

BOLETÍN

número 18 - enero de 2015



150 AÑOS DE LA PRIMERA EMISIÓN ECUATORIANA

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

Miembro de la Federación Internacional de Filatelia y de la Federación Interamericana de Filatelia

Quito, número 18 - enero de 2015

Circula trimestralmente en formato electrónico

Dirección:

Seymour N 44-41 y Río Coca
Apartado 17-17-238
Quito-Ecuador
Teléfono (5932) 2451530

Página electrónica:

afe-filateliaecuador.blogspot.com

Correo electrónico:

boletinafe@gmail.com

Atención:

Todos los sábados entre quince y diecisiete horas o
cualquier otro día previa cita.

Dispersiones:

Último sábado de cada mes (filatelia ecuatoriana); cada
dos meses (numismática, filatelia temática y universal)

CUOTAS DE AFILIACIÓN

US \$ 80,00 anuales
Socios juveniles US \$ 40,00

DIRECTORIO DE LA AFE

PRESIDENTE Teddy Suárez	VICEPRESIDENTE Miguel Naranjo
----------------------------	----------------------------------

SECRETARIO Juan Pablo Aguilar	TESORERO Fabián Celín
----------------------------------	--------------------------

VOCALES PRINCIPALES	VOCALES SUPLENTE
------------------------	---------------------

Alfonso Carrillo Italo Bongiovanni Yerko Basic	Hernán del Alcázar Milton Cerda Jaime Garzón
--	--

DELEGADO EN GUAYAQUIL Elvis Vélez	DELEGADO EN CUENCA Pablo Rosales
---	--

ASESOR JURÍDICO
Oswaldo Navas

RESPONSABLE DE LA EDICIÓN

Juan Pablo Aguilar Andrade

**LOS ARTÍCULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN, NECESARIAMENTE, LA
OPINIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA**

EN ESTE NÚMERO

Mensaje del Presidente / **pág. 3**

Los primeros sellos postales del Ecuador / **pág. 4**

Los clásicos del Ecuador: la estampilla de medio real / **pág. 11**

El misterioso real verde de la primera emisión del Ecuador / **pág. 14**

EXFIL 125. Tercera Exposición Filatélica del Pacífico Sur / **pág. 16**

Monedas ecuatorianas. Las monedas predecimales de 1848 / **pág. 22**

AFE Noticias / **pág. 23**

Emisiones postales (julio - septiembre 2014) / **pág. 33**

Matasellos (julio - septiembre 2014) / **pág. 36**

Un libro sobre los enteros postales del Ecuador / **pág. 37**

MENSAJE DEL PRESIDENTE

Con el presente número, este Boletín cumple cuatro años de publicación trimestral ininterrumpida y, durante este tiempo, se ha convertido en un espacio invaluable para el estudio y la difusión de la filatelia ecuatoriana.

Sin duda es satisfactorio haber llegado a estas alturas del camino, en un medio en el cual las publicaciones periódicas nacen constantemente, para desaparecer a los pocos números. Pero lo es más constatar que esta publicación no es sino uno entre varios medios de difusión filatélica que la AFE ha desarrollado en el último tiempo. En efecto, a la ya tradicional revista “El Coleccionista Ecuatoriano”, que nació con nuestra Asociación, se han sumado el blog (afe-filateliaecuador.blogspot.com), una columna semanal en diario El Comercio, de Quito, bajo la responsabilidad de Alfonso Carrillo, y las publicaciones de nuestros socios que van desde el catálogo de sellos ecuatorianos del segundo centenario, de Pablo Pérez, hasta el completo estudio de Georg Maier sobre los enteros postales ecuatorianos, pasando por un libro sobre la SCADTA en el Ecuador, de Italo Bongiovanni, y el estudio que quien escribe, en unión con el mismo Italo, hiciera sobre el sello de cuatro reales de la primera serie de estampillas ecuatorianas.

Esto ocurre en un momento particularmente importante. 2015 será el año en que celebraremos el sesquicentenario de la primera emisión ecuatoriana y el ochenta aniversario de la AFE, con una serie de actividades, entre las cuales la de mayor importancia será EXPOAFE 150 AÑOS, IV Exposición Filatélica del Pacífico Sur, que se realizará del 29 de septiembre al 2 de octubre en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Junto con EXPOAFE, en esos mismos días, se desarrollará el Segundo Congreso de Filatelia Temática de la Federación Interamericana de Filatelia y un seminario de filatelia juvenil para jueces, con reconocimiento de la Federación Internacional de Filatelia. En octubre, Quito será sede de la XLIX Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia y esperamos, en el curso del año, hacer realidad el Segundo Congreso de Filatelia Ecuatoriana.

