

REVISTA DE FILATELIA Y NUMISMÁTICA

NOVIEMBRE 2021

Año
LXXXVI

#83

El Coleccionista ECUATORIANO

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA



Medio Real Azul matasellado en Quito el 2 de
enero de 1865, uso más temprano reportado.

(Colección de Pablo Pérez - Socio AFE)



EN ESTA EDICIÓN:

**Catálogo completo de marcas sobresellos
y correspondencia Ecuador: 1865-1873,**

Ecuador: Los sellos postales de la Segunda Emisión,

Origen y primeros usos del marchamo DE OFICIO,

Marcas de origen tempranas de Guayaquil en la década de 1840



 @filateliaAFE

 @afe_filatelia

 @AFEcuador

CRÉDITOS

Web:



www.afe-filateliaecuador.blogspot.com

Mail:



afeboletin@gmail.com

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

MSc. Freddy Moreno C.

IMPRESIÓN:

Quito - Ecuador



DIRECTORIO 2020 - 2022

Presidente:

Janira Mármol

Vicepresidente:

Melvin Hoyos

Secretario:

Sebastián Dueñas

Tesorero:

Guillermo Estrella

Directores:

Alfonso Carrillo

Freddy Moreno

Santiago Villagómez

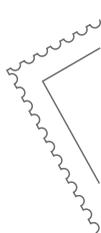
Pablo Pérez

Las opiniones expresadas en los artículos de esta revista son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Filatélica Ecuatoriana ni de sus Directivos o Socios.



CONTENIDO

Tabla de contenido	2
Editorial	3
Catálogo completo de marcas, sobresellos y correspondencia Ecuador:	
1865-1873	5
Ecuador: Los sellos postales de la Segunda Emisión	39
Origen y primeros usos del marchamo DE OFICIO	51
Marcas de origen tempranas de Guayaquil en la década de 1840	59



EDITORIAL

LA REVISTA

“El Coleccionista Ecuatoriano” es un órgano difusor de cultura que siempre ha acompañado desde sus inicios a la Asociación Filatélica Ecuatoriana, constituyéndose así en una de las revistas más antiguas en el Ecuador y llevando numerosa información en lo que a filatelia se refiere, pero esta vez hemos querido añadir más artículos sobre la colección en general, haciendo tributo al título de nuestra revista.

Es grato a mí y mis dos compañeros Freddy Moreno y Sebastián Dueñas, encargados de la edición de la revista, el poder presentarles el nuevo ejemplar número 83, correspondiente a la tercera edición que presenta el actual Directorio en mi gestión como presidenta de la Asociación Filatélica del Ecuador.

En esta nueva publicación queremos ratificarnos con el compromiso de seguir adelante en lo que a la impresión de la revista se refiere y lograr así igualarnos con el número de años que tiene nuestra querida Asociación. De esta manera, todos juntos como Directorio 2020-2022 hemos unido fuerzas para tratar de conseguirlo.

Me satisface el poder comunicarles que pese a un largo periodo de distanciamiento debido a la pandemia mundial que seguimos atravesando hemos decidido volver a nuestra querida sede los días sábados a partir de las 15:00 horas a las reuniones presenciales, mismas que se harán tomando en consideración todas las medidas de bioseguridad, es así que pronto nos estaremos volviendo a reencontrar el próximo 20 de noviembre del 2021. Es esta también una ocasión propicia para ratificarnos en el compromiso de tener nuestra casa propia, así que en esta ocasión se llevará a cabo la tercera subasta Pro-AFE, que esperamos que tenga la colaboración y acogida deseada para poder alcanzar y estar más cerca de este cometido que tanto anhelamos. Esperamos el compromiso de todos para así aportar a la realización de este sueño, estamos seguros de que lo lograremos juntos.

Ha sido muy importante todo lo que nuestros socios han publicado en este nuevo ejemplar para el conocimiento de propios y extraños.

Contamos con excelentes artículos tales como:

CATÁLOGO COMPLETO DE MARCAS, SOBRESSELLOS Y CORRESPONDENCIA • ECUADOR: 1865-1873

Un extenso y detallado Catálogo escrito por Paul Novoa, quien nos presenta un artículo completo en una ardua labor con la colaboración de varios socios apasionados en el tema.

ECUADOR: LOS SELLOS POSTALES DE LA SEGUNDA EMISIÓN

Escrito por Rodrigo Páez Terán el mismo que nos detalla a profundidad la segunda serie de tres sellos postales con el escudo de armas de la República.

ORÍGENES Y PRIMEROS USOS DEL MARCHAMO DE ORIGEN

Este artículo nos hizo llegar Melvin Hoyos y nos demuestra el mal uso que se

le daba al Marchamo DE OFICIO en sus inicios.

Para cerrar esta brillante edición tenemos el último artículo,

MARCAS DE ORIGEN TEMPRANAS DE GUAYAQUIL EN LA DÉCADA DE 1840

Escrito por nuestro también socio Diego Vascones quien describe el transporte marítimo desde nuestro puerto de Guayaquil al mundo en sus inicios.

Seguros de que esta nueva edición llenará las expectativas de cada uno de ustedes, me despido no sin antes hacerles llegar mi agradecimiento infinito a nombre del actual Directorio.

Muchas gracias,

JANIRA MÁRMOL JARAMILLO
PRESIDENTA AFE
2020 - 2022

SÍGUENOS A TRAVÉS DE NUESTRAS REDES SOCIALES



@filateliaAFE



@afe_filatelia



@AFEcuador

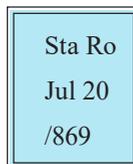
CATÁLOGO COMPLETO DE MARCAS, SOBRESSELLOS Y CORRESPONDENCIA ECUADOR: 1865-1873

PAÚL NOVOA VIVERO

JULIO 2021



*Sto Ro
Jul 20
1869*



B1-28

INTRODUCCIÓN

Este trabajo intenta completar, complementar, agrupar y en algunos casos corregir el trabajo de varios estudiosos filatelistas del tema, tanto a nivel nacional como internacional, lo cual, sumado a la investigación del autor durante un aproximado de casi 40 años, nos da un resultado bastante completo de lo descubierto hasta la fecha. El trabajo preliminar se publicó en el Coleccionista Ecuatoriano 078 en 2013. Esta vez en 2021 se ha facilitado la clasificación.

El estudio presenta los usos sobre sello o sobre de la gran mayoría de canceladores utilizados. Ha sido de gran ayuda en los últimos años la aparición en el mercado de importantes colecciones de la Primera Emisión o Emisión Rivadeneira del Ecuador, como las de: Bustamante, Sabattini, Longhi, Goeggel, Holgieser, Lund, Tito, Váscónez, Klugman. Base de este catálogo ha sido el libro de Jorge Ayora-1972, estudio apoyado en gran parte en las colecciones de Dujmovic e Iza.

Agradecimiento a las colecciones nuevas de Hoyos y Wrigth (4 colores) que cobijan material de los coleccionistas mencionados anteriormente y han sido importante aporte a este estudio, de la misma manera buen aporte son las colecciones activas locales de Naranjo (azul) y Pérez (amarillo y verde). Colecciones en el exterior ya no se conocen. Aparte de los mencionados filatelistas, este estudio presenta también algunas piezas de la colección del autor de este catálogo, (4 colores).

Agradecimientos especiales a Diego Vásconez por su ayuda y pasión en el tema y a Freddy Moreno por la diagramación final del presente aporte.

ÍNDICE

GRUPO A: CON NOMBRE (26)

- A1 - Marcas pre filatélicas. (1-12)
- A2 - Marcas alegóricas con nombre de Ciudad. (1-11)
- A3 - Marcas oficiales.

GRUPO B: PLUMA (37)

- B1 - Trazos a pluma con el nombre de la ciudad. (1-34)
- B2 - Trazos a pluma en dirección indistinta para cancelar el sello. (1-2)
- B3 - Trazos con leyendas. 1

GRUPO C: CDS's (63)

- C1 (1) - CDS, ciudad, día, mes completo/abreviado en español. Franca abajo. Puntos laterales.

ENERO | FEBR. | MARZO | ABRIL
| MAYO | JUNIO | JULIO | AGOST.
| SEPT. | OCT. | NOV. | DIC.

- C2 (1-16) - CDS, ciudad, día, mes completo/abreviado en francés, con año. Franca abajo. Cruces laterales.

JANV | FEV | MAR | AVRIL | MAI
| JUIN | JUIL | AOUT | SEPT. | OCT.
| NOV. | DEC.

- C3 (1-10) - CDS ciudad, día, mes completo/abreviado en francés, sin año. Estrella abajo.

- C4 (1-8) - CDS ciudad, día, mes completo/abreviado en francés, media luna sobre año. Abajo *.

- C5 (1) - CDS ciudad, mes completo/abreviado en francés, medias lunas sobre día y año. Abajo *.

