

Hojita Conmemorativa
de EXPAMER '78"
(Relato en la página 5
y siguientes)



EL COLECCIONISTA ECUATORIANO



ORGANO DE LA ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

No. 46

QUITO

DICIEMBRE DE 1978

*Buenas Navidades y
Próspero Año Nuevo 1979*

desea el Directorio de la Asociación Filatélica Ecuatoriana a todos los Socios, a sus Familias y a los lectores de "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO".

Augurios de felicidad lleguen también a las Instituciones Filatélicas del País y a las editoras de prensa filatélica de todo el mundo que mantienen intercambio con nuestra publicación.

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

FUNDADA EL 25 DE AGOSTO DE 1935

Local social: Venezuela 553
Quito - Ecuador

Apartado Postal 201
Telf. 219-314

DIRECTORIO DE LA ASOCIACION 1978-1979

Presidente	— Sr. Eduardo Braun
Vice-Presidente	— Sr. Marcelo Ruales
Secretario	— Dr. Giovanni Cataldi I.
Tesorero	— Sr. Hermann Detken

Vocales Principales:
Econ. Hernán de Alcázar
Sr. Manuel Molina
Crnel. Dr. Jaime Barberis

Vocales Suplentes:
Ing. Rodrigo Páez
Sr. Cristóbal León
Sr. Oswaldo Herrera

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

ORGANO OFICIAL DE LA ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA

SUSCRIPCION DE LA REVISTA

1 año (1 Year)	s/. 40,00	Extranjero:	US\$ 2,00
1 ejemplar	s/. 12,00		US\$ 0,50
Número atrasado	s/. 14,00		US\$ 0,60

NOTA.— En pago de la suscripción, aceptamos cheques, giros, billetes de los EE.UU. de América, sellos nuevos de cualquier país al precio facial. No se aceptan suscripciones por menos de un año.

TARIFAS DE ANUNCIOS:

Una página	s/. 250,00	Extranjero:	US\$ 10,00
1/2 página	s/. 150,00		US\$ 6,00
1/4 de página	s/. 80,00		US\$ 3,50
1/8 de página	s/. 40,00		US\$ 2,00
1/16 de página	s/. 20,00		US\$ 1,00

Todo pago deberá ser anticipado.

EDITORIAL

CAMPAÑA URGENTE

Dos hechos importantes en la vida de la FILATELIA ECUATORIANA son la Asamblea de la Federación Ecuatoriana de Sociedades Filatélicas (Guayaquil, septiembre 23 de 1978) y la elección del Directorio que regirá las actividades de la Asociación Filatélica Ecuatoriana durante el período 1978 - 79 (Quito, agosto 26 de 1978).

Estos acontecimientos nos llevan a plantearnos una pregunta franca y repleta de suma responsabilidad: "¿La vida de la FILATELIA ECUATORIANA está avanzando como la Filatelia de otros países o, por el contrario, vamos en zaga a las actividades filatélicas que van, viento en popa, en todo el mundo?" Mucho habría que decir y amargas verdades habría que admitir para contestar a la pregunta. Un breve editorial no es la más adecuada palestra para discutir el grave problema que nos planteamos. Pero, sí, puede ser una voz de alerta y una indicación de rumbos para rectificar criterios y para despertar entusiasmos adormecidos.

Esta indicación y esta voz despertadora nos llevan a mirar los entusiasmos y la actividad que la Filatelia ha despertado en la sociedad moderna de todas las naciones para que, nosotros también, nos dejemos contagiar y arrastrar por ellos.

¡Cuán ancho y esplendoroso panorama se abre ante los ojos de los nuevos Directivos tanto de la Federación Ecuatoriana de Sociedades Filatélicas como de la Asociación Filatélica Ecuatoriana!

Es un panorama de trabajo a seguir, de trabajo a revitalizar, de trabajo a incrementar, de trabajo a difundir en bien de la FILATELIA ECUATORIANA que no siempre ha estado a la altura de su misión.

¡Ojalá los nuevos Directivos señalen un hito de iniciativas que reconforten a la familia filatelista de nuestra Patria!

LAS REIMPRESIONES DE LA PRIMERA EMISION DEL ECUADOR (1865-1872)

Por el Dr. J.M. MAZABREY

Las reimpresiones de la primera emisión del Ecuador (nos Yvert 1, 2 y 3) se pueden considerar en dos categorías:

- 1) Las reimpresiones de 1890;
 - 2) Las reimpresiones de 1893.
- 1) **LAS REIMPRESIONES DE 1890**

Existen únicamente sobre papel blanco, obtenidas de pequeñas láminas de 9 (3x3) y 3 (2x4) estampillas. Los márgenes de estas láminas no muestran ninguna impresión y las estampillas no están engomadas. El "½ real, 1 real amarillo, 1 real verde" de las láminas de 9 está sobre un papel blanco simple, mientras que el "1 real amarillo" de las láminas de 3 está sobre un papel blanco cuadrículado.

Las dimensiones del cuadrículado son las mismas que aquellas de las originales, pero entre ellas, el rayado es tan marcado que aparece notoriamente y directamente al respaldo de la estampilla y no solamente por simple inspección, sino por transparencia. No es igual entre las reimpresiones donde la visibilidad del rayado es menos notoria.

No obstante, al examinar el papel se puede observar otra señal importante. Entre las reimpresiones sobre el papel cuadrículado, existe también, un aspecto graneado notorio, que forman pequeños rombos claros. Los grandes ejes de estos pequeños rombos tienen siempre una dirección horizontal. Entre los originales del papel cuadrículado, no existe

este aspecto graneado, o si está presente, es irregular y menos notorio. Además, los grandes ejes de los pequeños rombos van en dirección vertical.

Las tonalidades de las reimpresiones no son las mismas que de las originales.

½ real: azul-gris apagado en azul obscuro. (Originales: azul, ultramar, violeta-azul en ultramar obscuro, ultramar encendido.)

1 real: amarillo áureo en el papel simple. (Originales, sobre el papel simple: anaranjado ocre, pardo-gris, oliva, amarillo-cromo, amarillo, amarillo apagado, amarillo ocre, amarillo-anaranjado, amarillo pardo en amarillo-pardo apagado.)

1 real: amarillo áureo sobre el papel cuadrículado. (Originales, sobre el papel cuadrículado: amarillo-anaranjado, amarillo.)

1 real: verde de Rusia (verde de botella obscura) sobre el papel simple (originales sobre el papel simple: verde-gris oliva, verde de mar).

Así, la tonalidad verde de la botella obscura de la reimpresión del No. 3 es muy diferente de la tonalidad de la original y esta impresión se puede reconocer fácilmente.

El color No. 2 original se aproxima más al color amarillo áureo de la reimpresión. Pero, este color amarillo áureo no existe entre la original sino sobre el papel y no sobre el papel cuadrículado, como para la reimpresión.

