

Señor Director General de Correos:

Respecto al pedido de sugerencias sobre motivos para las estampillas y nuestra opinión sobre el Comité Filatélico, que como ya hemos dicho antes y lo resume el señor Campaña en su carta abierta (Boletín # 24), adolece de defectos congénitos, me permito estos apuntes.

I Motivos Nacionales:-

A) Este gobierno ha tenido la delicadeza de no emitir estampillas con la efigie del señor Presidente, en vívido contraste con la vanidad ridícula en la que incurrió el Dr. Hurtado cuando se publicó una serie de fotos que eran más apropiados para constar en un álbum familiar que ocupando lo destinado para honrar valores patrios o a publicitar objetivos nacionales. Desde nuestro punto de vista personal, atrofiado por la afición filatélica, por una parte, y por otra, nuestra poca o ninguna simpatía al actual gobierno, el gran logro de esta administración es no haber incurrido en la vacuidad de que el jefe de estado aparezca, durante su propio gobierno, en una estampilla. Por supuesto esto es como el dedo que trata de tapar el sol, que vendría a ser la serie conmemorativa de la Revolución Francesa, de ingrata memoria. En los EE. UU. los ex-Presidentes, por excepción, pueden aparecer en una estampilla transcurrido un año de su muerte; en vida, jamás. El resto de los mortales deben esperar cinco años para el alto honor que supone en ese país aparecer en una estampilla. Aquí en el Ecuador el doctor Antonio Flores Jijón contrató la emisión de estampillas de su padre el General Juan José Flores, lo que se consideró de mal gusto; luego el General Eloy Alfaro, con motivo de la inauguración de los ferrocarriles, permitió que su imagen adornara una estampilla, cuando desempeñaba la primera magistratura, estableciendo un mal precedente; luego fueron el Dr. Arroyo del Río, el Dr. Velasco Ibarra, el señor Plaza Lasso, y de allí en adelante todos los demás Presidentes, sin excepción; pero la "cumbre" la alcanzó el Dr. Hurtado con sus detestables recuerdos familiares. !! Que el doctor Borja rompa esa costumbre !!

Pero merece destacarse el Pacto Andino (conmemorado nada menos que por España con un hermoso sello que representa un cóndor con las alas desplegadas). Y, ¿porqué no? la política exterior del gobierno nacional. UNA estampilla por la cita en las Galápagos, por ejemplo, de \$ 300 - 500.000 ejemplares - para cubrir el primer porte aéreo a Europa, Asia, Africa y Oceanía; UNA estampilla por el encuentro en Santa Marta, de \$ 200 - 750.000 ejemplares - para cubrir el primer porte aéreo a las Américas, y, UNA estampilla de Macchu - Picchu de \$ 100 - 1'000.000 ejemplares - para el primer porte nacional. Linda serie, pictórica, temática. Por ejemplo un vistoso animal típico o único de las islas, o uno de sus espectaculares paisajes; la casa donde murió EL LIBERTADOR para la estampilla de Santa Marta, y, una vista panorámica o algún edificio o detalle de algún aposento, de templo, palacio o iglesia, incaico o colonial de Macchu-Picchu o del Cuzco. Y de otros aspectos de las políticas del gobierno, motivos no han de faltar, pero siempre UNA estampilla y un motivo - sin hojitas ni especulación de ninguna clase.

B) Un tema que toca hondamente la fibra patriótica nacional y no es polémico: los viajes

de El Orión a la Antártida y nuestra reclamación en ese continente. El motivo, el buque o la Estación, o la Bandera tricolor flameando sobre el continente helado. UNA estampilla, 500.000 ejemplares, en alguno de los valores de los primeros portes, preferiblemente \$ 200 o \$ 300 que son para el exterior.

C) La campaña para preservar al Cóndor. Qué lindo tema, contaría con la simpatía del 99,9% de los ecuatorianos, qué perspectivas artísticas para lograr algo bello.

D) Motivos deportivos. Los triunfos de Rolando Vera, de Andrés Gómez, en otros deportes y en el atletismo. Para lo primero algo de la carrera de San Silvestre, como ser el edificio del diario que organiza la famosa competencia, también podría celebrarse la carrera de Ultimas Noticias con la estilización de una llegada a la meta, o así mismo, con la reproducción de la fachada del edificio del vespertino de la capital; para Roland Garros sugiero una raqueta de tennis asida por DOS manos, estilo de los vencedores de esa competencia el año pasado, también del contendor de Andrés Gómez este año y de una finalista femenina, de Chris Evert, de Jimmy Connors, entre los más importantes seguidores del estilo y técnica de nuestro Francisco Segura, primera gran figura mundial que la empleó y profesor de la mayoría de los mencionados. También alguna composición estilizada de una jugada de fútbol juvenil, natación o de alguna otra actividad atlética o deportiva que merezca ser conmemorada porque nuestro país haya conseguido algún logro o figuración internacionales. Otro sí, el CAMPEONATO MUNDIAL DEL 40, sin más comentarios.

