

Boletín Filatélico

JAIME SANTANDER MONROY - EDITOR
CASILLA 4410 - TELEFONO 510382
GUAYAQUIL - ECUADOR

BOLETIN # 62 - Octubre de 1993

!! OTRO ALBUM !!

A. F. E.

(Asociación Filatélica Ecuatoriana)

Segundo Complemento

para Album Postal del Banco Central

ECUADOR

El buen amigo don Guillermo Peña, nuevamente publica una obra en beneficio de los filatélicos del país. Ahora se trata de un suplemento al Album didáctico publicado por el Banco Central del Ecuador. Nos ratificamos en nuestras críticas sobre el relativo valor de esta publicación, que ya la hemos hecho público en este mismo medio. Pero esta es otra cosa muy distinta, y tiene una característica especial, muy rara en nuestro país: la colaboración entre Quito y Guayaquil, porque el formato de este album es el del Ing. Gonzalo Hurtado al que se le han agregado reproducciones de las estampillas y lo han numerado. Algo que nos llamó la atención vivamente es que este suplemento, el segundo que se edita, parte de la página 26 (año de 1986) y concluye en la página 72, correspondiente a las últimas emisiones del pasado año, de lo que resulta que las emisiones de estos últimos siete años son el 63,89% del total de estampillas emitidas por nuestro país en 128 años. Para pensar.

Siguiendo con el album, este está impreso en un papel muy grueso, casi cartulina, lo que da seguridad a las estampillas y a la postre ofrece un mejor aspecto. El color de las páginas es blanco brillante (bond), del cual hay muchos simpatizantes y que particularmente no nos desagrada. La impresión de las estampillas es un poco dispareja porque la mayor parte son muy bien logradas pero hay pocas que desmerecen porque no son tan claras. Debemos anotar que estas objeciones nos las han dado unos amigos, ya que nosotros no le encontramos reparo alguno. GRACIAS AMIGO PEÑA Y BIEN POR LA AFE Y SUS ACTIVOS SOCIOS.

Manuel de J. Real Murillo

Dr. Manuel de Jesús Real Murillo, fue columnista de Diario Expreso y de varios medios de comunicación del país.



Resulta muy difícil, casi una irreverencia, escribir sobre Manuel habiendo sido él uno de los más destacados ecuatorianos de los últimos tiempos, además, por su manera de expresarse tanto a nivel verbal como escrito. La conciencia de las propias limitaciones casi anonada a quien pretenda una referencia a su vida y a su obra. Hay que tomar fuerza para hacerlo recordando su característica tolerancia y refugiarse más en el corazón que en la inteligencia.

+++++

Para quienes tuvimos el privilegio de conocer a Manuel no importa su muerte ya que su mensaje no cesa. Nos parece que su enfermedad fatal nos permitió acostumbrarnos únicamente a la comunicación espiritual.

+++++

La pobreza fue compañera de Manuelito durante toda su vida pero no le hizo mella; al contrario, la aceptó como aliada y como complemento pues en su escala de valores no estuvo el dinero.....No obstante la carencia de bienes, hizo ciertas cosas muy preciadas para él, como los viajes, la buena mesa, cumplir compromisos sociales con su círculo querido y mantener en actualidad su biblioteca.

Manuel fue un sujeto de esos que la revista Selecciones denominaba "personaje inolvidable". Sus singularidades hicieron época y en verdad fueron tales. Tenía la costumbre de anotar en papeles muy pequeñas palabras o pensamientos breves que nos los volvía a leer por falta de tiempo; preguntaba y preguntaba con insistencia hasta exasperar al interlocutor; fingía desconocer lo que se le decía a fin que siempre se le ofreciera una versión renovada y más completa del asunto; manifestaba dos o tres ocasiones lo mismo, ante la inseguridad inconsciente de que no se lo hubiera captado. Fueron obvias y consecuentes con su pensamiento las mil anécdotas que le ocurrieron: la sorpresa y angustia porque un alumno en el "Aguirre Abad",

