



REVISTA DE FILATELIA Y NUMISMÁTICA

MARZO 2021

#81

El Colecionista ECUATORIANO

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA



100 AÑOS DEL CORREO AÉREO EN EL ECUADOR

"XXV Aniversario del Primer Vuelo Postal en Ecuador", emisión tardía (1948), sello aéreo con valor de S/.1,90 de la serie de 6 valores ordinarios y 6 aéreos.

- **PRESIDENTES DE AFE EN 85 AÑOS,**
- **LA FILATELIA EN MEDIO DE LA PANDEMIA,**
- **NOTAFILIA EN EL CINE,**
- **LAS EMISIONES DE GALÁPAGOS**
- **Y MÁS.**





CRÉDITOS

DIRECCIÓN 1950 - 2022



REVISTA DE FILATELIA Y NUMISMÁTICA

MARZO 2021

El Coleccionista ECUATORIANO

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

@filateliaAFE @afe_filatelia @AFEcuador



CRÉDITOS

Web:



www.afe-filateliaecuador.blogspot.com

Mail:



afeboletin@gmail.com

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

MSc. Freddy Moreno C.

IMPRESIÓN:

Quito - Ecuador



DIRECTORIO 2020 - 2022

Presidente:

Janira Mármol

Vicepresidente:

Melvin Hoyos

Secretario:

Sebastián Dueñas

Tesorero:

Guillermo Estrella

Directores:

Freddy Moreno

Santiago Villagómez

Pablo Pérez

Las opiniones expresadas en los artículos de esta revista son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Filatélica Ecuatoriana ni de sus Directivos o Socios.

CONTENIDO

Editorial	3
Tabla de contenido	4
AFE - 85 años de vida institucional y sus presidentes	5
Centenario del correo aéreo en el Ecuador	9
9 de Octubre: Bicentenario de Guayaquil	16
Para viajar en el tiempo se necesita dinero	21
Exposiciones Filatélicas - ESPAMER	33
Las estampillas para las Islas Galápagos	41
La Filatelia y el COVID-19	49



EDITORIAL

85° ANIVERSARIO "BODAS DE MÁRMOL" DE LA FILATELIA ECUATORIANA

En Agosto del 2020 se celebraron los 85 años de existencia de la Asociación Filatélica Ecuatoriana que es también la segunda entidad cultural más antigua del Ecuador, luego de la Academia de Historia.

A través de los años, hemos venido sumando esfuerzos entre todos los socios, trabajando unidos para ampliar nuestros conocimientos; creando y asistiendo a reuniones, exposiciones y congresos. Hemos realizado un arduo trabajo en los campos de las actividades tanto filatélicas como numismáticas. De tal forma, nos mantenemos al día en todo lo que demanda nuestra querida Institución.

Me es sumamente grato dirigirme a nuestros asociados y público en general, con la esperanza de que todos nos encontremos con salud y bienestar. Pues, estos difíciles momentos que estamos atravesando debido a la crisis sanitaria, económica y social a nivel mundial nos ha dejado graves consecuencias de toda índole; ergo ha impedido que se realice todo tipo de evento presencial. Sin embargo, es menester recalcar que este Directorio, el cual resultó electo justamente al inicio del confinamiento el día 14 de marzo del 2020 después de haberse decretado el estado de emergencia, ha venido trabajando con mucho esfuerzo y dedicación, sacando provecho de las redes sociales y los distintos medios digitales. Es así que con la iniciativa de la agrupación "Mi Oficina", varios filatelistas ecuatorianos han participado en muchas de las más de 300 conferencias desarrolladas vía zoom prevaleciendo la unión, el compañerismo y sobre todo el conocimiento dentro del ámbito nacional e internacional.

Asimismo, el 2020 nos sorprendió con una desafortunada noticia. Correos del Ecuador, entidad que era la encargada de la administración postal y como uno de sus principales objetivos la emisiones de los sellos postales, cerraba sus puertas desconectándonos del resto del mundo. En tal sentido, es de gran relevancia que se otorgue el impulso necesario a la nueva entidad Servicios Postales del Ecuador, para que nuestro país no se prive de este esencial servicio.



Ecuador participó en EXPOFAEF 2020 haciéndose acreedor de un total de tres medallas de oro; dos de estas fueron dirigidas a las colecciones del Dr. Juan Pablo Aguilar y el Ing. Teddy Suárez respectivamente. De esta manera, nuestro país tuvo un sobresaliente desempeño en esta exposición. Estuvo en competencia también, dentro de la clase literaria, el blog de ACTUALIDAD FILATÉLICA a cargo del Dr. Juan Pablo Aguilar, en donde obtuvo una medalla de oro como la mejor en la categoría de páginas web.

En otra estancia, es mi anhelo personal como Presidenta así como de toda la Directiva actual, conseguir los fondos necesarios para adquirir un local propio y adecuado a los requerimientos de nuestra Asociación. Un espacio en el que podamos realizar nuestra muy preciada actividad filatélica, en el cual, se plasmen y transmitan tanto los conocimientos como

las experiencias de nuestros asociados, para así dejar un legado a futuras generaciones. Cabe mencionar, que mantendremos las puertas abiertas para el público en general y a quienes comparten nuestra misma pasión filatélica.

Es momento de juntarnos todos y unir esfuerzos donde prime el compañerismo, la amistad, el respeto, la satisfacción del trabajo en conjunto y el deseo de que la Asociación, la cual nos ha brindado valiosos momentos a cada uno de nosotros, brille más que nunca. En este respecto, debemos sentirnos orgullosos y comprometidos con nuestra querida AFE.



JANIRA MÁRMOL JARAMILLO
PRESIDENTA AFE
2020 - 2022



Directorio electo para el período 2020 - 2022, de izquierda a derecha: Freddy Moreno, Sebastián Dueñas, Melvín Hoyos, Janira Mármol, Guillermo Estrella, Roberto Gutiérrez (subrogado por Pablo Pérez), Alfonso Carrillo y Santiago Villagómez.



AFE - OCHENTA Y CINCO AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL Y SUS PRESIDENTES

RODRIGO PÁEZ TERÁN

La Asociación Filatélica Ecuatoriana, AFE, entidad no lucrativa, comenzó su andadura en los campos del saber en Quito en el lejano veinte y cinco de agosto de 1935 y completó sus ochenta y cinco años de fructífera labor dirigida en la actualidad, por primera ocasión en su larga existencia, por una distinguida dama amante de la cultura, doña Janira Mármol Jaramillo, que fue escogida con acierto en la última asamblea de los socios convocados para tan delicada designación.

Esta coyuntura resulta adecuada para rememorar el elenco de los treinta filatelistas que la antecedieron en la presidencia de la organización rectora del cultivo y difusión de la filatelia en nuestro país y los que, a través de sus prudentes y oportunas actuaciones, consiguieron mantener y mejorar aquel faro luminoso que ha servido de guía a innumerables aficionados del coleccionismo postal, filatélico y también numismático durante ocho décadas y un lustro.



Figura 1
Manuel Pérez Flores
PRIMER
PRESIDENTE AFE
1935



Como determinaba el original estatuto social de AFE, el período de duración de la presidencia era de un año, pero el presidente podía ser reelecto indefinidamente sin límite alguno, por esta razón, varios de ellos desempeñaron la función durante una mayor cantidad de años; quienes dirigieron los destinos de la Asociación por más tiempo fueron Eduardo Braun G., doce años, Francisco J. Meneses N., diez años, Guillermo A. Peña A., siete años y Jaime O. Barberis R., cinco años.

Los tres primeros presidentes emergieron del núcleo primigenio de los dieciséis miembros fundadores de la Asociación en 1935; a don Manuel Pérez Flores el cerebro iniciador de la idea (1 año), le sucedió don Francisco José Meneses Navas, luego tomó la posta don César Augusto Fuentes Mera (4 años), seguido por don Carlos E. Seminario Tapia (2 años), continuaron el teniente coronel Octavio J. Hinostroza García (1 año), el ingeniero Eduardo Mena Caamaño (1 año), don Samuel Valarezo Delgado (3 años), el arquitecto Sixto A. Durán Ballén Cordovez (1 año), el ingeniero Jorge Ayora Arellano (1 año), don Eduardo Braun Guttman, el coronel Jaime Oswaldo Barberis Romero, don Cristóbal Anda Maldonado (1 año), don José Albán Holguín (2 años), don Alfonso Polanco Salem (2 años), don Mar-

celo Ruales Martínez (1 año), el capitán Patricio Marcelo Morán Leyser (1 año), don Rodrigo Páez Terán (3 años), el médico Antonio Carrillo Bucheli (3 años), el economista Juan F. Casals Martínez (2 años), el economista Hernán del Alcázar Andrade (2 años), el doctor Joffre Cadena Obando (1 año), Carlos Farfán Chalén (2 años), el ingeniero Guillermo A. Peña Andrade, Pablo L. Pérez Narváez, MBA (1 año), don Rodrigo Valarezo Luna (2 años), el economista Alfonso Carrillo Benítez (3 años), el ingeniero Teddy Suárez Montenegro (4 años), el ingeniero Yerko Basic (4 meses), el abogado Oswaldo Navas Tapia (6 meses), y finalmente, el ingeniero Paul Novoa Vivero (4 años), quien cierra esta nómina de importantes y reconocidos ciudadanos de nítida y eficiente actuación en sus respectivos campos de acción en la vida comunitaria del país. Este texto se completa y engalana con las imágenes de Manuel Pérez Flores, primer presidente, (fig. 1) y de Janira Mármol Jaramillo, la actual presidenta de AFE, además de ser la primera y única mujer en representar en esta dignidad a la filatelia ecuatoriana. (fig. 2).

Cabe mencionar que cuatro presidentes de AFE, desempeñaron importantes funciones en el ámbito postal ecuatoriano: el Arq. Sixto A. Durán Ballén Cordovez, Ministro de Obras Públicas y Co-

municaciones, Secretaría oficial de la cual depende el ente estatal Correos; Samuel Valarezo Delgado, Director General de Correos, José Albán Holguín, Director también del Correo y Rodrigo Páez Terán, Director General y Presidente del Directorio de la empresa de Correos del Ecuador.



Figura 2
Janira Mármol
Jaramillo
ACTUAL
PRESIDENTA DE
AFE
2020 - 2022

N. B.: Una versión reducida de este texto se publicó en la sección Rincón del Filatelista (de AFE) en el diario El Comercio de Quito, el domingo 29 de marzo de 2020.



