

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

AFFE

asociación **FILATÉLICA** ecuatoriana

Fundada en 1935



Número 75 . Junio 2007 Quito - Ecuador

MEDALLA DE PLATA

La revista "El Coleccionista Ecuatoriano" de la Asociación Filatélica Ecuatoriana se hace acreedora a la medalla de plata internacional en la exposición filatélica "INTEREXPO' 05", realizada en la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, República Dominicana, del 16 al 22 de octubre de 2005.

A F E
asociación FILATÉLICA ecuatoriana

70
años

Nº 73 Agosto 2005

Certificado de Premiación

Asociación Filatélica de Ecuatoriana

Revista
"El Coleccionista Ecuatoriano"

Ha sido premiada con
Plata




Dr. Fernando Arcaez
Presidente Jurado


Manuel A. Papáterra
Presidente SFD

<p>DIRECTORIO DE AFE 2006-2008</p>	<p>EDITORIAL</p>
<p>Presidente: Sr. Rodrigo Valarezo L.</p> <p>Vicepresidente: Eco. Miguel Naranjo S.</p> <p>Tesorero: Eco. Hernán Del Alcázar A.</p> <p>Profesora: Sra. Maruja de Chiriboga.</p> <p>Secretario: Eco. Alfonso Carrillo B.</p> <p>Vocales Principales: MBA. Pablo Pérez N. Ing. Rodrigo Páez T. Ing. Diego Gándara P.</p> <p>Vocales Alternos: Ing. Guillermo Meyer M. Ing. Guillermo Peña A. Sr. Jorge Luis Valdivieso.</p> <p>Dirección: Isla Seymour N44-41 y Río Coca. Ciudadela Jipijapa. Quito - Ecuador.</p> <p>Teléfonos: 593 2 2451530 593 2 2402629 P.O.Box. 17-01-201 17-17-238</p> <p>Web Site: www.afe-ec.com</p>	<p>Estimados amigos: Debo indicar sin temor a equivocarme que nuestra querida Organización, la Asociación Filatélica Ecuatoriana, AFE, ahora que está cumpliendo setenta y dos años de fundada está pasando por su segunda edad de oro. La primera, de acuerdo con los entendidos tuvo lugar en la década de los sesenta.</p> <p>Los logros alcanzados en el último lustro han sido varios e importantes. La presencia internacional de AFE gracias a la labor de nuestro socio Rodrigo Páez, el catálogo del Ecuador con numeración ágil y moderna, colaboración desinteresada de nuestro ex-presidente Pablo Pérez, la extraordinaria gestión y entrega del secretario Alfonso Carrillo, la honesta actuación del tesorero Hernán del Alcázar, la readecuación de la sede social, la reinauguración de la galería de presidentes, la apertura a la comunidad con charlas sabatinas sobre temas culturales de interés general, son algunos de los hechos relevantes.</p> <p>No quiero dejar a un lado la importantísima presencia de nuevos socios o simpatizantes, los cuales asisten cada sábado con sus novedades e inquietudes y sobre todo con su juventud y deseos de desarrollo.</p> <p>Recalco, además, la ayuda de amigos y de instituciones privadas que nos han dado su apoyo para salir adelante con los dos últimos números de "El Coleccionista Ecuatoriano", revista la cual está en sus manos con el ejemplar número 75. Esperamos que lo disfruten.</p> <p>Rodrigo Valarezo Luna Presidente de AFE</p>
<p>Los comentarios incluidos en esta publicación de "El Coleccionista Ecuatoriano" son de responsabilidad de sus autores y no han sido editados, por lo que su contenido es exactamente igual a los documentos originales.</p>	

ÍNDICE

Interesante artículo sobre el 4 Reales de 1865. Pablo Pérez N.	5
Ecuador: la filatelia de la era Seebeck Rodrigo Páez Terán	9
Marcas fosforescentes en emisiones postales ecuatorianas. Guillermo L. Meyer.....	14
Ecuador: Programa de emisiones 2007.....	19
Zamora Chinchipe en la historia filatélica Ecuatoriana. Juan Carlos Izquierdo	21
Apuntes sobre los usos de la primera emisión Pablo Pérez N.	26
Comerciantes filatélicos de Guayaquil Ronald A. Moreano S.	27
Imbabura en la filatelia Ecuatoriana José Luis Valdivieso	31
La primera moneda acuñada en el Ecuador Fernando Navarrete - Alfonso Carrillo B.	37
Resellos y Contramarcas en las especies Monetarias. Carlos Iza Terán.....	41
Federación Olímpica Filatélica Ecuatoriana <FE OFE>	55
ESPAÑA 2006 - XL Asamblea <FIAF> Rodrigo Páez Terán	56
<FIAF>: Consejo Ejecutivo. CROFILEC	59
Federación Española de Sociedades Filatélicas. CROFILEC	60
Real Academia Hispánica de Filatelia	61
Semblanza: Laurita de Peña Rodrigo Páez Terán	63
Obituario.....	65
Presidente Ejecutivo de Correos del Ecuador. CROFILEC	66
Departamento Filatélico de Correos.....	67
Nueva directiva en el Club Filatélico de Guayaquil	67
WEBS sobre filatelia y numismática	68
Sopa filatélica	78

INTERESANTE ARTÍCULO SOBRE EL 4 REALES DE 1865.

PABLO PÉREZ N.

Hace poco tiempo, durante una visita al local de uno buen amigo filatelista, encontramos, después de algún tiempo de búsqueda, un artículo publicado en "Le Timbre Poste" (No. 365, mayo de 1893), en el se reproduce la recomposición de una hoja entera del raro sello de 4 reales del Ecuador.

El artículo detalla la composición de la plancha y las diferencias en tamaño de los diferentes sellos y realiza una aproximación del método de impresión utilizado, el cual concuerda con el criterio vertido posteriormente por Ayora en su libro " La primera emisión de sellos postales del Ecuador".

Por lo interesante del artículo, lo reproducimos, cabe indicar que la traducción puede que no sea completamente fidedigna ya que fue realizada con el apoyo de un estudiante de francés y de un traductor de Internet, sin embargo, he procurado "adecuarla" a un mejor entendimiento filatélico y del idioma castellano.

EL 4 DE REALES DE ECUADOR DE 1865

Reconocimos desde hace tiempo que los sellos del 4 reales 1865 del Ecuador se presentaban en dos variedades: escudo de armas en un ovalo o en un círculo. Pero, cuando se buscaban ambos tipos, sucedía muchas veces que no se podían descubrir sobre ciertos fragmentos de hojas. Teníamos como meta buscar y analizar los sellos bajo nuestra lupa, llegábamos sólo a comprobar una regularidad perfecta del tipo, salvado por la raya que rodea el escudo de armas que se presentaba de diferentes modos.

El misterio necesitaba entonces ser aclarado, pero para ello hacía falta tener a disposición una hoja entera, casi imposible de encontrar y tenerla el tiempo necesario para estudiar el tema.

Finalmente, por nuestras relaciones y por medio de algunos fragmentos de hojas, pudimos vencer a la primera dificultad en cuanto a la segunda tomamos un poco de nuestro tiempo de descanso.

Las hojas contienen 104 sellos, repartidas en 8 filas horizontales de 13 sellos por cada fila. Como no podemos negar nada al lector ponemos a su consideración un facsimilar de la hoja reconstituida.

Estos 104 ejemplares son idénticos al dibujo. La única diferencia reside en el largo del sello y el diámetro de su círculo u óvalo central.

He aquí además las dimensiones de cada uno de los sellos, las que son rigurosamente exactas, habiendo utilizado las fracciones de cuarto de milímetro como unidad de medida. Nuestra numeración comienza por la primera fila horizontal de 1 a 13, siendo el catorce en consecuencia, el primer sello de la segunda fila y así sucesivamente.

LARGO		UBICACIÓN DEL SELLO
SELLO	OVALO	
18.25	5.50	96
18.50	5.50	1, 7, 9, 12, 16, 21, 22, 32, 44, 45, 51, 52, 54, 57, 58, 59,
		60, 62, 72, 73, 74, 77, 84, 89, 97, 100
18.50	5.75	34, 81
18.75	5.50	61, 66, 93
18.75	5.75	33, 69, 70, 71, 80
19	5.50	27, 101, 104
19	5.75	2, 4, 8, 18, 20, 30, 31, 35, 41, 43, 46, 55, 64, 82, 94, 98
19	6	85
19.25	5.75	3, 15, 28, 47, 48, 79, 86, 88, 92
19.25	6	17, 36, 53
19.50	5.75	23, 24, 42, 63, 76, 87, 95, 102, 103
19.50	6	5, 6, 11, 13, 29, 38, 40, 49, 67, 68, 75, 83
19.75	5.75	99
19.75	6	37, 90, 91
19.75	6.25	56
19.75	6.50	19
20	5.75	39
20	6	14, 25, 26, 65, 78
20.25	6.25	50
20.50	6.50	10

EXIJA QUE SUS POSTALES, CARTAS Y PAQUETES SEAN FRANQUEADOS CON SELLOS POSTALES. FOMENTE LA FILATELIA

(sigue)



Nos preguntamos ¿por qué círculos perfectos al lado de otros que son absolutamente óvalos?, ciertamente no es la tensión del papel que puede ser la causa, porque en estos casos todos los sellos tendrían una misma dimensión que sería más o menos larga. Un reporte sobre piedra podría explicar si es preciso este caso probablemente único para los sellos, un papel de reporte sin preparar o mal preparado puede tener las irregularidades que comprobamos; lastimosamente, en este caso los sellos son impresos tipográficamente, lo que se demuestra suficientemente por el tipo de impresión.

No pudiendo resolver nosotros mismos la pregunta, solicitamos el apoyo de profesionales que trabaja en el ámbito, he aquí lo que nos enseñaron.

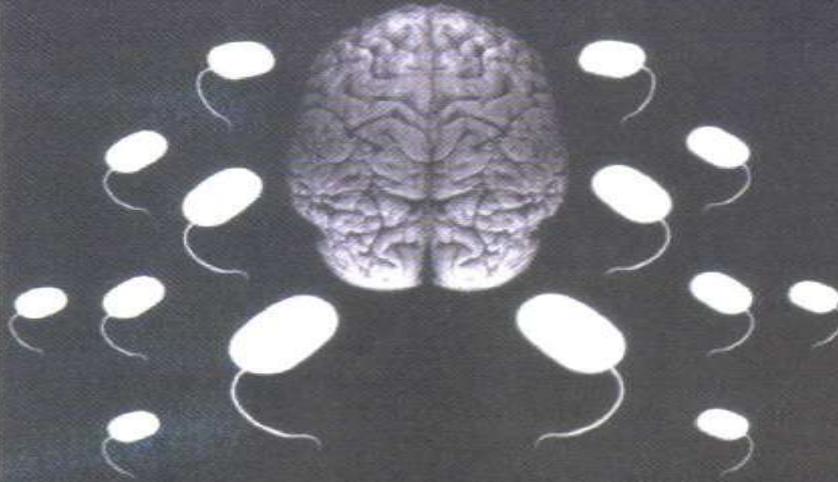
La estampa está grabada sobre madera y no hay un solo tipo. La impresión está hecha tipográficamente sobre clichés estereotipados, los cuales se obtienen de una manera primitiva, que Larousse describe como sigue:

Este proceso da resultados menos satisfactorios cuando el diseño o la página a reproducir contiene líneas muy finas. Es muy empleado, además, en las imprentas cuando se cumplen todas las condiciones necesarias. El procedimiento es muy simple y poco dispendioso. Extendemos sobre la página a estereotipar un pedazo de papel Joseph Huilé; Luego entre las hojas de papel sin goma que están arriba, extendemos un lecho de tierra de pipa diluido en papilla un poco espesa con agua gelatinosa o que contenga un poco de cola, apretamos con una tabla cualquiera todo, con el fin de hacer penetrar la materia entre los caracteres, luego, después de hacer secar este molde, primero en el aire, luego en un horno, lo colocamos en una caja de fundición cerrada por dos placas; esta caja se ubica verticalmente y se vierte el metal por un orificio que se encuentra en la parte superior."

Espero que este artículo colabore en un mejor entendimiento de este preciado sello.

**COLECCION SELLOS ECUATORIANOS, LA MEJOR FORMA
DE APRENDER SOBRE NUESTRO PAÍS. SU MEJOR INVERSIÓN.
UN PASATIEMPO QUE UNIRÁ A LA FAMILIA.**

Concebimos grandes ideas



VIP
publicidad

Publicidad con resultados

Whimper 777 • Telfs: 250 2024/25/26/27 • Fax: 256 3901 • Quito-Ecuador

ECUADOR: LA FILATELIA DE LA ERA SEEBECK

RODRIGO PÁEZ TERÁN

En junio del año 2005, adquirí por anticipado a su publicación, el importante trabajo del colega y amigo norteamericano Robert A. D'Elia y su coautor británico Douglas B. Armitage, referente a las denominadas emisiones Seebeck de sellos postales ecuatorianos. Al recibir y examinar el libro, sugerí a Bob D'Elia, lo presentara a consideración de <FIAF>, por intermedio del delegado de American Philatelic Society ante la Federación, para optar al premio literario <Álvaro Bonilla Lara> del año 2006; siguió mi consejo y obtuvo este valioso galardón, que reconoce así el esfuerzo desplegado por los autores del libro y llena de satisfacción a <AFE> y a la filatelia ecuatoriana.

Transcribimos la resolución adoptada por el jurado calificador, puesta a consideración de la XL Asamblea de <FIAF>, reunida en Málaga, España, el 11.10.2006.

"El jurado del premio de literatura <Álvaro Bonilla Lara> de la Federación Interamericana de Filatelia <FIAF>, reunido en la ciudad de Málaga, España, el 08.10.2006, procede a revisar las obras sometidas a su consideración para dicho premio para el presente año 2006 de conformidad con la siguiente lista:

"i. "Catálogo especializado de Chile, 2006" de la Sociedad Filatélica Chilena.

"ii. "Caractéristiques des correspondences du Brésil pour la France au XIX siècle", de los autores Phillippe Jean Damian y Klerman Wanderley Lopes (ISBN-85-903499-1-9) publicado en Río de Janeiro en 2003.

"iii. "Ecuador: The Philately of the Seebeck era. January 1892 to Mid-June 1897. Its stamps, proofs, postal stationery an postal history", escrito por Robert A. D'Elia y Douglas B. Armitage (ISBN 0-9766021-0-5), publicado en San Mateo, California, en julio de 2005.

"Y conviene recomendar a la Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia <FIAF> que adopte el siguiente acuer-

do:

"1. Felicitar a los autores Phillippe Jean Damian y Klerman Wanderley Lopes por su obra "Caractéristiques des correspondences du Brésil pour la France au XIX siècle". La fecha de publicación de la obra no coincide con los parámetros establecidos para el premio que en esta oportunidad se recomienda.

"2. Otorgar el premio Álvaro Bonilla Lara conjuntamente a las siguientes obras:

"a. "Catálogo especializado de Chile 2006".

"b. "Ecuador: The Philately of the Seebeck era. January 1892 to Mid-June 1897. Its stamps, proofs, postal stationery and postal history".

"Este es un libro profundo y muy detallado que abarca más de 430 páginas, incluyendo 17 láminas a color, en las que se estudian, paso a paso, todas las emisiones de un período fundamental y crítico de la filatelia ecuatoriana, que es además, un campo de interés central no solo para el país directamente estudiado, sino para diversas naciones de Centro y Sur América que tuvieron este tipo de emisiones. El libro está bien escrito, en un lenguaje sencillo, con un hilo conductor claro desde el inicio hasta el final. Toda la información sobre las emisiones de Seebeck en Ecuador es presentada de manera objetiva y muestra en sus láminas a color las estampillas ordinarias, las reimpresiones, los sellos para telégrafo, así como multas, correo oficial y resellos. La información está muy bien tratada, con gran rigurosidad científica, el texto está acompañado adecuadamente con tablas, cuadros explicativos, etc., lo que hace muy fluida la lectura. Se incluye en él toda la información necesaria para identificar acertadamente las diferentes impresiones y variedades (grosor del papel, color, tipo de goma, ondas del papel, etc.). Los cuadros exponen la información con la severidad de un texto taxonómico.

