

BOLETÍN

número 17 - octubre de 2014



CUBIERTAS DE VALOR DECLARADO DE COLOMBIA

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

Miembro de la Federación Internacional de Filatelia y de la Federación Interamericana de Filatelia

Quito, número 17 - octubre de 2014

Circula trimestralmente en formato electrónico

Dirección:

Seymour N 44-41 y Río Coca
Apartado 17-17-238
Quito-Ecuador
Teléfono (5932) 2451530

Página electrónica:

afe-filateliaecuador.blogspot.com

Correo electrónico:

boletinafe@gmail.com

Atención:

Todos los sábados entre quince y diecisiete horas o
cualquier otro día previa cita.

Dispersiones:

Último sábado de cada mes (filatelia ecuatoriana); cada
dos meses (numismática, filatelia temática y universal)

CUOTAS DE AFILIACIÓN

US \$ 60,00 anuales
Socios juveniles US \$ 30,00

DIRECTORIO DE LA AFE

PRESIDENTE

Teddy Suárez

VICEPRESIDENTE

Miguel Naranjo

SECRETARIO

Juan Pablo Aguilar

TESORERO

Fabián Celín

VOCALES

PRINCIPALES

Alfonso Carrillo
Italo Bongiovanni
Yerko Basic

VOCALES

SUPLENTE

Hernán del Alcázar
Milton Cerda
Jaime Garzón

DELEGADO EN GUAYAQUIL

Elvis Vélez

DELEGADO EN CUENCA

Pablo Rosales

ASESOR JURÍDICO

Oswaldo Navas

RESPONSABLE DE LA EDICIÓN

Juan Pablo Aguilar Andrade

**LOS ARTÍCULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN, NECESARIAMENTE, LA
OPINIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA**

EN ESTE NÚMERO

Mensaje del Presidente / **pág. 3**

Cubiertas de valor declarado de Colombia / **pág. 4**

“Avioncitos”. La buena fortuna de una serie forjada / **pág. 10**

Enteros postales del Perú: Una circulación falsificada de la tarjeta de cuatro
centavos, de 1880 / **pág.15**

Un uso tardío del real amarillo / **pág. 16**

Los grabadores de sellos y billetes chilenos de la
American Bank Note Company / **pág. 17**

Monedas ecuatorianas. Las monedas predecimales de 1847/ **pág. 28**

In Memoriam. Diego Gándara Pérez / **pág. 29**

In Memoriam. Francisco Sérgio Bezerra Marinho / **pág. 29**

AFE Noticias / **pág. 30**

Emisiones postales (julio - septiembre 2014) / **pág. 37**

Matasellos (julio - septiembre 2014) / **pág. 38**

MENSAJE DEL PRESIDENTE

No quiero empezar este mensaje sin agradecer el mayoritario apoyo recibido en la última Asamblea de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, apoyo que ha hecho posible extender por un período más mis funciones como Presidente de la entidad. Esto me llena de entusiasmo, no solo por el hecho de que expresa la renovada confianza de los socios sino, sobre todo, porque me permitirá cumplir con el que al momento es el proyecto en el que he puesto todo mi empeño y dedicación: realizar en Quito una exposición continental, con motivo del sesquicentenario de nuestra primera emisión y de los ochenta años de la fundación de la AFE.

Esa exposición, y la serie de actos que pensamos realizar para conmemorar estos dos hechos trascendentales, serán momentos destacados dentro del proceso de crecimiento cuantitativo y cualitativo que vive la filatelia ecuatoriana en los últimos años.

Precisamente en el último trimestre hemos tenido gratas noticias. Participamos en dos exposiciones internacionales, la mundial de Corea y la regional de San Pedro y Miquelón; en una y otra se obtuvieron importantes distinciones, entre ellas, la primera medalla de oro FIP recibida por una colección ecuatoriana, la de primera emisión de nuestro ex-Vicepresidente Paúl Novoa.

La presencia internacional del Ecuador es cada vez más importante y el número de colecciones competitivas se ha incrementado notablemente.

Por desgracia, no todas las noticias han sido buenas. El mes pasado sufrimos una dolorosa pérdida: la muerte de Diego Gándara Pérez, activo socio de la AFE, que solo dejó de asistir a nuestras reuniones cuando su penosa enfermedad se lo impidió.

Diego, coleccionista entusiasta, promotor de la filatelia siempre en busca de nuevos filatelistas, deja entre nosotros un vacío que será imposible de llenar. Hemos perdido a un gran amigo, un hombre de bien, ejemplo de rectitud e integridad, cuyo ejemplo estará siempre presente entre quienes nos honramos con su amistad y recibimos de él enseñanzas, ejemplo y lecciones de vida. Continuar con el trabajo de estudio y desarrollo de la filatelia ecuatoriana será, sin duda, el mejor tributo que podamos dar a su memoria.

Este Boletín es una forma de hacerlo. En esta oportunidad nos unimos a la Tercera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, en la que participaremos entre el 20 y el 24 de octubre, con cuatro artículos dedicados a los cuatro países que iniciaron este proyecto que este año alcanza ya nivel continental.

Colombia está presente con el importante estudio de Gian Marco Caruso sobre las cubiertas de valor declarado de ese país; agradecemos a Gian Marco por habernos proporcionado esta nueva versión de su trabajo y por habernos autorizado para publicarlo.

Juan Pablo Aguilar se refiere a los llamados “avioncitos”, estampillas forjadas que, sin embargo, tienen no poca demanda y se pagan a buenos precios cada vez que se ponen a la venta.

Otra pieza forjada, esta vez a partir de una de las primeras tarjetas entero postales del Perú, es objeto del análisis de Georg Maier en el artículo que nos ha proporcionado para esta entrega.

Finalmente, Jorge Torelli nos entrega importante información sobre los autores de los grabados que sirvieron para la impresión de billetes y piezas postales, encargados por Chile a la American Bank Note Company.

Mantenemos nuestras secciones permanentes: el estudio de las monedas predecimales ecuatorianas de Alfonso Carrillo, la noticias de nuestra vida institucional durante el último trimestres y las novedades en estampillas y matasellos emitidas y autorizados por el Correo ecuatoriano. Incluimos también una nota de Miguel Naranjo sobre una interesante pieza de nuestra primera emisión: un sello de un real amarillo utilizado varios días después de que se dispuso el retiro de estas estampillas.

Esperamos que disfruten de esta nueva entrega. 

Teddy Suárez Montenegro
PRESIDENTE DE LA AFE

CUBIERTAS DE VALOR DECLARADO DE COLOMBIA

Gian Marco Caruso



Una cubierta, como definición de un entero postal, es un papel adhesivo o una “estampilla de gran tamaño” utilizada y pagada para asegurar una carta y/o su contenido. Se conocen en inglés como “Insured letter stamp”. Se aplicaban o pegaban al respaldo del sobre al cual el remitente deseaba asegurar su contenido. Estampillas de gran formato o también clasificables como “etiqueta entero postal” adhesiva con tarifa variable para el correo asegurado.

Para describir gráficamente una Cubierta de Valor Declarado se debe necesariamente empezar por sus dimensiones: 130 mm (horizontal) y 65 mm (vertical). Se divide en dos secciones o franjas horizontales. La primera franja o franja superior, de 30 mm de altura contiene, en un diseño alrededor del número, el valor de la tarifa a ambos extremos (para las emisiones con la denominación de Estados Unidos de Colombia) o solo la cifra al extremo derecho (para las emisiones con denominación República de Colombia). En el centro de la franja superior, según la emisión, se encuentra la bandera o el escudo nacional y las palabras **Certificacion con contenido**. En esta primera sección, en la parte inferior y con líneas intercalares, se imprimieron las palabras:

Salió de _____ en _____ de 18 ____
(nombre de la ciudad/oficina postal) (fecha: día y mes) (año)

La segunda sección, o franja inferior, es un espacio dedicado exclusivamente para escribir los nombres de remitente y destinatario y la descripción sintética (solamente el valor en números) o una descripción más específica (contiene documentos, un billete del banco). Aparece en el ángulo superior izquierdo la palabra *Remite*.

Alex Rendón fue un estudioso profundo del tema de las cubiertas postales en Colombia y sus artículos, sobre la reconstrucción de planchas de las cubiertas, fueron publicados en los años 70's y 80's en la revista del Collectors Club de New York. Rendón mencionaba que el



Salió de Ibagué a Girardot, Abril de 1898

valor impreso de las cubiertas servía para pagar tanto el valor del envío o tarifa del peso del sobre como también el valor asegurado de la carta y/o de su contenido declarado o no.

Las cubiertas fueron utilizadas y pagadas para asegurar el envío de dinero en billetes de curso legal o documentos legales (letras de cambio y escrituras) hasta por un valor máximo permitido de 100 pesos, como lo indicaba la ley que autorizó su impresión y uso, para la primera emisión de 1865. Fueron impresas varias emisiones hasta 1912 a nivel nacional y, a nivel regional se conocen las impresas en el Estado Soberano del Tolima (1878 a 1896, 7 emisiones) y la del Estado Soberano de Cundinamarca (1 solo valor).



Cubierta enviada de Medellín a Bogotá, 1912

Cómo se diligenciaba una cubierta

Se elegía una cubierta de acuerdo al valor de la suma a asegurar o del tipo de documento a enviar. Calculando que la tarifa aplicada era el 1% del valor a declarar, se escogía, de acuerdo a la emisión la que correspondía o en su defecto a la de tarifa superior.

La oficina postal tenía un específico registro para las cubiertas, (como los libros de contabilidad con bastantes columnas), donde se escribía lo mismo que se escribía en la cubierta: Oficina de envió; día, mes y año; y en alguna parte de la franja superior el número de registro (del libro de cubiertas).