Las dimensiones de las reim-

presiones del 1 real verde y del 1 real amarillo sobre el papel simple son netamente superiores a aquellas de las originales, que miden 19 a 19,2 milímetros por 23 a 23,2 milímetros. Un examen a simple vista ya permite verificar esta diferencia.

Sin embargo, el 1 real amarillo sobre el papel cuadriculado presenta estas dimensiones próximas a aquellas de las originales.

Estas marcadas diferencias provienen de las reimpresiones que no fueron realizadas con las planchas originales. Fueron impresas por nuevas planchas, obtenidas mediante los moldes de los clisés originales o de la cuña primitiva. La estereotipia se hizo con menos cuidados todavía que cuando se efectuó la fabricación de las planchas originales, de modo que todas las irregularidades de los clisés (doble línea de los extremos, deformación de los cartuchos—adornos—, defectos de los bordes) que se encuentran entre los originales, son aún más acentuadas (entre las reimpresiones). En cambio, la impresión de estas reimpresiones de 1890 es clara y notoria.

Como otro resultado del poco cuidado dado a la fabricación de las láminas, se constata frecuentemente alrededor de la estampilla, la presencia de una línea exterior al margen del marco de la estampilla. Algunas veces, esta línea no es visible sino en ciertos lugares y especialmente en las esquinas.

La presencia de esta línea del marco constituye una de las señales que permiten reconocer fácilmente las reimpresiones de 1890.

2) LAS REIMPRESIONES DE 1893

Se obtuvieron con las láminas de 100 (10x10), ya que las láminas de los originales comprendían 84 estampillas (7x12) para el ½ real y 90 estampillas (10x9) para el "1 real".

Estas reimpresiones están sin goma y, contrariamente a las láminas de las originales, las planchas de reimpresión no muestran la impresión marginal.

Las dos láminas de las reimpresiones del ½ y del 1 real (verde o amarillo) no fueron fabricadas con los clisés originales, sino que se realizaron con nuevos clisés estereotipados. De ahí el resultado de las diferencias en los márgenes que separan las estampillas.

En la reimpresión del ½ real, los márgenes y sobre todo los márgenes horizontales, son más angostos que entre los originales. De modo que un ½ real con márgenes horizontales largos no puede ser una reimpresión de 1893.

En las reimpresiones del 1 real verde o amarillo, los márgenes horizontales son, contrariamente a las reimpresiones del ½ real, notoriamente más largos que entre los originales, mientras que los márgenes verticales presentan las mismas dimensiones.

Así, las reimpresiones del 1 real verde o amarillo pueden existir con los márgenes horizontales más grandes que aquellos de los originales.

Además, en las láminas de las reimpresiones del 1 real (verde y amarillo) se encuentran 6 clisés más grandes, que pudieron provenir de estos clisés demasiado grandes con los cuales las primeras reimpresiones de 1890 del 1

real (lámina de 3x3) fueron obtenidas.

Las irregularidades observadas en los clisés originales (doble línea de los extremos, deformaciones de los cartuchos, defectos de los bordes, inclinación de las estampillas), son aún más numerosas y más notorias en las reimpresiones de las láminas de 100.

Estas reimpresiones se fabricaron en grandes cantidades y en numerosas tiradas pequeñas. Por eso su impresión es muy diferente. Junto a las impresiones sobresalientes que constituyen la mayoría, se encuentra a las estampillas con tiznaduras en medio del óvalo. Este aspecto es la característica de la reimpresión del 1 real. No obstante, es menos marcado entre los originales y sobre todo entre el 1 real verde. La fabricación de estas reimpresiones en numerosas tiradas pequeñas tiene igualmente, por consecuencia, una gran variedad de tonalidades.

½ real: las reimpresiones están únicamente en papel blanco simple y en papel azul no rayado.

Las tonalidades son las siguientes:

— En el papel blanco simple: azul de Prusia, azul entre azul-negro;

— En el papel azul no rayado: azul apagado entre azul-negro.

Entre las 89 estampillas que constituyen la lámina de 100 se encuentra una señal muy importante, que permite reconocer estas reimpresiones. Esta señal está constituida por un punto de color azul, más o menos denso, situado inmediatamente fuera de las perlas del medallón y se proyectan en el prolongamiento vertical del espacio comprendido en-

tre la raya derecha de la "M" y la "E" de "MEDIO". Sólo las estampillas de los casilleros 17, 58, 89, 90, 93 al 99 no muestran esta mancha de color.

Otra señal, más o menos notoria, está constituida por la longitud más grande de los rayos del Sol, que tocan el borde del óvalo central.

1 real amarillo: las reimpresiones existen en papel blanco simple, en papel blanco cuadrículado y en papel azulado rayado.

En el papel blanco simple: amarillo, amarillo-anaranjado, amarillo áureo, anaranjado-pardo, amarillo - pardo, pardo-gris, pardo;

— En el papel blanco cuadrículado: amarillo-ocre, amarillo apagado, amarillo áureo, amarillo - pardo apagado, amarillo-pardo;

— En el papel azulado y rayado: amarillo apagado, amarillo-pardo, pardo-amarillo.

El papel cuadrículado presenta las mismas características que aquellas de las reimpresiones de 1890 del papel cuadrículado: las cuadrículas son menos notorias que entre las originales y el gran eje de los pequeños rombos claros, que dan un aspecto graneado, tiene una dirección vertical; mientras que este gran eje está en dirección vertical entre los originales que presentan el aspecto graneado.

A raíz de la utilización de otro papel, ya no presentan el aspecto graneado ciertas reimpresiones en el papel cuadrículado y de color amarillo-pardo. Estas últimas reimpresiones se encontraban engomadas.

1 real verde: las reimpresio-

Pasa a la pág. 20

EXPOSICION FILATELICA DE LAS AMERICAS, ESPAÑA Y PORTUGAL

POR RODRIGO PAEZ T.

Coincidiendo con la Fiesta de la Raza, y los 486 años del Descubrimiento de América por Cristóbal Colón, se inauguró, muy solemnemente, en los pisos 16 y 17 de la Torre Colpatria, en Bogotá (Colombia), la Exposición Filatélica de España, Portugal y América, del año 1978, denominada ESPAMER '78.

El jueves 12 de octubre, a las ocho de la noche, con la presencia de doña Elizabeth de la Rosa, Viceministro de Comunicaciones, y un selecto grupo de personas, entre invitados de honor, jurados, expositores y filatélicos en general, se puso en circulación la estampilla emitida para esta ocasión tan destacada, inaugurando así la exposición.