"Es difícil imaginar que algún aspecto relacionado con este tema se haya quedado sin resolver en el libro. Es una obra de gran valor didáctico, que presenta la información con una estructura sistemática, sin que esto conduzca a que la relación entre los autores

d) - A raíz de la revolución liberal del 05.06.1895, llega por primera vez al poder desde 04.09.1895 hasta 31.08.1901, el general Eloy Alfaro Delgado (1842-1912). En 08.11.1895, se declara nulo el convenio, pese a lo cual continúa operando hasta mediados de junio del año 1897.

FICHA TÉCNICA

Título:[en inglés] "Ecuador: La Filatelia de la Era Seebeck. Enero 1892 a mediados de junio 1897.

Sus sellos, pruebas, enteros e historia postal".

Autores: Robert A. D'Elia y Douglas B. Armitage

Editor: Bill Welch

Imprenta:[privada] - San Mateo, California, USA

Fecha: Julio 2005

ISBN #: 0-9766021-0-5

Edición: Limitada a 204 ejemplares numerados.

Páginas: 408 de textos e ilustraciones; más XXXII de título, dedicatoria, agradecimientos, tablas e índices, plan y alcance de la obra.

Prefacio: Por Bill Welch, con la síntesis biográfica de Nicolás F. Seebeck.

División: En 3 partes con 15 capítulos, 2 apéndices y catálogo valorizado de todo el material referente a las emisiones Seebeck: 937 entradas.

- El estudio comprende las emisiones catalogadas con la numeración 29 a 227, que constan en la obra editada en 1983, <Ecuador: Álbum Didáctico de Sellos Postales 1865-1982>, por el Banco Central del Ecuador.
- Adicionalmente, sellos de telégrafos, timbres fiscales, enteros postales: tarjetas, sobres, envolturas.
- Ilustraciones: Todos los sellos estudiados a tamaño real; 89 sobres circulados y 9 documentos sellados.
- Bibliografía: 61 libros, artículos, catálogos, revistas, subastas, correspondencia.
- Tamaño: 22 x 28 cmtrs.
- Empastado: Tapas duras en cuerina color azul.

En resumen, es obra fundamental para comprender y estudiar mejor la historia, tanto de los Correos, como de las emisiones postales y de la filatelia ecuatoriana, en los últimos años del siglo diecinueve, cuando Ecuador, cual joven inexperto, trataba de sobrevivir en un campo nuevo, frágil, deleznable y en situaciones de penurias fiscales, aprovechadas arteramente por gentes inescrupulosas, que explotaban la ingenuidad y la ignorancia en materia postal, de los dirigentes gubernamentales de aquellas épocas azarosas.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana, felicita a su socio señor Robert A. D'Elia y a Mr. Douglas B. Armitage, por la publicación de este libro, que contribuye para aclarar de manera definitiva lo referente a las denominadas emisiones Seebeck de nuestro país y sirve para sepultar muchas falacias tejidas alrededor de quien, en expresión del historiador y filatelista dominicano don Danilo A. Mueses, no se sabe si fue héroe o villano, como lo afirmó en el libro referente a Seebeck, editado en Santo Domingo en 1946.

Confiamos que pronto podamos contar con la versión en español del libro de Bob y Douglas.



MARCAS FOSFORESCENTES EN EMISIONES POSTALES ECUATORIANAS

ING. GUILLERMO L. MEYER

A raíz de que el Instituto Geográfico Militar -IGM- se hizo cargo de las impresiones e inclusive en la mayoría de los casos del diseño de los sellos postales del Ecuador, éste realizó una importación de papel de seguridad desde Inglaterra. Este papel lleva varias marcas de seguridad consistentes, en el primer caso de un sello verde impreso en el reverso de las planas de los sellos. El sello verde se compone en un círculo de 36 mm. de diámetro, en el centro un cóndor estilizado y la leyenda "REPÚBLICA DEL ECUADOR". La marca se encuentra impresa en la cara posterior de las planas de estampillas y por su ubicación se presentan en cada plana 17 sellos sin el "sello verde".

Marcas Fosforescentes:

Están impresas en la cara anterior de la plana de sellos postales y son claramente visibles bajo la luz ultravioleta, siendo necesario para distinguirlos más de un sello para completar la leyenda impresa. Las leyendas aparecen sobre los sellos postales en las cuatro posiciones o sea: de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba y horizontalmente en los dos sentidos. Las leyendas existen en 4 tipos:

Marca 1: (M1) "GOBIERNO DEL ECUADOR" en letras grandes de 3 mm. de alto y separadas en cada fila 6 mm.

Marca 2: (M2) "GOBIERNO DEL ECUADOR SUMINISTROS DEL ESTADO" en letras pequeñas de 1,5mm de alto y en renglones de 1,5 mm. de separación.

Marca 3: (M3) "SERVICIO DE CORREOS NACIONALES EMPRESA DEL ESTADO" en letras de tamaño mediano de 2 mm. de alto con separación entre renglones de 1,5 mm.

Marca 4: (M4) "GOBIERNO DEL ECUADOR INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR" en letras de tamaño mediano de 2,5 mm. de alto y en renglones separados de 1,5 mm.

Frecuentemente se ha observado que estampillas iguales llevan 2 marcas de seguridad diferentes.

(sigue)

ALGUNOS MATASELLOS DE PRIMER DÍA EN LA DOLARIZACIÓN



No. Catálogo Banco Central	M1	M2	M3	M4	Sello Verde
1833		X		X	
1834					X
1835	X				
1836	X				
1837	X				
1838	X				
1839	X				
1840	X				
1841	X				
1842	X				X
1843	X				X
1844	X				X

No. Catálogo Banco Central	M1	M2	M3	M4	Sello Verde
1845	X				
1846	X				X
1847	X				
1848	X				
1849	X				
1850	X				
1851	X				
1852	X	X			
1853	X				
1854	X	X			
1855	X				
1856	X				
1857	X				
1865	X				
1866	X				
1867	X				
1868	X				
1869	X				
1870	X				
1871	X				
1872	X				X
1872	X				X
1874	X				X
1875	X				
1876	X				X
1877	X				X
1878	X				X
1879	X				X
1880	X				X
1881	X				X
1882	X				X
1883	X				X
1884	X				X
1885	X				X
1886					X
1887					X
1888					X
1889					X
1890					X
1891					X
LILA					
1872a	X				
1873a	X				
1874a	X				
1877a	X				

No. Catálogo Banco Central	M1	M2	M3	M4	Sello Verde
1845	X				
1846	X				X
1847	X				
1848	X				
1849	X				
1850	X				
1851	X				
1852	X	X			
1853	X				
1854	X	X			
1855	X				
1856	X				
1857	X				
1865	X				
1866	X				
1867	X				
1868	X				
1869	X				
1870	X				
1871	X				
1872	X				X
1872	X				X
1874	X				X
1875	X				
1876	X				X
1877	X				X
1878	X				X
1879	X				X
1880	X				X
1881	X				X
1882	X				X
1883	X				X
1884	X				X
1885	X				X
1886					X
1887					X
1888					X
1889					X
1890					X
1891					X
LILA					
1872a	X				
1873a	X				
1874a	X				
1877a	X				

No. Catálogo Banco Central	M1	M2	M3	M4	Sello Verde
1965		X	X		
1966		X	X		
1967		X	X		
1968		X	X		
1969		X	X		
1970		X	X		
1971		X	X		
1972		X			
1973		X			
1974		X	X		
1975			X		
1976		X			
1977		X			
1978		X			
1979			X		
1980			X		
1981		X			
1983		X	X		
1984		X		X	
1988		X			
2006		X			
2007		X			
2008		X			
2009		X			
2010		X			
2011		X			
2014		X			
2019		X			
2020		X			
2021		X			
2022		X			
2023		X			
2024		X			
2025		X	X		
2026			X		
2027			X		
2028		X			
2029		X			
2030		X			
2031		X	X		
2032			X		
2033			X		
2034			X		
2035			X		
2036			X		

No. Catálogo Banco Central	M1	M2	M3	M4	Sello Verde
2037		X			
2038			X		
2039		X	X		
2040		X	X		
2041		X			
2042			X		
2043		X	X		

Notas:

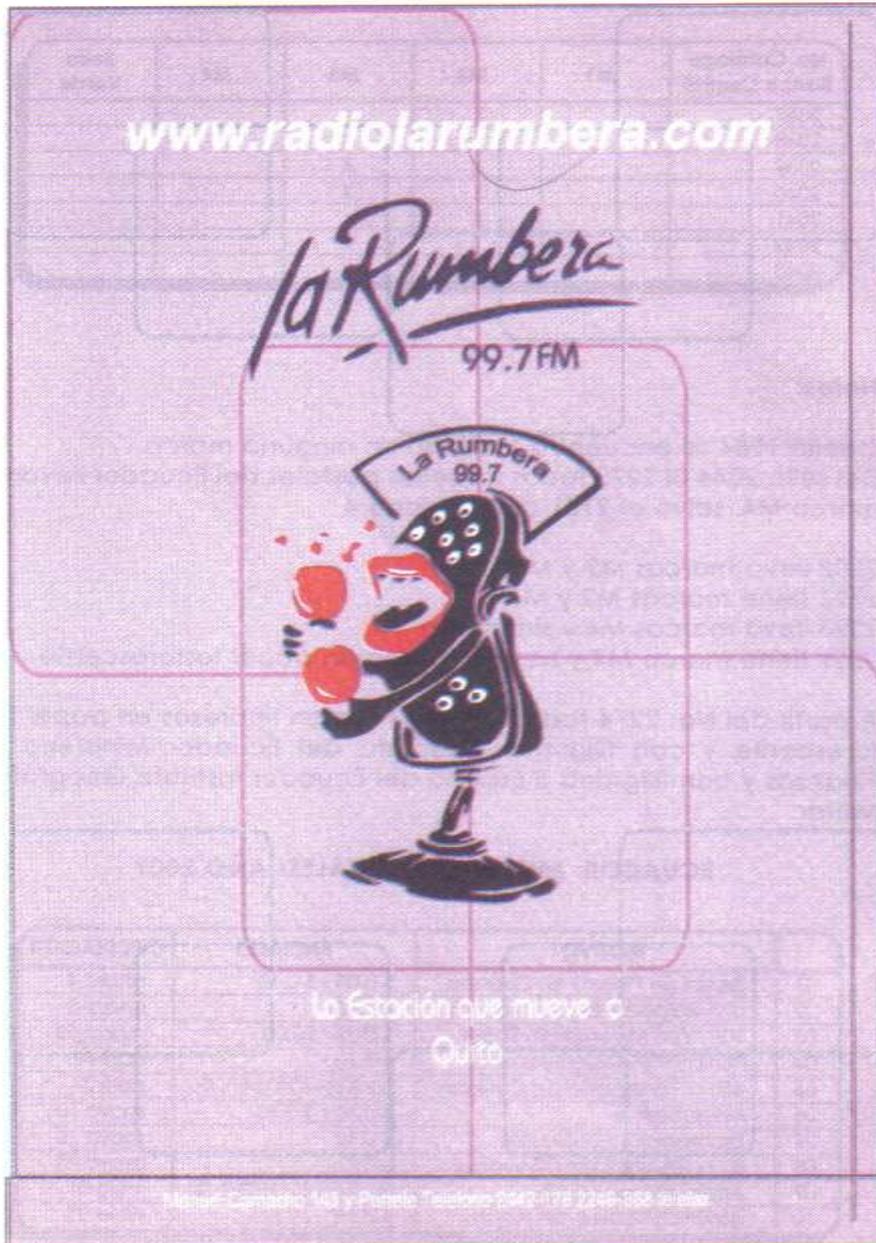
El sello 1984 se encuentra también sin ninguna marca.
Del sello 2044 al 2273 todos los sellos postales del Ecuador llevan la marca M4, salvo el 2151 con filigrana 4

2202 lleva marcas M2 y M4
2222 tiene marcas M2 y M4
2223 lleva marcas M4 y sin marca
2251 tiene marca M4 y hay sin marca en papel fosforescente.

A partir del No. 2274 todos los sellos fueron impresos en papel fosforescente y con filigrana 4 Escudo del Ecuador Ministerio de Finanzas y con filigrana 5 Escudo del Ecuador Instituto Geográfico Militar.

ECUADOR: EMISIONES POSTALES: AÑO 2007

	MOTIVO	FACIALES	CIRCULACIÓN
01	Bienal de Pintura en Cuenca	\$ 0.05 - \$ 0.15	enero 4
02	Universidad Internacional SEK	\$ 0.10	enero 5
03	100 años Movimiento Scout	\$ 0.25 - \$2.00	marzo 29
04	Poesía Hispanoamericana	\$ 0.10	abril 19
05	450 a. Fundación de Cuenca	\$0.40/0.50/0.80/3.00	abril 27
06	Megabestias	\$ 0.80 - \$ 0.80	mayo 10
07	Escarabajos: (3 viñetas)	\$ 0.40	mayo 10
08	80 a. Rotary Club Guayaquil	\$ 0.25	mayo 25
09	América/Upaep '07	\$0.40/0.80/1.00/1.20	junio 01
10	América/Upaep '07: Hojita.	\$ 2.00	junio 01



ZAMORA CHINCHIPE EN LA HISTORIA FILATÉLICA ECUATORIANA

JUAN CARLOS IZQUIERDO/CFNZ

Desde el lejano 1865 hasta hoy en día han transcurrido 138 años desde que el Ecuador adoptó el sello o estampilla como medio oficial de pago del envío de la correspondencia postal. Si bien es cierto que el sello postal empezó a ser utilizado desde 1840 en Inglaterra y solo 25 años después se empleó en nuestro país, la historia filatélica nacional es muy rica e interesante.

En este contexto, la ciudad de Zamora y su provincia han sido objetos de cinco sellos en diversos años, el primero y más importante de ellos se origina en el Decreto s/n del 23 de diciembre de 1921, publicado en el Registro Oficial No. 404 de enero de 1922, mediante el cual se puso en circulación desde el año 1923 el sello conocido como "CAMINO DE LOJA ZAMORA", impreso en tipografía, imperforado, de color azul, con valor de 2 centavos; se tiraron cien mil ejemplares en parejas pero fue utilizado siempre individualmente debido al valor de la sobretasa. Estaba firmado a pluma por el Ministro Cucalón. Este sello se utilizó como tasa adicional obligatoria para las transacciones postales y fiscales; y ha llegado a tener un valor apreciable en el inventario nacional. (gráfico 1)

El segundo y el tercer sello se originan en la Gran Serie "Ecuador, País de Turismo", emitida como serie definitiva entre 1955 a 1957 por el gobierno ecuatoriano para impulsar el turismo. Este conjunto estaba compuesto de 32 sellos dedicados a las diecinueve provincias ecuatorianas existentes en aquel entonces. Los dos sellos dedicados a la provincia de Zamora Chinchipe tienen la misma viñeta, que ilustra una edificación rústica típica del Oriente, con la leyenda "Misión Aguacate"; esta origina un gran error en el sello puesto que en nuestra provincia jamás existió dicho lugar, tratándose de un sitio ubicado en la vecina provincia de Morona Santiago.