E) Definitivas. Esto es estampillas que no conmemoran un hecho puntual o una persona en especial, y que son usadas por largo tiempo. Las estampillas de varios países, generalmente de pequeño formato y monocolors, han establecido marcas increíbles de duración y de diversidad de valores emitidos. Estamos hablando de muchas décadas y de decenas y decenas de distintos valores (la efigie de la Reina Isabel de Inglaterra en las estampillas de su país, en dos sistemas monetarios diferentes: libras, chelines y peniques anteriormente y libras y centavos actualmente). En el país se podría repetir las maravillosas series de paisajes de todo el país de 1955 a 1960, los pájaros de 1958 o los animales de la amazonía de 1960 y 1961. También podrían usarse los logros técnicos y grandes realizaciones nacionales como las instalaciones de Papallacta, el oleoducto transnacional, la planta refinadora de Esmeraldas, las presas de Daule-Peripa o de la Cola de San Pablo, las perimetrales de Quito y Guayaquil. Sin embargo particularmente recomendaríamos hacer justicia a los presidentes constitucionales que todavía no han sido honrados con la emisión de una estampilla:

Don Lizardo García, el immaculado patricio; el Dr. Antonio Flores Jijón; el Dr. Gonzalo S. Córdova, el Dr. Antonio Pons, el pacificador don Clemente Yerovi, don Carlos Julio Arosemena Tola, fundador de la Comisión de Tránsito, del Comité de Vialidad (los tiempos pasados muchas veces fueron mejores), de la Sociedad de Lucha contra el Cáncer, Solca, Presidente de la Junta de Beneficencia y elegido Presidente de la República por una mayoría casi absoluta, estilo URSS de antaño, y cuyo centenario de natalicio acaba de celebrarse, y por fin, pero no en último lugar, el señor Emilio Estrada Carmona, quien

vió la luz primera en el lugar correcto, Quito. Estas definitivas pueden ser de valores altos y las cantidades deben ser de no menos de 50.000 ejemplares para valores de \$ 2.500; 100.000 estampillas para valores de \$ 1.000; de 200.000 ejemplares para los de \$ 500; 500.000 estampillas si son de \$ 300; 1'000.000 para las de \$ 200 y 2'500.000 para las de los valores de \$ 100.

F) Los 500 años del descubrimiento de América, que podría ser celebrado con series de grandes hombres de tiempos de la Colonia. Nuestra preferencia sería para los poetas reverendos padres Antonio Bastidas, Juan Bautista Aguirre y Jacinto de Evia, todos de la Sociedad de Jesús, todos nacidos en Guayaquil y considerados las cumbres poéticas de la colonia. Quito, Patrimonio de la Humanidad puede olvidar, magnánima, aquello de Juan Bautista Aguirre:

Guayaquil, ciudad hermosa,
de la América guirnalda,
de tierra bella esmeralda
y del mar perla preciosa.....(y, especialmente, lo que sigue).

En cuanto a otros podrían ser el R.P. Morán de Buitrón, biógrafo primero de la Azucena de Quito, y el célebre Pedro Franco Dávila. NO los presidentes de la Real Audiencia ya que en esta fecha debemos celebrar la civilización mestiza creada por España más no su dominación. El problema en esto y en todo lo demás propuesto es ESCOGER Y JUSTIFICAR, ya que hay para todos los gustos.

II Motivos Internacionales.-

- A) Se cumplieron los 100 años del 1o de Mayo como fiesta internacional del trabajo, UNA estampilla;
- B) El Campeonato Mundial de Fútbol, ya que participamos en las eliminatorias, UNA estampilla;
- C) Sesquicentenario de la primera estampilla, el PENNY BLACK;
- D) Día Mundial de las Telecomunicaciones (en lugar de tanta celebración de la UNP), del Niño, de la Mujer, del Derecho, etc. Es cuestión de escoger la que sea más afín a la política e ideología del gobierno, a nuestra nacionalidad;
- E) Navidad;
- F) 125 años de la Cruz Roja, y,
- G) Centenario de la Organización de Estados Americanos, OEA.

Nos hemos reservado en el tintero el más elemental de los temas que la Empresa Nacional de Correos de este gobierno, al haberlo ignorado prueba una vez más el desconocimiento sobre la materia de los asesores filatélicos o el sabotaje de los funcionarios contra el gobierno por el que trabajan y/o se pertenecen. LA CAMPAÑA DE ALFABETIZACION. Después que el Ministerio de Educación ha gastado tanto en propaganda para impulsar dicha campaña, increíble no usar el medio más idóneo (cuando hay un buen servicio y por lo tanto un uso masivo), medio del que se valen todos los gobiernos hasta para "fabricar" héroes como es el caso de los países de la órbita rusa, el medio más barato y permanente, el que tiene trascendencia internacional.