Se abre, como vemos, un año de desafíos, pero estamos seguros que el apoyo y empeño de todos ustedes, podremos culminar con éxito éstos que todavía son sueños pero que, seguros estamos, tendrán cumplida y exitosa realización.

Feliz año 2015.

Teddy Suárez Montenegro
PRESIDENTE DE LA AFE

LOS PRIMEROS SELLOS POSTALES DEL ECUADOR

Georg Maier (APS 130152)
Juan Pablo Aguilar Andrade (AFE 823)



La primera serie de sellos ecuatorianos: medio real azul, un real amarillo, un real verde y cuatro reales rojo. Los tres primeros corresponden a la primera emisión (enero de 1865); el tercero se emitió a mediados de 1866

El día 1 de enero de 2015, Ecuador celebró 150 años de la emisión de sus primeros sellos postales. Mucho se ha escrito sobre estos sellos, pero todavía existe una gran falta de conocimiento acerca de ellos, falta de conocimiento que se hizo evidente hace no mucho, en septiembre de 2013, al venderse en una subasta internacional un estudio en el cual se habla de nada menos que de seis impresiones del sello de medio real azul, dos impresiones del de un real verde, siete impresiones del real amarillo y tres de la estampilla de cuatro reales roja.

Estas aseveraciones son el resultado de la falta de conocimiento sobre el material en cuestión, no se sabe si a causa de la promoción de uno o varios comerciantes que buscan vender sus existencias, junto con supuestos conocimientos sobre el material, o por el afán

impresionar a los jueces en exposiciones internacionales, o ambas cosas. Lo cierto es que esta clase de información tiende a crear más confusión entre los coleccionistas y es necesario llamar la atención sobre ella, antes de que sea aceptada como una realidad.

En repetidas ocasiones se ha hecho referencia a la necesidad de que los estudiosos de la filatelia ecuatoriana distingan entre publicaciones serias, y aquellas que por uno u otro motivo no lo son y deben ser descartadas.

Este artículo pretende reunir lo que sabemos a partir de documentos e información oficiales, y lo que se conoce por medios de investigaciones serias realizadas a partir del material disponible.

Documentos oficiales relacionados con los primeros sellos

¿Cuáles son los documentos oficiales relacionados con nuestros primeros sellos?

Existe, primero, el Decreto Legislativo del 18 de abril de 1864, con el que se autoriza al Poder Ejecutivo para contratar en Europa la elaboración de tres planchas e imprimir y engomar un millón quinientas mil estampillas que debían emplearse para el franqueo de la correspondencia. Este Decreto se publicó recién en el periódico oficial "El Nacional", el 28 de diciembre de 1864, en el número 177.

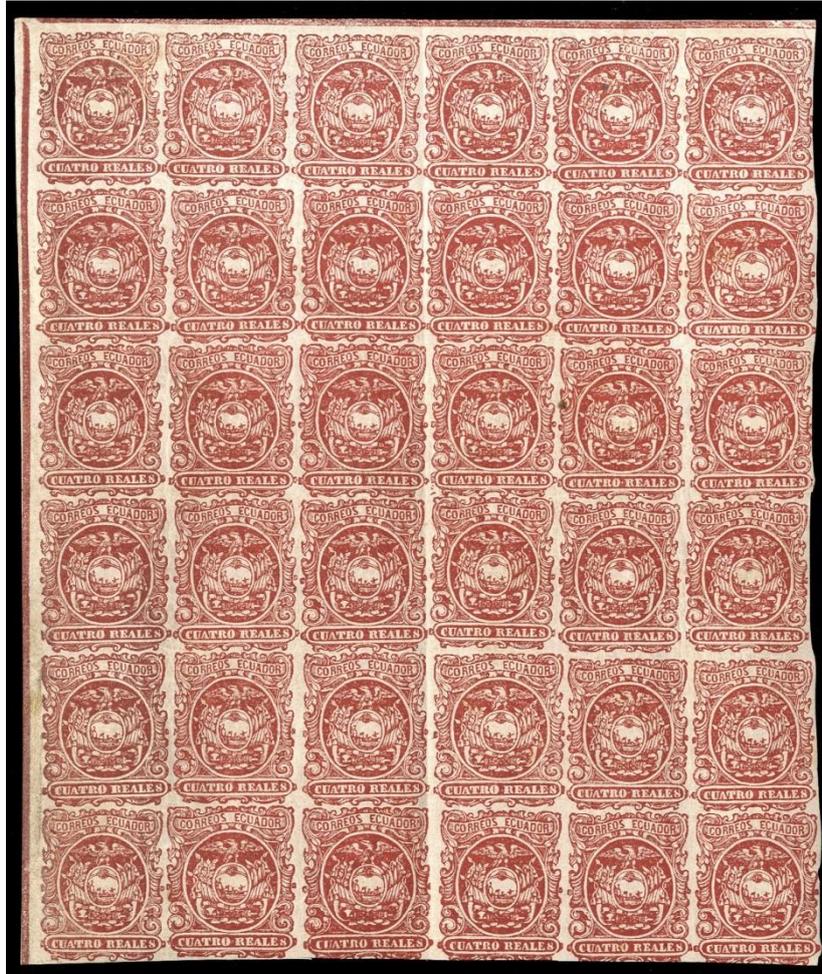
Este Decreto tuvo como antecedente el pedido hecho el 4 de abril de 1864 por el Poder Ejecutivo, que había hecho averiguaciones sobre la posibilidad de imprimir las estampillas en Europa y el costo que tendría hacerlo. Este documento se publicó en la página 50 del tomo III de la recopilación de mensajes de los presidentes de la República, hecha por Alejandro Noboa e impresa en la Imprenta de El Tiempo, en Guayaquil, en 1906.

