

Boletín Filatélico

JAIME SANTANDER MONROY - EDITOR
CASILLA 4410 - TELEFONO 510382
GUAYAQUIL - ECUADOR

BOLETIN # 56 - Abril de 1993

José (Stalin) y Sixto.

Adolfo (Hitler) no califica en este grupo. Su gobierno hizo de la filatelia un arma eficaz de propaganda al régimen nazi. Su ciclo comenzó el 10. de noviembre de 1933 en el que emite la serie para obras de beneficencia con el tema de las operas de Wagner y termina como todos conocemos, pero no sin antes lograr 412 y 10 patrióticas estampillas y hojas entre las que se cuentan 4 bloques u hojas recuerdo y 41 estampillas con su imagen. Los tirajes eran muy grandes y por eso son fáciles de conseguir. Una buena política emisionista.

José (Stalin) en 1513 estampillas aparece 5 veces en medallones con Lenin, en imágenes de desfiles figura en carteles en 2 estampillas, y también en otras dos aparecen la avenida y la plaza de su nombre en Bakú y Tallin, respectivamente. Aparte de esto la primera vez que aparece su nombre en una estampilla es en 1940 para conmemorar la permanencia al garete durante 812 en el mar Artico de un barco nombrado en su honor. En realidad la primera estampilla dedicada únicamente a su persona es la que conmemora el I aniversario de su deceso. En porcentaje, 7 de 1513 estampillas, es apenas el 0,46%, que se compara favorablemente con cualquier Presidente del Ecuador, no digamos con Adolfo. No hubo, por consiguiente, el culto a su personalidad en las estampillas.

Traspapelado tengo una LINN'S que trae el relato de un filatelista ex-soviético que me hubiera permitido contar detalles de la práctica del coleccionismo en la URSS, pero tengo a mano otros recortes en especial uno del señor Leonid Sladikov, escritor filatélico, cuyos artículos (según LINN'S) aparecieron en muchos periódicos y revistas de la extinta Unión Soviética, y así mismo sus reportajes fueron transmitidos al mundo por la Radio de Moscú.

Dice el señor Sladkov que los filatélicos miembros de la Federación de los Filatélicos Soviéticos llegaron a sumar 400.000, de los que en la actualidad permanecen afiliados unos 150.000, con tendencia a la baja. Esta asociación no era "libre" como lo entendemos nosotros, porque la membrecía de la Federación era la única manera de adquirir las nuevas emisiones y de intercambiar con colegas filatélicos del exterior. Con el cambio político en las repúblicas que formaban la Unión, ya la Federación no tiene el monopolio y de allí su decadencia y la de su periódico "La Filatelia de la URSS" con una circulación de 60.000 ejemplares que ahora tiene que ser autosuficiente.

Los detalles que no puedo precisar son los mecanismos de los cambios, que si mal no recuerdo se tenían que efectuar en el local de la Federación, y las anécdotas más sabrosas de la filatelia clandestina y las reuniones en parques de personajes siniestros que de repente abrían sus ropas con una amplia sonrisa, no para actos de exhibicionismo, sino para mostrar su material filatélico arreglado en ellas.

Esta actividad prohibida era sin embargo conocida y tolerada por las autoridades que sabían qué se cocinaba en esos sitios.

La URSS pues Reqlamentaba, Controlaba por lo que Restringía una filatelia cuyos cultores a pesar de ello subsistían en un número entre dos a diez millones.

Se emitía hermosas estampillas pero en gran número, unas 100 al año con una marcada tendencia política que honraba a personajes desconocidos en la propia Rusia como Maurice Bishop de Grenada, y los demás, generalmente desconocidos en el resto del mundo.

Pero no prohibió la venta libre al exterior de sus emisiones y peor todavía, cambiar con otros filatelistas del exterior. ECUADOR SI. En el gobierno de personas que conocen de la afición, y cuya cabeza visible es de hecho, él mismo, coleccionista. Como se decía antes, que el Rey Católico tiene cosas de hereje.