En la segunda sección o parte inferior de la cubierta, que iniciaba con **Remite**, se escribían el nombre del remitente y el nombre del destinatario, y el contenido del sobre (billetes, monedas, documentos, escrituras, letras de cambio, retratos). Muchas veces el contenido asegurado no se escribía en la cubierta pero si en el registro de cubiertas.

Las oficinas de correos de cada pueblo o ciudad tenían días fijos para la “llegada” del correo y publicaban la lista de las cartas (durante el siglo XIX no se entregaban a domicilio). Así el destinatario leía su nombre en la lista o alguien se lo comunicaba y se presentaba en la oficina de correos a reclamar el sobre con la cubierta de valor declarado. El sobre se abría delante del destinatario que firmaba encima de la cubierta misma y en el registro de cubiertas que llegaban a la oficina postal; su contenido era entregado y el sobre con la cubierta todavía aplicada al sobre o envoltura (de la cosa enviada) era devuelto a la oficina de envió de correspondencia para llenar la última columna del registro de cubiertas: **Entregado**.

Por qué y para qué se usaron las cubiertas de Valor Declarado

Las cubiertas usadas en gran cantidad por casi 50 años en Colombia fueron utilizadas entre privados y autoridades civiles y eclesiásticas. Algunas pocas cubiertas fueron enviadas a destinatarios fuera del territorio colombiano.

Las cubiertas de valor declarado de Colombia fueron autorizadas para un propósito específico, con características filatélicas precisas y definidas de identificación del país y de los valores y colores diferentes según las distintas tarifas y emisiones. El uso de cubiertas se hizo necesario y talvez obligatorio. El servicio postal colombiano ofrecía, también por motivos de seguridad, el transporte asegurado de valores preciosos.

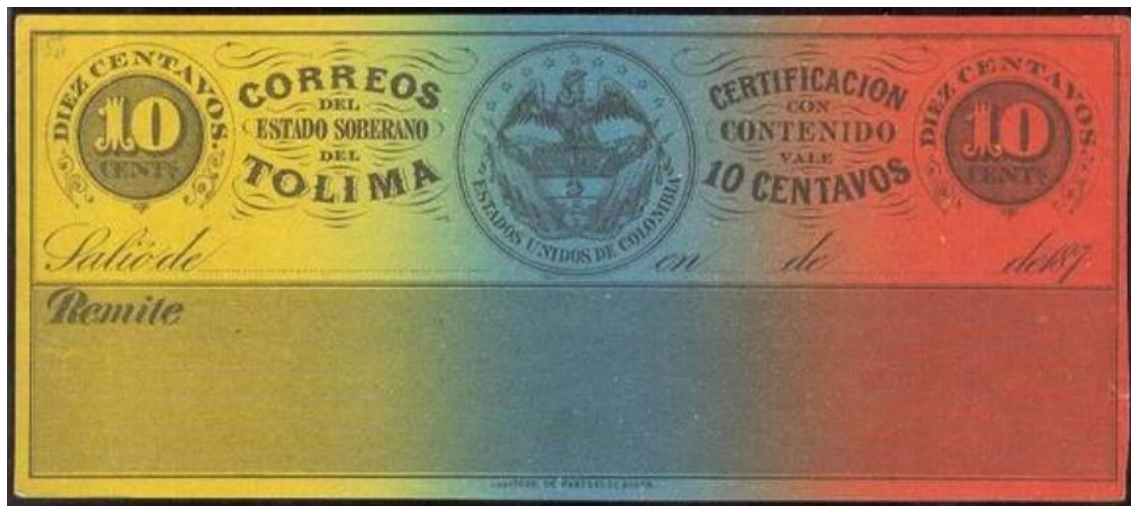
Ya en la segunda mitad del siglo XIX nacían las primeras empresas dedicadas a la venta de muebles, libros y servicios que debían ser pagados desde muchos lugares. Los pagos se enviaban amparados por una cubierta de valor declarado.

Parientes y jornaleros trasferidos a otros pueblos enviaban dinero a sus familias mediante las cubiertas de valor declarado. A nivel nacional el correo colombiano debía superar muchas dificultades topográficas pues a finales del siglo XIX se trasportaba el correo por los ríos o a lomo de mulas y caballos. El correo sufría imprevistos de clima, de seguridad y de tiempo. El uso de las cubiertas se hizo frecuente y necesario para asegurar el envío de dinero en billetes y monedas, pequeños trozos de oro y plata y escrituras de propiedad raíz, documentos varios e inclusive fotografías (alguna cubierta así lo indica).

Cubiertas de valor declaro del Estado soberano del Tolima

Los Cubiertas de valor declarado del Estado Soberano del Tolima fueron emitidas por primera vez en 1878 autorizadas (con valores de 5, 10 y 50 centavos) con el mismo decreto

que permitió imprimir el papel sellado del Estado Soberano. Fueron impresas en Bogotá por el famoso y conocido impresor de estampillas y cubiertas nacionales Demetrio Paredes. La primera emisión de cubiertas del Tolima se identifica fácilmente por ser la de mayores dimensiones de todas las demás: 155 mm x 65 mm. Las siguientes emisiones tienen las mismas dimensiones de las cubiertas nacionales.



Cubierta de Valor declarado del Tolima, impresa en Bogotá

Cuando las Cubiertas (estampillas de valor asegurado de gran tamaño) fueron pegadas al sobre en las poblaciones del Estado Soberano del Tolima, permitían asegurar el envío de dinero en monedas y billetes y de documentos entre ciudadanos y autoridades oficiales dentro y fuera del territorio del Estado Soberano.

El uso de las cubiertas de valor declarado del Tolima fue regulado básicamente por las mismas tarifas y condiciones de las cubiertas nacionales. Por ejemplo para enviar 10 Pesos en billetes, la tarifa aplicable era del 1%, es decir 10 centavos, aplicando al respaldo del sobre una cubierta de valor declarado de 10 centavos. Sin embargo hubo variaciones en la aplicación y cobro del servicio. En algunos casos, para enviar documentos, cuyo valor del contenido no pudo ser fácilmente establecido, (letras de cambio o documentos de negocios) se aplicaba o fue aplicada la máxima tarifa (50 centavos). En muchos casos el texto de la descripción del contenido del sobre no indicaba específicamente que valor o que documento se estaba enviando. La última emisión de 9 valores fue impresa en 1896 con valores entre 20 centavos y un Peso.

Cubierta de Valor declarado del Estado Soberano de Cundinamarca

Se conoce solo un valor (20 centavos) impreso en papel verde firmado (con sello de tinta) por el Administrador General de Correos del Estado soberano de Cundinamarca. Sus dimensiones son 110 mm (horizontal) y 55 mm vertical, cortadas con márgenes hasta de 10 mm por cada lado.



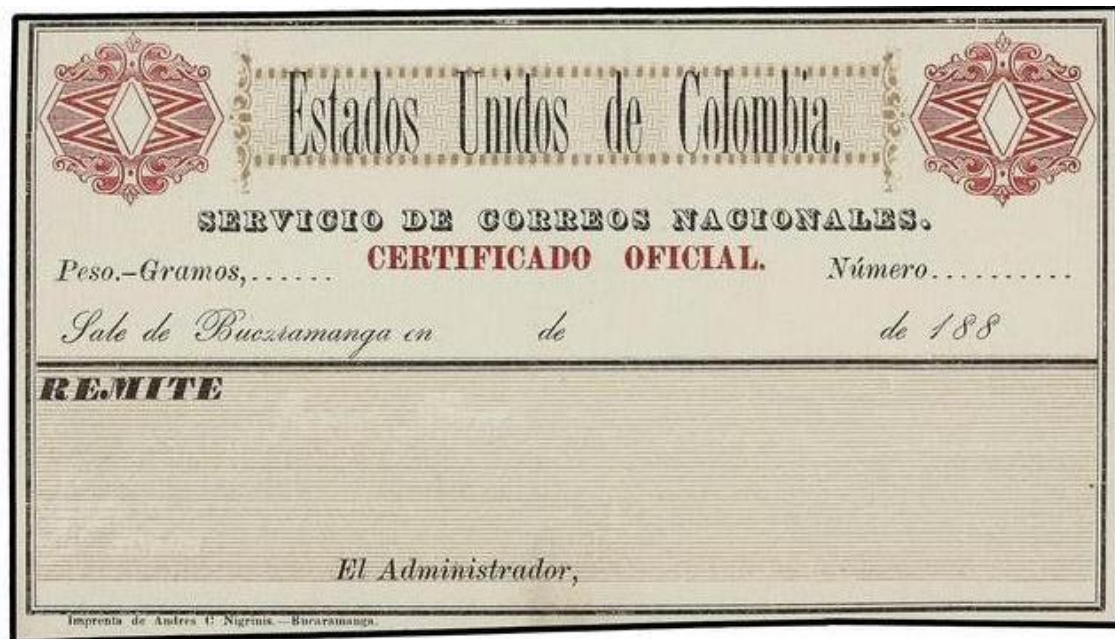
Impresa antes de 1886, sus textos son los siguientes: En la primera línea se lee EE. UU. DE COLOMBIA y E. S. DE CUNDINAMARCA. En la segunda línea: CERTIFICACION CON CONTENIDO y VALE VEINTE CENTAVOS. En la tercera línea: CORREOS PROVISORIOS DE CUNDINAMARCA. Luego la siguiente línea inicia con “**Remite**” y línea de puntos hasta el borde derecho y una segunda línea de puntos de extremo a extremo. Para terminar en la parte inferior aparece impreso:

Bogotá, ____ de _____ de 188 __ El Administrador General

Y debajo aparece su firma en sello de tinta.