Pese a que la autorización era para que los sellos se hicieran en Europa, el Ministro de Hacienda informó que se pudo establecer la posibilidad de imprimir estampillas de buena calidad y a menos costo, con el impresor quiteño Manuel Rivadeneira, tal como consta en el informe que presentó a las Cámaras Legislativas el 10 de agosto de 1865.

El contrato respectivo se celebró el 31 de octubre de 1864 y, en virtud del mismo, el impresor se comprometió a entregar un millón quinientas mil estampillas hasta el 31 de diciembre de 1864. El Gobierno, a su vez, se comprometió a pagar por la elaboración de las planchas y estampillas la cantidad de mil quinientos pesos, la tercera parte por adelantado y el resto una vez entregadas las estampillas. No se fijó un número de planchas determinado, pero sabemos que se hicieron dos, una para el medio real y otra para las dos estampillas de un real.

El contrato se publicó en el periódico oficial el 3 de diciembre de 1864, en el número 175, unos días antes de la publicación del Decreto que lo justifica.

Posteriormente, a fines de 1865 se celebró un segundo contrato para imprimir el sello de cuatro reales, y es entonces cuando se completan las tres planchas autorizadas por la Función Legislativa. En virtud de este contrato, Manuel Rivadeneira se comprometió a imprimir cuatrocientas mil estampillas de cuatro reales, trabajo por el que recibiría la cantidad de trescientos pesos. Sabemos de este documento porque el Ministro de Hacienda informa sobre su existencia en un oficio del 30 de diciembre de 1865, que se conserva en el Archivo Nacional de Historia, y fue publicado en la página 53 del estudio de Jorge Ayora sobre los primeros sellos ecuatorianos.



**Fragmento de plana del sello de cuatro reales. Cada plana
Estaba conformada por 104 estampillas**

La existencia de este contrato muestra que se habían superado los problemas que, a inicios de 1865, se presentaron por el incumplimiento de Manuel Rivadeneira en la entrega de las estampillas contratadas. Lo único que sabemos de este incidente consta en el oficio firmado el 17 de enero de 1867 por el Ministro de Hacienda, en el que pide al Gobernador de Pichincha que intime con prisión a Manuel Rivadeneira, para que cumpla con la entrega de lo contratado. También este documento reposa en el Archivo Nacional de Historia, y fue publicado por Julio y Miguel Tobón, en la segunda parte de su estudio sobre historia postal ecuatoriana, publicada en el número 52 de "El Coleccionista Ecuatoriano", en diciembre de 1982.

Otros documentos relacionados con la primera serie corresponden a los últimos años de su utilización (1871-1873).

Jorge Ayora, cuando analiza en la página 33 de su estudio el último período de impresión de la primera serie ecuatoriana, cita un informe del Ministro de Hacienda, el del año 1871, en el que consta la referencia a la intención de contratar la impresión de estampillas en el extranjero y la imposibilidad de hacerlo como consecuencia de la guerra franco-prusiana (1870-1871). Esto, según el Ministro, hizo necesario convenir "con el antiguo empresario que continúe construyéndolas [las estampillas] hasta que se puedan hacer venir de Europa". Conforme este dato, al parecer se celebró un nuevo contrato, pero no había ningún dato concreto que lo confirme.

Ese tercer contrato existió y fue celebrado el 29 de septiembre de 1872, poco menos de un año antes de la fecha en que empezó a utilizarse la segunda serie de sellos postales (1 de septiembre de 1873).