AFE
Asociación Filatélica Ecuatoriana

85 AÑOS



@filateliaAFE



@afe_filatelia

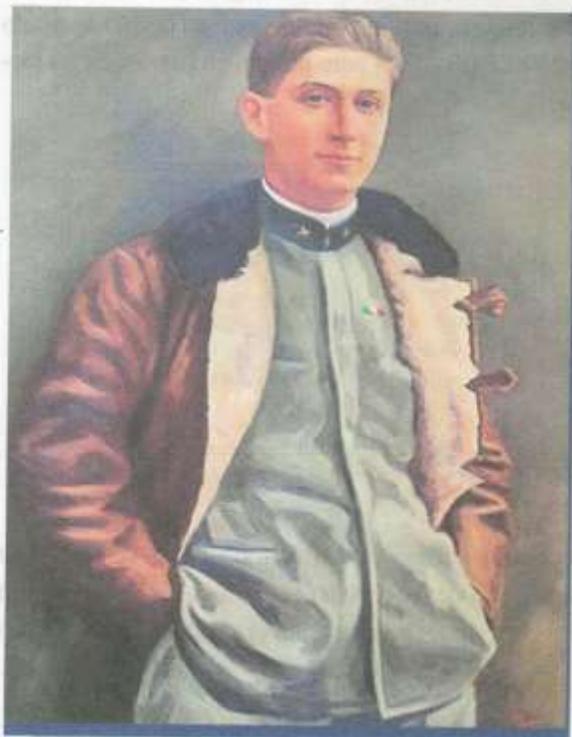


@AFEcuador

CENTENARIO DEL CORREO AÉREO EN EL ECUADOR

RODRIGO PÁEZ TERÁN

El cuatro de noviembre de 1920, en el ámbito de las celebraciones por los cien años de la Independencia de Cuenca del Tres de Noviembre de 1820, el piloto italiano y héroe de guerra Elia Antonio Liut Giusti, [nacido en Fiume, Italia el seis de marzo de 1894 y muerto en Quito el doce de mayo de 1952], (fig. 1), se coronó de gloria y de honores al efectuar en solitario una intrépida travesía aérea, sobrevolar por primera vez la cordillera de los Andes y unir a Guayaquil con Cuenca a bordo de su frágil biplano monomotor de madera y lona, marca Macchi Hanriot HD-1, bautizado como TELÉGRAFO I, vuelo en el cual llevó una valija de Correo e inició así en nuestro país la utilización del servicio aéreo para el transporte de la correspondencia.



En recuerdo y en homenaje a los veinte y cinco años de tan notable hazaña, el Gobierno dictó el Decreto ejecutivo número 1781 de treinta de octubre de 1945, firmado por el Presidente de la República José María Velasco Ibarra, el ministro del Tesoro Enrique Arizaga Toral y el secretario de ese ministerio José María Avilés Mosquera, publicado en el Registro Oficial número 435 de diecisiete

Figura 1
Retrato Elia Liut

de noviembre del mismo año, ordenando se contratase con la casa Thomas de la Rue & Co., Ltd., de Londres, Inglaterra, la impresión de una determinada cantidad de sellos postales para los servicios de correo ordinario (o de superficie) en dos valores faciales y aéreo en tres denominaciones.

Por diversas circunstancias esta disposición no se ejecutó; el Gobierno el catorce de febrero de 1947, firmó el Decreto número 265, refrendado por los mismos altos funcionarios del Ejecutivo, publicado en el Registro Oficial número 834 de quince de marzo de 1947, mediante el cual se incrementaron los valores faciales y la cantidad de cada tipo de los sellos postales.

Luego de un desfase de tres años, el diez de septiembre de 1948, de manera tardía, circuló en Quito la serie conmemorativa por los veinte y cinco años del Primer Vuelo Postal en el Ecuador, compuesta de seis valores faciales de 0.30, 0.40, 0.60 centavos, 1, 3 y 5 sucres para el servicio ordinario, en formato vertical cuya viñeta muestra al avión TELEGRAFO I en vuelo sobre la cordillera andina, (fig. 2) y seis valores de 0.60 centavos, 1.00, 1.30, 1.90, 2 y 5 sucres para el correo aéreo, en diseño apaisado que se ilustra con el mismo avión TELEGRAFO I pero posado en tierra y en un medallón el retrato de Elia Liut, (fig. 3).



Figura 2



Figura 3

El tiraje es variado; para el correo ordinario: 200.000 unidades del sello de 0.30 centavos; 100.000 ejemplares de los faciales 0.40, 0.60 centavos y 1 sucre y 50.000 unidades de los sellos de 3 y 5 sucres; de los valores para el servicio aéreo, 50.000 ejemplares de cada uno.

Los colores también difieren en cada denominación: los sellos para correo ordinario son: naranja, lila, azul, café, carmelita y gris; y los sellos para servicio aéreo en: carmín, verde, rojizo, violeta, carmelita y ultramarino, en el orden de los valores faciales indicados.

La histórica hazaña aérea del piloto Elia Liut efectuada hace cien años que unió Guayaquil y Cuenca, se constituyó también en el primer vuelo postal en el Ecuador, en el cual se trasportó una valija conteniendo casi seiscientas piezas de correspondencia, incluyendo quinientas tarjetas postales editadas por el periódico El Telégrafo porteadas con un sello de 3 centavos y uno de sobretasa de 1 centavo a favor de la Casa de Correos, mataselladas por las autoridades postales de Guayaquil y con un marchamo alusivo en tres renglones en tinta color negro con la leyenda PRIMER/CORREO AÉREO/DEL ECUADOR, (fig. 4), aplicado sobre cada una de ellas.

PRIMER CORREO AEREO DEL ECUADOR

Figura 4

La valija del Correo se colocó en la carlinga en un compartimiento en el que también se acomodaron varios ejempla-

res del diario El Telégrafo y trescientas hojas volantes con el "Saludo a Cuenca" que enviaba el diputado azuayo Luis Fidel Lazo.

El lanzamiento desde el aire de estas hojas volantes sobre Cuenca se convirtió en el segundo acontecimiento de su tipo sucedido en nuestro país, el primero ocurrió en el cielo de Quito el veinte y tres de noviembre de 1908, cuando el aeronauta colombiano Domingo Valencia, desde un globo aerostático impulsado a gas, arrojó unos volantes de propaganda comercial de la Casa Urrutia & Gango-tena y la Guía del Ecuador.

La travesía aérea de Liut fue posible gracias a la iniciativa del empresario José Abel Castillo, [Ambato 17 de noviembre de 1854 - Guayaquil 22 de junio de 1940], que compró en 1897 a Juan Murillo Miró el diario guayaquileño El Telégrafo fundado en 1884.

La visión emprendedora de Castillo, le impulsó a adquirir al piloto Liut su nave aérea y contratarle para que la operase localmente; llegó el aparato a Guayaquil, lo bautizaron como TELÉGRAFO I y con él Liut incrementó su bien ganada fama internacional y Castillo el reconocimiento del país como precursor de la aviación ecuatoriana.

El Gobierno dictó el Decreto ejecutivo número 1081 de veinte y siete de junio de 1953, publicado en el Registro Oficial número 301 de veintiocho de agosto del mismo año, suscrito por José María Velasco Ibarra, Presidente de la República. Luis R. Núñez, Ministro de Obras Públicas y Comunicaciones, Wilson Vela Hervas, ministro del Tesoro y Ernesto Corral Bueno, subsecretario de ese despacho, por el cual se contrató con la casa Thomas de la Rue & Co., Ltd., de Londres, Inglaterra, la impresión en hueco grabado de setenta mil series de sellos postales para servicios ordinario y aéreo de distintos valores faciales y variadas tonalidades monocromáticas, con tres viñetas diferentes en todas con la imagen de José Abel Castillo, su nombre y el motivo: Precursor de la aviación, los que circularon el veinte de octubre de 1955, con un año de retardo de la fecha natalicia del homenajeado.

Los sellos para el correo ordinario en formato vertical en color oliva de 0.30 y de 0.50 centavos en tonalidad negra, (fig 5); los de servicio aéreo en formato apaisado en color chocolate de 0.60 y de 0.90 centavos en tonalidad oliva y de 1 sucre en color violeta con el avión sobrepasando la cordillera andina, (fig. 6) y, en tonalidad bermellón de 2 y de 5 sucres en color azul, con el biplano volando sobre el mapa del Ecuador uniendo Cuenca con Pasto en Colombia y el emblema del diario El Telégrafo, (fig. 7).

En las viñetas de los sellos apaisados constan también los años 1854 – 1941, éste equivocado puesto que José Abel Castillo falleció en 1940.



Figura 5



Figura 6



Figura 7

El Gobierno ecuatoriano presidido por Camilo Ponce Enríquez, aceptó la solicitud del Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil para efectuar una exposición filatélica y dictó el Decreto ejecutivo número 1049-K el 30 de junio de 1958, refrendado por Sixto A. Durán Ballén Cordovez, en su condición de ministro de Obras Públicas y Comunicaciones, Fausto Cordovez Chiriboga, en calidad de ministro del Tesoro y Alfredo Burneo Burneo, como subsecretario de Comunicaciones, mediante el cual los Correos nacionales procedieron a emitir una serie de sellos postales recordatorios del suceso.

La justificación del decreto se expresa en el considerando en el cual se menciona que "la exposición sirve para levantar el entusiasmo por la colección de estampillas, que por otra parte ayudan a la financiación económica del Correo, con mayores ventas de especies postales y que es deber de los Poderes Públicos

dar realce a estos eventos que constituyen demostración de la capacidad organizativa del pueblo ecuatoriano".

Correos contrató con la casa impresora Courvoisier, S. A., de La Chaux-de-Fonds, Francia, la elaboración mediante fotograbado de la serie postal compuesta por tres sellos multicolores en formato apaisado para el servicio aéreo, cuyos tirajes y valores faciales fueron: 500.000 unidades de 1.30 sucres; 300.000 sellos de 2.00 sucres y 200.000 ejemplares de 4.20 sucres, con la leyenda EXFIGUA 1958 GUAYAQUIL.

La viñeta del segundo sello se ilustra con la reproducción a escala reducida en el sistema "sello sobre sello" de dos especies postales emitidas en años anteriores. A la izquierda, el sello de color azul de diez centavos de sucre en formato vertical con el monumento a los próceres de la Independencia de Guayaquil del nueve de octubre de 1820, integrante

de la serie de veinte especies que circuló en octubre de 1920 en conmemoración del centenario de esa fecha gloriosa.

A la derecha, el sello apaisado en color violeta de 1.90 sucres, cuya viñeta muestra al biplano monomotor TELÉGRAFO I y en un medallón la efigie del piloto Elia Liut y abajo el motivo: 1920-1945 Conmemoración del Primer Vuelo Postal en el Ecuador, décimo sello que conformó la serie postal de doce unidades circulada el diez de septiembre de 1948, en recuerdo del vuelo del cuatro de noviembre de 1920 que unió Guayaquil con Cuenca y que transportó una valija de Correos por primera vez en el país, (fig. 8).



Figura 8

Con ocasión de los ochenta y cinco años del primer vuelo postal nacional, Correos emitió el cuatro de noviembre de 2005, dos sellos "combinados" desprendibles policromados impresos en offset por el Instituto Geográfico Militar de Quito, con un tiraje de 40.000 unidades, con el epigrafe El Correo y el Telégrafo I; al costado izquierdo el de US\$1.00 con la imagen del piloto Elia Liut, la hélice y la carlinga del avión, y a la derecha el de 0.25ctvs. con el fuselaje del biplano y el retrato de José Abel Castillo, gestor del vuelo, (fig. 9).

