

# Boletín Filatélico

JAIME SANTANDER MONROY - EDITOR

CASILLA 4410 - TELEFONO 510382

GUAYAQUIL - ECUADOR

BOLETIN # 50 - Octubre de 1992

COLUMNA DE FILATELIA

## LOS SELLOS ECUATORIANOS

Por Justo P. Campaña Z.

Continuación.

Uno de mis informadores, quiteño, coleccionista y atesorador entusiasta, que falleciera hace algunos años en Guayaquil, me confesó que él, con Naváez y otros dos amigos habían intervenido en remates de especies nuevas del tesoro, por cifras reducidas (?) y luego las habían habilitado con resellos cedidos "cortemente" en las dependencias gubernamentales, completando series de los denominados de incendio o de consejos escolares, anón de otras gracias por el estilo.

Haciendo un paréntesis a la relación de estas emisiones, puedo decir que discrepo con el punto de vista de otro coleccionista en aquello del manejo de las especies por el Estado, con carácter de filatélicos, y no como emisor y expendedor de especies postales para el pago de las tasas de franqueo en sus diferentes servicios.

Cuando un país está a la altura de las grandes naciones de Europa, puede debido a lo nutrido del servicio y a la abundancia de filatélicos, fijar un plazo de circulación, como se hacía hace 50 años en la generalidad de los países. Pero ahora que el mundo se ha expandido con el acortamiento de las distancias por los medios rápidos de transporte, por la mayor demanda de especies legítimas para uso postal y por la latente mentalidad especulativa de la humanidad, se hace peligroso en un país tan pequeño como el nuestro, crear un comercio controlado por el Estado, donde no hay, en muchos casos, altura moral o falso punto de vista para el manejo de especies sujetas a valorización moral internacional, y a prestigio o lo contrario, según sea la forma de conducir el manejo.

Nos dan ejemplo países grandes. Emiten Estados Unidos, Inglaterra, Francia, etc., grandes cifras y no desmonetizan jamás la viñeta, creando por ello confianza en los valores filatélicos de su país. Todavía puede uno usar el penique negro inglés de 1840 para pagar franqueos, o el 5 centavos de 1847 de los Estados Unidos (por supuesto una tontería, pues valen más los ejemplares nuevos) pues no se desmonetizan, ni esos estados venden a los filatélicos, a sobreprecio, los stocks antiguos cuando poseen sobrantes retirados de circulación. Italia, durante el infausto régimen de Mussolini, creó un Departamento Filatélico, y editaba periódicamente catálogos con sus sobreprecios para emisiones hasta del siglo anterior, pero naturalmente mantuvo estacionario el mercado y los sellos de Italia, muchos de ellos de buen mercado no mejoraban sus cotizaciones. Con buen sentido, hace pocos años, no son cinco, la República Italiana suprimió el sistema y dejó el Departamento Filatélico en manos de las Asociaciones Filatélicas y de la Federación, dedicándose sólo a emitir, convenientemente asesorado, y ahora cada año vemos las alzas y el mayor interés en los buenos valores de la Italia inmortal.

Suiza edita en su sección filatélica de Berna, una lista de existencias, pero no importa el período de emisión, las vende al valor facial.

Volviendo a las provisionales de 1897, en mayo a junio, habrían sido impresos en Richmond dos nuevos

sellos con la leyenda 1897 1898, pequeña. Se utilizó sobrantas de 2 centavos común y el 20 centavos naranja de la serie Sedrock de 1896.

Naturalmente, dado los tirajes irregulares de los resellos y la variedad de tipos, ahora son muy escasos, y no hay coleccionista que los tenga completos.

Munk anota igualmente de la serie conmemorativa de 1896, la denominación de 1 centavo color rosa común, con estos tipos de resello y el 2 y 10 centavos de la misma emisión, con la sobrecarga pequeña, solamente.

Los demás ejemplares son fantasía o invención de constantes falsificadores.

De la misma procedencia existen los siete sellos de la serie conmemorativa de la gesta de 1845 con el resello falso de 1897 - 1898, que se distingue por tener la cifra 7 de 1897 y el 8 de 1898, más cortos y defomados que los emitidos por la emergencia.