- C6 (1-3) - CDS ciudad, vacío al centro. Estrella abajo.

- C7 (1-2) - CDS ciudad, día, mes abreviado en español –inclinado, año. Abajo vacío.

ENE | FEB | MAR | ABR. | MAY
| JUN | JUL | AGO | SEP | OCT |
NOV | DIC

- C8 (1-16) - CDS Ciudad, día, mes abreviado con superíndice luego de 3 letras. Año. Rosetas laterales

ENE ^o | FEB ^o | MAR ^o | ABR ^í |
MAY ^o | JUN ^o | JUL ^o | AGO ^o |
SET ^e | OCT ^e | NOV ^e | DIC ^e

C9 (1-3) - CDS Ciudad, día, mes abreviado con superíndice luego de 3 primeras letras. Rosetas laterales.

ENE ^o | FEB ^o | MAR ^o | ABR ⁱ |
MAY ^o | JUN ^o | JUL ^o | AGO ^o |
SET ^e | OCT ^e | NOV ^e | DIC ^e

C10 (1-2) - CDS Ciudad, día, mes abreviado con superíndice luego de 3 primeras letras, año, abajo Franca. Rosetas laterales.

ENE ^o | FEB ^o | MAR ^o | ABR ⁱ |
MAY ^o | JUN ^o | JUL ^o | AGO ^o |
SET ^e | OCT ^e | NOV ^e | DIC ^e

C11 (1) - CDS Ciudad, día, mes abreviado con superíndice luego de 3 primeras letras, año, abajo Franca. Estrellas laterales.

ENE ^o | FEB ^o | MAR ^o | ABR ⁱ |
MAY ^o | JUN ^o | JUL ^o | AGO ^o |
SET ^e | OCT ^e | NOV ^e | DIC ^e

GRUPO D: MUDOS (12)

D1 (1) – Rombos, 64 puntos.

D2 (1) – Rombos Franca, 54 puntos.

D3 (1) – Rombos 3154, 42 puntos.

D4 (1) – PI, Porte Interno.

D5 (2) – Pétalo alegórico, seis pétalos - borde.

D6 (1) – Rueda de Tractor, 7 cuñas internas una central-borde 13 sinuosidades.

D7 (1) – Rodela, 8 cuñas internas, borde 8 sinuosidades.

D8 (1) – Parrilla, 42 mallas.

D9 (1) – Ruedas chicas, (2 o 3 caben por sello), 11 dientes pequeños.

D10 (1) – Circular de 13 puntos.

D11 (1) – Triple S.

D12 (1) – Circular concéntrico, 4 círculos.

GRUPO E: EXTRANJEROS (10)

E1 (1-3) - Marcas colocadas en las oficinas diplomáticas de países extranjeros en el Ecuador o en el navío. Mudo, romboidal 42 puntos, ANCLA al centro.

E2 (1-7) - Marcas de recepción colocadas por error sobre los sellos en arribo de correspondencia al país de destino.

GRUPO F: POR IDENTIFICAR (9). El carácter de genuino de estos matasellos está por demostrar.

F1 – Marca encontrada sobre Un Real amarillo impresión genuina de los últimos años, contiene un

matasello mudo de una Rueda de tractor con I central con tinta de la época y a todas luces genuina. Similar al D6 o D7.

F2 – Marca encontrada sobre Un Real amarillo impresión genuina de los últimos años, contiene un matasello mudo de una Rueda de tractor pequeña similar a la anterior formando un Triple círculo pequeño.

F3 – Marca encontrada sobre Un Real amarillo en papel azulado genuino, contiene dos matasellos mudos circulares sólidos en rojo.

F4 – Marca encontrada sobre Un Real amarillo en papel azulado genuino contiene un matasello mudo concéntrico de 7 círculos.

F5 – Marca encontrada sobre un Medio Real Azul de las primeras impresiones con un matasello circular grande probablemente colocado en arriba.

F6 – Marca encontrada sobre un Medio Real Azul soluble en fragmento contiene dos matasellos mudos circulares sólidos en rojo probablemente sea el F3.

F7 – Marca encontrada sobre un Medio Real Azul genuino con un matasello circular pequeño con leyenda probablemente sea un cds local.

F8 – Marca encontrada sobre Un Real amarillo Bistre original de primeras tiradas contiene matasello muda rueda de tractor alegórico similar al D6 o D7.

F9- Marca encontrada siempre sobre sellos verdes, un matasello mudo cuadrado en forma de caja.

GRUPO G: MARCAS PRIVADAS (3)

G1 – Marca encontrada sobre Un Real amarillo de color contiene la marca privada Maria Ecolrades.

G2 – Marca encontrada sobre Medio Real azul contiene marca privada de empresa de Guayaquil.

G3 – Marca encontrada sobre Medio Real azul contiene marca privada con DE GUAYAQUIL.

DISTRIBUCIÓN

En las imágenes del catálogo arriba va el nombre que el vulgo ha dado para el cancelador, luego el color de tinta, posteriormente un gráfico del matasello sobre la estampilla, que no existía en la entrega anterior y finalmente el número clasificatorio asignado por este catálogo.

GRUPO A: CON NOMBRE – 26

A1 - Marcas pre filatélicas. 12

A2 - Marcas alegóricas con nombre de Ciudad. 11

A3 - Marcas oficiales. 3

A1 - Marcas pre filatélicas (12)

Las marcas fueron aplicadas indistintamente sobre los sellos tanto en cartas franqueadas para Correo Interno como para Correo Externo. Algunos autores clasifican los sellos en base a estos tipos de marcas pre filatélicas colocando en 1865 a las piezas que llevan estas marcas, esta clasificación no es del todo acertada ya que hay muchas marcas pre filatélicas que se ven sobre sellos de los años posteriores, así como hay marcas pre filatélicas que aparecen por vez primera en la tercera o cuarta emisión. Existen marcas pre filatélicas en sellos que no se encuentran en cubiertas pre filatélicas*, pero se las coloca bajo este parámetro debido a sus singulares características que definitivamente las define como tales. Existen marcas pre filatélicas con moderada alteración para ser usadas sobre sellos**. A excepción de la Cuenca franca, todas las demás son extremadamente raras sobre estampillas (2 o 3 unidades por cada marca en total en desmedro del color de la estampilla). Sobres completos existen solo 3 (1 de Bolívar y 2 de Cuenca) de las 10 marcas.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
A1-1	Bolívar franca rojo		
A1-2	Cuenca franca rojo/azul/negro		

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
A1-3	Daule pre filatélico negro		Daule,
A1-4	Esmeraldas franca negro		ESMERALDAS FRANCA.
A1-5.1	Guano con franca azul		GUANO FRANCA
A1-5.2	Guano sin franca azul		GUANO
A1-6	Ibarra franca azul		IBARRA FRANCA



#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
A1-7	Otavalo franca negro		OTAVO FRANCA
A1-8	Quito franca negro		QUITO FRANCA
A1-9	Saraguro mayúscula negro		ZARAGURO
A1-10	Portoviejo negro		PORTOVIEJO
A1-11	Latacunga negro		LATACUNGA

A2 - Marcas alegóricas con nombre de Ciudad (II).

Las marcas fueron realizadas con clichés fabricados localmente en cada ciudad. Son marcas artesanales hechas a mano. Ambato, Chimbo franca, Chimbo olivos y Pelileo se encuentran escaso en sellos, y en plica muy escaso, menos de 10 plicas de cada uno. Loja diamante, Machala, Quito espejo un máximo de 4 o 5 sellos de cada uno, con 3 plicas de Loja y 1 de Quito, Machala en plica no se conoce. Para una unidad conocida del Babahoyo alegórico, ¡hallazgo en un stock en Cuba! (muy común en la Segunda Emisión de Escuditos hechos en Francia), Chimbo rectangular una unidad ex Konanz, y Saraguro manuscrito una unidad ex Konanz y una plica.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
A2-1	Ambato perlas negro/rojo		
A2-2	Babahoyo alegórico rojo		
A2-3	Chimbo franca negro		



#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
A2-4	Chimbo olivos negro		
A2-5	Chimbo rectangular negro		
A2-6	Guaranda rectangular negro		
A2-7	Loja diamante rojo		
A2-8	Machala estrella rojo		

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
A2-9	Quito espejo (½ real 1838) Investigación Hoyos. negro		
A2-10	Pelileo M.C. (Miguel Cisneros- Adm. Correos) Investigación Aguilar. negro		
A2-11	Saraguro minúscula negro		
A3-1	Certificación negro		<i>Certificacione</i>
A3-2	De Oficio Negro/rojo		

A3 - Marcas oficiales (3)

Las marcas eran marcas informativas del carácter de correspondencia, debían colocarse en el sobre o en la plica, cayeron sobre los sellos por error o por faltante a la mano de cancelador, son extremadamente raras.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
A3-3	PP – Porte Pagado negro		

GRUPO B: PLUMA – 37

B1 - Trazos a pluma con el nombre de la ciudad. 34

B2 - Trazos a pluma en dirección indistinta para cancelar el sello. 2

B3 - Trazos con leyenda. 1

B1 - Trazos a pluma con el nombre de la ciudad (34).

