

# EL COLECCIONISTA ECUATORIANO



ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA



Año 77 - Número 77 - Quito - Septiembre de 2012

## EN ESTE NÚMERO

Mensaje del Presidente / 1  
EXPOAFE 2012 y la Primera Exposición  
Filatélica del Pacífico Sur / 2  
Los primeros enteros postales del  
Ecuador / 6

El conflicto bélico ecuatoriano peruano de  
1941: resumen de la evidencia postal de  
la ocupación peruana de la provincia de el  
Oro / 9

Catálogo de documentos referentes a la  
historia postal del Ecuador que reposan  
en el Archivo General de Indias (Sevilla)  
Primera parte / 14

Ecuador: los orígenes del timbre fiscal /  
18

Tin Can Mail (correo en envases de metal  
/ 23

Crónica de novedades / 26

Matasellos / 30

Vida de la Asociación / 31



Los artículos firmados son  
responsabilidad de sus autores y no  
representan, necesariamente, la opinión  
de la Asociación Filatélica Ecuatoriana



**PORTADA:**  
Sello del entero postal  
conmemorativo de EXPOAFE 2012

## EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN  
FILATÉLICA ECUATORIANA

Año 77 Septiembre de 2012 No. 77

Revista fundada el 12 de octubre de 1935

### DIRECCIÓN

Isla Seymour No. 4441 y Río Coca  
Apartado Postal 17-17-238  
Teléfono (5932) 2451530  
Correo electrónico boletinafe@gmail.com

### DIRECTORIO DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

PRESIDENTE Ing. Teddy Suárez	VICEPRESIDENTE Ing. Paúl Novoa
SECRETARIO Dr. Juan Pablo Aguilar	TESORERO Eco. Luis León
VOCALES PRINCIPALES	VOCALES SUPLENTE
Ec. Alfonso Carrillo Dr. Oswaldo Navas Ing. Javier Abad	Ec. Miguel Naranjo Sr. Fabián Celín Dr. Italo Bongiovanni

DELEGADO EN GUAYAQUIL  
Sr. Elvis Vélez

DELEGADO EN CUENCA  
Ec. Pablo Rodales

RESPONSABLE DE RELACIONES  
INTERNACIONALES  
Ing. Rodrigo Páez

ASESOR JURÍDICO  
Dr. Oswaldo Navas T.

### CONSEJO EDITORIAL

Ing. Teddy Suárez M.  
Dr. Italo Bongiovanni S.  
Ing. Rodrigo Páez T.

### RESPONSABLE DE LA EDICIÓN

Juan Pablo Aguilar Andrade

Valor del ejemplar US \$ 5

Se entrega gratuitamente a los socios de la  
Asociación Filatélica Ecuatoriana

---

## MENSAJE DEL PRESIDENTE

El 12 de octubre próximo, "El Coleccionista Ecuatoriano" cumple 77 años de vida. Este órgano de difusión de la Asociación Filatélica Ecuatoriana es la publicación filatélica más antigua del Ecuador; en sus páginas han aparecido informaciones y estudios fundamentales para el coleccionismo de sellos postales.

Al publicar este nuevo número queremos reafirmar el compromiso de los fundadores de nuestra Asociación, que consideraban a esta revista como una de las tareas más importantes entre aquellas que asumieron al constituir la AFE el 25 de agosto de 1935. Y aunque los tiempos han cambiado y hemos podido desarrollar medios de difusión antes inimaginables, por medio de la informática, esta revista impresa sigue siendo un referente insustituible para la filatelia ecuatoriana.

Esta es también una ocasión propicia para ratificar otro de los compromisos iniciales de la AFE: difundir la filatelia por medio de exposiciones. Cuando esta revista entre en circulación, tendremos entre nosotros a importantes filatelistas del continente, pues estará en pleno desarrollo EXPOAFE 2012, Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, en el marco de la cual se realizará, en Quito, el 21 de septiembre de 2012, la XLVI Asamblea General de la Federación Interamericana de Filatelia.

Hemos querido, con esta Exposición, dar un importante paso en la organización de esta clase de eventos. Desde su misma fundación, la AFE ha organizado muchas de las más importantes exposiciones filatélicas que se han realizado en el Ecuador, algunas de ellas con la presencia de expositores internacionales. Ésta, sin embargo, es la primera vez que tenemos en Quito una exposición internacional, organizada conjuntamente con la Federación Filatélica Colombiana, con la participación de la Federación de Sociedades Filatélicas de Chile y la Asociación Filatélica Peruana, y con la presencia como invitado especial del Club Filatélico de San Pedro y Miquelón.

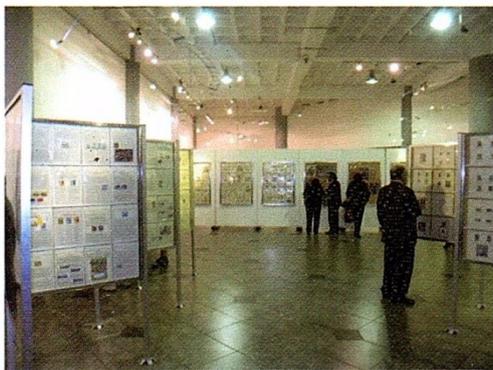
Ha sido muy satisfactorio participar en el trabajo que ha hecho posible concretar este proyecto. Espero sinceramente que todo el esfuerzo realizado permita a todos los participantes disfrutar de una experiencia que recuerden siempre con agrado.

Queremos también comprometer a todos para aportar a la realización de un nuevo sueño: en 2015 se celebra el sesquicentenario de la primera emisión postal ecuatoriana, y queremos festejarlo con una Exposición FIP. Estoy seguro que los gratos momentos que pasarán en Quito, harán que esperen con impaciencia una nueva oportunidad de reunirnos en esta ciudad. 

**Teddy Suárez Montenegro**

---

## **EXPOAFE 2012 Y LA PRIMERA EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR**



### **La Fase Nacional**

EXPOAFE 2012 es, en realidad, dos exposiciones en una, la primera de alcance nacional, entre el 16 de agosto y el 14 de septiembre de 2012, y otra internacional, del 17 al 21 de septiembre. Ambas se presentan en los salones del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Quito.

La Fase Nacional incluye treinta y nueve colecciones, exhibidas en un total de 141 marcos, que a lo largo de sus cuatro semanas de duración ha recibido una constante afluencia de público y permitido despertar el interés de muchos en la filatelia.

Mención especial merecen las visitas de estudiantes y de grupos de niños, así como las actividades artísticas que se desarrollaron con estos últimos, teniendo a las estampillas como punto de referencia.

Durante la Fase Nacional se desarrolló un programa de conferencias que permitió, por un lado, atender el requerimiento de los varios interesados en iniciarse en el coleccionismo y, por otro, abordar importantes temas de la historia filatélica ecuatoriana.

En relación con esto último, las conferencias de Italo Bongiovanni y de Juan Pablo Aguilar, abordaron los treinta meses de la SCADTA en el Ecuador y las sobretasas postales ecuatorianas, respectivamente.

Las charlas de introducción a la filatelia estuvieron a cargo de Oswaldo Navas y de Santiago Aguilar, y contaron con la asistencia de un numeroso público juvenil.

### **La Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur**

A partir del lunes 17 de septiembre, la exposición nacional se convierte en la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, que cuenta con el patrocinio de la Federación Interamericana de Filatelia.

Esta exposición internacional es el resultado de una idea que surgió durante la Exposición Filatélica de Medellín, en octubre de 2011: realizar una exposición binacional organizada por la Asociación Filatélica Ecuatoriana y la Federación Filatélica Colombiana.

---

El proyecto no solo prosperó, sino que despertó el entusiasmo de las asociaciones de Perú y Chile, que se unieron a la iniciativa, así como del Club Filatélico de San Pedro y Miquelón, que decidió participar con sus colecciones.

El apoyo que despertó la idea original y el hecho de que la inicialmente proyectada pequeña exposición binacional se convierta en un evento regional, muestra la necesidad de impulsar y desarrollar esta clase de actividades.

De hecho, los organizadores han planteado, y la idea ha tenido acogida, que en adelante la del Pacífico Sur se convierta en una exposición anual, organizada alternativamente por cada uno de los países que hoy se reúnen en Quito.

La Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur presenta a consideración del público 56 colecciones de Colombia, Chile, Ecuador, Perú y San Pedro y Miquelón, y cuatro importantes publicaciones filatélicas de Colombia, Ecuador y España.

La Exposición abarca un total de 241 marcos, distribuidos en 6 clases: tradicional, historia postal, temática, enteros postales, fiscales y un marco.

El Comité Organizador resolvió hacer una selección especial, con una colección de cada uno de los cuatro países del Pacífico Sur que se destaca por su mérito y permite una visión general a los diversos aspectos que abarca la actividad filatélica.

Integran la sala correspondiente las colecciones “El Timbre Fiscal de Uso General en Chile”, de Heinz Junge (Chile); la colección de prefilatelia de la Real Audiencia de Quito, de Georg Maier (Ecuador); y el estudio sobre las primeras estampillas emitidas por el gobierno peruano, de Carlos Brennis (Perú).

#### **Programa de conferencias**

La presencia de filatelistas de varios países permitirá desarrollar, como parte de la Exposición, un programa de conferencias para la difusión de temas fundamentales del coleccionismo.