N.B. Este artículo fue publicado en tres partes en la sección El Rincón del Filatelista (de AFE), en el diario El Comercio, los días domingos 1, 8 y 15 de noviembre de 2020.



Figura 9

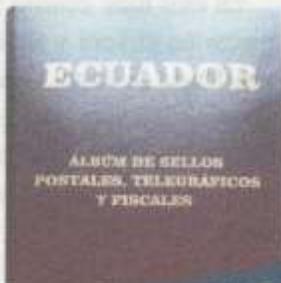


COLECCIONES Y PIEZAS ESPECIALES

SCADIA PROVISIONAL 60 CTS
BLDIE DE 4 CON CENTIZADO



ALBUM DE SELLOS
DEL ECUADOR
EDICIÓN 1958
VICENTE
RIVADENEIRA.
INCLuye FISCALES
(AVANZADO) Y
TELEGRÁFICOS
COMPLETO HASTA
1945



1938 - SERIE
COMPLETA
NUMERADA DE 50
TARJETAS VISTA
PRIMERA EMISIÓN
DE LOS LUGARES
TURÍSTICOS DEL
ECUADOR.



ALBUM
BANCO CENTRAL
2 TOMOS HASTA 1985

**PAGO
EN
CUOTAS**

CONTACTO

Santiago Villagómez

(+593) 99 562 3759

santiago villagomez@hotmail.com

QUITO - ECUADOR

9 DE OCTUBRE: BICENTENARIO DE GUAYAQUIL

Juan Pablo Aguilar Andrade
actualidadfilatelica@gmail.com

"Habiéndose declarado la independencia, por el voto general del pueblo". Así decía el acta de instalación del gobierno que se instaló, hace hoy doscientos años, en la "ciudad de Santiago de Guayaquil, a nueve días del mes de octubre de mil ochocientos veinte años, y primero de su independencia".



Figura 1
Gran serie de 20
valores: Centenario de
la Independencia de
Guayaquil, valor de 90 c,
escudo de Guayaquil

Las circunstancias actuales no han permitido celebrar esta fecha con el despliegue que merece el suceso histórico que se conmemora. La independencia de Guayaquil fue un hecho decisivo para la consolidación de la independencia sudamericana y, me atrevería a decir, marcó el principio del fin del gobierno español en el subcontinente.

En esos días, cuando San Martín acababa de desembarcar en el Perú y Bolívar que no lograba quebrar la resistencia de Pasto, Guayaquil abrió el camino hacia la libertad de Quito. Fue en el puerto donde se formó el ejército continental que triunfaría en Pichincha y culminaría su tarea cuatro años después, en el campo de Ayacucho.

El esfuerzo de Guayaquil fue fundamental para la existencia de lo que hoy llamamos República del Ecuador. El país tuvo en Guayaquil, durante más de cien años, su puerta hacia el mundo. Ahí desembarcaban las noticias y los productos que después subirían trabajosamente los Andes.

Y para eso, claro, el correo era fundamental. Guayaquil fue, hasta entrado el siglo XX, la vía más importante para la comunicación nacional. Durante el siglo XIX



el grueso de la correspondencia era desembarcado en el puerto por los barcos que hacían el servicio en la costa del Pacífico, para de ahí dirigirse al interior de la República. Y de Guayaquil salían los vapores, cargados de correspondencia para Perú y Chile, y de cartas que recalando en Panamá, se dirigirían luego hacia el norte de América, Europa o, incluso, el Atlántico sudamericano.

El primer vuelo postal salió desde Guayaquil a Cuenca, en menos de un mes serán cien años, pero el nuevo medio de comunicación no desplazó al puerto, que siguió siendo el punto de llegada de las líneas aéreas. Hubo que esperar a mediados de los años treinta del siglo pasado, para que se establecieran vuelos regulares hacia el interior.

Aunque no faltan trabajos y estudios sobre el tema, la historia postal de Guayaquil está aún por escribirse. Y cuando se lo haga, un buen caudal de información hoy desconocida nos permitirá conocer mejor la vida cotidiana de la ciudad que conectó al Ecuador con el mundo.

Un ejemplo, sin mayor significación postal o filatélica, es una carta que conozco gracias a la generosidad de Francisco Cucalón. Pensamos publicarla en agosto, cuando se cumplían ciento veinte y seis años de que fue escrita, pero me pareció mejor guardarla para esta ocasión, porque muestra, de manera sencilla y cotidiana, mucho de la significación de Guayaquil.

Carta familiar enviada el 22 de agosto de 1894 desde Guayaquil, por Emilia Albán, a su hermana Teodora A. de Heredia, quien se encontraba en Quito. Fue franqueada con un sello Rocafuerte de 5 centavos, la tarifa nacional, pero no fue despachada en el correo del puerto (fig. 2).

Como muy bien afirma Francisco Cucalón, sin duda se envió desde Guayaquil por lancha hacia Babahoyo, y fue ahí donde se la despachó en el correo y se le colocó el conocido matasellos ovalado de esta última ciudad. Emilia contesta el 22 una carta salida de Quito siete días antes, el 15 de agosto; sería bueno comparar esto con lo que ocurre en la actualidad, cuando en muchos casos ese es el tiempo que toma llevar una carta desde un punto a otro de la ciudad de Quito.



Figura 2
Cubierta de la carta

Pero lo interesante es lo que la carta muestra sobre lo que era Guayaquil a fines del siglo XIX: la ciudad en la que se encontraban las novedades y los adelantos del mundo, el sitio para proveerse de aquello que no se conseguía en el interior de la República.

Emilia llegó a Guayaquil con encargos de Teodora: "... los negocios que tú me encargas, me he limitado a lo muy necesario; porque todo está carísimo y no hay el surtido que yo necesito". A Guayaquil se iba con encargos, tal como hoy vamos a Miami para proveernos de lo que aquí no se obtiene, o se lo hace a precios muy elevados (fig. 3).

Y, claro, la nota anecdótica en un país país que comparte las alturas andinas con la que muchos califican como la ciudad en la que termina el Caribe: lo seres del frío que no se acostumbran al trópico. "Isabel dice que está desesperada por irse a Quito, que no se enseña", cuenta Emilia, y agrega una posdata con saludos de José, "que desea pronto verte, pues, el calor y los moscos le hacen cecina" (fig. 4).

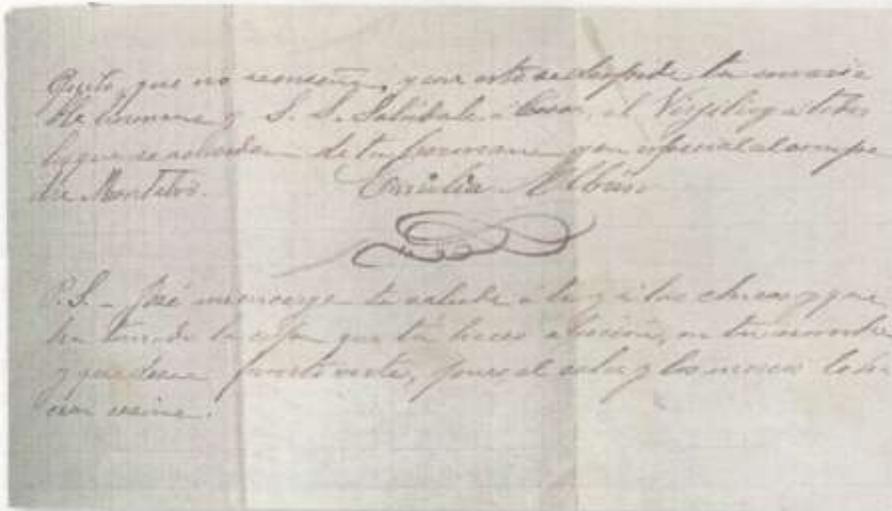


Figura 4
Contenido de la carta,
cara posterior

Gracias a Francisco por esta carta que, con algo tan simple, dice tanto de la ciudad y de nuestro país.

¡Viva el bicentenario!



PARA VIAJAR EN EL TIEMPO SE NECESITA DINERO

FREDDY MORENO CAICEDO



por: FREDDY MORENO C.

Durante décadas la industria cinematográfica ha introducido elementos numismáticos, notafílicos o filatélicos como parte de su ambientación, utilería o como protagonistas (en algunos casos) de la trama de sus producciones. En este espacio se presentarán en varios números algunas de las películas o series importantes, que han propiciado un estudio detenido de las piezas presentadas en la pantalla del séptimo arte.

En el año de 1985 se estrenó una película que se ha convertido en un filme de culto para los amantes del género de ficción, la saga de 3 episodios de "Volver al Futuro" cuenta la historia de un científico (Dr. Emmet Brown) interpretado

por el actor estadounidense Christopher Lloyd y su joven amigo colegial (Marty Mc Fly) interpretado por el actor Michael J. Fox (fig. 1), los dos personajes se embarcan en una aventura por el tiempo a bordo de una máquina que el Dr. Brown construye con un auto Delorean, viajan al pasado y al futuro entorno a una entretenida y agitada trama de acontecimientos que los lleva a modificar eventos de sus propios destinos.



Figura 1

En la segunda parte de la trilogía mientras tratan de restaurar los acontecimientos del futuro desde 1955 el Dr. Brown le solicita a Marty que ejecute el plan y para ello le pide que se compre ropa apropiada para el año en el que estaban, en ese momento saca un maletín plateado con forma cuadrangular con una etiqueta que se lee "Emergency Cash" (Efectivo de Emergencia), lo abre en la calle y en el cual lleva billetes norteamericanos de varias épocas (fig. 2), toma dos billetes del año en el que se encontraban (1955) y se los entrega para que compre ropa, esta divertida y aparentemente insignificante escena que dura 10 segundos y ocurre en el minuto 1:03:48 del filme, encierra una elaborada y muy bien investigada puesta en escena de los elementos notafílicos de arte que se incluyen y se los detalla más adelante.



Figura 2

Escenas de la película *Volver al Futuro II*. Tiempo: 1:03:48

Cabe señalar que varios de esos billetes pertenecen a la época de la Guerra Civil Estadounidense o Guerra de Secesión provocada por una controversia histórica sobre la esclavitud, que estalló en abril de 1861, poco tiempo después de la elección de Abraham Lincoln como presidente, esto motivó a 11 Estados del sur que apoyaban el esclavismo a separarse de la Unión y formar los Estados Confederados, y como es de suponer para financiar los gastos de la guerra empezaron a imprimir su propia moneda, finalmente los estados de la Unión ganaron luego de 4 años de hostilidades y anularon el valor de las monedas emitidas por la Confederación declarando ilegales los gastos por rebelión e insurrecciones en la Sección 4 de la XIV Enmienda de la Constitución de los EEUU. Esta es la razón por la que algunos catálogos notafílicos tampoco los incluyen.

Volviendo al tema de la película, a continuación se muestra los billetes incluidos y visualizados en una representación transversal de los mismos tomados de la escena de la película y reconstruida digitalmente al cual se le ha asignado una numeración para identificar los items. (Figura 3).