Esta exhibición filatélica, la cuarta en su género, contó con un magnífico desarrollo, gracias a las ejecutorias de don Jairo Londoño, Presidente de la Federación Interamericana de Filatelia —FIAF— y de Espamer '78, quien trabajó incansablemente durante todo un año, preparando la exposición y preocupándose de los mil y un detalles que se presentan en estos casos, apoyado por muchos miembros del Club Filatélico de Bogotá, entre los

que mencionaremos al Dr. Vytautas Stasiuskinas, Vicepresidente de Espamer '78, quien llevó sobre sí toda la parte mecánica de la exhibición, y de otras personas allegadas a la filatelia, inclusive del exterior, que ayudaron en los últimos días, para el montaje de las colecciones, preparación de stands, etc., que pudieron admirarse desde el 12 de octubre hasta la clausura, el sábado 21 a medio día.

ESPAMER EN CIFRAS

Concurrieron en total 181 expositores, con 1222 marcos, divididos en once secciones, según el siguiente detalle:

Fuera de Concurso:

	Expositores	Marcos
Clase Oficial	7	69
Corte de Honor	12	91

En Competición:

	Expositores	Marcos
Clase de Honor	1	18
Colombia	25	189
Juveniles	13	57
América	34	314
España	11	106
Resto del Mundo	16	113
Correo Aéreo	9	55
Temática	30	210
Literatura Filatélica	23	

Espamer '78, contó con la asistencia de expositores de los si-

guientes países: Colombia, 71; Venezuela, 13; Ecuador, 1; Perú, 3; Bolivia, 3; Chile, 6; Argentina, 21; Canadá, 6; Estados Unidos, 10; México, 6; Guatemala, 1; Honduras, 1; Puerto Rico, 11; Dominicana, 1; España, 26 y Dinamarca, 1.

En el piso 16, se localizaban doce stands de filatelia: El Club Filatélico de Bogotá, los Correos Oficiales de España, cinco comercios filatélicos de Bogotá, uno venezolano y cuatro españoles. Notoria la labor desarrollada por estas importantes casas filatélicas, ya que, a parte de la justa propaganda comercial, promovían el amor a la filatelia entre la juventud visitante, mediante el reparto gratuito de panfletos, recuerdos, hojitas, fósforos, en fin, muchos artículos, para despertar en los jóvenes, la afición a la estampilla postal, o incrementar la misma entre los ya iniciados.

Con motivo de ESPAMER '78, Adpostal de Colombia, emitió una estampilla de treinta pesos, para correo aéreo, y su correspondiente hojita recuerdo, de 50 pesos. Los detalles técnicos son así: 600.000 estampillas; 40.000 hojitas; colores múltiples; papel polyvinyl alcohol pva; goma seca; impresión De la Cry por Thomas de la Rue de Colombia; diseño de Inrre Von Mosdossy, que representa lo que se denomina el Camerín del Carmen, que es un balcón semicircular sobresaliente

en el muro del convento del carmelo de Bogotá, situado en el antiguo barrio de La Candelaria, calle ocho y carrera quinta. También se emitieron 4000 sobres de primer día, numerados, por Adpostal, que llevan el frontis del Colegio Mayor de San Bartolomé, y otros sobre no numerados, del Club Filatélico de Bogotá, con la fotografía del Edificio Torre Colpatria, en la actualidad el de mayor altura en Latinoamérica, con 47 pisos y 171 metros de alto.

Debemos mencionar que se utilizaron diez matasellos especiales, muy adecuados, durante la Exposición, a más del de Primer Día de Circulación, y que fueron los siguientes: el 12 de octubre, Día de la Hispanidad; 13, del Sello; 14, de la FIAF; 15, de la Juventud; 16, de la Aerofilatelia; 17, de las Naciones Unidas; 18, de la Amistad; 19, de los Museos; 30, de FEFILCO, y 21, de Clausura.

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, de España, a su vez puso en circulación simultánea en Madrid y en Bogotá, dos sellos de correos, muy bien diseñados, dentro de la Serie Hispanidad, que comenzó en 1972. —El de siete pesetas, con la efigie del General José de San Martín; y uno de doce pesetas, con la de nuestro Libertador Simón Bolívar. — Así se recordó al mismo tiempo a Hispanoamérica y se

honró la Exposición ESPAMER '78, se entregaron 28 medallas de oro, acuñadas por el Banco de la República, con la efigie del sutil y sentido poeta paynés don Guillermo Valencia; 31 medallas en vermeil; 38 de plata; 13 de bronce plateado; 29 de bronce y ocho diplomas.

ECUADOR Y ESPAMER '78

Nuestro país estuvo también presente en Espamer '78, con lo siguiente:

Doña Silvia García Frutos de los Estados Unidos, obtuvo medalla de oro, por su Colección de Ecuador Aéreo, montada en tres marcos, con 26 hojas y 146 sellos: 30 dedicados a la emisión de agosto 28 de 1928; 58 a la de abril 1 de 1929, y la misma cantidad a la de mayo 5 de 1944, todo debidamente estudiado y bien explicado.

En la entrega de Premios, efectuada en una suntuosa Cena de Palmarés, realizada en la noche del jueves 19 de octubre, en el Salón Santander del Hotel Bogotá Hilton, recibió el Gran Premio Nacional del Ministerio de Comunicaciones, el Sr. Bernard Sender, de Bogotá, por su Colección de Clásicos de Colombia de 1859 a 1868. El premio, un mapa de Colombia labrado en oro y adornado con una extraordinaria esmeralda. El Gran Premio Internacional, donado por Adpostal, consistente en el diseño denominado Tequendama, en oro y también con una esmeralda, lo recibió el Sr. Enrique Martín de Bustamante, de España, por su Colección de Sellos Clásicos del Perú. Además,

Don Herbert H. Moll del Perú, consiguió medalla en vermeil, por su colección de Ecuador, Clásicos y Prefilatelia, montada en siete marcos, con 21 hojas, que contenían 18 marcas prefilatéticas entre los años 1846 y 1866, de Cuenca, Guayaquil, Guaranda, Otavalo, Bolívar, Ibarra, Quito y Riobamba. Una interesante carta cursada en abril 13 de 1865, entre Guayaquil y Valparaíso (Chile), despachada a través de la British Postal Agency "C41", que lleva una estampilla inglesa de cuatro centavos con la efigie de la Reina Victoria de la Gran Bretaña. Y 40 piezas filatélicas clá-

sicas de los años 1865 a 1872, todo así mismo debidamente explicado.

Y, finalmente, la Colección Temática, dedicada a honrar la memoria del Presidente norteamericano John F. Kennedy, presentada por don Rodrigo Páez T., de Quito, consistente en diez marcos, 84 hojas, 98 países y 451 estampillas, y que mereció Diploma.