Un total de seis conferencias se dictará durante la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur. Tres de ellas estarán dedicadas a la filatelia temática, dos a cargo de Luiz Paulo Rodriguez (Brasil) y una que será dictada por Paco Gilabert (España), expertos en la materia reconocidos internacionalmente. Los enteros postales será el tema a cargo de Arturo Ferrer (España), quien recientemente



ganó el premio Bonilla Lara, por su completo estudio en tres tomos sobre los enteros postales mexicanos; Manuel Arango (Colombia) disertará sobre el papel sellado en el Nuevo Reino de Granada y Georg Maier (Ecuador) hablará sobre el período prefilatélico en la Real Audiencia de Quito.

#### **XLVI Asamblea General de la FIAF**

EXPOAFE 2012 no será el único acontecimiento filatélico del mes de septiembre. La Federación Interamericana de Filatelia ha considerado que la Exposición es un marco ideal para realizar la XLVI Asamblea de la organización, a la que asistirán delegados de los países miembros. La Federación Interamericana de Filatelia agrupa a las organizaciones filatélicas de América y España, y es la máxima entidad representativa del coleccionismo en nuestro continente.

Vale la pena recordar que solo en una ocasión anterior, en 1995, la Asamblea de la FIAF se reunió en la ciudad de Quito.



#### **Emisión postal**

No podía faltar una emisión postal para conmemorar los importantes acontecimientos filatélicos que hemos reseñado. Correos del Ecuador ha autorizado la emisión de una hoja recuerdo y una tarjeta entero postal, así como la utilización de seis matasellos especiales, con motivo de EXPOAFE 2012, la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur y la XLVI Asamblea de la FIAF.

Para ilustrar la emisión se ha escogido la imagen del vapor Ecuador, navío de la Pacific Steam Navigation Company que, desde Valparaíso (Chile), se encargó del servicio de correos en la costa del Pacífico Sur, hasta Panamá, a partir de 1841; el primer barco de la compañía que atracó en la ciudad de Guayaquil lo hizo el 8 de octubre de ese año. La imagen del vapor Ecuador representa, dentro de la historia postal de nuestras repúblicas, un símbolo que unifica a los países que hoy se han unido para hacer posible la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur.

La emisión se hizo el 16 de agosto de 2012 e incluye tres hojas recuerdo, todas con dos sellos de US\$ 3 cada una, y un entero postal para servicio nacional e internacional, con un valor facial de US\$ 1,97. Las hojas tienen el mismo diseño, pero se diferencian por el color de las leyendas de la parte superior: rojo, plateado y dorado.

Las hojas recuerdo miden 12,7 x 7 cms. y fueron impresas con el sistema offset por el Instituto Geográfico Militar en Quito. Se hicieron tres mil ejemplares de cada hoja.

La tarjeta entero postal reproduce en el anverso la imagen del vapor Ecuador y, en el reverso, nuevamente el barco en una estampilla en el ángulo superior derecho y, como fondo de la tarjeta, una vista del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del



Ecuador, sede de EXPOAFE 2012 (Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur). También las tarjetas se imprimieron con el sistema offset en el Instituto Geográfico Militar y la tirada fue de 600 ejemplares. Miden 15 x 10,5 cms.

Las hojas y la tarjeta se diseñaron sobre la base de la idea planteada por la Comisión Organizadora de

EXPOAFE 2012. El diseño original se debe a Santiago Aguilar Calero, socio de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, y sobre él Denis Calero, de Correos del Ecuador, hizo los ajustes necesarios para el diseño definitivo.

La emisión incluye un sobre de primer día, preparado por Correos del Ecuador, en el que consta la pareja de estampillas de las hojas recuerdo y el matasellos del primer día de emisión. Los sobres miden 16 x 10 cms. y fueron impresos con el sistema offset en el Instituto Geográfico Militar conforme el diseño de Santiago Aguilar y Denis Calero. La tirada fue de 230 ejemplares. **A F E**



## COMPRO – VENDO COLECCIONES Y SELLOS POSTALES DEL ECUADOR



**Diego Gándara P.**

Casilla 17-03-96  
Quito – Ecuador  
Telfs. 3540317 y 099510469

Georg Maier

## LOS PRIMEROS ENTEROS POSTALES DEL ECUADOR



### LAS PRIMERAS TARJETAS

Como resultado del ingreso del Ecuador a la Unión Postal Universal, el país emitió sus primeros enteros postales tipo tarjetas. Se hicieron dos diferentes series en dos diferentes imprentas, ambas nacionales. Se trata de la imprenta "La Novedad" y de la imprenta de "V. Montoya", las dos ubicadas en Quito.

Muy poco se sabe sobre las dos series, aparte de su lugar de impresión; no existen ni decretos ni fechas exactas de emisión, cantidades emitidas ni pruebas o especímenes, algo difícil de explicar a jueces de exposiciones filatélicas en el exterior.

En un informe en la revista "El Ecuador Filatélico", publicado el 31 de mayo de 1886, constan algunas observaciones referentes a las tarjetas impresas en "La Novedad". Se habla de unas tarjetas de dos y tres centavos en color violeta sobre cartulina blanca, valores representan el franqueo doméstico e internacional, respectivamente.

Además, sabemos que existe una doble tarjeta de tres centavos para el mensaje y la respuesta, y un coleccionista ha reportado esta misma con un valor de dos centavos que, presumiblemente, es una prueba o una omisión en el corte y separación, ya que no existe diferencia alguna entre las dos partes de la doble tarjeta. Podemos también verificar que el cartón de la tarjeta es blanco, pero que la impresión varía entre lila y violeta.

El informe también nos indica que se imprimió una tarjeta de un centavo similar en diseño pero con un margen diferente. Esta tarjeta, según el mismo informe, no tuvo uso. Se trata, en este caso, de la "Tarjeta Municipal", que salió en varios colores, siendo el

color rosado obscuro el más común. Esta "Tarjeta Municipal" va de escasa a extremadamente rara, según el color y, por no haber entrado en uso, cualquier copia franqueada es de origen filatélico de "de favor".

La segunda serie fue hecha en la imprenta "V. Montoya" y existe en los mismos valores de dos y tres centavos. Lo que no se menciona es que existen dobles tarjetas en ambos valores, tanto para el mensaje como para la respuesta.



Aunque no se habla de cantidades de impresión, se menciona que para cumplir con el contrato el impresor habría tirado más de cien tarjetas color rosa (i.e. palo de rosa), para completar la partida contratada. No se menciona si se trata de cien ejemplares de cada valor o en total.

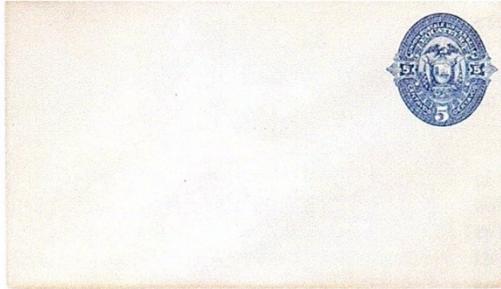
El resto se emitió, según el informe, en violeta sobre cartón blanco. En realidad, el cartón es más bien de un color que va desde crema hasta habano, éste último de mayor grosor. El color habano es extremadamente raro en la tarjeta de dos centavos.

#### LOS PRIMEROS SOBRES

A pesar del esfuerzo de varios investigadores para determinar el origen de los primeros sobres enteros postales del Ecuador, no se ha podido establecer dónde fueron impresos. Cuando escribí el catálogo de enteros postales tipo tarjeta del Ecuador, en 2003 (Georg Maier, Ecuador Postal Stationery Catalogue, 2003), éste quedó incompleto porque me faltaba establecer el impresor de los primeros sobre enteros. Diez años más tarde y a pesar de un intenso esfuerzo, tanto de mi parte como de varios interesados en esta materia, he decidido establecer la fuente de impresión con base en eventos históricos y he llegado a la conclusión de que la única empresa que pudo ser responsable de la hechura de estos sobres es la American Bank Note Company, de Nueva York. En lo que sigue voy a intentar presentar los argumentos que me llevaron a esta conclusión.



El 1 de julio de 1881, bajo la presidencia de Ignacio de Veintemilla, Ecuador se incorporó a la Unión Postal Universal (UPU). Un año antes, el 1 de mayo de 1880, éste decretó la emisión de las primeras estampillas que tomaban como base "la unidad monetaria nacional, el peso fuerte". Con esta emisión se estableció el sistema decimal en el país adhiriéndose a las normas de la UPU.



Las estampillas fueron impresas por la American Bank Note Company y la orden de impresión se dio en agosto de 1880 (Juan Pablo Aguilar Andrade, Apuntes sobre la Primera Serie en Moneda Decimal, Boletín de la AFE, número 7, p. 25).

A partir de esa fecha, la misma compañía imprimió dos tirajes de algunos valores de la serie en 1884 y 1885 y una nueva serie en 1887. Además, es responsable de una emisión de dos tarjetas entero postales en 1885 y de todos los timbres fiscales hasta el año 1892, cuando se inició la "Era Seebeck" y todo material filatélico fue impreso en la Hamilton Bank Note Company.

Lo único que no fue impreso por la American Bank Note Company, durante el período 1880-1892. Fueron dos series de tarjetas entero postales, elaboradas en Quito por las imprentas "La Novedad" y "V. Montoya", respectivamente.