Certificados oficiales de Bucaramanga con diseño de las Cubiertas de Valor Declarado

Los certificados oficiales (otro tipo de entero postal colombiano) fueron impresos con autorización de las oficinas locales de correos nacionales pero no aparece impresa ninguna tarifa a pagar o valor impreso que se pagaba por el uso de los certificados oficiales. Fueron utilizados para enviar estampillas nacionales y de timbre, tarjetas e impresos postales, documentos contables entre oficinas postales y documentaciones de todo tipo entre oficinas del gobierno, tribunales y juzgados.



En variados casos los certificados oficiales también sirvieron para enviar documentos varios y dinero entre empleados de las oficinas postales o entre particulares, cumpliendo la misma función de las Cubiertas de Valor Declarado.

Los diseños y tamaños, formatos y distribución de textos, así como los papeles empleados en los Certificados Oficiales varían de oficina postal en oficina postal. La única excepción es la de los Certificados Oficiales impresos en Bucaramanga y esa es la curiosidad que se explica a continuación.

En Bucaramanga fueron impresos dos Certificados Oficiales en los últimos años de la denominación de Estados Unidos de Colombia (1880-1886) y cuatro modelos de Certificados Oficiales impresos con la denominación República de Colombia (1887-1892 fechas de ejemplares usados). La curiosidad es que los diseños y tamaños y diagramación utilizados para estos certificados oficiales impresos en la tipografía de Andres Nigrinis y en

la Tipografía Mercantil de Bucaramanga, son los mismos diseños y tamaños y diagramación de las Cubiertas de Valor Declarado nacionales y del Tolima.



Conclusiones

Este artículo intenta en manera descriptiva y analítica dar a conocer, a principiantes y coleccionistas, el porqué de su creación como entero postal, su uso y aplicaciones de las Cubiertas de Valor declarado de Colombia y de los Estados Soberanos del Tolima y Cundinamarca como parte fundamental del primer capítulo de los enteros postales de Colombia.

Las Cubiertas de Valor Declarado jugaron un papel fundamental en el desarrollo del correo en Colombia porque aseguraron con su existencia el envío de documentos y dinero de manera segura y confiada entre particulares e instituciones.

En 1865 se crearon y autorizaron simultáneamente en Colombia las Cubiertas Oficiales y los Certificados de Valor Declarado. Con objetivos y propósitos diferentes fueron utilizados con mucha difusión en la mayoría de las ciudades conectadas a las rutas postales del territorio nacional durante casi 50 años.

En algunos casos se hizo una fusión-intercambio entre el uso específico de los Certificados Oficiales y el de las Cubiertas de Valor Declarado porque debido a su variado empleo en las oficinas postales, su escasez temporal en algunos casos y empleo provisional de unos con otros dieron como resultado una infinita variedad de miles y miles ejemplares que se han coleccionado desde sus orígenes. [AFE](#)

EXPOSICIÓN CONTINENTAL POR EL SESQUICENTENARIO DE LA PRIMERA EMISIÓN
Y EL OCHENTA ANIVERSARIO DE LA AFE

CENTRO CULTURAL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
29 de septiembre a 2 de octubre de 2015

“AVIONCITOS” LA BUENA FORTUNA DE UNA SERIE FORJADA

Juan Pablo Aguilar Andrade (AFE 823)



Pese a la advertencia que hace más de una década hizo Robert A. D’Elia¹, todavía se ofrecen, y se venden a buen precio en internet, tanto sueltos como en sobre, los sellos de la serie conocida como “avioncitos”.

Esta serie la conforman la estampilla de un centavo color naranja con el retrato de Vicente Ramón Roca (Banco Central 339, Scott 199), y los sellos de uno a diez centavos emitidos para conmemorar el centenario de la independencia de Guayaquil, tanto los de correo ordinario como los de correo oficial (Banco Central 372-381 y 392-401, Scott 223-232 y 0136-0145), todos con un resello en el que aparece la imagen de un avión.

Olivier Bertossa, en su catálogo especializado, incluye cuatro resellos distintos sobre estas estampillas, en colores negro, azul o rojo; los resellos existen también dobles e invertidos².

Las estampillas con estos resellos aparecen en piezas postales con matasellos del tipo “arábigos y romanos”, de la ciudad de Quito, con fecha 17 de julio de 1923.



¹ Robert A. D’Elia, “Ecuador: bogus first flight covers”, *The Mainsheet*, número 99, agosto de 2000, pp. 2-6

² Olivier Bertossa, *Catálogo Especializado de los sellos postales del Ecuador*, Quito, 1994, p. 26.

A mediados de los años treinta del siglo pasado, Justo Campaña Zúñiga dio la siguiente versión sobre el origen de estas estampillas:

... un caballero español que había adquirido en la Sección Especies en Quito, una existencia de las estampillas conmemorativas del Centenario de la Independencia de Guayaquil, obtuvo de manera semi-oficial un resello especial de un avión (imitando el propio usado el año anterior en Checoslovaquia), que lo imprimieron en negro, rojo, con ECUADOR al pie, normal e invertido, y las adhirió en pliegos que fueron llevados de Quito a Ibarra, en el Avión Siria, el 17 de julio de 1923.³

Según Campaña, 827 piezas fueron transportadas en el referido vuelo. Ese mismo dato fue recogido por el catálogo de Theodore Champion en 1937⁴ y es el que aparece en el catálogo de primeros vuelos de Leo J. Harris⁵ pero Campaña no señala fuente alguna para su afirmación. Tampoco se entiende qué es eso de semi-oficial.

Un poco diferente es el relato que se hace en el catálogo de la AFE, a inicios de los años cuarenta. Según este documento, los resellos se hicieron en 1929 “por una persona particular, para ser utilizados los sellos en la correspondencia a conducirse en el vuelo Quito-Ibarra”. El catálogo de la AFE afirma que el Director General de Correos de entonces habría expedido un “Decreto dando carácter semi-oficial [otra vez la palabrita] a los mencionados sellos”, lo que a su juicio no era suficiente para legalizar la emisión, pues esto solo podían hacerlo la Legislatura o el Presidente de la República. La conclusión a la que se llega es que los “avioncitos” deben ser desechados y descartarse de cualquier colección⁶.



Tarjeta supuestamente transportada en el vuelo Quito-Ibarra, de julio de 1923, con una estampilla resellada con el avioncito

En 1985, Giovanni Cataldi identificó al “caballero español” de Campaña como Jaime Nadal y Marimó⁷.

Dejemos de lado estas versiones contradictorias e imprecisas y, como veremos enseguida, carentes de sustento histórico. Tratemos de responder la pregunta fundamental: ¿es la serie

³ Justo Campaña Zúñiga, “Catálogo histórico descriptivo de los correos aéreos del Ecuador”, *Boletín Postal*, Guayaquil.

⁴ Citado por Robert D’Elia, op. cit., p. 3.

⁵ Leo J. Harris, *Primeros vuelos y vuelos especiales del Ecuador*, Guayaquil, Club Filatélico Guayaquil, 1977, p. 16.

⁶ Asociación Filatélica Ecuatoriana, “Catálogo y precios corrientes de los sellos”, *El Coleccionista ecuatoriano*, Quito, número 19-20, mayo de 1943, p. 11.

⁷ Giovanni Cataldi I., “¿Qué son las ‘cinderelas’ o ‘fantasías’?”, *El Coleccionista Ecuatoriano*, Quito, número 60, agosto de 1985, p. 16.



Sobre con dos avioncitos, uno invertido, y el sello de sobretasa para la construcción de la Casa de Correos de Quito

de los “avioncitos” una emisión oficial que se utilizó en el vuelo Quito-Ibarra de julio de 1923?

Un análisis detenido de los documentos nos lleva a la conclusión de que las estampillas que nos ocupan no fueron ni oficiales ni semioficiales, sino de confección privada, y que los sobres y tarjetas que las contienen son piezas forjadas, que jamás hicieron el viaje entre Quito e Ibarra.

La primera pista la encontramos en la fecha de los canceladores utilizados en las piezas que portan los “avioncitos”: 17 de julio de 1923. Ese año hubo, efectivamente, un vuelo entre Quito e Ibarra: lo hizo el piloto italiano Antonio Eolo Faulin en el avión Siria, un Caudron G-3 donado por los inmigrantes sirios residentes en el Ecuador; el viaje, sin embargo, se hizo dos días antes, el 15 de julio⁸.

Fiorenzo Longhi identificó el error en la fecha, pero señaló erróneamente que el vuelo se hizo el 16 de julio⁹; esa fue la fecha en que se publicó la noticia, pero se hace referencia a lo ocurrido el día anterior.

El “fabricante” de las piezas supuestamente transportadas por el Siria sufrió una confusión, pues el viaje de Faulin se programó como parte de los festejos del centenario de la batalla de Ibarra; la fecha exacta de la conmemoración era el 17 de julio, y fue la que constaba en el pergamino de saludo a la ciudad de Ibarra que fue transportado por el piloto italiano.

Pistas adicionales. Italo Bongiovanni, al analizar una de las piezas del supuesto vuelo del 17 de julio, una carta tarjeta de la emisión Juan Montalvo, franqueada con un “avioncito” y la sobretasa para la construcción de la Casa de Correos de Quito, identificó una etiqueta

⁸ *El Comercio*, Quito, 16 de julio de 1923.

⁹ Citado por Robert D’Elia, op. cit., p. 2.

indicativa del transporte aéreo, que empezó a usarse recién en 1932, en los vuelos Zeppelin entre Brasil y Alemania¹⁰.

No hay fuente oficial alguna que avale, ni la emisión de los avioncitos, ni la existencia de las supuestas 827 piezas de las que habla Justo Campaña y recogen autores posteriores. Todo lo contrario, la prensa de la época no hace referencia alguna a que Faulin haya transportado correspondencia entre Quito e Ibarra, y ese era un dato que en ese entonces se incluía siempre como información sobre los ocasionales vuelos que se realizaban.

Existe, eso sí, un documento fundamental que aclara plenamente el carácter de estos sellos y de las piezas que los contienen.

