

LA CATEDRAL DE MADERA,
EL MEDALLON DE SANTIAGO.1838

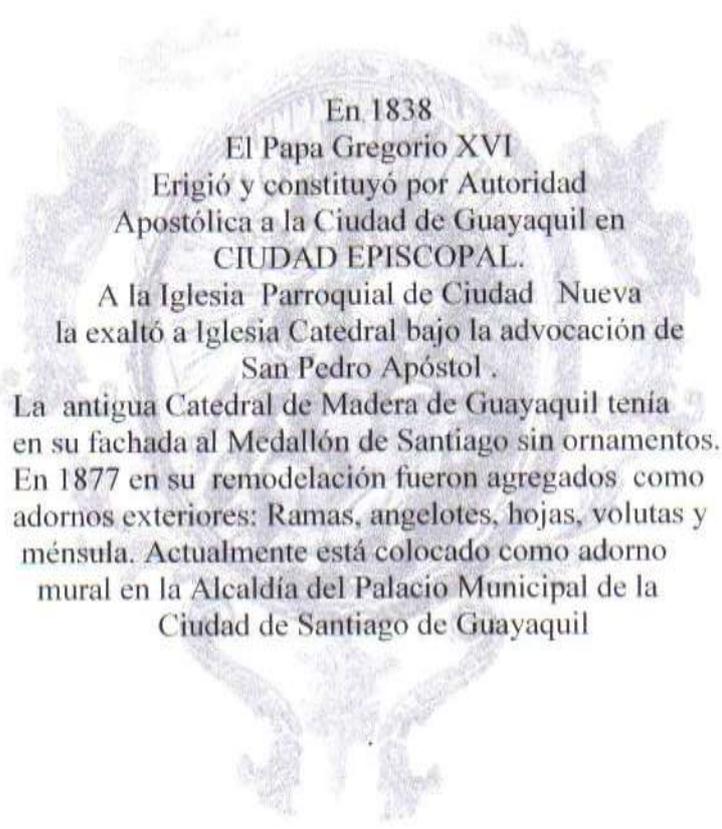
*Trabajo inédito, tiraje limitado a ocho ejemplares.
Dedicado especialmente a:*

Número...06...de...8 copias



LA CATEDRAL DE MADERA DE GUAYAQUIL, EL MEDALLON DE SANTIAGO. 1838

Dr. Carlos Matamoros Trujillo
Miembro de Número del Centro de
Investigaciones Históricas de Guayaquil



En 1838
El Papa Gregorio XVI
Erigió y constituyó por Autoridad
Apostólica a la Ciudad de Guayaquil en
CIUDAD EPISCOPAL.
A la Iglesia Parroquial de Ciudad Nueva
la exaltó a Iglesia Catedral bajo la advocación de
San Pedro Apóstol .
La antigua Catedral de Madera de Guayaquil tenía
en su fachada al Medallón de Santiago sin ornamentos.
En 1877 en su remodelación fueron agregados como
adornos exteriores: Ramas, angelotes, hojas, volutas y
ménsula. Actualmente está colocado como adorno
mural en la Alcaldía del Palacio Municipal de la
Ciudad de Santiago de Guayaquil

Año 2009

LA CATEDRAL DE MADERA DE GUAYAQUIL.
EL MEDALLON DE SANTIAGO. 1838

El autor:

Historial en base a la recopilación documental e iconográfica sobre la antigua Iglesia Catedral de Madera de la Ciudad de Santiago de Guayaquil, que contenía en su fachada el medallón representando al Apóstol Santiago el Mayor como Santo Militar; ideografía del sueño de Ramiro I, Rey de Asturias, en el 834 durante la batalla de Clavijo en la Reconquista de España

Carlos Matamoros Trujillo
Doctor en Medicina y Cirugía, 1954
Profesor Principal, Universidad de Guayaquil, 1964
Director de Educación Médica, Hospital de la Ciudad Luís Vernaza, 1983
Miembro de Número del Centro de Investigaciones Históricas de Guayaquil, 1975
Presidente del Club Filatélico Guayaquil, 1984-1985
Miembro Honorario del Club Numismático Colombianos. Bogotá, Colombia, 1974

Elaborado por:
Profesor doctor Carlos Matamoros Trujillo
Guayaquil, Ecuador

Publicaciones recientes:

Programado para ser escrito en
Tres capítulos individuales

La Historia de las Islas Galápagos a través de la Filatelia Ecuatoriana. Universidad de Guayaquil, 2001
Santiago de Guayaquil. El Medallón de la Iglesia Matriz. Obra en tres tomos limitado a 4 ejemplares. Alcaldía de Guayaquil, 2002
Historia del Banco del Pichincha, 2006 Por imprimirse República del Ecuador. Historia de las emisiones de Papel moneda y de las monedas de papel emitidas por el Gobierno, por Casas Comerciales y por Instituciones bancarias privadas. 1830-1926. Tiraje 18 ejemplares, 2007
Emblema de Guayaquil. Alcaldía de Guayaquil. Inédito 2 copias, 2006
Emblema de Guayaquil. Publicación del Programa Editorial de la Biblioteca de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil. Número de ejemplares de la primera edición en español 1.000. Año 2007
Primicias del Ecuador. Tomo I. la Gesta del 9 de Octubre de 1820. Tiraje 5 ejemplares, 2007
Primicias del Ecuador. Tomo II. Arqueología. Cultura Valdivia. Arte Valdivia. Artesanía Valdivia. Tiraje 5 ejemplares. 2007
Tomo III. Capítulo I. La Conquista de las Tierras del Mar del Sur.
Capítulo II El Escudo de Armas de la Ciudad de San Francisco de Quito. 1541.
Capítulo III. El Segundo Escudo de Armas del Ecuador en Colombia 1833.
Tiraje 8 ejemplares, 2008
Historia de los Boy Scout del Ecuador. En redacción

