

# Boletín Filatélico

JAIME SANTANDER MONROY - EDITOR  
CASILLA 4410 - TELEFONO 510382  
GUAYAQUIL - ECUADOR

BOLETIN # 60 - Agosto de 1993

## ENCUESTA DE POPULARIDAD.

No se trata de ningún modo de esos informes que periódicamente fastidian a nuestro colega filatélico el señor Presidente de la República, Arq. Durán Ballén. No, se trata de la encuesta anual que celebra la revista LINN'S respecto de las estampillas del gran país del Norte.

El concurso o la encuesta se divide en tres categorías: las estampillas definitivas, que, recordemos, son aquellas del uso diario y no conmemoran algo específico; por ejemplo las definitivas de Inglaterra sólo representan la imagen de la Reina y su valor de franqueo, por su parte los Estados Unidos emiten series de presidentes de la república, o de medios de locomoción, o temas patrióticos. Otra categoría es la de papelería postal, esto es sobres o postales franqueados, y, una tercera categoría, la de la estampilla que todos conocemos, la conmemorativa.

Se tiene que votar sobre el mejor diseño, el peor diseño, la estampilla más importante y la menos necesaria. Hasta en esto están mejor los filatelistas americanos, que incluso de esa manera hacen valer su opinión. Algunas estampillas producen las dos respuestas contrapuestas y son elegidas como la más y la menos necesaria, o como el mejor y el peor diseño, que para todo están los gustos.

En este año pasado, dedicado a la conmemoración de la gesta de Colón, no es nada raro que tres emisiones conmemorativas que la celebraban estén entre los mejores diseños y así "Colón", "Viajes de Colón" y "el Mundo de Colón", consiguieran, respectivamente, 805, 383 y 119 votos, siendo 805 el mayor número de votos (5 la menos votada), por el contrario, estas mismas estampillas reciben el rechazo, considerándolas la de peor diseño, de 49, 35 y 86 votos (en una escala de 750 a 31). La categoría de más importante tiene a estas estampillas entre las cinco primeras con 822, 721 y 140, en el mismo orden (en una escala de 1.485 a 18), y entre las menos necesarias con 97, 27 y 65 (de 1.033 a 17 votos).

Pero del tema que queríamos tocar es de la estampilla de la serie "Herencia Negra", en conmemoración de William Edward Burghardt **Du Bois**, (1868-1963), a quien muchos americanos objetan como sujeto de este gran honor, destinado sólo a los grandes hombres de la nación. Historiador, novelista y sociólogo, graduado de Harvard fue profesor de Historia y Economía en la Universidad de Atlanta. Pionero de los movimientos negros contra la discriminación racial y del panafricanismo. Casi simultáneamente, en 1960 y 1961, emigra a Ghana y se afilia al partido comunista. Años antes había recibido el Premio Lenin de la Paz. Todo esto - comunismo y renuncia a su nacionalidad - sumado a un supuesto alcoholismo, son crimen para muchos america-

nos, entre ellos filatélicos, prejuiciados que no entienden la vida de un negro, por más que sea privilegiado entre los de su raza y haya podido estudiar en Harvard, la cima de la élite educacional, pero imaginamos siempre rodeado de la atmósfera racista de su época y su país. No entienden tampoco el proceso de la edad: emigra a los 92 años de edad, se afilia al partido comunista a los 93 años, a los 94 se nacionaliza ghanés, y un año después, muere. Aún así, esta estampilla, como ejemplo a la juventud, especialmente, lo que debe ser el mayor motivo para consagrar una vida en estampillas, la elección es controvertible, por decir lo menos. Por supuesto esto admite discusión, pero es mi opinión que el acierto del correo está más cerca del 100% que del 0%.

El resultado de la encuesta coloca a la estampilla de Dubois con 10 votos como el mejor diseño, 108 votos como el peor diseño, 98 como la estampilla más importante (8o. puesto) y 365 votos como la menos necesaria (3er. puesto). Pero eso porque no se consideró 1.290 votos que una sola persona envió eligiendo la estampilla de W.E. Dubois como el mejor diseño y la estampilla más necesaria. Esta "masiva" votación llegó a LINN'S en 258 sobres, cada una con cinco votos llenados individualmente, cartas que tuvieron que pagar cerca de setenta y cinco dólares de franqueo.