- 0 - + - 0 -



JUSTO PASTOR RENATO CAMPAÑA ZÚÑIGA.

Nació en Guayaquil un lejano 9 de agosto de 1905, hijo de Pedro Alejandrino Campaña Ceballos y de Sebastiana Zúñiga Vivero.

El mayor éxito de su vida lo logra en su juventud cuando se desposa con doña Ana Baldramina Moncayo Pazmiño, con quien completan su mejor y más acabada colección: Roxana, Leonor Alexandra, Justo, Juan, Donald Eduardo y Sonia Astrid quienes a su vez los hacen abuelos dieciocho veces.

Sus primeros estudios los verifica en la escuela Simón Bolívar, y la secundaria en el glorioso Vicente Rocafuerte. Otros estudios a este nivel los hace por correspondencia en la International Correspondence School de Scranton, Pennsylvania, EE. UU. Estudia idiomas en la famosa academia, ya desaparecida, de don Joachin List, así como Filatelia en un curso por correo que dictaba la Universidad de Minnesota en los EE. UU. A nivel profesional estudió Comercio en la Asociación de Empleados.

Prestó sus servicios a la firma Edgar Samuel Hunwich, representaciones extranjeras; donde B. Vignolo e Hijos, la importante firma cuyos herederos todavía existen; en la Pan American Life Insurance Co. donde llegó a Secretario-Tesorero; conformó la asociación Perrone & Campaña, comerciantes filatélicos; luego tuvo su famoso negocio filatélico en Vélez y Escobedo; posteriormente en la Compañía Colombiana de Seguros; más tarde en el Instituto Ecuatoriano del Café (ahora Programa Nacional del Café) como secretario del Directorio y Jefe de Oficina y encargado de la dirección del boletín oficial, CAFE; finalmente, de 1954 a 1977 en la Compañía de Intercambio y Crédito, encargado de RR. PP., luego Jefe del Departamento de Liquidaciones y por último Jefe de Personal, donde se jubiló para dedicarse a la Filatelia a tiempo completo.

Sus actividades en Filatelia son gigantescas, no en vano se lo considera como la personificación de la Filatelia en el Ecuador. Dió sus primeros pasos en esta afición que tiene de arte y de ciencia en 1917, hasta que en 1919, debido en gran parte a una nutrida correspondencia con el señor Joaquín A. Torres, de ciudad Guatemala en el país del mismo nombre, quien le suministra su primer catálogo, un Yvert del año y formularios para suscripción a clubs de intercambio, dió comienzo a una frenética actividad de intercambio con Norte América y Europa y con la misma Sud América. En la Argentina se afilió a la así llamada Agrupación Filatélica, cuyo director, el doctor Julián Alderete, de Buenos Aires, le pedía reportes de las actividades filatélicas ecuatorianas, lo que a la postre lo llevó a convertirse en el prestigioso autor y comentarista filatélico que es en la actualidad, siendo el compatriota que más y mejor ha escrito sobre nuestro pasatiempo. Como una cosa lleva a otra, se convirtió así mismo en asiduo lector del tema filatélico y en 1922, con estos conocimientos y en colaboración con el señor Carlos Villegas Rodríguez, fundaron el Ecuador Correspondence Club, que editó tres números del Ecuador Correspondence Journal, que desapareció por el gran mal de este tipo de entusiasmos de idealistas juveniles, el mal de la falta de apoyo económico.

Todo esto lo llevaba, ya en la madurez que dan 23 años de edad, a otro intento de fundar un club "serio", ya que años antes había fracasado en compañía de los doctores Alberto y Adolfo Blum Flor, de Armando Navarro Bodero, de Carlos R. Ampuero, de Federico Coronel y de otros más. Así pues el 9 de junio de 1929, los trece de la Fama constituyen el Centro Filatélico de Guayaquil. Aunque la vida del después Centro Filatélico y Numismático, está íntimamente ligada a la de don Justo, para no alargarnos indefinidamente, dejamos por ahora de lado a la querida institución.