Capítulo I. La fachada del templo de la antigua Catedral de madera de Guayaquil
Capítulo II. El Medallón de Santiago el Mayor
Capítulo III. Apéndice documental

Tiraje limitado a ocho ejemplares

Revisado y actualizado al 2009

RECONOCIMIENTO

A los Señores Directores del Museo y Biblioteca
de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil:
Doctor Modesto Chávez Franco, en 1943
Doctor Rafael Euclides Silva, en 1972
Arq. Melvín Hoyos Galarza, en 1999

Por su dedicación y esmero en
preservar el Medallón de Santiago,
joya arquitectónica que adornaba la
fachada de la antigua Iglesia Catedral de
madera de la Ciudad de Santiago de Guayaquil



ADVERTENCIA AL LECTOR

Non nova, sed nove. No son cosas nuevas, sino una nueva manera de presentarlas. Documentación revisada y actualizada como un ensayo en que se compila información tratando de encontrar la realidad históricas de nosotros los santiagueños guayasenses.

En julio 25 del 2001 entregué al Señor Alcalde de Guayaquil la obra de mi autoría, en tres tomos intitulada " Santiago de Guayaquil ", que trata sobre Santiago el Mayor, Santiago nuestro Apóstol Patrón de la Ciudad.

La doctrina de Jesucristo cruzó el Fínis Terrae al Mundus Novus, trayendo la exhortación a la Santa Fe Católica predicada por la Santa Madre Iglesia Católica Romana. Por Cédula Real de España se ordenó a los descubridores de las Indias Occidentales, Islas y Tierrafirme del Mar Océano, hagan declarar la Santa Fe a los indios y que los clérigos y religiosos se la prediquen.

Cruzó también Santiago al Nuevo Mundo como Santo Militar en las personas de los Caballeros de la Orden de Santiago, todos militares, acostumbrados en las luchas a invocarlo como un aliado poderoso celestial, resaltando su carácter de guerrero que los ayudaba en el triunfo en contra lo que consideraban en batalla la fuerza del mal o infieles.

En lo relacionado a nuestra ciudad, Francisco de Orellana cuando conquista la Provincia de la Culata funda una ciudad en nombre del Rey a la cual le dió el nombre de " *Cibdad de Santiago* ", más tarde *Santiago de la Culata* y finalmente *Ciudad de Santiago de Guayaquil*.

En su Iglesia Mayor, en Ciudad Nueva, tenía en su fachada un medallón con la imagen de Santiago como Santo militar, imagen ideográfica del sueño del Rey Ramiro I en la batalla de Clavijo en el año 834.

Cuando el Papa Gregorio XVI en 1838 erigió y constituyó a la ciudad de Guayaquil en CIUDAD EPISCOPAL escogió a la Iglesia Matriz y Parroquial y la exaltó a Iglesia Catedral Guayaquileña. Para esa época ya existía el medallón en la fachada.

El libro trata del templo y su medallón

El autor

Capítulo III

Apéndice documental



La Catedral de madera de Guayaquil

Siempre con la idea de divulgar la existencia de la imagen del patrono de la Ciudad de Guayaquil, que lleva su nombre, Santiago, habiendo desarrollado la disciplina de la Filatelia, consideré la posibilidad que Correos del Ecuador emitiera sellos de correos alusivos a Santiago el Apóstol, como Santo militar y como Santiago peregrino, imágenes propias de esta ciudad que actualmente lucen en el Ayuntamiento y en el pórtico principal de su Iglesia Catedral.

Como socio activo y ex Presidente del club Filatélico Guayaquil, Sociedad fundada en 1970, propuse al Directorio para que gestionara ante Correos del Ecuador la emisión de sellos postales; de aceptarlo, me comprometía a facilitar toda la información que fuere solicitada. Lo hacía en base de que, en el año de 2001, un 25 de julio, entregué en calidad de donación a mi ciudad, la recopilación documental en tres tomos sobre el historial de la Iglesia Catedral de Guayaquil y sobre las imágenes del Apóstol patrono de Guayaquil.

Con carta del 16 de agosto del 2008, el Presidente del Club Filatélico Guayaquil fue comunicado que Correos del Ecuador aprobó la emisión de un sello postal por el Día Internacional de la Filatelia con la temática "Medallón de Santiago" y que la misma se realizará el 3 de junio del 2008; dejando a consideración del Club el lugar donde se realizará el evento.