Al parecer, a fines de los años veinte, la presencia de los “avioncitos” despertó la inquietud de los filatelistas y uno de ellos, Agustín Albán, uno de los primeros coleccionistas y comerciantes filatélicos del Ecuador, solicitó al Ministro de Hacienda, el 20 de mayo de 1927, que certifique si esas estampillas tenían carácter oficial.

Una copia fotográfica del documento formaba parte de una importante colección de sellos ecuatorianos que subastó la casa Feldman en 2012. La respuesta oficial al pedido de Albán la firma el Jefe de la Sección de Especies y Emisiones el 20 de mayo, y es contundente:

Con vista de la solicitud presentada por el señor Agustín Albán, y de conformidad con lo ordenado en el Decreto que antecede, informo: que desde el 9 de octubre de 1920, fecha en que se emitieron las estampillas de correos para el Centenario de Guayaquil, no existe ningún Decreto



La carta tarjeta de Juan Montalvo, en cuya esquina inferior izquierda aparece una etiqueta que empezó a usarse en 1932 y que, por tanto, no pudo estar en una pieza transportada en 1923

¹⁰ Italo Bongiovani, “El raid Quito-Ibarra (16 de julio de 1923) y algunas consideraciones sobre la serie “Avioncitos”, en <http://afe-filateliaecuador.blogspot.com/2014/01/el-raid-quito-ibarra-16-de-julio-de.html>.



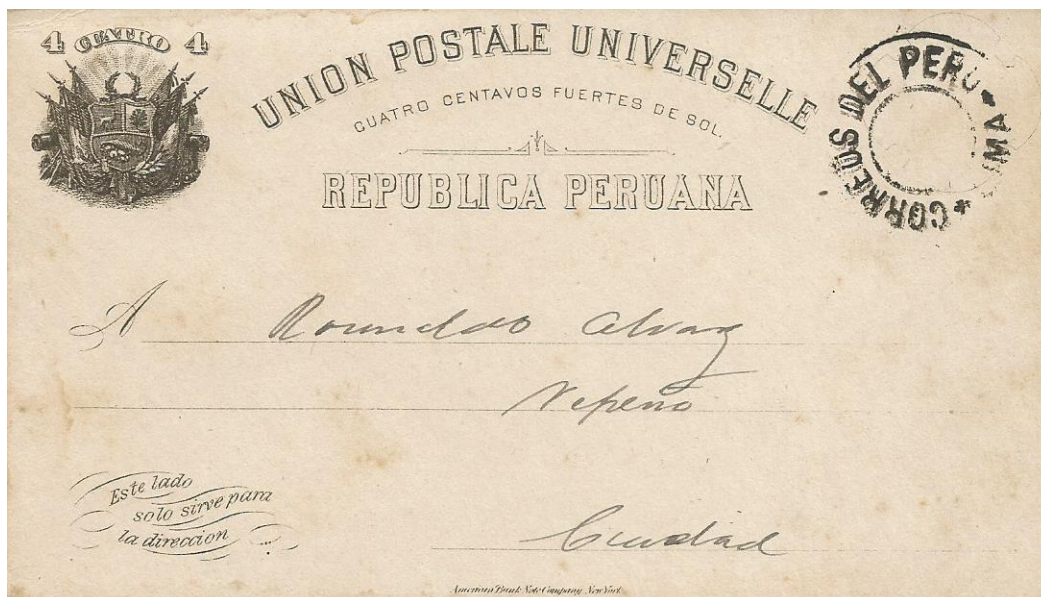
El certificado conferido por el Ministerio de Hacienda a pedido de Agustín Albán

Legislativo ni Ejecutivo ni mucho menos algún Acuerdo ejecutivo que autorice la emisión de estampillas de aviación, con resello o sobrecarga de un avión, en ninguna clase de timbres postales; y aún más, como comprobante de autenticidad, se debió remitir a la Oficina Central de la Unión Postal de Berna 415 ejemplares de cada uno de dichos timbres, los cuales no aparecen remitidos, según consta de los libros de cuentas de la Sección Especies que está a mi cargo. En consecuencia, las estampillas postales que aparecen reselladas con un avión, deben conceptuarse como fraudulentas.

No hay duda, entonces, que nos encontramos ante piezas forjadas, sin valor filatélico alguno; simples cromos que, lamentablemente, siguen despertando el interés de muchos, dispuestos a pagar altos valores por nada. **A F E**

ENTEROS POSTALES DEL PERÚ: UNA CIRCULACIÓN FALSIFICADA DE LA TARJETA DE CUATRO CENTAVOS, DE 1880

Georg Maier (APS 130152)



En una colección adquirida hace muchos años encontré una tarjeta entero postal de cuatro centavos, de la primera emisión peruana, con un matasellos de diciembre de 1883.

Las primeras tarjetas entero postales del Perú se hicieron en 1880, pero la ocupación del país por el ejército chileno, como consecuencia de la guerra del Pacífico (1879-1883), hizo que no puedan circular sino en 1884, y solo con un resello que muestra el sol en el centro superior de la tarjeta.

Una pieza fechada en 1883, y sin el resello, merece entonces un estudio detenido.

La tarjeta a la que hago referencia tiene origen y destino en Lima, pero curiosamente muestra al reverso un matasellos de recepción en Callao, el 5 de diciembre de 1883. Tanto este, como el de origen que consta en el anverso, son indudablemente auténticos.

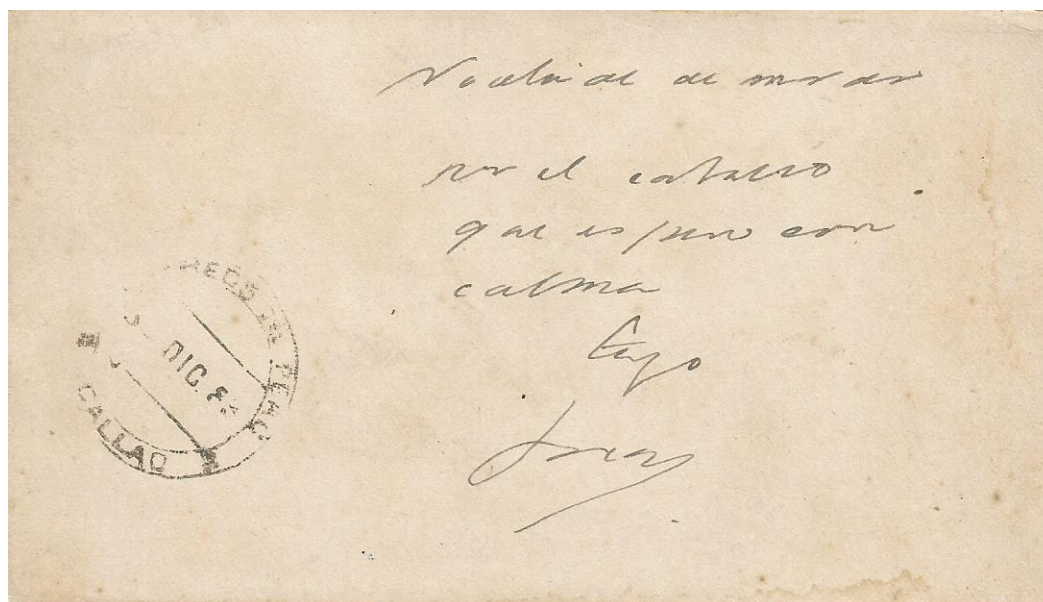
¿Es posible que el Correo peruano se haya apresurado a poner en circulación las tarjetas, antes de que se las resellara con la imagen del sol?

En correspondencia con los eminentes filatelistas Percy Bargholtz y Herbert H. Moll, hace uno quince años, llegamos a la conclusión de que la tarjeta es solo una pieza forjada. Las razones para sostenerlo son las siguientes:

1. El matasellos de origen de Lima no existía en 1883.
2. El porte dentro de la ciudad era de un centavo, y no de cuatro.
3. No hay razón para que una tarjeta enviada dentro de Lima, pase por Callao.

En referencia al primer punto, Guillermo Losa publicó un artículo en la revista "Filatelia Peruana" (Año 52, No. 154, junio de 2001, p. 18), en la cual reprodujo una muestra del matasellos de Lima en doble círculo, diámetro externo 26 mm. y estableció que fue usado con posterioridad a 1883.

Lastimosamente no he podido establecer el tiempo de uso del matasellos de Callao. Seguramente algún coleccionista interesado en este tema puede darnos alguna luz al respecto. **AFE**



UN USO TARDÍO DEL REAL AMARILLO

Miguel Naranjo Saá



La primera emisión de sellos ecuatorianos dejó de circular el 31 de agosto de 1873, pues desde el día siguiente debían utilizarse únicamente las estampillas dentadas de la segunda serie. Eso al menos debió hacerse, conforme la orden dada por las autoridades. Pero, al parecer, las nuevas estampillas no llegaron a todas las oficinas y hubo que improvisar. Ese fue, sin duda, el caso de la estafeta de Santa Elena, en la provincia del Guayas, donde sin duda faltaron las estampillas, como lo muestra la pieza que presentamos: un real amarillo bisectado, franqueado en Santa Elena el 26 de septiembre de 1873, casi un mes después de la fecha en que la estampilla debió dejar de usarse. Es el uso más tardío hasta ahora reportado de un sello de la primera emisión ecuatoriana. **AFE**

LOS GRABADORES DE SELLOS Y BILLETES CHILENOS DE LA AMERICAN BANK NOTE COMPANY

Jorge Torelli M.

American Bank Note Co. (ABNC) se formó en abril de 1858 con la asociación de 7 firmas impresoras : Rawdon, Wright, Hatch & Edson - Toppan, Carpenter & Co. - Danforth, Perkins & Co. - Bald, Cousland & Co. - Jocelyn, Draper, Welsh & Co. - Wellstood, Hay & Whiting y John E. Gavit.