Figura 3

DETALLE DE BILLETES MOSTRADOS EN EL FILME:

1. Inicialmente se observan dos billetes: uno de 5 dólares de 1864 de los Estados Confederados de América, y debajo, un billete de 20 dólares de la misma emisión con el rótulo de "1864", que coincide con la fecha de la emisión.
 - a. Anverso: Retrato de Christopher Memminger (Secretario del Tesoro de los Estados Confederados de América) y Capitolio de Richmond.
 - b. Reverso: Letras centradas grandes "FIVE" con números flanqueando en las 4 esquinas y ornamentos azules.



Billete 1

2. Billete de 2 dólares que pertenece a la serie de 1917 de los denominados "legal tender notes" (sello rojo)

- a. Anverso: Retrato de Thomas Jefferson (tercer presidente de los Estados Unidos de América, principal autor de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos) y Capitolio de Washington, DC.
- b. Reverso: Valor en números y letras centrado con ornamentos.



Billete 2

3. Billete de un dólar "silver certificate" (sello azul) large note de 1923, correspondiente con el rótulo.

- a. Anverso: Retrato de George Washington con número "1" decorado grande al costado derecho.
- b. Reverso: Valor y texto centrado en letras "THE UNITED STATES OF AMERICA y ONE DOLLAR" ornamentos y números en marco verde.



Billete 3

4. Billete de un dólar "silver certificate" (sello azul) correspondiente a la serie 1935E, emitida entre 1953 y 1957, por lo que el rótulo de 1955 es correcto (al ser de una emisión posterior a 1928, es de tamaño reducido, lo que se evidencia al compararlo con el ejemplar de idéntico valor del compartimento adyacente derecho).
 - a. Anverso: Retrato de George Washington (primer presidente de los Estados Unidos, comandante en jefe del Ejército Continental revolucionario en la guerra de la Independencia de los Estados Unidos).
 - b. Reverso: Pirámide con ojo de Horus y águila flanqueando el valor "ONE".



Billete 4



5. Billete de 10 dólares de 1864 de los Estados Confederados de América de la serie 1864.
 - a. Anverso: Cañón tirado por caballos, retrato de Robert M. T. Hunter (abogado, político, presidente de la Cámara y senador de Estados Unidos).
 - b. Reverso: Letras centradas grandes "TEN" con números flanqueando en las 4 esquinas y ornamentos azules.



Billete 5



6. Billete de 10 dólares de la serie de 1902 de los "National Bank Notes", una serie emitida por centenares de bancos a lo largo de todo el territorio estadounidense. De la lectura del billete de la imagen, aparentemente es de los emitidos por el People's National Bank de Washington, Indiana, al cual pertenece el número 3842 que lleva el billete; también en este caso coincide el rótulo con la fecha.
 - a. Anverso: Retrato de William McKinley (vigésimo quinto presidente de los Estados Unidos, importante miembro del Partido Republicano), nombre del banco que emitió el billete y sello azul grande.
 - b. Reverso: Imagen de la libertad entre dos grandes buques.



Billete 6



7. Billete de 5 dólares "federal reserve note" de la serie de 1914, con el sello del Departamento del Tesoro en color azul.

- a. Anverso: Retrato de Abraham Lincoln (político y abogado estadounidense que ejerció como decimosexto presidente de los Estados Unidos de América, asesinado el 15 de abril de 1865).
- b. Reverso: Escenas de Colón y los peregrinos desembarcando.



Billete 7

8. Billete de 5 dólares "silver certificate" (sello azul) de 1934.

- a. Anverso: Retrato de Abraham Lincoln con valor en letras grandes bajo el sello azul del lado derecho.
- b. Reverso: Monumento de Lincoln Memorial.



Billete 8

9. Billete de 20 dólares de 1864 de los Estados Confederados de América.
- Anverso: Capitolio de Nashville, retrato de Alexander Stephens (político estadounidense que trabajó en la Cámara de Representantes de su país).
 - Reverso: Letras centradas grandes "TWENTY" con números flanqueando en las 4 esquinas y ornamentos azules.



Billete 9

10. Billete de un dólar de los Estados Confederados de América serie 1864.
- Anverso: Retrato de Clement C. Clay (Ex senador demócrata de los Estados Unidos).
 - Reverso: en blanco.



Billete 10



11. Ejemplar de 20 dólares "federal reserve note" de la serie de 1914, con el sello del Departamento del Tesoro en color azul.
- Amverso: Retrato de Grover Cleveland (vigésimosegundo y vigésimocuarto presidente de los Estados Unidos y el único presidente de ese país en tener dos mandatos no consecutivos).
 - Reverso: Varios medios de transporte, tren, barco, aeroplano y auto.



Billete 11



12. Billete de 10 dólares de 1985 un "federal reserve note".
- Amverso: Retrato de Alexander Hamilton (economista, estadista, político, escritor, abogado, y el primer secretario del Tesoro de los Estados Unidos.).
 - Reverso: Edificio del Tesoro de los EE.UU.



Billete 12



13. Se muestran en 2 compartimientos ejemplares del anverso del billete de 2 dólares de 1917 con el rótulo de "1861" (único error en el maletín).



Billete 13

14. Ejemplar de 50 dólares de la serie de 1914 "Sello rojo" large note, billete tipo sábana (por su gran tamaño).

- a. Anverso: Retrato de Ulysses S. Grant (militar y político estadounidense que se desempeñó como el 18.º presidente de los Estados Unidos).
- b. Reverso: Alegoría del Canal de Panamá con dos buques, uno de carga y uno de combate a los lados de una imagen femenina.



Billete 14

15. Se observan dos billetes, ambos pertenecientes al "fractional currency": en la parte superior, el ejemplar de 10 cents de la cuarta emisión, fechada en 1863, y debajo, la pieza de 25 cents de la quinta emisión, de 1874, pero que lleva la fecha de la ley de su creación, de 1863, por lo que el rótulo "1863" bajo el que se encuentra no es del todo inexacto.

- a. Anverso 10c: Retrato de la libertad.
- b. Reverso 10c: Valor en números y letras ornamentado en verde.
- c. Anverso 25c: Retrato de Robert Walker (Ex senador de los Estados Unidos).
- d. Reverso 25c: Valor en números y letras ornamentado en verde.



Billetes 15



16. Billete de 50 cents de la serie fraccionaria de 1875.
- Anverso: Retrato de William H. Crawford (político y juez estadounidense, Secretario de Guerra y Secretario del Tesoro, además, fue candidato a Presidente de Estados Unidos en 1824.
 - Reverso: Valor en números y letras ornamentado en verde.



Billetes 16

El éxito de la trilogía ha llevado a algunos de los fanáticos, que además son coleccionistas, a tratar de reunir todos los billetes que se muestran en la escena o al menos reproducciones de los mismos (si su presupuesto no alcanza para los originales), de cualquier modo es muy admirable que el equipo de producción haya tomado tanta atención a los

elementos de este momento que apenas dura 10 segundos donde el único error es la inclusión de los reversos en los billetes de los compartimientos 13 rotulados "1861". Son muchas las películas donde el aporte numismático ha sido de relevancia, en próximos artículos se estarán detallando más investigaciones sobre Cine y Coleccionismo. 

FUENTES DE CONSULTA Y BANCO DE IMÁGENES

Zemeckis R., Spielberg S., Back to the future II, movie, Universal Pictures

Krause Chester L., United States Paper Money, STANDARD CATALOG

Centro Filatélico y Numismático San Francisco, Argentina, 2011

<https://www.uscurrency.gov/es>

<http://www.billetesdelmundo.org/index.html>

<https://colnect.com/es>



EXPOSICIONES FILATÉLICAS ESPAMER

RODRIGO PÁEZ TERÁN

El ciclo de las doce importantes exposiciones filatélicas denominadas ESPAMER, que cubrió un cuarto de siglo y principió el año 1973 y concluyó en 1998, se debió a la feliz idea primigenia del conocido coleccionista, estudioso y especialista en sellos postales y comerciante de filatelia, don Ángel Laiz Castro, nacido en Fermoselle, Zamora, España en 1932, miembro de número de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, que permanece aún activo con sus aficiones y en sus negocios; él propuso a algunos amigos y colegas americanos, que con el objetivo de profundizar y mantener vivas las relaciones culturales de los coleccionistas de sellos postales de Hispanoamérica, se realizaran exposiciones filatélicas cada dos años alternándose la sede entre España y un país americano.

Acogida esta iniciativa por las asociaciones filatélicas de España y de América, conseguido el apoyo de los entes estatales administradores del ámbito de las comunicaciones postales de cada país y con el respaldo de la Federación Internacional de Filatelia FIP y de la Federación Interamericana de Filatelia FIAF, elegida como fecha más conveniente para estos encuentros la recordación anual del Doce de Octubre, día fundamental por innumerables razones en la historia de los pueblos ibéricos y americanos a partir de aquel lejano 1492, se desarrollaron las exposiciones ESPAMER según se detalla a continuación.

El logotipo o emblema que se utilizó en el material referente a las diversas exposiciones ESPAMER, series de sellos postales, hojas souvenir, catálogos, volantes, pases de ingreso a las exhibiciones, memorias, mantiene un diseño uniforme para todas ellas variando únicamente el nombre del país anfitrión, la fecha de la reunión y algún elemento característico de la respectiva localidad en que se monta la muestra filatélica. En el logo constan tres cruces que representan simbólicamente a las tres naves que Cristóbal Colón comandó, la Santa María, la Pinta y la Niña; el diseño de las cruces procede sin duda del que tanto José Luis López Sánchez-Toda y los dibujantes de la Waterlow & Sons, Ltd., de Londres, incluyeron en los sellos postales de la emisión española de septiembre de 1929, dedicada a conmemorar en esa ocasión el Doce de Octubre de 1492.



La ESPAMER 73, la primera de la serie, se la inauguró en Madrid, España, en los salones del Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre el 6 de octubre y se la clausuró el 14 del mismo mes; Montevideo, Uruguay, sirvió de sede para la ESPAMER 75, que duró del 10 al 19 de octubre ocupando los salones del Parque Hotel y el Recinto Municipal de la avenida 18 de Julio; en Barcelona, España, en los locales de las Reales Atarazanas, entre el 7 y el 13 de octubre se efectuó la ESPAMER 77; la ESPAMER 78 estuvo abierta al público del 12 al 21 de octubre en los pisos dieciséis y diecisiete de la Torre Colpatría, airoso y moderno edificio que estaba finalizando su proceso constructivo y sería inaugurado en agosto de 1979 como el de mayor altitud en Latinoamérica en esa época, con cincuenta pisos, trece ascensores y 196 metros de altura, ubicado en un lugar privilegiado del centro comercial de Bogotá, Colombia, en la carrera séptima, barrio Las Nieves y contó con la participación de expositores ecuatorianos, según se relata en el número 46 de la revista de AFE El Coleccionista Ecuatoriano de diciembre de 1978. (fig.1).