Fue comunicado el detalle técnico de la impresión:

Una estampilla vertical

Tamaño 35 mm x 55 mm
Tiraje 50.000
Valor facial 0,30 \$

Sobre del Primer Día

tiraje 200 numerados
Valor US \$ 2,50

Boletín informativo

Tiraje 800
Distribución gratuita

Carpeta Filatélica

Tiraje limitado 100
Costo unitario US \$ 30,00

El Club se comprometía a imprimir y entregar a Correos del Ecuador 500 afiches tamaño 50 x 35 cm de acuerdo al diseño que la Oficina Postal facilitara.

Con oficio de mayo 20 del 2008 el Directorio del Club Filatélico Guayaquil solicitó al Señor Alcalde de Guayaquil Abogado Jaime Nebot Saadi, tratándose de un acto cívico cultural, usar el Salón de la Ciudad del Palacio Municipal, para el día 3 de junio señalando el horario de las 17h00; el Señor Alcalde encargó al departamento correspondiente las diligencias para la consecución del evento.

El Diario EL UNIVERSO, en su edición del sábado 31 de mayo del 2008 publica la noticia que Correos del Ecuador realizará el martes 3 de junio una ceremonia especial para el lanzamiento del sello postal con la temática "El Medallón de Santiago de Guayaquil".

El medallón de Santiago de Guayaquil

Cumpliendo el ofrecimiento elaboré algunos bocetos sobre los sellos postales alusivos a Santiago el Mayor, una hoja filatélica y sobres del primer día, material que fueron entregados a la Directiva del Club Filatélico Guayaquil para que los pudieran en consideración de Correos del Ecuador.

Correos del Ecuador envió a la Directiva del Club el modelo de la invitación al evento; también El arte para imprimir el afiche.

Por su parte la Directiva del Club elaboró una hoja ilustrativa sobre la historia del Medallón para agregarla a la invitación, considerando que los invitados tuvieran previamente la información necesaria sobre la cual se desarrollaría el acto del lanzamiento de la especie postal.

El día 3 de junio del 2008 se realizó el lanzamiento del Sello Postal con la temática "El Medallón de Santiago de Guayaquil" en el Salón de la Ciudad del Palacio Municipal; la mesa directiva estuvo presidida por el Representante del Señor Alcalde de Guayaquil, la Directora del Museo Municipal Lic. Olga Guerra Pizarro, el Director de Correos del Ecuador Señor Roberto Cavanna, el Presidente del Club filatélico Guayaquil Arq. Jorge Gallegos Abad, el Secretario del Club Filatélico Guayaquil Señor Roberto Ortíz Safadi y el Dr. Carlos Mata-moros Trujillo, ex presidente del Club Filatélico Guayaquil y Miembro de Número del Centro de Investigaciones Históricas de Guayaquil invitado especial autor del estudio histórico del medallón de Santiago.



VICEPRESIDENCIA
DE LA REPÚBLICA



CORREOS DEL ECUADOR

Tienen el honor de invitar a usted a la Ceremonia de Lanzamiento del Sello Postal que Correos del Ecuador ha emitido en conmemoración del día Internacional de la Filatelia con la temática "El Medallón de Santiago de Guayaquil"

Fecha: martes 3 de junio del 2008

Lugar: Salón de la ciudad, Palacio Municipal

Hora: 17 h00

TARJETA DE ILUSTRACIÓN

EL MEDALLÓN DE SANTIAGO QUE ADORNABA EL FRENTE DE LA ANTIGUA IGLESIA CATEDRAL DE MADERA DE LA NUEVA CIUDAD, ERA UNA ESCULTURA DEL APÓSTOL SANTIAGO, DE FORMA OVALADA, TALLADA EN ALTO RELIEVE SOBRE CUATRO TABLONES DE MADERA DE GUASANGO DE 20 CM DE ESPESOR POR 2 M DE ALTO Y 1,65 M DE ANCHO.

SEGÚN LA DESCRIPCIÓN DEL SUEÑO QUE HICIERA EL REY DE ASTURIAS RAMIRO I, LA IMAGEN IDEOGRÁFICA HACE SU PRESUNTA APARICIÓN DURANTE LA BATALLA DE CLAVIJO COMO SANTO MILITAR MATANDO MOROS EN EL AÑO 834. DESPUÉS DEL TRIUNFO DE ESTA BATALLA, LAS NARRACIONES MARAVILLOSAS FUERON PROPAGÁNDOSE CONVIRTIENDO AL APÓSTOL EN GUÍA ESPIRITUAL Y PATRONO EN LA RECONQUISTA DE ESPAÑA.

EL BIENAVENTURADO APÓSTOL SANTIAGO, LUZ Y ESPEJO DE ESPAÑA, PATRÓN Y GUÍA DE LOS REYES CATÓLICOS, SE INICIA CON EL EVANGELIO, SIGUIENDO LA DOCTRINA DE JESUCRISTO CRUZA DEL FINIS TERRAE AL MUNDUS NOVUS, TRAYENDO LA EXHORTACIÓN A LA SANTA FE CATÓLICA. CRUZÓ TAMBIÉN AL NUEVO MUNDO COMO SANTO MILITAR EN LAS PERSONAS DE LOS CABALLEROS DE LA ORDEN DE SANTIAGO, QUIENES ACOSTUMBRABAN EN LAS LUCHAS A INVOCARLO COMO UN ALIADO PODEROSO CELESTIAL EN CONTRA DE LOS QUE CONSIDERABAN INFIELES.

