

Boletín Filatélico

JAIME SANTANDER MONROY - EDITOR
CASILLA 4410 - TELEFONO 510382
GUAYAQUIL - ECUADOR

BOLETIN # 44 - Abril de 1992

COLUMNA DE FILATELIA

LOS SELLOS ECUATORIANOS.

Por Justo P. Campaña Z.

Continuación.-

Agosto de 1880:

1 c., sepia del Perú; 2 c., rosa de Chile; 5 c., azul cielo; 10 c., color naranja terroso; 20 c., violeta oscuro, y, 50 c., verde.

Junio de 1883:

1 c., sepia del Perú y 2 c., color rosa de Chile.

Septiembre de 1885:

1 c., sepia # 106 (¿ de la muestra o tabla de colores de la casa impresora ?);
2 c., rosa de Chile; 5 c., azul cielo; 10 c., naranja vivo; 20 c., violeta gris,
y, 50 c., verde vivo.

A raíz de la revolución de 1883, por escasez de especies postales de 5 y 10 centavos, se usaron de enero a marzo de dicho año, los ejemplares del 10 y 20 centavos, cortados diagonalmente por la mitad, para sustituir en Guayaquil, de manera provisional, la falta de los sellos apropiados.

Los Provisionales del 10 centavos.

Ante la continúa falta de aprovisionamiento, debido a las condiciones políticas en marcha, el Gobierno Provincial en Guayaquil, autorizó y circuló en abril (Gibbons mayo 1883, Marken Philat. Record, junio 1883), un sello de carácter provisorio, logrado con la habilitación del sello de 50 centavos de la emisión de 1881, con la leyenda aplicada a dos líneas DIEZ CENTAVOS aplicado con tinta negra mate y de tono intenso.

Este sello, el primero de la muy larga serie de especies provisorias que se han emitido en nuestra patria, nos ha traído verdadero problema para poder localizar el resello auténtico, pues existen muchos falsos (pues ha logrado obtener alto precio en el mercado filatélico por su rareza, ya que debió tirarse una cifra limitada del mismo, originalmente), y francamente debo decir que no podría tener capacidad para establecer cuál es el legítimo del falso. Poseo en mi colección siete ejemplares distintos del resello, y sólo el encontrar un ejemplar pasado por correo en su propia carta, podría sentar definitivamente la autenticidad de aquel tipo. Hemos hecho, hace poco tiempo, un grupo de aficionados un estudio del resello con la lámpara de cuarzo, y hemos encontrado en la refracción de la luz, igualdad de

agentes químicos en la tinta, que nos dejó sin una conclusión, a pesar de que a simple vista los tipos del resello nos parecían diferentes. Entiendo que la clave debe buscarse en el papel, determinando cuál del tiraje de 1881 del sello de cincuenta centavos aprovechó el Gobierno Provincial para lograr el provisorio o de emergencia.

De esta habilitación existen ejemplares con doble resello y con el mismo invertido. Los expertos extranjeros opinan que el doble pudo existir auténtico, debido a que aplicado a mano, a veces al creer mal aplicado un resello, el individuo que hizo la impresión, habría golpeado una vez más la viñeta con el compositor que tenía la habilitación. Pero al referirse al sello con la habilitación invertida, se piensa en una manipulación exprofesa y para fines filatélicos, lo que resta su valor. Del primero se conocen ejemplares usados, que son muy raros (Munk-Kohl Handbuch), pero del segundo nadie menciona la existencia de usados.

Lamentable es afirmarlo, pero es cierto, que la Filatelia habiendo tomado tanto auge en esa época, que ahora en el país parezca exageración, dió origen a actos incorrectos, y además el manejo oficioso de los propios funcionarios, que como en todo tiempo, han tenido la oportunidad de abusar de su posición, por el desconocimiento de sus superiores, para hacer de la filatelia una fuente clandestina de ingresos, pensando infantilmente que lo que hiciera contra ella, iba a quedar ignorado.