Los sellos fueron impresos mediante el sistema de fotograbado por Thomas de la Rue, con dentado de 13 +, en color naranja y sepia respectivamente; con un valor de 1 sucre. (gráfico 2 y 3)

El cuarto sello fue emitido en el año 1962, dentro de la quinta serie dedicada a resaltar las obras del Gobierno del Dr. Camilo Ponce Enríquez, emisión tardía. Este sello fue impreso también en sistema de fotograbado por Johan Enschedé en la casa Zonen de Holanda, con un dentado 12, en color verde y negro, y un valor de 60 centavos. La viñeta ilustra un tramo de la carretera Loja - Zamora, obra anhelada por toda la provincia iniciada a principios de siglo por los primeros religiosos y colonos que poblaron esta tierra e impulsada durante el gobierno del Dr. Ponce. Resulta interesante corroborar este deseo de contar con una vía de integración con el resto del país, asociando el primer sello alusivo a Zamora del año 1923 que era una sobretasa precisamente para obtener recursos para esta obra, lo cual nos dice que casi cuarenta años después no se la concluía. (gráfico 4). Finalmente, el quinto y último sello corresponden a la serie dedicada a los símbolos provinciales, emitida por Decreto 105 del 16 de julio de 1970 publicado en el Registro Oficial No. 48 del 28 de agosto del mismo año, entre 1970 y 1971. Este sello fue impreso en el sistema offset en el Instituto Geográfico Militar (IGM), que daba sus primeros pasos como impresor oficial del Gobierno Ecuatoriano; una característica especial de este sello es el papel con filigrana del ministerio de Finanzas y el dentado 10+ o 12. Es multicolor, y tiene un valor de 50 centavos. Los sellos que completan la serie compuesta de solo siete sellos corresponden a las provincias de Esmeraldas (1 sucre); El Oro (1.30 sucres); Loja (2 sucres); Manabí (3 sucres); Pichincha (5 sucres); y, Guayas (10 sucres). (gráfico 5)

Es importante resaltar que el escudo que se ilustra en el sello, es el del cantón Zamora, y la bandera la antigua bicolor verde y amarilla dispuesta en sentido diagonal. Los símbolos patrios provinciales oficiales (escudo de armas, la bandera y el himno de nuestra provincia), fueron adoptados recién en 1981 mediante ordenanza provincial en la Prefectura del Sr. Vicente Rivera y sancionada por el entonces gobernador, Prof. Humberto Delgado.

Finalmente vale la pena recalcar la valiosa labor de la Asociación Filatélica y Numismática de Zamora Chinchipe, creada en el año 1999, que ha venido impulsando el cultivo de estas artes tan especiales, con exposiciones anuales y difusión a través de los medios.

El día de hoy viernes 7 de noviembre del 2003, se clausura el I

Concurso Regional Filatélico, evento de primera categoría con participantes de las provincias del austro ecuatoriano, y jueces a nivel internacional; y, se lanza por primera vez en la historia filatélica nacional una emisión postal conmemorativa completa en homenaje al Cincuentenario de la Provincia de Zamora Chinchipe, y se lo hace en esta nuestra ciudad.



Gráfico 1: Sello "Camino de Loja a Zamora" año 1923. Catálogo BCE 424



Gráfico 2: Sellos de la Gran Serie, Ecuador País de Turismo. Año 1955. Catálogo BCE 1283



Gráfico 3: Sellos de la Gran Serie, Ecuador País de Turismo. Año 1955. Catálogo BCE 1284



Gráfico 4: Sello "Carretera Loja Zamora" Año 1962. Catálogo BCE 1494



Gráfico 5: sello "Escudos provinciales" Año 1970. Catálogo BCE 1865

Nota del editor: Este artículo apareció originalmente en la revista Yahuarzongo, noviembre de 2003 y ahora lo publicamos en "El Coleccionista Ecuatoriano" con autorización escrita del autor. A continuación reproducimos un sobre de primer día de la emisión postal conmemorativa en homenaje al cincuentenario de la provincia de Zamora Chinchipe que el señor Izquierdo hace mención en el último párrafo de su artículo y corresponde a los números del catálogo del BCE del 3235 al 3239.



Se ha detectado, sin poder determinar el número de sellos, un error en la estampilla correspondiente al "Echinoprocta rufescens" (puerco espín) en la que no aparece el nombre científico ni el vulgar.

VISITA NUESTRA PÁGINA WEB
www.afe-ec.com

ECO-AD-ORO S.A.,
Empresa socialmente responsable

Nos encargamos de la reforestación del Ecuador.



E~teak 

Producción forestal bajo principios éticos

Infórmese de nuestra empresa y proyectos de reforestación visitando la página web www.e-teak.nu
Sea socio de un negocio rentable y comparta con nosotros el desafío de salvar el mundo del calentamiento global.

Av. Atahualpa N° 955 y República, oficina 601 Quito - Ecuador
Tel. (593) 2.2255742 / 2.255751

APUNTES SOBRE LOS USOS DE LA PRIMERA EMISIÓN

PABLO PÉREZ N.

En 1982, se publicó el excelente estudio de Jorge Ayora "LA PRIMERA EMISIÓN DE SELLOS POSTALES DEL ECUADOR 1865-1872", editada por el Banco Central del Ecuador, en este documento existe una cantidad importante de información referente a la primera emisión de la República del Ecuador y que ha servido desde entonces como base a todos los coleccionistas de nuestro país para desarrollar sus colecciones.

En estas breves líneas solo deseo compartir con ustedes, algunos elementos que en estos años de coleccionismo he podido encontrar en sellos de la primera emisión del Ecuador, que resultan ser una especie de pequeña actualización al libro antes indicado.

En esta ocasión deseo reseñar tres ejemplares del sello de 1 real amarillo con algunas características especiales.

FECHA DE USO MÁS ANTIGUA CONOCIDA.



En el libro de Ayora textualmente se indica "Las fechas de circulación más antiguas conocidas por cancelaciones encontradas son: ..., para la de UN REAL amarillo, el 7 de enero de 1865 (Haché)...".

En la imagen se puede claramente ver este buen ejemplar, en perfectas condiciones, que lleva fecha de matasello Quito 4 de enero de 1865, vendría a ser actualmente el sello con fecha de uso más antigua conocido.

MATASELLOS DE LAS OFICINAS POSTALES.

En las imágenes se pueden apreciar dos ejemplares que llevan matasellos circulares de ciudades que en el estudio de Ayora constan como origen postal pero que, a la fecha de elaboración del mencionado libro, no se habían reportado ejemplares con matasellos de esas ciudades.



El primero de ellos lleva un claro matasello de VINCES, mientras que el segundo lleva, de acuerdo a mi juicio, un matasello de MACHALA, en función de que las últimas letras del matasello que se pueden leer en el sello son "LA" y no existe otra ciudad con esa sílaba al final de su nombre, ambos en color rojo y el primero de ellos en papel cuadriculado, estos sellos han podido ser ubicados en gran medida por la "globalización" que existe hoy en día en la comercialización filatélica que nos ha permitido a los coleccionistas, ha través de Internet, acceder al stock de comerciantes u otros filatelistas del mundo.

Me encantaría encontrarme con más sorpresas, con fechas más antiguas de uso o con usos en otras ciudades hasta ahora no catalogadas, espero me informen si disponen de alguna de ellas, para bien de nuestra filatelia.

COMERCIANTES FILATÉLICOS DE GUAYAQUIL

CPA. RONALD A. MOREANO SÁNCHEZ/CFG

Los gatos tienen siete vidas y son además amuletos vivientes (según se dice). Los sellos de correo tienen dos, la que les da el Correo, como institución del Estado, y la que le damos nosotros los coleccionistas.

Exactamente el 6 de mayo de 1840 se emitió la primera estampilla del mundo: El famoso penique negro con la efigie de la Reina Victoria. El coleccionismo comenzó su vida la misma tarde, en un Londres de primavera, desprovisto de la clásica niebla. Todos los que saludaron su advenimiento han muerto.

El Ecuador fue el décimo tercer país en América en emitir sus sellos postales; el primero fue Brasil en el año 1843, con sus famosos "Ojos de Buey".

En nuestro país la primera emisión de estampillas debió circular el primero de enero de 1865, ya que fue ordenada por el Presidente de la República, Sr. Dr. Gabriel García Moreno, por Decreto fechado en noviembre de 1864.

En el Ecuador todavía no nacían los que iban a comenzar, lo que se podría denominar la ÉPOCA DE ORO DE LA FILATELIA, deberían pasar 90 años desde la emisión de la primera estampilla en Inglaterra, cuando en el período de los años treinta, ya los coleccionistas tenían la madurez necesaria y estaban listos para formar las asociaciones y clubes filatélicos, que tuvieron su apogeo en los años setenta, siendo los principales los siguientes:

CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE GUAYAQUIL, fundado el 9 de junio de 1929.

ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA, fundada el 25 de agosto de 1935, en la ciudad de Quito.

ASOCIACIÓN FILATÉLICA AUSTRAL ECUATORIANA, fundada en la ciudad de Cuenca.

CLUB FILATÉLICO DE GUAYAQUIL, prestigiosa sociedad fundada en el año 1970, por nuestro recordado primer Presidente Capitán Alborán Dujmovic.

CLUBES FILATÉLICOS de LOJA, de ZAMORA, de ESMERALDAS y de BABAHOYO.

De la conformación de estas sociedades, salieron los primeros comerciantes, que iban a tener destacada actuación en el mantenimiento de la filatelia en nuestro país; y, en lo que concierne a Guayaquil, podemos nombrar los siguientes:

SR. JUSTO CAMPAÑA ZÚÑIGA, teniendo su estudio inicialmente, en el centro de la ciudad con el nombre de FILATELIA MANABITA, y después en la ciudadela 9 de Octubre, siendo uno de los más des-

tacados de renombre nacional e internacional, muy visitado por los coleccionistas por sus amplios conocimientos y vasto stock, en sellos y material filatélico, (fallecido).

SR. LUIS CHERREZ DELGADO, con su casa denominada FILATELIA DE LAS AMERICAS, ubicada en las calles Boyacá 907 y Junín, despachaba en una acogedora oficina, los coleccionistas le consultaban sobre asuntos filatélicos. Por venta del edificio, su negocio está momentáneamente cerrado hasta la reapertura en su nuevo local en la ciudadela Urdesa.

SR. CARLOS WONG SILVA, destacado comerciante filatélico, teniendo una de las más grandes acumulaciones de estampillas donde los demás comerciantes se abastecían, actualmente está retirado ya que el año 1998, remató el último stock que tenía.

SR. EDUARDO ANTÓN D., filatelista y comerciante a la vez, atendía en una oficina ubicada en la planta baja de los almacenes NADER, en Aguirre y Escobedo, (fallecido).

SR. CLAUDIO HEREDIA ZAMORA, comerciante de artesanía, que lo tamizó con el coleccionismo filatélico especializado en paquetería, con atención a los principiantes, mantiene su local en Malecón y Aguirre, siendo actualmente el único comerciante con local abierto.

No podemos pasar por alto a los comerciantes filatélicos que visitaban y atendían a domicilio, como el Sr. Herdie Caballero, que manejó ampliamente el mercado, anunciándose en revistas internacionales; Sr. Fernando Filbig, originario de Luxemburgo, con amplios conocimientos de filatelia europea, que llenó vacíos filatélicos y con su presencia y don de gentes, daba alegría al coleccionismo (fallecido).

Los que estamos metidos e imbuidos en la filatelia, no dejamos de lamentar la desaparición de estos comerciantes filatélicos, que complementaron nuestra afición y la matizaron con su forma de ser, siendo el comerciante guayaquileño, uno de los íconos, que posiblemente fueron de los menos apoyados por el Estado, y mantuvieron su actividad ayudándose mutuamente y con capital exclusivo de sus bolsillos, y con el entusiasmo de los coleccionistas.

La ciudad de Guayaquil sin la participación de sus comerciantes y la desaparición de los más destacados, en lo que a filatelia se refiere posiblemente se encuentra estancada; la actividad filatélica queda circunscrita a un cerrado y reducido grupo de entusiastas amantes de los sellos postales, actualmente renovándose, llamado Club Filatélico de Guayaquil.

**ANUNCIOS DEL AYER - Tomados de "El Coleccionista Ecuatoriano"
Octubre de 1935**

CESAR A. FUENTES M.
SECRETARY OF (A. F. E.)
Wants to receive stamps all over the world, specially Airmails. Gives in exchange Ecuador. Basis Yvert, 1936.
Correspondence in spanish, english, french.
Address: COTOPAXI 83
QUITO-ECUADOR, S. Am.

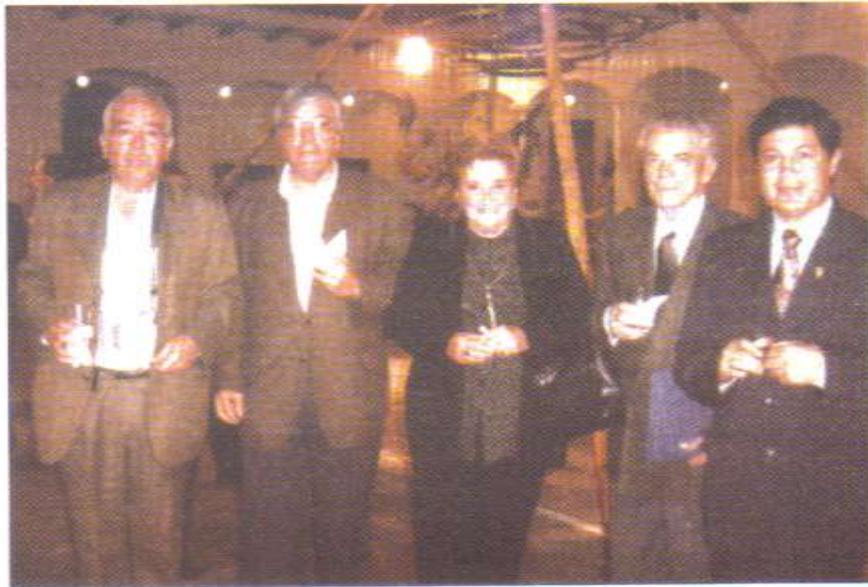
CAPITAN
Vicente A. Rivadeneira
Regimiento de Artillería N° 1 "Calderón"
QUITO-ECUADOR, S. A.
A. F. E. N° 6
Deseo recibir sellos aéreos de todos los países, sellos de últimas emisiones, en series completas, sellos de últimas emisiones nuevos con su goma, sellos de Colonias italianas, españolas, etc.
Doy en cambio sellos del Ecuador y otros países sudamericanos

Julio Almeida J.
Esperanza, 82
QUITO-ECUADOR
(A. F. E. N° 5)
Vendo sellos Ecuador a 1 ctv. oro el franco de Yvert

F. M. Albornoz
Estrada, 83
QUITO-ECUADOR, S. A.
(A. F. E. N° 8)
Deseo recibir sellos postales y aéreos de todo el mundo. Doy en canje Ecuador. Base Yvert 1936.

IMBABURA EN LA FILATELIA ECUATORIANA

Discurso del Sr. José Luis Valdivieso en la presentación del sello postal por los 400 años de la fundación de Ibarra y 150 años del "Retorno".



Grupo de asistentes. De izquierda a derecha: Sr. Rodrigo Valarezo, Eco. Alfonso Carrillo, Sra. Laurita de Peña, Ing. Guillermo Peña y Sr. Kléver Bravo.

Señoras y Señores:

Como parte del programa que las Instituciones anfitrionas han organizado para recordar los CUATROCIENTOS AÑOS DE LA FUNDACIÓN ESPAÑOLA DE LA VILLA DE SAN MIGUEL DE IBARRA, conmemoración Oficial que se desarrollara el 28 de septiembre de 2006, quien les dirige la palabra, hará una breve síntesis de la Exposición Filatélica "Imbabura en la Filatelia Ecuatoriana", que el día de hoy se aperturará en este acto y que desde el 8 de mayo continuará en el local de Correos de Imbabura para que los estudiantes de la Provincia y de los que hemos optado ser parte de la

familia de estirpe y blasones, podamos nutrirnos de la historia, geografía, culturas, etnias, y sobre todo de sus grandes hombres, artífices de la grandeza de la Patria chica y de otros lugares del Ecuador.

El primer sello postal emitido en el año de 1899 y el segundo en 1901, por el Estado Ecuatoriano y que guarda relación con la Provincia de los Lagos, es el del eximio hombre público Dr. Pedro Moncayo y Esparza.