Tomando en cuenta que en el período de 1880-1892, prácticamente todo lo referente a filatelia fue elaborado por esta empresa, más la similitud en la calidad de impresión y diseño, se puede llegar a la conclusión casi indudable de que la American Bank Note Company, fue la responsable de la elaboración de los sobres enteros del año 1887, fecha que además coincide con la segunda emisión decimal de estampillas. Vale mencionar también que las dos series de enteros tipo tarjeta hechas localmente en 1884, no reflejan ni remotamente la calidad ni el diseño de todo lo elaborado por la American Bank Note Company.

Nos complacerá enormemente cualquier comentario al respecto. [AFE](#)

## Ing. Paúl Novoa Vivero



**Ecuador**  
Compra-Venta  
[paulnovoahotmail.com](mailto:paulnovoahotmail.com)  
SKYPE: paul.novoa  
Twitter: polnovoah  
Phone: +593 94356251  
PO BOX 17115071  
Quito Ecuador  
Ebay stampstock\_2008

---

Pablo Pérez

## **EL CONFLICTO BÉLICO ECUATORIANO PERUANO DE 1941: RESUMEN DE LA EVIDENCIA POSTAL DE LA OCUPACIÓN PERUANA DE LA PROVINCIA DE EL ORO**

Hace algunos años (El Coleccionista Ecuatoriano No.73) escribí unas pocas líneas sobre el tema de la referencia, las que resumían la poca información que hasta ese momento había podido recopilar sobre el servicio postal que el Perú había implementado en las poblaciones ecuatorianas ocupadas durante el breve conflicto militar de 1941-1942.

Esas consideraciones en su gran mayoría son acertadas, sin embargo, la bibliografía e información que he logrado recuperar en estos años me permiten actualizar algunos datos, los que evidentemente no tiene porqué ser completa y que me permito describir y poner en su consideración.

La información que se incorpora básicamente se origina en material filatélico recopilado en los últimos años, la sección pertinente del catálogo Bustamante editado en Perú, libros históricos sobre la evolución de las campañas del conflicto en cuestión.

### **PERÍODO DEL CONFLICTO Y FECHAS DE OCUPACIÓN DE POBLACIONES ECUATORIANAS**

Existen varios "antecedentes" respecto al inicio de las hostilidades, los cuales no son de interés para el ámbito filatélico, lo cierto es que los primeros combates de magnitud iniciaron el 05 de julio de 1.941 a lo largo de la frontera ecuatoriano peruana en la provincia de El Oro, en el sector de Huaquillas, estos se mantuvieron durante algunas semanas y finalmente desembocaron en la ocupación de varias poblaciones ecuatorianas.

De la información recopilada en varias publicaciones filatélicas e históricas, así como del material filatélico revisado, podemos enumerar las poblaciones ecuatorianas ocupadas y que tuvieron puntos de despacho de correspondencia, así como las respectivas fechas en que fueron efectivamente ocupadas.

POBLACIÓN	FECHA OCUPACIÓN	POBLACIÓN	FECHA OCUPACIÓN
ARENILLAS	30 JULIO 1941	MACHALA	31 JULIO 1941
CHACRAS	24 JULIO 1941	PIEDRAS	12 AGOSTO 1941
EL PASAJE	03 AGOSTO 1941	PUERTO BOLÍVAR	31 JULIO 1941
HUAQUILLAS	24 JULIO 1941	SANTA ROSA	30 JULIO 1941

La ocupación se alargó hasta enero de 1942 cuando las poblaciones fueron desocupadas, hasta el momento no he podido ubicar en detalle como este proceso se llevó a cabo, sin embargo un buen indicador de estas fechas justamente podría provenir de las fechas de envío de correspondencia, personalmente puedo dar fe de usos en Piedras el 08 de enero de 1942 mientras que el catálogo Bustamante indica un matasello de Arenillas de 15 de

Carta de  
Machala a  
Lima, 27 de  
octubre de  
1941. Porte  
de 2,12 soles



enero del mismo año.

Al respecto un par de consideraciones:

- Es evidente que todas estas poblaciones se encuentran en la provincia de El Oro, existiendo algunas poblaciones fronterizas de la provincia de Loja que también fueron ocupadas (de hecho fueron muy pocas y fronterizas) pero que, al menos hasta el momento, no se ha evidenciado que hubieran tenido matasellos propios para su uso en la correspondencia, entre ellas Macará y Zapotillo.
- Si bien las fechas de ocupación están bien determinadas, es evidente que el servicio de correspondencia debió haberse iniciado algunos días después, una vez que la logística se hubiera adecuadamente instalado en cada población.

Al respecto, según Bustamante<sup>1</sup>, la fecha más antigua que se tenga conocimiento es el 28 de agosto de 1941 con un matasello de Puerto Bolívar, sin embargo, del poco material que he logrado sistematizar, he podido evidenciar usos en Puerto Bolívar el 11 de agosto de 1941, es decir solo 11 días después de haberse ocupado la población, y otro con fecha 24 de agosto 1941 en Arenillas, lo que de paso da una buena idea de que la logística del proceso de invasión estuvo bien preparado con anticipación.

#### ESPECIES UTILIZADAS Y TIPOS DE MATASELLOS APLICADOS

No es intención de este documento el hacer una catalogación de todas y cada una de las especies utilizadas en el franqueo postal, ni las diferentes combinaciones que se pudieron generar, sin embargo de manera general y haciendo referencia al catálogo antes indicado, podemos indicar que se utilizaron las series ordinarias y aéreas de 1938, así como el sello de 2 centavos "pro desocupados"; dicho catálogo también indica que se han observado sellos de años anteriores o posteriores provenientes de las series conmemorativa del Callao, pro Basílica de Santa Rosa, serie regular de 1936 y la serie de

<sup>1</sup> De acuerdo a lo indicado en el catálogo, los autores tuvieron la oportunidad de revisar cerca de 1.800 piezas de correspondencia.

Radio Nacional, con matasellos de Machala, Puerto Bolívar y Santa Rosa, los que considera espurios ya que son de favor y “a la orden”.

No podemos generar un criterio sobre como los autores del catálogo discernieron sobre la autenticidad o no de los matasellos aplicados, por lo que nos es imposible dar un criterio sobre el particular, a pesar de lo expuesto solo indicar que he podido observar cartas, que me parecen originales y que incorporan estos matasellos en otras especies postales, distintas a las enumeradas inicialmente, como se puede ver a continuación.

Tal vez un análisis sobre tarifas, del que carece este documento, nos pueda llevar a evidenciar potenciales piezas fabricadas ex post, al respecto solo mencionar que la gran mayoría de correspondencia llevan un porte de 32 centavos para correspondencia ordinaria.

Respecto a los matasellos se ha podido evidenciar tres tipos, cuya imagen se aprecia a continuación en tamaño real, también se incluye uno denominado por el catálogo Bustamante como “circular de Machala” el que se considera falso debido a que no ha podido encontrar información referente al mismo y, ha sido encontrado aplicado sobre sellos ecuatorianos, particular que nunca fue autorizado.



Estos matasellos se aplicaron con tinta de almohadilla, por lo que su consistencia puede variar notablemente, en color negro, azul, lila, verde y todas las tonalidades que su degradación o combinación puedan generar.

#### **CONSIDERACIONES SOBRE EL VOLUMEN DE CORRESPONDENCIA**

En el primer escrito<sup>2</sup> manifesté ciertos criterios respecto a los



<sup>2</sup> El Coleccionista Ecuatoriano No.73.

factores que influirían en el volumen del material filatélico, siendo las principales:

- La correspondencia era esencialmente particular (no comercial ni filatélica).
- La costumbre de no guardar la correspondencia particular escrita, en especial de los sobres que la contenían.
- El estrato social al que pertenecía la gran masa de los miembros de los ejércitos en contienda.

Al respecto considero oportuno incorporar algunos puntos adicionales evidenciados en estos años:

- El tipo de sobre utilizado para la correspondencia era de baja calidad, propenso a destruirse.
- El clima de la provincia de El Oro, sumamente húmedo, tendiente a deteriorar cualquier material.
- La magnitud del ejército del Perú, del que se estima que solo en la fuerza terrestre (Agrupación del Norte) se utilizaron al menos dos divisiones, con un total de 15.000 efectivos, sin contar Marina de Guerra y Fuerza Aérea<sup>3</sup>.



**Fabri-cables**  
Confiablez en conductores eléctricos

**Conductores eléctricos de cobre**  
para el área residencial, comercial e industrial

[www.fabri-cables.com](http://www.fabri-cables.com)

Capitán Rafael Ramos E2-116 (1061)  
y Alonso Donoso

Telf.: (02) 2408-874 / (02) 2419-747 / (02) 2401-870  
(02) 2812-138 / (02) 2812-037

Ventas: Ext. 1 • Fax: Ext. 7

E-mail: [ventas@fabricables.com](mailto:ventas@fabricables.com)

Nosotros **SÍ** ✓  
producimos en Ecuador

<sup>3</sup> Mucho se ha discutido sobre la existencia de extranjeros, especialmente japoneses, entre los miembros del ejército peruano, particular que, a pesar de las aseveraciones de civiles y militares ecuatorianos, no ha podido ser corroborado.

### OTRAS CONSIDERACIONES

Hasta el momento no he (se ha) podido evidenciar correspondencia de otras fuerzas militares como marina o aviación y queda, como aporte futuro, el incorporar un análisis sobre el tema de tarifas, el que seguramente podría apoyar, como ya se indicó anteriormente, a evidenciar alguna correspondencia "creada".