de la década de los años 50, llamó a gritos delante suyo a un compañero como "entendado"; su eufemismo con el chofer del transporte terrestre en que iba a Quito para que se detenga ante una necesidad fisiológica repentina de su compañera de viaje, pidiéndole que lo haga porque debía comprar algo, razón válida sino hubiera sido cada en medio del páramo; aquel entusiasta de sus presentaciones televisadas, tomando a viva fuerza un pescado, el único que había en el mercado de Posorja, para que sea él quien pueda comprarlo y la reiterada negativa de Manuel a hacerlo, por consideración a los otros parroquianos; su severa y persistente preocupación por el hambre y la muerte de los niños en Biafra, exactamente después de un copioso almuerzo de mariscos y de vino al lado del mar; la caída de un grupo de personas en Ayanque por levantarse violentamente de un banco, apenas equilibrado por el peso de todos, por no dar la espalda a una damas que estaban en la mesa vecina; la presunción de que el ladrón que le había robado en la playa zapatos y camisa tuvo que hacerlo por una extrema necesidad; la repetida advertencia a los alumnos cuando explicaba a Spencer de que no se trataba del futbolista que brillaba en Uruguay; la pregunta a Jorge Ramírez Alvarez de si traía a la policía, cuando retornaba a una fiesta consiguiendo taxi para llevar en la madrugada a una amiga, llegada que coincidió con el momento de una estrepitosa caída de un vaso con whisky desde el balcón; su resistencia a suspender en grado oral de bachiller a un alumno, manifiestamente incapaz, sólo por la pena que la reprobación causaría a su padre, indígena que había venido a Guayaquil para ese acto al que era único concurrente; aquellas preguntas reiterativas de lo que significaba cierta relación de una pareja y la insistencia ante el cauteloso silencio de los presentes, lo que provocó que Elena Semiglia le diga tajantemente: "eso es cama Manuelito, pura cama"; en fin, la lista es muy larga y nos confundimos entre sonrisas y lágrimas, sin omitir sus "visitas" telefónicas obviamente terribles por lo largas aunque muy gratas.

+ + + + + + + + + + +

En otro orden, es indispensable mencionar algunos pasajes de su fructífera vida en los que brilló como un gigante. Gil Barragán nos refería, como otros amigos de la época, su formidable e histórico discurso en el Coliseo Huancavilca luego del 28 de mayo de 1944; fue famoso el que pronunció en el Paraninfo de la Vieja Casaca el 3 de junio de 1959 ante los cadáveres de los estudiantes fallecidos el día anterior cuando la policía los echó desde los altos de un edificio en construcción; su elegía al maestro, licenciado Carlos Estarellas Avilés, en 1972 en el Salón de Honor del Colegio Aguirre Abad, sus palabras ante la tumba de José Borja Barrezuela, recordando a Hernández cuando llamaba a Sijé "compañero del alma, compañero". Su polémica sobre las tierras del Guasmo, a la sazón de Juan X. Marcos, que probó su recio carácter y constituyó un estudio magistral, histórico, filosófico, político y social que honró a "Vistazo", cuyas columnas se dieron sin reserva; su lucha desde el Canal 2 durante la última dictadura de Velasco Ibarra; su férrea posición en el Consejo Universitario, como Decano de la Facultad de Filosofía, para resolver

la expulsión de estudiantes que habían penetrado a la fuerza en la Casona; su firmeza en la solidaridad a Roberto Nevárez Vásquez al dejar la Subsecretaría de Previsión Social y Trabajo al mes de ejercerla, cuando aquel caballero renunció al Ministerio por una postura política especial. Su labor como Director Nacional de Trabajo fue llena de lucimiento, de tino y de comprensión humana en una época en que las relaciones obrero patronales comenzaban a tomarse difíciles. En época mas reciente, su discurso contra la dictadura en el Colegio de Abogados, 1976, y su exaltación a la Democracia, es una pieza filosófica-política de ribetes ejemplares; en el mismo año, en Buenos Aires, el que pronunció en la inauguración del Congreso Latinoamericano de Profesionales del Derecho, refiriéndose a la "América morena", fue tan esplendoroso que paralizó la sesión solemne mientras todos los concurrentes lo felicitaban, destacándose la anécdota del abrazo y las lágrimas con una dama, ya anciana, que había sido su profesora en sexto curso de Jurisprudencia, en virtud de que junto a Alfonso Roldós Garcés, destacadísimos estudiantes de Derecho y Medicina, en su orden, concluyeron sus respectivos estudios en aquella ciudad. La condecoración que con tanta justicia le entregó el Gobierno Nacional y le impuso el Presidente Rodrigo Borja Cevallos, dió lugar a maravillosas reflexiones a las que no fueron extrañas la Democracia y la confianza personal en Rodrigo de quien fue su partidario.