Figura 1

El ente estatal Correos y Telégrafos de España emitió siempre una serie postal recordatoria de estas exposiciones cuando se realizaron en su país; para la de 1980, presentó una hoja bloque numerada, impresa en calcografía tricolor, dentado 12 3/4, conteniendo cuatro sellos apaisados desprendibles, dos de veinte y cinco, uno de cincuenta y otro de cien pesetas y unidos al centro con un entrepaño de dos viñetas sin valor facial con el logotipo de la cita, en las que se reproduce la emblemática fuente de la diosa Cibele de Madrid, la identificación ESPAMER 80 y las fechas 3 - 12 octubre; la exhibición se montó en el Palacio de Cristal de la Feria Internacional del Campo de Madrid; el contenido de esta hoja souvenir guarda especial relevancia para el Ecuador, como se comprobará de inmediato.

En el primer cuartel superior izquierdo encontramos una representación figurativa del poema sinfónico La Atlántida, basado en el mito de la ciudad perdida de igual nombre, y el busto de su creador el español Manuel de Falla y Matheu, (Cádiz 1876 - Argentina 1946); junto a ella un fragmento de las pinturas murales sobre estuco prehispánicas mayas con músicos, de Bonampak, Chiapas, México. En el cuartel superior derecho aparece la Puerta del Sol aimara del complejo de Tiahuanaco, situado en el altiplano de Bolivia, cercano al lago Titicaca y el

Arco del Triunfo romano de Medinaceli, en Soria, España. En el cuartel inferior izquierdo consta la carátula de la edición príncipe de 1569 en Madrid, de La Araucana de Alonso de Ercilla y Zúñiga, (Madrid 1533 - 1594), poema épico de las guerras de Chile y su imagen; y, la portada de la edición príncipe de 1609 en Lisboa, de la Primera Parte de los Comentarios Reales que tratan del origen de los incas del Perú, libro escrito por el inca Garcilaso de la Vega, (Cusco 1539 - Córdoba 1616) y su retrato.

El último cuartel es el de mayor trascendencia, no solamente para la filatelia ecuatoriana sino para la historia de nuestro país; en el costado izquierdo resalta con inusitado esplendor la taumatúrga imagen tallada en madera policromada, la principal y reconocida obra del reputado artista colonial fundador de la Escuela Quiteña de arte don Bernardo de Legarda y del Arco (Quito 1699 - 1773), de la Inmaculada Apocalíptica, aquella celestial mujer alada conocida como la Virgen de Quito, esculpida en 1734, que protege a la ciudad y a la nación con su amorosa presencia y que se la exhibe en el museo de la iglesia de San Francisco de Quito. Al lado derecho se reproduce el óleo sobre tabla, obra elaborada entre 1531 y 1535 por el maestro español de la Escuela Sevillana de pintura Alejo Fernández, (Córdoba 1475 - Sevilla 1545), de Nues-

tra Señora la Virgen de los Mareantes o Navegantes, originalmente en el retablo de la Casa de Contratación y ahora conservada en el Alcázar de Sevilla.

Esta extraordinaria y especial hoja suvenir como se aprecia, rescata para la historia continental hitos y objetos de indiscutido valor cultural de México, de Bolivia, de Chile, del Perú y del Ecuador y desde luego de España. (fig. 2)



Figura 2

Buenos Aires, Argentina, alojó desde el 13 hasta el 21 de noviembre a la ESPAMER 81 en las amplias dependencias del antiguo edificio del Correo central, y, San Juan de Puerto Rico, fue la sede para la ESPAMER 82 entre el 12 y el 27 de octubre; los filatelistas se reunieron en La Habana, Cuba para la siguiente ESPAMER 85 del 10 al 26 de marzo en el Hotel Habana Libre; la ESPAMER 87, en la ciudad y puerto de La Coruña, en España se desarrolló del 7 al 12 de octubre utilizando el Kiosco Alfonso y las instalaciones portuarias debidamente acondicionadas; la elegante capital de Argentina, Buenos Aires, albergó a la ESPAMER 91 entre el 5 y el 14 de julio en los salones del Correo central.



Del 4 al 12 de mayo de 1996, nos reunimos en la hermosa y eterna Sevilla, asentada en la ribera izquierda del caudaloso río Guadalquivir, el puerto fluvial español en el que se hospedaron durante los siglos dieciséis y diecisiete, todos los interesados o necesitados en trasladarse allende el Atlántico, incluyendo a los intrépidos aventureros y navegantes españoles y algunos de otras nacionalidades europeas, que con ilusión y coraje se registraban de modo obligatorio en la Casa de Contratación creada por los reyes católicos Isabel y Fernando en 1503, con el objetivo de solicitar el permiso respectivo y obtener su pasaporte y así poder emprender la riesgosa travesía hasta arribar a las doradas, desconocidas y exóticas playas y tierras de América.

En la antigua Estación de Córdoba del ferrocarril, situada en la Plaza de Armas de Sevilla, transformada en recinto expositivo gracias a las habilidades artísticas y ejecutorias de Enrique Jiménez Carrero, eficiente funcionario del organismo autónomo Correos y Telégrafos de España, se realizó la undécima ESPAMER 96 conjuntamente con la exposición mundial de filatelia denominada Aviación y Espacio 96, ésta organizada por la Federación Española de Sociedades Filatélicas FESOFI. La delegación ecuatoriana en la ESPAMER 96 estuvo integrada por los miembros de AFE don Guillermo Peña Andrade, el doctor Miguel Díaz Cueva, el ingeniero Jaime Rivadeneira Larco y su esposa Sara y Lourdes y Rodrigo Páez Terán, este último en calidad de Comisario del Ecuador; se exhibieron las colecciones de sellos ecuatorianos de los cuatro expositores nacionales y también la de Luis Carló Pérez confiada al Comisario, las que consiguieron lucidas preseas, dejaron gratos recuerdos y forjaron y renovaron los sólidos lazos de amistad con varios colegas tanto españoles cuanto sudamericanos. En la ESPAMER 96, se pudieron admirar 356 colecciones de material filatélico que se exhibieron en 1900 marcos.

En esta ocasión el diseño básico del logotipo de identificación de la ESPAMER 96, por la inclusión simultánea de la muestra Aviación y Espacio, necesitó de un ligero cambio estructural, pero manteniendo las tres cruces representativas de las travesías colombinas, como se puede apreciar en la reproducción del sello postal que ilustra este texto. (fig. 3)

Las exposiciones filatélicas usualmente incluyen en su programación varios actos adicionales de carácter cultural, de turismo, de distracción. Uno de los días de la ES-





Figura 3

PAMER96, estuvo dedicado a conocer y visitar el icónico Archivo General de Indias de Sevilla, alojado en un imponente edificio con cuatro frentes, en el que se catalogan, custodian y exhiben varios miles de valiosos y únicos documentos relacionados con las denominadas, a raíz de los viajes de Cristóbal Colón, Indias Occidentales, es decir América, y por extensión, Filipinas.

Con el objetivo de conceder mayor realce a la visita de los filatelistas concurrentes a este santuario histórico, la administración del Archivo General de Indias preparó una exposición didáctica documental y cartográfica con mapas, planos, dibujos y escritos referentes a los siglos XVI, XVII y XVIII, relacionados directamente con las comunicaciones epistolares y con todo ese conglomerado que implicaba el transporte y el intercambio marítimo entre América y Europa en aquellos tiempos: decretos, ordenanzas, tarifas, reglamentos, rutas, uniformes para los funcionarios del Correo, salvoconductos...

Como complemento especial con ocasión de las exposiciones filatélicas, se presentaron a consideración pública dos obras fundamentales para la historia postal que involucra tanto a España y como a América: Inventario de la Sección Correos y El Correo Español en América, según está explicado y detallado en el número 77 de la revista El Coleccionista Ecuatoriano de septiembre de 2012.

Dos años más tarde se realizó la duodécima y última exposición filatélica de esta importante serie cultural, la ESPAMER 98, una vez más en Buenos Aires, Argentina, en el Correo central entre el 20 y el 29 de noviembre de dicho año.

Como corolario de este especial recuento, nos queda la satisfacción del aprendi-

zaje que cada exposición de filatelia deja en el espíritu del filatelista, no tan solo del participante activo con sus colecciones, sino también del aficionado, del aprendiz, del juvenil, de quien concurre para admirar los sellos de correos, los sobres circulados, los enteros y las tarjetas postales, los estudios centrados en un determinado tema o periodo, los errores y las variedades que ocurren en las distintas emisiones de los sellos postales de su propio país o de los extranjeros, la literatura especializada en filatelia antigua y contemporánea, en fin, ese amplio ámbito del coleccionismo, que conlleva a profundizar en el verdadero y auténtico ámbito cultural que un diminuto pedazo de papel lo magnifica con o sin recursos técnicos y se enfoca en examinar y relatar la historia, con diferentes visiones, en su permanente y amplia andadura universal.

N. B.: Un resumen del acápite referente a la ESPAMER 80, se publicó en la sección El Rincón del Filatelista (de AFE), el día domingo 6 de diciembre de 2020.



PABLO PÉREZ NARVÁEZ

 (+593) 98 458 7012

CUMBAYÁ - ECUADOR

INTERESES FILATÉLICOS
Ecuador MNH pre -1930,
emisiones clásicas,
cancelaciones manuscritas,
correo invasión peruana de 1941
España (usado)
Chile (nuevo)
Italia (reino y antiguos estados)

OFREZCO EL MISMO MATERIAL,
BASE DE INTERCAMBIO A CONVENIR

Insumos y artículos personalizados para coleccionistas

Construimos toda clase de artículos exclusivos para coleccionistas, asociaciones, clubes y entidades que desean plasmar sus objetos en piezas únicas a la medida de sus necesidades.



(+593) 99 879 1523

promotheu@gmail.com

Además gran variedad de suministros para almacenar y exhibir adecuadamente los tesoros del coleccionista.



LAS ESTAMPILLAS PARA LAS ISLAS GALÁPAGOS

JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE

actualidadfilatelica@gmail.com

Las Islas Galápagos han sido un tema recurrente en la filatelia ecuatoriana y son varias las emisiones que les ha dedicado el Correo ecuatoriano, desde la primera que se puso a la venta en 1936 y que se preparó a instancias de la recién creada Asociación Filatélica Ecuatoriana. No muchos conocen, sin embargo, que además de las estampillas dedicadas a las islas, a mediados del siglo pasado se imprimieron algunas destinadas, en principio, a circular exclusivamente en el archipiélago; como tales las clasifica, por ejemplo, el catálogo Scott, que las coloca al final de la sección dedicada al Ecuador, como estampillas locales, ordinarias y aéreas, de las Galápagos.



Los tres sellos para el servicio ordinario de la emisión para las Islas Galápagos de julio de 1957.

