

# BOLETIN FILATELICO

JAIME SANTANDER MONROY  
EDITOR

CASILLA 4410 - TELEFONO 510382  
GUAYAQUIL - ECUADOR

BOLETIN # 64 - Diciembre de 1993

## PROGRAMA ANUAL DE EMISIONES POSTALES DEL ECUADOR.

Todo es secreto de estado. Las razones para emitir las especies. Los valores escogidos (¿razones técnicas o lo que sospechamos?). .....

Como buenos "periodistas" tenemos nuestras fuentes cuyo origen, que eso sí, son secreto "profesional". Pienso en Colombia, en sus bellas y patrióticas emisiones, en los boletines informativos, magníficamente impresos en buen papel, y gratis, palabra castellana de su igual en latín, y que significa "de gracia" (esto para conocimiento de la buena gente del correo, que tan poca gracia tienen, que todo lo cobran con referencia a dólares). Colombia, Colombia, que cerca estás de nosotros, y qué lejos. Por otra parte, un chisme, el Correo colombiano, sin ninguna vergüenza o pudor, publica su programa anual, con anticipación, y se lo hace saber al que lo desea, de manera graciosa, dispendiosa actitud que no se compadece con la bonachona política que sostiene que todo debe parar en el estado (como en los estados totalitarios), lo que prueba el dicho común de que los extremos se juntan.

Pero basta ya de palabras y a cumplir:

18 de enero 1994	Año I. Familia A.I.F	\$ 300	500.000 ejemplares
25 de enero	Dr. Julio Tobar Donoso	" 500	500.000
1 de febrero	Scout	" 400	500.000
7 de febrero	Orquídeas	" 150	500.000
	id.	" 150	500.000
	id.	" 300	500.000
	id.	" 300	500.000
	id.	" 600	500.000
	id.	" 600	500.000
10 de marzo	Dr. M. Egas Cabezas	" 100	100.000
21 de marzo	Galápagos - Fauna	" 200	100.000
	id.	" 900	100.000
	id.	" 900	100.000
	id.	" 1.000	100.000
4 de abril	Esculturas coloniales	" 100	100.000
	id.	" 200	100.000
12 de abril	Mons. F. González Suárez	" 200	100.000
16 de mayo	Galápagos - Flora	" 200	200.000
	id.	" 300	200.000
20 de mayo	Nevados	" 200	200.000
	id.	" 300	200.000

7 de junio	Fútbol: Copa Mundo '94	"	300	200.000
	id.	"	400	200.000
	id.	"	600	200.000
	"	"	1.000	200.000
15 de junio	Ciclismo	"	300	200.000
	id.	"	400	200.000
11 de julio	P. Aurelio Espinoza P.	"	200	100.000
20 de julio	Artesanías: Exportación	"	200	100.000
	"	"	600	100.000
4 de agosto	Casa de la Cultura,	"	700	100.000
	50 años de fundación	"	900	100.000
25 de agosto	Pre-Exfilbo '95	"	300	200.000
	id.	"	900	200.000
19 de septiembre	America '94	"	600	200.000
	id.	"	900	200.000
29 de septiembre	Arquitectura colonial	"	200	100.000
	Casas de hacienda	"	200	100.000
3 de octubre	Navidad '94	"	600	200.000
	Vehículos transporte	"	900	200.000
18 de octubre	Escudo	"	100	100.000
	Bandera	"	200	100.000
28 de noviembre	M. Rendón Seminario	"	200	100.000
2 de diciembre	Temístocles Terán A.	"	200	100.000
13 de diciembre	J. L. Nera Martínez	"	200	100.000

Exmo. Sr. Arg. Dn.

SINTO DURAN BALLEEN

Presidente Constitucional de la República

Señor Presidente:

Acudo a usted como filatélico que es. La lista que adjunto, que no es oficial ya que todo es secreto, me hace pensar que algo huele a podrido, y no precisamente en Dinamarca. Usted de inmediato tiene que darse cuenta que este es un claro mani-fiesto de ESPECULACION. Cómo es posible que haya emisiones de 100.000 ejemplares, que haya valores que no son destinados precisamente para el uso de franqueo de cartas, ya que no hay tarifa que pueda ser cubierta con un sello de \$ 100, de \$ 200, de \$400, o de \$700.

