Sanabria, ninguno tiene datos amplios sobre incendios, escolares, el Cataldí no tiene oficiales ordinarios, las "especulativas" no están en el Scoot, algunas hojas no estan en el Ivert, etc, etc... y hasta aquí nada hemos dicho de variedades y errores, seguimos refiriendo sólo a los tipos.

El conocímiento filatélico y de Historia Postal se obtiene mediante investigaciones persona eles para lo que es necesario acceder a las piezas, a las bibliotecas a colecciones y archivos. También se puede aprender de las conclusiones que los investigadores han obtenido y las publican, entonces los medios activos y regulares de comunicación, que las dan a conocer,

son importantes.

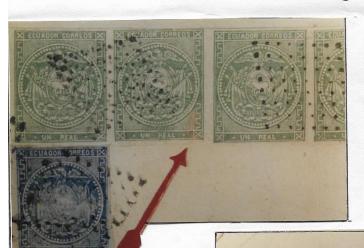
En cuanto a fuentes de aprovisionamiento de piezas para los filatelistas ecuatorianos, se están abriendo nuevas y diversas. En este campo es importante el desarrollo del comercio, principalmente de una o ferta múltiple que se haga accesible a todos los niveles.

La filantropía filatélica ha demostrado tener límites precisos, el canje- exclusivamente - tampoco ha demostrado ser eficiente medio para desarrollar las colecciones. Nos queda la - posibilidad de un comercio filatélico que cumpla con los requisitos de ser atractivo para quienes lo ejercen, que esté bien enterado de su especialidad, que sea honesto y serio. ¿Có mo, si nó, se incrementarían las colecciones?.

Del mismo modo que todavía subsisten viejos prejuícios filatélicos contra las variedades y los errores y contra la maravillosa inno vación que el adelanto de la Historiografía Postal - va produciendo en el estilo de coleccionar estampillas, también dura uno, confundido con - el afán de presumir de pureza filatélica, se trata del afectado desdén contra el comercian te de estampillas y nada más que por el hecho de que lo sea . Esta actitud injustificada ha determinado que lleven vergonzosamente la actividad comercial varios filatelistas que la realizan, pretendiendo que sea desconocida, cuando en realidad es sabida por todos. Existen desde jóvenes que van a domicilio, con clasificador bajo el brazo, o freciendo comprar y ven der piezas más o menos comunes, hasta quienes venden valores altos en buenos precios y moneda dura, toda una gama de coleccionistas que se ayudan filatélicamente, económicamente o en ambos aspectos mediante un legítimo tráfico . Y que decir de las colecciones ecuatorianas laureadas en exposíciones internacionales y que por ello multiplican su valor, acaso no estambién una forma de recompensa para brillantes trayectorias filatélicas de estudiosos e in vestigadores?.

Nuestra opinión modesta y nuestra actividad incipiente, tienenla convicción de estar realizando una tarea beneficiosa a la Cultura del Ecuador, por eso es importante y aspiramos a sontinuar ascedentemente; estimulados por el desarrollo que ya tienen, en forma y en fondo, las organizaciones y los eventos filatéicos, principalmente en Quito, por lo que nos como ra

tulamos y comprometemos nuestra colaboración incondicional.





En esta composición se incluyen tres fotografías de 1R, primera emisión (detalles de cubiertas propiedades del señor Lorenzo Saa), de la variedad que ocupa la posición 75 de plana (novena fila, columna 3) y que se caracteriza por tener una raya oblicua muy destacada en el campo rayado, sección inferior derecha: A Una de 1R verde, parte de tira en franqueo mixto con 1/2R. B Una de 1R amarillo, parte de una tira matasellada a pluma en Riobamba. C Un real verde con soberbio matasello primitivo AMBATO.

(Fotografías cortesía del Sr. Lorenzo Saa, Ambato). NOTA. El artículo VARIEDADES DE LAS ESTAMPILLAS DE UN REAL EN LA PRIMERA EMISION DEL ECUADOR, que aparece en la página siguiente y al que per tenecen estas fotografías, apareció originalmen te, en inglés, en The Latin American Philatelic

Post, órgano oficial de The Latin American Philatelic Society que funciona en Canadá y USA, Vol 13, número 1, Enero-febrero-marzo de 1.989.

VARIEDADES DE LAS ESTAMPILLAS DE UN REAL EN LA PRIMERA EMISION DEL ECUADOR

Por Lorenzo Saa y Nicolás Jiménez

Algunas falsas de un real de la primera emisión del Ecuador, las Naidal particularmente, muestran dobles líneas en los bordes. En ésto se origina la indisposición que los coleccionistas tienen contra todo ejemplar de dichas estampillas, tanto verdes como amarillas, que presente esa característica. Algunos han elevado a la categoría de axioma el enuncia do: "las clásicas de un real con dobles líneas en los bordes son falsas".

Este "axioma" no es evidente y ni siquiera tiene fundamento. En la Colección Saa (a la que pertenecen las piezas con las que graficamos el presente artículo), que estuvo compuesta por un respetable número de cartas y cubiertas judiciales franqueadas con las de un real, amarillas y verdes, existían ejemplares sueltos o formando parte de piezas mayores, con doble línea en uno de los cuatro costados de la impresión, ninguno exclusivamente, si



Un real amarillo (detalle de una cubierta), variedad con doble raya en el borde superior.

no indistintamente en cualquiera, pero solo en uno. Lamentablemente no hemos podido establecer las posiciones de plana a las que corresponden,
hemos comprobado en cambio que
hay correspondencia entre verdes y amarillas. Tampoco nos
ha sido posible determinar si
aparecen regularmente en todas las impresiones de la amarilla después de la primera.

Un ejemplo es la que tiene acentuada doble línea en el borde inferior, que aparece en la verde tanto como en la amarilla y está ubicada en la cuarta columna de plana, no sabemos de qué fila.