El grupo 2 agrupa trazos hechos a mano por plumilla para cancelar los sellos, en muchos casos con el nombre completo de la ciudad, en algunos casos con el nombre abreviado de la ciudad, otras veces simples tachones o rayas servían también para el propósito, se han identificado varias poblaciones debido a sobres encontrados, en donde sin que conste el nombre de la ciudad, los trazos de anulación siempre son idénticos y existe el sobre completo con la leyenda de la ciudad en donde se escribió la misiva, en base a esto se han podido identificar algunos sellos sueltos y plicas. Cuidado confundir las cancelaciones con líneas horizontales perfectas en el Medio Real azul o verticales perfectas en el Un Real amarillo que se hicieron para desmonetizar sobrantes. Desmonetización en verdes y rojos no se produjo ya que estos no llegaron a usarse en 1873.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
B1-1	Alausí negro		B1-2	Ambato negro	
B1-3	Azogues negro		B1-4	Babahoyo negro	
B1-5	Bahía de Caráquez negro		B1-6	Cariamanga negro	
B1-7	Chimbo negro		B1-8	Colonche negro	
B1-9	Cuenca negro		B1-10	Daule negro	



#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
B1-11	Esmeraldas negro	
B1-12	Guano negro	
B1-13	Guaranda negro/azul	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
B1-14	Guayaquil negro		B1-15	Ibarra negro	
B1-16	Jipijapa negro		B1-17	Latacunga negro	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
B1-18	Loja negro	
B1-19	Manglar Alto negro	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
B1-20	Manta negro		B1-21	Montecristi negro	
B1-22	Pelileo negro		B1-23	Píllaro negro	
B1-24	Portoviejo negro		B1-25	Pueblviejo negro	



#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
B1-26	Pujilí negro	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
B1-27	Riobamba negro		B1-28	Santa Rosa negro	
B1-29	Saraguro negro		B1-30	Sozoranga negro	
B1-31	Tulcán negro		B1-32	Tusa negro	
B1-33	Vinces negro		B1-34	Naranjal negro	

B2 - Trazos a pluma en dirección indistinta para cancelar el sello (2)

Momentáneamente en distintas ciudades se cancelaron los sellos con trazos a pluma indistintos. Las rayas también se usaron para desmonetizar los sellos cuando entro en uso la Segunda Emisión de Escuditos hechos en Francia, de manera horizontal para el Medio Real azul, de manera vertical para Un Real Amarillo ya que era el sentido de las planas de los sellos, los sellos verdes y rojos no se desmonetizaron. Para diferenciar los unos de los otros en sellos sueltos hay que revisar la goma, la mayoría de desmonetizados la conservan.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
B2-1	<p>Pluma indistintamente La Esperanza/ Esmeraldas, etc. negro/lila/rojo</p>	
B2-2	<p>Pluma desmonetizada negro</p>	

B3 - Trazos con leyenda (1)

Por error se escribía muy de repente en muy raras ocasiones una leyenda indicando el valor de franqueo pagado encima de los sellos.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
B3-1	<p>Leyenda a Pluma negro</p>	 <p>LEYENDA: <i>Por el porte de ida</i></p>

GRUPO C: CDS's – 63

El Grupo 3 abarca el gran común de canceladores utilizados durante el periodo en mención, los denominados CDS /Circular Date Stamp/, canceladores circulares con fecha inicia con canceladores en español usados en la época pre filatélica, se notan canceladores en francés, los hay en español abreviados o no, con o sin año, y en algunos casos los mismos van adquiriendo nuevas variantes, al sustituirse por otros sin año, o taparse el mismo con medias lunas de obstrucción. Un grupo muy rico con muchas variantes, pero a la vez muy sencillo de identificar.

CI (1) - CDS, ciudad, día, mes completo/abreviado en español. Franca abajo. Puntos laterales.

ENERO | FEBR. | MARZO | ABRIL | MAYO | JUNIO | JULIO | AGOST. | SEPT. | OCT. | NOV. | DIC.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
C1	Quito negro		

C2 - (16) CDS ciudad, día, mes completo/abreviado en francés, con año. Estrella abajo.

JANV | FEV | MAR | AVRIL | MAI | JUIN | JUIL | AOUT | SEPT. | OCT. | NOV. | DEC.



#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C2-1	Alausí negro		C2-2	Montecristi negro	
C2-3	Pelileo negro		C2-4	Píllaro negro	

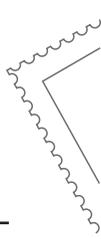
#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C2-5	Portoviejo negro		C2-6	Puebloviejo negro	
C2-7	Guaranda negro		C2-8	Ibarra negro	
C2-9	Jipijapa negro		C2-10	Latacunga negro	
C2-11	Loja negro		C2-12	Montecristi negro	
C2-13	Otavalo negro		C2-14	Portoviejo negro	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C2-15	Tulcán negro		C2-16	Riobamba negro	

C3 (10) - CDS ciudad, día, mes completo/abreviado en francés, sin año.
Estrella abajo.

JANV. | FEV. | MAR | AVRIL | MAI | JUIN | JUIL. | AOUT | SEPT. | OCT. | NOV.
| DEC.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C3-1	Ambato negro		C3-2	Esmeraldas negro	
C3-3	Guano negro		C3-4	Guaranda negro	
C3-5	Tulcán negro		C3-6	Latacunga negro	



#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C3-7	Loja negro		C3-8	Otavalo negro	
C3-9	Riobamba Negro/rojo		C3-10	Portoviejo negro	

C4 (8) - CDS ciudad, día, mes completo/abreviado en francés, media luna sobre año- Abajo estrella.

JANV. | FEV. | MAR | AVRIL | MAI | JUIN | JUIL. | AOUT | SEPT. | OCT. | NOV. | DEC.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C4-1	Alausí negro		C4-2	Ibarra negro	
C4-3	Jipijapa negro/rojo		C4-4	Otavalo negro	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C4-5	Pichota negro		C4-6	Portoviejo negro	
C4-7	Tulcán negro/rojo		C4-8	Guano negro	

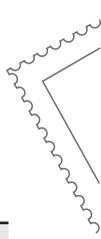
C5 (1) - CDS ciudad, mes completo/abreviado en francés, medias lunas sobre día y año- Abajo estrella.

JANV. | FEV. | MAR | AVRIL | MAI | JUIN | JUIL. | AOUT | SEPT. | OCT. | NOV. | DEC.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
C5	Jipijapa negro/rojo		

C6 (3) - CDS ciudad, vacío al centro - Estrella abajo -





#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C6-1	Jipijapa negro/rojo/ café		C6-3	Portoviejo negro	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C6-2	Pichota negro	

**C7 (2) - CDS ciudad, día, mes abreviado en español - inclinado, año-
Abajo vacío-**

ENE | FEB | MAR | ABR. | MAY | JUN | JUL | AGO | SEP | OCT | NOV | DIC



#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C7-1	Guayaquil negro		C7-2	Guayaquil sin año (enero, feb mar 1869) Negro/red	

C8 (16) - CDS Ciudad, día, mes abreviado con superíndice luego de 3 letras- año,
Rosetas laterales.

ENEº | FEBº | MARº | ABR^í | MAYº | JUNº | JULº | AGOº | SET^e | OCT^e | NOV^e
| DIC^e



#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C8-1	Azogues rojo	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C8-2	Baba rojo		C8-3	Chimbo rojo	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C8-4	Colimes rojo		C8-5	Daule rojo	
C8-6	Ibarra rojo		C8-7	Machala rojo	
C8-8	Manta rojo		C8-9	Pelileo rojo	
C8-10	Píllaro rojo		C8-11	Pujilí rojo	
C8-12	Quito rojo/negro		C8-13	Riobamba rojo	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C8-14	Santa Elena rojo		C8-15	Vinces rojo	
C8-16	Azogues rojo				

C9 (3) - CDS Ciudad, día, mes abreviado con superíndice luego de 3 letras, Rotetas laterales.-

ENEº | FEBº | MARº | ABR^í | MAYº | JUNº | JULº | AGOº | SET^e | OCT^e | NOV^e
| DIC^e

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
C9-1	Píllaro rojo		C9-2	Tusa rojo	
C9-3	Machala rojo				



C10 (2) - CDS Ciudad, día, mes abreviado, superíndice luego de 3 primeras letras, año, abajo Franca- Rosetas laterales.