Terminaremos estos acápites con breves reseñas de sus vinculaciones a distintos organismos extranjeros: en 1958 se incorporó al Iberia Cultural Filatélica de Zaragoza, España; en 1965 se afilió al American Topical Association; en 1967 se incorpora al Club Internacional Alhambra de Granada, que edita un importante folleto; en 1975 la Asociación de Cronistas Filatélicos de la República Argentina, de Buenos Aires, lo nombra socio vitalicio # 108. También ha sido socio del club quiteño Asociación

Filatélica Ecuatoriana, AFE.

Es posible que la enumeración que sigue de sus publicaciones filatélicas no sea completa y don Justo me ayude si algo se me queda: en 1920 escribe notas sobre el coleccionismo especialmente guayaquileño, en el órgano de la Agrupación Filatélica de Buenos Aires, Argentina, como ya se dijo; en 1923 escribe en los tres números del Ecuador Correspondence Journal; en 1936 varios artículos en El Telégrafo bajo el auspicio de Abel Romeo Castillo; en ese mismo año "Estudio sobre las Primeras Estampillas Ecuatorianas" en tres entregas en El Universal (ahora El Universo) de Luis Guevara Travieso. Párrafo aparte para el estudio de la sección Ecuador del Berkshire Airpost Catalogue editado por Donald E. Dickenson de Wooster, Ohio, Estados Unidos, capítulo que luego tradujo (había sido escrito directamente al inglés) y mejoró para aparecer en el Boletín Postal con el título de "Catálogo Histórico Descriptivo de los Correos Aéreos del Ecuador", que fue muy reproducido en Chile, Argentina, Cuba, España y México, y que pronto aparecerá por entregas en su (de don Justo y de usted, querido lector) Boletín Filatélico.

No quisiera adelantarme al momento de la publicación del Catálogo, pero no puedo dejar de decir que es la mejor obra de don Justo, que es testigo y actor de la historia aerpostal de nuestro país, la que además de ser contada con un estilo fluido y casi novelesco, fue y es la historia postal mejor documentada, con certificados de los respectivos administradores de correos o con copias de las guías de despacho notarizadas; pero, reitero, más que todo el "yo estuve allí", "a mí me consta".

También escribe mucho en Stamps, Linn's Weekly Stamp News (EE. UU.), "Mundo Filatélico" de Buenos Aires, y en número inmenso de boletines del Círculo Filatélico y Numismático de Guayaquil. También escribe su obra sobre el Cuatro Reales, al que nombra el Príncipe de los sellos ecuatorianos y es la más conocida de sus obras.

En una vertiente completamente distinta, pero que tenemos que mencionar, está su famoso CAFE, órgano oficial del Instituto Ecuatoriano del Café con sede en Jipijapa, en el que escribió extensamente sobre la mejor forma del proceso de la siembra, cosecha y preparación del café para la exportación, que como gusta decir don Justo, por esa época alcanzó una de las mejores cotizaciones que se recuerde en el mercado mundial. También publicó allí un método de alfabetización para provecho del campesinado de la región.

A lo largo de su vida filatélica, coleccionismo y periodismo, don Justo ha estado, al menos su presencia intelectual, en todas las exposiciones nacionales que se hayan celebrado hasta hace muy poco tiempo, y en el mundo, en exposiciones celebradas en sitios tan alejados entre sí y de nuestro país como Manila, capital de las Filipinas, Praga capital de la antigua Checoslovaquia, Barcelona en España, en la capital de la hermana Colombia, Bogotá, Montevideo la de Uruguay, etc., cosechando un sin número de premios y galardones.