### OTRAS MARCAS

En algunas de las piezas postales se pueden apreciar marcas que denotan su origen militar, en otras palabras, marcas de origen de las diferentes unidades militares, usualmente se ubican en la parte superior del sobre y no tienen validez civil-postal.

También existe una marca patriótica genérica como la que se puede apreciar a continuación, nótese que la fecha de circulación de este sobre es posterior al período del conflicto, lo que indica su uso posterior.



### EL MERCADO

En este período he podido evidenciar poquísima oferta de este tipo de material, aun contactando directamente con comerciantes y filatelistas peruanos ha sido difícil ampliar el stock que he podido conseguir.

Por otro lado también me es evidente una escasa demanda de este tema, ya que asociaciones de coleccionistas peruanos me han confirmado el poco tratamiento que existe en la literatura filatélica de ese país, paralelamente pude observar en las ofertas de un gran comerciante de filatelia latinoamericana, la venta de un gran lote de estas piezas filatélicas. [AFE](#)

---

**Rodrigo Páez Terán**  
**CATÁLOGO DE DOCUMENTOS REFERENTES A LA**  
**HISTORIA POSTAL DEL ECUADOR QUE REPOSAN EN EL**  
**ARCHIVO GENERAL DE INDIAS (SEVILLA)**

**Primera parte**

ESPAMER, España-América, organización de índole cultural que agrupa las entidades filatélicas de España y los países de América, convocó por undécima ocasión para esta cita filatélica universal bajo la denominación de ESPAMER'96, a la que se unió la de AVIACIÓN y ESPACIO'96, exposiciones que se realizaron en Sevilla, ciudad emblemática española, del cuatro al doce de mayo de 1996, y que contaron con el fundamental apoyo del Organismo Autónomo de Correos y Telégrafos de España.

Las exposiciones se montaron en la antigua estación del ferrocarril, parte de la Plaza de Armas de Sevilla, a orillas del río Guadalquivir, acondicionada con gusto y acierto en 1992 con ocasión de V Centenario de América, para albergar eventos de diversa índole cultural.

La filatelia de nuestro país estuvo adecuadamente representada con colecciones de sellos postales del Ecuador, exhibidas por los miembros de la Asociación Filatélica Ecuatoriana: Miguel Díaz Cueva, Luis Carló Pérez, Rodrigo Páez Terán, Guillermo A. Peña Andrade y Jaime A. Ribadeneira Larco, las que consiguieron importantes lauros.

Concurrieron a las exposiciones coleccionistas de cincuenta y un países, que ocuparon tres mil setecientos marcos de exhibición; actuó como Comisario por Ecuador, Rodrigo Páez Terán.

En este magnífico escenario se exhibieron documentos y piezas postales históricas, demostrativas de la férrea unión de América y España, mediante el sistema de correos, vínculo fundamental para el intercambio y la difusión de ideas, conocimientos y productos, que durante quinientos años circularon en distintos medios de transporte, aglutinando a los países europeos y americanos en el común denominador de Occidente, que ha superado con afán las distancias físicas acortadas paulatinamente.

En la ESPAMER'96 - AVIACIÓN y ESPACIO'96 se presentaron dos obras fundamentales para la historia postal de España y de los países de América, editadas por el Archivo General de Indias, el Ministerio de Educación y Cultura y el Ministerio de Fomento: El Correo Español en América, 116 páginas, formato 21.5 x 30.0 cm, con ilustraciones a color; y, Archivo General de Indias: Inventario de la Sección de Correos, 795 páginas, formato 17.5 x 24.0 cm, sin ilustraciones, con textos elaborados por el destacado historiador doctor Antonio José López Gutiérrez, catedrático Titular en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla e individuo de número de la Real Academia Hispánica de Filatelia y con la colaboración de las investigadoras Magdalena Canellas Anoz, María Belén García López y Ana Hernández Callejas.

El Archivo de Indias de Sevilla, es el mayor repositorio en España de la documentación relacionada con el descubrimiento, la conquista y el desarrollo de las denominadas colonias americanas que conformaron la Corona española de 1492 a 1819.

La clasificación del fondo documental de la Sección Correos está estructurada en tres capítulos: Administraciones de Ultramar: 15 divisiones; Administraciones Peninsulares: 3; y una Dirección General, y comprende un total de 895 archivos y legajos.

De este detallado Inventario, he extractado la documentación relacionada con la Real Audiencia de Quito y que ahora constituye el Ecuador.

---

Ojalá a futuro se pudiese conseguir las transcripciones de la documentación, para que permanezcan en nuestros archivos para su fácil compulsión y evaluación.

Se incluye a la Administración de Correos de Buenos Aires, pues los documentos se refieren a don Antonio Romero de Tejada y la Cámara, designado en 1769 primer Administrador de Correos de la Real Audiencia de Quito, función que la desempeñó con acierto hasta 1794; él organizó de manera eficiente el nuevo sistema postal y culminó su carrera como Administrador de Correos de Buenos Aires.

#### **ADMINISTRACIÓN DE CORREOS DE BUENOS AIRES**

Archivo 25 – Legajo 12B

Correspondencia, expedientes y cuentas de la Administración de Correos de Paraguay: 1777-1802

1. Correspondencia del administrador de Correos de Paraguay, Nicolás de Igareda, con los administradores de Correos de Buenos Aires: Manuel de Basavilbaso, Félix de la Rosa Queipo de Llano y ANTONIO ROMERO de TEJADA; y con los directores de la renta de Correos: 1781-1802

Archivo 27 – Legajo 13B

Correspondencia de la Administración de Correos de Buenos Aires: 1796

1. Correspondencia del Administrador de Correos de Buenos Aires, ANTONIO ROMERO DE TEJADA, con los directores generales de la renta de Correos: 1796.

Nota: ANTONIO ROMERO DE TEJADA tomó posesión el 1 de junio de 1796, de manos del contador de la Administración, Félix de la Rosa Queipo de Llano, hasta esa fecha administrador interino.

Archivo 28 – Legajo 14A

Correspondencia de la Administración de Correos de Buenos Aires: 1796-1797

1. Correspondencia del administrador de Correos de Buenos Aires, ANTONIO ROMERO DE TEJADA, con los directores generales de la renta de Correos: 1796-1797

1.1 – Correspondencia del año 1796

1.2 – Correspondencia del año 1797

Archivo 29 – Legajo 14B

Correspondencia de la Administración de Correos de Buenos Aires: 1798-1799

1. Correspondencia del administrador de Correos de Buenos Aires, ANTONIO ROMERO DE TEJADA, con los directores generales de la renta de Correos: 1798-1799

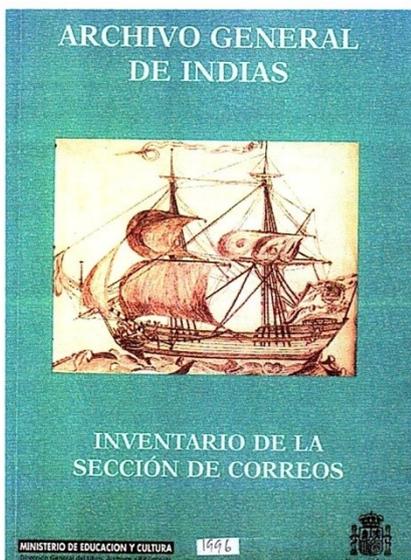
1.1 – Correspondencia del año 1798

1.2 – Correspondencia del año 1799

Archivo 31 - Legajo 15A

Correspondencia y expedientes de la Administración de Correos de Buenos Aires: 1796-1803

1. Expedientes de la Administración de Correos de Buenos Aires: 1796-1803



2 - 3 - Expediente sobre el aumento de sueldo al administrador de Correos de Buenos Aires, ANTONIO ROMERO DE TEJADA: 1803

Archivo 33 - Legajo 16A

Correspondencia y expedientes de la Administración de Correos de Buenos Aires: 1804-1807

1. Correspondencia del administrador de Correos de Buenos Aires, ANTONIO ROMERO DE TEJADA, con los directores generales de la renta de Correos: 1804-1807

1.1 - Correspondencia del año 1804: adjunta mapa de las situaciones de las estafetas y postas de la parte septentrional del río de la Plata.

1.2 - Correspondencia del año 1805: adjunta un nombramiento dado por Manuel de Basavilbaso, administrador de Correos de Buenos Aires, a favor de Lucas Rolón, administrador de Correos del pueblo de Itapúa (22.12.1783). Incluye un testimonio de varias diligencias obradas en el juicio de cuentas del

manejo y administración de la renta de Correos de esta capital por Manuel de Basavilbaso, instauradas por su hijo político, coronel de milicias, Miguel de Azcuenaga.

1.3 - Correspondencia del año 1806

1.4 - Correspondencia del año 1807

Archivo 34 - Legajo 16B

Correspondencia y expedientes de la Administración de Correos de Buenos Aires: 1808-1833

1. - Correspondencia del administrador de Correos de Buenos Aires, ANTONIO ROMERO DE TEJADA y del contador Melchor de Albín, con los directores generales de la renta de Correos: 1808-1821

1.4 - Correspondencia del año 1811: acompaña los estados de correspondencia del año 1811. ANTONIO ROMERO DE TEJADA fue expatriado en 1810, emigrado a la villa de Luján, donde falleció el 12.09.1814, quedando a su marcha la Administración de Correos a cargo del contador Melchor de Albín.