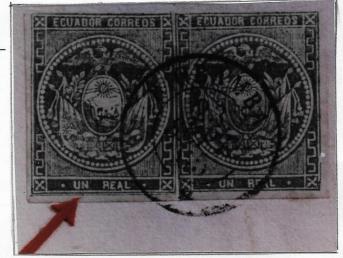
Otra variedad, así mismo sorprendente, del un real de la primera emisión, también registrada en verde y amarillo, es la que presenta una raya blanca (producto de un rayado accidental, posiblemente, sobre el estereotipo) que asciende desde el borde inferior, pasa a 0,35 mm del punto a la derecha de UN REAL y llega hasta la circunferencia que encierra al escudo de armas. La trayectoria afecta todo el campo listado inferior derecho y forma con la línea horizontal del borde inferior un ángulo de 96°. La ubicación de esta variel si la hemos conseguido con exactitud, es la que ocupa la casilla 75, es decir 9-3: no vena fila columna tres.

Esta estampilla, curiosamente, tiene una semejante entre las falsas Naidal, pero ésta tiene la raya a la izquierda y mucho más inclinada (ver página 60 de "La Primera Emisión de Sellos Postales del Ecuador 1865-1872" por el Ing Jorge Ayora).

La variedad auténtica de que tratamos aparece con matasellos fechados hasta 1.870, lo que podría significar que el defecto que producía el rayado fué reparado para las siguientes

impresiones de UN REAL amarilla. Puede también ocurrir que todavía no se encuentra una con matasello posterior. Los poseedores de bloques importantes o planas (?) pueden verificar estos hallazgos en sus colecciones y hacernos conocer los resultados. En todo caso, en lo futuro, se deberá desechar el prejuicio de que todas las de un real que tienen doble linea de margen son falsas.

Un real verde, matasellada Sept 23 de 1.865, con doble linea en el borde inferior (la foto es de un detalle de cubierta judicial).



Para meditar.

Por: José Alberto Vela C.

INFORME DEL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS AL CONGRESO ORDINARIO DE QUITO - 1898 (Anexo # 24 - pág. 126)

Informe del señor Director de Correos.

...Para el Bienio de 1895 y 1896, obedeciendo a un Decreto Legislativo anterior a la revolución que motivó la estampilla conmemorativa (Banco Central # 124 a 129) vino un tipo de sello con el busto de Rocafuerte de todos los valores (Banco Central # 51 a 58 y 69 a 76) que esta República pone en circulación, el mismo que, terminado el plazo para la conmemorativa, se sobrecargó para 1896, y luego para el Bienio de 1897 - 1898 (Banco Central # 137 a 152 - 174 a 189 y 221 a 223), y aun para esta época se sobresellaron las conmemorativas (Banco Central # 221 a 217).









N° 124 a 129

N° 51 a 58 v 69 a 76 N°137 a 152 v 174 a 179 N° 212 a 217

Actualmente está en circulación una que tiene el escudo de la República de 1, 2, 5, 10, 20, y 50 centavos y 1 y 5 sucres. (Banco Central # 228 a 235). Hasta mediados del segundo trimestre del presente año teníamos la estampilla "oficial" con el busto del mismo señor Rocafuerte sobrecargada 1897 - 1898, (Banco Central # 153 a 173 y 190 a 210), y hoy circula un timbre fiscal sobrecargado "Correo Oficial" de 5, 10 y 20 centavos (Banco Central # 236 a 243).



N° 228 a 235



N°153 a 173 y 190 a 210



N°236 a 243

De una manera extraoficial tine conocimiento este despacho que se han puesto en circulación varias estampillas sobrecargadas, de las cuales, me eximo de hablar por la razón expresada. (¿Banco Central # 244 al 249?). Nota. Los comentarios en paréntesis t los subrayaDOS son de J.A. Vela.



247
1 cent. en 2 cent.
rojo—naranja
(sobr. diagonal)



244 1 cent, en 5 cent, celeste



245 2 cent. en 5 cent. celeste



246 4 cent, en 20 cent, azul



248 5 cent, en 10 cent, café (sobr. diagonal)

Sería de desearse que, en adelante, no se hiciese emisión ni sobrecargo alguno sin conocimiento de la Dirección de Correos, para que esta pueda cumplir con el N°2 del inciso segundo del art. XXXIII del Reglamento de Orden y Detalle de la Convención de Viena, que prescribe remitir los ejemplares necesarios de toda emisión a la oficina de Berna, para conocimiento de los países de la Unión.

Inútil me parece hablar del incalificable abuso de ciertas oficinas al emitir estampillas sobrecargadas, sin siquiera poner el hecho en conocimiento de la Dirección General de Correos, y menos de otra clase de abusos a que el furor filatelista ha llevado a algunos individuos, con mengua de la seriedad que en estos asuntos debe presidir, y de los que algo sabe el señor Ministro a quién me dirijo; abusos que, lo confío, sabrán ser enérgica y eficazmente reprimidos en adelante.

Finalmente, para el próximo Bienio, se va a pedir una nueva emisión de sellos de 1, 2, 5, 10, 20, y 50 centavos y de 1 y 5 sucres con las efigies de próceres y notabilidades ecuatorianas (Banco Central # 250 a 257), y además de un "cierro oficial" con el escudo de la República. (Banco Central # 136 y que está como emitido en el año 1896).

Firma: Sr. Andrés Orcés - Director General de Correos.



250 1 cent.



136 violeta

Esperamos en un futuro exponer el caso de otros sellos que se han emitido ya sea sin el conocimiento de la Dirección de Correos, o con el conocimiento de las autoridades pero con afanes del "furor filatelista".

SOBRE LA FILIGRANA Y OTRAS MARCAS DE SEGURIDAD EN LAS ESTAMPILLAS ECUATORIANAS

Por Nicolás Jiménez Mendoza

La filigrana es una señal transparente puesta en el papel durante el proceso de fabrica - ción. Se le llama también "marca de agua". Resulta de colocar en el tamiz sobre el cual se prensará la pulpa, un diseño en ligerísimo relieve con el diseño o los trazos que se quieren obtener. Las casas impresoras han utilizado el papel con filigrana por seguridad, para garantizar la autenticidad de las estampillas y de otros valores timbrados.

La filigrana puede ser visible a simple vista, mas todavía a trasluz, pero en el caso de ser muy leve se la descubre mediante el filigranoscopio, que es un recipiente negro sobre el que se coloca la estampilla con la impresión hacia abajo y se derrama sobre ella, gota a gota, gasolina.

