

De la Tipografía.

Llega un momento en el que el coleccionista se encuentra con escollos técnicos. Primero fueron las perforaciones y casi en forma simultánea, las marcas de agua o filigranas. Estos problemas todavía nos dan dolores de cabeza. Los catálogos generales hablan de perforaciones cuya precisión llega a $\frac{1}{2}$ perforación, esto es: 12, 13 $\frac{1}{2}$, 9 $\frac{1}{2}$, etc. Y las perforaciones las encontramos cuando menos a $\frac{1}{4}$ por decir lo menos. De repente nos hacemos de un album o un catálogo especializado que señala un sin número de variedades por perforación. Por ejemplo SCOTT (y dale a Scott), en la emisión 1899-1903 (Libertad sentada) de la Argentina dice: Perforaciones 11 $\frac{1}{2}$, 12 y compuestos. Y qué dice el catálogo especializado: 11 $\frac{1}{2}$, 12 $\frac{1}{4}$, 11 $\frac{1}{2}$ -12 $\frac{1}{4}$, 12 $\frac{1}{4}$ -11 $\frac{1}{2}$, cuatro estampillas diferentes, por supuesto con valores diferentes - y póngase a buscarlos.

Así mismo las marcas de agua. Los catálogos generales nos hacen la vida fácil, en algunos casos, y en otros, imposible. Tomando nuevamente como ejemplo a la Argentina, al simplificar las marcas de agua "sol rayos rectos" y "sol rayos ondulados" la experiencia es lo contrario, son muy difíciles de diferenciar, y para ello no valen los medios a nuestro alcance. En el caso de Italia, la "rueda alada" es una sobresimplificación: el catálogo especializado habla de tres tipos de ruedas, en cuatro posiciones que dan un total de doce marcas de agua. Lo mismo pasa en Alemania, un poco menos en Gran Bretaña y Chile, etc.

Pero lo que realmente no se me da, y para decirlo bien y en pocas palabras, no me entra en la mollera, es la cuestión de los sistemas de impresión. En cuanto al papel creo que el problema es menor, pero de todas maneras nos deja en Babia: papel de mano, papel de máquina, papel alemán (en las estampillas argentinas), papel tizado, etc. Pero lo que al respecto me molesta más son las calificaciones: papel grueso, , fino o mediano, lo que no aclara nada. Como ejemplo compré un preciso calibrador Starret y he medido algunas estampillas de Austria - allí quedó el tal calibrador cuando al leer un artículo de The American Philatelist escrito por un estudioso que midió seebecks de nuestro país por millares, obteniendo conclusiones que no me parecieron definitivas o concluyentes sino meramente orientadoras.

Pero llegamos al griego: gravado, tipografiado, litografiado; que un sistema deja huellas al reverso de la estampilla, que otro deja un relieve que se puede palpar, etc., etc. Y no hablemos de regravado, retocado, offset, fotogravado, huecogravado, "surface printed", etc.

En Agosto de 1985 en la sección Cartas al Editor de The American Philatelist el señor Stanley K. Yost, que trabajó gran parte de su

lapso vital en las artes gráficas y es coleccionista desde 1930, habiendo aunado su afición con su trabajo por lo que su experiencia en ambas áreas lo lleva a hacer pública su queja: que Scott debía de hacer más para clarificar la nomenclatura de la tecnología de la impresión. Y esto lo dice alguien que conoce del asunto y no un coleccionista del tercer mundo, como eufemísticamente se dice ahora a lo que viene a significar coleccionista como yo mismo.

Dice el señor Yost, con todo conocimiento que hay tres tipos básicos de impresión: litografía, de una piedra; offset de un disco o rodillo (blanket), y, prensa de tipo o clisé. Pero como decía más arriba, el catálogo emplea además otros términos como "typography" y "engraved" que un novicio, y allí estamos, escasamente puede diferenciar.

Un tipógrafo, continúa el señor Yost, era un operario que colocaba los tipos en líneas formando palabras y frases.

Un gravador imprimía en planchas reproducciones de fotos o de dibujos para lo cual usaba productos químicos como el óxido de hierro para extraer material innecesario, o que usaba herramientas manuales para resaltar particularidades de la ilustración que reproducía, así como para remover superficie de impresión no requerida.

El producto final - estoy reproduciendo literalmente al señor Yost - de ambos, el tipógrafo y el gravador, se colocan en un molde o marco para imprimirse. Rodillos de tinta distribuyen la misma en las planchas o tipos, y el papel se imprime a ellos mediante un cilindro de presión o una platina. Esto es el texto impreso "letterpress" o lo que el señor Yost cree que equivocadamente es llamado tipografía.

Se puede generalmente identificar esta forma de imprimir por la presión de la imagen, la nitidez del color y, a veces, porque la impresión es transmitida a través del papel al reverso de las estampillas. Si hay líneas sólidas o de tipo grueso en la imagen, usted puede generalmente sentir la impresión al reverso. Así mismo se puede ver el pequeño relieve en el papel donde las líneas o el tipo se producen, si se sostiene el dorso de la estampilla formando un ángulo con una fuente de luz.

La separación del color es más precisa en "letterpress", y la estructura de los puntos de la plancha de impresión es así mismo más exacta. Para realmente obtener una buena apreciación de lo que constituye una ilustración impresa, debe usarse un lente de 20 aumentos.

Las estampillas litografiadas casi siempre tienen una estructura de los puntos confusa. En otras palabras con un lente de 20 aumentos usted verá un punto que tiene la tinta salpicada o aplastada alrededor del punto. No será un punto limpio, bien formado, redondo. La tinta, con todas las probabilidades, no cubrirá la superficie del papel tan opacamente como sucede en "letterpress". Las porciones llenas de la ilustración mostrarán el mismo entintado disparejo y definición difu-

minada.