Estas cartas fueron depositadas en el correo de algunas localidades del estado de Nueva York, de dos de Nueva Jersey, y de una de Virginia, de Pensilvania y de California. Todos tenían el nombre del remitente: National Network Stamp Club, del cual nadie tenía conocimiento. En alguno de los sobres constaba el nombre y la dirección de retorno, con quien se hizo contacto, manifestando desconocer el asunto.

¿Quién se tomó tanto trabajo? Sigue siendo una incógnita, pero nos hace más comprensivos a lo que sucede en ciertas elecciones donde los interesados hacen lo imposible por obtener votos.

- ( - + - 0 -

#### CASA DE LA CULTURA DEL GUAYAS

Reproducimos textualmente una interesante carta, para que quede en evidencia la conducta y la calidad de los actuales dirigentes del Nucleo del Guayas. Es nuestro deseo que este Órgano de la cultura recupere su anterior status.

DR. MARCO ANTONIO RODRIGUEZ

Abogado

Pasaje San Luis 340, entre Ante y Santa Prisca, P. 3, Ofc. 305

Teléfono:523846

Quito, 15 de junio de 1992

SEÑORES  
PRESIDENTES Y DIRECTORES DE LAS SECCIONES  
ACADEMICAS  
PRESENTE.-

que Cazón Vera actuó presionado quizás por la Izquierda Democrática, partido que tiene razones para tratar de impedir a toda costa que yo llegue a la Presidencia de la Casa de Carrión. Por supuesto que no acuso a este Partido en forma genérica, sino a cierta cúpula de él. Dicho partido se ha querellado conmigo, pero la verdad siempre sale a la luz, de eso estoy seguro.

Ustedes, señor Presidente y señores Directores de las Secciones Académicas, sabrán elegir entre la maniobra politiquera y la dignidad humana. A expreso pedido de mi señora, consta su firma en este documento, en homenaje a la verdad único sustento de todo ser humano y de toda interacción social.

Pido a Ud., Sr. Presidente se digne poner en conocimiento de todo el material que adjunto a los dignísimos miembros de su Núcleo y a los señores Presidentes de las Secciones Académicas.

Atentamente,

DR. MARCO ANTONIO RODRIGUEZ

(f)

Cédula 1701571604

SRA. ALEXANDRA RODRIGUEZ

(f)

C. I. 1706310719

Nota:- Por ser hombre de creación y cultura, por haber estado unido a la Casa de la Cultura desde 1960, lamento el nivel en que ha caído, desde que el virus de la politiquería se apoderó de ella. Sirvanse saber por esta misma causa, que yo no estoy en calidad de limosnero de un cargo. Mi calidad de candidato está en sus manos en aras del prestigio de la Institución.

BOLETIN FILATELICO: Los comentarios huelgan.

Prisma cultural:

## “Manuel de Jesús Real M.”

Por Lcdo. Héctor Cisneros Arias

Te fuiste Maestro. Se acabaron tus vacilaciones y angustias. Tu pensamiento te hizo filósofo y como tal sufriste. Alguna vez nos recordaste que Hegel lamentóse diciendo: “La más grande maldición que Dios me dió, fue la de hacerme filósofo”.

Peró fuiste tú, Maestro, un pensador diferente: sembraste este saber universal y profundo, filosófico, en un Ecuador impensante, pobre y carente de ideas y sabia nobleza, como la tuya. La filosofía nació en el país contigo. El Ecuador la necesitó y tú se la diste; es tu obra principal. Tus discípulos lo certifican pues siguen socráticos tu ruta dejada. Hombres como tú necesitó y quiere tu patria, a la que enseñaste y quisiste. Pues tu democracia fue escuela de hermanos. Alguna vez dijiste, ante confusiones sociales y caóticas: “Me quedo con la democracia con todos sus males”.

pues, fuiste cátedra contra déspotas y ambiciosos, a los que arremetiste incisivo con tu doctrina y palabra. Nos enseñaste con **Sócrates** que "el orgullo divide a los hombres y la humildad los une".

Tu doctrina fue en tu verbo, y a través de encendidas y elegantes filípicas, recordando con **Unamuno** que "el alma respira con palabras"; diste a tu patria y pueblo: la verdad, la justicia, la moral (tan venida a menos) y la libertad con democracia. Te cobijaste de libros antes que del malicioso cargo público, al que marginaste peor buscaste. Tu trinchera fue tu cátedra, desde donde impartiste tu más hermosa misión; la de ser Maestro y verdaderamente humano. Recordaste a **A. Saroyan** lo que expresara filósofo: "Mi trabajo es escribir, pero mi trabajo real es ser" y con **Borges** pudiste decir "He sido y soy".