En un aciago 16 de agosto de 1868, se enlutaron las familias de este Iar, cuyo renacer tuvo lugar un 28 de abril de 1872, gracias a un hombre visionario, de grata recordación: Gabriel García Moreno, que desde la tradicional "Esquina del Coco", el ilustre mandatario, cordel en mano, tomando como eje la solitaria palmera, mudo testigo de la catástrofe, delinea calles y avenidas de la nueva Ibarra. En la emisión postal de 1907, se encuentra un sello dedicado al estadista.

En 1908 se emite el cuarto sello con la efigie de otro gran imbabureño, Dr. Abelardo Moncayo Jijón, Ministro del Interior del gobierno del General Eloy Alfaro Delgado. Tiene a su haber, para él y para los imbabureños, el orgullo de haber sido testigo presencial de la llegada de la primera locomotora a la ciudad de Quito, el 25 de junio de 1908 y la entrega de los trabajos del ferrocarril del Sur, que unía Quito con Guayaquil. La dinamia de Alfaro porque se cristalice la salida al mar Pacífico desde la ciudad de Ibarra, fundada justamente con ese fin, firmó el 16 enero de 1909 un contrato con los constructores del ferrocarril del sur, ¡oh! sorpresa, ese ferrocarril debía ser electrificado para que vincule las ciudades de Quito e Ibarra; pero el 11 de agosto de 1911, el general Alfaro es obligado a dimitir la Presidencia de la República y asilarse en la embajada de Chile.

En el año de 1926 se resellan seis sellos postales para celebrar la inauguración de los trabajos del Ferrocarril Quito-Ibarra-San Lorenzo.

En el año 1928, Correos del Ecuador resella y sobrecarga tres sellos postales el 8 de julio para conmemorar los trabajos en la estación Cayambe.

En el mismo año se resellan y sobrecargan siete timbres consulares para celebrar la llegada de la línea férrea a la ciudad de Otavalo.

En 1937 se emite la serie conmemorativa en homenaje a Atahualpa, nacido en Caranqui, territorio del antiguo Reino de Quito.

En el año de 1939 se emitió una serie de 10 sellos postales para conmemorar las Primeras Olimpíadas Bolivarianas realizadas en Bogotá el año de 1938 en la que participó nuestro país, evento deportivo en el que obtuvo Medalla de Oro como Campeón Bolivariano el Coronel Miguel Ángel Ayala Carrión. En un acto de justo reconocimiento, el Gobierno Ecuatoriano, a través de la Dirección Nacional de Correos, en ese entonces, emitió un sello postal en el que consta el momento en el que el distinguido Ibarreño, con su caballo "Coralito" sobrepasa los obstáculos para obtener la mejor calificación.

En el año de 1949, la Unión Postal Universal, Organismo Internacional normatizador del servicio postal en el mundo, cumplía sus bodas de Diamante, por tal motivo, todos los países debían conmemorar dicho acontecimiento con una emisión postal, el Ecuador aprovechando que se encontraban impresos los sellos dedicados al lago de San Pablo y a fin de cumplir con el compromiso, ordena el resello y sobrecargo de dichas estampillas.

En el año de 1950, salió a circulación el sello postal dedicado al Lago San Pablo, nombre español que suplantó, desafortunadamente, a los bellos y sonoros topónimos aborígenes **Chicapán** primero e **Imbacocha** después.

En 1953, se emite una serie turística titulada "Lugares Turísticos del Ecuador", cuya emisión se inicia con el sello de la Provincia de Imbabura en el que se plasma la laguna de Cuicocha.

En 1954 se hace la emisión de seis sellos en los que se representa un avión volando sobre el Lago de San Pablo.

Entre 1955 y 1957, tres emisiones tituladas "Ecuador País de Turismo" en cada una de ellas se incluyó a nuestro volcán Imbabura, centinela de la Provincia de los Lagos.

En 1957 se emiten dos Hojas Recuerdo para conmemorar la inauguración del ferrocarril Quito-Ibarra-San Lorenzo, construcción que duró CUARENTA Y TRES AÑOS.

En 1958 se emite los sellos postales con la heráldica de los cuatro cantones de la Provincia de Imbabura, Cotacachi, Antonio Ante, Ibarra y Otavalo.

En 1967 los sellos postales nos recordaron el centenario del nacimiento del Dr. Víctor Manuel Peñaherrera, jurisconsulto que además de la cátedra fue senador y diputado al Congreso Nacional en donde demostró que se puede alcanzar el bien colectivo sin violencia, sin sangre y odios entre ciudadanos.

En 1967 se resella y sobrecarga el sello heráldico del cantón Ibarra.

En 1968 la emisión postal "XI Congreso de la Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina, COTAL" inicia una serie de estampillas con la imagen de una mujer otavaleña, luciendo su bella vestimenta.

En 1977, la serie "Declaración del Putumayo" en la que participó el teniente General Luis Leoro Franco, militar y ciudadano que tiene el mérito de ser el primer ecuatoriano en haber obtenido el rango de teniente general, aún desconocido en Ecuador.

En 1978, La serie "Pinturas Modernas Ecuatorianas" se inicia con una pintura de Gilberto Almeida Egas, imbabureño nacido en la cuna de los maestros del pincel y el buril, San Antonio de Ibarra. Junto al maestro imbabureño, están en el siguiente orden: Enrique Tabara, Luis Molinari, Oswaldo Viteri, Aníbal Villacís y Roura Oxadaberro.

En 1980 se emite la serie en "Homenaje al Indio Ecuatoriano" en la que resalta el Indio de Zuleta y la negra del Chota, etnias representativas del norte de la Provincia de Imbabura.

En 1948 se conmemora con una emisión postal los "450 Años de la Muerte de Atahualpa"

Monseñor José María Yerovi por la valía intelectual y de sus triunfos en el campo del Derecho y en la vida pública del País, fue nombrado Vicario Apostólico de Ibarra. Supo defender con acierto a la tierra que lo recibió como a su primer hijo, logrando con maestría proyectos de tanta trascendencia para su diócesis, fue el autor de la creación de la Corte Superior de Justicia en la Ciudad de Ibarra. Correos del Ecuador, en homenaje a este gran ecuatoriano y virtuoso sacerdote, emitió un sello postal en 1984.

Qué ecuatoriano no conoce y sabe que la factoría azucarera más grande que tiene el país, el Ingenio Valdez, está ubicado en el cantón Milagro de la Provincia del Guayas. Rafael Valdez Cervantes, nacido en la ciudad de Ibarra en el año de 1837, inició en el cantón Milagro, la actividad industrial azucarera con un modesto trapiche para molienda de caña, hasta convertirla en el Ingenio Valdez. Esta industria fue la primera en el mundo en emplear un trapiche de cuatro molinos. La filatelia ecuatoriana rinde un justo homenaje a tan preclaro ibarreño con una emisión postal en el año 1985 para conmemorar el Centenario del Ingenio Valdez, cuya azúcar tiene sabor a ibarreñidad.

En 1988 se emiten tres sellos postales y una hoja recuerdo para conmemorar el Centenario de la muerte del Dr. Pedro Moncayo y Esparza. Uno de los adalides de esa emisión es nuestro apreciado maestro de juventudes profesor Roberto Morales Almeida.

En 1994 con un sello postal se conmemora el centenario del fallecimiento del Dr. Miguel Egas Cabezas.

En 1996 el sello "AMERICA" de la Unión Postal América, España y Portugal, solicita a sus países miembros que se emitan sellos postales con trajes típicos, Correos del Ecuador, escogió los trajes imbabureños conocidos en todo el mundo; los Otavalos y los Zuletas.

En 1998 en la serie "Ecuador Turístico" se plasma la hermosa Laguna de Mojanda, ubicada en el nudo de su mismo nombre.

En el año 2001, Correos del Ecuador, rinde un justo homenaje al ilustre imbabureño, nacido en Cofacachi, Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz.

En el mismo año, se rinde homenaje a otro personaje enamorado de la velocidad y el vértigo a través de la emisión postal "Autódromo Internacional de Yaguarcocha", José Tobar Tobar, primer presidente del Club de Automovilismo y Turismo de Imbabura.

En el año 2002 se emite la serie "Historia de la Provincia de Imbabura" en la que se plasma dos monumentos históricos: el Centenario del torreón de la ciudad de Ibarra, y el monumento recordatorio: El templo del Sol en Caranqui.

Qué emoción y delirio vivimos los ecuatorianos en el año 2002, por la primera clasificación y participación en el Mundial de Fútbol Corea-Japón. Los imbabureños, con mayor razón se sintieron felices, por cuanto la mayor cantidad de jugadores que conformaron el equipo, eran oriundos de la provincia de los Lagos. Alex Aguinaga, capitán del equipo; Hugo Guerrón; Agustín "El Tin" Delgado; Kléber Chalá; Edisón Mendez, Oswaldo Ibarra; Raúl Guerrón; Geovanny Espinosa y Edmundo Vinicio Luna, Coordinador general. Se recordó la hazaña con la emisión de dos sellos y una hoja recuerdo.

En el mismo año a través del sello postal se rinde homenaje al Dr. Alfredo Pérez Guerrero, ibarreño.

En este mismo recinto el 16 de mayo de 2003, se hacía el lanzamiento de la emisión postal "PINTURAS PRECOLOMBINAS DE LA SIERRA NORTE DEL ECUADOR".

Hoy 28 de abril de 2006, con la participación de las tres instituciones, Sociedad Cultural "Amigos de Ibarra", Correos del Ecuador y Centro Cultural del Banco Central de Ibarra, que han cristalizado la realización de esta emisión postal trigésima cuarta, rinden homenaje a la Ciudad de San Miguel de Ibarra en sus 400 años de Fundación Española y en sus 134 años de haber retornado a su lar querido.

Vivimos la inquietud y la incertidumbre, que soplan en el ambiente cultural de la ciudad a la que hoy festejamos. José Ingenieros en su obra El Hombre mediocre, nos dice: "Hay que borrar de las cabezas las ideas antiguas e imponer en su lugar otras. El sistema educativo tiene que ser cambiado si es que se aspira a formar un

hombre nuevo. Un hombre libre, individualista, antimetafísico, práctico". Justamente, el Centro Cultural del Banco Central en esta ciudad, trata de llenar ese vacío a través de las diferentes manifestaciones y actividades culturales que realiza y auspicia en el local de su propiedad, y que las autoridades del cantón están obligadas a protegerlo, declarando patrimonio intangible de todos los ibarreños para que este Centro Cultural, refugio de artistas e intelectuales, no desaparezca y quedemos a la vera del camino.

Gracias.
Ibarra, 28 de abril de 2066



LA PRIMERA MONEDA ACUÑADA EN EL ECUADOR

ARQ. FERNANDO NAVARRETE
ECON. ALFONSO CARRILLO B.

Para poder identificar la primera moneda producida en territorio de lo que hoy es el Ecuador, tenemos que recorrer parte de la historia comenzando desde la época de la conquista española, luego cuando forma parte de la Gran Colombia -1823- después de las batallas libertarias consolidando la independencia y, finalmente en la época republicana desde 1830.

Para efectos de demostrar la tesis de la primera moneda acuñada en territorio de la Real Audiencia de Quito, del Departamento del Sur de la Gran Colombia o actualmente lo que es la reducida

República del Ecuador, es importante analizar lo concerniente a la ciudad de Popayán, en la que en funcionó una de las casas de amonedación de la época colonia.

La citada ciudad fue fundada por Sebastián de Benalcázar en 1536 y desde 1539 dependía del Virreinato de Nueva Granada que comprendía los territorios de la actual Panamá y Colombia excepto los departamentos de Nariño, Cauca y Valle.

Durante el período gobernado por el Rey de España y Portugal Felipe II (1527-1598), se dictan cédulas reales que delimitan los territorios coloniales y de ahí que, en 1563 se crea la Real Audiencia de Quito donde consta Popayán como parte integrante de la misma.

A inicios del siglo XVII existe una etapa significativa en la historia de la colonia, con motivo de las vacilaciones administrativas del primer Borbón reinante en España. Felipe V (1700-1724) llena el Nuevo Mundo de reformas apresuradas, es ahí que se funda el Virreinato del Nuevo Reino de Granada con sede en Santa Fe de Bogotá, para lo cual fue menester que se suprimiera una audiencia con siglo y medio de vida como era la de Quito.

Toma importancia esta época para el tema numismático que hacemos referencia, toda vez que en 1729 se funda la Casa de la Moneda de Popayán, contrariando una aspiración del cabildo quiteño que promovía que la casa tenga su sede en Quito.

En el segundo reinado de Felipe V, y luego de varias vicisitudes, en 1740 se restablece la Audiencia de Quito, pero las modificaciones administrativas dieron origen a segregaciones territoriales y perjuicios geográficos por lo que la Real Audiencia pierde a las ciudades del norte como Cali, Popayán, Buenaventura, entre otras.

Por problemas de orden administrativo, la Casa de amonedación de Popayán, empieza a acuñar monedas desde 1758 y al cabo de cinco años de producción, en 1763 cierra sus puertas. Posteriormente en 1767 vuelve a funcionar hasta 1821 que cesa definitivamente su operación. Se conocen piezas numismáticas de este período las de Medio Real, 2 Reales y Ocho Reales de 1813 apetecidas por los coleccionistas.

Dadas las condiciones políticas y económicas de las colonias españolas a causa de las batallas de independencia que tenían lugar prácticamente desde fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX y por la abundancia de metales preciosos que existían en las tierras americanas, la administración de las casas de monedas y la fabricación de las piezas monetarias, tenían gran importancia para el mantenimiento de las huestes realistas.

Simón Bolívar venía desde las llanuras venezolanas liberando a los pueblos del Virreinato de Nueva Granada de la corona española y se consolida el 9 de agosto de 1819 cuando el Libertador entra a Bogotá, causando la huida de los realistas hacia el sur, quedando la Real Audiencia de Quito como el último reducto de los ejércitos ibéricos.

En diciembre de 1821 y en plena retirada llega a Quito el General Juan de la Cruz Murgeón Virrey de Santa Fe, acogiendo las órdenes del Rey Fernando VII, ordena el traslado de la Casa de Moneda de Popayán a Quito, ante las noticias de que prácticamente aquella ciudad estaba por ser liberada.

Sin embargo por problemas logísticos alcanza a establecerse en la ciudad de Pasto, luego de que parte de la maquinaria alcanzó a llegar hasta Tulcán, instaurándose como Casa de moneda provisional. Se creía que con esta disposición la producción del numario estaría lejos de las tropas insurgentes. Esta Casa de moneda inicia su producción el 22 de enero de 1822, durando únicamente 2 meses ya que con la Batalla de Pichincha (Mayo -1822) impulsa a que Pasto en dominio aún de los españoles, se rinda.

Las monedas producidas en Pasto, tienen características especiales que les diferencian de las acuñadas en Popayán, especialmente por lo siguiente:

- El busto que consta en el anverso de la moneda corresponde a Carlos IV en vez de Fernando VII que gobernaba en esa época, aunque en la leyenda se lee "FERDND.7"; se considera que eventualmente no se contaba con el cuño de éste y ante la necesidad urgente tuvieron que acuñar con esa variante.
- Las piezas metálicas tienen en la leyenda la inicial "O" que

corresponde al ensayador Olave.

- Solamente se conocen monedas de 2 Reales, ya que no se pudieron acuñar monedas de mayor tamaño y peso por cuanto el volante grande no pudo ser trasladado desde Popayán.

De estos antecedentes se puede colegir que la primera moneda acuñada en territorio ecuatoriano, fue la de dos reales de 1822 elaborada en Pasto que formaba parte de la provincia sureña de la Gran Colombia y que posteriormente fue parte del Ecuador hasta 1832, aunque no hay de desconocer que Popayán, formó parte de la Real Audiencia de Quito durante 140 años.

Hay que distinguir también que la Casa de la Moneda de Quito, capital del "Estado del Ecuador en Colombia" según la Convención de Riobamba de 1830 fue fundada en octubre del año siguiente acompañada por la Primera Ley de Monedas (Noviembre de 1831) instalada en 1830 por disposición de Juan José Flores con parte de la maquinaria que se transportó desde Popayán. La Ley dictada por el Congreso tiene curiosidades para nuestra historia numismática, pues la moneda que se acuñaría en Quito no tiene ninguna característica original y mantiene las mismas de los reales producidos en Colombia.