En efecto, lo que se pretendió en 1956 y 1957 fue establecer, para el territorio insular ecuatoriano, una administración postal separada de la nacional, con capacidad para emitir sus propios sellos postales. El 14 de septiembre de 1956, a poco de asumir la presidencia de la República, el doctor Camilo Ponce Enriquez dispuso que se emita una serie de estampillas que debían utilizarse exclusivamente en la Islas Galápagos: "Los mencionados sellos -dice el artículo 2 del Decreto Ejecutivo 8, Registro Oficial 75, 1 de diciembre de 1956- serán usados exclusivamente, en el porte para los objetos

de correspondencia originarios del Archipiélago y con destino a cualquier lugar dentro y fuera de la República. En el resto del país se usarán tan solo con fines filatélicos y no para cubrir las tasas y sobretasas postales".

STAMPING IN YOUR COMPANY



Los tres sellos para el servicio aéreo de la emisión para las Islas Galápagos de julio de 1957

En el Boletín del Departamento Filatélico del Estado (número 5, diciembre de 1956), se calificó el proyecto como un paso decisivo para la filatelia ecuatoriana. "Conocen nuestros lectores que Ecuador tendrá, con estos sellos -decía la publicación-, un servicio propio y exclusivo de Correos para la porción más importante de su Territorio Insular, cual es el Archipiélago de Colón, creándose así una nueva entidad postal que despertará entre los filatelistas un especial interés por adquirir estos sellos, incrementándose su venta y cumpliendo en esta forma el objeto para el cual van a ser emitidos: tender a las necesidades de un pedazo del territorio ecuatoriano, que hasta hoy no ha merecido mayor atención de los poderes Públicos". La última afirmación se relacionaba con el hecho de que el Decreto del Presidente Ponce dispuso que el 90 % de lo recaudado con la venta de las estampillas, se destine a la ejecución de obra en las islas (sistemas de agua potable, puertos, carreteras).

Fotografía: La Flor del Banano, Ernesto Sarabia



ERNESTO SARABIA VEGA

FILATELIA TEMÁTICA

Charles Darwin

El viaje de Beagle alrededor del mundo

Las Islas Galápagos

MAIL  nestorexplorer@hotmail.com

TELÉFONO  (+593) 99 723 2587



Las pruebas de la emisión para las Islas Galápagos, publicadas en el número 5 del Boletín del Departamento Filatélico del Estado, en los que se destaca la leyenda "CORREOS DEL ECUADOR" en lugar de la que se utilizó finalmente: "ISLAS GALÁPAGOS", con la leyenda "R. DEL ECUADOR" en letras más pequeñas.

Las estampillas fueron seis, tres para el correo ordinario (20 y 50 centavos y 1 sucre) y tres para el correo aéreo (1 sucre, 1 sucre con 80 centavos y 4 sucres con 20 centavos). Dos de las estampillas estaban ilustradas con mapas, una con un paisaje de las islas y las tres restantes con ejemplares de la fauna del archipiélago. Se hicieron 300.000 series en las aparecían las inscripciones "CORREOS" o "CORREO AÉREO" e "ISLAS GALÁPAGOS" y, en pequeños caracteres, "R. DEL ECUADOR". Fueron impresas en fotograbado, en Viena, por Staatsdruckerei. Como se informó en su momento en el número ya citado del Boletín del Departamento Filatélico del Estado, estas leyendas se colocaron para reemplazar las presentadas en las pruebas de la casa impresora, en las que se destacaba el texto "CORREOS DEL ECUADOR".



Sobre no utilizado, con las estampillas de servicio ordinario canceladas con el sello de primer día de emisión y el sello con el perfil de la isla San Cristóbal. En la esquina inferior izquierda, el sello del primer vuelo postal entre las islas y el continente (15 de julio de 1957)

Para la puesta en circulación de los sellos en la Galápagos se anunció un vuelo especial. Este fue realizado por un avión de la Fuerza Aérea Ecuatoriana que salió de Guayaquil el 14 de julio de 1957 y al día siguiente, 15 de julio, realizó el primer vuelo transportando correspondencia entre las islas y el continente. Las cartas transportadas se marcaron con un sello en doble círculo, con un galápagos sobre el cual aparece la inscripción "1er CORREO AEREO" y, debajo "CONTINENTE"; entre los dos círculos aparece la leyenda "ISLAS GALAPAGOS / 15 JULIO 1957".



Sobre de primer día de la emisión para las Islas Galápagos, editado por la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

Una marca similar fue utilizada en los sobres de primer día de emisión, editados por la Asociación Filatélica Ecuatoriana. En este caso, sin embargo, se incluyeron las leyendas "DÍA DE EMISIÓN" e "ISLAS GALAPAGOS / JULIO 1/18 - 1957". Los sobres se marcaron también con un sello que muestra el perfil de una isla del archipiélago; conozco varios sobres con el perfil de la isla San Cristóbal y he visto uno con la isla Isabela.

Para continuar con el proyecto de las emisiones para las Galápagos, se ordenaron dos adicionales, ambas de un sello cada una, que reproducían, con la leyenda "ISLAS GALÁPAGOS", las emisiones que con idénticos motivos se hicieron para el resto de la República.



Los sellos triangulares de homenaje a las Naciones Unidas. A la izquierda, el de S/. 1,70 y el de S/. 2, emitidos en 1957 y 1958 y, a la derecha, el que se preparó para las Islas Galápagos y se emitió recién en 1959, para usarse en toda la República.

La primera fue la del sello triangular con el que se rindió homenaje a las Naciones Unidas. Una emisión inicial, de 500.000 ejemplares un sello de 1 sucre con setenta centavos, se ordenó el 30 de septiembre de 1955, con Decreto Ejecutivo 2174 (Registro Oficial 1151, 19 de junio de 1956), y se hizo efectiva el 24 de octubre de 1956. Luego, el 19 de marzo de 1957 (Registro Oficial 817, 15 de mayo de 1959), se ordenó una nueva emisión de 300.000 sellos de dos sucres que se pusieron en circulación el 10 de diciembre de 1957.

La segunda fue la conmemorativa de Gabriela Mistral. Se ordenó imprimir 500.000 estampillas de 2 sucres, con Decreto Ejecutivo 495 del 29 de marzo de 1957 (Registro Oficial 291, 20 de agosto de 1957), estampillas que se pusieron en circulación el 18 de septiembre de ese año.



Las estampillas conmemorativas de Gabriela Mistral. A la izquierda la emitida en 1957 y, junto a ella, la que se preparó para las Islas Galápagos y que nunca se emitió. En 1963, la no emitida se reselló con nuevos valores y se puso a la venta; las estampillas reselladas pueden verse a la derecha; el resello de la de cinco sucres aparece desplazado

Que los sellos indicados se imprimieran sustituyendo la leyenda "REPÚBLICA DEL ECUADOR" por "ISLAS GALAPAGOS", se ordenó el 1 de junio de 1957 (Registro Oficial 818, 16 de mayo de 1959). De ambas estampillas se mandaron imprimir 100.000 ejemplares, con valor facial de ambas estampillas de dos sucres. En ambos casos, la casa impresora fue Thomas de la Rue, que imprimió los sellos de las Naciones Unidas en huccograbado y los de Gabriela Mistral en offset.

Las nuevas estampillas para las Islas Galápagos, sin embargo, no se emitieron ni en 1957 ni en 1958, como se había anunciado. La triangular dedicada a las Naciones Unidas entró en uso recién el 2 de enero de 1959 y la conmemorativa de Gabriela Mistral se emitió el 19 de junio de 1963, pero resellada con la palabra "ECUADOR" sobre "ISLAS GALAPAGOS" y nuevos valores, 5 y 10 sucres; solo unas pocas estampillas quedaron sin resellar.



fundada en 1951



La primera emisión para las Islas Galápagos, con el resello "Estación de Biología Marítima", de 1961

El proyecto de convertir a las Galápagos en un espacio postal distinto al del continente, con sus propias emisiones postales, murió no bien nacido, sin que haya podido establecer los motivos para ello que, probablemente, tengan que ver con las regulaciones de la Unión Postal Universal. Ni siquiera la primera serie se utilizó conforme lo originalmente previsto, pues su uso se extendió pronto a toda la República y dejaron de ser sellos exclusivos del archipiélago.

El 2 de noviembre de 1961, se puso en circulación la primera serie para la Islas Galápagos, resellada con la leyenda "Estación de / Biología Marítima / de Galápagos", el emblema de la UNESCO y el año 1961; la inscripción "ISLAS GALAPAGOS" fue tachada. El resello se puso sobre 200.000 estampillas, de las 300.000 originalmente emitidas.



AFAE asociación filatélica austral ecuatoriana

Fundada en 1954



CONTACTO

Pablo Rosales

(+593) 99 974 4866

prosales@uazuay.edu.ec

CUENCA - ECUADOR

1865, Medio Real azul, pareja horizontal e individual, primera impresión temprana en tonos ligeramente diferentes, márgenes claros, unidos por cancelación manuscrita "**Cuenca**", carta doblada a Loja pagando la tarifa de paquete de hasta tres onzas, una de dos únicas cubiertas registradas que muestran un uso de manuscrito en Cuenca, ex-Longhi y Olgieser; con certificado Moorhouse 2009.





LA FILATELIA Y EL COVID-19

FREDDY MORENO CAICEDO

Desde el mes de diciembre de 2019 el mundo empezó a enfrentar una catástrofe sanitaria que cambiaría la vida de sus habitantes en casi todos los aspectos esenciales de la convivencia social, el desarrollo económico de las naciones tuvo un giro inesperado al entrar en crisis los sistemas productivos, las costumbres y hábitos de la población mundial tuvieron que adaptarse para garantizar su seguridad vital, los espacios laborales y educativos debieron reinventarse para adoptar la tecnología como el instrumento esencial de interacción, en un año el mundo como lo conocíamos ha cambiado drásticamente y por consiguiente aspectos de la cotidianidad como el correo y la mensajería a toda escala, en este contexto la filatelia también ha visto acrecentada su temática con emisiones relativas a la pandemia.

En esta ocasión se hace una compilación de las emisiones que han surgido a nivel mundial con esta temática que han sido avaladas por las agencias respectivas, y que además se consideran oficiales para temas competitivos, por supuesto también se mencionarán algunas que se han emitido con fines netamente comerciales y se consideran nocivas para su uso filatélico en certámenes, sin embargo hay que aclarar que a nivel de coleccionismo es el coleccionista quien decide finalmente que material desea conservar en su repertorio.

Para iniciar hay que mencionar, como antecedente, que el COVID-19 es una enfermedad infecciosa originada por el virus SARS-Cov-2 (Coronavirus), se presume que se originó en la ciudad china de Whuan en diciembre de 2019, luego se extendió a nivel mundial alcanzando hasta el momento de esta edición (mediados de febrero de 2021) 111 millones de contagios y 2,45 millones de fallecimientos, las acciones destinadas a controlar la pandemia incluyen el desarrollo de varias vacunas que están siendo aplicadas a nivel mundial paulatinamente. Como homenaje a quienes enfrentan la pandemia, e apoyo a quienes han sufrido por la enfermedad, para recaudar fondos y difundiendo medidas de prevención son algunos de los motivos con los cuales se han emitido hasta el momento alrededor de 50 administraciones postales que han puesto en circulación sellos relacionados con el COVID-19.