LITERATURA FILATELICA

Para ESPAMER '78, se editaron tres folletos descriptivos: el número uno, en el mes de junio, informativo para los futuros expositores; el dos, con el listado de jueces, participantes, etc.; y el tres, con el informe del jurado y reparto de Palmarés. Adicionalmente, una cartilla, con el programa general de la exhibición, que sirvió además como recuerdo filatélico, debidamente llenada con la estampilla, la hojita y los matasellos especiales de Espamer '78.

Es muy importante destacar, que el folleto número dos, que circuló el 12 de octubre, al momento de la inauguración de la exposición, contiene ocho artículos; dos de ellos, son estudios dedicados a la filatelia ecuatoriana, ambos con las prestigiosas firmas del Dr. Julio Tobón de Páramo, destacado historiógrafo bogotano y sus hijos, los notables cronistas D. Miguel y D. Julio Tobón Hoh-

mann, filatélicos colombianos. Especialmente, el artículo bien documentado y escrito, titulado: "1831-1872, Una Época en la Historia Postal del Ecuador", arroja luz meridiana sobre una etapa importante de la historia nacional, no solamente en su aspecto postal o filatélico, sino en general, sirve para la mejor comprensión de la vida de nuestro país, nace más de un siglo atrás, y aclara varios conceptos un tanto errados, que se sustentaban sobre materia postal.

Debemos agradecer a estos destacados e inteligentes historiadores colombianos, quienes, luego de detenida y precisa labor, nos proporcionan estos registros históricos, que si bien permanecen debidamente cuidados en los archivos nacionales, no están al alcance del ciudadano común, sino solamente cuando el estudioso, luego de paciente búsqueda, los rescata del anonimato o del olvido.

Para los amigos colombianos y colegas filatélicos de las naciones hermanas y de la madre patria, nuestros sentidos agradecimientos, por sus gentilezas, su espíritu abierto y camaradería que en todo momento demostraron, y confiando en que podamos encontrarnos nuevamente en la próxima ESPAMER '80, que seguramente se celebrará en Madrid dentro de dos años.

**NUEVA DIRECTIVA DE LA FEDERACION
ECUATORIANA DE SOCIEDADES FILATELICAS**

**FEDERACION ECUATORIANA DE SOCIEDADES
FILATELICAS**

Guayaquil, septiembre 25 de 1978.

Señores
ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA
Casilla 201
Quito.—

Estimados amigos:

Los Clubes que integran la Federación Ecuatoriana de Sociedades Filatélicas, reunidos en Asamblea el 23 de los corrientes, eligieron por unanimidad la nueva Directiva que regirá sus destinos y que quedó conformada de la siguiente manera:

Presidente	Sr. Carlos Wong S.
Vice-Presidente	Coronel Jaime Barberis
Secretaria-Tesorera	Srta. Petita Moncayo
Primer Vocal	Sr. Hans Albers
Segundo Vocal	Sr. Jacobo Nahón
Tercer Vocal	Sr. Jaime Rivadeneira
Cuarto Vocal	Sr. Juan Yela.

Particular que tengo el agrado de poner en vuestro conocimiento.

Muy atentamente,

Petita Moncayo A.,

Secretaria.

:- Notas Sociales :-



● La Asociación Filatélica Ecuatoriana fue visitada por los colegas de la Federación Ecuatoriana de Sociedades Filatélicas (FESOFIL), señores Carlos Wong y Dr. Bruno Sadum, dirigentes de la mencionada Federación. A.F.E. brindó a los dos delegados de FESOFIL una recepción de

honor en la Casa Humboldt. En un ambiente de cordial camaradería, los visitantes y los anfitriones tuvieron una sesión informal para enfocar la situación de las actividades filatélicas del país y trazar los programas a realizarse a corto y largo plazo.

● El señor Justo P. Campaña Zúñiga acaba de cumplir los 60 años de labor filatélica. A lo largo de estos doce lustros, el señor Campaña ha sido el incansable paladín de la difusión y de la dignificación de la Filatelia Ecuatoriana. Su estudio acerca de la Primera Emisión de Estampillas del Ecuador y la incontable serie de escritos acerca de los

sellos postales de nuestra Patria, son el fruto de su pasión filatélica que jamás desmayó frente a las dificultades e incomprensiones inevitables en la carrera de todo hombre rectilíneo.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana une su voz de aplauso y hace votos por la prosperidad del estimado colega guayaquileño señor Justo P.

Campaña Zúñiga, con ocasión de sus Bodas de Diamante de labor filatélicas.

● El ingeniero Rodrigo Páez T., vocal suplente de nuestra asociación, se ausentó del país de visitas a EE. UU., y, a su regreso, participó en la *Exposición Filatélica Internacional de*

Bogotá, ESPAMER "78", en representación de nuestra Asociación y único expositor ecuatoriano.

Felicitemos y agradecemos al Ing. Páez y, con mucho gusto, publicamos sus apuntes acerca del trascendental evento filatélico en las páginas de esta edición.



REUNIONES MENSUALES. El primer sábado de cada mes, los socios de la A.F.E. se reúnen en la sede de la Asociación para efectuar ofertas y demandas de sellos postales de todo el mundo. Se da preferencia, como es natural, a las piezas filatélicas ecuatorianas. En el mes de

junio pasado, la reunión tuvo lugar en el "Techo del Mundo" del Hotel Intercontinental "Quito", siendo anfitriones el señor Oswaldo Herrera y señora. Entregamos a las páginas de "El Coleccionista Ecuatoriano" la foto de la selecta concurrencia presente en dicho acto social.

Compania S.A. con capital de \$200.000.000, en la que
 se ha dividido el trabajo en secciones de trabajo y
 de oficina.



Compania S.A. con capital de \$200.000.000, en la que
 se ha dividido el trabajo en secciones de trabajo y
 de oficina.

EMISIONES DE SELLOS POSTALES

En el Registro Oficial No. 649 de agosto 15 de 1978, aparecen tres Decretos autorizando varias series de sellos postales de nuestro país.