Nuestra filigrana clásica, la primera que aparece en el Ecuador por determinación expresa del impresor, es el gorro frigio, en tres emisiones del Hamilton Bank Note de 1896 (Bco Central 91/113), Yvert 54/60, taxe 1/7 y oficial 34/41. El gorro frigio, llamado así porque lo habrían usado los pobladores de Frigia, en la antigua Asia Menor (ver Gráfico No. 1), es uno de color rojo que lo utilizaron los revolucionarios franceces y posteriormente significó la libertad. Existen ejemplares de las estampillas, pertenecientes a la series ci-





Graf 1. Filigrana con el gorro frigio (1896). Graficaciones de los catálogos Mitchel y Gibbon's. tadas, también sin filigrana, lo que las divide en dos variedades registradas en todos los catálogos. El Scott de 1990 da proios diferentes para los escudos 1896, llegando a establecer, por ejemplo, que el 20c. naranja cuesta cinco veces más si no lleva filigrana que si la lleva.

Los coleccionistas de los países

con gran tradición filatélica, han relievado mucho la importancia de la filigrana como elemento individualizador de una estampilla con respecto a otra. Han tenido sobrada razón, pues se trata de un detalle determinante del papel, substancia básica y soporte de los otros elementos constitutivos de la estampilla.

Antes de las emisiones mencionadas, habían aparecido ejemplares de la primera emisión del Ecuador (1.865) con filigranas, la mas conocida es la de rejilla formada por rectángulos pequeños que caracteriza al papel quadrillé, sobre el que se imprimieron algunas de un real amarillas; otras, que rara vez se las encuentra, son las que corresponden a una parte de la marca ROLLAND FRERES que constaba, como marca comercial, casi a todo lo ancho de pliego en otro papel sobre el que también se imprimieron estampillas de un real. Pero estas filigranas no constaron en las primeras emisiones por una determinación deliberada del impresor, si no por un azar, pués al hacer acopio del escaso papel disponible en la época, para cumplir el contrato de imprimir las estampillas, incluyó varias clases entre las que había con i-





Graf 2. Filigrana de las estampillas SCADTA de Colombia que se resellaron ECUADOR PROVISIONAL (1.928). Foto del catálogo Scott y versión del Yvert.





Graf 3. Filigrana igual a la alemana Yvert "C" que va en el papel de la serie SCADTA definitiva del Ecuador. Foto del catálogo Scott y versión Yvert.

grana. Las variedades de la primera emisión respecto de las marcas de agua se incluyen en las mas generales respecto del papel, así se ha establecido consenso para decir variedades con papeles azulado, quadrillé, bastoneado, liso, poroso, con sellos de marca, etc. A este género: variedades de papel, pertenecen también algunos privilegiados ejemplares de la primera emisión que tienen todo o parte de una marca en relieve, de las que se ponían con sellador en seco, en una esquina del pliego, como aviso comercial o distintivo de uso oficial, por ejemplo: las marcas BATH y ROLLAND FRERES-BORDEAUX, de 15 y 22 mm respectivamente,

para el primer caso y el escudo de armas y la leyenda REPUBLICA DEL ECUADOR dentro de un óvalo, para el segundo. Todas estas variedades, las relativas a filigrana incluídas, corresponden, en la primera emisión, a causas fortuitas, son excepcionales, inclusive rarezas, pero no incluyen la filigrana clásica, en sentido estricto, de la primera marca de agua que históricamente aparece como característica de una emisión ecuatoriana.

Después de 1.896 y antes de la era del Instituto Geográfico Militar (IGM), que todavía dura y no se sabe hasta cuando,



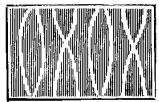


Graf 4. Filigrana Harrison & Sons, de las estampillas B.C. 617 y 618, de 1.934. Foto del Scott y graficación del Mitchel.

encontramos otros cuatro casos de filigrana en nuestras estampillas. En su orden, aparece en 1.928 una marca constituída por cruces de bordes redondos alternando en sentidos hori - zontal y oblícuo con circunferencias (Gráfico No. 2), que caracteriza al papel de las SCAD-TA provisionales, B.C. 519/525. Como sabemos, éstas fueron originalmente estampillas de Colombia, aéreas de 1.923, que se resellaron ECUADOR PROVISIONAL. Enseguida, en 1.929, aparece la serie SCADTA definitiva, B.C. 535/545, con una filigrana que se asemeja a filas horizontales de pequeños perfiles de cruces con brazos iguales, o flores de cuatro pétalos; esta marca había aparecido anteriormente en estampillas de Alemania y el catálogo yert la clasificó como la "C" de este país (Gráfico No. 3).

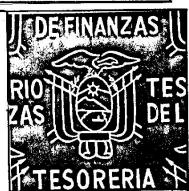
siguiente caso se da en 1.934, con la serie definitiva Casa de Correos y Telégrafos de Guayaquil, B.C. 617/618, aparece una filigrana en sentido horizontal respecto de las estampillas que dice "Harrison & Sons" de derecha a izquierda (Gráfico No. 4, en éste aparece la fotografía de Scott tomada por el dorso de las estampillas). Después tenemos una filigrana diseñada como una trama de líneas ondulantes que forman, de dos en dos, elipses de extremos en punta, alternándose verticalmente a diferente altura (Gráfico No. 5), viene en el papel de la serie commemorativa de la visita del Principe Felipe Duque de Edimburgo





Graf 5. Filigrana de la serie por la visita del Duque de Edimburgo en 1962 (B.C. 1497/8). Foto Scott y versión Mitchel.





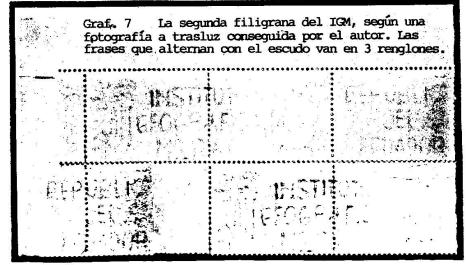
Graf 6. Foto Scott (arriba), versiones Gibbon's (arriba derecha) y Mitchel (derecha), de la filigrana IGM que va en muchas series a partir de 1.973. Se la puede encontrar en todas las direcciones.



a nuestro País en 1.962, B.C. 1497/98. En los cuatro casos citados no existen variedades que provengan del uso descuidado del papel al imprimir las estampillas. Las filigranas están todas en la misma cara respecto de la impresión, en un solo sentido y en todas las estampillas. Nos interesaría conocer variedades de filigrana de estas series!!