SE ASUME QUE EL MEDALLÓN DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL ADORNABA EL TEMPLO DESDE ANTES DE 1838, FECHA EN QUE LA IGLESIA MATRIZ FUERA ELEVADA A LA DIGNIDAD DE IGLESIA CATEDRAL. EN 1924 SE PROYECTÓ LA NUEVA CATEDRAL DE CEMENTO, DEJANDO DE FUNCIONAR EL EDIFICIO DE MADERA, QUE FUE UTILIZADO COMO CERRAMIENTO Y ESTABA EN DEMOLICIÓN POR SU AVANZADO GRADO DE DETERIORO.

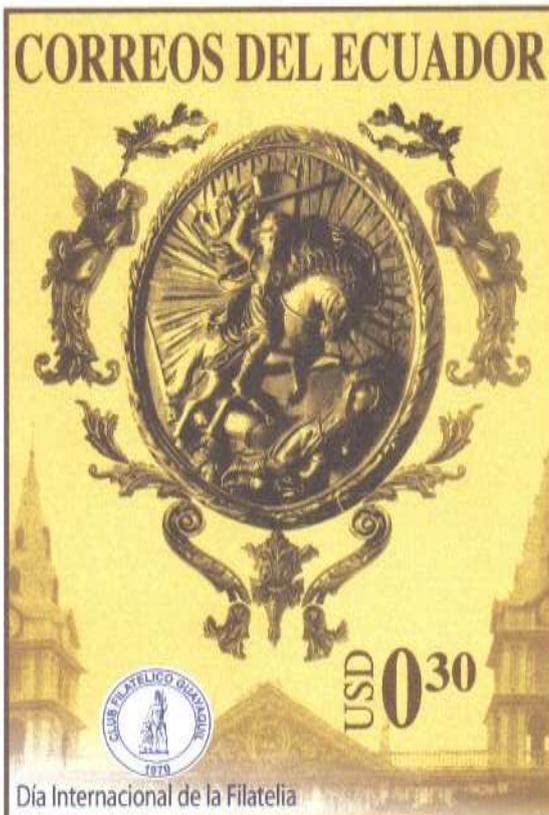
EL 23 DE NOVIEMBRE DE 1943 POR ACCIÓN DE UN FUERTE VIENTO SE PRODUJO LA ESTREPITOSA CAÍDA DEL APOLILLADO MADERAMEN DE LA FACHADA DE LA NAVE DE LA IGLESIA. POR COSAS DEL DESTINO TRES DÍAS ANTES HABÍA SIDO RETIRADO EL MEDALLÓN POR EL DIRECTOR DEL MUSEO MUNICIPAL Y ALMACENADO PROVISIONALMENTE EN UNO DE LOS PISOS DEL PALACIO MUNICIPAL.

EN 1972 INAUGURADO EL NUEVO EDIFICIO DEL MUSEO MUNICIPAL, EL MEDALLÓN FUE RESTAURADO Y COLOCADO EN UNO DE LOS MURALES DONDE PERMANECIÓ HASTA 1993. EN 1999 FUE NUEVAMENTE RESTAURADO Y TRASLADADO AL PALACIO MUNICIPAL COLOCÁNDOLO EN LA OFICINA PRINCIPAL DE LA ALCALDÍA, DONDE SE MANTIENE HASTA EL DÍA DE HOY POR REPRESENTAR EL SÍMBOLO Y ORGULLO DE LA CIUDAD QUE LLEVA SU NOMBRE "SANTIAGO DE GUAYAQUIL"