Fuiste existencialista y te atormentó el absurdo y lo irracional de la vida. Rompiste lanzas enfrentando problemas de la dura dialéctica, del "Ser y la Nada", que **Sartre**, al igual, afrontara dramático y meditabundo. ¿Cómo fruncías ceño cuando vivencial pensabas la ponencia tremenda del atroz **Dostoiévsky**, que cruel sentenciaba: "Si Dios no existiera todo estaría permitido"? Daría lo mismo ser bueno que malo, justo e injusto, delincuente u honrado, que hizo que Sartre (Nobel de la literatura), truculento escribiera: "Da lo mismo ser un santo que un asesino", pues la patria de todos ¡la muerte!, es también la nada... ¿luego?...

Estudiando a **Séneca** en su aforismo de que: "Después de la muerte no hay nada"; nos trezábamos en acibarada discusión acerca del Ser Superior y Supremo. El mundo es dolor y tiene maldad; problema insoluble con la presencia de un Dios. **Schopenhauer** atormentaba con su: "Si un Dios ha hecho este mundo, yo no quisiera ser ese Dios. La miseria del mundo me desgarraría el corazón". Sin embargo, frente a mi Maestro yo recalaba que: Si el Ser es dolor e imperfección, la contratapa: el no ser, la nada... sería Dios... con su silencio perfecto y su ausencia de mal. Me atreví a indicar: Dios es la nada, la nada es Dios. ¡Me instaba a pensar! El Maestro callaba, me miraba, pensaba y meditaba en silencio; y me enseñó que **Pascal** sostuvo que: "había que aprender a creer" y me increpaba lo intente y haga.

El se baña entre agnóstico (abstención metafísica) y su sed de creer; y tras largos y profundos pensamientos, en él triunfó lo segundo: aprendió a creer... fue su feliz tranquilidad. Y, a pesar de su erudita versación de credos y más doctrinas que conoció y dominó, terminó optimista, apegado a Jesús y al Cristianismo, que le dieron esperanza y fe; en un mundo con Dios... a pesar de todo. La filosofía es huérfana ante como decía **Shakespeare**: "Hay en los cielos y en la Tierra, Horacio, más de lo que tu filosofía sueña".

Por esto en tu rictus asomaba sonrisa; franca, cordial, diáfana, con jeso sí! una ironía genial, fruto de tu tinoso pero radical repulsa a la necesidad y la ignorancia que siempre rechazaste activo. Te has ido Maestro, tu obra "Rebelión contra el olvido", sintético deseo de tu ser frente a la muerte, se cumplirá Maestro; pues ¿quién puede olvidar tu verbo, tus ideas y amor por el bien humano?

Como el Galileo pasaste con palio griego y sandalias viandantes, que "hacías camino el andar", frase de **Machado**, preferida en tu hablar. Y, como **Pedro** explicando a **Cornelio**, el centurión indagador del hombre de la cruz; habremos de decir: "Pasaste haciendo el bien". Y eso hiciste Maestro, y vivirás tu ejemplo, cual esperanza que, en el fuego proteico, nos entregaste a nosotros: tus discípulos y a los hombres. **Per óbitum**.

NOTA AL TRABAJO DE AFINOFILATELIA DE DON JUSTO: En el número anterior del Boletín, # 59, incurrimos en el error de repetir la página # 2 de esta serie. En el presente Boletín, el amable lector encontrará repetida la página # 3 y al dorso, la página correcta, la # 4. Sirvase pues desechar la separata del # 59 (páginas 3 y 2). Perdón, y gracias por los halones de pelo - LEEN EL BOLETIN. Vale.

**Nombres:** Julio Estrada Ycaza  
**Lugar de nacimiento:** Guayaquil  
**Fecha de nacimiento:** Nov. 16 de 1917  
**Estado civil:** Casado con María Teresa Solá Franco  
**Hijos:** Cuatro



Miembro del Consejo Editorial  
 de Diario EL TELEGRAFO

**Estudios:**

Realizó sus estudios primarios en la ciudad de Guayaquil y los secundarios en Europa y Estados Unidos. Hizo dos años de estudios universitarios en el Massachusetts Institute of Technology (Cambridge) y California Institute of Technology (Pasadena) EE.UU.