Simultáneamente aparecieron sellos advenedizos, fraudulentos tales como un TRES CENTAVOS sobre un centavo sepia, CUATRO CENTAVOS sobre un real naranja de 1872, CINCO CENTAVOS sobre dos centavos rosa y CINCO CENTAVOS sobre veinte centavos color violeta. Estos resellos, al igual que el autorizado de DIEZ CENTAVOS sobre cincuenta, fueron aplicados a mano, y como en el caso del sello autorizado, existen en varias posiciones, vertical, horizontal y diagonal.



Emisión de 1887, con inscripciones en francés.

En diciembre de 1886 se pasó un pedido a la American Bank Note Co. para una segunda emisión de estampillas con la denominación en centavos de sucre.

Los sellos, según el Art. 2 del Reglamento Postal dictado en 1864 al reorganizar los servicios, y establecer el uso de signos postales para el pago anticipado del franqueo de la correspondencia, debían tener el Escudo de Armas como diseño del motivo central, y por ello la continuidad del uso de este noble tema en los sellos del Ecuador.

Pero como se acababa de contraer un compromiso con la afiliación reciente a la Unión Postal Universal que en esos días se había creado bajo el dinamismo de von Stephan y la cooperación de todas las naciones civilizadas, los nuevos sellos debían indicar que el Ecuador era miembro de la Unión, y por ello, las estampillas de 1887 trajeron la mención en francés para indicar su categoría de participante de la Unión Postal y el nombre del país.

Las nuevas estampillas circularon en abril de 1887 y llevan las inscripciones: UNION POSTALE UNIVERSELLE - EQUATEUR.

Tal vez una exageración este extremo apego al Convenio creador de la más antigua organización internacional, pero en modo alguno ofensivo para la dignidad nacional, como se pretendió hacerlo aparecer, en aquellos tiempos de efervescencia política, y en época en que los hombres eran más altivos, mas patriotas idealistas, y por ende más quisquillosos, orgullosos de su pasado de lucha por la independencia, no sólo del dominio extranjero, sino de afirmación también de aquello que no se puede conquistar jamás, como es el espíritu, lo que engendra la nobleza de la vida republicana.

A pesar de lo afirmado por los expertos, no hemos podido comprobar todavía la fecha exacta de circulación en Quito, sobre carta o fragmento auténtico, posiblemente por no haber estado entusiasmados en esta búsqueda hasta recientemente, pues he dedicado toda mi vida de filatelista a encontrar la verdad en las emisiones de 1865-72, lastimosamente en medios tan pobres como el nuestro. Ahora, conciente del deber de investigar la historia postal, estamos en la persecución de fechas exactas y en el esclarecimiento de todo aquello que hasta ahora no ha sido suficientemente determinado.

Los nuevos sellos postales con tema francés son los de 1c. color verde, 2 c. color carmín y 5 c. color azul. Un sello de 80 c. que fue vendido en este período, color oliva, y que no lleva leyenda francesa, formaría parte de la orden anterior a la American, en 1883, junto con otro ejemplar de 1 sucre, color sepia oscuro, que sólo se conoce en prueba, porque no se confirmó la orden de emisión.

Continuará.

En el próximo número continuamos con esta serie, tocando tratar LAS EMISIONES SEEBECK DE 1882, parte de unas series muy famosas y polémicas.

Es nuestro deber avisar a los amigos de don Justo su delicado estado de salud. Gracias a Dios se está recuperando, y desde esta columna le pedimos paciencia y que espere estar completamente bien para reanudar sus actividades normales.

LA BOARDILLA REGALONA.

La filatelia es la afición del individualista. En ella nada está dicho, no hay reglas. Las formas de coleccionar están abiertas a la imaginación más loca. Tanto puede usted pasar "horas felices" en el seno de su hogar trabajando (jugando) con sus estampillas y álbumes, como buscándolas en las existencias de los comerciantes. Hay también la acción y hasta la violencia (que por supuesto no recomendamos), como por ejemplo en Hong Kong en 1891, cuando la colonia inglesa emitió 50.000 estampillas conmemorando su 50 aniversario, se originó un tumulto entre los coleccionistas que aspiraban adquirirlas, con el resultado de dos muertos y sin número de heridos. (Es la razón de que durante los siguientes 43 años Hong Kong no emitiera estampillas conmemorativas).