DECRETO No. 2725 de julio 20 de 1978:

- Cincuentenario de la Comisión Interamericana de Mujeres: 300.000 ejemplares. Un sello para correo terrestre. Valor: \$ 3,40.
- Bicentenario del nacimiento del Gral. Bernardo O'Higgins: 300.000 ejemplares. Un sello para servicio aéreo. Valor: \$ 10,60. Además, 10.000 hojitas souvenir de \$ 10,00 cada una.
- Vilcabamba, Valle de la longevidad: 300.000 ejemplares. Un sello para servicio aéreo del valor unitario de \$ 5,00.
- Campeonato Mundial de Fútbol "Argentina '78". Larga serie extemporánea ya que de ese evento ya está borrándose el recuerdo. De cada uno de los siguientes valores se han emitido 500.000 ejemplares: Servicio terrestre: \$ 1,20, \$ 1,80, \$ 4,40. Servicio aéreo: \$ 2,60, \$ 7,00, \$ 9,00. Reincidiendo en la ma'adada manía de lanzar hojitas souvenir, el Decreto contempla la emisión de 20.000 de esas piezas que están desprestigiando la Filatelia Ecuatoriana. De ellas, 10.000 son de \$ 10,000 y 10.000 de \$ 5,00. Nos preguntamos: ¿hasta cuándo durará el criterio del todo equivocado de la emisión de hojitas?
- En memoria del ex-Vicepresidente de EE.UU., Hubert Humphrey: 300.000 ejemplares de \$ 5,00 para correo aéreo. Cabe notar que no se ha emitido ningún sello conmemorativo del

ex-Presidente Ecuatoriano Dr. Isidro Ayora, tan celebrado últimamente, pero sí hay una emisión en honor de un ex-Vicepresidente de otro país...

— 70 años de la fundación del Filanbanco: 600.000 ejemplares, de los cuales 300.000, para correo terrestre, son de \$ 4,20 cada uno y 300.000, para correo aéreo, son de \$ 5,00 cada uno.

DECRETO No. 2726 de julio 20 de 1978:

Emisión de 900.000 sellos postales para la campaña "Pro niño retardado". Toda la emisión es para servicio aéreo: 300.000 sellos de \$ 2,20 cada uno; 300.000 de \$ 4,60 y 300.000 de \$ 6,20.

DECRETO No. 227 de julio 20 de 1978:

Habrá una emisión para celebrar el XVI Aniversario de la Fundación del Banco Ecuatoriano de la Vivienda, con 300.000 sellos de correo terrestre del valor de \$ 4,40 cada uno y 300.000 ejemplares para correo aéreo de \$ 5,40 cada uno.

Como puede constatar todo buen filatelista, es magnífica la intención de redactar un programa de emisiones, pero... aquello de celebrar a destiempo acontecimientos internacionales o figuras secundarias de naciones extrañas omitiendo nuestros valores de primera magnitud, no está bien. Otro reparo cabe en las motivaciones de ciertas emisiones para celebrar aniversarios intrascendentes como el del Banco de la Vivienda o, en 1975, el de TAME...

Para terminar esta reseña y nuestra crítica constructiva, una pregunta: La Dirección Nacional de Correos, que ha planificado las próximas emisiones, ¿no ha pensado en que, hace CINCUENTA AÑOS, apareció la PRIMERA SERIE DE SELLOS AEREOS DE ECUADOR? Este importantísimo evento filatélico bien merecía la emisión de una excelente serie conmemorativa...

Y no merecía un recuerdo filatélico el 150o. Aniversario del día en que la quiteña Manuelita Sáenz "libertó" al Libertador Simón Bolívar del magnicidio urdido por los traidores "septembrinos"? Todas las glorias patrias deberán ser proclamadas a los cuatro vientos a través de la diminuta pantalla que es el sello postal...

EL OBSERVADOR

Asamblea General de la Federación Ecuatoriana de Sociedades Filatélicas

(FESOFIL)

Para la vida de las actividades filatélicas en el Ecuador, resulta siempre de mucha importancia todo aspecto de la Federación Ecuatoriana de Sociedades Filatélicas.

El 23 de Septiembre p.pdo. se efectuó en Guayaquil la Asamblea General de la Fesofil. La Asociación Filatélica Ecuatoriana (AFE) de Quito envió —como Delegado Oficial— al Crnel. Jaime Barberis Romero, entusiasta miembro de su Directorio. A su regreso de la Asamblea, el Crnel. Barberis presentó el siguiente Informe al Directorio de la AFE:

INFORME PRESENTADO POR EL CRNEL. JAIME BARBERIS ROMERO, DELEGADO DE LA ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA A LA ASAMBLEA GENERAL DE LA FEDERACION ECUATORIANA DE SOCIEDADES FILATELICAS, REALIZADA EN GUAYAQUIL EL 23 DE SEPTIEMBRE DE 1978

Habiendo recibido la Asociación Filatélica Ecuatoriana una comunicación invitando a la Asamblea General de la Federación Ecuatoriana de Sociedades Filatélicas, a realizarse en Guayaquil el día sábado 23 de septiembre a las 15:00 horas, en una reunión de su Directorio se me designó para asistir a ella en su representación.

La reunión dio inicio a las 16:00 horas en el "Club Fila-

télico Guayaquil" y siguió el siguiente Orden del Día, que fuera previamente acordado y aceptado:

1.— Nombramiento de Presidente de la Asamblea, que recayó en mi persona; debido a la ausencia del Presidente Dr. Miguel Díaz Cueva.

2.— Lectura y aprobación del Acta de la Asamblea anterior, realizada en Quito (AFE) en diciembre de 1975.

3.— Lectura de comunicaciones. Se considera que, debido a que la Presidencia funcionaba en Cuenca y la Secretaría en Guayaquil, las comunicaciones siempre llegaban a los interesados en forma extemporánea y obsoleta. Tal el caso de la Exposición Filatélica de Bogotá, desconocida, por esta razón, por una gran parte de valiosos coleccionistas y expositores.

4.— Asunto importante constituyó el análisis, consideración y resolución de los cuatro puntos siguientes:

a.— Determinación de Sede de la FESOFIL para los dos próximos años;

b.— Nombramiento del Directorio para 1978-1980;

c.— Análisis del estado económico de FESOFIL y cancelación de las cuotas de las Asociaciones; y,

d.— Nombramiento de una comisión para el estudio de las Reformas a los Estatutos vigentes de FESOFIL.

a.— Determinación de Sede para los 2 años subsiguientes.

Pese a haber insistido en que fuera Quito la sede de la Federación, por excusa expre-

sa del "CENTRO FILATELICO NUMISMATICO DE BABAHOYO", el cual no ha tenido la oportunidad de tenerla, y después de una serie de consideraciones, especialmente la presentada por el Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil, cuyo Delegado manifestó que cumplía 50 años de vida y, aparte de una exposición filatélica a presentarse el 5 de junio y el lanzamiento de una serie filatélica con tal motivo, tenía el deseo de realizar trabajo efectivo en el seno de la Federación a la cual hay que activarla, pues en el último tiempo ha permanecido inactiva, se procedió a votar por los dos pedidos, habiéndose obtenido el siguiente resultado:

— Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil 4 votos
— Asociación Filatélica Ecuatoriana 1 voto

El señor Jacobo Nahon propuso que AFE sea sede en el bienio siguiente y el suscrito pidió que se dejara expresa constancia de aquellos en las actas respectivas, lo que así se hizo al ser aprobada la proposición por unanimidad.

b.— Nombramiento del Directorio para 1978 - 1980.