Usted, señor Presidente, por su condición de filatélico no necesita explicación alguna. Usted sabe muy bien de lo que hablo, y también lo que esperábamos de su gobierno: un nuevo señor Valarezo ya que no podíamos aspirar a un nuevo Ministro de OO. PP. Durán Ballén.

Señor Presidente: en sus manos depositamos nuestra fé y la esperanza que usted desautorice de inmediato este atentado contra el prestigio nacional.

Respetuosamente,

Jaime A. Santander Monroy

Filatélico.

#### COMENTARIOS.

Boletín Filatélico estima que con la carta de nuestro editor al señor Presidente de la República queda clara y firme la protesta contra esas emisiones de 100.000 ejemplares, de las cuales tres son de sólo el ínfimo valor de \$ 100, por lo que hasta un filatélico de estrecha economía podría especular con esa emisión, en complicidad de algún funcionario corrupto, los que florecen (y prosperan) a lo largo y ancho no sólo de la administración pública. Especialmente con estampillas que componen las series "Esculturas coloniales" y "Escudo-Bandera" por el mismo hecho de ser series, visto que el coleccionismo se efectúa preferentemente en series completas; por lo que con una inversión de apenas US\$ 5.000, se puede obtener ganancias del 1.000% . Once son las estampillas de \$ 200, que duplicaría la inversión y por supuesto las ganancias. Pero esto no se dará, **metemos la mano en fuego** que el señor Presidente, quien se debe considerar traicionado, impedirá el cometimiento de este crimen de lesa filatelia.

Ahora bien, ¿para qué sirven las estampillas de \$ 100, si no hay tarifa básica que tenga ese valor? Porque no ha de ser para poner 3 y poder completar la primera escala de cartas al interior, o bloques de 6 o de 9 para aéreos a E.E. UU. o Europa. No. Inaceptable sería la razón de ser costumbre emitir esos valores no justificados, pero sí es más probable, en el caso de las estampillas de tiraje corto, de favorecer la ESPECULACION. Época es esta, que pensando mal, se acierta.

Con alguna excepción las estampillas que este año honran a personajes, estos son de trascendencia nacional y se justifican, no como el caso de 1992 en que se le cargó la mano o el corazón a la Administración de Correos para rendir tributo de homenaje a personas que más tranquilas estaban en la memoria de los suyos. Bien por el señor Juan León Mera. Bien por el señor Rendón Seminario. Bien por el doctor Tobar Donoso. Bien por todos ellos, salvo que alguna emisión que los honra es de 100.000 ejemplares apenas. Aparte de ello notamos con desagrado que los temas trascienden a regionalismo egoísta y desorbitado, y cuando no se puede más tienen a las Islas, que previamente fueron desmembradas de la Provincia, especialmente para apartarlas de la influencia de la Ciudad, creada no para vivir, sino para trabajar y producir, para que a su vez en otras partes del Ecuador si se pueda vivir.

El informe indignado y sorprendido de la grosería de este Boletín, que los o las funcionarios/as del Correo elevarán a sus Directivos, debe contestar también

el hecho que a nuestra Ciudad no llegan todas las emisiones, y si son series, nunca las series completas simultáneamente.

AMIGOS DE QUITO: tengo muy presente cuando fuimos tildados de "comerciantes" en tono peyorativo por la anterior Administración de Correos. No nos pongamos en el caso que sea ahora el público en general y los filatélicos en particular, que nos lo digan ahora, justificadamente, a algunos por acción, a otros por omisión y a nosotros por cómplice silencio.

P.S. Tenemos en nuestro poder algunas estampillas de este programa confirmando que este documento caído en nuestras manos, aunque sea borrador o profoma, tiene algo de cierto. Ojalá no lo fuera y que Sixto nos ayude.

- + - 0 - + - 0 - + -



La Isla Mauricio.

A la altura del trópico de Caprocornio, en el océano Indico, una de las islas Mascareñas situadas al este de Madagascar, es la protagonista del suceso filatélico del año de 1993, como 1991 fue el año de la filatelia inglesa con el remate en Suiza de un sobre Mulready (por su diseñador) con un Penique Negro, recordemos, en US\$ 2'420.000, lo que debidamente reseñamos.