ENEº | FEBº | MARº | ABRº | MAYº | JUNº | JULº | AGOº | SETº | OCTº | NOVº | DICº

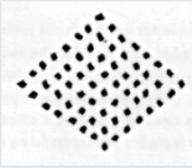
#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
	C10-1 Guayaquil azul	
	C10-2 Guayaquil (vacío al centro)	

C11 – (1) CDS Ciudad, día, mes abreviado, superíndice luego de 3 primeras letras, año, abajo Franca- Estrellas laterales.

ENEº | FEBº | MARº | ABRº | MAYº | JUNº | JULº | AGOº | SETº | OCTº | NOVº | DICº

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
	C11 Guayaquil negro/rojo/verde/ azul	

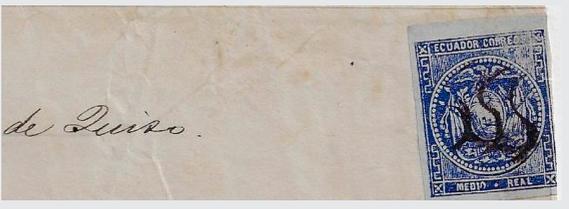
GRUPO D: MUDOS (12)

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
D1 Rombos, 64 puntos	Todas las ciudades que usaron Cds- (Excepto Quito y Guayaquil) negro/rojo		
D2 Rombos Franca, 54 puntos	Guayaquil negro/rojo		
D3 Rombos 3154, 42 puntos	Quito negro/rojo/azul		
D4 PI, Porte Interno	Quito- Guayaquil-Tusa negro/rojo		
D5 Pétalo alegórico, seis pétalos- doble borde	Pelileo negro		



#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
D6 Rueda de Tractor, 7 cuñas 1 central, 13 sinuosidades	Pelileo negro		
D7 Rodela, 8 cuñas internas, borde 8 sinuosidades	Guaranda negro v		
D8 Parrilla, 42 mallas	Origen desconocido negro		
D9 Ruedas chicas, (2 o 3 por sello), 11 dientes	Origen desconocido (sello lleva el C1 también) negro		
D10 Circular de 13 puntos	Machala negro		

D11 – Triple S, 3 sinuosidades en forma de S, cliché.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
D11	Quito negro	

D12 –Circular concéntrico, 4 círculos.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
D12	D12 –Circular concéntrico, 4 círculos.		

GRUPO E: EXTRANJEROS (10)

El (3) - Son marcas colocadas en las oficinas diplomáticas de países extranjeros en el Ecuador (Consulado francés de 1872 a 1874) o en el navío extranjero hasta 1871.

Excepciones: El Hexagonal Guayaquil Paquebote Francés no se lo cataloga ya que el mismo va sobre sellos franceses no ecuatorianos, igual para el C41 del consulado Ingles que cancelaba los sellos ingleses en correspondencia saliente de Ecuador.



#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
E1 - Mudo, romboidal 42 puntos, ANCLA al centro.	Ancla Francesa, puesta en navío de 1865 a 1871, en Consulado de 1872 a 1874 negro	
E2 - CDS similar a C10 pero sin Franca	Guayaquil Fechador sin FRANCA negro	
E3 - Logo	Agence de Guayaquil negro	

E2 (7) - Marcas de recepción colocadas por error sobre los sellos de Ecuador en arribo de correspondencia al país de destino. Son marcas aplicadas sobre los sellos ecuatorianos de manera parcial, en arribo por error, generalmente tienen también la marca en despacho.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
E2-1	Enviados a Francia negro		E2-2	Enviados a Perú negro	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
E2-3	Enviados a USA-NY negro		E2-4	Enviados a Panamá negro	
E2-5	Enviados a USA-22 negro		E2-6	Enviados a Perú-Cartero negro	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
E2-7	Enviados a Panamá-Encaminada azul	

GRUPO F: Por identificar (9)

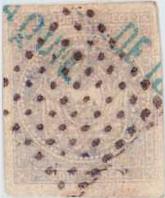
Genuinidad por verificar.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
F1	Rueda de tractor con I central negro		F2	Triple círculo pequeño negro	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
F3	Circular sólido rojo		F4	Concéntrico 7 círculos negro	
F5	Circular grande negro		F6	Circular mediano sólido rojo	
F7	Circular pequeño con leyenda negro		F8	Rueda de Tractor alegórico negro	
#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA			
F9	Caja negro				

GRUPO G: Marcas privadas (3).

Son marcas aplicadas sobre los sellos ecuatorianos de manera parcial, en salida de correspondencia por error por empresas o personas naturales matasellando los sellos- Son extremadamente raras.

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
G1	I María Ecolrades – Quito negro		G3	“DE” Guayaquil negro	

#	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	MATASELLO
G2	Guayaquil negro		



NUMISMATIC ECUADOR

Compra y Venta Monedas y Billetes



Cristian Molina
 0984257231

 Numismatic.ecuador
 Numismaticccc

ECUADOR: LOS SELLOS POSTALES DE LA SEGUNDA EMISIÓN

RODRIGO PÁEZ TERÁN

El ente estatal regulador de los Correos utilizó la segunda serie de tres sellos postales del Ecuador para facilitar al público el servicio de franqueo de correspondencia durante una década entre el 1872/1873 y el 1881, año éste en que circuló la primera con denominación en sistema decimal e integrada por seis viñetas ilustradas con el escudo de armas de la República, con valores faciales de uno, dos, cinco, diez, veinte y cincuenta centavos de peso fuerte, en distintas tonalidades de color; los sellos fueron impresos por la American Bank Note Company de New York, N. Y., Estados Unidos.

La serie postal que suscita este artículo circuló desde el cuatro de abril de 1872 según afirma Francisco J. Meneses Navas en el estudio publicado en 1936 sobre los sellos ecuatorianos; se desconoce con precisión el tiraje, pero debió ser cercano a los tres millones de ejemplares el total de los tres valores, es decir lo suficientemente copioso para durar por ocho o nueve largos años cubriendo el requerimiento cada vez mayor del servicio de correspondencia y de paquetería, no solo dentro del país sino además para el franqueo a las naciones extranjeras.



En el trabajo publicado por nuestro colega Guillermo A. Peña Andrade referente a esta serie, consta un total de 2.632.923 sellos postales ingresados al país desde el cinco de agosto hasta el cinco de diciembre de 1872; esta cifra determinaría que en el primer trimestre de ese año probablemente llegaron 367.000 ejemplares más, de los cuales, quizás unos diez o veinte, posiblemente circularon en abril de 1872, completando así el total de los tres millones de unidades.

En la extraordinaria colección de los tres sellos de la segunda emisión postal del Ecuador propiedad de nuestro apreciado colega Paul Novoa Vivero, que se exhibió a finales del año 2019 en Wuhan, China que mereció del jurado calificador la adjudicación de noventa puntos y medalla de oro de la Federación Internacional de Filatelia FIP, por el excelente material recopilado y por el bien armado montaje, se destaca un sello de medio real de color azul franqueado el día seis de septiembre de 1873, pieza que su propietario la califica como la más antigua encontrada y conocida que utilizó los sellos de esta serie postal.

En el catálogo de Olivier Bertosa consta el uno de septiembre de 1873 como el primer día de circulación de estos sellos; esta fecha está respaldada en el oficio circular enviado a los gobernadores de las provincias ecuatorianas y firmado por las autoridades responsables en Quito el nueve de agosto de 1873, mediante el que se dispone que las nuevas especies postales deberán ser utilizadas para el servicio público desde el día uno de septiembre de ese año.

Juan Pablo Aguilar Andrade en su importante estudio referente a estos sellos “franceses” –por su cuna de nacimiento-, se pregunta si deberían ser asignados

al año 1872 o al 1873; esta duda surge en razón de que la mayoría de los catálogos siempre indica 1872 como la de circulación y uso público de ellos.

La ilustración de la viñeta de los tres sellos muestra el escudo de armas del Ecuador y es similar a los de la primera serie postal nacional; los valores faciales son medio real en color azul, un real en tono naranja y un peso en tonalidad rosa y dentados, a diferencia de los primeros sellos impresos en Quito en 1864 por los Rivadeneira, Manuel Antonio y su hija Emilia, que carecen de perforación por no existir en esa época en nuestro país maquinaria de imprenta destinada de manera exclusiva a la fabricación de sellos postales; el formato es vertical, las dimensiones son 22 mm x 25 mm y el dentado 11.

No existe seguridad de la cantidad de sellos impresos en cada plana; Peña Andrade indica que el de un peso se los trabajó en folios de 204 unidades; al ser los sellos impresos mediante el sistema de litografía, sin duda alguna, debieron utilizarse planchas de cobre adecuadas para grabar cien unidades en cada operación.