EMISIÓN POSTAL

Medallón de Santiago de Guayaquil



Medallón de Santiago de Guayaquil

IMP.IGM.08



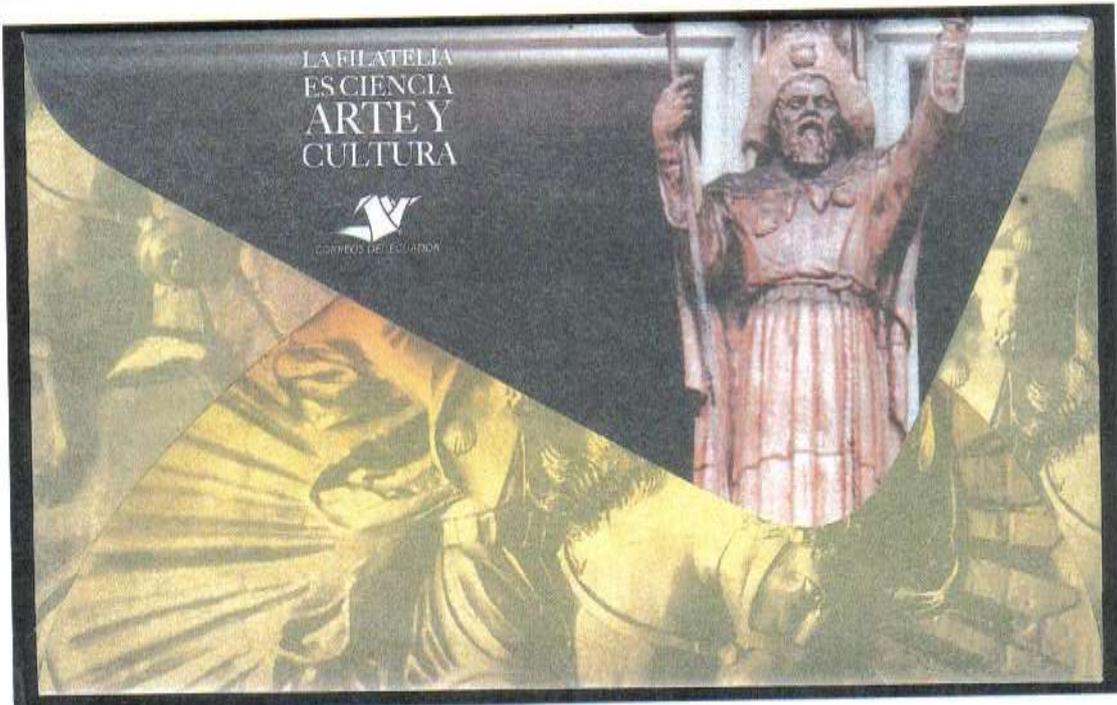
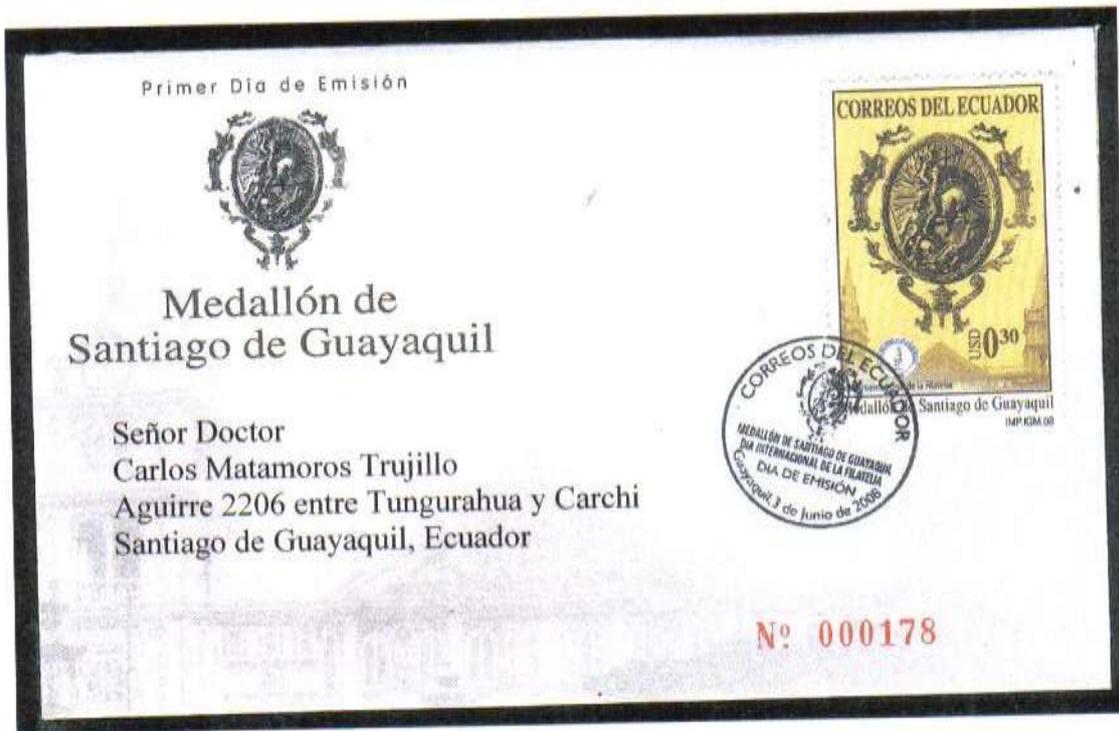
VICEPRESIDENCIA
DE LA REPÚBLICA



CORREOS DEL ECUADOR

AFICHE (50 X 35 CM)