En definitiva, temas hay muchos y lo que debe el Comité es elegir. Pedir al público que colabore enviando sugerencias, no dejándose presionar para conmemorar cualquier aniversario de alguna institución de ámbito provincial o de alguna persona de méritos relativos. NO poner condiciones y NO firmar contratos de compraventa como requisito de las emisiones (como dice, y dice bien, don Justo Campaña: razones económicas y no sabiamente calculadas). Por sobre todas las cosas NO, NO, NO hojillas, estampillas espúreas que no lo son. Malhadadas. DIR al delegado filatélico.

Un querido amigo y pariente nuestro, al vernos tan interesado en esto de las estampillas nos dijo: "si yo coleccionara estampillas lo haría por su belleza". Esto nos chocó en el momento, pero ahora creemos que eso hace la gran mayoría de los coleccionistas, y no tan sólo las damas o la juventud. La gran mayoría busca la belleza, y quien puede censurarlos. Hay, pues, un mensaje claro y directo: las estampillas deben ser bellas. Hay temas que por su naturaleza no son populares, por ejemplo los retratos de las personas, pero aún en ese caso hay que ver a los artistas españoles y franceses que bellezas consiguen. El Instituto Geográfico Militar tiene todo el elemento humano así como los medios técnicos necesarios para conseguir estampillas de sin par calidad. A eso, a exigirles que se superen, no aceptar sino lo mejor.

En fin, sin agotar el tema, ponemos a su consideración estas sugerencias.

CONTINUACION DE NOTAS BIOGRAFICAS.

Cuando era profesor enseñaba mucha Historia de las Matemáticas, para relacionar la Ciencia con el Hombre, para humanizar su posible aridez. Que a quién no le guste esa materia, forzosamente debe gustarle la Historia, relatos en que el Hombre es actor e interprete. He recibido una opinión que objeta "tanta" nota histórica. Procuraré no excederme.

- * -

SEGUNDO CUEVA CELI.- Músico.- (1901 - 1969)

Nació en Loja el 10 de Enero de 1901. Su padre, el Dr. Juan Cueva García fué embajador en Panamá e Inglaterra así como cónsul en Nueva Orleans. Su madre, Dña. Zoila Celi Castro era prima hermana del maestro Salvador Bustamante Celi, patrono del Conservatorio de Música de Loja.

Ilustre compositor, dominó el bandolín, el piano y sobre todo el violín. Muy precoz, a los cinco años fue dado como alumno al franciscano Antonio Vega a que le diera clases de música. Luego ingresó a la escuela de los Hermanos Cristianos, donde su director, el gran violinista francés Hermano Antonio le ayudó en su vocación.

A los ocho años ya tocaba en la Iglesia de San Francisco sencillas piezas religiosas con total nitidez. Esto hizo que el mismo año de 1909 se presentara al público en un acto literario musical en el que escuchó los primeros aplausos, según cuenta Don Emilio Gangotena en su famoso libro sobre Quito.

Fue profesor de canto en las escuelas fiscales y católicas de Loja, compuso un álbum

de canciones escolares, fundó el Centro Cultural Independencia, en 1947 fue miembro fundador de la Casa de la Cultura, prestó sus servicios en la Escuela Superior de Música de la Universidad Estatal de Loja.

Fue autor de música seria, como una fantasía selvática de carácter sinfónico, valeses, nocturnos y numerosos pasillos, tales como Reproche, Olvida Corazón, Vaso de Lágrimas, Princesa, Si volverás un día, Pequeña Ciudadana, Para tus ojos, Corazón que no olvida. Fue el compositor más premiado y condecorado del país. El Presidente Ponce le dió la medalla de la Orden Nacional al Mérito en el Grado de Caballero; el Ministerio de Educación le entregó su Medalla de Primera Clase; la Universidad de Loja lo condecoró dos veces, igual el Municipio de su ciudad. También lo premió la FEUE de Loja, los colegios Bernardo Valdivieso y La Dolorosa de cuyos institutos fue autor de sus respectivos himnos, por el Centro Cultural Independencia, la RCA Victor le tuvo como su artista exclusivo y lo premió varias veces, así como la UNE del Guayas, la UNP de Quito y el Comité de Arte Lírico de Guayaquil.