2. Expedientes de la Administración de Correos de Buenos Aires: 1813-1833

2.2. - Expediente de la solicitud de abono de atrasos por parte de Juan Romero de Tejada, hijo de ANTONIO ROMERO DE TEJADA, administrador de Correos que fue de Buenos Aires: 1813-1819

2.3. - Expediente a instancia de Teodoro Andrés de Regules Villasante, en nombre de los herederos de ANTONIO ROMERO DE TEJADA, reclamando los atrasos que le debía la Dirección General de Rentas de Correos: 1833

Archivo 93 - Legajo 47B

Cuentas de la Administración de Correos de Buenos Aires: 1794-1797

1. - Documentos de la cuenta de la administración de ANTONIO ROMERO DE TEJADA: 1796-

1797

#### **ADMINISTRACIÓN DE CORREOS DE SANTIAGO DE CHILE**

Archivo 171 - Legajo 87

Correspondencia y expedientes de la Administración de Correos de Santiago de Chile: 1798-1820

3. Expedientes de la Administración de Correos de Santiago de Chile.
- 3.1 - Expediente sobre el nombramiento de JUAN BAUTISTA DE AETA, oficial mayor de Chile, como Administrador de la renta de Correos de QUITO: 1804-1805

#### **ADMINISTRACIÓN DE CORREOS DE LIMA**

Archivo 202 - Legajo 102A

Correspondencia del virrey de Lima, presidente de la Audiencia de QUITO y Administración de Correos de Lima: 1764-1773

1. Correspondencia de JOSÉ DIGUJA, presidente de la Audiencia de QUITO, con los directores generales de la renta de Correos : años 1769-1772 - Contiene el nombramiento de ANTONIO ROMERO DE TEJADA como administrador y su gestión. Remite estado de valores de la Administración de Correos de QUITO. **AFE**

Continuará en el siguiente número



Enteros postales, timbres patrióticos, sobretasas (Casa de Correos, Seguro Campesino, Timbre Escolar, etc.), historia postal.

*JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE*  
*jpaguilar@accessinter.net*

---

Juan Pablo Aguilar Andrade

## **ECUADOR: LOS ORÍGENES DEL TIMBRE FISCAL**

El impuesto de papel sellado, heredado de España, fue una de las fuentes de financiamiento del presupuesto del Estado ecuatoriano, desde el comienzo de la República hasta la segunda mitad del siglo XX.

En virtud de este tributo, había una lista de documentos cuya validación dependía de que se los extendiera en un papel especial, por el que debía pagarse un valor fijado en un sello preimpreso en el mismo. Como este sello servía solo para el papel en el que se encontraba, recibió la denominación de timbre fijo.

Para 1880, el impuesto de papel sellado representaba apenas 1,8 % del total de ingresos del Estado (Memoria del Ministro de Hacienda del Ecuador al Congreso Constitucional de 1880, Quito, Fundición de Tipos de M. Rivadeneira). Ese año, el Ministro de Hacienda Martín Icaza presentó al Congreso Nacional un proyecto para modificar el impuesto de papel sellado, con la creación de una estampilla que debía adherirse a determinados documentos y que, por el hecho de no estar ligada a un papel determinado, recibió la denominación de timbre móvil.

La propuesta del Ministro Icaza fue acogida por el Congreso, que aprobó la ley correspondiente el 5 de noviembre de 1880 y la remitió al presidente de la República, general Ignacio de Veintemilla. El Presidente puso el ejecútese en el texto aprobado por el Congreso dos días después, el 7 de noviembre.

Curiosamente, sin que haya podido establecer las razones para ello, la ley no entró en vigencia porque no se la publicó en el periódico oficial; como dirían los abogados, se aprobó, pero nunca fue promulgada.

Pese a esto, las autoridades tomaron las medidas necesarias para contar con los timbres que establecía la ley, y contrataron su impresión con la American Bank Note Company, de Nueva York.

La ley aprobada por el Congreso establecía que los timbres debían ser de siete valores diferentes: uno, dos, cinco, diez, veinte y cincuenta centavos de peso y de un peso fuerte. Los timbres debían emitirse para ser utilizados durante un bienio, luego del cual los sobrantes tenían que devolverse al Ministerio de Hacienda (Ley de Timbres, art. 58, El Nacional, Periódico Oficial, No. 101, 6 de mayo de 1884).

La propia ley contenía disposiciones sobre el diseño de los timbres: "los timbres llevarán grabadas las armas de la República, y en su circunferencia escrito con letras: timbre de (el valor) y con números el bienio" (Ley de Timbres, art. 39).

La American Bank Note Company imprimió dos tipos de timbres conforme las características y valores previstos en el mandato legal. Los timbres del primer tipo tenían en la parte inferior un rectángulo en blanco, para la colocación del bienio de validez; en los del segundo tipo, el rectángulo estaba ocupado por la indicación del bienio: 1881-1882.



Como intuye Juhani Olamo a partir del material que analizó (The Revenue Stamps of Ecuador, Helsinki, p. 10), estos timbres no fueron pruebas ni ensayos, sino estampillas contratadas por el gobierno para dar cumplimiento a la Ley de Timbres. La falta de promulgación de esta última impidió que los timbres circulen. Existen, sin embargo, ejemplares matasellados de estos timbres; se trata, en

todos los casos que han podido analizar, de matasellos de favor.

Luego de la guerra que expulsó a Veintemilla del poder, los diversos gobiernos que durante la misma se habían formado en el Ecuador, presentaron sendos informes a la Asamblea Constituyente reunida en Quito. En dos de esos informes se hace referencia al tema del impuesto de timbres.

El primero, preparado por el Ministro de Hacienda del gobierno formado en Quito, sostiene la inconveniencia del mismo:

*Debemos ... prescindir, de todo en todo, del timbre móvil, porque es conocidamente inútil y hasta ridículo, y una vez que impone cortísimas sumas, hay que recaudarlas en centavos que no compensan los gastos de emisión, comisiones &a. Además, para el uso del timbre se acostumbra dar una tarifa de derechos sobre las diversas transacciones, clasificándolas en varios grupos; de modo que cada contribuyente necesita llevar consigo un ejemplar de dicha tarifa, á fin de conocer el valor de las estampillas que debe usar diariamente en los distintos y diversos negocios, por cortos é insignificantes que sean (Informe del Ministro de Hacienda a la Convención Nacional de 1883, Quito, Imprenta del Clero, p. 10).*

En el segundo informe, F.P. Icaza, Secretario General del Gobierno del Guayas, aboga por la creación del timbre móvil y sugiere que, habiendo una ley ya aprobada, se la analice y, de encontrarla conveniente, se disponga su publicación. Icaza se refiere también al hecho de que existen ya los timbres necesarios en las bodegas del Ministerio de Hacienda (Memoria que presenta a la Convención Nacional de 1883 el

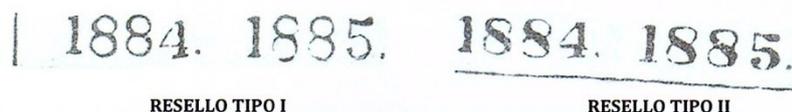


Secretario General del Gobierno de Guayas, Guayaquil, Imprenta de "La Nación", 1883, p. 46).

Fue este segundo informe el acogido por la Convención Nacional. El 26 de mayo de 1884, Honorato Vásquez, Secretario de esta última, informó al Ministro de Hacienda que la Comisión Primera de Hacienda había examinado la ley aprobada por el Congreso de 1880 y emitido informe favorable para su publicación. El 2 de mayo, el presidente José María Plácido Caamaño dispuso, mediante Decreto, que el Ministro de Hacienda mande publicar la Ley y que el Ministro de Hacienda mande "construir los patrones y matrices, emitir los timbres y repartirlos con oportunidad a las tesorería, colecturías y receptorías para la venta al público".

Conforme el Decreto Presidencial, los timbres debían empezar a usarse a partir del 1 de septiembre de 1884. La Ley se publicó en el número 101 del periódico oficial "El Nacional", el 6 de mayo de 1884 y, para cumplir la orden de emitir los timbres necesarios, se recurrió a las estampillas que se mantenían en las bodegas del Ministerio de Hacienda; se resellaron las que tenían el rectángulo en blanco y se imprimió en él el bienio de validez: 1884-1885.

Hubo dos resellos diferentes, que se distinguen por la tipografía y el tamaño de los números.



Adicionalmente, mientras en el resello tipo I hay una línea en el lado izquierdo, en el tipo II la línea aparece en la parte inferior. Como suele ocurrir con los resellos, se encuentran resellos dobles, invertidos, incompletos, etc.

Según la Ley, los timbres se clasificaban según su valor en siete clases, dependiendo de ellas el uso que debía dárseles.