La primera emisión oficial conocida con este tema pertenece a la administración de Irán y fue presentada el martes 17 de marzo de 2020 en un motivo multicolor con fondo predominante en verde y azul que muestra ilustraciones de profesionales médicos y de servicios entre representaciones del virus con la leyenda Héroes Nacionales y un valor facial de 18.000 Rials Iraníes, el presidente iraní Hassan Rouhani presentó la emisión utilizando un sello de mano gigante para cancelar simbólicamente una plana completa de 36 estampillas (figura 1). la ceremonia se puede observar en Twitter en el siguiente enlace <https://twitter.com/PadDolat/status/1240186335153065984?s=20>.



Figura 1

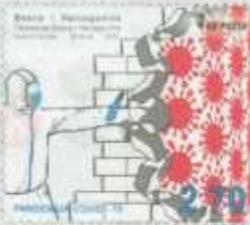
A continuación se muestran las emisiones en orden cronológico y las características obtenidas a través de investigación en los sitios de las administraciones postales, sitios web de filatelia y grupos de Facebook dedicados al tema:

#	Emisión	País	Imagen	Descripción
1	17-MAR-2020	Irán		Héroes nacionales: luchadores de primera línea del Coronavirus Colores: Multicolor Perforación: 14 Impresión: Litografía offset Valor Facial: 18.000 (rial iraní)
2	31-MAR-2020	Vietnam		Unidos para prevenir y luchar contra la epidemia de Covid-19 Número de sellos: 2 Perforación: 13 Impresión: Offset multicolor Estampillas por plana: 25 Facial: 4.000 y 15.000 Dong Diseño: Pham Trung Ha



#	Emisión	País	Imagen	Descripción
3	06-ABR-2020	Suiza		Covid-19 Solidaridad - Folleto Semipostal Número de sellos: 10 Impresión: Offset 1 tinta directa Estampillas por plana: 25 Valor Facial: 1+5 Francos cada sello (50 francos el folleto) 10 francos para uso. Diseño: Alexandra Steiner
4	26-ABR-2020	Isla de Man		#CarryUsThrough Número de sellos: 8 Perforación: 14 x 2 cm Impresión: Litografía Offset 4 colores Tamaño del sello: 40 x 40 mm Estampillas por hoja: 12 Papel: 110 g PVA engomado Diseño: Glazier Design
5	30-ABR-2020	Croacia		Matasello conmemorativo previsto para su uso desde el 25 de marzo y se pospuso por el terremoto ocurrido en esa localidad el 22 de marzo, su uso oficial fue a partir del 30 de abril.
6	07-MAY-2020	Marruecos		Marruecos se enfrenta al COVID-19 Colores: Multicolor Emisión: Semi-Postal Impresión: Litografía offset Valor facial: 3,75 + 5 - dirham marroquí
7	07-MAY-2020	Emiratos Árabes Unidos		Gracias Héroes - Covid-19 Hoja de recuerdo Valor facial: 19AED Tamaño: 80x120mm Diseñadores de sellos: Emiratos Impresión: Litografía offset Cantidades de sellos: 55,000

#	Emisión	País	Imagen	Descripción
8	11-MAY-2020	República Popular China		Dedicación para combatir la pandemia Tamaño sello: 36 x 36 mm Perforación: 13½ Sellos por hoja: 16 (8 pares) Tamaño hoja: 185 x 216 mm Métodos contra falsificación: papel seguridad, tinta seguridad, perforaciones de formas especiales, codificación fluorescente Diseño: Wang Huming, Liu Xiangping Cantidad: 12,5 millones de hojas
9	13-MAY-2020	Uruguay		Plan Nacional de Coronavirus Valor: \$ 25 pesos uruguayos Placa: 25 sellos Diseño: Gabriel Casas Tirada: 30.000 Impresión: Litografía offset
10	20-MAY-2020	Nueva Zelanda		Caza de osos Nueva Zelanda Sellos: 6 engomados Facial: \$ 1.30 x 3, \$ 2.60 x 3 Diseño: Cam Price Impresión: Cuatricromía Tamaño: 36,95 x 37,5 mm Papel: Tullis Russell Papel de sello engomado con fósforo rojo de 104 g / m2 Perforación: 14,4 x 14.615
11	20-MAY-2020	Eslovaquia		Nuestra Señora de los Siete Dolores nos protege del coronavirus Matasello Conmemorativo con imagen de la Virgen Dolorosa en fondo de representación del coronavirus

#	Emisión	País	Imagen	Descripción
12	29-MAY-2020	Ucrania		Lucha contra COVID-19 Denominación del sello: V Tamaño: 30 x 33 mm Sellos por hoja: 9 (3 x 3) Tamaño hoja: 119 x 110 mm Tiraje: 140.000 ejemplares Impresión: offset multicolor, estampado. Artista - Nikita Titov
13	03-JUN-2020	Mónaco		Solidaridad COVID-19 Foto: © Guillaume Barclay Impresión: Offset Tamaño del sello: 40,85 x 30 mm horizontal Tiraje: 40 000 sellos Hoja de 10 sellos con iluminaciones
14	05-JUN-2020	India		Saludo a los guerreros del coronavirus Matasello Conmemorativo pictórico lanzado por la región de Sambalpur en Odisha State de India, muestra varios instrumentos haciendo referencia a médicos, periodistas, seguridad y carteros
15	09-JUN-2020	Bosnia - Herzegovina		Pandemia de COVID-19 Diseño: Sunita Hamzic Sellos en hojas: 10 Impresión: Litografía offset multicolor Valor facial: 2,70 KM (marcos convertibles)
16	16-JUN-2020	Grecia		Gracias a todos - Nos quedamos en casa y ganamos Dos diseños de hojas oficiales en miniatura con cuatro sellos auto-adhesivos personalizados (4 x 1,00 €)

#	Emisión	País	Imagen	Descripción
17	18-JUN-2020	Curacao		Unidos estamos en contra del COVID-19 Diseño: Bianca Berends & Patrick G. Jiménez Quinayas Valor facial: 600c Tamaño: 40,5 x 60 mm Perforación: 14 x 131/4 Papel: Sintético Impresión: Offset CMYK Número de sellos: 3 con retratos de: doctora, enfermero y policía
18	18-JUN-2020	Portugal		Deportes en la era COVID Matasello conmemorativo de apoyo al deporte durante la pandemia del coronavirus COVID-19
19	22-JUN-2020	Omán		Solidaridad ante el COVID-19 Colores: Multicolor Impresión: Litografía offset Valor Facial: 500 Ománl balsa
20	23-JUN-2020	República Checa		Agradecimiento a los trabajadores de rescate y bomberos Valor nominal / Precio: 19,00 CZK Hojas: 25 + 25 sellos; se-tenant Tamaño (mm) 30 x 23 mm Diseño: Filip Heyduk Impresión: Offset Valor facial: Sello letra B, carta ordinaria estándar hasta 50 g
21	24-JUN-2020	Macao		Luchar juntos contra la epidemia Valor facial: 2,50

#	Emisión	País	Imagen	Descripción
22	01-JUL-2020	Libano		Gracias a los héroes cuidadores Diseño: Liban Post Tamaño: 40 x 30 mm Impresión: Litografía offset multicolor Denominación: 2,000 (libra libanesa) Tiraje: 30,000
23	08-JUL-2020	Brasil		Lucha contra el COVID-19 Diseño: Alan Magalhães Tamaño de plana: 200 x 150 mm Perforación: 11½ Impresión: Litografía offset Papel: calcáreo engomado papel Valor facial: hoja de 6 x R \$ 2,05 Tirada: 60.000
24	15-JUL-2020	Luxemburgo		Luxemburgo en tiempos de COVID-19 Hoja de recuerdo personalizada conmemorativa con ocho sellos (8 x 0,80 €) ofrecida en el sitio web por Correos de Luxemburgo Dibujos infantiles (niños de 8 a 12 años) de diversas actividades durante la pandemia del coronavirus COVID-19
25	21-JUL-2020	Taiwan		Prevención de COVID-19 Tamaño: 30 x 40 mm Diseño: Delta Design Corporation Hoja: 16 sellos (4 x 4) Impresión: Offset multicolor Papel: Fosforescente Perforación: 12½
26	31-JUL-2020	Polinesia Francesa		Máscaras "Vahine" (mujer de Polinesia Central) Diseño: M. NOGUIER Impresión: Litografía offset Tamaño del sello: 40 x 30 mm Formato: 25 sellos por hoja Valor facial: 80 FCFP (0,67 €) Tiraje: 30.000 copias

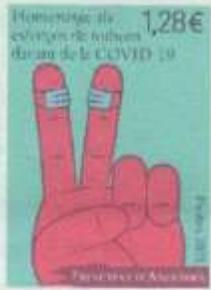
#	Emisión	País	Imagen	Descripción
27	07-AGO-2020	Singapur		Peculiaridades en la ciudad isleña Valor facial: 1er local, 70 c, 90 c, \$ 1,15, \$ 1,40, \$ 2 (en hoja) Tamaño: 40,8 x 29,85 mm; 64,5 x 59,7 mm (HS) Perforación: 13 Impresión: Litografía offset (sello) Litografía offset con estampado en caliente de oro (HS) Diseño: Toby Tan Xun Yi, Pinch Design Pte Ltd
28	11-AGO-2020	NNUU		Estamos todos juntos en esto Emisión: Mini hoja de 6 sellos Diseño: Rorie Katz (NNUU) Iconos de sellos: TBWA Global Ilustración: Chiara Fiori (EE. UU.) Tamaño sello: 30 x 35 mm Tamaño de hoja: 150 x 105 mm Impresión: Litografía offset Perforación: 13 ¼ x 13 ¼ Tiraje: 126.000 hojas
29	14-AGO-2020	Tailandia		Juntos luchamos contra COVID-19 Valor facial: 3,00 baht (2 diseños) Cantidad: 400.000 por diseño Tamaño: 48 x 30 mm Diseño: Sr.Udom Niyomthum Impresión: litografía multicolor
30	14-AGO-2020	Kosovo		Cuidado Valor facial: 0,30 €, 0,90 €, 1 € Tamaño sello: 43 x 31 mm Hoja: 6 valores Impresión: Offset 102 g / m2 Imprenta: GE "Blendl" Diseño: Hyrije Ademi Matasello primer día: Prishtinë Tiraje: 10,000
31	17-AGO-2020	Indonesia		Unidos contra el coronavirus COVID-19 Formato: Se-tenant Impresión: Litografía offset multicolor y tinta selectiva UV Valor facial: 3 x 3000 Rp Hoja: Paneles de 15 en tablero de ajedrez que permiten varias combinaciones se-tenant.