En 1961 obtuvo el primero y segundo premios en el Concurso de Villancicos de Quito y en Junio de 1969 el Municipio de Quito le tributó homenaje público. Fue creador de la idea del Mercado Sur de San Sebastián en Loja y de la construcción de la Torre del Reloj en ese barrio. Murió en Quito por un cáncer al estómago en 17 de abril de 1969. El Colegio Bernardo Valdivieso y el Conservatorio de Loja le han otorgado aulas respectivas que llevan su nombre. Hay calles con su nombre en Quito, Piñas, Santo Domingo, Loja y Guayaquil (Barrio La Alborada). La casa donde vivió en Loja ostenta una placa en su honor. Tiene monumento en Loja en un pequeño parque al pié de la Universidad Particular y una estampilla postal emitida en 1975. Entre sus descendientes ha destacado en el terreno cultural el poeta Dn. Carlos Lasso Cueva.

Según Jorge Hugo Rengel, que escribió un artículo en la página editorial de El Universo del 29 de abril de 1986 titulado "CUEVA CELI, ARTIFICE DE LA MUSICA NACIONAL", éste estuvo dotado de una excepcional capacidad intelectual. Por eso la crítica lo ha consagrado como un musicólogo de alta jerarquía. Perteneció a "una de las familias más prestigiosas de Loja que, como ninguna, ha prestado servicios eminentes al país a través de sus miembros ilustres como Isidro Ayora Cueva, Manuel Benigno Cueva Betancourt, Agustín Cueva Sáenz, Pio Jaramillo Alvarado". El Ministerio de Educación ha publicado su obra musical en doce tomos. Consta en CANTARES INOLVIDABLES DEL ECUADOR del Dr. Francisco Correa, y en el FLORILEGIO DEL PASILLO ECUATORIANO de Alberto Morlás Gutiérrez. Cuando falleció el maestro Cueva Celi Loja declaró tres días de duelo provincial. Sus restos reposan en la Iglesia de San Francisco, en Quito.

POR FERNANDO JURADO NOBOA. "LOS DESCENDIENTES DE SEBASTIAN DE BENALCAZAR".

EMILIO ESTRADA YCAZA.- Arqueólogo.- (1916-1961)

Nació en Guayaquil, hijo de don Victor Emilio Estrada y de doña Isabel Ycaza Marín. Su padre fue un prominente banquero y su abuelo, cuyo nombre ostentaba, fue Presidente del Ecuador.

Sus años de escolar los estudió en el país, en Italia, Francia y finalmente la secundaria en los EE. UU., donde se graduó en la Baylor School de Chattanooga, Tennessee. Posteriormente ingresó al Wharton School de Finanzas y Comercio de la Universidad de Pennsylvania. De regreso al Ecuador llegó a ser uno de los principales hombres de negocio del Puerto.

Muy aficionado al deporte fue designado "Caballero del Deporte" por la Conferencia Sudamericana de Atletismo. Practicaba la navegación a vela llegando a competir en encuentros panamericanos. Fue representante en el Ecuador de la Asociación Internacional de Pesca y fundó la Sociedad Deportiva Isla de la Plata, para la práctica de este deporte.

Ocupó el sillón de Olmedo con dignidad y éxito, habiendo cumplido su deber cívico no aceptó la invitación de importantes sectores políticos que querían postularlo a las más altas magistraturas.

Pero donde estaba su corazón era en la Arqueología y creo importante reproducir lo escrito

por su asociada la señora Betty J. Meggers en Antigüedad Americana órgano de la Sociedad Americana de Arqueología: "Cuando comenzó a interesarse en 1953, la costa del Ecuador era una de las regiones menos conocidas del Nuevo Mundo. Hacia 1961 la había convertido en una de las más conocidas." Y, "La trascendencia de la contribución de Estrada no está limitada a la reconstrucción de la secuencia arqueológica de la costa ecuatoriana, una hazaña de por sí. Lo que encontró incide en la interpretación del desarrollo cultural del Nuevo Mundo, como un todo."

El señor Estrada fue miembro de la Sociedad Americana de Arqueología y asociado de Antropología Actual. Su producción literaria, científica y deportiva es numerosa y variada como sus intereses profundos y humanos, desde "Pesca Deportiva en el Ecuador", "La importancia relativa de la reserva de oro en la actual crisis", hasta "Arqueología de Manabí Central" y otras publicaciones del Museo Victor Emilio Estrada, que el fundara con sus hallazgos, compras y obsequios de amigos y simpatizantes.

Fue honrado por la Empresa Nacional de Correos con la emisión de una estampilla en su honor en 1975, el 25 de Marzo.

Datos de EMILIO ESTRADA YCAZA 1916 - 1961 por Betty J. Meggers.

- * - * - * -

Debemos manifestar nuestro agradecimiento al doctor RODOLFO PEREZ PIMENTEL, autor del Diccionario Biográfico del Ecuador, por los datos que nos han servido para completar estas notas, en especial las que se refieren a don Ismael Pérez Pazmiño y la de don Pedro Carbo Noboa (y las muchas que vendrán). jsm.