Tenemos que mencionar aspectos poco conocidos de las actividades de nuestro común amigo, don Justo P. Campaña, un verdadero diletante de actividades culturales y artísticas y de aquellas que abarcan aspectos de superación de nuestra sociedad. Así es como podemos contar que el 14.5.93 recibió homenaje del Radio Club del Ecuador como uno de sus fundadores con motivo del aniversario 70 de su vida institucional. Se acercan también los 70 años de la Sociedad General de Empleados que iniciara con Rodrigo de Triana, (seudónimo de Rodrigo Chávez González), entre otros discidentes de la Asociación de Empleados. Pero no sólo lucha con ideas como en El Mercurio, El Globo y La Provincia de Manta, Bahía y Portoviejo respectivamente, donde defiende intereses económicos y agrarios, especialmente de Manabí, sino que lucha en el campo deportivo ya que con algunos "muchachos" de las Peñas forma el equipo de fútbol que evolucionó en el Panamá, que todavía existe; la muchachada eran los Hoeb, los Game y Jurado, Bernabé Larrea y otros que todavía recuerda con Justo. Y, ¿podemos olvidar el Huancavilca Tennis Club? Allí colaboró en su fundación con los entusiastas Carlos Ayala Cabanilla, el luego doctor Jorge Fajardo Castillo, Alberto Ortega Chica, el amigo Eoon. Portalanza.....

Don Justo no me perdonaría jamás que no mencionara al Coronel Geo Chambers, el recordado legionario de la casaca roja y al hijo de don Teodoro Wolf, a la sazón Jefe de Telegrafía del Guayas, quienes fueron el alma para la constitución del Radio Club, ya mencionado, ni al famoso coronel Carlos Suarez, instructor de reservistas voluntarios entre los que se contó, no el primero, sino exactamente el segundo, al llamado a filas del ejército nacional en un momento de amenaza de nuestro perenne enemigo del sur, ni puedo pasar por alto su amistad con Elia Liut, el actor principal en los históricos primeros vuelos sobre el territorio patrio. Tampoco al no menos famoso Ricardo (El Macho) Astudillo, que apoyó a los fundadores, entre ellos el señor Campaña, del Club de Tiro y Esgrima Mariscal Sucre.

Socio activo de varios clubs culturales, lo que más lo enorgullece son sus innumerables discípulos en los diferentes cursos filatélicos dictados a lo largo de su vida, y de otros, mayores, que han recibido sus generosas indicaciones y se beneficiaron de su experiencia y pericia filatélicas, y hasta de los que no hemos podido aprender sino muy pocos de la enseñanza que constituye su misma vida.

- 0 - + - 0 -

ALGUNAS INCERTIDUMBRES SOBRE LA CASA DE LA CULTURA DE GUAYAQUIL.

Prof. Antonio Perea Blanc



Carlos Lasso Cueva

Como estudiante de la especialización de Historia de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil concurrí muchas veces a hacer trabajos de investigación en el trágicamente desaparecido MUSEO DE ORO de la Casa de la Cultura. Después de lo que pasó ahí, siempre me sorprendió contemplar el aire de despreocupada alegría que adoptaron los funcionarios que tenían la misión sagrada de cuidar esas

esas preciosas reliquias de la cultura de nuestros antepasados, que fueron donadas al Núcleo por el Presidente-Fundador del Museo, el arqueólogo Carlos Zevallos Menéndez. Además he sido asiduo asistente a las funciones del cine-foro, otro servicio cultural - el único mantenido de manera regular por mucho tiempo y en el que a veces se podían ver películas de categoría - que ha desaparecido. Dicen que lo van a restablecer. Ojalá. Pero por el momento ya no existe y eso es otra muestra que la camarilla que gobierna al Núcleo es incapaz de administrarlo de manera exitosa. Sé que antaño el Núcleo tuvo una radio, que también la desaparecieron "sin pena ni gloria". Que yo sepa, nunca ha habido un informe honesto de las razones por las que la vieja radio se esfumó. Simplemente, la dejaron perder. Cómo también habrá sido eso. Es un misterio. No soy miembro del Núcleo pero también conozco que ninguno de los últimos directorios ha presentado un informe económico, etc. Mejor me callo.