#	Emisión	País	Imagen	Descripción
32	19-AGO-2020	Alderney y Guernsey		#GuernseyTogether Diseño: Concurso Infantil Guernsey Post - Karlan Marriot (5 años), Olivia Le Tisser (6 años), Alexis Drummy (8 años), Danny King (8 años), Joe de Carteret (10 años), Lillyella O'Brien (10 años), Oliver Blake (11 años), Phoebe Smart (13 años) Valores: 4 valores, 3 x 50p, 68p, 85p, 95p Impresión: Litografía offset
33	21-AGO-2020	Eslovaquia		COVID-19 Valor facial: 2,00 € Dimensiones: 32 x 45 mm Sellos por hoja: 25 Sellos en juego: 1 Circulación: 1'000.000 Diseño: Karol Felix Impresión: Serigrafía UV que se aplicó en la máscara de la niña, así como un motivo ampliado del coronavirus situado en la esquina derecha del sello.
34	26-AGO-2020	Colombia		Lucha contra COVID-19 en Colombia Presentación 1: Hoja numerada de 6 sellos Tamaño: hoja 10 x 11,5 cm Presentación 2: Hoja 9 sellos Tamaño: 30x40 mm Impresión: Litografía offset Diseño: Viviana Andrea Moreno González
35	10-SEP-2020	Vaticano		Mártires y héroes del coronavirus Aerograma dedicado a las víctimas y héroes de la lucha contra la pandemia del virus corona COVID-19 con el texto: "Martiri e gli eroi del coronavirus" Matasello conmemorativo con imagen similar

#	Emisión	País	Imagen	Descripción
36	11-SEP-2020	Francia		# todos comprometidos Carné de 12 sellos autoadhesivos Ilustración: Miles HYMAN Impresión: Hecograbado Formato folleto: 256 x 54 mm Formato sello: 38 x 24 mm Tiraje: 2.500.000 copias Valor nominal: 0,97 € (carta hasta 20 g) Diseño: Octavo día
37	21-SEP-2020	Bosnia - Herzegovina		El deporte en la era del COVID-19 Diseño: Nebojsa Djumic Impresión: Offset multicolor Papel: mulla 100g Perforación: 13 3/4 Valor nominal: 5,85 KM Circulación: 15.000
38	01-OCT-2020	España		Gracias Impresión: Offset Seguridad: Stumping, fosforescencia Tamaño: 40,9 x 28,8 mm Perforaciones: 13 - 3/4 x 1/4 Tamaño de HS: 150 x 104,5 mm Valor postal de hoja: 5 € Tiraje: 140.000 HS
39	09-OCT-2020	Portugal		500 años de servicios postales durante periodo de COVID-19 5 sellos con actividades diferentes: tiendas postales, distribución, servicios de apoyo, transporte, procesamiento Perforación especial cruz de malta en los costados Valor facial: 0,53€, 0,75€, 0,86€, 0,91€ y 1€
40	09-OCT-2020	Italia		Día mundial del correo Matasello conmemorativo con imagen central representando coronavirus, el mundo y elementos alusivos al cuidado personal

#	Emisión	País	Imagen	Descripción
41	09-OCT-2020	Sri Lanka		Levántate para luchar contra el virus Valor facial: 4 x LKR 15,00 Dimensión sellos: 30 x 41 mm; Hoja: 180 x 100 mm Impresión: Cuatricromía colores de proceso Tiraje: 300.000 sellos; Hojas: 25.000
42	28-OCT-2020	España		EXFILNA 2020. Cáceres Impresión: Calcografía + offset Papel: Estucado, engomado, fosforescente Tamaño sello: 40,9 x 28,8 mm Tamaño de la hoja bloque: Plegada: 136,9 x 95,6 mm Desplegada: 300 x 95,6 mm Tirada bloque: 138.000 Valor postal de los sellos: 3,80 €
43	30-OCT-2020	Austria		Distanciamiento social Tiraje: 300.000 Impresión: Serigrafía (papel higiénico sobre lámina autoadhesiva) Diseño: Marlon Füllerer Tamaño: 140 x 90 mm Colores: Negro Rojo Plata metalizado Emisión: Semi-Postal Valor facial: 275 + 275 ct
44	03-NOV-2020	México		Héroes cotidianos Valor Facial: S 7,00 Pesos Papel: Couché blanco mate, autoadhesivo 110 g / m2 Diseño: Ricardo Venegas Gómez Tamaño: 48 x 40 mm Impresión en rueta: Litografía offset multicolor Tiraje: 100.000
45	10-NOV-2020	San Marino		Instituto de Seguridad Social de San Marino Diseño: Davide Pagliardini Impresión: Offset 4 colores y tinta invisible fluorescente Perforación: 13 x 13¼ Valor facial: 5,00 € Tiraje: 50.000

#	Emisión	País	Imagen	Descripción
46	11-NOV-2020	México		Homenaje a Empleados Postales COVID-19 Valor Facial: \$ 7.00 Pesos Papel: Couché blanco mate, autoadhesivo 110 g / m2 Diseño: Rodolfo Espindola Betancourt Medidas: 40 x 48 mm Perforación: Ruleta Impresión: Litografía offset multicolor Tiraje: 100,000
47	01-DIC-2020	Mali		Homenaje a los trabajadores de la salud Formato: Se-tenant Impresión: Litografía offset multicolor Denominaciones: 50F, 200F, 500F, 1000F, 2000F Hoja: 2 tiras se-tenant de 5
48	03-DIC-2020	Bahamas		Navidad 2020: Nos mantendremos seguros Perforación: 13½ x 13 Impresión: Litografía offset multicolor Valor facial: 15 c, 50 c, 65 c, 75 c
49	30-DIC-2020	Kyrgyzstan		¡Detén el COVID-19! Papel: estucado, engomado, 105 g/m² Impresión: litografía offset multicolor Perforación: peine 14: 14½ Tamaño: 46,00 x 27,50 mm Presentación: Hojas de 5 sellos Tamaño de Hoja: 113 x 108 mm Tiraje: 5000 piezas Diseño: Maxim Cerevcov
50	19-ENE-2021	Andorra ES		Homenaje a los esfuerzos de todos contra el COVID-19 Impresión: Offset Papel: Estucado, engomado, fosforescente Tamaño: 40,9 x 28,8 mm Tirada: 55.000 hojas Tamaño de hoja: 150 x 104,5 mm Valor facial: 4,15 €

#	Emisión	País	Imagen	Descripción
51	16-FEB-2021	Australia		Héroes de primera línea Valor facial: \$ 1,10 x 5 Ilustración: Robert Elliott Diseño: Sonia Young, Australia Post Design Studio Papel: engomado Tullis Russell Papel: autoadhesivo PVA azul Impresión: Litografía offset Tamaño sello: 26 x 37,5 mm Tamaño Hoja: 170 x 80 mm Perforaciones: 14,6 x 13,86 Diseño de hoja: Módulo de 50 Impresora: REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
52	27-FEB-2021	Andorra FR		Homenaje a los esfuerzos contra COVID-19

Cabe señalar que además del material resumido en la tabla precedente, hay localidades como: Mount Pleasant, Swindon en Gran Bretaña, Irlanda, Turquía, Estados Unidos, Canadá, Malasia, Australia y otros, que desde inicios de la pandemia emitieron canceladores y franqueos mecánicos con mensajes alusivos a los cuidados y la protección frente al virus (figura 2). Otras iniciativas se dieron en varios países como México y Francia donde se reimprimieron sellos auto-adhesivos en lugar de engomados para evitar propagación del virus cuando se adhieren los sellos con saliva.



Figura 2

Otro tipo de material filatélico que se distribuyó en algunos países fue la tarjetas postal para uso local doméstica que se distribuían en lugares públicos podían enviar a familiares o allegados sin coste ni franqueo, esto se hizo en lugares como Irlanda, Jersey, Gibraltar, entre otros (figura 3), también en EEUU se distribuyeron a los hogares enteros postales con la normativa de bioseguridad de parte del presidente Donald Trump.



Figura 3

Por otro lado se debe señalar que muchas emisiones realizadas con fines especulativos o comerciales así como estafetas circulan y se comercializan vía Internet (figura 4), estos elementos cada vez van en aumento y es difícil llevar un registro detallado de los mismos, sin embargo, en los clubes y asociaciones filatélicas alrededor del mundo hay personal especializado que nos puede dar luces sobre estos materiales, como siempre la recomendación es asesorarse antes de adquirir piezas (sobre todo costosas) y disfrutar del coleccionismo analizando y estudiando los detalles de las emisiones de interés del filatelista.



Figura 4

FUENTES DE CONSULTA Y BANCO DE IMÁGENES

<https://www.philatelicoptsuits.com>

<https://edition.cnn.com/2020/10/23/europe/toilet-paper-stamp-intl-scli/index.html>

<https://www.facebook.com/groups/1573840299449286>

Administraciones postales de los países mencionados: Alderney, Arabia Saudita, Australia, Austria, Bahamas, Bosnia y Herzegovina, Brasil, Chad, Ciudad del Vaticano, Colombia, Columbia, Curaçao, República Checa, Djibouti, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, España, Filipinas, Francia, Polynesia Francesa, Gambia, Grecia, Groenlandia, Grenada, Guernsey, Guinea-Bissau, Indonesia, Irán, Isla de Man, Kosovo, Kirgyzstan, Lebanón, Luxembourg, Macau, Malaysia, Marshall Islands, México, Mónaco, Marruecos, Naciones Unidas, Nueva Zelanda, Nigeria, Macedonia del Norte, Omán, Palau, República Centro Africana, República de China, Santo Tomás y Príncipe, Senegal, Serbia, Sierra Leona, Singapur, Slovakia, Sudan del Sur, Suiza, Taiwán, Tajikistan, Tailandia, Togo, Tunisia, Tuvalu, Ucrania, Uruguay, Vietnam.



JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE
actualidadfilatelica@gmail.com

ECUADOR

Historia Postal, Enteros Postales,
Timbres Fiscales y Telegráficos,
Timbres Patrióticos, Sobretasas Postales



**ALFONSO
CARRILLO BENÍTEZ**
xcarrillo1972@yahoo.com
(+593) 98 401 0427

**NUMISMÁTICA
Y FILATELIA**



CREDITOS

REPTOS DE CREDITO Y SERVICIOS DE ASISTENCIA



El presente documento es un crédito de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (AFE) emitido en virtud de la Ley de Emisión de Moneda y Crédito de la República del Ecuador, inscrita en el Registro Mercantil de la Corte Pátrida del Ecuador, en el tomo 1, folio 10, de la fecha 15 de mayo de 2008.

Este documento es un crédito de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (AFE) emitido en virtud de la Ley de Emisión de Moneda y Crédito de la República del Ecuador, inscrita en el Registro Mercantil de la Corte Pátrida del Ecuador, en el tomo 1, folio 10, de la fecha 15 de mayo de 2008.



JUAN PABLO ACUÑA ARANDRA
acuña@aferec.com

Ecuador
Historia Postal, Fiestas Postales,
Fiestas de la Postal

AFE ASOCIACIÓN
FILATÉLICA
ECUATORIANA



ALFONSO
CARULLO BENTLEY
carullo@aferec.com
(+593) 98 400427

NUMISMÁTICA
Y FILATELIA





GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP



www.ecuadorpsg.simplesite.com