Usted puede coleccionar todas las estampillas, o sólo las de un continente o de un país; también se puede limitar a las estampillas que versen sobre un tema (campeonatos mundiales de fútbol, olimpiadas, juegos nacionales, etc., etc.), o a una serie de estampillas como la primera serie del Ecuador de 1865, o incluso a una sola estampilla. Se las puede coleccionar nuevas o usadas o de las dos condiciones, indistintamente. Hay quienes coleccionan tarjetas postales, o sobres que hayan sido transportados en rutas inaugurales aéreas, o sobres enviados por medio de compañías de buques a vapor (Steamships) antes de las estampillas o de la organización de la Unión Postal Universal. Existen coleccionistas exclusivamente de sobres cuyo medio de transporte haya sido hundido, estrellado, incendiado o perdido.

En fin el coleccionista se puede interesar en las estampillas por su belleza, por su rareza, porque no han sido emitidos, por pertenecer a países extinguidos, los llamados países muertos, que pueden resucitar como Bosnia, Ucrania, Lituania, etc. Pero para que seguir, si el punto está ilustrado.

Existiendo tanto interés por ellas - desde ya hace 150 años - parece increíble que todavía se encuentren novedades, lo cual es un atractivo adicional porque todos los coleccionistas soñamos encontrar nuestra huaca o entierro.

La famosa casa Christie's, conocida como rematista de obras de arte, naturalmente lo es también de estampillas. Pues bien, un experto de esta casa en sus oficinas de Berlín, durante un día abierto, es decir un día que se invita al público a llevar su material filatélico para su identificación, tasación y eventual compra, recibió la visita de alguien que había encontrado en la boardilla de su casa dos hojas de 50 estampillas cada una, con dos tonos distintos de la estampilla no emitida (*) de 1930, representando el castillo de Rheinstein, cuyo valor para el franqueo es de "Eine Reichmark", a diferencia de la estampilla igual de 1924, que costaba "Eine Mark".

Una de las planas era de estampillas verde oliva, que el catálogo Michel especializado de Alemania lo distingue con el número IX, con un valor (catálogo 1980/1)

de 20.000 DM la pieza. La otra plana tiene un color, no conocido hasta ahora, de tono negro azul-verdoso.

Son únicos porque otra plana aparecida en 1944, color verde oliva, fue fraccionada. Christie's las iba a rematar en Diciembre último en sus oficinas de Zurich. El precio que se esperaba recaudar era de unos 1'200.000 DM, alrededor de US\$ 720.000. Desconozco el resultado del remate, que en todo caso no hará sino confirmar que LAS ESTAMPILLAS NO SON POCA COSA.

- o - + - o -

OTRAS COSTUMERES: Historias de horror.

Como siempre LINN'S Stamp News y en especial Les Winick nos traen noticias de ese otro mundo, de esos correos de otro mundo, el norteamericano. El título del artículo que glosó dice: "Historias de horror sobre el reparto de la correspondencia".

Se relatan varios casos, el primero tiene que ver con un perjuicio de US\$ 2'000.000 a un condado de la Florida, división política equivalente a un cantón nuestro. Efectivamente el condado de Seminole iba a presentar solicitud para una subvención del Fondo Comunitario de Florida, por el valor indicado. Para el efecto de preparar los documentos necesarios, los planificadores del condado trabajaron más de un mes, e incluso alguno de ellos permanecieron en las oficinas los feriados de Navidad y Año Nuevo, para completar los trámites dentro de los plazos que allá no son "improrrogables", sino que simplemente no se prorrogan.

Puntualmente se depositaron los documentos en las oficinas del Correo el día jueves 2 de enero de este año, pagando servicio Expreso. El día sábado 4 el cartero intentó entregar el paquete, pero no pudo hacerlo por estar cerradas las oficinas. Terminó entregándolo el día lunes 6 conjuntamente con el correo ordinario.