Presencié de cerca la última campaña para elegir el directorio del Núcleo. Vi como esta camarilla luchó para seguir al frente del Núcleo. Por las cosas que han sucedido en la actual administración, me doy cuenta que algunas personas que combatieron la candidatura de Carlos Lasso Cueva, se unieron en una alianza sin principios. Es evidente que no los vinculó un programa planificado de trabajo como el que Lasso presentó con su sector de partidarios. Prueba de lo que digo son las desavenencias que han habido en el sector que se alzó con la pírrica victoria - porque fue toda una trinca contra un solo hombre que únicamente recibió mucho apoyo pasivo, y que sin contar con un experimentado equipo de campaña recibió prácticamente la mitad de la votación. El señor Mario Campaña renunció en noviembre del 92 a seguir siendo miembro del directorio de Cazón Vera y lo acusó de haber puesto al directorio "a elegir entre dos ofertas no directamente comparables, sin hacer notar el alcance y las implicaciones de una de ellas" (El Telégrafo, Matapalo 11.10.92). Se refería a una de las cosas más escandalosamente tristes y desatinadas del señor Cazón: el alquiler de prácticamente todo el edificio al Canal 4. Hasta el señor Velasco Mackenzie, tan unido a este grupo, comentando este episodio en el Matapalo del 25.10.92, decía que "lo que pasa ahí, no lo sé; yo hablo de lo que veo y lo que miro es muy triste para la cultura". Me da la clara impresión de que estos miembros del Núcleo están arrepentidos de haber apoyado a Cazón. Si hubieran respaldado a Lasso, no lo estarían en lo absoluto, y en el Núcleo por fin estuvieran sucediendo cosas buenas, edificantes, correctas. No se hubiera usado el membrete institucional para traer al cantante Franco de Vitta exonerando impuestos y estafando a FUNACIA.

Muy a menudo, leyendo noticias de la crónica roja, me entero de cosas de la Casa de la Cultura de Guayaquil. Esto me ratifica que su prestigio sigue descendiendo. No es necesario mencionar estos detalles que afean a la entidad. Pero sería conveniente tener conciencia clara de estos fenómenos y tampoco ocultarlos. Sé que muchos miembros piensan postular de nuevo a Carlos Lasso para la presidencia del Núcleo. Sería magnífico que él acepte este noble desafío. El Núcleo necesita que Carlos Lasso sea su Presidente para empezar a escribir una historia nueva, decente, de

servicio a la comunidad incluso en el área de la ecología, que es un problema fundamental este tiempo. Conozco el profundo arraigo que tiene Lasso en todas las secciones del Núcleo y he palpado que hay un clamor porque sea él el nuevo Presidente, por fin. Con él entraría aire limpio a esta institución cada vez más quebrada y desintegrada.

Sin el ánimo de ofender a nadie, quiero formular un llamamiento para que se disipen algunas dudas que son como secretos a sotto voce. Por respeto al honor de las personas, hay cosas que deben aclararse. En este sentido presento estas preguntas:

- 1.- Es verdad que el responsable del robo e incendio del Museo de Oro entró a trabajar en el Núcleo recomendado por la esposa del Sr. Miguel Donoso Pareja?
- 2.- Es verdad que él entró directamente a trabajar en el Museo de Oro y que entonces, en 1987, el Sr. Cazón Vera permitió que la alarma quede desarmada?
- 3.- Es verdad que en el incendio que ahí hubo lo primero que se incendió fue el archivo de su directora la maestra Resfa Parducci, que contenía el inventario de todas las joyas que "no se fundieron sino que se difundieron"? Y es verdad que a la anciana maestra Parducci después la impedían hacer declaraciones a la prensa como lo aseveró su ayudante, la Srta. Pilar Zambrano en declaraciones a la prensa especialmente a El Telégrafo del 25 de Junio de 1988?
- 4.- Si el incendio fue la noche del 4 de julio de 1987, porqué el Sr. Miguel Donoso Pareja declaraba en el mismo Telégrafo del 23 de Julio de 1987 que "ninguna de las 526 piezas del Museo de Oro ha desaparecido por causa del incendio"? Y porqué el mismo personaje, que era el Presidente del Núcleo, el 25 de Junio de 1988 se ratificaba y declaraba para El Telégrafo que "ni antes, ni durante el incendio hubo, como pretende sugerir la señorita Zambrano, robo de piezas en el Museo de Oro" !!! cuando se comprobó todo lo contrario?
- 5.- Es verdad que el juicio seguido por el hurto, incendio y robo del Museo de Oro tuvo como meta el encubrir más que el esclarecer las circunstancias en que estos delitos se perpetraron?
- 6.- Es verdad que hubo una sobrefacturación millonaria en la instalación de la alarma de la sala de pintura "Manuel Rendón Seminario"?
- 7.- Porqué motivo el tesorero del Núcleo, íntimo amigo y colaborador de los señores Cazón y Donoso, se permitió participar en la campaña de 1991 combatiendo al candidato Lasso Cueva que tenía planteado en su programa fiscalizar a la institución?
- 8.- Es verdad que hubo una estafa en la librería del Núcleo en los comienzos de la administración del Sr. Donoso, y que por eso la misma se quedó sin los créditos de editoriales internacionales como Oveja Negra, Salvat y la Unesco, y que este hecho fue encubierto porque el responsable era un aliado de la camarilla?
- 9.- Es verdad que hay decenas de cuadros que han "desaparecido"?
- 10.- En qué consistió el concurso privado del que hablaba el Sr. Miguel Donoso Pareja en el Expreso del 24 de marzo de 1991 y en El Telégrafo del 18 de marzo de 1991, según el cual se adjudicó a un arquitecto la elaboración del diseño del futuro Centro de Arte a construirse en el terreno adyacente que ahora es garaje? Cómo fue este

Concurso Privado que permitió se le pague a un arquitecto la suma de S/. 61'000.000 (sesenta y un millones de sucres) provenientes de un préstamo no reembolsable efectuado por Fonapre (Fondo Nacional de Pre-Inversión)?

Mucha tranquilidad habrá en la comunidad cultural de nuestra ciudad si se pueden disipar y aclarar estas preguntas e inquietudes. Yo las planteo con la mejor intención, por aquello que "la mujer del César debe ser honrada y también parecerlo".

- 0 - + - 0 -

En lugar de sapos y culebras.

Tal parecería que la Dirección General de Correos está falta de temas para las estampillas que recurre a sapos, cuando la realidad es lo contrario, abundan los temas serios, patrióticos, ecológicos y de tema n-a-c-i-o-n-a-l. Con lo último me refiero a temas que pertenezcan al ámbito nacional: profesionales cuyo ejercicio trascendió a todo el Ecuador, como por ejemplo el doctor Valenzuela, ampliamente conocido en todo el país desde donde venían a Guayaquil a atenderse, o por el contrario él tenía que trasladarse a otras provincias para atender casos especialmente graves; empleados públicos, sí, pero que hayan ejercido los más altos cargos, como el caso reciente del doctor Córdova; fundadores, sí, pero no empleados (una gravísima omisión, don Carlos Julio Arosemena Tola, fundador como Presidente de la República de la Comisión de Tránsito del Guayas, y como particular de la Liga Ecuatoriana Antituberculosa, del Comité Ejecutivo de Vialidad del Guayas, del Banco de Descuento.)

De animales, los hay tan bellos, como el cóndor, (que ha salido en una sola estampilla ecuatoriana, sino consideramos las que reproducen nuestro Escudo, al que adorna). Los galápagos, quelonios que por su caparazón y su lento desplazarse podría ser el animal símbolo de nuestra burocracia), que a pesar de figurar en muchas estampillas, es el animal favorito del Correo, ¿porqué será?, tienen entre sus exponentes UN SOLO EJEMPLAR SOBREVIVIENTE DE UNA VARIEDAD, el que es famoso por esto, y hasta lo identifica un apodo cariñoso.