La cosa comienza en 1.973, cuando el IGM inicia la impresión de estampillas sobre papel con filigrana. El Instituto Geográfico Militar, institución que mantiene la exclusividad para imprimir sellos postales en el Ecuador, ha utilizado dos tipos de papel, según las filigranas que llevan, ambas con diseño parecido, el primero consiste en escudos del Ecuador alternando horizontal y verticalmente con una de estas leyendas: REPUBLICA DEL ECUADOR, MINIS-TERIO DE FINANZAS Y TESORERIA DE LA NA-CION, todas en dos renglores (Gráfico No. 6). El catálogo Stanley & Gibbon's la registra con número 430a, el Yvert et Tellier con la "A".

El segundo diseño tiene el escudo del Ecuador alternando con dos frases: INS-TITUTO GEOGRAFICO MILITAR y REPUBLICA DEL ECUADOR, pero en tres renglones cada una (Gráfico No. 7), a esta filigrana el catálogo Gibbons le llama 430b y el Yvert "B".



El sistema de registro del catálogo Yvert hace notar que solo las dos últimas filigranas mencionadas, las del IGM, son exclusivamente ecuatorianas, mientras que las anteriores existirían en el papel de estampillas de otros países.

El filatelista que se proponga incorporar sistemáticamente a su colección las variedades que debidas a la filigrana existen en las estampillas (IGM) emitidas desde 1.973, hasta nuestros días, encontrará muchas posibilidades y motivos de sorpresa y admiración. Descubrirá que poco o nada di-

cen sobre ellas los catálogos, posiblemente porque hay tantas. El propósito de estudiar y coleccionarlas se vuelve atractivo por lo accesible del material que es de las dos últimas décadas y por los interesantes resultados que se podrán obtener.

El IGM ha imprimido, durante el período mencionado, series en las que solo determinado; lores tienen filigrana, por ejemplo, en la que celebra el retorno al régimen democrático, de 1.979, de la que el 10,60s. exclusivamente la lleva. En la serie de los caciques americanos, tienen filigrana los 3,00s. Rep Dominicana, 7,60s. México, 10,00s. Panamá y12,80s. Cuba, de esta última estampilla hay ejemplares que no tienen filigrana.

Se dan casos de que, en una misma serie, las estampillas tienen filigrana y la correspondiente hoja souvenir nó, ejemplo: B.C. 2218/20 (Yvert A677/78 y hoja 43), pero en la mayoría de los casos la filigrana acompaña a la serie completa.

En una misma estampilla, por ejemplo en la B.C.1984 de 1.973, Día de Las Américas, Filatelia para la Paz (Yvert A572), he constatado que existen las siguientes variedades: una que no lleva filigrana y de entre las que si llevan la tipo Yvert A, las hay con las leyendas de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo, todavía más, existen con filigrana en cualquiera de estas direcciones pero invertida.

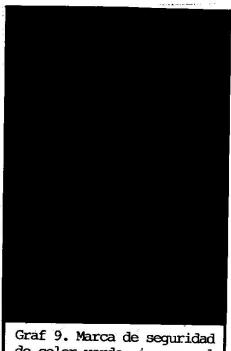
La primera estampilla que aparece con filigrana signada por Yvert como tipo A, es la 891 según el mismo catálogo (B.C. 1982, Estación Terrena). Este her está también registrado wr otros catálogos internacionales, así, según el sistema de cada uno le llaman Mitchel 4, Gibbons 430a y Scott 367. Pero las variedades no las registra ninguno de éstos, quizá por lo abundantes y todavía no clasificadas, pero el Gibbons -por ejemplo- menciona que existen. Las primeras estampillas

Graf 8. Hoja souvenir B.C. 2149 en la que se ha destacado, mediante procedimiento químico, la marca fluorescente de seguridad que no es visible a simple vista, si no expuesta a la luz ultravioleta. La marca está invertida. Las primeras estampillas que llevan la filigrana llamada B por el Yvert, son las de 5,00 y 7,60 sucres, así como las hojas souvenir de la serie Juegos Olímpicos de Moscú (B.C. 2276/77 y 2280/81), de 1.980. El catálogo Yvert, sin embargo, en su edición de 1.989, re-

gistra su aparecimiento en 1.984, se trata de un error del que derivan otros, como que la generalidad de las emisiones del período (Yvert 996/1050 y A712/A746) llevan la filigrana tipo B y nó la A, como registra dicho catálogo en la edición mencionada.

Antes del uso de papel con filigrana para fabricar estampillas, entre 1.969 y 1.980 (B.C. 1833/2274), Offsetec e IGM usaron papeles con marcas fluorescentes, impresas con substancia invisible a simple vista y que se destacanluminosamente al ser expuestas a la luz ultravioleta. Sobre los cuatro tipos de marcas fluorescentes que existen y de cómo están distribuidas en las estampillas emitidas en el período mencionado, el colega Ing Guillermo Meyer dió a conocer un importante trabajo en nuestro Boletín No. 1, correspondiente a Mayo/90.

Las marcas fluorescentes son ocasionalmente distinguibles a simple vista o poniendo la pieza a tornaluz, este caso es frecuente en la serie Cita del Putumayo, de 1977 (B.C. 2145/2149) y Cincuentenario de la Fundación del Banco Central del Ecuador, solamente en las estampillas, porque la hoja souvenir se imprimió en papel sin marcas fluorescentes (B.C. 2137/2139). Las marcas de seguridad fluorescentes tampoco aparecen en un solo sentido, mo ya lo anotaba Guillermo Meyer en su artículo. No hubo ninguna razón para que se utilizara este papel con un cuidado especial respecto del que se tendría con los demás. Ilustramos este aspecto con la hoja souvenir B.C.



Graf 9. Marca de seguridad de color verde, impresa al dorso de las planas entre 1.960 y 1.973.