En la "Exposición del Ministro de Hacienda al Congreso Constitucional de 1873" consta, como anexo X número 3, la lista de contratos celebrados por el Estado ecuatoriano durante 1872 y 1873, "para construcciones de edificios, caminos, puentes, proveeduría de víveres, préstamos, &a. &.". En la segunda página del cuadro se hace referencia a un contrato celebrado con Manuel Rivadeneira en Quito, en la fecha indicada, "para trabajar quinientas mil estampillas de correos a cuatro reales el millar", lo que da un total 250 pesos.

De lo anterior queda claro que se contrataron quinientas mil estampillas adicionales a las que se mandaron a imprimir en 1864 y 1865, pero surge una duda. Si el Ministro de Hacienda informó, en 1871, que se había convenido con Rivadeneira que éste siga imprimiendo las estampillas, ¿cómo es que el contrato se firma un año después?

Pudieron haber ocurrido dos cosas: se firmó un contrato en la época a la que se refiere el informe de 1871 y luego otro en 1872, que es el que consta citado en el informe del año siguiente; o, lo que parece más probable, el encargo fue inicialmente verbal y se perfeccionó posteriormente con la firma del contrato en septiembre de 1872, cuando se había ya despachado desde Francia el cargamento con las estampillas de la segunda serie.

El último documento que nos interesa es aquél en el que se dispone el retiro de los sellos de la primera serie, para que se empiece a utilizar la segunda. Se trata de un oficio circular del Ministro de Hacienda, de 9 de agosto de 1873, que se publicó en el periódico oficial "El Nacional" el 1 de septiembre de ese año, en el que se ordena que a partir de esta última fecha se utilicen únicamente las estampillas de la que conocemos como primera serie dentada.

Pese a esta orden expresa, hay constancia del uso aislado de sellos de la primera serie, luego del 1 de septiembre de 1873.



Un real amarillo bisectado, usado en Santa Elena el 26 de septiembre de 1873, luego de que se dispuso que los sellos de la primera serie no sean utilizados

¿Varias emisiones?

La serie a la que nos referimos se compone de cuatro estampillas: una de medio real, dos de un real y otra de cuatro reales, en colores azul, amarillo, verde y rojo, respectivamente.

La primera equivocación generalizada en relación con estos sellos es el considerarlos como parte de una sola emisión cuando, en realidad, se trata de una serie compuesta de cuatro estampillas, pero producto de dos distintas emisiones. En efecto, los tres primeros sellos se pusieron en circulación el 1 de enero de 1865, mientras que la estampilla de cuatro reales salió a la venta a mediados del año 1866. Unas u otra fueron, además, como se ha visto, el resultado de dos contratos distintos entre el Gobierno ecuatoriano y el impresor, don Manuel Rivadeneira.

Otra falacia frecuentemente diseminada es que se pueden diferenciar varias impresiones de cada sello.

El contrato, como se ha visto, estipuló que se pagaría un anticipo por la impresión de un millón y medio de estampillas, que debían entregarse en su totalidad hasta el 31 de diciembre de 1864. Documentos oficiales, sin embargo, ponen en claro que no se hizo una entrega total de las estampillas, sino que éstas se fueron entregando por partes, durante todo el período de uso, y se pagaron conforme se las recibía.

En los informes presentados al Congreso Nacional por el Ministro de Hacienda en los años 1867 y 1871, consta el detalle de los pagos realizados por el Gobierno por diversos conceptos, entre ellos por la impresión de estampillas entre 1865 y 1870; lamentablemente no hay datos para los años posteriores.

El detalle de estos pagos consta en el siguiente cuadro:

AÑO	CONCEPTO	PAGO PESOS
1865	Impresión de estampillas y rotura de planchas	500
1866	Impresión de estampillas	680
1867	Impresión de estampillas	350
1868	Impresión de estampillas	300
1869	Ningún pago	000
1870	Impresión de estampillas	70
	TOTAL	1900

Como puede verse, en 1865 hay un pago de quinientos pesos, que no puede ser sino el anticipo fijado en el contrato del 31 de octubre de 1864. Todos los años, salvo en 1869, se hacen pagos por diferentes valores, lo que deja claro que el contratista hacía una o varias entregas anuales y cobraba por ellas.

Como esto no coincide con lo previsto en el contrato, y existe constancia documental de que el Gobierno reclamó al impresor por el incumplimiento e, incluso, amenazó con ponerlo preso, es legítimo suponer que se llegó a un acuerdo entre los contratantes para que las estampillas se entregaran por partes.

Los contratos de 1864 y el celebrado el año siguiente para la estampilla de cuatro reales, suman un total de mil ochocientos pesos, pero como vimos en el cuadro, el total de los pagos que se hicieron alcanzó a mil novecientos pesos.