Para ilustración se transcriben los dos primeros artículos de la Ley mencionada:

Art. 1. "En la Casa de Moneda que se establezca en esta capital, se acuñaran por ahora doblones de a cuatro, escudos y medios escudos, pesetas, reales medios y cuartillos de plata"

Art. 2. "El tipo, peso y la ley de estas monedas serán exactamente iguales a lo que se observa en las que se acuñan en la Casa de moneda de Popayán"

Se observa que se mantienen las particularidades de las monedas de legal circulación que se tenían en la colonia y lo curioso es que pese a que la Casa de Popayán dejó de funcionar 10 años antes, se considera como si aun se mantenía la amonedación en la misma.

Este artículo tiene el objetivo de que los amables lectores juzguen si se tiene o no razón en designar a la moneda de Pasto como la primera acuñada en el Ecuador.



Moneda de 2 Reales acuñada en Pasto en 1822

"RESELLOS y CONTRAMARCAS EN LAS ESPECIES MONETARIAS"

CARLOS IZA TERÁN

Desde la Etapa Colonial hasta las primeras décadas del S. XX

La aplicación de resellos y contramarcas sobre las especies monetarias es tan antigua como la moneda misma, en la Europa Medieval esa práctica era común en lugares donde la escasez de moneda fue notoria. Su utilización rica en símbolos, permitió valorizar más a una moneda que por su origen foráneo, no podía circular sino únicamente con la gracia de esta impronta, otorgándole legalidad y un valor de conversión en bienes y servicios.

En las Provincias Españolas Americanas durante los primeros años de la conquista, la ausencia de moneda era evidente, muy pocas piezas circulaban de las que habían traído los hispanos en sus viajes intercontinentales; así el empleo de fragmentos de metales preciosos, llamados "Texos, tejos ó lingotes" fue la lógica monetaria implementada a finales del S. XV y las primeras décadas del S. XVI; las disposiciones reales condicionaron su empleo a la aplicación sobre ellos de un resello, el que determinaba el pago realiza-

do por su propietario del impuesto correspondiente (Quinto Real), como también de su peso y lei verificados por un Oficial de Ensaye; nace así el resello en la América Hispana.

En la etapa colonial la utilización de "marcas" sobre una moneda de curso legal, ocurrió por circunstancias poco comunes, entre esas la falsificación y circulación de moneda en baja lei proveniente de la Casa de Moneda de la Villa Imperial de Potosí; la enorme producción (1649-1652) de esa moneda bastarda, obligó al cambio de morfología del numerario español; otra evidencia es también la gran cantidad de monetario en plata de tiempos de los Reyes Carlos IV y de Fernando VII al que se le aplicó en Filipinas una significativa cantidad de símbolos chinos, este recurso sirvió para legalizar al "Real de a ocho" español en el contexto de los grandes mercados de Oriente, también en ausencia de una seña regional, convirtiéndose así el duro español, en una moneda universal.



Resello mediante el cual se legalizó la utilización de importantes cantidades de moneda ecuatoriana de plata en Anguila isla del Reino Unido situada entre el mar Caribe y el océano Atlántico. Forma parte de las llamadas Antillas Menores o Pequeñas Antillas, del grupo de las islas de Barlovento. Proclama unilateralmente su independencia el julio de 1967 y marca esa fecha en las monedas ecuatorianas a las que adopta como propias.

¹*Baja lei: Se dice de la moneda con bajo porcentaje de plata. La Pragmática Real de Medina del Campo (1497) dictada por los Reyes Católicos, definió las características, peso, lei y fino que ha de tener el numerario a ser balido en las Casas de Moneda a instalarse en las Provincias Españolas en América. El numerario en ciernes acusaba 0.650 de fino versus 0.900 el legal.*

RESELLOS Y CONTRAMARCAS

Concepto y uso

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (D.R.A.E.) define al Resello así: "Segundo sello que se echa a la moneda o a otra cosa" ."Marca con que se resella una moneda o medalla"

Su uso permitió validar legalmente la circulación de una moneda huésped en una región geográfica ajena al ámbito original de acuñación en ausencia de un cuño nacional; también autentificó a una especie monetaria cuando abundaban las falsificaciones; alteró el valor original de determinada moneda revalorizándola, independiente del valor intrínseco del contenido de metal. A finales del S. XIX, otro de los motivos por los cuales se procedió a resellar una moneda fue la propaganda comercial, pues permitió identificar una determinada pulpería ó casa de comercio, en efecto al margen de la ley. En otros casos las razones por las cuales se los grabó no tienen hasta hoy un amparo documental.

Los resellos y contramarcas son un reflejo de las realidades económicas de un contexto social y geográfico definido, su uso permitió encontrar una solución momentánea a un problema monetario, constituyéndose ahora en un vestigio material que enriquece la Numismática Ecuatoriana y la Americana.



Predecimal quiteño. 8 reales 1845. Resello "P" invertida. Atribuido a la Policía

El resello en las especies monetarias coloniales

En los siglos XV y XVI se fundan las Casas de Moneda Hispanoamericanas cuyo numerario fue objeto de recurrentes falsificaciones; uno de los procesos penales más escandalosos fue el ocurrido en la Audiencia de Chacras en la Villa Imperial de Potosí, (1648) como responsable del delito se identificó al mercader de plata y Alcalde Provincial Francisco Gómez de la Rocha. La adulteración de la moneda se cometió en la misma Casa de Moneda y en complicidad con sus ensayadores; el fraude significó millones de pesos y causó serios perjuicios a la economía de la América Hispana. Para recuperar el prestigio de los reales de plata, venidos a menos por la merma en el porcentaje de metálico fino y la consecuente alteración de su valor intrínseco, la Corona Española dispuso la colocación de una marca ó resello conformado por una corona rematada con una "L". Este resello identificó las señas fraudulentas y también alteró el valor facial consecuente con la ausencia de fineza; así por Mandato Real, las acuñaciones potosinas de 1649 a 1651 en las denominaciones de: 8 y 4 Reales perdían su valor a razón de 2 , 1 y 1 _ reales dependiendo del porcentaje de plata faltante, pues su fino no era mayor a 0.600 o 0.400 milésimas. El numerario falso proveniente de la ceca potosina fue fácilmente identificado, sobre todo porque entre 1640 a 1651 quien laboró en calidad de Ensayador Mayor fue Felipe Ramírez de Arellano, cuyas iniciales "FR" se hallarán grabadas en esa cuestionada producción.

A mediados del S. XVII el Rey Felipe IV toma conocimiento del hecho, dispone al Dr. Francisco de Néstares Marín, investigar y defenir la irregularidad, viaja desde España a Potosí, como resultado de su gestión se destituyó y encarceló al Corregidor de la ciudad Juan Velarde Treviño; se removió de su cargo al entonces tesorero propietario de la Ceca, Bartolomé Hernández y se dictó sentencia de muerte contra los Tesoreros Reales Francisco Ximénez de Cervantes y Miguel Ruiz por el cargo de complicidad en la adulteración de la moneda. La investigación comprobó también la culpabilidad de los oficiales de ensaye de la ceca y de los mercaderes de plata, por lo que el Alcalde Francisco de la Rocha y el Ensayador Mayor Felipe Ramírez de Arellano fueron capturados y condenados a muerte por garrote vil . Según las fuentes documentales, Ramírez de Arellano logró huir a Quito desconociéndose más

datos de él. Adicionalmente Néstares Marín dispuso la remoción y juicio al ensayador Pedro Zambrano (de siglas Z) también implicado, nombrando en su lugar a Don Juan Rodríguez de Rodas quien fue traído desde España para asumir el cargo.

A partir de 1652 se normaliza la producción de la Casa de Moneda de Potosí, la principal proveedora para América Hispana, con un cambio importante pues se sustituye el blasón heráldico por unas columnas rematadas con la corona española y se agrega a todas las monedas la fecha de acuñación, manteniéndose todavía la factura a martillo.



Moneda resellada. Ceca: Potosí. 1651 Valor facial 6 reales.

**Los resellos chinos en las monedas coloniales.
El Real de a ocho una moneda universal.**

Durante las grandes campañas conquistadoras del S. XV la Corona Española domina el Océano Pacífico (El Adelantado Miguel López de Legazpi), se establece en las Islas Filipinas, extiende su influencia por Micronesia (Islas Marianas, Palaos, Carolinas, Marshall), además declara como sus territorios y da nombre a gran parte de las islas del Pacífico (Salomón, Santa Cruz, Marquesas de Mendoza, etc.), genera así un importante intercambio marítimo vía Acapulco (México), Manila (Filipinas), comercio realizado por galeones que llevarán productos europeos y mexicanos, a cambio

traerán porcelanas y productos orientales procedentes especialmente de China, convirtiéndose estas "Naos de Manila" , en un eslabón entre Oriente, América y España; trajeron a América y a la Península, ámbar, almizcle, seda, telas finas, incienso, perlas, muebles y especias, adquiridos con reales de a ocho, a lo que los comerciantes chinos «para indicar la buena lei de las monedas, tanto autoridades como comerciantes y banqueros, las marcaban con signos llamados «chops »

"... Aquellos que han estado circulando en Suchow (una de las principales ciudades de la provincia de Juangsu) y en los alrededores de Shanghai han sido marcados con chops del tamaño de la boca de una hormiga. En Suchow siempre se utilizan chops pequeños o chops de tinta con la intención de no dañar las monedas. Existe un tipo de "Vestido Grande" de peso inferior, aproximadamente 6,4 - 6,5 maces, que muestra numerosos chops, predominantes en Wu Yi en la Provincia de Fujien. Los comerciantes de Fujien acostumbra a utilizar estas monedas como pago a cambio de te y papel, por lo que los chops son también denominados "Chops de Te" o "Chops de Papel". En ocasiones las monedas han sido marcadas tantas veces que los detalles de las mismas han desaparecido prácticamente, siendo sólo reconocible los caracteres III o IV... "

En el S. XVIII y las tres primeras décadas del XIX, ese comercio se potencializó aun más, así una importante cantidad de "Reales de a ocho" circularon por Asia, en un constante comercio entre la Península Ibérica, Filipinas y buena parte del Pacífico Oriental, el

⁴SEWAL, Menzel "THE POTOSÍ MINT AND GREAT TRANSICION OF 1652" En *Standart Catalog of World Coins S. XVII 1996 EU.*

⁵Miguel López de Legazpi (1505-1572), conquistador y administrador colonial español de Filipinas y fundador de Manila. Se trasladó a México en 1545, trabajó veinte años en la administración del Virreinato de Nueva España. En 1564 el Virrey Luis de Velasco le nombró "Adelantado" y fue puesto al mando de la expedición a Filipinas cuyo objetivo fue consolidar la presencia española en esas islas. Legazpi desembarcó en Bohol en 1565 y estableció la autoridad española en la isla de Cebú. La escasez de alimentos le obligó a buscar nuevas bases, por lo que el Adelantado extendió el control español sobre gran parte de Filipinas (con la excepción del archipiélago de Sulú y la isla de Mindanao). En 1569 fue nombrado Gobernador y Capitán General de Filipinas. Introdujo el sistema de encomiendas aplicado a las provincias americanas, fomentó las relaciones comerciales en especial con China. Los españoles introdujeron el catolicismo en el archipiélago inspirados por el capellán y sobrino de Legazpi Fray Andrés de Urdaneta. En 1571 marchó a Luzón, destacado enclave comercial que cayó bajo su dominio, fundó Manila, desde donde España gobernaría Filipinas durante más de 300 años.

⁶Notas sobre los reales de a ocho hispanoamericanos y su ámbito por el Pacífico. Jorge Jiménez Esteban. En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.*

"duro español" acuñado en las cecas hispanoamericanas fue aceptado para el comercio, reafirmando su valor y buena ley del metal, siempre y cuando contenga varios y diminutos símbolos chinos en cada lado de la moneda registrándose usualmente un total de treinta contramarcas entre anverso y reverso.

Los chinos utilizaron los "chops" en las monedas de plata españolas para:

- Identificar a los pagadores que entregaron la moneda, quienes, en la mayoría de los casos eran comerciantes o bancos locales, usaron sus marcas como símbolo de ensayo o testimonio de la pureza de la plata.
- Garantizar la pureza de las monedas por parte del comerciante o banco local que acuñó el chop.
- Ensayar el contenido en plata de la moneda y autentificarla mediante chops profundos, perforándola o mediante otros métodos destructivos que permitieran verificar el interior de la moneda, a fin de garantizar su calidad.

Con la finalidad de reconocerlos y evitar la falsificación de sus marcas, algunos comerciantes incorporaron sus propios códigos secretos con símbolos particulares, entre ellos, los "caracteres combinados" formados por dos o más signos chinos cuyo significado deriva de la combinación de los mismos. Muchos de ellos fueron y son difíciles de entender incluso para los estudiosos actuales, en su momento ayudaron a los mercaderes chinos a mantener confidencialidad en sus actividades comerciales.

La utilización de estas contramarcas chinas también permitió diferenciar la moneda de plata hispana, de las falsificaciones realizadas por los ingleses en el siglo XVIII en su comercio con China, pues ésta exigía a sus socios comerciales occidentales (ingleses, holandeses o portugueses) el pago solamente en plata española. Según los catálogos numismáticos, se registran numerosas variedades de contramarcas, que datan desde 1735 hasta 1911, el puerto principal de origen era Shanghai, cuyos punzones se hallan en numerosas monedas. A partir del S. XVII los misioneros españoles y portugueses llegaron a Japón, comercializaron con los Shogun utilizando éstos también las contramarcas hasta 1912.

Desde 1735 se registra el resello en monedas de la Casa de México, a partir de 1766 en la producción de la ceca de Lima y dos años después la de Potosí, las tres cecas tienen gran auge entre 1777 y 1789 con motivo de la Guerra de Independencia de Estados Unidos y la Revolución francesa sucesivamente, llegando a sus máximas cotas entre 1802 y 1807, cuando se produce mayor número y difusión del "Real de a ocho contramarcado". Con la implantación del patrón oro en 1873 y la formación de la Casa de la Moneda en China, el duro español pierde importancia, hasta desaparecer como moneda internacional por el ámbito del Pacífico en la primera década del siglo XX.



Real de a ocho, Carlos III Ceca de México. Nótese varias marcas chinas sobre el anverso y reverso.

La aplicación del resello en la etapa independentista y la República.

En la segunda década del S. XIX luego de la declaratoria de independencia por parte de las antiguas Audiencias, Capitanías y más organizaciones coloniales que consecuentemente dieron paso a la creación de los Estados Confederados y luego a las Repúblicas libres; las disposiciones de gobierno en muchos de los contextos americanos determinaron la utilización todavía de la moneda colonial como un recurso transitorio hasta obtener un cuño nacional con caracteres particulares a cada nueva república, ocurrió con países cuya producción monetaria la tenían desde la época colonial, pero en las nuevas repúblicas donde no contaron en su

momento con cecas, se dio en utilizar monedas huéspedes, es decir de los países vecinos, a las que se les agregó un resello y así darles el carácter de nacional.

En Centro América en la etapa del intento de creación del Imperio Mexicano (Agustín Iturbide) y la posterior instauración de La Confederación Centroamericana, las pocas casas de moneda que iniciaron su producción, acuñaron limitadas cantidades de monetario en oro y plata, lo que dio lugar a disposiciones de gobierno para agregar un resello a las monedas macuquinas aún en circulación provenientes de la Casa de Moneda de México; así con punzones cuyos grabados contenían emblemas centroamericanos se solucionó de momento la ausencia de moneda en países como Honduras, El Salvador, Guatemala, Nicaragua y Costa Rica.