Queda terminar con las propias palabras del señor Yost: si algo de esto le sirve aunque sea a una persona a sortear la confusión de litografía, tipografía, gravado, offset, ¡que los cielos nos ayuden!

También pido ayuda a ustedes si conocen un texto sobre papel, que trate aunque sea en forma breve, ilustrada con las varias apariencias de los papeles frente a aumentos 8 - 20 - 30 veces, que trate de su grosor, peso, reacción a las luces ultravioletas, etc., así como lo semejante de los sistemas de impresión, en forma corta, sencilla e ilustrada. Por favor hacer conocer.

Noticias.

Un coleccionista de las estampillas de nuestro país, el Ing. LOUIS E. REPETA, ha ganado el premio Earl P. L. Apfelbaum para la mejor colaboración en The American Philatelist durante el año pasado, con su artículo MARCAS DE AGUA EN LOS PAPELES DE LAS ESTAMPILLAS. Congratulaciones.

El día 6 de Noviembre de 1988 El Universo publica la noticia de declaraciones del presidente Borja, referentes a defraudaciones al fisco que podrían ascender a \$35.000'000.000,00, y el titular, equivocadamente, dice que se trata de falsificaciones de sellos postales por ese valor. Por supuesto, precisamente por estar errado, ese titular es reproducido en otros medios de difusión en forma irresponsable y sin leer siquiera la noticia, que desde aquí desmentimos de la manera más rotunda, ya que se trata de una banda que falsificaba timbres fiscales para bebidas alcohólicas, y el monto de esta defraudación no tiene ni lejana relación con la del titular de la noticia. Dejo a los acusosos sumar la emisión de todas las estampillas desde el medio real a la fecha: ¿ 100 M, 200 M o 300 M? ¿Cuántas estampillas, a un elevado promedio de \$ 50,00 se necesitarían para completar los \$ 35.000'000.000,00?, SETECIENTOS MILLONES. Todo esto es un absurdo. Precisamente en una época de escasez de estampillas como la que hemos sufrido recientemente.

A la vuelta reproduzco el Decreto, uno de los primeros dictados en El Ecuador en Colombia, honrando la memoria del Libertador, que suscrito en vida de Bolívar, llegó a Santa Marta cuando el héroe había alcanzado la gloria eterna. Nuestro país en vano no detenta el procerato de lealdad a nuestro Libertador.

Coleccionemos BOLIVAR temática de CINCO NACIONES.

Como esta llegará oportunamente, les deseo:

FELICES FIESTAS DE FIN DE AÑO

DECRETO

Honrando la memoria del Libertador SIMON BOLIVAR y proclamándolo PADRE DE LA PATRIA i PROTECTOR DEL SUR DE COLOMBIA.

El Congreso Constituyente del Estado del Ecuador en la República de Colombia.

Debiendo señalar el fausto día, en que queda constituido el Estado del Ecuador, con un acto solemne de respeto i gratitud al grande ciudadano, á quien es deudor el pueblo colombiano de su ecsistencia, su libertad i su gloria,

DECRETA:

Art. 1.º El Estado del Ecuador proclama al Libertador Simón Bolívar Padre de la patria i Protector del Súr de Colombia.

Art. 2.º El pueblo ecuatoriano ofrece al Libertador, eterna memoria, i á sus beneficios inmortales.

Art. 3.º El retrato del Libertador decorará todas las salas públicas de justicia i Gobierno.

Art. 4.º El aniversario de su nacimiento será celebrado como fiesta nacional.

Art. 5.º El Congreso reconoce, confirma i ratifica los títulos i honores que las leyes de Colombia confieren al Libertador.

Comuníquese al Poder Ejecutivo para su publicación i cumplimiento. Dado en la sala de las sesiones en Riobamba á diez i siete de setiembre de mil ochocientos treinta-Vijésimo de la independendencia - El Presidente del Congreso JOSE FERNANDEZ SALVADOR - PEDRO MANUEL QUIÑONEZ - Secretario - PEDRO JOSE DE ARTETA - Secretario - Palacio de Gobierno en Riobamba á veinticuatro de setiembre de mil ochocientos treinta - Vijésimo - Ejecútese - JUAN JOSE FLORES - Por S. E. el Presidente del Estado - El Ministro Secretario del despacho ESTEBAN FEBRES CORDERO.

Logro filatélico
Premio a ecuatoriano

Anualmente se otorga el premio Earl P.L. Apfelbaum, dotado de US\$1.000,00, a la mejor colaboración al órgano mensual de la Sociedad Americana de Filatelia (55.552 miembros al 31.7.88) llamado El Filatelisto Americano.

Un distinguido filatélico, coleccionista del Ecuador, el señor LOUIS E. REPETA, de Oakdale, estado de New York, ha sido el ganador del año de 1987 por su artículo "Marcas de agua en los papeles de las estampillas", artículo publicado en febrero de ese año.

EL TELÉGRAFO
Guayaquil, jueves 3 de noviembre de 1988
El señor Repeta es ingeniero mecánico de profesión, con doctorados en instituciones de estudios superiores y, asimismo, es miembro y dirigente de varios clubes y asociaciones filatélicas.
Muchas organizaciones han felicitado al distinguido coleccionista de las estampillas patrias, toda vez que se ha reconocido que es un estudioso.
En una carta enviada al Director de Diario El Telégrafo por el ingeniero Jaime Santander, se pide se destaque esta noticia sobre los logros filatélicos de los coleccionistas del Ecuador.