CLASE	VALOR	USO
Primera	1 ct.	Cartas de porte o guías de conducción
Segunda	2 cts.	Boletas de notificaciones, avisos o carteles de venta, planos, croquis, dibujos y cada ejemplar de los conocimientos de buques
Tercera	5 cts.	Cartas presentadas en juicio, recibos, finiquitos, letras de cambio, pólizas de aduana, registros de carga, facturas y cuentas mercantiles de más de 500 pesos fuertes.
Cuarta	10 cts.	Cartas presentadas en juicio, recibos, finiquitos, letras de cambio, pólizas de aduana, registros de carga, facturas y cuentas mercantiles de más de 1.000 pesos fuertes.
Quinta	20 cts.	Registros de carga, letras de cambio y pólizas de aduanas de más de 1.000 pesos fuertes
Sexta	50 cts.	Facturas y cuentas mercantiles de más de 1.000 pesos fuertes
Séptima	1 peso fuerte	Pólizas de seguros, contratos de fletamento y manifiestos por mayor

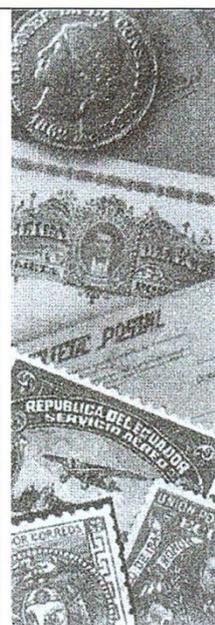
Los timbres debían cancelarse a pluma, “con la rúbrica del interesado o de la autoridad ante quien se presente el documento” (Ley de Timbres, art. 55).

Al terminar el bienio 1884-1885, se hizo una nueva emisión de timbres para el siguiente bienio. Para ello, se recurrió nuevamente al resello de las estampillas contratadas en 1881, pero en este caso se utilizaron los dos



tipos existentes: en los timbres con rectángulo inferior en blanco, el resello se colocó en este último, y los que tenían impreso el bienio 1881-1882 se resellaron con el nuevo bienio impreso en diagonal, de abajo hacia arriba, sobre el escudo de armas.

Estos timbres debían circular dentro del bienio 1886-1887, pero en el curso del primer año se dictó una nueva Ley de Timbres que empezó a regir a partir del 1 de enero de 1887. Se hizo, por eso, una nueva emisión para el bienio 1887-1888. En esta ocasión no se hicieron resellos y se contrató la impresión de nuevos timbres con la American Bank Note Co. El diseño fue el mismo de los timbres anteriores, pero los valores se colocaron en la nueva unidad monetaria vigente desde 1884: el sucre. [AFE](#)



Filatelia &  
Numismática

**BRIMAR**

Dr. Georg Maier

Comparamos toda clase de material filatélico y numismático

UNP 37-B, Ed. Torres de Iñaquito, Torre A, Local 7-A  
Apartado de Correos 17-11-6018 / Teléfono (5932)2454478

# RODRIGO PÁEZ TERÁN

Consejero de la Federación  
Interamericana de Filatelia (FIAF)

Académico Correspondiente de la Real  
Academia Hispánica de Filatelia  
(Madrid)

Miembro Correspondiente de la  
Academia Nacional de Historia del  
Ecuador (Quito)



Interesado en prefilatelia y documentos  
ecuatorianos del siglo XIX

---

Teléfonos: (5932) 2340164 / 099834529  
Correo electrónico: ro75pater@gmail.com  
Casilla Postal 17.23.289  
Sangolquí - Ecuador

---

Manuel Mariño Reimann

## TIN CAN MAIL (CORREO EN ENVASES DE METAL)

Como las Islas de la Amistad es conocido el archipiélago que conforma el Reino de Tonga, el cual está compuesto por más de 170 islas, distribuidas en un área que tiene, de Norte a Sur, una extensión de unos 800 Kms, ubicado al Noreste de Nueva Zelanda.

El Reino de Tonga pasó de un sistema de gobierno absolutista a una monarquía constitucional, con un parlamento y un Primer Ministro elegido por el pueblo. Su capital es la ciudad de Nuku'alofa, situada en la isla de Tongatapu.

Desde luego, hay mucha similitud entre las islas que conforman el archipiélago, pero así también existen algunas diferencias, entre las cuales se puede señalar el clima, ya que los 800 Kms. que separan a la isla que está más al Norte con respecto a la isla que está más al Sur, hacen que las corrientes marinas y los vientos prevaletentes las afecten de diferente manera.

Precisamente, la isla Niuafu'ou, que es la que está situada más al Norte en el archipiélago, es una de las más conocida pues tiene algunas características propias, ya que se trata de una isla de **origen volcánico, de forma circular con un lago en su interior. El borde exterior de la isla, que en algunos puntos sobrepasa los 100 metros de altura sobre el nivel del mar, es casi perpendicular y cae bruscamente hasta grandes profundidades, de modo que no hay playa alguna en todo su contorno, ni fondo marino lo suficiente cercano como para construir un muelle o para que un barco pudiera fondear, es decir, quedar afianzado en el fondo, por cuanto el ancla nunca llegaría hasta el lecho marino, todo lo cual hacía muy difícil todo movimiento de personas y mercaderías.**

Esta situación hizo que hasta bien entrado el Siglo XX, sus casi 1.000 habitantes vivieran muy aislados y casi sin conexiones con las demás islas, lo cual con el tiempo se ha venido solucionando, gracias a los modernos sistemas de comunicaciones mediante la radio, el teléfono y la televisión e incluso la construcción de un pequeño aeropuerto. Sin embargo, a veces las tradiciones logran sobreponerse a los cambios que el progreso impone y este es el caso de la isla Niuafu'ou.

A mediados de la década de 1880, William Travers, quien estaba a cargo de una plantación de cocoteros perteneciente a una empresa australiana, con la cual, prácticamente, no podía comunicarse y viendo, por una parte, el paso de los buques que nunca se detenían en la isla y viendo, por otra parte, a los pescadores isleños que no usaban botes sino que se adentraban en el mar sujetos a un madero flotante, sobre el cual iban colocando los peces que capturaban con arpones, se le ocurrió la idea de que sobre el madero se podría llevar un envoltorio con correspondencia hasta algún buque que estuviera de paso y de esta manera hacerlo llegar a su destino y de igual manera recibir la correspondencia con destino a la isla.

Travers escribió una carta proponiendo la idea a las autoridades de la Administración de Correos quienes la aceptaron y de inmediato se pusieron en contacto con la Union Steamship Company, cuyos buques pasaban con cierta frecuencia cerca de la isla. El



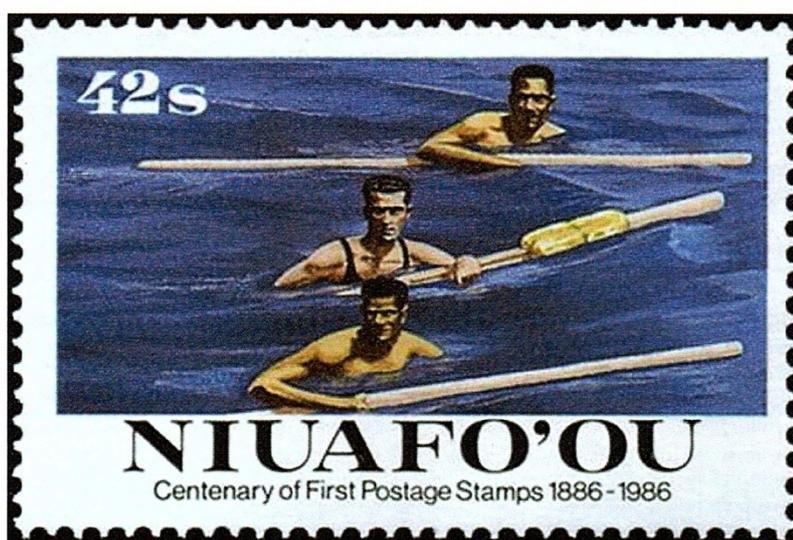
acuerdo fue que la correspondencia para la isla se colocaría en contenedores metálicos a prueba de agua y que el capitán anunciaría su próxima llegada mediante toques de sirena, a fin de alertar a los nadadores para que se acercaran al barco. De esta manera nació el TIN CAN MAIL.

El servicio se mantuvo regularmente, lo que trajo gran beneficio para la isla, especialmente en lo que se refiere a la llegada de insumos de diversos tipos que antes no se conocían. Sin embargo, hubo que hacer un importante cambio pues, debido al ataque de un tiburón que le costó la vida a uno de los nadadores, se dispuso que el traslado de la correspondencia desde y hacia los buques se hiciera en botes. Sin embargo, se continuó con la práctica de utilizar envases metálicos para evitar que las frecuentes lluvias, así como el fuerte oleaje, que algunas veces entraba en el bote, dañara su valioso contenido.

En el año 1928 llegó a Niuafou un empresario de nombre Walter George Quensell, enviado por la firma Burns Philp and Company, quien pronto se dio cuenta de que el sistema de transporte de correspondencia en contenedores metálicos no había pasado

inadvertido para los filatelistas y otros coleccionistas de rarezas y curiosidades, que deseaban conseguir alguna pieza postal despachada desde la isla, por lo que decidió atender esta demanda, para lo cual preparó sobres a los que, además del matasellos aplicado por la oficina de correos, agregaba llamativos y variados timbres, ilustraciones e inscripciones, incluso en diferentes idioma, todo referido al sistema de transporte de la correspondencia mediante el uso de los envases metálicos.

Así fue como el volumen de correspondencia, que hasta ese entonces era relativamente pequeño, poco a poco se fue incrementando por las numerosas solicitudes que le llegaban, tanto de coleccionistas individuales como de comerciantes en el rubro de las curiosidades, que a veces solicitaban cantidades importantes de piezas postales, tales como cartas, tarjetas, encomiendas, etc. con timbres e ilustraciones como las descritas más arriba.