En mayo de 1897 se habrían puesto en uso, por autorización del Gobierno provincial en Guayaquil, sellos de 1, 2, 5 y 10 centavos de la serie conmemorativa de 1896, con un resello aplicado con tinta negro azulado mediante sello de metal (los aplicados con tinta negra intensa, son falsificaciones del stock de Valenzuela), resello que consiste en el escudo de Armas de la República, y las palabras CORREOS en la parte superior, y PROVISIONALES en la inferior, dentro del mismo círculo. (Ver ilustración del 1 c. rosa común, que ofrece más contraste. N. E.)

También se ha efectuado impresiones clandestinas de este resello sobre los otros ejemplares de la misma serie: 20 y 50 centavos y 1 sucre, con tinta negra, violeta o azul negra (más fluida).

Igualmente las falsificaciones de la serie tipo de 1896 (De la estampilla, claro está. N. E. ), han sido manipuladas con este resello, pero son fácilmente reconocibles.



EMISION DEFINITIVA DE 1897

A fines de mayo de 1897 llegaron de Gran Bretaña los sellos definitivos que por primera vez se contra-  
taba con la firma Waterlow & Sons Ltda.

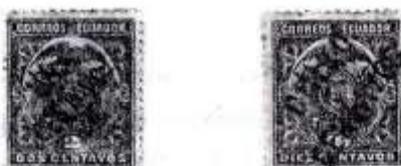
Estos ejemplares llevan de tema uniforme el escudo de Armas nacional, y sobre el mismo la leyenda CORREOS DEL ECUADOR, a los costados, derecho e izquierdo y en tamaño pequeño U P U, y bajo el escudo la cifra de la denominación, e inmediatamente debajo, la misma denominación en letras.

Fueron puestos a la circulación (Gibbons), el 23 de Junio de 1897 y la serie está compuesta de los siguientes valores, impresos en los colores que detallo enseguida: 1 centavo color verde amarillo; 2 c., bermeillo; 5 c., lacre; 10 c., café oscuro; 20 c., amarillo; 50 c., azul pizarra; 1 sucre, gris claro, y, 5 s., lila oscuro.

Sarif (Briefmarken Zeitung) ha dicho que el primer día no circularon las denominaciones de 1 y 2 centavos, que aparecieron recién el 20 de julio.

El señor José L. Massiccia, miembro fundador del Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil, que reside desde hace años en el extranjero, por los años 30 se hizo coleccionar en el estudio y búsqueda de los diferentes centavos, en esta como en las series siguientes que fueron impresas en Londres, pues parece que simultáneamente utilizaron en los talleres de la Waterlow & Sons Ltd. diferentes peines para perforar las planas, que era como generalmente se creían las emisiones ecuatorianas, en hojas de 100 ejemplares (10 x 10), y en esta emisión pude constatar las perforaciones 13, 13.1/2, 14, 14.1/2, 15, 15.1/2 y 16 hojas por dos centímetros. Las más cocientes son las perforaciones 15 y 16.

(N. del E.) El catálogo Scott, en la sección correspondiente a China, en la serie de esa nación de 1897, bajo el número .... tiene una nota referente a las perforaciones, en la que señala que las diferencias en ellas en esa serie, se debe a una falla de la máquina perforadora de Waterlow & Sons Ltd., y que cosa semejante ocurrió por ese año en varias otras series de algunos países entre ellos el Ecuador.



NEVOS PROVISIONALES DE 1899.

Mink asegura que en abril del año 1899 y Phillips que en mayo, aparecieron dos nuevos sellos provisionales, logrados esta ocasión sobre la reciente emisión inglesa en Gran Bretaña.

Se trata de las denominaciones de 2 centavos con habilitación UN CINCO y la de 10 centavos, con habilitación CINCO CENTAVOS, ambos casos aplicados con tinta negra en forma diagonal.

De estos provisionales autorizados por la necesidad y preparados en esa forma en Quito, han sido también falsificados, y existen dolosos con el resello en posición horizontal así como con doble sobre-carga.



PRIMERA EMISION HORANDO IDETES NOVALES 1899

En el mes de Junio de 1899 fueron puestas a la venta las nuevas estarpillas postales, impresas igualmente que las anteriores de 1897, en Inglaterra.

