

NUMEROS & OTROS NUMEROS.

Con la debida autorización del autor, señor D'Elia, me permito reproducir un artículo de su pluma sobre los canceladores y matasellos que se usaron en el Ecuador previamente a los de tipo "alemán" que a partir de 1926 se usaron en el país. Estos canceladores eran en realidad dos matasellos, hablando en el estricto sentido de la palabra, tal como lo define mi diccionario filatélico. Un matasello mudo de forma aproximadamente romboide con un número en el centro (como los matasellos ingleses, el tan conocido C41), que podía ser romano, para las capitales provinciales, o arábigo para las otras poblaciones, y otro matasello fechador, tal como los describe tan acertadamente el articulista, señor D'Elia. Al respecto del tiempo de uso de estos matasellos no creo que haya sido tan limitado como parecen señalar los ejemplares encontrados por el autor, y por otra parte es lógico suponer que el tiempo de uso es igual para ambos (romanos y arábigos) ya que son parte de un sistema.

En cuanto a la traducción misma cabe la explicación que he usado para traducir el "killer" la palabra matasello - traducción literal, y al "date stamp" lo denomino cancelador, cancelador fechado. Así mismo me he permitido dentro del texto poner la traducción del nombre de la revista Mainsheet, que yo creía que era vela mayor (main=principal, más importante y sheet=hoja, sábana, vela) pero Webster define este nombre como la cuerda que maneja a la vela mayor. Además he corregido Bolivia, que se trata de Bolívar, y Canar, que es Cañar.

ESTA REPRODUCCION TIENE SU PROPIA IMPORTANCIA Y ADEMAS LA DE INTRODUCIR EL TEMA A ESTE BOLETIN. AHORA TIENEN LA PALABRA LOS QUE HAN ESTADO ESTUDIANDO EL TEMA, DE MANERA MUY PRINCIPAL DON VICTOR IZA. NO HAY QUE DECIR QUE EL BOLETIN ESTA A LA ORDEN DE QUIEN QUIERA ABUNDAR EL TEMA, Y QUE LOS VAMOS A MANTENER INFORMADOS DE LOS AVANCES QUE SE HAGAN IDENTIFICANDO A ESTOS ELUSIVOS NUMEROS ARABIGOS.

Paso a reproducir la traducción del artículo de The Mainsheet:

LOS MATASELLOS NUMERADOS DEL ECUADOR

Robert A. D'Elia

Una lista provicional de estas marcas se presentó en la edición de noviembre de 1987 de The Mainsheet (Vol. 13, N° 48) en respuesta de una duda de mi buen amigo, el Dr. Guillermo Derrick. A pesar que el Dr. Derrick y yo hemos comparado notas sobre estos matasellos, así como de otros matasellos numerados del Ecuador por muchos años, fue el listado del Mainsheet (escota mayor, la cuerda por medio de la cual la vela es desplegada y asegurada, Ed.), que me hizo

sentar y reflexionar la lógica empleada en la verdadera asignación de los números. Estos están, para dejarlo dicho, acompañados por un cancelador con fecha de diámetro de 28½ a 29mm, con el nombre del pueblo en un arco en el tope, "Ecuador" en la parte baja y la abreviación del mes, día y año en tres líneas en el centro, con el día precediendo algunas veces al año. La distancia de centro a centro entre el cancelador y el matasello varía de 26½ a 28 mm, dependiendo de la provincia que se trate.

Algún tiempo antes el Dr. Jorge Maier había mencionado que los numerales romanos se asignaban a las capitales provinciales, mientras los números arábigos se asignaban a otros pueblos. Esto proporcionó la primera pista. Así mismo, comparando el listado preliminar del Mainsheet con mi colección, se notaron dos discrepancias aparentes. Basado en mi material, Ibarra es número II y Babahoyo es número XIII. Provisto de esta información, me instalé con un mapa del Ecuador, el que señala los nombres de provincias, las capitales provinciales, los cantones y los principales pueblos menores. Comparando el mapa con el listado del Mainsheet (asumiendo las correcciones ya anotadas) se vió aparente que la asignación de los números romanos de los matasellos seguían el ordenamiento general de norte a sur en las provincias interandinas, seguidas por un orden sur a norte en las provincias costeñas. La única desviación de esta regla es lo contrario entre Guaranda y Riobamba, ya que la última está apenas al sur de la primera pero tiene un número menor.

Siguiendo este criterio, se concluiría que la asignación de la numeración romana es como sigue:

Matasellos con # rom.	Provincia	Capital de Provincia	Referencias(+)
I	Carchi	Tulcán	Postal, 1922.
II	Imbabura	Ibarra	Bloque de 4, 1921.
III	Pichincha	Quito	Sobres, 1918-1923
IV	León (Cotopaxi)	Latacunga	Estampilla
V	Tungurahua	Ambato	Listado de Mainsheet
VI	Chimborazo	Riobamba	Sobres, 1919-1920.
VII	Bolívar (Ed.)	Guaranda	Listado del Mainsheet
VIII	Cañar (Ed.)	Azogues	Listado del Mainsheet
IX	Azuay	Cuenca	Sobre, 1919.
X	Loja	Loja	Bloque de 4, 1918
XI	El Oro	Machala	Suposición del autor.
XII	Guayas	Guayaquil	Sobres, 1917-1923.
XIII	Los Ríos	Babahoyo	Sobre, 1923, estampilla
XIV	Manabí	Portoviejo	Listado del Mainsheet
XV	Esmeraldas	Esmeraldas	Suposición del autor.