Algunas de ellas contaban con una vasta experiencia en la impresión de especies valoradas (sellos y billetes), como es el caso de las dos primeras.

El propósito de esta fusión fue crear una gran compañía impresora para abarcar de mejor manera el amplio mercado que la revolución industrial, el desarrollo del sistema financiero y bancario y las nuevas compañías de ferrocarriles estaban teniendo en los Estados Unidos de mediados del siglo XIX.

El gobierno era también un cliente muy importante gracias a sus requerimientos de sellos postales y fiscales, papel moneda, bonos y otros documentos.





El impacto que esta fusión produjo en el ambiente de las firmas impresoras fue de tal magnitud, que aquellas que no llegaron a acuerdo para ser incluidas formaron por su cuenta otras grandes compañías impresoras, como National Bank Note Co. en 1859 y Continental Bank Note Co. en 1863.

En 1862 el gobierno norteamericano creó el Bureau of Engraving & Printing (BEP), con el cual se hizo cargo de la impresión del papel moneda nacional. Para ABNC esto no sólo significó una pérdida económica sino que también una importante migración de destacados grabadores y técnicos a la nueva institución gubernamental.

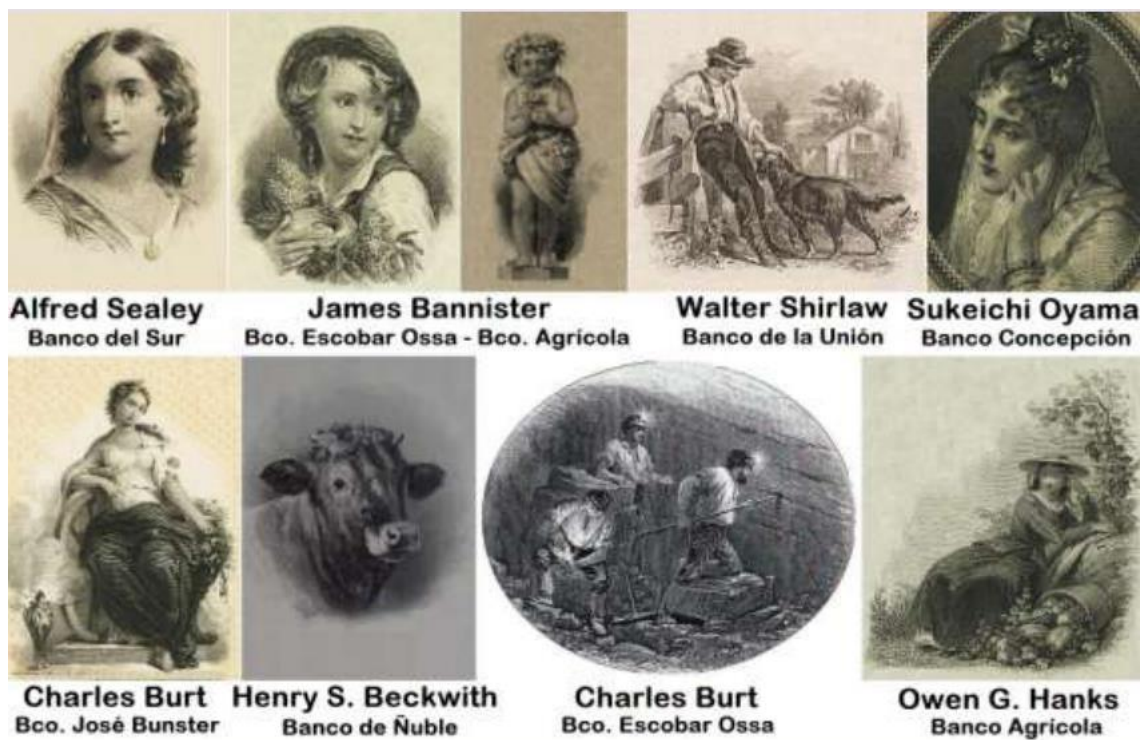


A partir de ese momento se produjo una reñida competencia entre estas compañías por adjudicarse la impresión de sellos postales, la que culminó en 1879 en un proceso conocido como “consolidación”, mediante el cual National Bank Note Co. y Continental Bank Note Co. se incorporaron al American Bank Note Co.

La mayoría de los grandes grabadores de esos años se habían formado de manera casi autodidacta. Los más jóvenes ingresaban como aprendices en la compañía, donde eran entrenados por los maestros grabadores de mayor experiencia.

El trabajo esforzado y el desarrollo de sus habilidades técnicas y artísticas les permitían ir ascendiendo en un escalafón compuesto por aprendices, ayudantes y maestros.





Los maestros grabadores se diferenciaban a su vez en dos categorías: grabadores de imágenes y retratos y grabadores de marcos y letras.

ABNC llegó a ser la mayor firma impresora de su tiempo y hacia 1900 imprimía sellos postales, billetes y acciones para 48 países.

Contaba con un amplio inventario de imágenes grabadas y muchas veces utilizaban una misma figura alegórica, que representaba la agricultura, el comercio o la justicia por ejemplo, en billetes o acciones de diferentes países o empresas.

En la segunda mitad del siglo XIX había en Chile numerosos bancos privados que estaban facultados para emitir su propio papel moneda. Muchos de ellos recurrieron a ABNC para la impresión de sus billetes y bonos.

En los billetes normalmente se incluían retratos de próceres o vistas del país (edificios, monumentos, ciudades, etc.), pero también se incorporaban muchas imágenes del stock de ABNC de las que se encuentran en el papel moneda de varios otros países.

Con respecto a sellos, ABNC tuvo una fructífera relación con el gobierno chileno, que se inició con la impresión de la llamada Primera Serie Dentada (1867) y llegó hasta comienzos de la década de 1910.



Durante ese período de tiempo sólo hubo un par de interrupciones en las que los sellos fueron impresos en Inglaterra por las firmas Waterlow & Sons y Bradbury, Wilkinson & Co. ABNC nos abasteció con sellos postales, de impuestos y diversas clases de enteros postales, muchos de los cuales adornan las más bellas páginas de la filatelia nacional.

LOS MAESTROS GRABADORES

Charles K. Burt



Charles Kennedy Burt nació en Edimburgo, Escocia, el 8 de noviembre de 1823 y siendo muy joven emigró a Estados Unidos. En 1842 comenzó a trabajar en la imprenta de su compatriota Alexander L. Dick en Nueva York como dibujante y aprendiz de grabador.

Progresó rápidamente y al cabo de 4 años ya estaba contratado en una de las principales firmas de la ciudad: Rawdon, Wright, Hatch & Edson.

De ahí en adelante tuvo una destacadísima carrera como maestro grabador, trabajando para las principales firmas impresoras de la época. En ABNC estuvo durante 16 años. Burt fue también un reconocido ilustrador y pintor. En 1860 era considerado uno de los principales grabadores del país, además de ser segundo presidente de la prestigiosa Graham. Art School del Brooklyn Institute. Falleció el 25 de marzo de 1892.

Alfred Jones



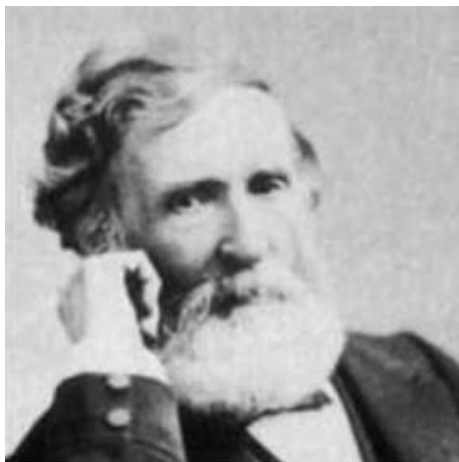
Nació el 7 de abril de 1819 en Liverpool, Inglaterra. A los 15 años de edad viajó a Estados Unidos. Ingresó como aprendiz de grabador en la firma Rawdon, Wright, Hatch & Edson, mientras también estudiaba pintura en los cursos vespertinos de la National Academy. Unos años más tarde junto a dos amigos grabadores fundó la firma impresora Edmonds, Jones & Smillie, la que en 1859 fue adquirida por ABNC.

Jones se incorporó a esta gran compañía como maestro grabador y socio. En su larga carrera artística y empresarial grabó emblemáticos sellos de la filatelia norteamericana y canadiense. Fue superintendente de grabado del ABNC, y vicepresidente de la British American Bank Note Co. (Canadá) y de la National Academy of Design.

No grabó sellos chilenos pero sí hay obras suyas en billetes, como el retrato de Domingo Matte del Banco de D. Matte & Cía. y diversas figuras alegóricas.

Falleció trágicamente el 18 de abril de 1900, atropellado por un carruaje cuando cruzaba la Quinta Avenida en Nueva York.

James Smillie



Fue uno de los patriarcas de una notable familia de artistas y grabadores del siglo XIX.

Nació en Edimburgo, Escocia, el 23 de noviembre de 1807 y emigró con sus padres y hermanos a Québec, Canadá, en 1821. El padre era orfebre y grabador y entrenó en estas artes a sus hijos varones.

En 1830, tras la repentina muerte del padre, James y su hermano William C. Smillie decidieron trasladarse a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades laborales. Comenzó allí una exitosa carrera de grabador que lo llevó a relacionarse con las principales empresas impresoras de la época.

James Smillie se destacó por la calidad de sus grabados de paisajes, animales y escenas costumbristas, los que eran muy solicitados por las empresas dedicadas a la impresión de papel moneda, como el National Bank Note Co. que lo contrató como maestro grabador en 1861.