Con la creación de la República del Ecuador en la Constituyente de Riobamba (1830), se decreta la fundación de la Casa de Moneda de Quito y las características del cuño ecuatoriano, pero tanto por ausencia de materia prima para esa acuñación, como por la falta de preparación de los operarios de la ceca quiteña, el gobierno de la época vio la necesidad de permitir el ingreso de moneda colombiana batida en Cundinamarca, sobre la cual se aplicó un resello con un monograma en letras cursivas "MdQ" es decir Moneda de Quito. La aplicación de este signo sobre la seña huésped ocurrió entre 1832 a 1833, fue un recurso temporal solamente superado con la producción regular de moneda nacional.

El cuadro adjunto permitirá clarificar las denominaciones y características del numerario colombiano al que en Quito, se le aplicó el resello:

Denominación	Años
1/2 de real	1820-1821-1821Ba
1/2 Real	1821
1 Real	1819JF-1821
2 Reales	1815 JF-1819JF-1820 JF-1821BaJF-1821JF-1823JF
8 Reales	1819JF-1820/19JF-1820JF-1820BaJF-1821JF-1821BaJF

⁷Chops: Se dice de las contramarcas con símbolos chinos grabadas sobre monedas de plata acuñadas durante el reinado de Carlos IV y Fernando VII.

⁸Los números en romanos corresponden al orden sucesorio del Monarca de turno, es decir Carlos III ó Carlos IV.



2 Reales plata. 1821 Ceca de Bogotá. Ba JF. Resello MdQ. Moneda de Quito

El resello en las especies monetarias en papel

A mediados del S. XIX la Casa de Moneda de Quito deja de funcionar tanto por la escasa introducción de metálico, como por su débil estructura técnica, la ausencia de esta institución amonedadora y la gran producción cacaotera fueron los ingredientes que permitieron el surgimiento de instituciones financieras vinculadas a la explotación y comercialización de la pepa de oro; nacen así los Bancos Particulares de Emisión que generaron una importante y variada emisión de billetes, fueron también introductores de monetario con la denominación de "Sucre" moneda oficial del Estado ecuatoriano.

En la segunda década del S. XX como consecuencia de la grave crisis generada por el descalabro económico de la I Guerra Mundial, la caída de los precios internacionales del oro y la plata y también la pérdida de presencia internacional del Ecuador como primer exportador de cacao, vuelven inconvertible al billete bancario, efectos de la depresión económica venida a menos aún más a partir de los problemas ocasionados por las emisiones inorgánicas de la banca privada. Oportuna fue por entonces la llegada de la Misión Kenmerer, acontecimientos previos y posteriores a la Revolución Juliana que determinó el surgimiento de un orden económico fundamentado en la creación de una Nueva Ley de Bancos y Régimen Monetario y la fundación de un Banco Central, que concentre las actividades que hasta ese entonces desplegaba la banca privada, en especial la emisión y puesta en

circulación de especies monetarias.

Previo a su instauración y a fin de actuar de agente de retención de los billetes inútiles, en 1926 se creó la "Caja Central de Emisión y Amortización", cuya función fue la de que todos los bancos transfieran sus reservas en metal oro y plata, a esta institución; luego de lo cual sus billetes puedan tener curso legal, mediante la aplicación del resello: "CAJA CENTRAL DE EMISION Y AMORTIZACION" en los lados anverso y reverso. Este procedimiento logró la unificación y confianza en el billete bancario; paso previo a la instauración del Instituto Emisor.

No se marca a los billetes en circulación, esos posiblemente fueron desmonetizados la inconvertibilidad los volvió inservibles. Se aplicó la leyenda sólo a los billetes nuevos y previo el registro del capital autorizado de cada Institución, justificando su emisión.

A finales de 1926 y mediados de 1927 la Caja Central de Emisión y Amortización se limitó a emitir papel moneda resellado, también se ocupó de reemplazar los billetes rotos y fraccionados con papel moneda nuevo, grabando él consiguiente resello.

Obra anotar que billetes del Banco Nacional de Costa Rica circularon en el Ecuador emitidos por su homónimo de Guayaquil y para que puedan tener curso legal se le aplicó un resello con el nombre del banco, el lugar y fecha de emisión, el único referente físico de lo anotado es un billete de dos pesos que tiene la efigie de Juan Rafael Mora Porras (Presidente de la República 1850-1859) (2 pesos). Además una figura femenina alegórica a la justicia, la abundancia y el progreso y por último el escudo de armas de la

⁹ Stephen Tai "Información sobre la acuñación de chops sobre monedas de plata extranjeras mencionada en una antigua publicación china"

¹⁰ Cosme Damián Agustín de Iturbide y Arámburu, (27 de septiembre de 1783 - 19 de julio de 1824) político y militar mexicano cuyas campañas fueron decisivas para la independencia de México y América Central. Emperador de México con el nombre de Agustín I.

¹¹ IZA TERÁN, Carlos y FRESCO Antonio. "GUIÓN MUSEOLÓGICO DEL MUSEO NUMISMÁTICO DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR". Quito-Ecuador 2000.

¹² El 9 de julio de 1925 un grupo de jóvenes oficiales del Ejército Ecuatoriano se levantan en armas como respuesta a la anarquía económica de los gobiernos plutocráticos, como consecuencia se crearon instituciones que aún tienen trascendental importancia en el desenvolvimiento de la vida nacional: el Banco Central del Ecuador la Superintendencia de Bancos, la Contraloría General de la Nación, etc.

(cit. Diezcanseco Pareja, Alfredo, Breve Historia del Ecuador, tomo2 pp. 87, 89, 90).

República Costarricense. Hoy en día esos billetes enriquecen la Historia Notafílica ecuatoriana pues permiten analizar y contextualizar una realidad económica motivada por la ausencia de una política monetaria coherente.



Resello Banco Nacional Guayaquil, marzo 1 de 1871 Accionistas Directores se lee la firma "Coronel M"

Banco Nacional de Costa Rica. S. XIX 2 Pesos. Casa Impresora: Toppan, Carpenter & Co. New York and Philadelphia. Efigie de Rafael Mora, Primer Presidente de la República de Costa Rica.



Resello "La Caja Central de Emisión y Amortización. Segunda Década del S. XX

Compañía de Crédito Agrícola e Industrial. 2 sucres. Casa Impresora: American Bank Note Company.

Las Monedas de Galápagos y el resello "RA"

El Gobernador de Guayaquil en 1883 concede autorización a Rogelio Alvarado Director de Colecturía de la Cárcel "Germania" para la introducción de monedas a las Islas Galápagos; un año después y sobre esa base legal circularán solamente en el Archipiélago monedas sucres con el resello del monograma en letras entrelazadas RA, correspondientes al nombre del responsable de la cárcel.

Alvarado tenía el compromiso de enviar las monedas reselladas en Galápagos al Ministerio de Hacienda en Quito a través de la Gobernación del Guayas, las que eran remitidas por concepto de cobro de impuestos a los colonos y un porcentaje de ganancia que el estado percibía por los trabajos forzados que se ejecutaban en la referida prisión.

El monograma se aplicó a las piezas de plata de 1/2, 1 y 2 décimos de sucre, 1/2 y 1 sucre en las acuñaciones de 1884 hasta 1916 año en que se le derogan esas prerrogativas; a Rogelio Alvarado, perdiendo lo que constituía hasta entonces su patrimonio político y comercial que consistía en la concesión de explotación de las islas con el trabajo forzado de la Colonia Penal "Germania", como también del usufructo de un porcentaje de ganancia en el cobro de impuestos por la aplicación del resello. La marca oficial aceptada en las Islas Galápagos era las iniciales entrelazadas del Director de Colecturía "RA", existen también monedas con la sola letra "R" en cursiva, ó solamente la letra "A", al parecer estas carecen de autenticidad, por el simple hecho de la ausencia de documentación que haya autorizado su empleo. Rogelio Alvarado tuvo un fin desconocido y se presume que fue asesinado en 1921 en el Puerto de Callao durante una refriega entre marinos.

Resello "RA"
Un décimo de
sucre 1893.
Ceca Lima



Bibliografía:

CHACON HIDALGO Manuel Benito "MONEDAS DE COSTA RICA" Reseña Histórica. Fundación Museos Banca Central San José-Costa Rica 2003.

DE LA CRUZ SEGURA Oscar "RESELLOS DE COSTA RICA" San José 2001.

DIEZCANSECO Pareja Alfredo "BREVE HISTORIA DEL ECUADOR" Quito Ecuador 2000.

ESTUPIÑÁN VITERI Tamara "DICCIONARIO BÁSICO DEL COMERCIO COLONIAL QUITENO". Banco Central del Ecuador, 1997

IZA TERÁN, Carlos y FRESCO Antonio. "GUIÓN MUSEOLÓGICO DEL MUSEO NUMISMÁTICO DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR". Quito-Ecuador 2000.

JIMÉNEZ Jorge Esteban. "BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES".

JOVEL Roberto "LAS MONEDAS DE NECESIDAD DE GUATEMALA" siglos XVII a XIX. Santiago de Chile Ediciones LOM 2001

ORSÚA de, Arzans y VELA, Bartolomé "HISTORIA DE LA VILLA IMPERIAL DE POTOSÍ" De. Lewis Hanke y Gunnar Mendoza, 1965

SEWAL, Menzel "THE POTOSÍ MINT AND GREAT TRANSICION OF 1652" En Standart Catalog of World Coins S. XVII 1996 EU.

**RECUERDOS DEL AYER - Tomado de
"El Coleccionista Ecuatoriano" Febrero de 1936**

SOCIOS ASPIRANTES ECUATORIANOS

- | | |
|---|--|
| <p>1a Victor M. Pérez Borja.—Abdón Calderón, 218-Guayaquil-Ecuador. Cambia sellos americanos con coleccionistas principiantes. Ofrece universales Franqueo filabólico certificado.</p> <p>2a Hugo Gómez de la Torre.—Mideros, 34—Quito-Ecuador. Desea canjear sellos postales sólo con "aspirantes" de la "A. F. E."</p> <p>3a Antonio Salgado N.—Carrera Omeo No. 18.—Quito-Ecuador. Desea recibir sellos de todas partes, valores pequeños y medianos. Doy iguales condiciones.</p> <p>5a Antonio E. Carrillo.—Carrera Chimborazo 13a.—Quito-Ecuador. Canjeo sellos mundiales. Hoy Ecuador. Prefiero América. Corresponde en español.</p> <p>6a Gonzalo Miño.—Apartado No. 14 Ambato-Ecuador. Colecciona sellos ecuatorianos y extranjeros y canjea toda clase de estampillas. Correspondencia en castellano e inglés.</p> <p>7a Manuel Antonio Pérez Borja - Abdón Calderón 218. Guayaquil-Ecuador. Colecciona sellos de toda clase especialmente de América Central y del Sur. Canjea solamente con socios aspirantes de la "A. F. E."</p> <p>8a Patricio Lasso C. Pichincha 32—Quito-Ecuador. Coleccionista principiante, se interesa por sellos universales y canjea solamente con socios aspirantes de la "A. F. E."</p> | <p>9a Roberto Marcel Serrano.—Caldas 144. Quito-Ecuador.—Cambia sellos de correo universales. Correspondencia en castellano.</p> <p>10a Sixto A. Durán Bullén C.—Apartado 691.—Quito-Ecuador. Colecciona sellos universales. Corresponde en castellano e inglés.</p> <p>11a Gonzalo Apunte C.—Caldas 136—Quito-Ecuador. Coleccionista principiante, canjea sellos universales. Correspondencia en castellano y francés.</p> <p>12a Armando Endara C. Yerovi 79—Quito-Ecuador. Colecciona sellos universales. Correspondencia en inglés y castellano.</p> <p>13a Enrique Augusto Bonilla P.—Venezuela 25 (altos)—Quito-Ecuador. Coleccionista principiante. Solicita canjes, corresponde en castellano.</p> <p>14a Rodrigo H. Miño.—Ambato-Ecuador. Colecciona sellos postales. Desea hacer canjes activos. Correspondencia en castellano.</p> <p>15a Sergio Nieto —Casilla No. 368.—Quito-Ecuador. S. A.—Desea recibir sellos de todo el mundo, primero, en hojas a escoger, sellados aéreos y postales.</p> |
|---|--|

FEDERACIÓN OLÍMPICA FILATÉLICA ECUATORIANA (FEOFE)



Aprovechando la presencia del ilustre español señor Conrado Durántez, deportista, investigador, historiador, escritor y difusor de la filosofía Olímpica, y por invitación de la Academia Olímpica Ecuatoriana (AOE), se reunieron en Guayaquil el día 22 de enero de 2007 los presidentes de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (AFE) y de los clubes filatélicos de Cuenca, Guayaquil, Ibarra, Loja y Zamora, al igual que personeros de Correos del Ecuador. Luego de una interesante charla dictada por el Sr. Durántez, se dieron los primeros pasos para la formación de la **Federación Olímpica Filatélica Ecuatoriana (FEOFE)**, nombrando presidente ad tempore al Prof. Eduardo Álvarez Apolo. Deseamos toda clase de éxitos a esta naciente institución.

ESPAÑA '2006 - XL ASAMBLEA <FIAF>

RODRIGO PÁEZ TERÁN

Málaga: al escuchar tan poético nombre, evocamos de inmediato la conocida copla <La malagueña>:

"besar tu boca quisiera,
ay malagueña salerosa,
y decirte niña hermosa:
que eres linda y hechicera,
como el candor de una rosa...".

La ancestral ciudad de Málaga, -Malaca- fundada por los fenicios en 700 AC, ubicada en la maravillosa Costa del Sol del Mediterráneo, con su casco central de aspecto morisco: callejuelas serpenteantes que se dejan atravesar solo a pie y en la parte moderna amplios paseos y alamedas, es puerta de ingreso para millones de insaciables turistas, que durante todo el año buscan las soleadas playas de Marbella, Torremolinos o Vélez-Málaga, (2005: 13 millones por vía aérea). Entre sus atractivos alberga restos de primitivas edificaciones: el teatro romano (siglo I), la <alcáza> o fortaleza de los musulmanes (s XI), la atalaya de Gibralfaro (s XIV), y construcciones imponentes: la hermosa catedral de la Encarnación, -edificada sobre las ruinas de la mezquita Aljama-, conocida como <la manquita>, por mostrar su torre sur inconclusa desde el siglo XVI; la casa natal de Picasso y su museo, ubicado éste en el palacio de "Buenavista"; el Teatro Cervantes; la plaza de toros de la Malagueta; los espectaculares hoteles.

En este entorno, con un clima privilegiado, se desarrolló (07-15.10.06), la exposición mundial de filatelia <ESPAÑA '06>, que en 25.000 m² de recintos, congregó a 800 expositores de 68 países, que ocuparon 3.120 vitrinas, para exhibir 250.000 piezas (48.000 folios que cubrirían 15 kms. de longitud), en las diversas categorías: honor, maestra, tradicional, fiscal, histórica, enteros, temática, maximofilia, aéreo y astrofilatelia, juvenil, literatura, clases abierta y de un marco; a 9 administraciones postales y a 35 comercios, y que gracias a su novedad, recibió la visita, de más de 250.000 personas (cifra oficial del ente estatal Correos de España).

Acostumbrados a presenciar las tradicionales exposiciones filatélicas: un gran salón en el que se ubican dos o tres mil cuadros, con acceso restringido y al que concurren por lo general solo los aficionados y unos pocos curiosos, ahora descubrimos algo completamente distinto: en la calle, en la plaza, en la alameda, en la explanada, en el puerto, mientras caminamos o estamos de paseo, de improviso tropezamos con unas carpas acristaladas, con morrión blanco tipo hongo, a las que por fuerza, curiosidad o simplemente por que están ahí, ingresamos y encontramos un montaje magistral: aire climatizado, iluminación indirecta, piso con mullida alfombra que absorbe nuestros pasos y nos introduce silenciosamente en aquel mágico mundo de la correspondencia epistolar: sellos de correo, postales, sobres, cartas dobladas, documentos fiscales redactados con caracteres elegantes, marcas prefilatélicas, obliteradores, uniformes y galones de los primitivos postillones de correo; y otra carpa, con la más avanzada tecnología, en la que se nos invita a posar frente a un ordenador digital que refleja nuestra imagen y al salir nos depara la sorpresa de integrar escenas palaciegas, de toros, de paisajes, o de otras viñetas que constan en los sellos postales emitidos por España.