Quedó integrado de la siguiente manera:

Presidente:
Sr. Carlos Wong Silva.
Vicepresidente:
Cnel. Jaime Barberis Romero.

Secretaria:

Srta. Petita Moncayo.

Vocales:

Primero: Sr. Hans Albers
Segundo: Sr. Jacobo Nahon
Tercero: Sr. Jaime Rivadeneira
Cuarto: Sr. Juan Yela.

c.— Análisis Económico.

A petición del Delegado de AFE, las Asociaciones no pagarán a la Federación las cuotas regulares de los años 1976 y 1977 que se les condonó, comprometiéndose eso sí a abonar la cantidad de 240 francos correspondientes a la cuota prorrateada, por los años 1975, 1976, 1977 y 1978 remitidas a la Federación Indoamericana de Filatelia como asociada a ese organismo.

A partir de esta fecha deberán cancelarse las cuotas anuales correspondientes (25 sucres por cada uno de los socios activos de las Asociaciones), a fin de que FESOFIL pudiese

cumplir con las aspiraciones expuestas.

d.— Comisión para estudio de las Reformas a los Estatutos.

El Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil se compromete a realizar el trabajo de compilación de las reformas que cada una de las Asociaciones deberá realizar y que deberán ser remitidas al Centro para que él, luego de analizarlas y compilarlas convoque a una Asamblea Extraordinaria que considere todas las Reformas propuestas y se las someta a aprobación Ministerial.

Siendo las 18:15 de la noche se levantó la sesión de la Asamblea General de FESOFIL.

Señor Presidente y miembros de la Directiva de AFE, creo así haber dado cumplimiento a la delegación que recibiera y cuya constancia me permito presentar en este Informe, estando a sus órdenes para caso de requerir cualquier otra explicación.

Atentamente,

Jaime Barberis R.

LISTA DE SOCIOS DE LA

ASOCIACION FILATECA

ECUATORIANA

NOTA PREVIA.— Seguimos con la publicación de la Lista de Socios de nuestra Asociación, con la modalidad de entregar todos los datos —los más completos posible—, incluyendo el dato de las colecciones de los países que más interesan a cada socio. Creemos que este último dato facilitará los intercambios de sellos entre filatelistas de nuestra República y del exterior. Por carecer de los datos completos de todos los socios, pedimos a todos enviarnos —a la brevedad posible— los datos faltantes para publicarlos en el próximo número de "EL COLECCIONISTA ECUATORIANO".

- 001 — César Fuentes Mera — Urb. Borja - Chaupicruz s.n. — Cas. 2243 — Quito — Tel. 241-637.
- 002 — Cde. Vicente Rivadencira Y. — Calle León 242 — Cas. 197 — Quito — Tel. 218-403. Colecciona Ecuador.
- 003 — José F. Chémali — Av. 6 de Diciembre 1111 — Cas. 309 — Quito — Tel. 231-789.
- 004 — Ing. Jorge Ayora A. — Av. 6 de Diciembre y Los Sauces — Cas. 540 — Quito — Tel. 246-314. Colecciona Ecuador, fundamentalmente "ECUADOR CLASICO".
- 005 — Cde. Octavio Hinojosa G. — Multifamiliar Mañosa — Cas. 2012 — Quito — Tel. 243-151.
- 007 — Eduardo Bram — Ay. Colón 698, Edif. EL DORADO — Cas. 2004 — Quito — Tel. 232-635. Colecciona sellos aéreos y hojas conmemorativas.
- 009 — Julio Álvarez Montalvo — Calle García Moreno 1631 — Cas. 327 — Quito — Tel. 216-479 y 216-711.
- 010 — Cnel. Jaime Barberis Romero — Av. S. Gabriel 773 — Cas. 8327 — Quito — Tel. 521-327. Colecciona Ecuador y Estados Unidos.
- 011 — César Alvarez Guerrero — Calle P. Velasco 544 — Quito — Tel. 233-816.

- 012 — Walter Seckel — Calle Ruiz de Castilla 997 — Cas 2726 — Quito — Tel. 232-656.
- 013 — Arnold Schwager — Av. Kennedy — Cas. 106 — Esmeraldas — Tel. 711-642.
- 014 — Marcelo Ruales — Calle J. Severino 153 — Cas. B-66 — Quito — Tel. 235-266 — Colecciona Ecuador (acentuadamente incendios y consejos escolares), Austria y España.
- 015 — Hans Griesbach — Calle Quiteño Libre 834 — Cas. 2788 — Quito — Tel. 240-919 — Colecciona Alemania y Ecuador.
- 016 — Hermann Detken — Calle Aymerich, Lote 85 — Cas. 201 — Quito — Tel. 248-442 — Colecciona Ecuador, Alemania, Argentina, España y temática Fauna y Flora.
- 017 — Crnel. Jaime Paz y Miño — Calle Juan de Argüello 315 — Quito — Tel. 265-444.
- 018 — Félix Winter — Calle Diguja 838 — Quito — Tel. 450-448
- 019 — Manuel A. Molina — Calle Mazo 106 — Quito — Tel. 218-486. Colecciona Ecuador, Francia, España y Argentina.
- 020 — Gral. Angel P. Vega Mora — S. Rafael — Colecciona Ecuador.
- 021 — Jorge Sancho Gallegos — Calle Sáenz 838 — Quito — Tel. 245-374.
- 022 — Lic. Hernán Villacís — Calle Caracas 768 — Quito — Tel. 528-575.
- 023 — Oswaldo Herrera — Av. G. Suárez 2500, Hotel Quito — Cas. 220 — Tel. 230-300 — Coleccione preferentemente Chile, Austria, Alemania, Vaticano, Italia y Bélgica.
- 025 — Federico Minkus — Calle Pinzón 237 — Quito — Tel. 236-794.
- 026 — Dr. Giovanni Cataldi I. — Calle C. Gangotena 302 — Cas. 2092 — Quito — Tel. 233-430 — Colecciona Ecuador, Italia, España, San Marino, Francia y Colombia.
- 027 — Max Weiner — Av. Julio Zaldumbide 346 — Cas. 2415 — Quito — Tel. 233-184.
- 028 — Dr. George Meyer — Quito.
- 029 — Sra. Eva de Ehrenfeld — Calle La Colina 170 — Quito — Tel. 238-990.
- 030 — René Plonski — Calle Guayas 205 y Amazonas — Quito — Tel. 242-383.
- 031 — Fermo Rigoli — Av. Julio Zaldumbide 257 — Cas. 421 — Tel. 520-367 — Colecciona Italia, Ecuador y Turquía.