En fin, vamos a iniciar una serie de sugerencias al Correo, y comenzamos con la colaboración del Abogado Francisco Phillips Jurado, que sigue la próxima página: los boy-scouts. Reproducimos unas estampillas de Inglaterra como ese tema de inspiración y emulación para nuestra juventud.





SELLOS SCOUTS

Ab. Francisco Phillips Jurado

En el mundo del coleccionista, las tendencias son interminables, pero cada una de ellas se reviste de una real y singular importancia, definitivamente, se encuentra involucrada en ella, parte de la historia de la humanidad.

En esta maravillosa faceta del coleccionismo interviene como parte del mundo filatélico, la tendencia a coleccionar sellos, de acuerdo a su tema, le llamamos "temática filatélica", razón que explico a manera de preambulo, para poder hacer relación a la tendencia universal que existe por coleccionar sellos postales que han sido emitidos en casi todos los países del mundo, con motivo especial de conmemorarse un aniversario de su fundador JEFE SCOUTS MUNDIAL, SIR, LORD BADEN POWELL, quien ha recibido justo homenaje en casi todos los países del mundo, por ser el fundador de una Organización destinada a brindar a la juventud del mundo, una manera diferente de vivir.

Es así como cada país, tiene en la actualidad su propia Asociación de Scouts, en donde abraza desde niños de 8 años en adelante, hasta dirigentes voluntarios que sobrepasan los sesenta, con mismo amor y dedicación de la niñez y de la juventud.

Muchos Estados, conscientes de ésta labor de la Organización preocupada por la formación de la niñez, de la juventud y en general de todos sus integrantes, han siempre respaldado en cualquier parte del mundo, este tipo de actividad y como un gesto de reconocimiento, a su debido tiempo, han sabido incluir en la historia de los sellos postales, colecciones con diferentes valores, que hacen relación con ese maravilloso mundo.

En el Ecuador la Asociación de Scouts, tiene más de setenta años de haber sido fundada, ha sido fielmente representada desde su fundación hasta nuestros días, por niños, jóvenes y adultos que preocupados por la formación de nuevos y mejores ciudadanos, han dedicado su tiempo a esta sin par labor. Pero, lamentablemente es decir, que hasta la presente fecha, en la República del Ecuador, jamás se ha tomado consideración a esta actividad para efectos de publicar un sello que diga sobre la presencia de los Scouts en el Ecuador, ni se ha publicado ningún sello que haga relación a su fundador Baden Powell, que no siendo ecuatoriano, es un ciudadano del mundo reconocido por todos los estados del planeta, y ha sido meritorio para los diferentes países, el publicar una emisión a su nombre, haciendo justicia por quien en forma desinteresada ha puesto de manifiesto su preocupación por la formación física y espiritual de la juventud.

Mi especial recomendación a las autoridades encargadas, en la República del Ecuador, para que poniéndose en contacto con los representantes de la Asociación de Scouts del Ecuador, hagan realidad la publicación de un sello postal en conmemoración a los Scouts de esta república. El sello nos cuenta la historia de las instituciones y los hechos más sobresalientes.

Pero, por sobre todas las cosas, la emisión de un sello, demuestra el reconocimiento del estado a determinados valores que de una manera u otra han intervenido en el desarrollo de la familia ecuatoriana. El mundo Scout tiene entre sus principales actividades, la preocupación por el respeto y amor al prójimo, por inculcar el amor a la naturaleza, la protección de las plantas y especialmente de la conservación de las especies, con miras a la formación de cada día tener más y mejores ciudadanos, en definitiva, son tantos los temas que se pueden publicar como actividad Scout, que su principal característica es que siempre llevan impreso la flor del lis, señal inequívoca de su procedencia.

Como una sincera aspiración, he aceptado la cortés invitación de escribir unas pocas letras sobre éste tema, con el ánimo de que en la República del Ecuador, frente a ésta temática, también se diga "presente" y mi sincero deseo de que ésta contribución sea semilla de la inquietud que haga posible que en un tiempo no muy lejano, contemos en el Ecuador con un sello postal conmemorativo en este campo.

*****0*****