El error del relojero, improvisado gravador, José Barnard, al poner la leyenda de "Oficina Postal" (Postal Office) en lugar de "Porte pagado" (Post Paid), ha sido convertido en leyenda, con muchas versiones. A propósito de este hecho se ha hablado del apuro de la mujer del Gobernador, exigiendo las estampillas para cursar las invitaciones a una fiesta, que el señor Barnard era corto de vista, y esto es digno de una antología del disparate, al tratar del tema se publicó que las Mauricio están localizadas en la península itálica.

Lo cierto de todo ello es que las 500 estampillas de 1c, color naranja, y de 2 c., color azul, de las cuales quedan muy pocas, han hecho historia en la filatelia y la siguen haciendo.

El pasado 3 de noviembre, una firma de Zurich remató los 452 lotes, en los que había sido dividida la colección de 183 páginas formada por el industrial Hiroyuki Kanay durante 40 largos años, colección que se remató en 15'000.000 francos suizos, casi US\$ 10'000.000, incluida la comisión del 15% de la firma subastadora.

El lote # 1 fue el centavo naranja nuevo (pieza única) mientras el segundo lote fue el 2 c. color azul, uno de los tres en estado nuevo conocidos. Fueron rematados por el señor E. Juan Mamet, contador de la ciudad de Curepipe en Mauricio, por un valor de muy poco menos de US\$ 2'500.000. Después de tanto tiempo estas joyas regresan a su lugar de origen porque unos amigos del señor Mamet reunieron tal cantidad para un museo que quieren fundar en la capital de la isla, Puerto Luis.

El tercer lote es lo que nos ha traído a este punto: la fabulosa "Burdeos". Una carta que gozaba la reputación de ser el objeto filatélico de mayor valor en el mundo, dirigida a unos comerciantes de vinos en Burdeos, Francia, carta franqueada con las dos estampillas, el 1c y el 2c, la única de estas características en el mundo.

El remate se inició con una base de 3'200.000 F.S. y menos de un minuto después se adjudicaba en 5'750.000 F.S., o sea casi US\$ 3'830.000, que reivindica su prestigio y que se compara favorablemente con el sobre Mulready con el Penny Black, el primer uso conocido, que alcanzó un valor, en 1991, de US\$ 2'420.000, remate que nuestro Boletín reseñó oportunamente, tal como dijimos antes.

Se dice que una misteriosa dama desconocida para todos los comerciantes y filatélicos, reunidos en el Hotel Internacional de Zurich con ocasión del remate, sonrió ampliamente al serle adjudicada la pieza. Con leve acento inglés apenas dijo "sin comentarios" a los alborotados concurrentes, pasó a una sala adjunta donde cumplió con el pago de su adquisición y desapareció en un taxi.

Ah, pero..... en 1985, la acaudalada viuda, heredera de la gran fortuna de los cosméticos Revlon, la señora Rita Lachman, pagó en un remate en Hamburgo la nada modesta suma de US\$ 640.000 por un fragmento de carta con las mismas dos estampillas de la carta "Burdeos", por la razón muy válida de su belleza, según declaró. (Estos datos no se pueden confundir con habladurías y chismes, es periodismo del bueno, ¡olé!)

Volviendo al tema, la Burdeos es la única, como ya dejamos dicho, de las seis cartas conocidas con estampillas Post Office (tres de las cuales están en museos o colecciones estatales), que tiene las dos estampillas en un franqueo correcto para su destino Burdeos, via Plymouth, Londres, Paris y Boloña, viaje que tomó 86 días, tiempo igual al que le toma a la revista LINN'S en llegarnos desde Sidney, Ohio, 150 años después.