Nos situemos en el Quito de 1869 o 1870; los administradores responsables de los Correos, evalúan lo acontecido con el servicio postal durante los últimos



cinco o seis años, tiempo suficiente para comprobar si el nuevo sistema adoptado desde el uno de enero de 1865 del uso de sellos para ser adheridos a los sobres y a las envolturas de paquetes, que reemplazó al antiguo de marcar individualmente cada pieza para su circulación por correo, manualmente con las palabras *debe* o *franca* y el nombre de la ciudad de despacho, –etapa prefilatélica–, resultó o no exitoso; se solicita al bodeguero el informe referente a las existencias físicas disponibles de los sellos Rivadeneira para el suministro a los usuarios y se comprueba la necesidad de adquirir una nueva cantidad de estas especies postales.

Se ordena solicitar cotizaciones a las compañías impresoras del exterior; luego de paciente y larga espera se reciben dos o tres ofertas y se resuelve que lo más apropiado para los intereses fiscales es contratar la impresión con determinada compañía de Francia por los precios asequibles y los menores plazos de entrega. Si para la primera serie postal se convino localmente en el suministro de un millón y medio de sellos, se opinó que ahora lo adecuado era duplicar esa cantidad, es decir tres millones de ejemplares, en consideración además que las imprentas extranjeras atendían de preferencia a quien solicitaba mayor cantidad de sellos; la experiencia personal adquirida en Europa por las más altas autoridades del Ejecutivo, demostraba lo indispensable de comprar sellos postales provistos de dientes para reemplazar al tedioso y oneroso trabajo de las tijeras, en la necesidad imperiosa de separar los ejemplares el uno del otro.

Los sellos de la segunda emisión ecuatoriana fueron elaborados en Francia; ha sido imposible precisar el nombre de la imprenta en que se los trabajó, no existiendo documentación oficial ni copia de los convenios para su impresión; consultados dos importantes estudios dedicados a imprentas e impresores franceses, tampoco fue factible encontrar, ni siquiera aproximadamente, un nombre determinado; en cuanto al país de origen no existe alguna duda, según se puede deducir por el tenor de los documentos, que a la letra se transcriben más adelante.

Además en 1869, 1870 o 1871, años en que con seguridad el gobierno nacional contrató con una imprenta la elaboración de los sellos que circularían desde 1872 o 1873, Ecuador estaba gobernado por Gabriel García Moreno en su segundo período presidencial (1869-1875).

Este ilustre magistrado, uno de los forjadores de la nacionalidad ecuatoriana, mantenía estrechos lazos de amistad y de negocios con Francia, país en el que residió entre 1856 y 1857, etapa que la compartió con su leal amigo y partidario político Rafael Carvajal Guzmán, (1818-1877), tanto en su afán por perfeccionar sus estudios, que para lograrlo se vinculó con los diversos estamentos culturales que cubrían sus inquietudes: universidades, catedráticos, academias, institutos, como también los intereses económicos de la familia de su primera esposa Rosa Ascásubi Matheu que requería de modernas y eficientes maquinarias industriales para optimizar el rendimiento de las destilerías, originalmente trapiches, que utilizaban la caña de azúcar produ-

cida en sus extensas tierras de laboreo agrícola de la Costa y así ampliar las operaciones mercantiles.

Es evidente que la guerra Franco-Prusiana que se desarrolló entre 1870 y 1871 en Europa, conmocionó y afectó a todos los estamentos de la sociedad civil de Francia y con mayor énfasis a los sectores relacionados con las imprentas, fabricación de tintas, adquisición de papel y otros insumos; consideremos también que las casas impresoras debieron atender de manera prioritaria las órdenes de las autoridades militares con panfletos y otra parafernalia afín que requiere un conflicto bélico, postergando los contratos de trabajos de impresión de distinta índole, tanto locales como del exterior.

A continuación, se transcriben los cuatro documentos que mantienen una directa y estrecha relación con la temática estudiada en este artículo.

ECUADOR EL NACIONAL REGISTRO OFICIAL

NUEVA SERIE.- AÑO II, Quito, miércoles 27 de noviembre de 1872, N°. 229
República del Ecuador, Gobernación de la provincia.
Guayaquil, 7 de noviembre de 1872.

Al H. señor Ministro de Estado en el despacho de Hacienda.

El señor Cónsul de la República en París, con fecha 6 de agosto, me dice lo siguiente:



“En el vapor que dejará mañana 7 de agosto el puerto de Saint Nazaire, remito a US. de orden del Supremo Gobierno, una caja con la marca GN^o1 y rotulada a US., conteniendo 252.828 sellos de franqueo, de medio real, un real y un peso, que se servirá US. poner a disposición del Supremo Gobierno. Quedo con toda consideración de US. su más atento servidor. El Cónsul general, B. Fourquet”.

En esta virtud ordené en el acto, al Administrador de Aduana, el libre despacho de derechos del bulto expresado y que se entregue al Tesorero de hacienda, para su inmediata remisión a la capital.

Todo lo que tengo el honor de comunicar a US. H., para conocimiento de S. E. el Encargado del Poder Ejecutivo y para que se sirva US. H. recabar la suprema aprobación de mis órdenes consiguientes

Dios guarde a US.-
Vicente de Santistévan.

Quito, miércoles 4 de diciembre de 1872, N^o. 232
República del Ecuador. Gobernación de la provincia.
Guayaquil, 12 de octubre de 1872.

Al H. señor Ministro de Estado en el despacho de Hacienda.

El señor Cónsul general de la República en París, con fecha 6 de septiembre me dice lo siguiente:

“Tengo el honor de anunciar a US. que en el vapor francés ‘NOVEAU MONDE’, que dejará mañana 7 de septiembre el puerto de Saint Nazaire, remito a su consignación, como lo acredita el adjunto conocimiento, dos cajas, una de ellas conteniendo sellos con todos los útiles necesarios para imprimir en las oficinas de correos y la otra caja, con 641.900 estampillas de franqueo para cartas; todo lo cual se servirá US. poner a disposición del Supremo Gobierno. Quedo de US. con toda consideración atento seguro servidor. El Cónsul general, B. Fourquet”.

Lo que me es honroso comunicar a US. H. para conocimiento del Supremo Gobierno.

Dios guarde a US. H.-
Vicente de Santistévan.

República del Ecuador, Ministerio de Estado en el despacho de Hacienda.
Quito, octubre 19 de 1872.

Al señor Gobernador de la provincia del Guayas.

Queda impuesto el Supremo Gobierno, por el oficio de US. N°. 915, de que el señor Cónsul de la República en París, ha remitido por el vapor “Nouveau Monde”, dos cajas, la una conteniendo sellos y la otra 641.900 estampillas de franquear comunicaciones; y US. se servirá remitir dichas cajas a vuelta de correo a esta capital.

Lo digo a US. de orden suprema para su conocimiento.

Dios guarde a US.-
José Javier Eguiguren.

Quito, viernes 6 de diciembre de 1872. N°. 233
República del Ecuador. Gobernación de la provincia.
Guayaquil, 6 de noviembre de 1872.

Al señor Ministro de Estado en el despacho de Hacienda.

El señor Tesorero de Hacienda, con fecha de hoy, me dice lo siguiente:

“Por valija de hoy remito al Ministerio de Hacienda los dos cajones de sellos de

estampillas de correos que llegaron últimamente de París; quedando así cumplida la orden del Supremo Gobierno N°. 893, que se sirvió transcribirme en su estimable de fecha 27 de octubre. Dios guarde a US. – Rafael Arias”.

Lo que tengo el honor de transcribir a US. H. para conocimiento y más fines legales del Supremo Gobierno; dejando en esta forma cumplido el estimable oficio de US. N°. 893 de fecha 16 de octubre.

Dios guarde a US. H.-
Vicente de Santistévan.

Para mejor comprensión de lo transcrito, identificaremos a los funcionarios que suscriben los documentos.

JOSÉ JAVIER EGUIGUREN RIOFRÍO

Encargado del Poder ejecutivo; político; abogado; nació en Loja el 16 de diciembre de 1816, falleció en Quito el 4 de diciembre de 1884, fue sepultado en El Tejar, hijo de José Gonzalo Eguiguren Aguilera y de Francisca Riofrío Riofrío. Diputado ante la Asamblea Constituyente de 1850-1851. Ministro en los despachos de Hacienda y de Obras Públicas durante el segundo período presidencial de Gabriel García Moreno.