## ¿MAGENTA? o ¿ISLAS MAURICIO?

La isla Mauricio, independiente desde 1968 cuando cortó sus vínculos con la corona británica, a la época de su emancipación contaba menos de 800.000 almas poblando sus 1.865 km<sup>2</sup> (2.090 km<sup>2</sup> si contamos sus dependencias), está localizado en el Océano Índico y pertenece al Archipiélago de las Mascareñas o Mascarenhas, por su descubridor, el navegante portugués García Mascarenhas.

No creo que se pueda decir mucho de ella, salvo que allí se localizó el apasionado idilio de Pablo y Virginia, clásico del romanticismo, del autor francés Bernardino de St. Pierre. En cuanto a lo filatélico, eso es otro cantar.

En 1847 era Teniente Gobernador por la Reyna Victoria, W. Maynard Gomm, cuya cónyuge, Lady Gomm, celebraba ese Septiembre un suntuoso baile y quería cursar las invitaciones al efecto, usando lo "último" de Inglaterra, la estampilla, introducida, recordemos, recién en mayo de 1840.

Para la impresión de las estampillas, primeras de todas las colonias británicas, se encarga del grabado al joyero local, el señor Jorge Barnard, a quien la tradición lo quiere parcialmente ciego. Por la premura de su trabajo graba en ellas la leyenda POST OFFICE (Oficina de Correos) en lugar del correcto POST PAID (Porte pago). Se imprimen 500 ejemplares de 1 y 2 peniques, color naranja y azul oscuro, respectivamente, con la efigie de la Reyna, de los cuales se conocen sobrevivientes alrededor de 30 ejemplares.

El Príncipe de Gales, luego Jorge V (abuelo de la Reyna actual, Isabel II), compró un ejemplar sin uso del 2 peniques en 1904, el que reposa en la Colección Real en el Palacio de Buckingham, colección que sólo en grandes ocasiones se exhibe fuera del Palacio.

En 1897 el coleccionista Charles Howard encontró en un bazar en la India un sobre enviado a Bombay y dirigido a un misionero, sobre que está franqueado por una pareja de los ejemplares de 1 penique. Grandes coleccionistas fueron sus sucesivos propietarios: George H. Worthington en 1906, Alfred F. Lichtenstein en 1917 y la firma Raymond H. Weill Co. que la adquirió en remate de la casa H. R. Harmer del 21 de octubre de 1968, en US\$ 380.000. Aquí acotaremos, para los amables lectores de El Telégrafo, que los valores de los sobres, cuando se trata de estampillas raras son mucho más valiosos que los ejemplares sueltos, ya sean nuevos, ya sean usados, y aquí además se trata de una pareja, lo que lo hace mucho más valioso. Prueba es que Scott (1992) establece precios de US\$ 320.000 para los nuevos y US\$ 275.000 para los usados.

El otro sobre que se conoce fue encontrado en un archivo por un niño francés que lo vendió por 40.000 francos a un comerciante de apellido Lemaire. Estaba dirigido a los señores Duncan & Lurguie en Burdeos, Francia, enviada en Octubre de ese año de 1847 franqueada con las dos estampillas, de 1 y 2 peniques. Ha pertenecido

a Brunet de l'Argentiere, en 1922 la adquiere Arthur Hind y en 1934 la compra Mauricio Burrus (remate H. R. Harmer). La misma casa Raymond H. Weill la adquiere en remate a Robson Lowe en US\$ 78.400. Posteriormente la compra, en 1970, Hiroyuki Kanai por una cantidad desconocida. Como reseñamos oportunamente hay sobres de mayor valor, pero el precio más alto pagado por una sóla pieza postal sigue siendo el que se pagó por el único ejemplar de la famosa "Guayana británica" o el "Magenta", por antonomasia, la exorbitante suma de US\$ 935.000 (US\$ 850.000 + comisión del 10%), pagados por un coleccionista que ha preferido permanecer anónimo, en 1980.

Pero eso es otro cuento.

NOTA:- Este artículo y el que sigue son aclaraciones a uno aparecido en El Universo, de esta Ciudad, que en su edición correspondiente al día miércoles 12 de agosto del presente año, lo publica, ilustrado, "El arte de coleccionar estampillas", en el que se expresa más de una inexactitud, que no se pueden dejar pasar.

Los errores no traen sino mal entendidos y más errores.