La leyenda del descubrimiento cuenta que esta valiosa carta la encontró un escolar en Burdeos, rebuscando polvorientos archivos, quien la vendió a un comerciante parisino en 40.000 francos franceses en 1902. Alfredo Lichtenstein en 1917 la

adquirió de un comerciante francés y a su vez la vendió en 7.500 libras esterlinas a Arturo Hind. Nuevamente vendida, debido a la Gran Depresión en sólo 5.000 libras, a un comerciante alemán en 1934. Luego pasó a manos de Mauricio Burrus. El conocido comerciante Raymundo Weill la adquirió en 1963 en US\$ 78.400. Después de otras transacciones privadas el señor Kanai la adquirió en 120'000.000 yenes (+/-US\$ 1'000.000) Este pedigríe incluye, pues, la flor y nata de los coleccionistas de la época.

Esperamos que haya caído en buenas manos la pieza filatélica más valiosa del mundo. Hay bancos y muchas importantes industrias nacionales, así como periódicos y empresas de radio y televisión que podrían ser adquiridos con el valor de un sobre de una pequeña isla.....

(CREDITO: al señor Fred W. Baumann, primera plana de LINN'S STAMP NEWS, del 22.11.93)

- + - 0 - + - 0 - + -

#### Los tiempos antiguos .....

Revisando revistas Leoplán (se acuerdan de esa maravillosa revista de los tiempos que la influencia de la Argentina era grande en Sudamérica por medio de la industria editora de libros y revistas), digo revisando uno de sus primeros números, me encontré con una novela corta de Hugo Conway, "Confusión". Hugo Conway es el seudónimo del escritor inglés Federico Juan Fergus (1847-1885), otro de los burócratas grandes escritores de Inglaterra.

En la novela citada el héroe está vigilando una casa y desea que un detective lo reemplace. Para el efecto escribe una carta a una agencia de éstos para que le manden uno, de urgencia.

Al cabo de DOS HORAS se presenta el detective. Estas acciones se desarrollan en Londres en una época que no había siquiera servicio telefónico, pero el sitio da igual porque también podía haber ocurrido en Nueva York, Paris o en Berlin.

Lo que cambia la situación dramáticamente y para peor, no es la geografía, sino la cronología. Hoy en día esto es IMPOSIBLE.

La obra, y esto es necesario aclararlo, no es de ciencia ficción, y Hugo Conway no es seudónimo de Julio Verne. Es una novelita costumbrista de amor - ahora sería una ridícula y extemporánea novela rosa. (Poner aquí un latinajo que signifique otros tiempos otras costumbres).

La moraleja, triste pero no por eso menos cierta, es que al menos en el correo, todo tiempo anterior fue mejor que el presente. Quizás sea necesaria una explicación: lo relatado era posible porque en los tiempos en que se desarrolla "Confusión", Londres tiene que haber tenido no menos de cuatro repartos de correo diarios, como ya hemos anotado que sucedía en New York. Ahora el correo incluso en países como los EE.UU. no funciona así incluso porque no es tan necesario ya que vivimos la época del teléfono celular, la del fax, la de las comunicaciones vía satélite, etc. Y acordemonos que los EE. UU. maneja el 40% de la correspondencia del mundo.

(pag. # 15)

Cada estampilla lleva al lado derecho una inscripción microscópica que se lee de abajo arriba: "Artes Gráficas Senefelder".

**La primera serie de estampillas puesta en circulación por la "SCADTA".**

El Conde von Kuenigl, alto funcionario de la Scadta, en vista del rechazo de los sellos impresos en Guayaquil por su principal, ordenó al mismo señor Wilfrido Moreno, una sobrecarga en sellos de los de uso en Colombia desde 1923 para el servicio de la Compañía para poder usarlos con carácter transitorio, en el franqueo de la correspondencia ecuatoriana mientras los talleres del gobierno alemán (Reichsdruckerei de Berlín) suplían las viñetas definitivas que se estaban ordenando en esos días.

El 28 de agosto la oficina de la Scadta puso a la venta las nuevas estampillas, las que se lograron por medio del resello de las palabras ECUADOR, PROVISIONAL y la denominación en moneda ecuatoriana.

Se aplicaron estas leyendas en dos tiempos, primero imprimiendo la palabra ECUADOR y la denominación y luego la palabra PROVISIONAL, en posición diagonal en un ángulo de 45 grados. La tinta empleada fue roja.