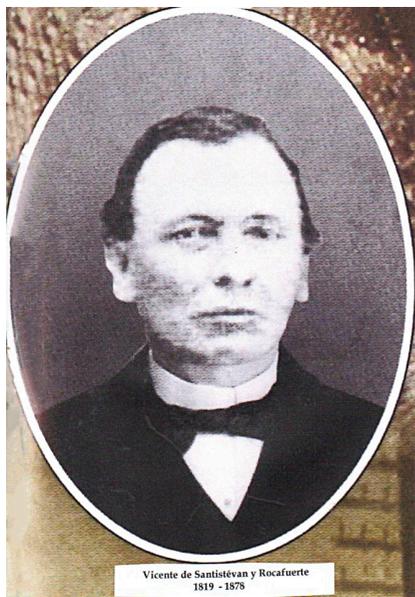
A raíz de la conspiración política que culminó el trágico seis de agosto de 1875 con el cruel atentado criminal que segó la vida del presidente García Moreno, continuó al frente de los ministerios de Hacienda y de Obras Públicas en el corto gobierno provisional de



José Javier Eguiguren Riofrío
1816 - 1884

Francisco Javier León Franco, (1832-1880), quien debido a una grave enfermedad mental que le aquejaba, renunció a tan delicadas funciones, las que fueron asumidas en calidad de Presidente Encargado por Eguiguren Riofrío entre el dieciséis de septiembre y el diez de diciembre de 1875, fecha en que éste a la vez declinó el encargo a causa de la profunda crisis política suscitada en el país; fue substituido en el Poder ejecutivo por el presidente del Senado doctor Rafael Pólit Cevallos, (1823-1897). Durante su ejercicio presidencial se declaró a Gabriel García Moreno Regenerador de la Patria y Mártir de la Civilización Católica. Su retrato ilustra este artículo.

VICENTE DE SANTISTEVAN Y ROCAFUERTE



Político; nació en Guayaquil el 28 de febrero de 1819, falleció en la misma ciudad el 5 de noviembre de 1878 y su cadáver está enterrado en el cementerio General; el segundo de siete hermanos del hogar de Domingo Esteban de Santistevan y Carbo y de Tomasa de Rocafuerte y Bejarano (última hermana del presidente de la República Vicente Rocafuerte Bejarano); se casó en Guayaquil, con María Aurora Benites Sánchez; desempeñó con acierto la Gobernación de la provincia del Guayas durante la segunda administración de Gabriel García Moreno. La imagen reproducida es de los años de gobernador.

B. FOURQUET

El ciudadano francés Bertrand Fourquet, ejerció las funciones de Cónsul del Ecuador en París, durante los años 1871 y

1872; algunos informes elaborados por él en el Consulado en París, se conservan en el Archivo Histórico de la Cancillería en Quito.

CONCLUSIÓN

CUADRO SINÓPTICO

El siguiente cuadro brinda una visión unitaria y fácil de la serie postal.

Sellos:	3
Valores faciales:	1/2 real, 1 real, 1 peso
Colores:	Azul, naranja, rosa
Formato:	Vertical
Dimensiones:	22 mm x 25 mm
Dentado:	11
Tiraje:	2.632.923 confirmado; 3.000.000 probable
Imprenta:	No identificada
Sistema de impresión:	Litografía
Planas de:	1/2 real y 1 real: 100 ejemplares posiblemente
	1 peso: 204 unidades
País de Origen:	Francia (¿París?)
Catalogación:	AFE: 16, 17, 18
	Albán, Agustín (1898): 9, 10, 11
	Banco Central del Ecuador: 5, 6, 7
	Bertosa: 5, 6, 7
	Cataldi: 16, 17, 18
	Michel: 5, 6, 7
	Stanley Gibbons: 5, 6, 7
	Scott: 9, 10, 11
	Yvert & Tellier: 5, 6, 7
Variedades:	Están catalogadas

Falsificaciones:	Sí existen
Primer Día de circulación:	1873, septiembre 1
Fecha de uso más antigua registrada:	1873, septiembre 6
Cotización Scott para el año 2021:	US\$ 75.00 serie nueva; US\$ 37.00 serie usada
ESTUDIOS PUBLICADOS	Meneses Navas, Francisco J. - 1936
	Peña Andrade, Guillermo A. – 2005
	Aguilar Andrade, Juan Pablo – 2018
	Novoa Vivero, Paul – 2019
	Páez Terán, Rodrigo – 2021

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Andrade, Juan Pablo: La primera emisión dentada: ¿1872 o 1873? – In: Revista 1/2 Real, N°7, pp. 11-16, Quito, julio-septiembre 2018

Alarcón Costa, César Augusto: Diccionario biográfico ecuatoriano – 2ª edición – Editorial Raíces, Quito, 2010

Bertossa, Olivier: Catálogo de los sellos postales del Ecuador – s.p.i., Quito, 1996

Carbo Amador, Luis Felipe y Belisario V. Torres Otoya: El Ecuador en Chicago, Imprenta de A. E. Chasmar y Cía., New York, N. Y., 1894

Cataldi Incarnati, Giovanni: Catálogo de los sellos postales de la República del Ecuador 1980-1981, Imprenta Aristo, Quito, 1980

Fernández, Pura: El monopolio del mercado internacional de impresos en castellano en el siglo XIX en Francia, España y la ruta de Hispanoamérica – In: Bullitin Hispaque, Volumen 100 # 1, pp. 165-196, París, 1998

Geslot, Jean-Charles y Viera Rebolledo Dhuin, (Coordinadores): Dictionaire des editeurs francais du XIX siecle DEF19

Henderson, Peter V. N.: Gabriel García Moreno y la formación de un Estado conservador en los Andes – Traducción: Susana Winter L., Serie Ecuador Positivo, Gráficas Iberia, Quito, 2010

Jurado Noboa, Fernando; Información personal, Quito, septiembre 2021

Meneses Navas, Francisco J.: Estudio sobre los sellos postales y aéreos del Ecuador, II parte - In: Revista El Coleccionista Ecuatoriano, N°. 5-6, pp: 31-37, Quito, noviembre 1936

Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador – Archivo Histórico - Consultado el 17 de septiembre de 2021

Muñoz Borrero, Eduardo: En el Palacio de Carondelet – 5ª edición, s.p.i., Quito, 2002

Novoa Vivero, Paul: Ecuador: La segunda emisión – Escudos franceses – Primera serie perforada y litografiada del Ecuador – 1873 – Colección de estos sellos, Quito, 2019

Peña Andrade, Guillermo A.: Las planas de sellos más grandes del mundo – In: Revista El Coleccionista Ecuatoriano N°. 74, pp. 15-34, Quito, agosto 2005

Robles y Chambers, Pedro: Contribución para el estudio de la sociedad colonial de Guayaquil – Litografía e Imprenta La Reforma, Guayaquil, 1939

Stacey Chiriboga, Marcia: La polémica sangre de los Riofrío – 2 tomos – SAG111A – 111B, Producción Gráfica, Quito, 2007

CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES

Sellos postales: Rodrigo Páez

José Javier Eguiguren Riofrío: En el Palacio de Carondelet - Muñoz Borrero, Eduardo

Vicente de Santistevan y Rocafuerte: El Ecuador en Chicago – Carbo Amador, Luis Felipe y Belisario V. Torres Otoya



ORIGEN Y PRIMEROS USOS DEL MARCHAMO DE OFICIO

MELVIN HOYOS GALARZA

Las primeras noticias que tenemos de este sello se registran en la factura del 20 de marzo de 1.863, en la que la Casa de EDOUARD POUDAVIGNE, especializada en realizar compras en París, le cobraba a Don Claudio Diaz, Administrador de correos en Guayaquil, una serie de implementos que habían sido encargados por el ministro de Hacienda, Don Rafael Carvajal, para poder iniciar el uso de estampillas en el franqueo postal.

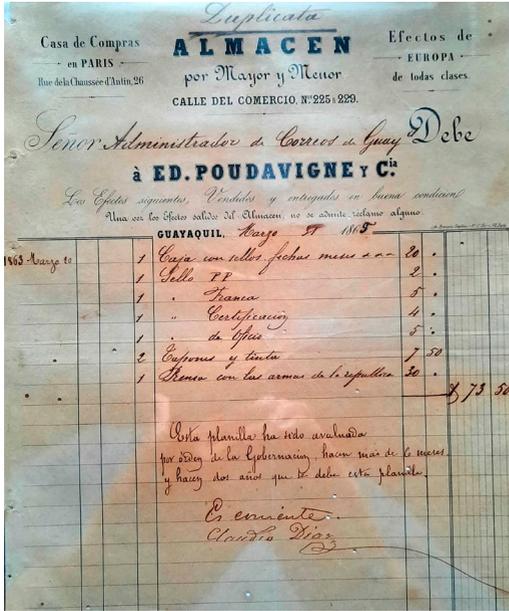
El sello era parte de un grupo de marchamos especiales, entre los que venían el PP (Port Payé o porte pagado); el rombo de puntos con la palabra FRANCA en la mitad y el de CERTIFICACIÓN que se usaría tan solo en correspondencia muy especial.