**Cargos desempeñados:**

- Gerente de varias empresas privadas
- Gerente del Banco Ecuatoriano de la Vivienda, sucursal Guayaquil (1966-68)
- Asesor de Seguros de la Flota Bananera Ecuatoriana (1969-1979)
- Director de la Cámara de Comercio de Guayaquil
- Secretario Ejecutivo y luego Presidente de la Junta Cívica de Guayaquil
- Director Ejecutivo de Archivo Histórico de Guayas
- Miembro de Número del Centro de Investigaciones Históricas
- Miembro de la Academia Nacional de Historia
- Subgerente de Servicios Culturales del Banco Central del Ecuador
- Profesor de Seguros y Matemáticas Actuariales y de Econometría y Matemáticas Financieras en la Universidad de Guayaquil

**Libros y artículos publicados:**

Desde 1946 ha publicado una larga serie de artículos periodísticos sobre economía, seguros, historia y vivienda, ya bajo su propio nombre, ya bajo el seudónimo de "Julius Paulus". Como producto de sus investigaciones históricas ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas; y las siguientes obras:

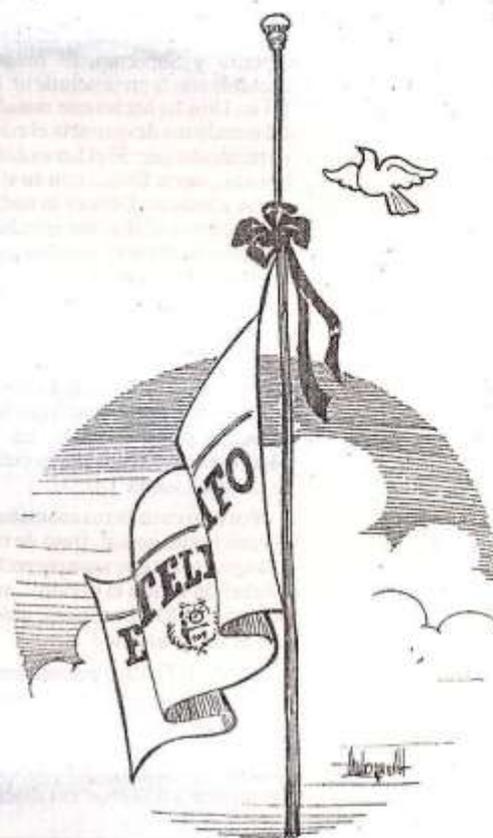
- La Mar de Balboa (1972)
- Crónica Portuaria (1973)
- La Fundación de Guayaquil (1974)
- El Hospital de Guayaquil (1974)
- Los Bancos del Siglo XIX (1976)
- Regionalismo y Migración (1978)
- Con David Nürnberg y Olaf Holm: Arquitectura Vernácula en el Litoral (1982)
- Guayaquil y su lucha por el Estado de Quito, 2 tomos (1984)
- Andanzas de Cieza por Tierras Americanas (1987)
- El siglo de los vapores fluviales, 1840-1940 (1992)

**Distinciones recibidas:**

- Medalla al Mérito de la Sociedad Filantrópica del Guayas (1979)
- Medalla al Mérito Cívico de la M. I. Municipalidad de Guayaquil (1981)

**Que descanse en paz**

*Notas de Diana*



**PAZ EN LA TUMBA  
 DEL SR. JULIO ESTRADA YCAZA**

(Pag. # 3)

El aparato debía volar el día 3, como dijimos anteriormente, pero a causa de malas condiciones atmosféricas, "El Telégrafo", efectuó el atrevido raid, al día siguiente, el primero sobre los Andes ecuatorianos y el inicial de muchos otros entre diferentes ciudades del país y la vecina República de Colombia.

El primer correo aéreo había sido transportado, y como parte de un programa conmemorativo del primer Centenario de la Independencia de la provincia azuaya, se dejó constancia de la labor activa y patriótica de una empresa que con amplias miras para el progreso en los medios de transporte en el Ecuador, contribuyó de manera efectiva a demostrar las enormes posibilidades que para un desenvolvimiento postal interno y como medio de cultura y de comercio, dejaba descubiertas el aeroplano.