Debido a la premura del tiempo para poner en circulación las nuevas estampillas provisionales, los empleados de la Scadta no se percataron que la estampilla de 50 centavos había recibido el agregado a la sobrecarga de las letras CTS, (abreviatura de centavos), que era innecesaria una vez que la misma ya constaba en las viñetas originales colombianas. Esta circunstancia se observó cuando ya se habían vendido al público 82 piezas, las restantes de un primer tiraje de esta denominación de 250 ejemplares, fueron retiradas de la venta el mismo día 28 de agosto de 1928.

Los editores de catálogos han asignado durante algún tiempo al sello en cuestión una categoría como de error, o de variedad, cuando se lo debe considerar como el # 1 de la serie de agosto de 1928, pues fue emitido en conjunto con el 75 centavos, (que no llevaba la abreviación, de manera que los advenedizos de cinco años a esta parte con dichas letras CTS, son provenientes de una falsificación lanzada en el mercado norteamericano), y los demás de 1, 1.1/2 y 3 sucres, y el Registro de 1 sucre para la correspondencia certificada.

**CATALOGACION:**

Serie Provisional emitida el 28 de agosto de 1928. Sobrecarga en ángulo de 45 grados.

(Pag. # 16)

- No. 18 - Sello de Colombia de 10 c. (1923) con nueva inscripción: "ECUADOR"  
 "PROVISIONAL", "50 Cts 50", emitidas 250  
 a) usada en carta volada el mismo día S/. 1.800
- No. 19 - Sello de Colombia de 15 c. (1923) con nueva inscripción: "ECUADOR"  
 "PROVISIONAL", "75 75", emitidas 2.500 .....
- No. 20 - Sello de Colombia de 20 c. (1923) con nueva inscripción: "ECUADOR"  
 "PROVISIONAL", "1 SUCRES 1", emitidos 5.000 .....
- No. 21 - Sello de Colombia de 30 c. (1923) con nueva inscripción: "ECUADOR"  
 "PROVISIONAL", "1.1/2 SUCRES 1.1/2", emitidos 10.000 .....
- No. 22 - Sello de Colombia de 60 c. (1923) con nueva inscripción: "ECUADOR"  
 "PROVISIONAL", "3 SUCRES 3", emitidas 5.000 .....
- No. 23 - Sello de Colombia de 20 c. (1923), con una gran "R" en sobrecarga  
 roja, con nueva inscripción: "ECUADOR", "PROVISIONAL" y "1 SUCRE 1"  
 emitidas 1.000 .....

En el siguiente viaje quincenal ya se utilizó la estampilla de 50 centavos corregida, esto es con la abreviación "Cts" suprimida.

## CATALOGACION:

- No. 24 - Sello de Colombia de 10 c. (1923) con nueva inscripción: "ECUADOR"  
 "PROVISIONAL", "50 50", de las que se imprimieron 2.500.

En ambas emisiones, sea en la primera de las seis estampillas o en esta segunda de la única viñeta de 50 c., se observa la palabra PROVISIONAL en diferente situación con respecto a las dos inscripciones ECUADOR y la denominación, debido a su tratamiento en dos operaciones para resellarlas.

Existe en el 50 y 75 centavos la palabra ECUADOR rota la letra E, simulando una I, o desaparecida totalmente de manera que se lee CUADOR (en lugar de ECUADOR).

En el sello de "1 SUCRE 1" corriente y el de registro, también existen variedades en las cifras 1, apareciendo cifras más delgadas parecidas a las usadas para la nueva emisión de abril de 1929, o números más pequeños y con una virgulilla aguda, o uno normal y uno pequeño, indistintamente sea al lado derecho o al izquierdo del sello.

Estas estampillas nunca fueron vendidas al público en Guayaquil, pues parece que la Agencia o algún empleado de la misma, las separaba, ulteriormente al descubrimiento de la equivocación del sello de 50 c. Si han aparecido en el mercado más tarde, se debe a una subasta de la Scadta, en Barranquilla, de todos los sellos defectuosos, los que de este modo llegaron a manos de los especialistas de las emisiones Scadta.

## Las cancelaciones usadas.

En esta emisión se han usado dos tipos de cancelaciones, la primera formada