La Catedral de madera de Guayaquil



El medallón de Santiago de Guayaquil

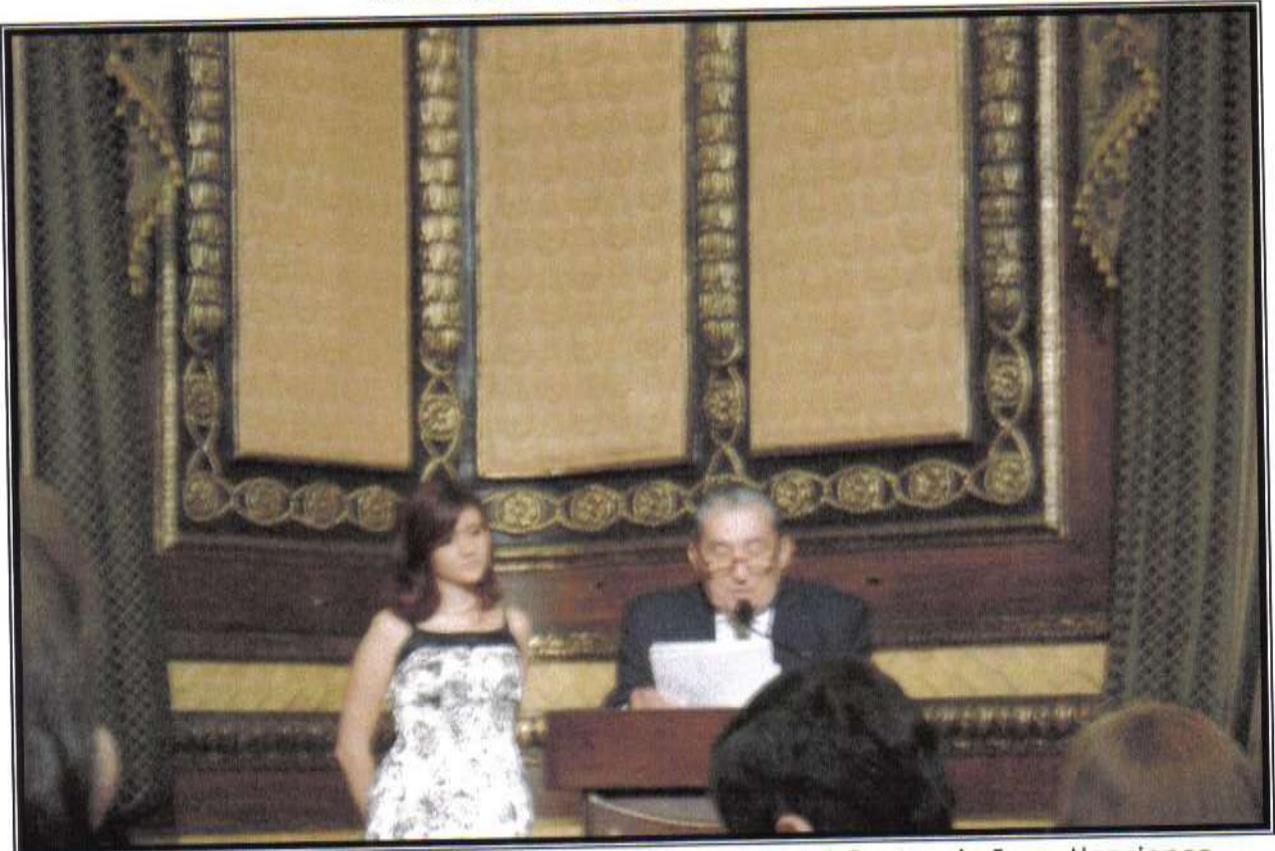


El Director de Correos del Ecuador firma el acta por el Día Internacional de la Filatelia la emisión del sello postal con la temática " Medallón de Santiago de Guayaquil "