El raid efectuado a una altura media de 5.000 metros sobre el nivel del mar, permitió cubrir la distancia de 115 kilómetros en un término de cerca de dos horas.

Adicionalmente a la tarjeta postal que llevaba al reverso apropiada, se aplicó a la correspondencia una mención en tres líneas, impresa en negro, con una plancha de linotipo:

PRIMER CORREO AEREO DEL  
ECUADOR

y las piezas llevaban la cancelación postal sobre las estampillas que las franqueaban de leyenda francesa de uso en esa época en la valija que partía al extranjero, y la corriente con la numeración ordinal vigente en tal oportunidad. Las fechas de los anuladores variaba: 2 o 3 de noviembre de 1920 (éste último raro) y la cancelación o marca postal de llegada a Cuenca, de fecha 4 del mismo mes, el verdadero día de vuelo.

CATALOGACION:

No. 1 - 1920 - Noviembre 4. Vuelo Guayaquil a Cuenca.

Tarjeta Conmemorativa editada por El Telégrafo

Leyenda "Primer Correo Aéreo del Ecuador"

Cantidad volada (estimación) 515 piezas

Precio - Con sello de llegada a Cuenca \$ 80,00

a) Sin sello de llegada a Cuenca \$ 40,00

b) Otra clase de correspondencia \$ 100,00

Intento de vuelo de Cuenca a Riobamba

Noviembre 11 de 1920.

El 11 de noviembre, el piloto Liut, intentó elevarse en Cuenca en demanda de Riobamba por la vía aérea, pero no pudo lograrlo por dificultades técnicas.

(Pag. #4)

Solo queda de recuerdo un volante, el "Primer Volante lanzado desde el aire en el Ecuador", que contiene la siguiente leyenda:

"DESPEDIDA:- Cuenca, tierra de las flores, de las bellezas y de los cóndores;"  
"la de los poetas, artistas y guerreros; Cuenca, que tan gallardamente arrojaste"  
"sobre mí tus flores cuando pisé tu suelo de esmeralda, ¡adiós!"

"Llevo henchidos de gratitud el corazón y el alma, y tu recuerdo será imprece"-  
"dero para mí. Me cupo en suerte ser el primero en traer mis alas a estas regiones"  
"de sol y sinceridad donde he gozado instantes de dulce vivir."

"Me alejo ya, pero muy pronto estaré de nuevo aquí, cuencanos, para abrazaros"  
"otra vez y gozar del encanto de esta luz y del perfume de estos jardines."

"¡Adiós cuencanos!"

"¡Bella Cuenca, hermosas cuencanas, adiós!"

"ELIA LIUT."

"11 de noviembre de 1920."

Para esta misma expedición, la Oficina Postal de Cuenca, había recibido correspondencia a ser cursada por aire a Riobamba; pero no habiéndose efectuado el raid, quedó retenida para el próximo intento o devuelta a sus remitentes o encaminada por vía regular a sus destinatarios, según la indicación de los expedidores.

#### Primer Correo Aéreo Cuenca-Riobamba

El 19 de noviembre de 1920, fue Ferruccio Guicciardi, piloto que más tarde sirviera a la Compañía Franco-Colombiana de Navegación Aérea, con sede en Medellín, quien condujo el avión EL TELEGRAFO, en su jornada gloriosa por el cañón interandino. Temprano en ese día, el aeroplano partió de Cuenca llevando a Riobamba una pequeña saca de valija, que contenía poquísimas cantidad de piezas, la mayoría tarjetas postales, (fotografía del biplano especialmente), las que no llevaban marca especial que las distinga. Solamente las fechas Noviembre 11 o Noviembre 19 de las cancelaciones postales de Cuenca puede identificarlas. En Riobamba no se aplicó el sello de llegada, lo que lastimosamente ayuda a la confusión para establecer la autenticidad de las piezas voladas en este raid aerpostal.

#### CATALOGACION:

No. 2 - 1920 - Noviembre 19. Vuelo Cuenca-Riobamba:

Cartas, tarjetas canceladas sea el 11 o el 19 voladas a Riobamba.

a) Cartas, tarjetas preparadas el 11 de noviembre de 1920, pero encaminadas por ruta regular y con cancelaciones de llegada a los puntos de destino con fecha anterior al 19 de noviembre de 1920.