Poco a poco los cruceros de turismo comenzaron a incluir en su ruta una escala en la que llamaban la TIN CAN MAIL ISLAND, lo que permitía que los pasajeros enviaran a tierra, dentro de los envases metálicos, el número de cartas que quisieran con la cantidad de dinero correspondiente al franqueo y servicio, las que volvían por la misma vía con todos los timbres e ilustraciones que Quensell les aplicaba.

En el año 1946, debido a una fuerte erupción volcánica que asoló la isla, toda la población fue evacuada y el servicio con contenedores metálico quedó suspendido por 12 años, hasta que se permitió a los habitantes volver a su querida isla, pero Walter Quensell no estaba entre ellos, pues en el intertanto había fallecido por lo que el correo de Tonga continuó se hizo cargo del ya tradicional sistema con los contenedores metálicos. Más que eso, en el año 1983 comenzó a emitir estampillas especiales para ser utilizadas en la isla Niuafo'ou, diferentes a las usadas en el resto del país. **A F E**

# Crónica De Novedades

Reseñamos a continuación las emisiones postales realizada desde el 1 de octubre de 2011, hasta el 31 de agosto de 2012.

## SELLOS POSTALES Y HOJAS RECUERDO

### EXPORTA FÁCIL



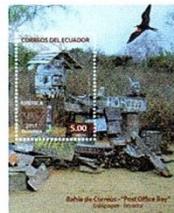
11 de octubre.- 1 bloque de 8 estampillas con un valor facial de US\$ 0,50 cada una y una viñeta sin valor. Se hicieron 25.000 bloques.

### DÍA INTERNACIONAL PARA LA REDUCCIÓN DE DESASTRES



12 de octubre.- 1 bloque de 4 estampillas de US\$ 1,25 cada una. Se hicieron 50.000 bloques.

### UPAEP - BUZONES



28 de noviembre.- 2 sellos de US\$ 1,75 cada uno y 1 hoja recuerdo de US\$ 5. Se hicieron 50.000 series de sellos y 5.000 hojas.

### XVI JUEGOS PANAMERICANOS GUADALAJARA 2011



30 de noviembre.- tira de 5 sellos de US\$ 0,25 cada uno. Se hicieron 50.000 series.

### 75 AÑOS DE LA CÁMARA DE INDUSTRIAS DE GUAYAQUIL



14 de diciembre.- 1 sello de US\$ 2. Se hicieron 100.000 sellos.

### SESENTA ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD DE LUCHA CONTRA EL CÁNCER



19 de diciembre.- 1 sello de US\$ 0,75. Se hicieron 50.000 sellos.

### CENTENARIO DE LA MUERTE DE LUIS CORDERO CRESPO



1 de marzo.- 1 sello postal con un valor facial de US\$ 1. Se imprimieron 60.000 ejemplares.

#### FLORES DEL ECUADOR



26 de marzo.- 4 sellos postales con valores faciales de US\$ 1, 2, 3 y 5. Se imprimieron 100.000 ejemplares de cada valor.

#### R.M.S. TITANIC 1912-2012



20 de abril.- 2 hojas recuerdo con valor facial de US\$ 4 cada una. Se hicieron 7.000 ejemplares de cada hoja.

#### CINCUNETARIO DEL BANCO DE MACHALA



17 de mayo.- 1 sello con valor facial de US\$ 2. Se imprimieron 50.000 ejemplares.

#### CINCUNETARIO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE GUAYAQUIL



31 de mayo.- 1 sello con valor facial de US\$ 1. Se imprimieron 60.000 ejemplares.

#### LAS SIETE MARAVILLAS DE GUAYAQUIL



11 de junio.- 1 hoja recuerdo con 7 sellos de US\$ 0,75 cada uno y una viñeta sin valor. Se imprimieron 25.000 ejemplares.

#### FLORES (REIMPRESIÓN)



10 de julio.- Reimpresión del sello de 25 cts. de la serie de flores emitida el 26 de septiembre de 2011. Se imprimieron 50.000 ejemplares.

#### NOVENTA AÑOS DE LA FEDERACIÓN DEPORTIVA DEL GUAYAS



25 de julio.- 5 sellos se tenant, con valor facial de US\$ 0,50 cada uno, Se imprimieron 25.000 series.

#### LEGADOS DE LA REVOLUCIÓN ALFARISTA



31 de julio.- 2 hojas, una con 8 sellos de US\$ 0,25 cada uno y otra de US\$ 3. De la primera hoja se imprimieron 20.000 ejemplares y de la segunda 5.000.

#### CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ENRIQUE GIL GILBERT



8 de agosto.- 1 estampilla de US\$ 1. Se hicieron 60.000 sellos.

**EXPO AFE 2012  
PRIMERA EXPOSICIÓN FILATÉLICA  
DEL PACÍFICO SUR**



16 de agosto.- 3 hojas, cada una con 2 sellos de US\$3 cada uno. Se imprimieron 3.000 series.

**POLLILLAS DEL BOSQUE DE OTONGA**



29 de agosto.- 1 hoja con 4 sellos de US\$ 0,50 cada uno. Se hicieron 5.000 hojas.

**CARNETS**

**TREN ECUADOR**



3 de octubre.- 2 carnets con ocho sellos autoadhesivos cada uno en parejas de US\$ 0,25, US\$ 0,50, US\$ 0,75 y US\$ 1. Cada carnet tiene un valor facial de US\$ 5, el primero está ilustrado con estaciones del ferrocarril y el segundo con locomotoras. Se hicieron 3.000 ejemplares de cada carnet.

**FAUNA DE GALÁPAGOS**



11 de diciembre.- 2 carnets con ocho sellos autoadhesivos cada uno en parejas de US\$ 0,25, US\$ 0,50, US\$ 0,75 y US\$ 1. Cada carnet tiene un valor facial de US\$ 5. Se utilizaron las mismas imágenes de la emisión del año 2011, pero se corrigieron los errores que se deslizaron en esa oportunidad. Se imprimieron 8.000 ejemplares de cada carnet.

**YASUNÍ - ITT**



11 de junio.- 2 carnets con ocho sellos autoadhesivos cada uno en parejas de US\$ 0,25, US\$ 0,50, US\$ 0,75 y US\$ 1. Cada carnet tiene un valor facial de US\$ 5. Se imprimieron 4.000 ejemplares de cada uno.

**GALÁPAGOS ISLAS ENCANTADAS**



11 de julio.- 2 carnets con ocho sellos autoadhesivos cada uno, en parejas de US\$ 0,25, US\$ 0,50, US\$ 0,75 y US\$ 1. Se hicieron 8.000 ejemplares de cada carnet.

## ENTEROS POSTALES

### DÍA INTERNACIONAL DE LOS AFRODESCENDIENTES



3 de octubre.- 10 tarjetas entero postales con un valor facial de US\$ 1,97 cada una. Se hicieron 1.000 ejemplares de cada entero.

### CARTAS DE MUJERES



25 de noviembre.- 1 sobre con un valor facial de US\$ 1,25. Se hicieron 10.000 ejemplares.

### ECUADOR EN IMÁGENES



16 de enero.- 24 tarjetas entero postales con un valor facial de US\$ 1,97 cada una. Se hicieron 1.000 ejemplares de cada entero. Las tarjetas contienen imágenes de varias provincias del Ecuador y un código y una numeración por provincia

### ECUADOR EN IMÁGENES



30 de abril.- 20 tarjetas entero postales con imágenes

de los cantones Mejía y Francisco de Orellana. El valor facial de cada tarjeta es de US\$ 1,97 y se imprimieron 1.000 ejemplares de cada una.

### VISITA DEL PRESIDENTE DE INDONESIA



23 de junio.- 1 sobre entero postal con valor facial de US\$ 1,97. Se imprimieron 400 ejemplares. Es un sobre exclusivamente conmemorativo, no destinado a la circulación. Se matasellaron todos los ejemplares.

### YASUNÍ-ITT



9 de julio.- 5 tarjetas entero postales con un valor facial de US\$ 1,97 cada una. Se imprimieron 1.000 ejemplares de cada tarjeta.

### EXPO AFE 2012 PRIMERA EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR



16 de agosto.- 1 tarjeta entero postal con un valor facial de US\$ 1,97. Se imprimieron 3.000 ejemplares. **A F E**

# Matasellos

Entre el 1 de octubre de 2011 y el 31 de agosto de 2012, se utilizaron los siguientes matasellos:

**1 de octubre.-** Muestra Filatélica "La Historia del Ferrocarril".

**4 de octubre.-** Muestra Filatélica "Los Bomberos".

**10 de octubre.-** Exposición Internacional de Filatelia de Medellín EXFIME 2011.

**12 de octubre.-** Día Internacional para la Reducción de Desastres (primer día de emisión).

**20 de noviembre.-** Muestra Filatélica IX Festival Olímpico Ecuatoriano.

**28 de noviembre.-** UPAEP - Buzones (primer día de emisión).

**29 de noviembre.-** Navidad 2011 (primer día de emisión).

**30 de noviembre.-** XVI Juegos Panamericanos Guadalajara 2011 (primer día de emisión).

**14 de diciembre.-** 75 Años de la Cámara de Industrias de Guayaquil (primer día de emisión).

**19 de diciembre.-** 60 Aniversario de la Sociedad de Lucha contra el Cáncer (primer día de emisión).

**1 de marzo.-** Centenario de la Muerte de Luis Cordero (primer día de emisión).

**20 de abril.-** R.M.S. Titanic (primer día de emisión).

**17 de mayo.-** Cincuentenario del Banco de Machala (primer día de emisión).

**31 de mayo.-** Cincuentenario de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (primer día de emisión).

**8 de junio.-** Siete Maravillas de Guayaquil (primer día de emisión).

**18 de junio.-** Semana Olímpica.

**23 de junio.-** Visita del Presidente de Indonesia.

**27 de junio.-** Muestra Filatélica Reino Unido 2012.

**11 de julio.-** El Consulado de Guayaquil y el Servicio Postal Marítimo en el Siglo XIX.

**13 de julio.-** Visita del Buque Escuela Zheng He de la República Popular China.

**18 de julio.-** Muestra Filatélica Martha Fierro Baquero.

**20 de julio.-** Cuarto Campeonato Interescolar de Filatelia.

**25 de julio.-** 90 Años de la Federación Deportiva del Guayas (primer día de emisión).

**31 de julio.-** Legados de la Revolución Alfarista (primer día de emisión).

**8 de agosto.-** Centenario del Nacimiento de Enrique Gil Gilbert (primer día de emisión).

**16 de agosto.-** EXPOAFE 2012, Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur (primer día de emisión).

**29 de agosto.-** Polillas del Bosque de Otonga (primer día de emisión). **A F E**



# Vida de la Asociación

## NUEVO DIRECTORIO

El 18 de agosto de 2012 se realizó la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y se designó al nuevo Directorio de la entidad. Fueron elegido Presidente Teddy Suárez y Vicepresidente Paúl Novoa. El Tesorero, Luis León, y el Secretario, Juan Pablo Aguilar, fueron reelegidos. Como vocales principales se designó a Alfonso Carrillo, Oswaldo Navas y Javier Abad; las vocalía suplentes recayeron en Miguel Naranjo, Fabián Celín e Italo Bongiovanni.

En su primera sesión, realizada el 8 de septiembre, el Directorio realizó varias designaciones: Oswaldo Navas como Asesor Jurídico, Elvis Vélez como delegado en Guayaquil y Pablo Rosales como delegado en Cuenca. [AFE](#)



El nuevo Directorio de AFE. De izquierda a derecha: Fabián Celín y Alfonso Carrillo, vocales, Paúl Novoa, Vicepresidente, Teddy Suárez, Presidente, Juan Pablo Aguilar, Secretario, Oswaldo Navas, Javier Abad e Italo Bongiovanni, vocales. No constan Luis León, Tesorero, y Miguel Naranjo, vocal.

## CONFERENCIAS

A partir de diciembre de 2011, se dio inicio a un ciclo de conferencias sobre diversos temas filatélicos.

Especial importancia se dio a la filatelia temática. El 10 de diciembre, Juan Pablo Aguilar hizo una introducción a la misma, mientras que el 24 de marzo Belén Suárez explicó, a partir de su experiencia, las particularidades del montaje de esta clase de colecciones.

El montaje de colecciones fue también el tema de una conferencia a dos voces, dictada por Paúl Novoa y Teddy Suárez el 19 de mayo.

Otros temas específicos que se trataron fueron las primera emisiones del continente americano, a cargo de Diego Vásconez, el 4 de febrero, y la serie del centenario de la República, sobre la que



Un aspecto de la conferencia de Pablo Pérez

Disertó Javier Abad el 21 de enero. Finalmente, Paúl Novoa se refirió el 19 de mayo a la era Seebeck en el Ecuador y Pablo Pérez presentó, el 16 de junio, una detallada explicación acerca de su colección sobre el correo peruano de ocupación en la provincia de El Oro.

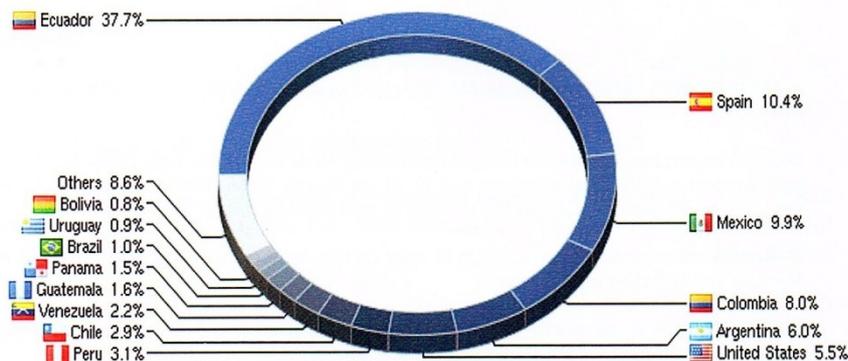
Una vez terminada la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, continuará el programa de conferencias, que ha despertado mucho interés entre socios y amigos de la AFE. [AFE](#)

#### UN BLOG EN CONTÍNUO CRECIMIENTO

El espacio de difusión que se creó con el blog de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (<http://afe-filateliaecuador.blogspot.com/>) ha recibido el reconocimiento de los filatelistas y crece cada vez con más rapidez. Al momento de escribir estas líneas, el blog ha superado las 123.000 visitas provenientes de 104 países distintos.

El blog obtuvo el tercer premio en el concurso de webs filatélicas organizado por la página [www.coleccionarsellos.com](http://www.coleccionarsellos.com); se mantiene en el cuarto lugar en el ranking de la página Stamp Collecting Topsite y ocupa el séptimo puesto en la página Top Stamp Collecting Websites.

Las estadísticas reflejan un flujo constante de visitas de las más diversas procedencias. [AFE](#)

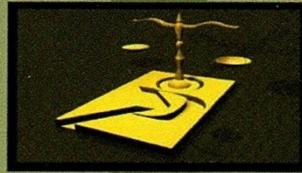


Navas Zúñiga & Dávalos

ABOGADOS



Italla N32-10 y Av. Mariana de Jesús, Edificio Mariana de Jesús.  
Oficinas 302 y 303  
Teléfonos: (593 2) 2 467 384 + 3 23 7411 + 3 23 8958  
Fax: 3 23 8578 + www.nzabogados.com  
Quito - Ecuador

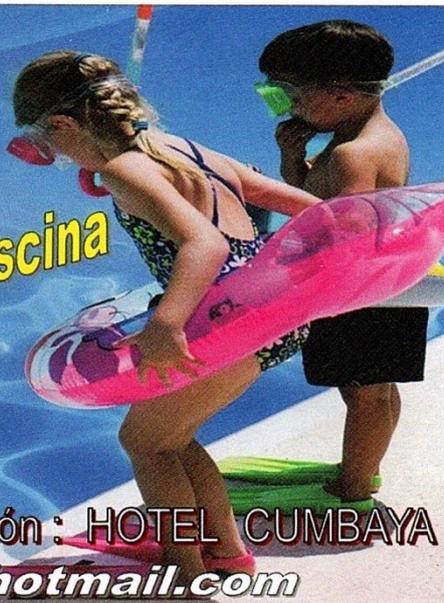


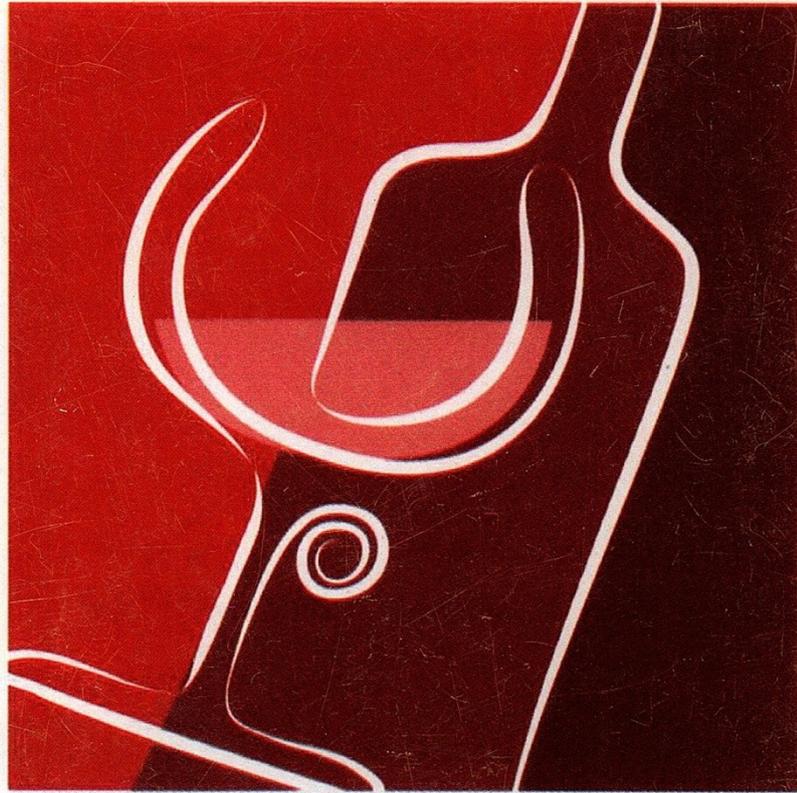
luchamos  
por las  
causas justas

**AQUACORP**  
CUMBAYA  
pool & spa experts

construimos tu piscina  
en 30 días

2 897 131 Dirección: HOTEL CUMBAYA  
[aquacorp@hotmail.com](mailto:aquacorp@hotmail.com)





*De Vinum*

Vinos del mundo  
& Licores

JUAN DE VELASCO N26-202 Y ORELLANA (QUITO)