Es de destacar la llegada de todos estos implementos junto a una caja con sellos y fechadores -que con seguridad eran para las oficinas postales de Guayaquil y Quito, ya que éstas fueron las únicas que matasellaron sus estampillas desde los primeros días de 1865- y la mora en la que, por dos años se mantuviera el Ministerio de Hacienda con respecto a este pago.

Sin embargo, de lo dicho, y en vista de que estos implementos fueron entregados para su uso en 1863, es que podemos verlo marcando cartas y expedientes en muchas poblaciones de la república en tiempos prefilatélicos.

La segunda noticia sobre el marchamo "DE OFICIO", vendrá del decreto sancionado por el Ministro de Hacienda, Don Rafael Carvajal, el 29 de Diciembre de 1864, en el que, reglamentando el uso de los primeros sellos postales, da a conocer un artículo único en el que dirá:

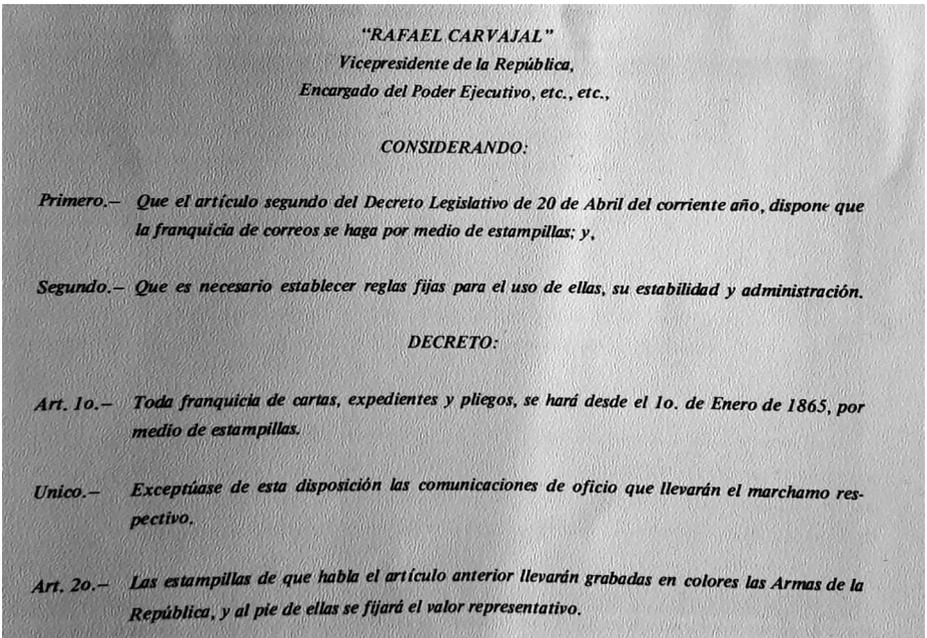
"Exceptuase de la franquicia con sellos, las comunicaciones de oficio, que llevarán el marchamo respectivo"



(Izquierda) FACTURA de la Casa de POUHAVIGNE

(Abajo y página siguiente) DECRETO del 19 de diciembre de 1864 que reglamenta el uso de los sellos postales.

Desgraciadamente y aun cuando en los tiempos en los que ocupó el solio presidencial el Dr. Gabriel García Moreno, se trató de luchar contra la corrupción contra viento y marea, la gente se las ingeniaba para "caminar por la izquierda" y enviar dentro de envol-



Art. 3o. – Las estampillas serán suministradas por el Ministerio de Hacienda a la Administración General de Correos, quien las distribuirá entre las distintas administraciones de la República para el expendio público.

Art. 4o. – En todas las administraciones de correos, se establecerán buzones para que se depositen en ellos las comunicaciones que vayan franqueadas con estampillas por los particulares.

Art. 5o. – Una hora antes de formar las listas, se sacarán las cartas, expedientes y pliegos que se hayan depositado en los buzones, para que sean repasadas por los administradores, a fin de cerciorarse si la franquicia se ha hecho con exactitud.

Art. 6o. – Las comunicaciones que no hayan sido franqueadas conforme al Art. 1o. de la tarifa de correos quedarán depositadas hasta que se llene el legítimo porte, para cuyo objeto se fijará una lista de las cartas que hayan quedado cautivas. En caso contrario, al fin del año, serán entregadas a la combustión, juntamente con las rezagadas, previo aviso en el periódico oficial.

Art. 7o. – Las comunicaciones que se encuentren debidamente franqueadas se dirigirán a su destino, después de escribir sobre las estampillas el nombre del lugar de donde se despachen, a fin de que queden inútiles y no puedan ser nuevamente empleadas.

Art. 8o. – El Administrador General exigirá un recibo del número y valor total de las estampillas que entregue a los demás administradores; y estos darán entrada en sus libros, como partida de ingreso, de modo que al fin de cada quincena se expresará la existencia en dinero y en estos valores, con distinción.

Art. 9o. – Los que falsificaren estampillas serán considerados como reos de falsificación y juzgados conforme a los artículos del Cap. segundo, sección primera del Código Penal.

Art. 10. – El Ministro de Estado en la Carrera de Hacienda queda encargado de la ejecución del presente Decreto.

Dado en Quito, Capital de la República, a 19 de Diciembre de 1864. – R. Carvajal. – El Ministro de Hacienda, (f) Pablo Bustamante. – Es Copia. – El Oficial Mayor, (f) Vicente Lucio Salazar".

turas OFICIALES, correspondencia de índole privada, a fin de no pagar la franquicia, enviando sus misivas sin estampillas, lo que reportaba un evidente fraude al fisco.

Sería la oficina postal de GUAYAQUIL la primera en poner una voz de ALERTA con respecto a este tema, tal y como podemos apreciar en este comunicado.



REPUBLICA DEL ECUADOR.

Administración principal de Correos.

Guayaquil, a 14 de Julio — de 1865.

 Al Señor Gobernador
de la Provincia

S. J.

Contato en apreciable fecha
 13 del pto en la que me transcribe lo
 que el H. Señor alto de Hda. dirige
 a Ud. comunicándole la orden del
 Supremo Gobierno para que se me re-
 suende que las comunicaciones de ofi-
 cio no pagan porte, i para ello hay
 presente a Ud. que como en pliegos
 serados con direccion a una Autoridad
 puede no solamente contener comu-
 nicaciones oficiales sino tambien
 correspondencia particular, subintento
 que siempre que no se espere la ca-
 tegoría del pliego sobre su carátula, me-
 recer en la necesidad absoluta de cobrar
 su respectivo porte. Por lo demas cum-
 pliré puntualmente con las disposiciones
 Supremas.

Dios que a Ud.

Claudio Díaz

Solo seis meses habían pasado de haberse iniciado el uso de sellos postales y ya se había podido constatar, por innumerables ocasiones, el mal uso que se hacía del marchamo DE OFICIO.

Esto empujaría a las autoridades de correo, a revisar en las oficinas postales de origen, todos los contenidos de las envolturas que se decían "DE OFICIO", a fin de constatar que efectivamente lo fueran y de no ser así, que paguen el correspondiente importe de franquicia.

Es por este motivo que se ven tantas piezas con marchamos DE OFICIO tachados o cubiertos, denunciando el intento de fraude realizado por parte del remitente.



Expediente franqueado de ida y vuelta, en el que fue detectada correspondencia privada dirigida de RIOBAMBA a GUARANDA, razón por la cual fue inmediatamente tachado el DE OFICIO y cobrada la correspondiente tarifa de franqueo.

Aun cuando hubo casos en los que se optó por poner los sellos postales sobre la marca del marchamo, luego de descubierto el fraude.