#### El Guayana Británica.

L. Vernon Vaughan en 1873 era nada más que un muchacho, cuando encontró una estampilla rara, adherida a un periódico. En esos momentos, cuenta una de las múltiples versiones del hallazgo, había recibido una libreta de canje filatélico, con estampillas que le interesaban más que esta rara pero fea, por lo que para pagar las estampillas que había tomado de la libreta, vendió la estampilla más rara y valiosa del mundo, por otra parte única, en el equivalente a US\$ 1,50.

La estampilla, conocida mundialmente como el sello o la estampilla Guayana Británica, o más sencillamente el Magenta, es una estampilla provisional emitida por el administrador de Correos de Georgetown, ante la escasez de efectos postales por la mora de los impresores Waterlow & Sons. Forma parte de una serie, todas ellas muy raras y valiosas, siendo la Magenta el valor menor, 1 penique, para el porte de periódicos. La estampilla en sí está impresa en papel color magenta, color que el diccionario define como carmesí oscuro y es uno de los colores fundamentales para la impresión en color. El papel es ordinario y el diseño es simplista: impreso en negro sobre el papel de color, dentro de un marco está un barco de velas y sobre éste la leyenda "Damus Petimus" y bajo el barco, "Que Vicissim", que forman parte del escudo de armas de la Guayana. Fuera del marco, en letras mayúsculas, en la parte superior, BRITISH y en la inferior GUIANA; al costado izquierdo, se lee de abajo hacia arriba, POSTAGE, y en el otro lado, el derecho, así mismo de abajo arriba, ONE CENT. Sin exagerar la estampilla es de mala apariencia, la impresión no es nítida y como ya dijimos, el papel es ordinario, y además tiene dos cancelaciones, una borrosa de un cancelador con fecha (¿abril 3?) y además una cancelación a pluma, pero es, de todas maneras, la estampilla más valiosa del mundo.

Después de dos dueños, inevitablemente constó en la colección del conde von Ferrari, el coleccionista más grande que ha habido y que habrá. Luego del remate de la fabulosa colección de von Ferrari, a su muerte, en el que intervino el Rey Jorge V de Inglaterra (se decía que era la única estampilla del imperio británico que faltaba en su colección) fue adjudicada a Arthur Hind por una cifra récord, aparentemente, más allá de las posibilidades de la realeza: US\$ 32.500. A la muerte del famoso Hind, su viuda la vende en mayor valor a un coleccionista australiano. En 1970 vuelve a cambiar de manos, pero ya por US\$ 280.000, hasta que 10 años después la adquiere su anónimo actual poseedor por US\$ 850.000 (+ el 10% de comisión que cobró la casa Siegel, rematista).

Esta estampilla ejerce una especial fascinación, a pesar de que no es la única estampilla de la que se conoce un solo ejemplar, entre ellas: la estampilla japonesa de 500 mon de 1971 que tiene invertida la inscripción central, o la sueca de 3 skilling-banco de 1955, error de color (rematada recientemente en US\$455.000).

Y como todo lo que llama a la fantasía, nuestra Magenta está envuelta en controversia y en dudas, incluso, de su legitimidad (lo mismo que el 3 skilling-banco), y sobre todo, leyendas.

La que es por muchos conocida, y atribuida por error a otras estampillas, es como sigue. A la muerte del señor Hind una revista filatélica publicó la carta anónima de una persona que aseguraba haber tenido otro ejemplar de la Magenta. Según su relato, el se había dirigido a Hind llevándole su copia. Hind estuvo dispuesto a pagar un valor mayor que el anónimo informante, por lo que Hind adquirió este segundo ejemplar. Celebrando el trato, Hind encendió un cigarro y con el fósforo que lo prendió, quemó así mismo la estampilla que había adquirido, manifestando, "bueno, ahora mi Magenta sigue siendo única". Por supuesto esta anécdota, nunca comprobada, publicada en la década de los años 20, sigue siendo tenida por veraz por más de uno, y consta. de una manera u otra en varios relatos y novelas.

- + - 0 - + -

#### SOBRE LO NUESTRO.

Recientemente hemos tratado de estampillas extraordinarias de otros países, y en especial de los hallazgos fortuitos y las leyendas que los envuelven. A lo largo del tiempo mucha tinta se ha gastado en ellos, y puede que gran parte no sea verdad, pero de todas maneras están bien contadas y son algunas veces, simplemente apasionantes. Pero hay algo más, nosotros también tenemos lo nuestro. Cuando nos documentábamos para escribir estas líneas, descubrimos que lo que creíamos verdadero, había sido también una leyenda, que se contradice con el testimonio de don Justo P. Campaña, del cual no cabe dudas.