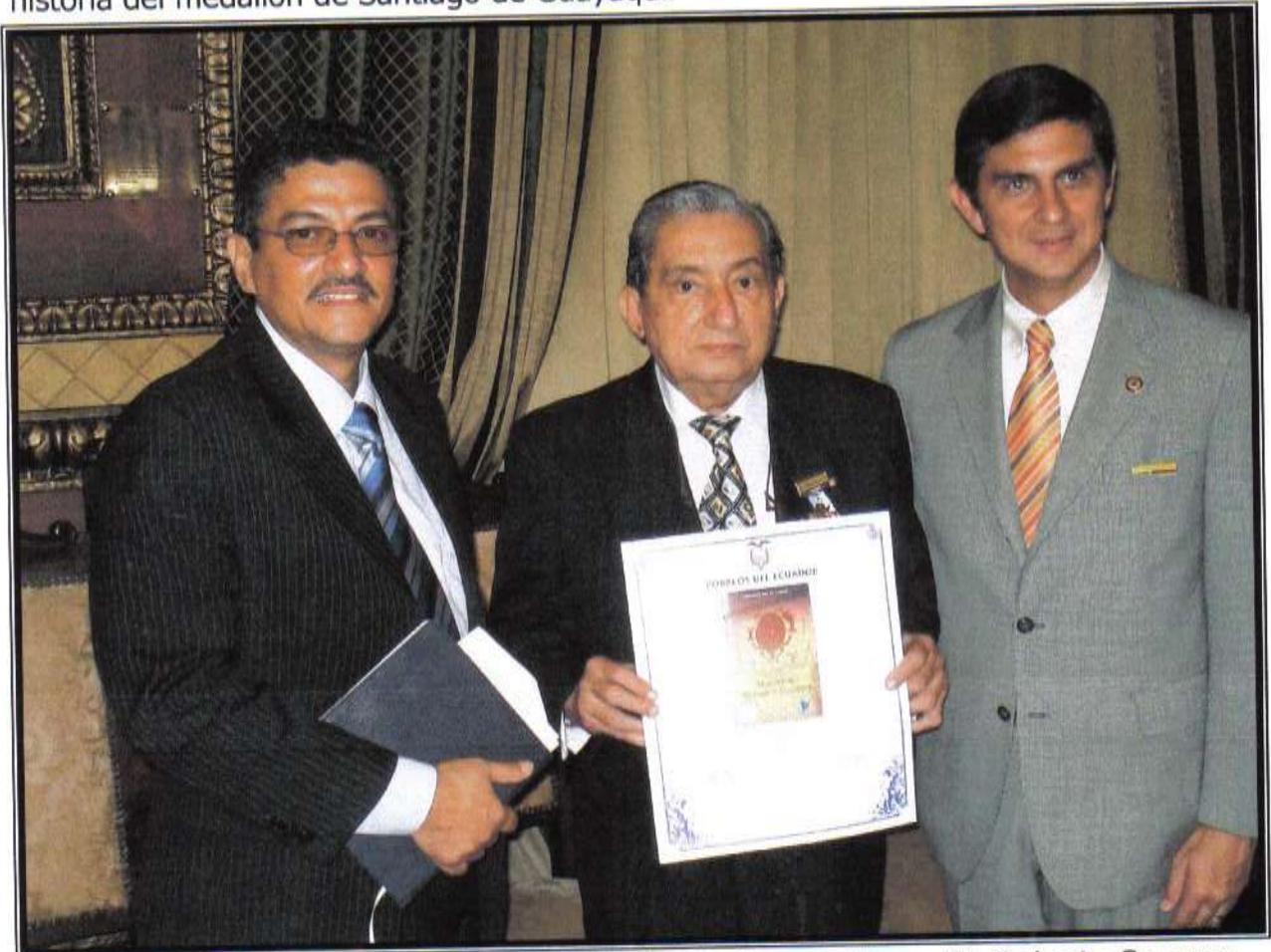


El Director de Correos del Ecuador Señor Roberto Cavanna hace entrega de la Carpeta Filatélica al Presidente del Club Filatélico Guayaquil Arq. Jorge Gallegos Abad

La Catedral de madera de Guayaquil



El Dr. Carlos Matamoros Trujillo Miembro de Numero del Centro de Investigaciones Históricas de Guayaquil, como invitado especial, en el momento de su locución sobre la historia del medallón de Santiago de Guayaquil



Arq. Jorge Gallegos A. Dr. Carlos Matamoros T. Sr. Roberto Cavanna

El medallón de Santiago de Guayaquil



Miembros de la Mesa Directiva después de realizada la sesión por el Día Internacional de la Filatelia y la emisión del sello postal con la temática " El Medallón de Santiago "



Miembros de la Mesa directiva y socios del Club Filatélico Guayaquil que asistieron por el Día Internacional de la Filatelia. Junio 3 del 2008

Presentación del Medallón de Santiago de Guayaquil

Quiero aprovechar esta oportunidad, para felicitar a CORREOS DEL ECUADOR por haber escogido a la Ciudad de Santiago de Guayaquil para celebrar, en este año, el Día Internacional de la Filatelia; por cierto, muy acertada elección porque, fue en esta ciudad donde se fundó el primer club de filatelistas del Ecuador.

También agradecer a CORREOS DEL ECUADOR, en nombre del Club Filatélico Guayaquil, y en el mío propio, por acoger la idea de emitir un sello postal con la temática " El Medallón de Santiago ", patrono de esta libérrima ciudad, porque sí se lo merece.

Como una sucinta introducción para esta distinguida asistencia, alguno de ellos no familiarizados con la filatelia, me voy a permitir una breve introducción sobre el coleccionismo de estampillas .

Filatelia, es la ciencia o estudio de los sellos o estampillas postales.

Un sello de correo o sello postal es una viñeta móvil que se adhiere a una carta y representa el costo de su transporte.

Al descubrirse América, Carlos V Rey de España, en 1514 mediante Cédula Real autorizó el establecimiento del servicio de transporte de la correspondencia conocido como CORREO MAYOR DE INDIAS.

Pero, estamos hablando de filatelia, de colección de sellos postales, y sabemos que para esa época no existían estampillas.

Muy brevemente mencionaré como funcionó el correo en el Nuevo Mundo sin utilizar estampillas. En esa época, para el envío de la correspondencia se estampaba una marca indicando el nombre de la ciudad desde donde se despachaba la correspondencia y se marcaba con la palabra **FRANCA** que indicaba que el porte o valor del transporte había sido pagado en el lugar de origen.

LIBRANZA, era el registro oficial del despacho de las cartas.

VALIJA, era la maleta, baúl o saco de cuero donde se llevaba la correspondencia. El transporte de la valija se llevaba a cabo por tres tipos de rutas: la terrestre por el "Coreo a pie " CHASQUI ó POSTILLON INDIGENA y por el "Correo a caballo ". Las otras rutas eran la marítima y la fluvial.

En el año 1833 Juan José Flores, como Presidente del Estado del Ecuador decretó la Ley de Ramos de Correos. Entre los artículos se disponía que a todas las cartas y pliegos se le pondrá en las cubiertas el marchamo **FRANCA** cuando se pagaba la tasa del

El medallón de Santiago de Guayaquil

Transporte. Es decir, continuaba el mismo sistema establecido por la corona española.