Probablemente el Gobierno siguió pidiendo estampillas conforme sus necesidades, más allá de la cantidad originalmente contratada. Sin duda, los valores adicionales se cubrieron con el nuevo contrato celebrado el 29 de septiembre de 1872, en el que se convino en imprimir 500.000 estampillas adicionales, por un valor total de 250 pesos.

Con estos datos, el número total de estampillas contratadas fue de dos millones cuatrocientas mil, por un valor total dos mil cincuenta pesos. Hay constancia del pago de mil novecientos pesos, pero carecemos de datos por los años 1871 a 1873, cuando debieron hacerse los pagos restantes.

De lo anterior se desprende que no se puede hablar de emisiones distintas, o de impresiones predeterminadas, sino de un período de impresión de varios años durante el cual, por obvias razones, se produjeron variedades de impresión, tinta y papel.

Lo que sí podemos es agrupar esas variedades por épocas, a partir de las características comunes que encontramos en ellas.

Los períodos de impresión

A partir del material disponible y de los datos aportados por varios estudiosos del mismo, se puede establecer cuatro períodos de impresión para la primera serie de sellos postales del Ecuador. Hay que hacer notar que lo que se hace aquí es reunir características generales de todos los sellos; el análisis particular de cada uno permite identificar características adicionales para cada uno, como hace Italo Bongiovanni en su estudio sobre el medio real azul ("El Coleccionista Ecuatoriano", número 76, octubre de 2011, p. 27).

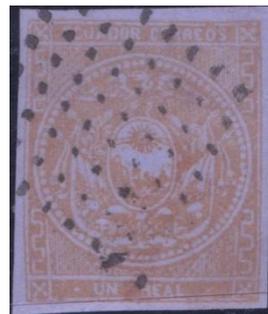
Primer período (1865-1869).- Aunque el Ecuador no contrató la impresión de los primeros sellos en Europa, como lo había previsto el Decreto de autorización, el papel y la tinta necesarios si provenían de Francia así como, ya para la operación del servicio de correos, los matasellos que se utilizaron para cancelar las estampillas.

El uso de este material y el buen trabajo de impresión dieron como resultado estampillas de buena calidad, con impresión clara y nítida y colores uniformes, pese a ciertas fallas en la elaboración de las planchas.



Bloque de cuatro del sello de medio real, primer período de impresión

Segundo período (1870).- Las planchas comienzan a mostrar desgaste. Hay problemas en el suministro de materiales y se empieza a utilizar lo que se encuentra a mano en el mercado local. Esto se refleja en una gran variedad de papeles: azulados, azules, verdosos, cuadriculados. Estas variedades se manifiestan particularmente en las dos estampillas de mayor producción: el medio real azul y el real amarillo. Con el inicio de la guerra franco-prusiana, el suministro desde Francia se corta completamente y la calidad de tintas y papeles empeora progresivamente.



Un real amarillo en papel azul

Tercer período (1871-1872).- Las dificultades de suministro de materiales se acentuaron y el deterioro de las planchas fue mayor: el cuatro reales recto es una muestra de lo grave de la situación, pues se reutilizó el reverso de papeles que contenían impresiones desechadas anteriormente por defectuosas.



Parte anterior y posterior de una pareja de cuatro reales recto

Cuarto período (1873).- A principios de 1872 se reanuda el suministro de material desde Francia y, a pesar del deterioro de las planchas, el papel y la tinta son de mejor calidad y la ejecución de las estampillas lo demuestra. Esto explica la relativa buena calidad de las estampillas anuladas por el Gobierno una vez que la primera serie se retiró de la circulación.