Alguna vez nos enteramos, porque alguien nos lo contó o porque lo leímos, el siguiente hallazgo. Se dice que un filatélico tropezó en una calle en Lima, Perú,

con un niño que llevaba un paquete cuyo envoltorio llamó la atención al siempre alerta instinto o interés filatélico, que todos los aficionados llevamos.

Se trataba de un pliego con el franqueo del Ecuador, y la estampilla era de la primera emisión. El avisado héroe de nuestro cuento le compró al niño el envoltorio y se encaminó a la carnicería que éste le indicara que estaba despachando su mercadería con pliegos iguales con el que él envolvía su carne. Ya en la carnicería negoció el montón de sobres a los que se daba tan insólito uso, para posteriormente venderlos con una utilidad grande. Se trataba de un número considerable de éstos, que si la memoria no me traiciona, eran sobre los 200.

Cuando llamamos via telefónica a don Justo, hasta ese momento creíamos que él nos había contado esta versión, pero hasta la ignoraba. Creemos recordar que cuando nos cedió la pieza de la ilustración, al hablar de ella, y quizás también en alguna otra ocasión, al decir hallazgo nosotros nos referíamos a aquel en que juega su papel el carnicero, y don Justo, por el contrario, al hallazgo que nos hizo saber, y es como sigue:

El primer peruano con quien don Justo tuvo relaciones de negocio y cumplió a cabalidad sus compromisos, fue el señor Oscar Echeverría, allá por los años 20. Este caballero le ofreció a don Justo sobres con estampillas de la primera emisión, dirigidas a Manuel G. Chávez & Cia, a razón de \$ 10 cada uno. Al aceptar don Justo las condiciones, el señor Echeverría envió 102 cartas, que don Justo a su vez vendió a 8\$ 20 y \$ 30 la pieza. Los sures equivalían en esos tiempos a US\$ 0,50, por lo que los precios no eran tanta ganga - ni lo que pagó don Justo, ni lo que cobró.

La ilustración es una carta de junio de 1872 enviada por la firma Icaza y Vélez de Guayaquil, en la que se adjuntaba la copia de dos letras de cambio sobre Londres, por valores que sumaban 2.500 libras esterlinas, y además muestras de pasamanería.

Esta carta fechada junio 19 fue recibida junio 27 y contestada julio 7, (sin comentarios desfavorables al correo actual, que supuestamente tiene servicio AEREO, en cumplimiento de la moratoria pedida por el colega filatélico, Presidente de la República).

o - + - o - + - o

#### LAS ISLAS VIRGENES - CONGRESO DE LOS EE. UU.

En ésta época colombina, lo primero que puntualizaremos es que estas islas pertenecientes a los EE. UU. fueron descubiertas por el mismo Cristóbal Colón en 1493.

Forma parte de las Antillas Menores y sus principales islas son Santa Cruz, 217,5 km<sup>2</sup>; Santo Tomás, 72,5 km<sup>2</sup>, y, San Juan con 52 km<sup>2</sup>. Los habitantes del Archipiélago suman 104.000.

Pues bien, el Representante de las Islas Vírgenes, Ron de Lugo, demócrata,

Presidente del Subcomité de la Cámara sobre Asuntos Insulares e Internacionales (House Insular and International Subcommittee), ha propuesto una ley que establecería una tarifa de **dos centavos** del correo desde y para las Islas, en contraste de los 29 centavos que rigen para el resto de los EE. UU., proyecto que será negado, pero que sirve para relieves la situación del servicio de correos en esas Islas.

Price Waterhouse, la firma de auditoría tan famosa e importante internacionalmente, que incluso tiene oficinas en nuestra Ciudad, ha firmado con la Dirección de Correos norteamericana un pequeño contrato de US\$ 23,4 millones, para examinar la efectividad del correo, (EXFC) el "sistema de medición del correo externo de primera clase". Los resultados de los auditores informan directamente al Subcomité de la Cámara de Operaciones Postales. (Esto es de otro mundo. Se imaginan ustedes los feroces arreglos políticos de nuestros Padres de la Patria para pertenecer, no digamos presidir, esta Comisión).