- 032 — H. Baer — Hamburgo — Alemania.
- 033 — Stephen McGuire — City Bank — Quito.
- 034 — Pedro Espinosa — Calle Roca 137 — Tel. 540-885 — Colecciona Ecuador.
- 035 — Dr. Ingo Scholz — Cas. 537 — Quito.
- 036 — Cristóbal León Paus — Av. La Gasca 1006 — Quito — Tel. 520-133 — Colecciona Ecuador, España y Venezuela.
- 037 — Ing. Rodrigo Páez T. — Av. Orellana 1746 — Cas. 4804 — Tel. 234-312 — Colecciona USA, México, Perú, Ecuador, Bélgica y España. En temática: John Kennedy, Bicentenario de USA y Automóviles Deportivos.
- 038 — Ec. Hernán Benalcázar — Tarqui 156 y 12 de Octubre — Tel. 234-589 — Colecciona Ecuador y España.

LAS REIMPRESIONES . . .

- Viene de la pág. 4 -

nes no existen en papel blanco simple. Las tonalidades son las siguientes: verde oliva encendido, verde oliva, verde de mar claro, verde azul apagado.

Las reimpresiones de 1890 y aquellas de 1893 fueron difundidas por Calman de Nueva York, así como por Godper y Bredemeyer de Hamburg. Algunas de estas reimpresiones fueron inutilizadas con un falso sello romboide de puntos. Otras presentan las inutilizaciones de las estampillas constituidas por rasgos de tinta para imitar así ciertas obliteraciones encontradas en los originales.

Es de observar que las obliteraciones, sellos de doble círculo, rombós de puntos, de los origina-

les de la emisión 1865 - 1872 presentan grandes analogías con los sellos franceses. Se encuentran también, particularmente entre ciertos originales del $\frac{1}{2}$ real emitidos en 1871 - 72, un sello romboide en cifras grandes 3154 correspondientes al sello francés utilizado en Rixheim hasta 1870. Es difícil determinar como este sello haya podido llegar a manos de una administración extranjera.

El parecido entre los sellos franceses y algunos de los sellos utilizados en Ecuador, y las analogías entre las estampillas de la emisión de 1865 - 72 y aquellas de Francia, que se entroncan por las grecas y el medallón, han hecho pensar que estos sellos y la cuña original fueron ordenadas en Francia.

INTERESANTE LABOR DE UN PERIODISTA COLOMBIANO A FAVOR DE LAS EMISIONES ECUATORIANAS

Del No. 4 —Septiembre de 1978— de la publicación "CARTA FILATELICA", que publica con entusiasmo y perseverancia, muy raros entre nosotros, el señor Justo P. Campaña Zúñiga, reproducimos el siguiente artículo que hace mucha luz acerca del famoso y carísimo sello aéreo ecuatoriano "50Cts." verde sobre 10c.

El señor don Miguel Tobón Hohmann, de Bogotá, Colombia, se ha tomado tanto interés en nuestro país en cuanto a Filatelia se refiere, que viene publicando continuamente en la prensa del país hermano, crónicas iluminadoras, para nosotros los filatelistas de la costa, ya que los coleccionistas del pasado no dejaron referencia, ni divulgaron, lo poco y casi elemental que supieron o conocieron de visu en su época.

Cuando interesado por don Armando Navarro un viejo filatelista, ya en los años veinte, me puse a desentrañar lo nuestro, no encontré fuente alguna de información, debido a las condiciones tropicales y los incendios continuados de nuestro Guayaquil, que impidieron conservar documentos y viejos archivos de los antecesores en nuestra afición, y así tuve que remitirme a publicaciones que "cazaba" en el exterior, y con los datos en álbumes de los finados doctores Campos, Illingworth y Valenzuela, y observaciones del señor Navarro, elaboré mi ESTUDIO SOBRE LA PRIMERA EMISION DE ESTAMPILLAS DEL ECUADOR en 1936, que era un trabajo sin pretensiones, y en el que decía que ponía la pica en Flandes para que otros aficionados y estudiosos continuaran la investigación y la difusión de la verdad en lo confuso que se ha conocido acerca de esta emisión, y también de su futuro.

Ya en 1950 había logrado acumular notas, fotos, dibujos y logrado conclusiones, que por desgracia el gran incendio del edificio que tenía la Casa de la Cultura de Guayaquil, en la calle Pi-

chinchá, y al lado del cual estaban depositados en el estudio de un amigo, en Abril de 1950, el cual también se quemó, y en cuyo solar está ubicado ahora el Banco de Descuento, perdí mi labor de largos años de búsqueda, costosa inversión, y notas que hubieren servido para rectificar, comprobar y enseñar nuevos puntos de vista, que lamentablemente no me encuentro ahora en capacidad de renovar.

Ahora quiero referirme al último trabajo del señor Tobón, a quien debemos agradecer su interés, pues nos ayuda a los verdaderos filatelistas, porque siempre profundiza su investigación en cada caso.

Ha publicado una larga crónica, en tres partes, acerca del CORREO AEREO en 1928 entre Colombia y el Ecuador, y en él cita la casi absoluta verdad del suceso histórico, en que la Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos (Scadta) extendió sus líneas transportistas a nuestro país.

Quiero sí contrariar al escritor señor Tobón, en que el cruce de la línea ecuatorial, fue efectuado por primera vez por el aviador Ferruccio Guichiardi, el 9 de Febrero de 1921, en su vuelo, primera etapa de su viaje internacional, de Quito a Ibarra, que luego continuó hasta Pasto el 16 del mismo mes.

Como el señor Tobón, no está obligado a conocer exactamente nuestra geografía, cita a Bahía de Coscuez, como lugar de aterrizaje del avión Boyacá de la SCADTA el 29 de Julio de 1928. Seguramente se trata del real puerto de Bahía de Caraquez.

En cuanto a la cifra de los sellos originales de "50 Cts.", de la emisión provisional de dicha Compañía, que por su tiraje reducido ha llegado a tener mejor valorización que otras emisiones nacionales en número pequeño, hago constar, que del sello integrado en 10 planas de 25 ejemplares cada una, en la ventanilla de la Scadta sólo adquirió el señor don Fernando Emilio Parraga, 50 ejemplares, fijados por el vendedor en ventanilla don Diógenes Fernández Galindo en sobre previamente preparados por dicho caballero, quien era Gerente de la Pan-American Life Insurance Company, y yo entregué un sobre con correspondencia personal a mi hermano Eladio, residente en Panamá, completando en cada

sobre el porte adicional con otras piezas de la primera emisión provisional. 37 otras piezas del ahora famoso sello los utilizaron en otras diferentes piezas postales.

Cuando el Conde von Koenigl, quien vino al Ecuador por cuenta de la Scadta a organizar el servicio, descubrió la misma tarde, de que se había agregado la inscripción "Cts" entre las cifras del cambio de denominación de la pieza colombiana utilizada en el servicio del país hermano, pidió a la imprenta del señor Wilfrido Moreno, Artes Gráficas "Senefelder", de suspender la impresión de los restantes 2.250 sellos que completaban la orden de 2.500 ejemplares de la denominación de 50 centavos sobre 10 centavos de la original colombiana, y que siguiera suprimiendo la inscripción "Cts", lo que fue rectificado.