Su hermano William Cumming Smillie (1813-1908) se especializó en el grabado de letras y ornamentos y trabajó también para algunas firmas hasta formar su propia compañía (Edmonds, Jones & Smillie), que fue adquirida por ABNC. Fue un exitoso empresario que participó además en la fundación del British American Bank Note Co. en Canadá en 1866. Su hijo Walter de Forest Smillie fue también grabador.

James Smillie ingresó a ABNC en 1877 y se mantuvo activo hasta sus últimos días.

Murió el 4 de diciembre de 1885 dejando varios encargos inconclusos. También tuvo hijos que destacaron en el mundo del arte y el grabado:

James David Smillie (1833-1909) al igual que su padre fue grabador de imágenes y aunque realizó algunos trabajos para ilustraciones de papel moneda, finalmente optó por dedicarse a la pintura llegando a ser uno de los más importantes artistas norteamericanos del siglo XIX.

William Maine Smillie (1835-1888) ingresó a ABNC el mismo año de su fundación como aprendiz en el grabado de letras y ornamentos. Llegó a ser considerado como un experto en esta especialidad. Hizo una exitosa carrera dentro de esta compañía alcanzando los cargos de superintendente general y vicepresidente.

George H. Smillie (1840-1921) fue un importante pintor y acuarelista de reconocida fama por sus paisajes al estilo de la llamada Escuela del Río Hudson.

Douglas S. Ronaldson

Douglas Stewart Ronaldson fue uno de los más importantes grabadores de letras y marcos, especialmente en sellos postales, del siglo XIX.



Nació en Inglaterra el 10 de octubre de 1825. Llegó a Estados Unidos en 1840 y hacia mediados de 1850 ya se encontraba trabajando como grabador.

A comienzos de la década de 1860 ingresó a ABNC y se mantuvo ahí hasta 1868, cuando se integró al National Bank Note Co. Tras el proceso de consolidación de 1879 fue nuevamente incorporado al ABNC.

En el caso de Chile, realizó las modificaciones de valor facial y marcos de varios sellos de las series llamadas “ruleteados”.

La última serie de sellos en la que colaboró estando en ABNC fue en la “Columbian” emitida por Estados Unidos en 1893. En 1894 fue contratado por el BEP, donde permaneció hasta su muerte, ocurrida en Nueva York en 1902.

G.F.C. Smillie



George Frederick Cumming Smillie (Nueva York 22 de noviembre de 1854 – Washington D.C. 21 de enero de 1924). Su tío James Smillie se encargó de educarlo en las artes del grabado desde que era niño. En 1871 con sólo 17 años entró como aprendiz al ABNC y en pocos años ya era uno de los principales maestros grabadores.

Su especialidad eran los retratos y figuras humanas. Además de su trabajo en la compañía, Smillie realizó estudios de dibujo en la Cooper Union y en la National Academy of Design. Se mantuvo en ABNC hasta 1887, cuando decidió renunciar y trabajar para su tío William C. Smillie en otra de sus iniciativas comerciales, el Canada Bank Note Co.

Para Fred (como coloquialmente llamaban a G.F.C. Smillie) esta nueva aventura laboral no cumplió con sus expectativas y volvió al cabo de 1 año a Estados Unidos, para incorporarse como grabador en el Homer Lee Bank Note Co.

Entre 1890 y 1894 realizó además grabados para el Hamilton Bank Note Co. y el Western Bank Note Co.

Todo este periplo por diferentes compañías impresoras terminó en marzo de 1894 cuando se incorporó finalmente como maestro grabador y Jefe de Grabadores, en el BEP. En esa institución hizo una carrera brillante. Grabó muchísimos sellos y billetes norteamericanos que destacan por su belleza y calidad.

En 1922 hubo importantes cambios en los puestos directivos del BEP. Smillie, que era consciente de su talento y de la importancia de los grabadores que estaban a su cargo en el

resultado final de los productos del BEP, solía enfrentarse con los anteriores directores para solicitar mejores remuneraciones y condiciones laborales para todos.

Pero esta vez su relación con las nuevas autoridades no fue buena y un día viernes en la tarde, al llegar a su casa después del trabajo, lo esperaba una carta certificada en la que se le comunicaba que a partir de ese día estaba despedido.

Lo que más molestó a Smillie fue la falta de consideración por los 28 años dedicados a la institución y al hecho de no haber sido ni siquiera notificado personalmente.

Pero el mal momento pasó pronto. Este gran grabador reconocido entonces como uno de los mejores del mundo fue recibido con los brazos abiertos por ABNC.

Charles Skinner



Nació en Estados Unidos en 1841. A los 19 años ya trabajaba en Nueva York como ilustrador de libros y diseñador de carteles. En 1864 entró como aprendiz de grabador en ABNC en la especialidad de imágenes. Se destacó especialmente por la calidad de sus grabados de retratos y ferrocarriles. En 1874 recibió una muy buena oferta económica para incorporarse al Continental Bank Note Co., compañía en la que se encontraba al momento de la consolidación de 1879. De esta manera Skinner quedó nuevamente incluido en la planta de grabadores del ABNC.

Tras una exitosa carrera dentro de esta empresa en donde tuvo la oportunidad de grabar magníficos sellos y billetes para diversos países americanos, además de Estados Unidos y Canadá, se retiró en

1911. Falleció el 14 de marzo de 1932.

Charles Schlecht



Nació en Stuttgart, Alemania, el 11 de junio de 1843. Llegó a Estados Unidos con su familia en 1852, cuando tenía 9 años de edad. Desde niño demostró habilidad para dibujar y recibió el apoyo de sus padres para desarrollar este talento.

En 1859 cuando ABNC apenas llevaba un año en operación, ingresó como aprendiz con la idea de convertirse en diseñador. Pero al conocer el trabajo de los grabadores su plan inicial cambió. El oficio de grabador lo cautivó y comenzó a ser entrenado por Charles Burt y Alfred Jones. Con el tiempo Schlecht se convirtió en uno de los más talentosos grabadores que han pasado por esta compañía.

En 1893 fue contratado por el BEP y en los poco más de 10 años que estuvo ahí demostró su maestría, por ejemplo en algunos de los billetes de la llamada Serie Educativa (1896).

Tras su paso por el BEP volvió a ABNC donde esta vez, además del grabado de billetes pudo grabar también sellos postales. Falleció el 17 de octubre de 1932.

Robert Savage



Nació el 10 de octubre de 1868 en Irlanda. Su familia emigró a Estados Unidos cuando Savage tenía 1 año de edad. En 1885 comenzó como aprendiz de grabado en la firma Baldwin & Gleason. Al poco tiempo su talento y habilidad como grabador dieron que hablar.

Tanto, que fue contactado en 1891 por el ABNC para que ingresara a la compañía como maestro grabador. Una de sus primeras aportaciones fue en algunos de los sellos de la serie Columbian de 1893.

La cantidad y calidad de los sellos y billetes grabados por Savage es vastísima. En 1907 fue nombrado Jefe del Departamento de Imágenes de ABNC. Su permanencia en esta compañía (34 años) abarcó casi toda su vida laboral. Jubiló en 1925 pero continuó grabando para ABNC y otras firmas, desde su nueva residencia en Gainesville, Florida. Falleció el 23 de julio de 1943.

Edwin Gunn

Nació en Nueva York en 1876 e ingresó en 1891, con sólo 15 años de edad, como aprendiz de grabador al ABNC permaneciendo en la compañía por el resto de su vida.

Fue uno de los más reconocidos grabadores de retratos de su tiempo. Especialmente notables son sus trabajos en sellos y billetes para Canadá y Panamá.

En 1923 además de maestro grabador era Superintendente de la División de Grabado del ABNC, cargos que ostentó hasta su muerte ocurrida el 10 de octubre de 1940.

Edwin Gunn fue también un talentoso pintor (óleo y acuarela) y miembro del exclusivo y prestigioso Club Salmagundi de artistas.

Louis Delnoce

Nació en Nueva York en 1872. Su padre, Luigi Delnoce (1822-1890), fue un notable grabador nacido en Italia que había emigrado a Estados Unidos a mediados del siglo XIX y era muy reconocido por su trabajo grabando sellos y billetes para National Bank Note Co. y otras firmas.

Louis Delnoce estuvo contratado en ABNC durante varios años de su vida laboral, realizando también encargos particulares para el BEP y Canadian Bank Note Co.

Falleció el 13 de abril de 1943 en su oficina, en las dependencias del ABNC.

Harry P. Dawson

Fue un destacado grabador de imágenes que inició su carrera en pequeñas firmas impresoras. Ingresó a ABNC en los primeros años del siglo XX, dedicándose especialmente al grabado de sellos e imágenes alegóricas para acciones y billetes.

Hacia 1917 también trabajó para el BEP, donde fue uno de los grabadores de los primeros sellos de correo aéreo de Estados Unidos.

Años más tarde se integró por poco tiempo a una compañía llamada Republic Bank Note Co. que se especializaba en la impresión de papeles accionarios.

En la década de 1930 trabajaba para ABNC y también para la British American Bank Note Co. de Canadá.

Elie Timothee Loizeaux



Nació en Vinton, Iowa, el 4 de marzo de 1873. Hijo de una familia de inmigrantes franceses. En 1892 entró de aprendiz de grabador en ABNC al tiempo que tomaba cursos vespertinos de dibujo y pintura en la Art Student's League. Toda su vida laboral transcurrió en el ABNC y en sus últimos años era considerado casi un símbolo histórico dentro de la compañía, pues había conocido personalmente a muchos de los grandes maestros grabadores de fines del siglo XIX y comienzos del XX.

Tras su muerte (6 de agosto de 1956) la familia donó su colección de pruebas y buriles de trabajo al National Museum of American History.

William J. Brown

Ingresó a ABNC en 1882. Se destacó por su habilidad para grabar imágenes de edificios, monumentos y vistas urbanas. Son notables sus grabados de iglesias y edificios de gobierno realizados para billetes de diversos países de Centro y Sudamérica. Estuvo en ABNC hasta fines de 1920.