En el año 1840, aparece la primera serie de estampillas postales, el Penny negro de Gran Bretaña con el grabado del busto de la Reina Victoria. Es a partir de este momento cuando se inicia el uso del sello postal en forma universal.

La estampilla una vez adherida al sobre indicaba que había sido cubierto el porte y por ser una especie valorada y evitar su uso posterior era anulada con un sello de tinta conocido como MARCA POSTAL, cuya leyenda permite conocer el día, el mes, el año y el lugar de donde era enviada la correspondencia. Copiando al correo inglés se inicia las emisiones de estampillas postales en todos los países y al mismo tiempo nace el coleccionismo recortando y coleccionando estas bonitas estampitas.

En la República del Ecuador, desde el año 1857 comenzó a usarse para el porte del correo exterior las estampillas inglesas, viñetas que eran vendidas en la Oficina Consular Británica establecida en Guayaquil.

La primera emisión de estampillas postales del Ecuador fue ordenada por el Presidente doctor Gabriel García Moreno por decreto fechado en noviembre de 1864 y puestas en circulación el 1º de enero de 1865.

Se menciona que desde 1880 existía en Guayaquil un comerciante importador y exportador de sellos usados para satisfacer las necesidades de los coleccionistas.

Y fue en el año de 1887 cuando un grupo de personas fundan en Guayaquil el primer Club Filatélico Ecuatoriano con el nombre de SOCIEDAD FILATELICA DEL GUAYAS, siendo su primer órgano informativo la revista que llevaba el nombre de GUAYAS.

Con el desarrollo internacional de la filatelia, diez años después, en 1897, la sociedad se transformaría en: SOCIEDAD FILATELICA DEL ECUADOR modificando también el nombre de la revista al de AMERICA FILATELICA.

Después de esta parte de historia filatélica, pasaré a explicarles el significado del Medallón de Santiago de Guayaquil, emisión postal que el día de hoy lanza CORREOS DEL ECUADOR.

El 25 de julio del año 2002 entregué al Señor Alcalde de la Ciudad Abogado Jaime Nebot Saadi, el libro de mi autoría, en tres tomos, que contiene la investigación histórica referente al Medallón de Santiago, de donde he tomado el siguiente fragmento:

La Catedral de madera de Guayaquil

El medallón contiene la imagen del Apóstol como santo militar; de forma ovalada, está tallado en alto relieve sobre cuatro tablones de madera de guasango de veinte centímetros de espesor y mide dos metros de alto por uno sesenta y cinco de ancho. Al comienzo estuvo pintado de blanco y después de su primera restauración realizada en 1972 se lo dejó del color natural de la madera, que es como luce actualmente.

Se asume que el medallón pertenece a la época española y que existía antes de 1838, cuando la Ciudad de Santiago de Guayaquil quedó erigida en Ciudad Episcopal y Autoridad Católica de la Provincia del Guayas. Esta presunción se conoce porque en el informe a su Santidad Gregorio XVI, para extender la Bula Papal y nombrar Obispo, era necesario seleccionar una Iglesia para convertirla en Catedral. El delegado enviado comunicó que la Iglesia Matriz de la Ciudad Nueva, la que contenía el Medallón era la más grande, amplia y de reciente construcción diseñada con belleza y armonía, por lo cual fue la escogida.

Y así funcionó este templo hasta el año de 1924, cuando se proyectó el nuevo edificio de cemento para reemplazar al de madera, por el avanzado grado de deterioro en que se encontraba.

Al iniciarse la nueva construcción dejó de funcionar el templo de madera, utilizándose la fachada que daba a la calle Chimborazo como simple cerramiento; al mismo tiempo se lo desmantelaba y retiraba las campanas y relojes de las torres.

Con respecto al medallón fue donado al Museo Municipal de Guayaquil como reliquia histórica porque en su reemplazo se colocaría en la puerta principal del nuevo edificio la estatua pedestre del Apóstol Santiago el Mayor, con la imagen peregrino.

En la noche del 23 de noviembre de 1943, por acción de un fuerte viento, se produjo la estrepitosa caída de la fachada de la nave principal de la Iglesia de madera donde estuvo colocado el medallón.

Por cosas del destino, tres días antes había sido retirado el medallón por el Director del Museo Municipal y almacenado en el tercer piso del Palacio Municipal del lado de la calle Diez de Agosto donde funcionaba provisionalmente hasta la terminación del nuevo edificio, inaugurado en el año de 1972.

Restaurado el medallón fue trasladado y colocado en uno de los murales del hall principal del nuevo museo donde permaneció hasta 1993 que fue nuevamente embodegado permaneciendo en las reservas durante nueve años.

El medallón de Santiago de Guayaquil

En el año de 1999 el medallón fue nuevamente restaurado y trasladado a este Palacio (aquí donde nos encontramos) colocándolo en la oficina principal de la Alcaldía, donde se mantiene hasta el día de hoy, representando el símbolo y orgullo de la ciudad que lleva su nombre " Santiago de Guayaquil ".

Doctor Carlos Matamoros Trujillo
Miembro de Número del Centro de
Investigaciones Históricas de Guayaquil.
Junio 3 del 2008