2149 en la que se ha resaltado mediante procedimiento químico, la marca fluorescente Meyer No. 4 que lleva el papel y se aprecia que la leyenda GOBIERNO DEL ECUADOR INSTITUTO GEO--GRAFICO MILITAR está invertida (Gráfico No. 8).

Varias estampillas, especialmente desde 1.980 (aunque se dieron casos anteriores, por e-jemplo: algunas de la serie 2145/48 Declaración de Putumayo de 1.977, 2218/19 Cámara de Comercio, 2211/13 Declaración de Santiago, ambas de 1.979, etc.), fueron impresas por el IGM en papel fluorescente, éste resulta cuando se ha mezclado una substancia con propiedad de reflejar la luz ultravioleta en una longitud visible al ojo humano y cuyo reflejo cesa al tiempo que se le sustrae de la radiación ultravioleta (fluorescente), con la pasta durante el proceso de fabricación. En este papel brilla toda la superficie cuando se la somete a la luz ultravioleta.

Todavía queda por mencionar una vistosa marca de seguridad de las estampillas ecuatorianas, es aquella que está impresa en color verde al dorso de las estampillas, en el lado de la goma. Existe en algunos valores de las series emitidas entre 1.969 y 1.973, son rculares de 38 mm de diámetro, tiene la leyenda REPUBLICA DEL ECUADOR bordeando la circunferencia mayor y en el centro de otra circunfrencia menor y concéntrica se encuentra un cóndor algo extraño, con las alas semidesplegadas, ambas circunferencias son de doble línea (Gráfico No. 9). La distribución de estas marcas en una plana debió ser tal que coincidiera repartiéndose en cuadrantes para cada estampilla, ya que se destinó originalmente papel con estas marcas a estampillas cuadradas: Operación Amigo B.C. 1833/35, Mariposas de 1.970 (algunos valores) B.C. 1838/47, pero por desplazamientos en la impresión de las estampillas con respecto a las marcas, en estos casos y porque el papel se usó en estampillas rectángulares de tamaños diversos que no coincidían con dichas marcas, por ejemplo: los timbres con resell POSTAL 1970 y la estampilla Filatelia para la Paz B.C. 1984 de 1.973, se produce el hecho de que, en una misma plana, unas estampillas no llevan ninguna parte de la marca, mientras la mayoría si la tiene pequeña o grande. En la serie Operación Amigo, la marca es común en la variedad con círculo azul y menos en las de círculos amarillo y celeste. De entre las estampillas que componen la serie de mariposas con fondo de color, tienen marca las de 0,60s, 1,3os, 1,5o, 2,0os, 2,2os y 3,00s.

Cualquiera que sea la opinión que nos merezca el caos que existe en este campo, debido a que no se ha considerado el aspecto filatélico al elaborar las estampillas, el hecho es que están dadas con todas sus variedades. No se puede soslayar que aquí están y constituyen un desafío a la paciencia y dedicación de los colegas.