+++++

No podemos olvidar su noviazgo con una inteligentísima y bella ex alumna suya, cuyo rompimiento implicó siempre para él severa nostalgia; su dolor frente al viaje eterno de su madre; la felicidad en la boda de su sobrina Cecilia, su hija espiritual; las discusiones cariñosas con su hermana Magdalena por los problemas domésticos. Disfrutamos a Manuel como profesor en el Colegio y en la Universidad; fue nuestro testigo de matrimonio y de los amores respectivos que lo motivaron; padrino de nuestro primer hijo, inspirador de nuestra conducta idealista; compañero inseparable de todos los ratos familiares pues su presencia en nuestro hogar en los cumpleaños, enfermedades, navidades, etc. nunca dejó de darse.

+++++

. Ahora Manuel está por encima del bien y del mal, para repetir palabras muy usadas pero vigorosamente ciertas; ha descansado de la intensa y agotadora jornada y al fin ya sabe de los misterios que lo agobiaron, y aún atormentaron, en su indeclinable, indetenible y escogido talento.

+++++

. Pero la Universidad debe rendir homenaje a uno de sus más excelsos hijos publicando su trabajo a base del cuidadoso rescate de sus conferencias, videos, artículos no incluidos en "Rebelión contra el Olvido" y cuanto pueda ser factible de obtener. Quisiéramos, por ejemplo, volver a oírlo como aquel día ante el féretro de Otto Arosemena Gómez o ese poético himno idealista "Invitación al Quijotismo."

Que más podríamos decir sobre MANUEL DE J. REAL MURILLO, que no sea aquello de que fue un hombre sabio y bueno, pensamiento común que en él toma forma cierta; que su calidad humana es una lección permanente que nos dió y que nos lega; que probó como se vive con y por el valor; que, como decían los griegos hace tantos siglos y nos enseñó Rafael Blacio Flor, **PENSO ALTO, SENTIO HONDO Y HABLÓ CLARO.**

Dr. Jacinto Velázquez Herrera.

(Nota personal del Editor: Muchas otras cosas más y tanto o más bellas se pueden decir del doctor Real, quiero sólo agregar que es la única persona, que yo recuerde en los días de mi vida, que rechazó una condecoración sólo por discrepar con el estilo político de un gobernante de atrabiliario carácter, por que como lo anota muy bien el doctor Velázquez a quien hemos extractado por la tiranía del espacio, y sin su permiso previo, el bueno y dulce Manuelito podía ser el doctor Real de un carácter valeroso como de romano antiguo, para defender lo que él creía de justicia, y de firmeza para mantener sus posiciones de solidaridad y ante la vida.)

+++++

MAS DE ELVIS

Aún a riesgo de que nuestro Boletín sea rebautizado como Boletín Norteamericano de Filatelia, vamos a tratar nuevamente sobre temas norteamericanos, también a pesar que nos falta criticar la nueva tarifa "rebajada" y "técnicamente" estudiada por las malas yerbas (kikuyos, su nombre "técnico") de la Empresa Nacional de Correos.

Por LIND'S , Opiniones del Lector, fechado 31.5.93, me entero de algo importante que merece un comentario. Un profesor canadiense, el señor David Packard, enseña en quinto, sexto y séptimo años escolares cursos de redacción creativa a alumnos incapacitados. Debido a reducciones fiscales en gastos para la educación (prueba de que en todas partes se cuecen habas), dice el señor Packard, que debió de esforzarse en ser más creativo con menos recursos.

Recurrió a las estampillas de estrellas del cine, del deporte y del canto (popular), así como de las creaciones de Walt Disney. Los niños debían escribir sobre los personajes reales y ficticios de estas "estampillas", en realidad cromos fiscales valorados. Los niños respondieron cambiando su indiferencia en entusiasmo. Pero de todos ellos el caso de Miguel fue especial. El sufre de disfunción del sistema motor, por lo cual, penosamente podía "escribir" siete u ocho líneas en páginas de 21,5 x 27,3 cm. Apasionado por el tema que le proporcionaban estampillas de Granada y San Vicente (islas de las Pequeñas Antillas), sobre personajes de Disney, desarrollo en 10 páginas conteniendo 276 líneas "el trabajo más legible que jamás había hecho". Conciso trabajo que abarcó desde 1928 hasta Aladino, el éxito actual de Disney. Su trabajo estaba ilustrado con reproducciones de estampillas que fueron

calçadas hasta la última línea y detalle. Su caligrafía mejoró el 60% debido a la disciplina que necesitó para ejecutar los dibujos.