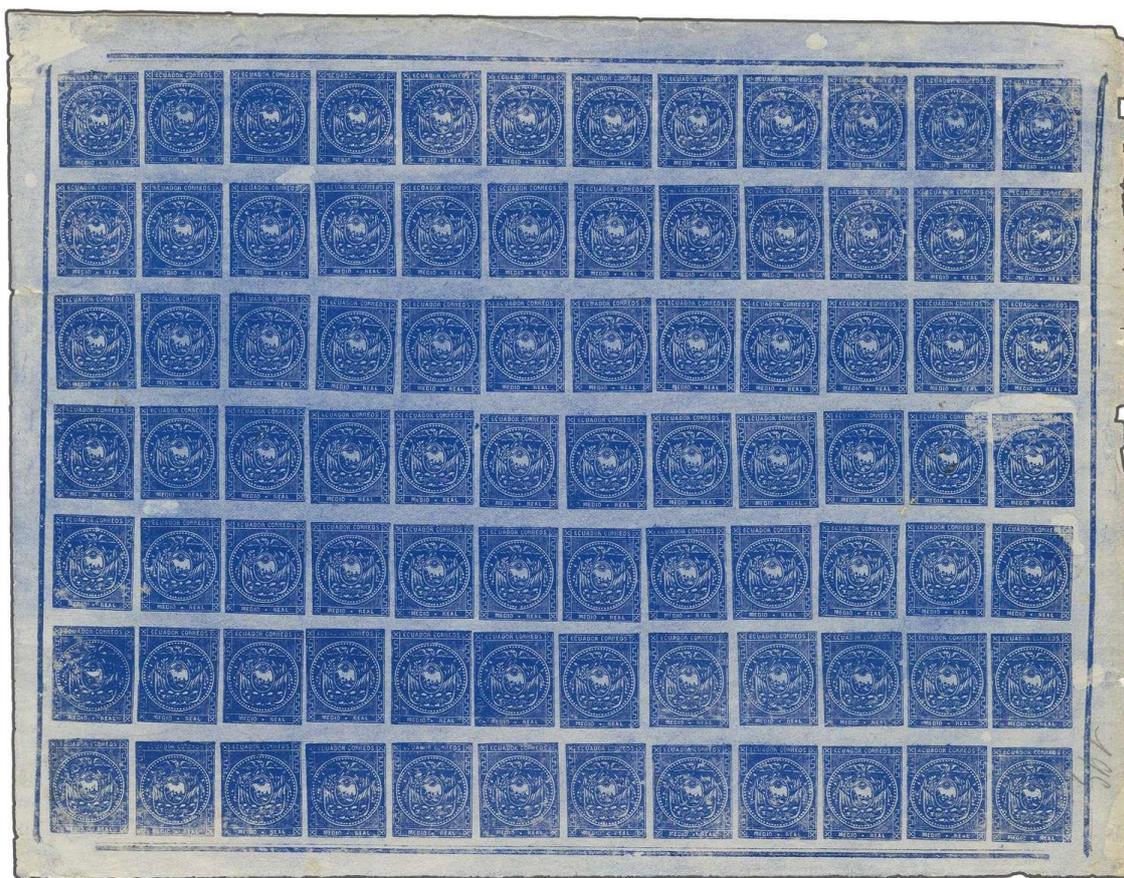
Medio real, último año de impresión. Se nota el desgaste de la plancha

Como puede verse, sobre la base del material estudiado no se puede hablar de una cantidad determinadas de emisiones o reimpressiones, sino exclusivamente de varios períodos de impresión, diferenciados por la condición de las planchas y la calidad de los materiales utilizados.

Esperamos que estas aclaraciones ayuden al coleccionista de la primera serie del Ecuador a diferenciar y clasificar sus existencias y sirvan de base para futuras investigaciones y estudios, pues a pesar de todo lo que se ha dicho, falta todavía mucha información por descubrir y nuestros conocimientos sobre la primera serie deben ser todavía enriquecidos. Lo único que pedimos es investigación seria y no suposiciones aventuradas. [AFE](#)

LOS CLÁSICOS DEL ECUADOR: LA ESTAMPILLA DE MEDIO REAL

Italo Bongiovanni (AFE 1009)



Plana completa del sello de medio real

El presente artículo se publicó originalmente en el número 76 de "El Coleccionista Ecuatoriano" y se reprodujo, traducido al inglés, en la revista del Collectors Club de Nueva York. Nos parece importante publicarlo nuevamente en este Boletín, como un complemento adecuado de los demás artículos que ponemos a consideración de los lectores.

De los cuatro valores que el correo del Ecuador emitió entre el primero de enero de 1865 y mediados de 1866, el medio real azul fue sin duda el que más sufrió como consecuencia de los eventos políticos europeos. A pesar de que las estampillas fueron hechas en una imprenta nacional, el Ecuador mantenía una dependencia tecnológica con el viejo continente en materia de tintas, papel y matasellos de buena calidad.

Para suplir estas necesidades, desde 1864 el material fue provisto por Francia, luego de haberse descartado a España por los antecedentes históricos y a Inglaterra por sus

propósitos coloniales en Sudamérica. La elección demostró su validez dando al inicio un producto excelente, pero los eventos políticos en Europa alteraron totalmente los contratos firmados.

Francia y el Imperio Prusiano pugnaban por la primacía en Europa, la primera recordando la potencia napoleónica y el segundo desde su posición de potencia emergente. El choque fue inevitable: en julio del 1870 Francia declaró guerra a Prusia. Fue una decisión terrible. En marzo del año siguiente, en Sedán, el ejército francés fue derrotado y capturado en bloque, y Francia conoció una de las peores páginas de su historia.

Estos sucesos que parecían tan lejanos, influenciaron directamente a la filatelia ecuatoriana y, de forma particular, al medio real azul, creando dos periodos de impresión perfectamente distintos: el primero que va del inicio de 1865 hasta fines de 1869 y el segundo desde fines de 1869 hasta 31 de agosto del 1873, cuando se dio paso a la circulación de una nueva serie de sellos: los primeros dentados.