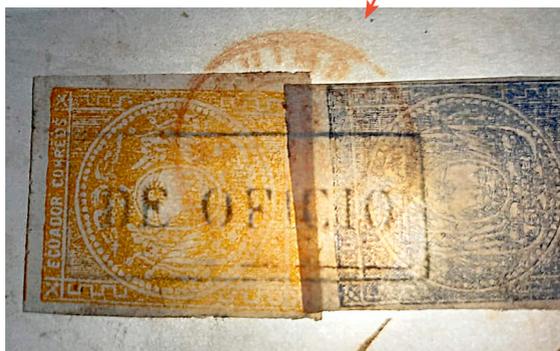
CASO UNO

Tapando parcialmente el marchamo DE OFICIO



CASO DOS

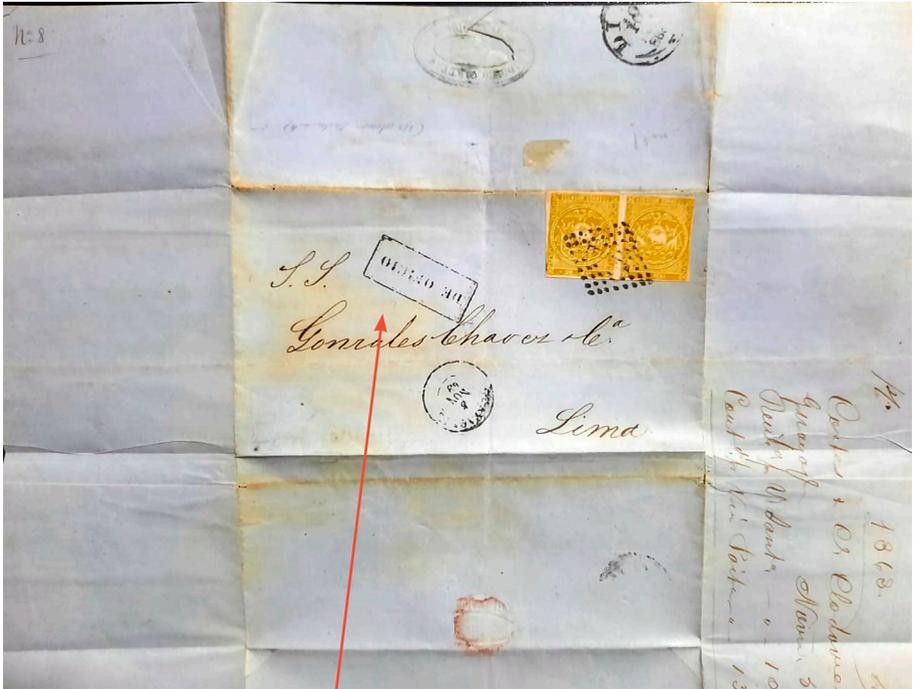
Tapando totalmente el marchamo DE OFICIO.



Vale destacar que hay casos raros en los que un expediente de ida y vuelta se ha ido a su destino como correspondencia DE OFICIO y ha regresado conteniendo correspondencia privada franqueada con sellos postales.

Véase como se destaca a pluma el carácter de oficio dentro del marchamo.

Y hay otros casos, más raros aún, en el que solo por ser el remitente, alguien vinculado con la clase política dominante, hasta las cartas enviadas al exterior, tenían que llevar estampado el marchamo DE OFICIO sobre ellas.



MARCAS DE ORIGEN TEMPRANAS DE GUAYAQUIL EN LA DÉCADA DE 1840

DIEGO VÁSCONEZ P.

socio AFE

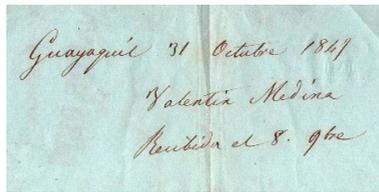
La empresa naviera Pacific Steam Navigation Company (PSNC) que empezó a operar en 1840 para el transporte de correo desde los puertos del Pacífico, y en abril de 1837 obtuvo los permisos para hacer lo propio para el envío de correo de la república desde el puerto de Guayaquil. Durante esa primera década se ha identificado una cantidad muy escasa de ítems con origen en Guayaquil, aquí describimos dos ítems relevantes de la época.

La PSNC disponía de varios vapores para la década de 1840, cada uno usaba sellos que se aplicaban al frente de la carta, imprimiendo el nombre del vapor.

- Chile: VAPOR CHILE / P
- Perú: VAPOR PERU / P
- Ecuador: VAPOR ECUADOR / P
- Nueva Granada: VAPOR N. GRANADA / P

Según el estudio de Jesús Sitja (1), las marcas se aplicaban con un código de colores dependiendo del origen (Valparaíso, Callao) y destino (hacia el norte o hacia el sur), para el caso de Guayaquil los colores podrían ser amarillo yendo hacia el sur o azul yendo hacia el norte.

La siguiente cubierta, enviada desde Guayaquil en 1847 hacia Lima, muestra el sello VAPOR PERU / P en el inusual color verde probablemente debido a la mezcla del color azul y color amarillo, ambos usados a bordo de los vapores de la PSNC. Esta carta tiene varias peculiaridades; 1) es una de las menos de cinco cartas registradas en esta década salida de Guayaquil, 2) única con sello en color verde desde Guayaquil, 3) tarifa triple, que es la tarifa más alta registrada para este período.



Carta enviada de Guayaquil a Lima, con fecha registrada en el interior de la carta - Guayaquil 31 de octubre 1847, se marca en manuscrito el valor de 6 rs (reales) que aplica una tarifa triple, la carta fue transportada por vapor cuyo sello de color verde en doble línea VAPOR PERU P se estampa al frente, la ruta del mismo fue Panamá el 27 de octubre, Guayaquil 31 de Octubre y llegó al Callao el 7 de noviembre.

La oficina Postal General Inglesa en Londres proveyó a sus oficinas o largo del Pacífico de canceladores propios para sus puertos (2). Para Guayaquil se envían 2 canceladores desde Londres el 6 de febrero de 1849, los que probablemente llegaron en marzo del mismo año; un primer cancelador circular con doble anillo y la leyenda GUAYAQUIL – PAID que se aplicaba al frente y con tinta roja, un segundo cancelador circular similar al anterior con doble anillo la leyenda GUAYAQUIL y la fecha en medio con dos letras del mes (ej MY) el día ej (3) y año (ej 1849), aplicado en color negro.

El ítem con el uso registrado más temprano de los canceladores circulares de Guayaquil es de una carta que tiene como origen Quito 5 abril 1849 y tránsito en Guayaquil, enviada a Lima a la firma comercial Thomas Lachambre, esta carta salió de Guayaquil el 3 de mayo de 1849, es decir menos de dos meses a partir de la llegada de los canceladores.



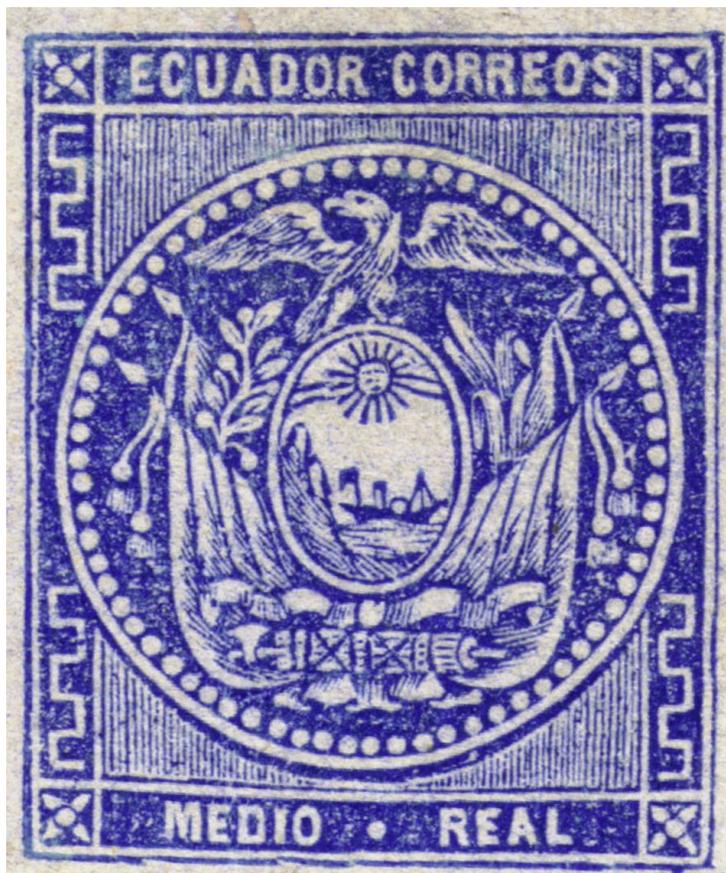
Carta transportada por la PSNC de la oficina postal inglesa, origen Quito 5 abril 1849 hacia Lima (fecha de arribo mayo 9 1849), con tránsito en Guayaquil usando cancelador circular doble anillo GUAYAQUIL en rojo con el número 2 (manuscrito) dentro del círculo que equivale alrededor de 1 chelín escrito con 1/- (manuscrito) en la parte superior izquierda al frente, que es la tarifa base para puertos en el Pacífico Sur por la BPO, para un peso de hasta media onza, la fecha de salida del puerto se registra con cancelador circular doble anillo GUAYAQUIL en negro y fecha MY 3 1849 al reverso.



Referencia

- (1) EL CORREO TRANSPORTADO POR LA PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY, Jesús Sitjá, 2020. Pág 27, <https://drive.google.com/file/d/1ZRAfApRxDYvXtqpX9yK7GKWrY0qBlvD/view>
- (2) Ecuador Historia Postal y Lista de marcas Prefilatélicas: Harris, Bargholtz, Paez, capítulo 2.
- Corinphila: <https://corinphila.ch/> subasta Junio 2021 (265-273) - Lote 155

GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO **E C U A D O R** PHILATELIC STUDY GROUP



www.ecuadorpsg.simplesite.com