George H. Seymour y William H. Maple

Ambos fueron grabadores de marcos y letras. Seymour está considerado como uno de los mejores en su especialidad. Ingresó a ABNC muy joven y en 1887 realizó sus primeros trabajos grabando los marcos de varios sellos norteamericanos. Estuvo activo hasta comienzos de la década de 1920.

Maple entró a ABNC el 22 de enero de 1906. Grabó sellos y figuras ornamentales en billetes para varios países y sus últimos trabajos fueron para Canadá en 1939. [AFE](#)

Mis agradecimientos a los señores Thomas Kannegiesser, Martín Urrutia, William Lenarz y Ross Towle por su generosa ayuda para la realización de este artículo.



1867- Primera Dentada	:	Retrato de Colón grabado por Charles Burt
1877- Cifra con Barra	:	Retrato de Colón grabado por Charles Burt
1880 / 1899- Cifra sin Barra	:	Se mantiene retrato grabado por Burt.
50 cts.	:	Modificaciones (valor facial y barra) por Smillie (posiblemente William Maine Smillie)
10, 15, 20 y 25 cts.	:	Modificados por D.S. Ronaldson
30 cts.	:	Modificado por Burke
\$ 1	:	Marco grabado por D.S. Ronaldson



		Centros	Marcos - letras
1901- Colón	1, 2, 5, 10 cts.	Robert Savage	George H. Seymour
	30 cts.	Robert Savage	Charles Skinner - Downs
	50 cts.	Charles Skinner	George W. Downs
1904- Colón Peso Bronce	1 ct.	Robert Savage	Call
	2 y 5 cts.	Robert Savage	Dymock
	3 cts.	Robert Savage	George H. Seymour
	10, 12, 15, 20 y 30 cts.	Charles Skinner	Farrington
	50 cts.	Charles Skinner	George H. Seymour
	\$ 1	Elie T. Loizeaux	George H. Seymour





	Grabador de centros	Grabador de marcos - letras
1 ct. - 15 cts.	Harry P. Dawson	George H. Seymour
2 cts. - 50 cts.	Charles Skinner	
3 cts. - 5 cts.	Robert Savage	
10 cts. - 25 cts.	Edwin Gunn	
12 cts.	Charles Skinner	Archer
20 cts.	Harry P. Dawson	Elmer Farrington
30 cts. - \$ 1	Elie T. Loizeaux	George H. Seymour
\$ 2 - \$ 5 - \$ 10	Charles Schlecht	



 	 
Retrato : Harry P. Dawson Marco : George H. Seymour Correo Central : Louis Delnoce	Retrato : Edwin Gunn Marco : George H. Seymour Congreso Nacional : William J. Brown

1911 Serie Presidentes





	Grabador centos	Grabador Marcos
1 ct.	Elie T. Loizeaux	George H. Seymour (Sellos en Centavos)
2, 5 y 10 cts. - \$ 1	Harry P. Dawson	William H. Maple (Sellos en Pesos)
3 cts. - \$ 10	Edwin Gunn	
12, 15, 20, 25, 30 y 50 cts.- \$ 5	Charles Schlecht	
\$ 2	Robert Savage	William H. Maple

MONEDAS ECUATORIANAS

LAS MONEDAS PREDECIMALES DE 1847

Alfonso Carrillo Benítez (AFE 998)

DOS REALES (Peseta)



CECA	
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0.666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	38
PESO (en gr.)	27

	FIGURAS		LEYENDAS
ANVERSO	Busto de la Libertad	ANVERSO	EL PODER EN LA CONSTITUCION 1847
REVERSO	Escudo del Ecuador (tercer y definitivo escudo de armas)	REVERSO	REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO 2R G.J. (Ensayador Guillermo Jameson)

OCHO ESCUDOS (Onza de oro)

NO HEMOS PODIDO OBTENER LA IMAGEN

CECA	QUITO
EMISIÓN (en miles)	0,9
METAL	Au
LEY FINO	21 Quilates
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	37
PESO (en gr.)	27.0640

	FIGURAS		LEYENDAS
ANVERSO	Busto de Simón Bolívar	ANVERSO	EL PODER EN LA CONSTITUCION 1847
REVERSO	Escudo del Ecuador (tercer y definitivo escudo de armas)	REVERSO	21 Qs (21 quilates) REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO 8E G.J. (Ensayador Guillermo Jameson)

IN MEMORIAM

DIEGO GÁNDARA PÉREZ

Desde que su enfermedad le impidió asistir a nuestras reuniones de los sábados, el vacío dejado por la ausencia física de Diego Gándara se llenó con una permanente presencia espiritual, alimentada con el cariño, el interés y la preocupación de todos los que preguntaban por él, pedían constantemente noticias sobre su estado y lo acompañaban a la distancia. Hoy, cuando la muerte nos ha arrebatado a nuestro querido amigo, ese cariño, ese



interés y esa preocupación se ahondan, para convertirse en permanente memoria de un hombre al que siempre admiramos por su rectitud y su hombría de bien, un hombre con el que compartimos no solo una afición, sino múltiples momentos vitales en los que nos beneficiamos de su ejemplo y sus enseñanzas. Gracias Diego por todo lo que de tí recibimos, por tu generosidad y tu entrega; permaneces vivo en el recuerdo de todos los que pudimos disfrutar de tu compañía, de los que sentimos el vacío que deja tu partida y guardamos la memoria de un ser bueno, querido y respetado. Descansa en paz. [**A F E**](#)

FRANCISCO SÉRGIO BEZERRA MARINHO



Gran pesar nos causó la muerte, el 31 de julio, de Francisco Sérgio Bezerra Marinho. Marinho, como le conocíamos, era marino de profesión y llegó a ser Capitán de Mar y Guerra de la Armada brasileña. Como filatelista, fue sobre todo un apasionado de la temática, clase filatélica en la que alcanzó oro grande FIP con una de sus varias colecciones; se interesó también por la historia postal y la filatelia tradicional y actuó como jurado en varias exposiciones. Miembro del Consejo Consultivo de la Federación Brasileña de Filatelia (FEBRAF), Marinho fue una presencia permanente en las exposiciones americanas, que siempre iluminó con su alegría, sencillez y don de gentes. Hace dos años lo tuvimos en Quito, en la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, y todos quienes pudimos tratarlo

quedamos impresionados por su afabilidad y su capacidad para enfrentar todo con una sonrisa. La Asociación Filatélica Ecuatoriana se une al luto de sus familiares, de los filatelistas brasileños y de todos quienes lo conocieron y pudieron comprobar que era una persona a la que solo cabía apreciar y querer. Gracias por todo Marinho, te vamos a extrañar. [**A F E**](#)

SE ELIGIÓ AL NUEVO DIRECTORIO DE LA AFE

El 16 de agosto, la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Filatélica Ecuatoriana eligió el Directorio que estará en funciones hasta el tercer sábado de agosto de 2015.

Teddy Suárez fue reelegido como Presidente de la Asociación y se designó, para ocupar la vicepresidencia, a Miguel Naranjo . Para ocupar los cargos de Secretario y Tesorero, la elección recayó en Juan Pablo Aguilar y Fabián Celín, respectivamente. Las vocalías principales serán ocupadas por Alfonso Carrillo, Italo Bongiovanni y Yerko Basic y las suplentes por Hernán del Alcázar, Milton Cerda y Jaime Garzón.



El nuevo Directorio de la AFE, de derecha a izquierda, sentados, Teddy Suárez, Presidente y Miguel Naranjo, Vicepresidente. De pie, Yerko Basic, Tercer Vocal Principal; Hernán del Alcázar, Primer Vocal Suplente; Fabián Celín, Tesorero; Milton Cerda, Segundo Vocal Suplente; Juan Pablo Aguilar, Secretario; Italo Bongiovanni, Segundo Vocal Principal; Alfonso Carrillo, Primer Vocal Principal; y Jaime Garzón, Tercer Vocal Suplente

Durante la Asamblea, Teddy Suárez presentó su informe anual correspondiente al período 2013-2014, en el que resaltó los logros alcanzados durante el último período: la adopción de regulaciones claras para las actividades institucionales, la creación de la Biblioteca Guillermo Meyer, el programa de conferencias, el desarrollo de estudios y publicaciones, la Exposición Nacional de 2014, la participación en exposiciones internacionales, el logro de la primera medalla de oro FIP para una colección ecuatoriana, la buena relación con Correos del Ecuador y la consecución de la Secretaría de la Federación Interamericana de Filatelia.



Un aspecto de la Asamblea del 16 de agosto de 2014

Los asistentes reconocieron el trabajo realizado y el informe se aprobó con un voto de aplauso.

Igual ocurrió con el detallado informe económico presentado por el Tesorero Luis León, en el que con absoluta minuciosidad se puso en conocimiento de los socios todos los detalles del manejo económico a lo largo del último año. El Tesorero fue felicitado por su excelente trabajo. [AFE](#)

ARRANCÓ EL AÑO JUBILAR POR EL 80 ANIVERSARIO DE LA AFE



EL sábado 23 de agosto se festejaron los 79 años de creación de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, y se dio inicio al año jubilar por el octogésimo aniversario de la institución.

Una conferencia de Rodrigo Páez Terán permitió recordar los principales momentos de nuestra vida institucional, desde la fundación el 25 de agosto de 1935

hasta los momentos actuales, pasando revista a las exposiciones filatélicas organizadas por AFE, el aporte a los estudios filatélicos con múltiples investigaciones y publicaciones, entre las que se destacan la revista "El Coleccionista Ecuatoriano" y el "Album Didáctico de Sellos Postales".