Efectivamente resulta que de los informes de la Price el sistema funciona en el 83%, una mejora del 3% desde el año anterior. En cambio en 1990 para las cartas que pagan la tarifa "overnight", de un día para el otro, para las Islas Vírgenes la eficiencia era del 16,9%, y para las cartas a entregarse día de por medio, "three-day", el 20,4% . Esto ha mejorado al 71,5% y 44,9%, respectivamente, pero no lo suficiente para alejar a las Islas Vírgenes de la dudosa distinción de gozar el más ineficiente servicio postal del gran país del norte, lo que motiva que su Representante juzgue que este servicio vale menos del 10% de la tarifa general.

Todo esto, que leímos en LINN's de la pluma del corresponsal del Capitolio, señor Lloyd Schwarz, nos lleva una vez más a un país de maravilla, donde los políticos se preocupan de los servicios públicos, entre ellos el Correo, y, donde las instituciones gubernamentales se autoanalizan y hacen todos los esfuerzos para llegar, sino a la perfección, sí a niveles mas altos que el 83%. País en el que el Correo está para servir con eficiencia, eficacia y economía, por lo que se usa masivamente por parte del comercio, la industria, la información escrita y el público en general.

- 0 - + - 0 -

UNA BONDAD QUE HONRA

Setiembre 22 de 1992

SeñorSeñor Ingeniero Don  
Jaime Santander Monroy  
Ciudad.

Distinguido amigo:

Me hago presente como entusiasta filatelista para felicitar a Ud. por su constante labor en pro de una Filatelia sana y haber mantenido 50 visitas a los coleccionis-

tas, de su Boletín Filatélico, que ha tratado de defender a nuestra afición de la incorrecta acción de quienes en nuestro país, han tratado de rebajar el prestigio, que algunos de los publicistas filatélicos de Guayaquil habíamos logrado para nuestra actividad.

Ud. ha detenido el atrevimiento de los pícaros y los arrivistas, que en Filatelia, si son realmente sinceros, no pueden triunfar sino con procedimientos honorables, y no con negociados denigradores para el país, y la valoración de la legítima estampilla, y no sosteniendo por tantos años los mismos procedimientos de los vividores del coleccionismo ecuatoriano del 1880 a la fecha, que todos los estudiosos conocemos.

Aprecio su acción en pro de la Filatelia, y confío que no desmayará en lo futuro, logrando el agradecimiento de los verdaderos coleccionistas nacionales.

Su sincero amigo

Justo P. Campaña Z.

- 0 - + - 0 -

#### I M P O R T A N T E

Pedido a los amables amigos lectores:

A nuestro comentario que íbamos a completar 50 números de este Boletín, don Justo, más que amigo, protector y padrino filatélico, nos entregó personalmente esa generosa misiva, que nos ha satisfecho tanto, que olvidando por un momento la modestia y todo lo que se le parezca, la publicamos para nuestra propia satisfacción.

Nos valemos de la oportunidad de estar en uso de la palabra, para rogarles a nuestros amigos que reciben este esfuerzo nuestro, que se sirvan acusarnos recibo, en caso de interesar la continuación de los envíos, caso contrario sin ningún resentimiento o mala voluntad de nuestra parte, cesaremos de importunarlos.

De una manera muy especial nos dirigimos a aquellos nuestros colaboradores que parecen habernos olvidado, Ing. D'Elia, Dr. Herz .....

EN LO PERSONAL: nuestras felicitaciones al Dr. Herbert H. Moll por su artículo sobre los agentes re-expedidores aparecido en un número reciente del American Philatelist; también al Ing. D'Elia por sus renovados éxitos en Chicago y en Granada, de los cuales nada se nos informa, quizás para privarnos del placer que sentimos con sus triunfos.

Rogamos acusar recibo. No es por capricho, sino por el caso del primero de nuestra lista de correos, el Ing. Moranz, que por un error en el número de la oficina postal, no recibía sino esporádicamente el Boletín que religiosamente le enviábamos mes a mes.

GRACIAS.



*Dear*

*Henry P. Shaw & Co.*

*San Francisco*



1872  
 Messrs. Nelson & Co.  
 Agents  
 San Francisco  
 June 19, 1872  
 27