SUBA		ilida para	las ofertas que lleguen hasta el Viernes	
T 1	Referencia			ase en S/.
Lote 1	Bco. Central Co	ndición D.A	Descripción E Cubierta Judicial con marca prefilatéli-	stimada
				22.000
2	no constan 4	Σ	Cubierta judicial. Fragmento utlizado	
			por ambos lados para despachos de Gua-	
			randa a Riobamba y de Riobamba a Guaran-	
			da, tiene las marcas prefilatélicas GUA-RANDA FRANCA (H. 5) y BOLIVAR DEBE. (H.	1.4.)
				50.000
3	no consta	D	Cubierta judicial con dos marcas prefi-)
			latélicas (caso raro) QUITO FRANCA (H.15)	18,000
4	no consta	54	Muy bonita cubierta judicial con la mar-	
			ca prefilatélica BOLIVAR DEBE. en rojo	
			claramente se ven los bordes (líneas) de	
				28 ,000
5	1	xx	1/2 R sobre papel azulado, cuatro bordes	
			el superior y el inferior amplios, goma	0 500
_	4	-	muy fresca. Lindo ejemplar	9.500
6	1	0	1/2R sobre papel azulado, muy fresco el	
			ultramarino, borde de hoja izquierdo, li	
$\overline{}$	1	0.7	nea de borde muy amplia, mat 3154. Lujo. 1/2R cuatro márgenes, ligerísima peladur	
	2	ន ន្ទ ០ .	Pareja vertical de 1R verde, cuatro már-	a 0.000
_	-	•	genes, lindo matasello GUAYAQUIL 3 JUN	40.000
9	2	0	1R verde con matasello EN ROJO Ayora C.2	15355
•			fechero: QUITO 21 Marzo 68, Ayora dice	
			"Estas cancelaciones fueron hechas siem-	
			pre en negro".	30.00 0
10	3	sg	1R amarillo naranja, variedad doble 1f-	
			nea de borde a la izquierda (tiene un pu	
			to visible en el borde superior a la der	.)7.000
11	4	0	4R, llamada "reimpresión", Aycra tipo A,	40 000
4.0	_		"matasellada" con estrella negra PI	12.000
12	5	0	Cinco ejemplares de Medio Real 2da emis.	
			varios tonos de azul, tienen matasellos 3154 en negro y rojo, Ayora C.2 (???) en	
			azul, De época circular en azul Gquil y	
			del tipo Ayora D.5 en negro	12.000
13	131	o	resello diagonal CINCO CENTAVOS en 20c.	6.300
14	242	sg	Oficial, resello sobre timbre de 50s.:	servo sile Propositivativo
~ '			doble resello, uno invertido. Tiene li-	e
			gera falla irrelevante en pieza de esta	
			rareza.	10.000
15	243	sg	Doble resello rojo, oficial sobre timbre	
			de 50s. Uno invertido.	15.000
1 6	264	XXX	Cuadro del 2c (verde) de la 2da serie	1 700
4 7	755/64	/	de los hombres ilustres, 1901	1.300 10.000
17	355/61 360 364/5 xx 371	xx/sg xx	Serie con resello Oficial 1915-17 Cuatro valores Oficial, serie 1916-17	5,500
18 19	362,364/5 y 371 372/390	xx/sg	La serie (menos el 1 sucre), centenario	J., J.
17	712/790	AA/ 58	de la Independencia de Guayaquil	18,000
19a	357.359.393 v 45	0 xxx/xx/s	g Cuatro valores, incluida pareja (357)	11
,	72117221777 8 42		de OFICIAL, con resellos invertidos	20.000
20	394,396,403 y 40	4 xx/sg	·Cuatro valores se serie OFICIAL Gquil	5.000
21	429 y 431	0	Dos valores Edificio de Correos	3.500
22	441,450,454 y 45	66 xx/o	Cuatro sellos resellados OFICIAL	5,500
23	465	xxx	Cierro Oficial	400
24	472	XXX	Bloque de 9 estampillas (3x3) con doble	
12	THE CHAIN CHAIN		impresión, que incluye el POSTAI	5.00 0
25	487,526,528	, l r	Of the state of th	6 000
0.0			Cinco estampillas con resello OFICIAL	6 . 00 0
26	493,495,499 y 50	6 xxx/sg	Cuatro valores de la serie Asamblea 1928 todos con doble resello. Gran lote	660)
			todos con doble resello. Gran lote	30.000

```
27
      516
                              El 10c. de CORREOS EXPRESO, resello invertido
                                                                                               2.200
                      sg
                              El 1 Sucre de la SCADTA PROVISIONAL, matasello
28
      522
                      0
                                                                                              35.000
                               de Guayaquil (1.928)
                              Bonito ejemplar de la "R" SCADTA PROVISIONAL
                                                                                              90.000
29
                      sg
      535/540
                              Todas las pequeñas de la SCADTA definitiva
30
                                                                                              20.000
                      sg
                              Perfecto ejemplar del 5s. Scadta definitiva
31
      542
                                                                                              20,000
                      \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
                              La "R" de la Scadta definitiva
                                                                                              22.000
32
      541
                      sg
                              La de 25 sucres de la Scadta definitiva
33
                                                                                              65.000
      545
                      sg
      546/553
                      xxx/xx La serie del Avión sobre Guayaquil, las de 5 y
34
                               10 sucres (Amarilla-bermellon), sin sombra y per-
                                                                                              60.000
      554/561
                               La serie oficial Avión sobre Gquil, huellas en
35
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
                              la goma.
                                                                                              95.000
                              Serie Mendez (Fr. 450), gran ocasión
                                                                                               8,000
36
      575/77
                     \mathbf{x}\mathbf{x}
                                                                                               1.500
                              Ejemplar del cacao desplazado hasta topar borde
37
      580
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
                                                                                               4.000
38
                              Resello Diez Centavos invertido
      594
                      \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
      627/630
                              Serie aérea Monumento a Bolívar
                                                                                              16,000
39
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
40
      643
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
                              Resello con error: dice del Campesino Seguro...
                                                                                               4.000
41
      669
                              El 70c. Misión La Condamine imperforado
                                                                                               5.000
                      sg
      670/681
                              Serie triangular 1ra Exposición, tiene ligeros
42
                     \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
                               puntos de óxido en dos valores
                                                                                              25.000
                                                                                                 300
                              Timbre Patriótico
43
      699
                      \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
      733/742
                                                                                              35.000
                              Serie Primera Olimpiada Bolivariana
                                                                              (Fr 650)
44
                      \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
                                                                                               2.50
45
      776/79
                               Serie Aérea Unión Panamericana
                     \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
                              Sello Seguro Social del Campesino
46
                                                                                                  300
      783
                     \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
                                                                                               1.100
47
      808/11
                     XXX/xx Crespo Toral y Baquerizo Moreno
                                                                                               4,000
                              Precioso doble resello 30 Centavos
48
      849
                     xxx
      902/909
                              CUADROS!!! toda la serie Cruz Roja
                                                                                              58,000
49
                      \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
50
      911/913
                              Serie por la Victoria de 1.945
                                                                                               3.000
                     0
                                                                                               7.000
51
                              Doble resello Loor a Chile. Sello raro
      919
                     \mathbf{x}\mathbf{x}
                                                                                               7,000
52
      1127/1144
                              Resellos varios. Toda la Pag 131 del Album B.C.
                     \mathbf{x}\mathbf{x}
53
                              Pareja con el resello desplazado, gran efecto
                                                                                               3.500
      1144
                     \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
      1145/1162
                              Resellos varios, toda la pag 132 del Album BC
54
                                                                                               7.500
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
55
                     XXX/xx Resellos varios, toda la página 133 del Album B.C.4.000
      1163/1174
56
57
58
      1175/1181
                              Serie Mariana de Jesús. Oportunidad
                                                                                               2.000
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
      1182/1185
                              Visita Presidente Plaza a EEUU. Oportunidad
                                                                                               1.600
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
                               Serie Manumisión de esclavos
                                                                                               5.000
      1187/1193
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
58a
                                                                                                 600
     1194 y 1196 xxx/xx Timbres
      1212/1216
                                                                                               1.500
                     XXX/xx Resellos (xxx) y timbre (xx)
59
                              Doble resello, borde de hoja
Serie Cardenal de La Torre
                                                                                               3.000
60
      1215
                      \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
      1217/1221
                                                                                               1.600
61
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
                                                                                               1.200
62
      1212/1215
                              Resellos
                     \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
                                                                                               1.60
                              Serie Isabel La Catélica
62a
     1222/1228
                     \mathbf{x}\mathbf{x}
63
      1229/30
                              Serie Panagra 1929-1954
                                                                                                  60U
                      XX
                              Error por desplazamiento 1s Panagra, borde hoja
                                                                                               3.000
64
      1230
                                                                                               1.800
      1231/1236
                      xxx/xx Resellos (xx), timbres y etc. (xxx)
65
                                                                                               1.500
66
      1251/55
                              Serie Hno Miguel
      1256/58
                                                                                               1.200
                              Resellos E.M.P.
67
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
      1261/1267
                                                                                               3.000
                              Serie José Abel Castillo
68
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
                                                                                               5,000
      1268/1299
                      xx/sg
                               Gran serie de Turismo
69
                              Dos ejemplares borde de hoja, uno de la variedad
70
      1300
                      \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
                                                                                               3.000
                               1 SUCRE 1 (letras grandes)
                                                                                                  800
      1301/1302
                               Las dos variedades de timbres
71
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
                               Bloque de 3 (pirámide trunca) de la triangular
                                                                                               2,600
72
      1318
                      XXX
                                                                                               2.500
73
      1327/29
                               Tres hojas
                      XXX
                              Hojas Inauguración FC San Lorenzo
                                                                                               1,600
74
      1350/51
                      xxx
                                                                                               2,600
75
76
      1355
                               Bloque de 3 (pirámide trunca) de la azul
                      \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
                               Serie por aniv. Milagro; Se tenant verticales
                                                                                               1.300
      1360/63
                               Dos ejemplares de la hoja del III Congreso Eu-
77
      1381
                      XXX
                                                                                               2,600
                               carístico: una imperforada el margen derecho
                                                                                               1.400
78
      1382/84
                               Serie EXFIGUA
                      \mathbf{x}\mathbf{x}
                               Cuadros, serie Fundación de Baeza
                                                                                               2.600
      1430/1433
79
                      \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
                                                                                               1,000
                               Serie de Obras presidente Ponce
80
      1454/57
                      \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
81
                                                                                               2,500
                              CUADROS, serie obras presidente PONCE
      1493/96
                      \mathbf{x}\mathbf{x}\mathbf{x}
```