Rodrigo se refirió a los momentos de auge institucional, como el vivido en la década de los ochenta del siglo pasado, al importante impulso logrado en los últimos años y, también, a las etapas en las que hubo que salir adelante pese a múltiples dificultades como la falta de financiamiento, la carencia de un local donde reunir a los socios, etc.

La conferencia permitió recordar a figuras destacadas de nuestra filatelia, impulsores del desarrollo de nuestra Asociación, como Samuel Valarezo, Marcelo Ruales, Hermann Detken, Eduardo Braun y Giovanni Cataldi.



Rodrigo Páez dicta su conferencia

Cinco ex-presidentes de la AFE (Joffre Cadena, Alfonso Carrillo, Rodrigo Páez, Guillermo Peña y Rodrigo Valarezo), fueron los encargados de soplar las velas por los setenta y nueve años de la AFE. El brindis, a cargo de Guillermo Peña, dio paso a una amena reunión en la que continuó el recuerdo de personajes y anécdotas que han sido parte importante de la filatelia ecuatoriana. [AFE](#)



Cinco ex-presidentes de la AFE soplan las velas por los 79 años. De izquierda a derecha, Alfonso Carrillo, Guillermo Peña, Rodrigo Páez, Joffre Cadena y Rodrigo Valarezo

HOMENAJE

La elección del Secretario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, Juan Pablo Aguilar, como Secretario de la Federación Interamericana de Filatelia, fue motivo para una cena en la que los socios de la AFE ofrecieron un homenaje al Presidente de la institución, Teddy Suárez Montenegro, y al nuevo Secretario de la FIAF, por los logros obtenidos durante los últimos años.



En el curso de la reunión, que se realizó el 17 de julio en uno de los salones del hotel Sheraton, se destacaron los importantes avances que ha conseguido la filatelia ecuatoriana, tanto desde el punto de vista cuantitativo como del cualitativo; al momento, nuestra filatelia tiene reconocimiento internacional, se ha avanzado notablemente en estudios y publicaciones y se cuenta con un variado grupo de colecciones competitivas.

Alfonso Carrillo hizo el ofrecimiento del acto y Miguel Naranjo y Fabián Celín entregaron sendas placas a los homenajeados; el brindis estuvo a cargo de Oswaldo Navas. Estos cuatro socios de la AFE, como responsables de la organización del acto, recibieron el agradecimiento, no solo de los homenajeados, sino también de los asistentes, que gracias a ellos pudieron disfrutar de momentos muy agradables y una excelente cena. [**A F E**](#)



Teddy Suárez recibe una placa de manos de Miguel Naranjo. Con ellos Alfonso Carrillo y Fabián Celín



Fabián Celín entrega una placa a Juan Pablo Aguilar



Brindis a cargo de Oswaldo Navas



De izquierda a derecha, Jaime Garzón, Yerko Basic, Gustavo Leoro, César Domínguez y Miguel Naranjo



De izquierda a derecha, Gino Minolli, Georg Maier, Giti Neuman, Nancy Samaniego e Italo Bongiovanni



De izquierda a derecha, Eduardo Espinosa, Guillermo Peña, Teddy Suárez, Janeth Burgos, Jaime Garzón y Yerko Basic

PRIMERA MEDALLA DE ORO FIP PARA EL ECUADOR



Los tres socios de la AFE que participaron en PHILAKOREA 2014. Al centro, Paúl Novoa con la primera medalla de oro obtenida por una colección ecuatoriana en exposiciones FIP; a su derecha Oswaldo Navas, medalla de plata grande, y a su izquierda Teddy Suárez, medalla de vermeil grande.

En la Exposición Mundial PHILAKOREA 2014, el Ecuador alcanzó su primera medalla de oro FIP; la obtuvo nuestro socio y ex-Vicepresidente Paúl Novoa, por su colección de la primera serie de estampillas ecuatorianas.

Junto con Paúl Novoa participaron en la exposición Teddy Suárez (enteros postales del Ecuador) y Oswaldo Navas (Movimiento Scout), quienes obtuvieron medallas de vermeil grande y plata grande, respectivamente. [**AFE**](#)

NUESTRO BLOG CON MÁS DE TRESCIENTAS CINCUENTA MIL VISITAS

Desde que publicamos la primera entrada en el blog de la Asociación Filatélica Ecuatoriana en febrero de 2011, este espacio filatélico ha venido creciendo en importancia y número de lectores. Estos últimos provienen ya de 135 países y el número de visitas supera las 350.000.

Al empezar el mes de octubre, son 1.379 los artículos que se han publicado, acerca de los más diversos temas de actualidad, estudios filatélicos y numismáticos y guías de ayuda para los coleccionistas.

El blog se ha integrado también a las redes sociales. Les invitamos a mantenerse constantemente informados siguiéndonos en Facebook y Twitter; los enlaces correspondientes están en la columna derecha del blog. [**AFE**](#)

SIGUE EL PROGRAMA DE CONFERENCIAS



La conferencia de Juan Pablo Aguilar

Durante el último trimestre continuó el programa de conferencias que desarrolla la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

El 2 de agosto, Juan Pablo Aguilar dictó una conferencia sobre filatelia fiscal, en la que ofreció una visión general sobre los timbres fiscales ecuatorianos, sus diversas épocas, las piezas destacadas y las varias clases de sellos existentes.

Las emisiones especulativas fue el tema abordado por Oswaldo Navas el 20 de septiembre. Emisiones abusivas, estampillas ilegales y sellos forjados con destino al mercado filatélico, tomando el nombre de países o inventando administraciones postales inexistentes, fueron los casos abordados en esa oportunidad. El conferencista llamó la atención sobre los peligros existentes en este campo, y la necesidad de mantenerse alerta para no invertir recursos en piezas que, pese a su belleza y atractivo, pueden resultar inútiles para una colección, sobre todo si se desea exhibirla.

Los asistentes quedaron muy satisfechos con el contenido de la charla, que permitió aclarar diversos aspectos dudosos y enterarse de otros desconocidos. En suma, un excelente trabajo de Oswaldo Navas, que ha permitido incrementar los conocimientos filatélicos de nuestros socios y amigos. **AFE**



Oswaldo Navas dicta su conferencia

Emisiones Postales

JULIO – SEPTIEMBRE / 2014

PANCHO SEGURA CANO. CAMPEÓN Y LEYENDA DEL TENIS MUNDIAL



25 de julio (Guayaquil).- Dos estampillas, una de US\$ 0,25 y otra de US\$ 5. Se imprimieron 175.000 series en el Instituto Geográfico Militar, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda "CORREOS DEL ECUADOR" y el emblema de la Empresa. Se prepararon 240 sobres de primer día, que tienen un valor facial de US\$ 7,25 cada uno. Circulan, además, 505 ejemplares de un boletín informativo de distribución gratuita. Santiago Núñez diseñó todas las piezas de esta emisión. [AFE](#)

AÑO INTERNACIONAL DE LA AGRICULTURA FAMILIAR



11 de agosto (Quito).- Tres estampillas con valor facial de US\$ 0,75, US\$ 1 y US\$ 2. La tirada fue de 100.000 series, impresos por el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad, con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda "CORREOS DEL ECUADOR" y el emblema de la Empresa. Se hicieron también 440 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 5,75 y 620 boletines informativos de distribución gratuita. El diseño de todas las piezas fue hecho por Vanessa Álvarez Huertas. [AFE](#)

EXPOALADI URUGUAY 2014



28 de agosto (Quito).- Una estampilla con valor facial de US\$ 3, de la que se hicieron 100.000 ejemplares. Los sellos fueron impresos por el Instituto Geográfico Militar en papel de seguridad, con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda "CORREOS DEL ECUADOR" y el emblema de la empresa postal ecuatoriana. Se hicieron, además 240 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 5. Además, se distribuyen gratuitamente 410 ejemplares de un boletín informativo. Santiago Núñez diseñó todos los productos de esta emisión. [AFE](#)

50 ANIVERSARIO DEL PARLAMENTO LATINOAMERICANO



29 de agosto (Antonio Ante).- Una pareja de sellos se-tenant, de US\$ 0,25 cada uno. Se hicieron 150.000 series, que fueron impresas en el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con las leyendas "CORREOS

DEL ECUADOR" y el emblema de la Empresa. Se prepararon 480 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 2,50. Para su distribución gratuita fueron impresos 650 ejemplares de un boletín informativo. El diseño de todos los productos de esta emisión lo hizo Vanessa Álvarez Huertas. [AFE](#)

450 AÑOS DEL HOSPITAL LUIZ VERNAZA



10 de septiembre (Guayaquil).- Dos sellos con valor facial de US\$ 0,50 cada uno. Se hicieron 100.000 series, impresas en el Instituto Geográfico Militar (Quito). Se preparó también un sobre de primer día, con valor facial de US\$ 3, del que se hicieron 440 ejemplares, y 610 boletines informativos de distribución gratuita. Xavier Linch C. diseñó todas las piezas para esta emisión. Lamentablemente, en el boletín informativo hay un error histórico, sobre el cual ya ha llamado la

atención nuestro socio Rodrigo Páez Terán, pues se indica que el hospital fue creado por disposición de Carlos II de España, en 1564; en realidad, en ese año reinaba en España Felipe II y Carlos II vivió un siglo después, extendiéndose su reinado de 1665-1700. [AFE](#)

Matasellos

JULIO - SEPTIEMBRE / 2014



25 de julio
Pancho Segura Cano. Campeón y leyenda del tenis mundial



11 de agosto
Año Internacional de la Agricultura Familiar



20 de agosto
EXPOALADI Uruguay 2014



29 de agosto
50 años del Parlamento Latinoamericano



10 de septiembre
450 años del hospital Luis Vernaza



PHILAKOREA 2014
SEUL 7-12 AGOSTO 2014



Exposición de San Pedro y Miquelón, 24-28 de septiembre de 2014