EMISIONES POSTALES

Con el objetivo de realzar al máximo esta cita internacional y convertirla en una verdadera fiesta filatélica, el Correo español puso en circulación siete sellos postales con valor facial 2.33 euros cada uno, en formato de hojita bloque, dedicados a <ESPAÑA '06>, con temáticas seleccionadas: La Moda, El Cine, La Música (2 unidades), El Flamenco, El Deporte y, el más importante en homenaje a Pablo Ruiz Picasso, gran malagueño nacido allí en 1881: Museo Picasso Málaga, presentado el último día de la exposición en una ceremonia sobria, con intervención de altas autoridades postales, filatélicas y civiles; además dos Tarjetas Prefranquedas con tarifas A y B.

Así se desarrolló <ESPAÑA '06>: al aire libre, para permitir el acceso masivo del público al mundo de la filatelia y que cerró con espléndida cena de Palmarés en el auditorio Príncipe de Asturias de Torremolinos, en el que fuimos recibidos por un alegre coro de sevillanas con castañuelas y cantando por seguidilla y se nos premió con un menú estupendo: bogavante, virutas de jabugo, espinacas

malagueñas, locuras de Lepanto.

El éxito de la exposición se debió a la cuidadosa preparación implementada por los directivos de <FESOFI> [Federación Española de Sociedades Filatélicas], en especial del dinámico y gran amigo don Paco Gilabert Granero y gracias al fundamental apoyo de los Correos de España; y con un presupuesto de varios millones de euros, se pudo demostrar ante la comunidad mundial, el poderío de que es capaz la afición universal de la filatelia.

Con seguridad otros países acogerán esta nueva manera de exhibición. Si el público no busca la filatelia, ésta buscará al público.

XL ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA <FIAF>

El once de octubre, a la tarde, en el "NH" hotel, con asistencia de veinte países, se reunió la cuadragésima Asamblea anual ordinaria de la Federación Interamericana de Filatelia <FIAF>, a la que concurrió, en representación de Ecuador, la Asociación Filatélica Ecuatoriana, con su delegado titular, designado por el Directorio de <AFE>, don Rodrigo Páez Terán.

La Asamblea se desarrolló de conformidad a la agenda aprobada con antelación por los países miembro; en sus principales aspectos conoció y aprobó los informes presentados por el Consejo Directivo; asignó el premio de literatura <Álvaro Bonilla Lara> 2006 a un importante libro acerca de la era Seebeck en Ecuador (leer artículo referencial en esta misma revista); eligió a los integrantes de la directiva para el bienio 2007-2008; designó a Bogotá como sede para la próxima Asamblea de 2007.

Durante el desarrollo de la Asamblea, <AFE> presentó el texto para la modificación de los Estatutos sociales y observaciones a los Reglamentos de Comisarios y Jurados, documentos que serán estudiados por el Consejo Ejecutivo para resolución en la próxima Asamblea; y también, un asunto fundamental para la vida de la Federación: la construcción y mantenimiento de la página web de <FIAF>, proyecto elaborado por el ex presidente de <AFE> Pablo L. Pérez Narváez, MBA, propuesta recibida por la comisión para su evaluación.

Concluida la Asamblea, los Delegados y acompañantes, degustamos el banquete de confraternidad filatélica, grato momento para comentar impresiones e intercambiar ideas y proyectos, con intención de mejorar los varios aspectos de la filatelia de cada país y deseamos buenos augurios hasta el próximo encuentro continental.



**ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA
REUNIONES TODOS LOS SÁBADOS A PARTIR DE LAS 15:00
DISPERSIONES DE SELLOS ECUATORIANOS
ÚLTIMOS SÁBADOS DE CADA MES
ISLA SEYMOUR N44-41 Y RÍO COCA
www.afe-ec.com**

<FIAF>: CONSEJO EJECUTIVO

CROFILEC

La cuadragésima Asamblea anual ordinaria de la Federación Interamericana de Filatelia <FIAF>, reunida el octubre 11, 2006, en el salón Gibralfaró del hotel NH, de Málaga, España, con asistencia de los veintiún países miembros, designó al Consejo Ejecutivo

que regirá la buena marcha de la Federación continental americana, durante el bienio 2007-2008.

La directiva quedó integrada de la siguiente manera:

Presidente:	Dr. Hugo Goeggel I., Colombia
Vicepresidente:	Dr. James P. Mazepa, Estados Unidos
Secretario:	Ing. Aldo L. Samamé y Samamé, Perú
Tesorero:	Mr. Charles J. G. Verge, Canadá
Consejeros:	Sr. Avedis Ketchian, Argentina Sr. Thomas Kannegiesser Apitz, Chile Sr. Abraham Gelber S., Costa Rica
Audidores:	Sr. Helios Tonelli Figueroa, Uruguay Ing. Alejandro Grossmann E., México
Pasado Presidente:	Sr. Luis López y López, Venezuela

Confiamos que la Federación continental seguirá por buen camino, pues los distinguidos coleccionistas que integran el nuevo directorio de <FIAF>, han demostrado su capacidad, conocimiento y solvencia en el ámbito filatélico, en repetidas ocasiones.

Los personeros de <AFE>, auguran el mejor de los éxitos, a los apreciados colegas directores de la Federación Interamericana de Filatelia.

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES FILATÉLICAS

CROFILEC

La Asamblea General de la Federación Española de Sociedades Filatélicas, <FESOFI>, celebrada en Madrid el 11.03.2007, designó a los miembros de la directiva que regirá por los próximos cuatro años, a la entidad que agrupa a las varias federaciones de filatelistas españoles y quedó integrada de la siguiente manera: Presidente: Fernando Aranaz; Vicepresidente: Miguel García; Secretario General: Teodosio Arredondo; Administrador General: Juan Panés; Delegado ante la <FIAF>: Francisco Gilabert; Vocales: los 15 Presidentes de la Federaciones Territoriales. Fernando Aranaz del Río, inicia con esta reelección, su sexto mandato consecutivo en calidad de Presidente de <FESOFI>.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana, <AFE>, se congratula por la designación de filatelistas tan prestigiosos y augura el mejor de los éxitos a la Junta de Gobierno de <FESOFI>, lo que beneficiará, no solo a la filatelia española, sino también a la de Hispanoamérica, pues permanentemente <FESOFI> contribuye en varios aspectos y de manera decidida, al desarrollo de la filatelia de los países hispanos.

**COLECCION SELLOS DE
ECUADOR SERÁ SU MEJOR INVERSIÓN**

REAL ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA



La Secretaría General de <AFE>, ha recibido copia de la siguiente comunicación, que con agrado la transcribe:

"REAL ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA

**D. Rodrigo Páez Terán
CONOCOTO - (QUITO) - ECUADOR**

Madrid, 13 de marzo de 2007

Querido amigo y compañero de Academia:

Tengo el gusto de comunicarle que en la Asamblea Ordinaria celebrada el día 9, del presente mes de marzo de 2007, se analizó y sometió a votación la propuesta de nuevo Académico Correspondiente por Ecuador a favor de D. Rodrigo Páez Terán, presentada en tiempo y forma, firmada por los Académicos de Número: D. Luis Alemany, D. Joaquín Amado y D. Fernando Alonso.

Una vez estudiado con detenimiento el currículum vitae, así como las restantes condiciones exigidas, fue sometida a votación. El escrutinio resultó favorable a la propuesta, siendo admitido como

miembro de esta Academia, con la categoría de Académico Correspondiente desde el 9 de marzo de 2007.

Le reitero mi más cordial enhorabuena, dándole la bienvenida a la Real Academia Hispánica de Filatelia, de la que ya forma parte, poniéndome a su disposición como Secretario de la misma.

En nombre de la Academia y en el mío propio le envió un cordial saludo.

Fernando Alonso García
- Secretario -
"Real Academia Hispánica de Filatelia".

La Asociación Filatélica Ecuatoriana <AFE>, manifiesta su complacencia a don Rodrigo Páez Terán, por este señalado honor, que es un reconocimiento a su fructífero trabajo tesorero de cerca de medio siglo en el ámbito de los estudios filatélicos y postales y en beneficio de la filatelia nacional. Esta honrosa designación, tan acertadamente conferida a favor de un ex-Presidente de nuestra Asociación y en la actualidad miembro del Directorio, representa también, de modo directo, un triunfo tanto para <AFE>, cuanto para el Ecuador.

La Real Academia Hispánica de Filatelia, <RAHF>, es una de las más prestigiosas instituciones culturales de Europa, al agrupar destacados estudiosos del coleccionismo postal; se estableció en Madrid en mayo del año 1978; su estatuto determina, que sin ánimo de lucro, su fin primordial es el estudio y divulgación de toda materia que se relacione con la Filatelia y la Historia Postal de España y de Hispanoamérica.

Los Académicos que conforman ahora la <RAHF>, son cuatro de Honor, treinta y ocho de Número, ocho Electos y veinte y cinco Correspondientes, que pertenecen a veinte y dos países distintos, en su gran mayoría de Hispanoamérica.

La <RAHF> se ha preocupado en forma metódica, de divulgar los conocimientos e ideas de sus miembros, mediante la publicación de los "Discursos Académicos", en ediciones muy cuidadosas, y cuyo volumen XXIII circuló en julio 2006.

El órgano de difusión de la <RAHF>, desde octubre 2000, es la prestigiosa revista <ACADEMUS>, de la que se han editado hasta la fecha diez números y que el año pasado recibió el premio a la "Mejor Publicación Filatélica Europea", instituido por la Académie Européenne de Philatélie. La revista es de tamaño mayor (20x27cm), de ciento cincuenta páginas impresas en papel couché a todo color; en la que encontramos diez o más artículos originados en la sabia pluma de los miembros de la <RAHF>, con temas tan interesantes como: Las cartas sin sellos en el Correo español (F. Aracil), Falsificaciones y manipulaciones en las exposiciones filatélicas (F. Aranaz), Mapas postales españoles (F. Alonso, F. Aranaz, J. López), El correo colonial español en los Estados Unidos (F. Risvold, L. Harris), Las marcas postales de Nueva Orleans española (Y. Kouri), Emisión (España) de 1855: filigrana lazos (R. Cortés de Haro), La correspondencia Hodgson (Y. Kouri, L. Harris), Prefilatelía colonial del virreinato del Perú (J. Sitjá). Esta revista, por su sólido contenido, es un auténtico vademécum de la filatelia.

La <RAHF> está regida por la Junta de Gobierno, integrada actualmente por Ramón Ma. Cortés de Haro, Presidente; Luis Alemany, Vicepresidente/Tesorero; Fernando Alonso, Secretario; Leoncio Mayo, Bibliotecario y los Vocales Francisco Aracil, José Rodríguez y José Sempere.

En la última Asamblea General de la <RAHF>, celebrada en Madrid el 09.03.2007, se resolvió impulsar y propiciar un proyecto importante y de gran envergadura cultural, cual es la preparación y posterior edición del "Diccionario Hispánico de Filatelia e Historia Postal". Esta obra será de extraordinaria valía y llenará el vacío existente en esta materia.

SEMBLANZA: LAURITA DE PEÑA

RODRIGO PÁEZ TERÁN

En el entorno de la vida institucional de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, permanecerá siempre en la mente y el corazón de los socios, una mujer de carácter especial: locuaz, optimista, alegre, servicial, afectuosa: la querida Laurita Ordóñez de Peña, fallecida hace pocos meses, inseparable amiga y esposa del apreciado ex presidente de <AFE> don Guillermo A. Peña.

Laurita poseía en alto grado, ese don tan sutil para formar amistades, herencia sin duda de don Alejandro Ordóñez Dávila su padre, acrecentado por el carisma natural que adorna a quienes saben enfrentar reveses y contradicciones que depara la vida con semblante siempre sonreído, que atrae sin reticencia alguna.



Los lazos de fraternal amistad y franca camaradería que unieron a todos los miembros de <AFE> con la pareja Peña-Ordóñez, se cincelaron con firmeza y se incrementaron con el discurrir de los años, gracias a la delicadeza y finura de Laurita.

Relacionadora pública por excelencia, dispuesta para brindar la ayuda solicitada, un nombre, una dirección, un dato, se esmeraba por servir con eficiencia a quien recurría a ella.

Desempeñó a cabalidad la delicada y a veces tediosa función honorífica de la secretaria de <AFE>, en su afán de colaborar con Guillermo; con voz cantarina nos convocaba para las sesiones de Directorio o para las dispersiones mensuales de sellos postales.

Laurita estuvo preocupada por la buena marcha de la Asociación, con énfasis en los aspectos sociales; se empeñaba en

preparar, con ayuda de las esposas de algunos socios, las reuniones anuales conmemorativas de la fundación de <AFE> en agosto y la tradicional fiesta navideña, momentos disfrutados con alegría, música, buen humor, ya que tuvimos con nosotros a la organizadora de esos inolvidables encuentros.

Para justipreciar la labor permanente de esta gran dama de la filatelia ecuatoriana, el Directorio de <AFE> acertadamente resolvió colocar la imagen de Laurita de Peña, junto a los retratos de los ex presidentes de la entidad, para que las generaciones futuras encuentren en ella, una guía clara para enfrentar la vida con optimismo.

Querida Laurita <Chuspi> para tus íntimos: tu recuerdo no se borrará de nuestros corazones.

OBITUARIO

Es muy penoso para todos los que conformamos la Asociación Filatélica Ecuatoriana - AFE - el sumarnos en su dolor a los socios que este año han perdido a sus seres queridos.

- Sra. Laurita Ordóñez de Peña - Esposa del Ing. Guillermo Peña, ex - Presidente de AFE
- Sr. Alfonso Carrillo Castro - Padre del Eco. Alfonso Carrillo B., Secretario de AFE
- Sr. Gonzalo Benítez - Tío del Eco. Alfonso Carrillo B.
- Sr. David Antonio Casals H. - Nieto del Eco. Juan F. Casals M., ex - Presidente de AFE
- Sra. Paquita Casals Vda. de Aguirre - Hna. del Eco. Juan F. Casals M.
- Sra. Nelly Salazar de Bolaños - Cuñada del Sr. Rodrigo Valarezo L., Presidente de AFE
- Sra. Anita Alarcón de Freire - Esposa del Sr. Alberto Freire.

- Sr. Alberto Freire - Estimado socio de AFE.
- Sr. Carlos Farfán Chalén - ex - Presidente de AFE

NUESTRO MAYOR ACTIVO SON NUESTROS SOCIOS, ASISTE A LAS REUNIONES SABATINAS, ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

PRESIDENTE EJECUTIVO DE <CORREOS DEL ECUADOR>

CROFILEC



Mediante Resolución de febrero dos/ 2007, se designó al señor Roberto Cavanna Merchán (Guayaquil 1964), como Presidente Ejecutivo de Correos del Ecuador.

El señor Cavanna es Licenciado en Finanzas y Administración (1999), por la Universidad de Especialidades Espíritu Santo de Guayaquil, y, ostenta un postgrado conferido (2000), por el International Training Center (ITC) de la Universidad Estatal de San Diego, California, USA.

El nuevo Presidente tuvo vínculos anteriores con Correos del Ecuador durante los años 2001/2003, ya en su condición de delegado de negocios internacionales, ya como responsable de proyectos especiales en el área internacional; actuó como Coordinador Nacional del servicio courrier Express Mail Service (EMS); como miembro del grupo de trabajo de la Cooperación Técnica de la Unión Postal de América, España y Portugal (UPAEP), y, como Analista administrativo en el ámbito financiero.

En el período 2003/2006, prestó su valioso aporte a la Unión Postal Universal (UPU) en Berna, Suiza, como consultor de proyectos de cooperación del servicio Express Mail Service. (EMS).