(+) De las colecciones del autor y colaboradores, excepto lo anotado.
(Ed.) Editor: no es Bolivia, como consta en el Mainsheet, sino Bolívar;
así mismo no es Canar, sino Cañar, falta de la letra "ñ" en
los tipos de la revista.

Excepto en Quito y Guayaquil, el volúmen del correo era pequeño debido a la limitada población de mucha de esas capitales provinciales. Así mismo, por la razón de ser las estampillas usadas muy comunes, pocos sobres se conservaron. Basado en aquellos examinados, estos matasellos numerados estuvieron en uso al menos desde el 17 de Enero de 1917 al 18 de Febrero de 1924. Informes de usos anteriores o posteriores serán muy bien recibidos.



Como se sfirmó previamente, los números arábigos se asignaron a pueblos que no eran capitales del provincia. Basado en sobre perteneciente a mi colección, puedo confirmar definitivamente el número 18 correspondiente a Otavalo (sobre fechado 1919) y el número 60 como Píllaro (sobre fechado 1923). En el caso de ambos y de varios otros sobres vistos, el número se repite en el cancelador circular adjunto, inmediatamente después del nombre del pueblo. "Ecuador" aparece en un arco en la parte inferior y la fecha en tres líneas, en el centro. La distancia de centro a centro entre el cancelador y el matasellos es de alrededor de 27 mm y el diámetro del cancelador circular es de 28½ a 29 mm.

Revisando los números arábigos también ellos siguen la regla general en las provincias andinas de norte a sur, y de sur a norte en las provincias de la costa. La numeración dentro de cada provincia quizás sigue otros criterios. Por ejemplo, Píllaro está al norte de Pelileo pero tiene un número superior, a pesar de que ambos están situados en la provincia de Tungurahua. El único pueblo en el listado del

Mainsheet es Chone, situado en la provincia de Manabí. Sospecho que éste número es incorrecto y debe estar en el mismo orden de Jipijapa al que se le ha dado el número "165". Sin embargo, es posible que ciertos números asignados a los pueblos fueran creados posteriormente y así mismo números descontinuados hayan sido asignados a nuevas oficinas postales. Algunas correcciones ortográficas deben hacerse al listado del Mainsheet, como sigue: "22" Machachi; "59" Pelileo, y, "104" Pasaje. Como los matasellos con números romanos, los matasellos de números arábigos se usaron sólo por un número relativamente corto de años. Sobres vistos a la fecha datan del 16 de Junio de 1919 al 10 de Febrero de 1926.

Como comentario final, se hace mención en el # 48 de The Mainsheet de otras cancelaciones de tipo circular con el nombre del pueblo, provincia (abreviado), número de la oficina postal y la oficina provincial (símbolo). Estos matasellos vienen en versiones grandes y pequeñas y NO deben confundirse con las anteriores. Ellas fueron usadas de comienzos de 1923 hasta cuando menos 1941, a pesar que el uso posterior no es común. Ellos vienen en una secuencia numérica completamente diferente y merecen un estudio para ellos solamente.

REPRODUCCION DE DIARIO "EL UNIVERSO" DE ESTA CIUDAD

En Finlandia 06.10.88

"Clásicos del Ecuador" ganó en concurso postal

A fines de mayo y primeros días del mes de junio del presente año se llevó a efecto en Helsinki el más importante acontecimiento filatélico anual en el mundo, denominado "Exposición Finlandia 88", donde se conquistó una gran Medalla de Oro y Mención Especial para una exposición de Clásicos del Ecuador; así como también medallas de Vermeil, Plata y Bronce por parte de destacados filatelistas extranjeros que expusieron muestras ecuatorianas en este evento internacional.

Kaarlo E. Antilla de Miami, EE.UU., es uno de los que recibió una Medalla de Oro y Mención Especial por su conjunto "Ecuador Clásico". Ganó también Oro, otro importante filatélico especializado en nuestro país, Roberto A. D'Elia, de Burlingame, EE.UU. por su muestra "Prefilatelia del Ecuador".

Una medalla de Vermeil ganó el Dr. Jorge Maier, residente en Quito, por su "Prefilatelia de la Real Audiencia de Quito 1769-1822". Asimismo, Sven Eric Hermansson obtuvo una medalla grande de Plata por su conjunto "Ecuador, las Primeras Décadas".

Por su parte, Henry Madden, se hizo acreedor a una medalla de Vermeil por la exposición de fiscales-postales; mientras que una de Bronce para la misma difícil especialización la obtuvo Juhani Olamo.

Por otra parte, el distinguido filatélico de Ambato, Lorenzo Saa, quien concurrió a Helsinki, relató el entusiasmo de los expertos y público asistente a la exposición, pues la riqueza del material expuesto fue sensacional, al igual que el despliegue de la organización que se dio al evento.