Dice el señor Packard que Miguel no está conciente, y no le importa, de que usó las estampillas como un útil didáctico, simplemente descubrió dos nuevas pasiones, las estampillas y el dibujo.

Todo esto nos hace reflexionar sobre el problema que se plantean los filatélicos del norte del continente, sobre las figuritas de jugadores de baseball, cantantes, etc. que ahora constituyen la moda juvenil de coleccionismo en desmedro de las estampillas, problema cuya solución pueden ser estos cromos que son tan detestados por nosotros, los filatélicos "serios". ¿Servirán estos colorinches para "enganchar" a los chicos, que luego podrán ser debidamente orientados?. Por otra parte, no debemos preocuparnos mucho sobre la posible explotación que esto pudiera causar entre los más jóvenes e inexpertos, porque ya se oyen horrores en la cuestión de las figuras de atletas y artistas que mencionábamos, y porque el valor de las estampillas es relativamente estable y no es dinero botado del todo, a pesar de que actuemos como coleccionistas y no como inversionistas.

Terminaremos con palabras del propio señor Packard:

"Deseo agradecer a aquellas naciones intuitivas que han diseñado coloridas y populares estampillas para animar a nuestros niños a coleccionar. Ellas han dado a mis estudiantes ambición y voluntad donde no existían anteriormente y también ayudan a revivir por igual la afición. (F) David Packard, Thornhill, Ontario, Canada."

(La dirección por si se animan a enviarle algunos cromos que les molesten).

+ + + + +

EDITORIAL PLANETA

Esta prestigiosa casa editora internacional tiene sucursales o representaciones en Madrid, Barcelona y ciudades americanas, entre ellas, QUITO. En febrero de 1988 edita la segunda edición de su Nueva Enciclopedia Planeta, uno de cuyos tomos, el número 3, trae el vocablo Guayaquil con una ilustración surrealista de nuestra ciudad. Es una vista de 11,5 x 17,5 cm, miserables casas de caña, las calzadas que son tan sólo largos puentes de caña, repartidas casas y calzadas por igual, en lodo y agua. Hacia el horizonte, verde manglar y muy a lo lejos algunas manchas que a golpe de lupa parecen alguna fábrica e incluso un tanque elevado. No podemos imaginar el ángulo desde donde se tomó esa fotografía de nuestra ciudad, que podría explicarse como la visión que tienen de ella en nuestra bella capital.

Si lo dicho no fuera suficiente, hay tal desinformación, que parece fuera esa la intención: desinformar. Sostiene: "Las principales industrias son el refinado de petróleo,....". "Fue fundada en 1535 por Sebastián de Belalcázar, aunque su establecimiento definitivo, con el nombre de Santiago de Guayaquil, no se produjo hasta 1538."

En cuanto a la ría Guayas, dice: "Nace de la unión del Vinces y el Daule. Este último trae consigo las aportaciones de la cordillera de Balzar." De todo lo cual corremos traslado al colega filatélico, Presidente de la República.

La discriminación existente en nuestro país para nuestra Ciudad, la provincia y en general para el litoral, que el matemático Illingworth reveló en números, abarca "todo cuanto el hombre debe amar". Es mejor que el cambio se dé, y pronto, antes que se produzca el estallido cuya magnitud se medirá en miles de megatones.



+ + + + +

CARLOS LASSO CUEVA Y LA CASA DE LA CULTURA DEL GUAYAS.

Por ANA VILLAVAR
de la sección Música del Núcleo.

Por gentil petición de mi distinguido amigo el Ing. Santander Monroy, editor del Boletín Filatélico, voy a señalar las razones por las que apoyo la candidatura de mi amigo el poeta Carlos Lasso Cueva para Presidente de nuestra maltratada institución.

Ante todo yo no deseo entrar en polémica ni restar merecimiento alguno. Tengo muchos amigos en el Núcleo y no soy enemiga ni le deseo el mal a nadie por ningún motivo. Sólo quiero manifestar un punto de vista muy personal, con todo respeto, aprovechando la oportunidad que me brinda este prestigioso Boletín Filatélico.

Conozco a Carlos Lasso Cueva desde hace muchos años y nuestra amistad se ha robustecido debido a que casi somos vecinos de barrio desde hace unas dos décadas. Me consta su dedicación a la cultura y muy especialmente a la ecología. Con su grupo de colaboradores y amigos más cercanos siempre ha estado editando el BOLETIN ECOLOGICO MINAYA y repartiéndolo gratuitamente, defendiendo desinteresadamente la naturaleza, el aire, la fauna, los parques naturales, las áreas protegidas, el agua, la tierra y la calidad de la vida humana en este planeta tan lleno de contaminación y desbarajustes. Por él hemos aprendido algo de esta problemática. Tan a fondo se ha metido en esta causa que recuerdo que lo nombraron Presidente de la Coordinadora Ecológica del Guayas.