82 83 84 85 86 87 88 89 91	1553/1555 1573 1618/1619 1646/47 1698/1701 1730/1733 1859/1864 sg/ 1909 1921/1930 2221	Resellos 1961 y las 4 partes del cuadro CEA 2.000 xxx La Hoja in memorian Kennedy 5.000 xxx Hojas perforada e imperforada Astronactica 7.500 xxx Hojas perforada e imperforada Dante 6.500 xxx Las cuatro hojas MEXICO 1968 15.000 xxx Las cuatro hojas Kennedy 25.000 xxx Serie timbres de reconstrucción 1.300 xxx El 5s. del Congreso perforado por la mitad 2.500 xxx Precioso error de perforación, doble a la izquierda.	00000000						
92	2220	xxx Hoja Cam. de Comercio sin número de control							
101 102 103		y dos amplios margenes esquina. Espectacular 6.000 xxx Serie en homenaje al Indio (Fr. 54) 2.200 xxx Serie Virgen de Mercedes (Fr 75,50) 3.000 xxx Serie Primera Constituyente (Fr 26) 1.000 xxx Serie Virgen del Cisne 200 xxx Serie Retorno a la Democracia 900 sg Dos interesantes pruebas del 10,50s del Papa, realizadas sobre papel de mapas 3.000 sg Pruebas de la serie Defensa Nacional sobre cartulina ligera 3.000 xxx Serie Picasso 1.200 xxx Serie Picasso 1.200 xxx Serie Juan Montalvo 2.200 xxx Serie Juan Montalvo 3.000 xxx Serie IV Campeonato mundial de natación 1.000 2.1625,1630/1635,1640/1645,1648/1653,1658/1663,1666/1671, 1.1689,1692/1697,1702/1707,1710/1715,1716/1721,1734/1739 P.O. Quince (15) series completas en CUADROS, preobliteradas todas menos la 1692/97, de las llamadas "especulativas". Obliteraciones de Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba. Espectabular!!! 80.00 (todos los cuadros son esquinas, los que	00000 0 00 / 00						
		tienen motivos de borde de hoja, los llevan)							
		TARJETAS (Lotes de promoción):							
104	no usadas	Siete antiguas (1.900, poco antes y poco después) hechas en Francia con motivos franceses. Una extraordinaria con foto de la Rue Jauffroy en París, edition Masmin, etc 4.00	00						
105	no usadas	Cuatro antiguas de uniformes militares, edición Devambez de Paris. Usadas para publicidad de Rigaud de Francia 2.50							
106	no usadas	Cinco antiguas (principios de siglo), de Italia, Francia e Inglaterra: personajes ilustres: el Cura de Ars, Char- les Dickens, Chopin, Gabriel García Moreno (con interesam- tes textos) 183. A. Fusetti - Milano), Humberto de Savoya.3.000							
107 108	no usadas no usadas	Tres antiguas, bellas damas, dibujos en café IDGI 4426 2.40 Cuatro muy bellas, también de la merca IDGI, serie 4420, cuatro damas de la época. Dibujos sensuales. 3.00	00						
109	no usadas	Cinco antiguas de Inglaterra e Italia, todas con retra- tos, cuatro fotografías. Damas con atuendos y poses de							
		sus épocas.	JU						

AVISOS

1. Hay estampillas que son literalmente un hallazgo. El problema comienza cuando se trata de determinar a quién con legitimidad pertenecen, filatélicamente hablando, si al género de las auténticas o al de las falsas que en su momento representaron, cuando menos, defraudación. Este es el caso, que ya permanece demasiado tiempo stand by, de las famosas "Guarandas", sobre las que estamos concentrando la atención de los estudiosos. Por el momento solicitamos comedidamente a los colegas, toda la información posible, para agregarla a la que ya tenemos sobre el tema. Veremos si compartiendo conocimientos podemos publicar proximamente algo tranquilizador sobre estas misteriosas estampillas.

2. MANCOLISTA DE UN ESTIMADO COLEGA, reconoce buenos precios según calidad: B.C. 4,49, 50,67,68,85,89,90,114,116,117,120,123,133,134,136,153,154,156,158,159,160,161,162, 163,164,166,167,168,189,197,198,199,200,201,203,204,208 y 209. Favor, atender.