La guerra franco-prusiana impidió que se puedan conseguir los materiales necesarios para el trabajo de impresión. Las tintas y el papel tuvieron que encontrarse en el Ecuador y, como resultado, se produjo un cambio impresionante en la calidad de nuestras estampillas y momentos claramente definidos en la impresión de los sellos, conforme detallo enseguida.

Periodo 1865 - 1869: La calidad de la impresión es muy buena, clara y nítida, como se puede ver en un bloque de cuatro, recién subastado y reproducido en la portada del Boletín N°3 de AFE y que consta en la lámina adjunta. La nitidez de los detalles es impresionante, el color del fondo homogéneo, las líneas del marco perfectas y continuas.



Octubre de 1866

Durante estos cinco años la calidad fue excelente y solo desmejoró ligeramente por el uso intenso de las planchas.

Hay variedades en la intensidad de la tinta que van desde el azul acero hasta el azul opaco debido a una tinta un tanto fluida, pero las impresiones son generalmente muy nítidas.

Año 1870: Hay una estampilla fechada en enero 1870, que conserva las características del primer periodo, pero un ejemplar fechado al mes siguiente ya presenta claramente lo que será el aspecto fundamental de las estampillas para todo el año. La tinta es generalmente muy espesa produciendo una impresión borrosa; la sutil línea de marco desaparece o aparece interrumpida o fragmentada; las tonalidades van del ultramarino intenso al azul acero, ya que difícilmente se encuentra el ultramarino claro; el papel es siempre blanco.



A la izquierda, un ejemplar de 1870; al centro uno de 1871 y a la derecha otro de 1872

Año 1871: Las impresiones de este año empeoran en relación con las anteriores, ya por la calidad de la tinta al aceite, ya por la cantidad reducida que se utiliza.

Cuando se emplea tinta un poco espesa no se logra extenderla de modo uniforme y se producen grandes manchas de color que desbordan los márgenes. Otras veces son impresiones en las que casi es imposible distinguir el dibujo.

Cuando el papel blanco presenta uno o dos márgenes azulados, debidos a la tinta que se desborda, no estamos en presencia del papel azulado que será característico del año siguiente.

Año 1872: Este es el año de la tinta acuarela. Seguramente la pésima calidad de las estampillas en el año anterior llevó a buscar soluciones diferentes y el impresor decidió utilizar una tinta con aglutinante a base de agua que permitía mejorar la producción. Son estampillas de buena calidad, generalmente nítidas, pero con la tinta se desborda siempre coloreando uniformemente los cuatro bordes con un azul tenue. Son estampillas azuladas al anverso, pero que todavía al reverso presentan un color normal blancuzco, que se mezcla con el azul de la tinta y que se ve en transparencia.

El color es el ultramarino vivo con pocas variaciones en la tonalidad, que por la humedad puede despegarse en escamas. Es posible encontrar ejemplares de muy mala calidad debido al uso de una brocha dañada y poco limpia y de una tinta pésima, que desaparece al contacto con el agua.

De este periodo son los famosos medios reales azulados en papel azul. La falta de material idóneo obligó al impresor no solo a utilizar tintas producidas en el país, sino también a buscar cualquier tipo de papel que fuese utilizable. Nacen así las estampillas "*azuladas sobre papel azul*" que representan una variedad muy interesantes para los coleccionistas. El papel puede ser azul o azul grisáceo.

Año 1873: Es el último año en que circula la primera emisión, antes de ser sustituida por la nueva perforada desde el 1º de septiembre. Los pocos ejemplares revisados presentan otra vez una calidad aceptable, tinta al aceite, bordes blancos y color azul clásico.

Todo esto hace pensar que el fin de la guerra en Europa, en mayo de 1871, había abierto otra vez la posibilidad de abastecerse de materiales en Francia. Si la última estampilla del periodo antecedente en mi colección está fechada 23 de noviembre del 1872, la primera de este último periodo lleva la fecha de enero de 1873. [AFE](#)

EL MISTERIOSO REAL VERDE DE LA PRIMERA EMISIÓN DEL ECUADOR

Pablo Pérez Narváez (AFE 848)



Pareja de sellos de un real verde

En 1.865 la República del Ecuador emitió su primera serie postal compuesta de 3 sellos postales, medio real azul, un real amarillo y un real verde. El acuerdo legislativo establecía que se debían imprimir 1.5 millones de unidades, sin especificar cuántas de cada valor y color.