El condado perdió la subvención y tendrá que esperar otra oportunidad este otoño. El Correo por su parte devolvió los US\$ 40 por servicios no prestados.

¡¡ Qué horror !! - para los americanos del norte.

Nosotros vemos los acontecimientos con otra óptica, completamente distinta. A quién en nuestro país se le ocurriría entregar cualquier documento al Correo. Se necesitaría forzosamente estar loco, y peor que se haya pensado que esa pieza iba a ser entregada un día preciso, más todavía, un sábado.

¿ Y esperar aquí que alguna institución devuelva valores por "servicios no prestados" ? No, nunca, jamás de los jamases. Se cumple sin falta aquello de que lagarto que traga, no vomita.

La reflexión que viene al caso es que ese correo (criticado por los usuarios que conocen sus derechos y los reclaman), ese correo es confiable. Y es responsable.

Trate usted aquí de plantear algún reclamo. Con todo desparpajo le dicen que ellos (los tres o cuatro empleados y funcionarios a los que ha ido uno llevando su queja), ellos no responden, es más, NADIE RESPONDE.

Pero no todo es crítica al servicio nacional de correos de los EE. UU. Precisamente la semana anterior el mismo LINN'S Stamp News (17.2.92), trae "kudos" (forma familiar de expresar fama y reconocimiento) para el Correo. El autor del artículo Michael Laurence, se hace la reflexión que es difícil para cualquier burocracia reconocer sus errores, y acierta también al afirmar que la dificultad aumenta en relación directa a la importancia o volumen de la burocracia involucrada. Por eso cuando el Servicio Postal de los EE. UU. reconoce un error, este hecho de suyo merece créditos y felicitaciones, y hay que destacarlo para ser justos y tener el derecho de censurar los errores. El Correo americano decidió adoptar la política de publicitar a todo color las estampillas antes de su emisión, y dentro de esta línea de acción, que también merece aplauso, publicó la reproducción de una estampilla cuya ilustración es un Pingüino, al que se denominó incorrectamente, de la clase o especie "Emperador". Un lector de LINN'S, observador, denunció que no se trataba de esta clase de pingüinos, y el Correo, ahora, en acción que merece el aplauso de la ciudadanía, reconoce el error y lo RECTIFICA.

Cosas de otros mundos.

Y esta sencilla página, emulando al señor Laurence, pide también kudos para el INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR que con las estampillas de animales de las Islas Encantadas, alcanza una rara belleza para tratarse de estampillas ecuatorianas. Muchas felicitaciones pues para el IGM, que cumple su patriótico cometido.

- o - + - o -

MARTIRES.

Desde hace cerca de dos años estoy interesado, en las vidas de los cinco mártires americanos evangelizadores de los aucas, masacrados por estos irreductibles nativos de nuestra amazonía, que fueron honrados con una bella y extraña serie de estampillas. Rara hasta por la belleza del diseño (debido al reputado pintor Nicolás Kingman) y por la mera presencia de estos extranjeros de religión diferente a la nuestra. Emitidas a más de diez años de la tragedia, honran a estos abnegados soldados de Cristo que quisieron llevar su mensaje a esta tribu que se resistía a nuestras costumbres, religión y forma de vida (exprofeso omito mencionar nuestra "civilización").

Este artículo es para obligarme a escribir las notas biográficas de todos y cada uno de ellos, individualmente. Paso a reproducir del boletín mensual de MISIONES CRISTIANAS EN MUCHOS PAISES, INC., órgano de la institución misionera del mismo

nombre, que patrocinaba a algunos de los misioneros mártires, que en 1981 celebraba los 25 años de la inmolación de estos misioneros, escrita por el hermano de uno de ellos, misionero también, Ken Fleming.