Con su grupo, el CIRCULO CULTURAL PIO JARAMILLO ALVARADO, ha impulsado tenazmente la realización de sin número de actos culturales, mesas redondas, y sus muy conocidos talleres-seminarios sobre ecología a los que reconozco que por falta de tiempo he asistido pocas veces. Tengo varios diplomas que atestiguan que si me he hecho presente en ellos cada vez que se me ha sido posible. Este mismo tipo de actividades las impulsó notablemente cuando estuvo presidiendo la Comisión de Cultura del Centro Cultural Ecuatoriano Alenán de Guayaquil cuando su local estaba todavía situado en la Avenida Quito y Aguirre. Esta constancia en impulsar ese tipo de actividades

las impulsó notablemente cuando estuvo presidiendo la Comisión de Cultura del Centro Cultural Ecuatoriano Aleaán de Guayaquil cuando su local estaba todavía situado en la Avenida Quito y Aguirre. Esta constancia en impulsar ese tipo de actividades es lo que le hacía decir a mi amiga Marta Alvarez de Domenech que "en asuntos culturales Carlos Lasso Cueva es el hombre que puede encontrar agua en el desierto o sacar agua de las piedras."

Tengo en mi biblioteca los libros de Carlos y alguna de las antologías en las que su poesía ha sido elogiada y alabada. Tengo entendido que consta en todas las antologías aparecidas desde la fecha en que publicó su primer libro. Hasta donde yo sé, es el único poeta moderno que no falta entre todas las que han salido desde 1980 a esta parte. Si hay alguna antología de la que esté excluido, quisiera conocerla. Yo tengo la de Rodríguez Casteló, la de los hermanos Barriga López, la de Romero Vicuña y la de Arturo Amijos Ayala, y he visto la del Dr. Fausto Aguirre, el filólogo cuencano. Es decir, no se puede discutir la presencia de Carlos Lasso Cueva en la poesía de nuestro país. En un artículo que apareció hace pocos años en diario Expreso se mencionaba que son nueve las antologías que hablan de su valía como poeta.

Yo lo respeto porque lo conozco como ser humano: caballeroso a la manera antigua, dueño de una calidad humana que resalta apenas empieza uno a tratarlo. A pesar de su sencillez destila involuntariamente un aire de señor que le viene de su alma. Uno con él sabe que las cosas tienen que ser limpias. Es un hombre serio que mira a los ojos y que no miente. El mismo dice que está incapacitado para mentir porque nació bajo el signo de Aries, caracterizado por un afán de franqueza y sinceridad. Además de esto yo he notado en este apreciado amigo una adhesión o devoción casi fanática al sentido del honor, y esto ya es un poco raro hoy un día en nuestro mundo en el que la ética parecería que sólo ha quedado para que la enseñen acaso en cátedras de prehistoria, arqueología o historia antigua, ya que desgraciadamente así está de convulsionado y deteriorado este presente que con tanta incertidumbre vivimos.

Yo pienso que Carlos tiene vocación para ser Presidente de la Casa de la Cultura. Me imagino que eso le viene en la sangre. Tiene cuatro tios que han sido presidentes en el pasado: me parece que son Carlos Cueva Tamariz en Cuenca; Pio Jaramillo Alvarado en la matriz; Jorge Hugo Rengel y Clodoveo Jaramillo Alvarado en el Núcleo de Loja. Los cuatro han sido personas honorables que le hicieron bien a la sociedad, y a los que nuestra Institución algo les debe.

Carlos tiene esa ambición de servicio público en el terreno cultural. Glosando el último libro de Vargas Llosa, en esta actividad él está como pez en el agua. Y creyendo en su capacidad yo lo apoyo y daré mi voto por él en 1995 igual que en 1991. Estoy segura que esto es para el bien institucional.

+ - 0 - + - 0 - +

NOTICIA: EL PROXIMO NUMERO DEL BOLETIN, QUE LLEVARE NUESTROS BUENOS DESEOS DE FIN ESTARA EN SU MAYOR PARTE DEDICADO A DON JUSTO CAMPAÑA. Gracias.