Era entonces yo, el Secretario-Tesorero de Pan-American Life Insurance Company, y por eso cito lo que en persona constaté.

En el ambiente filatélico local se creó gran interés en el sello y ninguno pudimos obtener un solo ejemplar nuevo, ya que el Conde, se guardó los 162 ejemplares, del ahora citado como error, cuando realmente fue un primer sello y el normal sin "Cts" debe ser considerado o segundo o séptimo de la serie.

Debido a comentarios internacionales, hice un trámite ante notario y certificación oficial en la Embajada Francesa y el Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador, para confirmar la legalidad y existencia del famoso sello para el señor Teodoro Champion, en París, coeditor del Catálogo Ivert-Tellier Champion, y quien recibió obsequiado por el señor Párraga al señor Champion, un ejemplar.

Con esta carta, me despido de mis lectores, porque desde 1920 vengo escribiendo, reclamando más seriedad en los procedimientos, tanto privados como gubernamentales, logrando sólo desazones, juicios temerarios y al final, sólo sigue en pie el lado negativo en la Filatelia local. Ojalá que otros logren mejor resultado que yo, que he sido siempre sincero y absolutamente honrado en mi actividad, que no ha sido desenvuelta para explotar a los ignorantes, sino para ayudarlos a marchar en el cultivo de un Pasatiempo-Ciencia que propugna a incrementar la fraternidad entre los filatelistas.

REVISTAS RECIBIDAS

A la Redacción de nuestra Revista han llegado las siguientes publicaciones filatélicas:

- CARTA FILATELICA, No. 4, Septiembre de 1978. El Sr. Justo P. Campaña (Guayaquil) sigue editando esta publicación mimeografiada con entusiasmo, tesón y severo espíritu crítico en bien de la filatélica de nuestra Patria.
- GUAYAQUIL FILATELICO, Nos. 30 y 31 (Marzo y Julio de 1978).
- LE MONDE DES PHILATELISTES, Nos. 307, 308, 309, 310, 311 (de Marzo a Agosto de 1978). Esta publicación mensual es una verdadera enciclopedia filatélica. Aparece en formato tabloide de unas 60 páginas.
- IL BAIOCOCCO, Rímíni (Italia), Boletín editado a todo color en papel cuché. Es ocasional.
- FILIGRANA, No. 91, Marzo de 1978. Interesante e ilustrativa revista del Centro Filatélico de Buenos Aires.
- BRASIL FILATELICO, No. 183, de marzo de 1978. Río de Janeiro.
- BOLETIN DO BRASIL FILATELICO, Nos. 167, 168, de julio y agosto de 1978. Río de Janeiro.
- BOLETIM DO CLUBE FILATELICO DE PORTUGAL, Lisboa, Nos. 295, 296, de marzo de 1978.
- PHILATELIC BULLETIN, sin número, Organo de los Correos de Australia. Editado a todo lujo: colores reales de cada serie emitida, papel cuché, artículos de técnica tipográfica referente a impresiones filatélicas.

- Folletos Números 1, 2 y 3, del Club Filatélico de Bogotá, editados con motivo de ESPAMER' 78, Exposición Filatélica de Las Américas, España y Portugal, Bogotá, Colombia, Octubre 12 al 21 de 1978
- Periódico EL ALBUM FILATELICO, Año 1, No. 6, correspondiente a Octubre-Diciembre-78, editado en Bogotá, Colombia.
- Iniciación Filatélica, Boletín del Club Filatélico de Caracas, Venezuela, Nos. 1 al 8 (Años 1 y 2), hasta Diciembre-1977
- Revista de Filatélica. Año XII No. 122, Sep. 78, Madrid España.

Además, llegan normalmente a la Redacción avisos de emisiones de los Correos de Méjico, de Bélgica y de la República Rwandesa y de Filipinas.

ASOCIACION FILATELICA ECUATORIANA
SOCIEDAD INTERNACIONAL DE CANJES FUNDADA EN 1935

La A.F.E. cuenta entre sus miembros a los más antiguos y reputados coleccionistas y comerciantes de sellos del país.

The A.F.E. has among its members the best known and oldest postage stamp collector and dealers of the country.

CUOTA ANUAL DE SOCIOS

Socios activos s/ 240.00
 Juniores s/ 60.00

EARLY

MEMBERS
SUSCRPTION
 Correspondant
 USA \$ 7.—
 Juniores
 USA \$ 3.—

COTISATION

ANNUELLE
DES MEMBRES
 Correspondent
 USA \$ 7.—
 Juniors
 USA \$ 3.—

Se acepta, en pago de suscripción, cheques, giros, billetes, sellos postales nuevos de cualquier país al valor facial o 50 Francos en sellos nuevos aéreos y conmemorativos base Catálogo Yvert última edición, de valor no menor de 0,50 Francos cada uno.

Accept, in payment, Checks, bank bills, mint postage stamps of any country of face value or 50 Fcs. according to Yvert's Catalog latest edition in unused airmail and commemorative stamps of no less than 0,50 Fcs. each.

On accepte, en payement, cheques, billets de banque, timbres-poste neufs de tous pays a leur valeur faciale, ou 50 francs selon Catalogue Yvert dernière édition en timbres-poste aériens et commémoratifs, uniquement neufs.

Zahlung des Abonnements ist gestattet in Schecks, Banknoten oder ungebrauchten Briefmarken irgendwelchen andes zum Nennwert oder 50 Franken in ungebrauchten Luftpost - Und Sonderbriefmargen, Basis YVERT - Katalog letzte Ausgabe, in Werte von nicht weniger als 0,50 Franken jede einzelne.

Se envía prospectos y números de muestra de la Revista.

Ask for prospectus and sample copy of the magazine.

Prospectus et revue specimen gratuit sur demande.

Dirija toda la correspondencia, Adress all correspondence, payments, etc. to the

SECRETARIO

SECRETARIO

Adressez toute la correspondence, payements, etc..... au **SECRETARIO**

P.O. BOX 201 — QUITO - ECUADOR

INDICE

Editorial	1
Las Reimpresiones de la Primera Emisión del Ecuador	2
Exposición Filatélica de las Américas, España y Portugal	5
Notas Sociales	10
Emisión de Sellos Postales	12
Asamblea General de la Federación Ecuatoriana de Sociedades Filatélicas (FESOFIL)	15
Lista de Socios de la Asociación Filatélica Ecuatoriana	18
Interesante Labor de un Periodista Colombiano a favor de las Emisiones Ecuatorianas	21
Revistas Recibidas	24