Primero unas palabras introductoras del doctor John C. Barlow (J.C.B.):

" Hace 25 años, diez jóvenes, como muchos antes de ellos, transitaron la senda del compromiso cristiano. De diferentes antecedentes, por distintas rutas, a través de personales impulsos del corazón, se encontraron unidos para llegar a los Aucas en el Ecuador. Los Jim Elliot, Peter Fleming, Ed McCully, Nate Saint y Roger Youderian, habían empeñado sus vidas al servicio del Señor donde y cuando El lo demandara. Conocemos bien las consecuencias - le costó a los hombres la vida; a las mujeres, sus maridos. Y se obtuvo la Victoria, se abrió el camino para posteriormente ganar muchos aucas para Cristo. "

" ALTAS METAS.....ALTO RIESGO.....ALTA VOCACION.....por Ken Fleming.

Este es el día - 8 de enero de 1956.-

Los rayos del sol estaban recién empezando a filtrarse en los claros de la selva cuando Pete Fleming y Nate Saint subieron a bordo del pequeño avión Piper amarillo. Pete saludó a Marilú McCully y a Bárbara Youderian que se encontraban en el borde de la pista aérea. 'Hasta luego chicas', les dijo, 'Recen. Hoy es el día.' Esa mañana de domingo era el sexto día de la Operación Aucas, una misión cuidadosamente planeada y ejecutada para establecer un contacto amistoso con una remota tribu de indios selváticos en el oriente ecuatoriano, que todavía no habían oído el nombre del Señor.

.-.-.-.-

Dos días antes sus esfuerzos habían sido premiados cuando tres aucas habían emergido de la selva y habían pasado una tarde entera con los hombres. Pete (Fleming) lo llamó 'un gran día para el progreso del Evangelio en el oriente.' Era la culminación de trece lanzamientos (desde el avión) de regalos y de algunos regalos de retribución por parte de los aucas.

Nota: los paréntesis son del editor.

.-.-.-.-

Las esperanzas para ese domingo era que los aucas vendrían atendiendo esa invitación. Por eso Pete (Fleming) dijo, 'Creo que hoy es el día.'

.-.-.-.-

Ocurrió mediada la tarde. De la dirección de la choza del árbol (donde pernoctaban algunos de los misioneros), los aucas atacaron súbitamente con sus lanzas de chonta de nueve piés. En pocos minutos los misioneros habían sucumbido, algunos con más de veinte heridas de lanza, y fueron dejados a morir en la playa o en las

aguas. La tela fue arrancada del pequeño avión amarillo y los aucas desaparecieron en la jungla. Si, así es, ese era el DIA.....de gloria.

Cinco semillas de trigo fueron sembradas aquella ocasión en el más hostil de los terrenos. ¿Quién habría imaginado que algún día darían fruto.?

.....

Ahora, desde una perspectiva de veinte y cinco años la cosecha es visible, a pesar que no es completa de ninguna manera.

.....

Se establecieron contactos pacíficos; su lenguaje se tradujo a la escritura; la historia de Amor de Jesús había sido narrada; los ángeles celestiales se habían regocijado de los pecadores arrepentidos, y, las aguas del río Curaray habían recibido en bautizo a creyentes aucas.

.....

Sólo dos meses luego de las matanzas, la revista ETERNIDAD estimaba que seiscientas personas se habían presentado como misioneros voluntarios.

.....

Algunas (semillas) rendirían cien veces más, dijo el Señor acerca de la cosecha. A Dios la Gloria. "

LAS ESTAMPILLAS.

En 1965 el Gobierno Nacional del Ecuador decide, en forma por demás justa, honrar a estos mártires con sendas estampillas. Así emite las siguientes: una de 20 c. en memoria de James Elliot con la reproducción de un amadillo; la de 30 c. representa a T. Edward McCully Jr. y a una ardilla; los 40 c. representan a Roger Youderian y a un venado; la estampilla en homenaje a Nathaniel (Nate) Saint, que se aparta en el formato de las otras, tiene una vista del río Napo que es sobrevolado por el avión de los misioneros, color amarillo, y su valor es de 60 c., y, por último, los 80 c. representan a Peter (Pete) Fleming y un perezoso. El catálogo Scott los numera del 726 al 730. Demás está decirlo que los americanos que nos visitan los buscan para comprarlos.