En años anteriores, trabajó en Guayaquil con la banca, con una compañía constructora de edificios, con radiodifusoras y periódicos y como Catedrático en las "Escuelas de Administración, Turismo y Mercadeo", del Tecnológico Espíritu Santo.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana <AFE>, felicita al licenciado Cavanna por la acertada designación, le augura éxitos en la delicada función de Presidente Ejecutivo de Correos y le ofrece asesoría en los diversos aspectos de la emisión de sellos postales, para beneficio de Correos y el mantenimiento del prestigio de la filatelia nacional.

DEPARTAMENTO FILATÉLICO DE CORREOS

<AFE> manifiesta su sincera complacencia por el acertado desempeño durante el bienio 2006-2007, del Departamento Filatélico de Correos del Ecuador, dirigido por el estimado amigo Dr. Eduardo Espinosa, y destaca los siguientes logros:

- Matasellos turístico
- Enteros Postales y Carnés
- Programa "Mi amigo en estampilla"
- Trabajo con colegios y publicación del "ABC Filatélico", conjuntamente con <AFE>
- Difusión de la filatelia en la prensa
- "El Rincón del Filatelista" (Diario El Comercio)
- Recuperación del patrimonio postal
- "El Avión de la Alegría" (parque la Carolina)
- Afiches promocionales
- "El Pequeño Filatelista" (revista La Pandilla)
- Emisiones de sellos postales bien diseñados, en especial la serie "Orquídeas Ecuatorianas"

NUEVA DIRECTIVA EN EL CLUB FILATÉLICO DE GUAYAQUIL

El 1 de marzo de 2007 el CLUB FILATÉLICO GUAYAQUIL eligió su nueva Directiva. Constan en la foto: Lic. Eduardo Alvarez, 2do VOCAL; Sr. Roberto Ortiz, SECRETARIO; Dr. Fernando Muga, SINDICO; Sr. Juan Yela, 1er VOCAL; Arq. Wilson Gallegos, PRESIDENTE y Sr. Olaf Dobler, TESORERO. No consta la 3ra vocal Abg. Martha Shánchez.



Se invita a quienes deseen participar en el hobby de la FILATELIA, a asistir los días miércoles desde las 15:00 H en su sede ubicada en Aguirre 324 y Chile 2do piso Of. 8. Teléfono 2532539, Guayaquil.

WEBS SOBRE FILATELIA Y NUMISMÁTICA

Invitamos a los amantes de la filatelia y la numismática a ingresar en el mundo del Internet, en donde podrán encontrar amplia información sobre nuestras principales aficiones.

WEBS SOBRE FILATELIA

Asociación Filatélica Ecuatoriana
www.afe-ec.com
Correos del Ecuador
www.correosdeecuador.com.ec
Club Filatélico Guayaquil
<http://www.ecuadorfilatelico.org>
<http://culturayfilatelia.blogstop.com>
<http://www.correoargentino.com.ar/>
UPAEP - <http://www.upaep.com.uy/>

<http://www.mufi.org.mx>
<http://perso.wanadoo.fr/breiz.ppositive/>
<http://www.usuarios.lycos.es/stampsbooks/>
<http://www.fnmt.es/es/html/ho-ho.asp>
http://www.boe.es/g/es/iberlex/bases_datos/gazeta.php
<http://web.jet.es/plopezp/index.html>
Exfilna 2006 - <http://www.exfilna2006.com/>
<http://www.filateliaargentina.com.ar>
<http://perso.wanadoo.es/buben/>
Selloland - <http://www.selloland.com/>
<http://www.cueronet.com/filatelia.htm>
Fesofi - <http://www.fesofi.es/>
<http://www.geocities.com/gilbertogallo2000/>
Edifil - <http://www.edifil.es>
<http://personal3.iddeo.es/robertor/1.htm>
<http://pboulon.club.fr/index.html>
<http://www.notafilia.com/sellos.htm>
<http://www.euskalnet.net/angelgr/>
<http://www.terra.es/personal/jla31291/club/castellano.htm>
http://ar.geocities.com/filatelia_policial
Ill Reich Stamps -
<http://www.rtvmodeler.com/ReichStamps>
<http://www.marcofilia.com>
<http://perso.wanadoo.es/manuelfa/espanol.htm>
<http://www.sociedadfilatelica.cl/>
C.E.C.E. - <http://www.clubcece.org/portal/>
<http://www.agoradefilatelia.org/>
<http://www.billetesmunicipales.com/sellomoneda1.htm>

WEBS SOBRE NUMISMÁTICA

<http://www.ctv.es/ane/GN.htm>
<http://es.geocities.com/filateliajaime1/>
Numisma.org
http://personales.ya.com/numisma/La_mejor.htm
<http://www.notofilia.com/>
<http://www.qblay.com/DiviSeries/Espanyol/0-DiviSeries.html>
<http://www.denarios.org/>
<http://www.montagut.com.es/>
Numismática Ecuatoriana
<http://members.tripod.com/~numisecu/index.html>
<http://www.ilmarengo.com/vaticano/portada.html>
<http://www.mundimoneda.com/>

* Este listado es una colaboración de nuestro amigo ecuatoriano residente en las Islas Canarias Diego Garcés Guevara <http://usuarios.lycos.es/monedaecua>.

Por motivos de espacio hemos tenido que reducir esta lista. Si desea una completa solicítela al correo electrónico rodnor33@yahoo.com

FILATÉLIA Y NUMISMÁTICA BRIMAR

DR. JORGE MAIER

Somos compradores de toda clase de material Filatélico y Numismático

Dirección Postal: Apartado de correos 17-11-6018

Tel: 593-2 2245478

Para Citas: Telf: 593-2 2238603 • Fax: 593-2 2501791

Dirección: Unión Nacional de Periodistas No.37-B

Torres Ñaquito - Torre A Local 7-A

Para operaciones importantes nos desplazamos a domicilio

(Incluso fuera de Quito)

brimar@interactive.net.ec

Quito - Ecuador

PABLO PÉREZ N.

Coleccionista

Busco: Emisiones clásicas de Ecuador con matasellos hablados, classic issues from Ecuador with town cancels, Ecuador nuevo sin fijasello, Ecuador MNH, emisiones UPAEP, UPAEP issues, España usado, Spain used stamps, Chile MNH.

Ofrezco material similar. Similar material is offered

pabloperez@panchonet.net

Dirección: Pinar Alto Calle B 23 A Dpto. 1-A

Tel: 593 2 2274464

Quito - Ecuador



Carlos Arcos Franco N50-30
y Los Álamos
Horario 8h00 a 16h00
Edad: 1 a 5 años

Mira a tus hijos por internet.



Calle Chimborazo 150 e
Interoceánica
Horario 8h00 a 12h00
Edad: 18 meses a 4 años
Telf: 289-3569,
08-425-3544
Cumbayá

Pelusita

PROFESIONALES EXPERTOS EN AGUA



Piscinas en 30 días.
Construimos, remodelamos y limpiamos su piscina.
Ave. Interoceánica y rieles del tren (semáforo)
Telf: 2893029 Fax: 2991178 Cel: 099822169
aquacorp@hotmail.com

<p>ING. GUILLERMO MAYER Sellos postales Ecuador, Argentina, Brasil, Chile, USA, Alemania Telf: 2401110 Casilla 17-04-10599 Quito - Ecuador</p>	<p>ING. PAUL NOVOA/APS-AFE ECUADOR Venta: Clásicos, Errores Historia Postal, expertizajes paulnovoahotmail.com Cel: 09-4911160 Quito - Ecuador</p>
<p>JAVIER ABAD Colecciono Ecuador Monedas y Billetes, nuevos y usados javiabad@uio.satnet.net</p>	<p>RODRIGO PÁEZ TERÁN Prefilatelia, documentos y firmas hasta siglo XIX Telf: (593.2) 2340164 Cel: 099834529 ro1pater@yahoo.com Casilla Postal: 17-23-280 Sangolquí - Ecuador</p>
<p>RICHARD GROVER Sellos Postales: Ecuador, Colombia, USA, Canadá rclgrover@yahoo.com Casilla 17-11-6685 Quito - Ecuador</p>	<p>DR. MARCO CAICEDO G. Médico Ginecólogo Real Audiencia de Quito N55-148 y Cap. Alfonso Yépez Monedas de personajes mundiales y filatelia Telf. 2415 769 Quito - Ecuador</p>
<p>DR. SANTIAGO CARRASCO Medicina Interna Cel: 09 9473 013 Filatelia y Numismática Universal Consultorio 2559335 santiago.carrasco@aemi.med.ec Quito - Ecuador</p>	<p>CAP. CÉSAR DOMÍNGUEZ Compra-Venta-Intercambio- Temáticas- Naves espaciales- Deportes-Arte-Sello sobre sello Domingo de Brieva 645 y Granda Centeno Telf: 2249679 Quito - Ecuador</p>

<p>MIGUEL NARANJO SAA Filatelia Ecuador Compra - Venta - Canje Casilla 17-16-1025 Quito - Ecuador Telf: (593-2) 2465039 miguelo@hotmail.com</p>	<p>ING. DIEGO GÁNDARA P. Filatelia Ecuador Compra-Venta-Canje Casilla 17-03-96 Telf: 2520 662 gandara_diego@yahoo.com Quito - Ecuador</p>
<p>LUIS LEÓN CHIRIBOGA Coleccionista Filatelia universal Telf: 2923 740 Cel: 09-3623840 luisleon2002@yahoo.com Quito - Ecuador</p>	<p>VICENTE VEINTIMILLA Monedas- Billetes Sellos Postales Universales Visitas a domicilio Compra-Venta-Comisión Cel: 09 3482 662 numisvico@yahoo.es Quito - Ecuador</p>
<p>RODRIGO VALAREZO LUNA Numismática Mundial Sellos Postales Ecuador (Nuevos y Usados) Telf: 2259234/2541116 Fax: 2-2500951 rodnor33@yahoo.com Quito - Ecuador</p>	<p>MARUJA DE CHIRIBOGA Filatelia Ecuador Simón Bolívar Flora y Fauna Telf: 2244 - 987 Casilla Postal: 17-01-201 Quito - Ecuador</p>
<p>PROF. EDUARDO ÁLVAREZ A. Federación Filatélica Olímpica Ecuatoriana. Monedas y Sellos Postales Olímpicos Telf: Dom: 04-2646765 AOE: 04-2296393 Cel.: 09-2805998 abf_ruffocen@hotmail.com Guayaquil - Ecuador</p>	<p>ECO. ALFONSO CARRILLO Consultor Financiero Filatelia del Ecuador y Deportes Numismática Universal Casilla 17-01-201 Telf: 5932 2402 629 alfonsocarrillo@yahoo.com Quito - Ecuador</p>

<p>ING. J CARLOS IZQUIERDO Club Filatélico y Numismático de Zamora Filatelia y Numismática Ecuatoriana Amazonas 0529 y Pío Jaramillo Telf: 07- 2607222 Ext. 7876 Fax 7873 Domicilio: 07- 2606059 Charly70_2003@yahoo.com Zamora - Prov. Zamora</p>	<p>EDUARDO ESPINOSA Numismática Cambio y Compra Monedas Fichas Cospeles Telf: 2996895 fun24julio@hotmail.com Quito - Ecuador</p>
<p>ERNESTO MORENO BUENO Estampillas y monedas para colecciones. Asesoramiento para principiantes Acuña e1-50 y 10 de Agosto Telf: 09-3907723 / 2468745 2504197 Quito - Ecuador</p>	<p>Eco. VÍCTOR ORTEGA M. Lcda. AMÉRICA ENRÍQUEZ E. Filatelia , Numismática Notafilia y Antigüedades. COMPRA-CAMBIO Telf: 2395539 / 08-4257095 vpon58@yahoo.es Quito-Ecuador Mitad del Mundo</p>
<p>JOSÉ LUIS VALDIVIESO Sellos postales Ecuador Temáticas: deportes, flora, fauna, escultismo. joluval@yahoo.com Telf: 593-6-2642438 Ibarra - Ecuador</p>	<p>ARQ. JORGE SÁNCHEZ Construcción y Planificación Dir: La Industrial OE-740 Telf: 22441451 Cel:094417687 jormarsalazar@hotmail.com Quito - Ecuador</p>
<p>HERNÁN DEL ALCAZAR Colecciona sellos postales y monedas del Ecuador Telf of: 2444102 / 03 Apartado Postal: 17-12-23 Quito Ecuador</p>	<p>ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA Dispersiones mensuales de sellos Ecuatorianos y Mundiales últimos sábados de cada mes en Nuestra sede social www.afe-ec.com</p>



... protege su salud
Natural y Purificada
Equipos Dispensadores

"Servi-Express" A DOMICILIO

240 5111 - 240 5112
326 3770 - 326 3771

VOINEA S.A. Comercio & Servicios

Distribuidores de útiles de oficina y material eléctrico. Nuestra misión es entregar productos de calidad, brindando un servicio de excelencia, encaminada a satisfacer las necesidades de nuestros clientes.

Telf: 2269662

gionellaestrella@panchonet.net

Quito - Ecuador

EDITORIAL ABC

Venezuela 11-241 y Caldas

Telf: 2284684 Fax: 2286847

editorialabc@andinanet.net

Quito - Ecuador



Fundación General Ecuatoriana, pone a disposición de la comunidad los siguientes programas y servicios:

- Capacitación a Jóvenes con Discapacidad Intelectual, de 15 a 25 años.
- Servicio de Inserción Laboral para personas con discapacidad.
- Capacitación a profesionales en la temática de la discapacidad e intervención social.
- Mi Mejor Amigo. Da la oportunidad de formar amigos entre personas con y sin discapacidad.

Contáctenos: 222 1929, 222 1930

CLUB FILATÉLICO GUAYAQUIL

Hágase Socio del Club Filatélico Guayaquil y reciba múltiples Beneficios

<http://www.ecuadorfilatelico.org>

Edificio Internacional. Aguirre 324 y Chile

2do piso - Oficina 8. Teléfono: 593 4 2531539

P.O. Box 09-01-9615

La Filatelia es: Amistad, Pasión, Ahorro,
Cultura, Educación, Estudio, Investigación,
Terapia, Unión

GALLEGOS VALAREZO & NEIRA

Servicios legales multidisciplinarios, enfocados en derecho mercantil, telecomunicaciones, derecho corporativo, bienes raíces, arbitraje comercial, propiedad intelectual, derecho administrativo, constitucional, laboral, civil, entre otros.

Av. Amazonas No 4080 y Av. NN.UU.
Efif. Puerta del Sol, Ofic..406
PBX: (593-2) 2261767
Fax: (593-2) 2261257
info@gvn.com.ec / www.gvn.com.ec

SOPA FILATÉLICA



- Bisagra
- Primer coleccionista de sellos
- Unión Postal Universal
- Agrupación filatélica del Ecuador, la más antigua que todavía existe.
- Correo y marcas anteriores al sello
- Catálogo Americano
- Catálogo Alemán
- Catálogo Francés
- Catálogo Español
- F. Española de Sociedades Filatélicas
- Temática Aérea
- Dujmovic Stanos
- Tira de papel en cualquiera de los márgenes
- Tete - beche
- Cartulina que contiene sellos que permite al comprador transportarlos sin estropearse
- Libro que recoge las series emitidas por uno o varios países o por temas
- Muestra
- Accesorio para ampliar pequeños detalles
- Aparato para coger los sellos sin que tengan contacto con los dedos
- Clasificador
- Club Filatélico de Guayaquil
- Trozo pequeño de papel que se pega en las cartas
- En América sello de correos
- Sitio donde se recibe la correspondencia
- Federación Interamericana de Filatelia
- Libro en el que se recoge colecciones

HUMOR FILATÉLICO



grolmedo@andinanet.net



gráficas olmedo
EXCELENCIA GRAFICA A SU SERVICIO

Sosoranga S15-75 y Av. Ajoivi • Telfs.: 2623-400 / 2964-784 • Fax: 2964-838 • Quito - Ecuador

FULL COLOR
Diseño Gráfico
Preprensa
UV