		SECCION DE LIBROS	(St	icres)
Lote	Condic.	Descripción		estimada
1	E	Colección obras clásicas de PLAZA & JANES, S.A., EDITORES Lujosamente empastada, en color vino, filo de hojas doradas. Diez volúmenes con los siguientes títulos, poco comunes en colección: LAS MORADAS FILOSOFALES, de Fulcanelli LA TARNOWSKA, Hans Habe HISTORIAS EXTRAORDINARIAS, Edgar Allan Poe VIA MALA, John Knittel OTRA HISTORIA DE ESPAÑA, Fernando Díaz-Plaja CHACAL, EL RETORNO DE LOS BRUJOS, L Pauwels y Jacques Bergier SOMBRAS EN LAS ESTRELLAS, Peter Kolosimo DESIREE, Annemarie Selinko EN ASIA SE MUERE BAJO LAS ESTRELLAS, José María Gironella.	••	60.000
2	МВ	Tres preciosos volúmenes de teatro, BIBLIOTECA ESTRELLA, formato pequeño, empastados en cuero repujado con ornamentos dorados. Imp. J. Pueyo, Madrid 1.917/8 HAMLET, Shakespeare (tradicción de Martínez Sierra, tiene primorosas ilustraciones de Fontanals) LA VIDA DE BOHEMIA, H. Murger (Dibujos de Gavarni)		12.000
3	MB	LA DAMA DE LAS CAMÉLIAS, A Dumas (hijo), Ilustrac Deveria. Diez volúmenes de la Colección Libro Amigo de la Editorial BRUGERA: LOS DEMONIOS, F. Dostoyevski PRIMAVERA NEGRA, Henry Miller SEXUS, Henry Miller LAS ALAS DE LA PALOMA, Henry James JOHNNY COGIO SU FUSIL, Dalton Trumbo LOS EUROPEOS, Henry James APOCALIPSIS, San Juan apóstol EL HOMBRE DE LOS SANTOS, Jesús Fernández Santos PLEXUS, Henry Miller	•	12.000 5.000
4 5	B B	EL MARINO QUE PERDIO LA GRACIA DEL MAR, Yukio Mishima BOLIVAR, Wilfrido Loor. Imprenta La Sociedad, Quito 1941 EL LEON DE LA MONTAÑA Y OTROS CUENTOS, Luis Napoleón Dillo		1.500
6	В	Pequeña Biblioteca Ecuatoriana No. 4, Quito 1929 ALBUM GRAFICO de las Fiestas de Octubre, Recuerdo de S.M. Susana I (Susana Arosemena Coronel), Centenario de Guaya-		4.000
7	MB	quil, 9 de Octubre 1.919 Plano de la Ciudad de Quito, publicado por orden del Inter te Antonio Gil para uso del Cuerpo de Policía, 1914	den-	8.000 - 4.000
8	MB	SOMBRA, Fantasía Lirico Dramática. Rafael Coronel Tip de la Escuela de Artes y Oficios, Quito 1921 (Es		
9	MB	folleto, 30 pags) Folleto (10 pags) El Dr Sucre y los P.P. Franciscanos por el R.P. Antonio M. Argelich, Quito 1895 (Polémica ubicació	'n	1.000
		de los restos del Mariscal) REVISTAS:		1.200
10 11	B MB	NOVEDADES (Quincenal Ilustrada) Año I, No. 4 Jul/1.916 ALTOS RELIEVES, Quincenario de Letras y Artes, directores:		2.000
12	MB	Aurelio Falconí y Julio E. Rueda, Año 10. No. 14, Ene/1907 EL CAMPO, Organo de la Liga Nacional de Agricultores Catól		3.000
13	В	cos, cuatro números del Año 1o.: No. 13, 14, 22 y 24 (1927 DOMINGUERAS LITERARIAS, Semanario ilustrado, dos números:	/8)	7.000
14	MB	Año. 10. 3 y 4. Quito, Marzo de 1.911 EL ECUADOR LITERARIO, Revista Mensual de Ciencias y Litera tura, Director Virgilio Ontaneda, Quito, Año I, No. 7	-	2.500
15	В	Octubre de 1.898 VIDA INTELECTUAL, Org ano del Instituto Nacional Mejía,		5.000
16	В	Publicación eventual, Año VIII, NO. VIII, Quito 1920 REVISTA DEL SINDICATO DE ESCRITORES Y ARTISTAS DEL ECUA-		5.000
		DOR. S.E.A. No. 4, Abril de 1.939 FIN DE LA SUBASTA, SEC. LIBROS		4.000

NUMISMATICA

El valor numismático de la moneda está sujeto a varios items siendo el más importante la condición o estado de preservación de la moneda, la misma que se establece de acuerdo a la siguiente tabla:

a. Pobre b. Regular c. Buena d. Muy Buena e. Fina f. Muy Fina g. Extra Fina h. Sin Circular 1. Prueba.

neda de medio sucre de 1884, la única que se acuñó durante este período y que se ha convertido en una pieza clave dada su rareza En esta ocasión nos es muy grato poner a vuestra disposición un lote costituído por 14 de las 15 monedas de un sucre de 25 gra-mos de plata que costituyen la serie completa de las monedas acuñadas desde 1884 hasta 1897. Adicionalmente, se incluye una moy más aun en la condición que se presenta en esta oferta.

PRECIO BASE SUCRES		8/. 96.000,00	15.000,00	24.000,00	20.000,00	20.000,00	15.000,00	20.000,00	15.000,00	40.000,00	40.000,00	20.000,00	35.000,00	32.000,00	80.000,00	20.000,00
OTRAS ESPECIFICACIONES	Acuñada en Birmingham. De	apenas 20.000 unidades.	Acuñada en Birmingham	Acuñada en Birmingham	Acuñada en Chile	Acuñada en Chile	Acuñada en Birmingham	Acuñada en Lima	Acuñada en Lima	Acuñada en Birmingham	Acuñada en Lima	Acuñada en Lima	Acuñada en Birmingham	Acuñada en Lima	Acuñada en Lima	Acuñada en Lima
CONDICION	iii Extra Fina !!!		· Fina	Fina	Muy Fina	Muy Fina	Fina	Muy Fina	Muy Fina	Fina	Fina	Muy Fina	Muy Fina	Fina +	Muy Fina	Muy Fina +
VALOR FACIAL	Medio Sucre		Un	Un	Un	Un	Un Sucre	Ωn	Ωn	П	u n	un n	Пn	Un	F Un Sucre	Un Sucre
AÑO	1884		1884	1888	1888	1889	1889	1890	1881	1892	1892	1895	1895	1896.F		1897
REF. CAT. KRAUSE	KM N° 52		Z	×	, Z	°Z	KM N° 53	×	ž	ž	°Z	Z	ž	°Z	o Z	Z
LOTE N°	1	8	2	3,1	4	5	9	7	8	6	10	11	12	13	14	15