No se han encontrado documentos que expliquen el porqué de la existencia de dos colores en el sello de un real, aunque la teoría generalmente aceptada es que era para diferenciar el destino de la correspondencia, interna (amarillo) o externa (verde), aunque hay temprana evidencia del uso indiscriminado de ellos en correo interno o internacional.

Hay otras hipótesis, pero el misterio queda hasta que se encuentre una fuente oficial explicándolo, no de poca importancia es hacer notar que una de las pruebas para el medio real azul fue realizada en color verde, pudiendo existir alguna relación. Así mismo, recordar que se dispuso y contrató la fabricación de 3 planchas y que solo existen dos diseños, ¿se pretendió justificar el particular imprimiendo dos colores de uno de los valores?

Es un hecho que los sellos fueron impresos “bajo demanda” de acuerdo al agotamiento de las especies y de manera continua, es decir que no existen impresiones bien definidas temporalmente como muchos autores afirman sino más bien “períodos de impresión” en los cuales se realizaba la misma con todos los insumos que estuvieren disponibles,

resultando en muchas particularidades para cada valor impreso, de esta forma hay varios tipos de: papeles, tipos de tinta y calidad de impresión.

Esencialmente se pueden reconocer tres períodos de impresión, temprano (1.865-1.866), intermedio (1.867 - 1.869) y tardío (1.870 - 1.873), siendo imposible determinar fechas exactas, diferenciándose entre ellos por la calidad de impresión de los sellos postales y, dentro de cada período, por el color y calidad de la tinta. El un real verde solo se imprimió hasta el período intermedio, ya que no existen impresiones borrosas características del período tardío, por ende todas las impresiones son de buena calidad, con poca diferenciación en papeles y color de tintas, pudiendo claramente evidenciarse los defectos de plancha y, reconociendo que cualquiera que hubiera sido el motivo de su diferenciación, este ya no se respetaba. Es evidente que los restos de tinta fueron mezclados con el color amarillo para evitar su desperdicio.

Consecuentemente, el tiraje del un real verde fue muy corto, siendo muy raro en condición nuevo, con menos particularidades que los otros sellos y de una buena calidad de impresión.

A la fecha de uso de estos sellos, la moneda en circulación en el Ecuador era el Peso que a su vez se subdividía en 8 reales, siendo las tarifas de correspondencia las siguientes:

DESTINO	MÁS DE ¼ ONZA	DE ¼ A ½ ONZA	CADA ½ ONZA ADICIONAL
CORREO INTERNO	½ real	1 real	1 real
PAPELES LEGALES (INTERNO)	½ real por cada onza		
CORREO INTERNACIONAL	2 reales por cada ¼ de onza		

A F E



**Plica judicial franqueada en Cuenca, en diciembre de 1865,
con un bloque de ocho sellos y una pareja de dos de un real verde**

EXFIL 125

TERCERA EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR



Una vista del público asistente a la inauguración de EXFIL 125, el 20 de octubre de 2014, en el Museo Aeronáutico y del Espacio, en Santiago de Chile

Se consolida la iniciativa que arrancó en Quito, en 2012, con la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur; en su tercera edición, esta cita se convirtió en continental y los iniciales cinco países que asumieron este reto (Colombia, Ecuador, Perú, Chile y San Pedro y Miquelón), se han convertido en catorce.

La Sociedad Filatélica de Chile enfrentó con todo éxito el reto de organizar la Tercera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, con motivo del 125 aniversario de su fundación. 519 marcos, 122 colecciones (siete de ellas en Clase de Honor) y 40 participantes en la Clase Literatura, son los números que dan cuenta de la magnitud de esta cita filatélica.

Pero no solo se trata de números. Las colecciones presentadas fueron de calidad notable y entre ellas se encontraban algunas de las más importantes de nuestro continente. EXFIL 125 fue, en suma, la Exposición del año en América.



A la izquierda Carlos Vergara, Comisario de Estados Unidos, recibe el gran premio adjudicado a William Lenarz; le acompañan Heinz Junge, Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile (izquierda) y Thomas Kannegiesser, Presidente del Comité Organizador de EXFIL 125. Ala derecha, La Virgen de Quito, premio donado por la Asociación Filatélica Ecuatoriana, fue escogido para entregarlo al ganador del segundo lugar, Jesús Sitjá. Recibe en su nombre, el Comisario de España, Rafael Acuña

El gran premio de la exposición se adjudicó a William Lenarz, de los Estados Unidos, por su colección en ocho marcos "Presidente Adhesives with Legend "CHILE CORREOS" 1911-1936", que obtuvo 95 puntos (medalla de oro grande).

Jesús Sitjá Prats, de España, recibió el segundo premio por su colección "Correo marítimo colonial español en América", que obtuvo 95 puntos (medalla de oro grande).

El Ecuador obtuvo dos medallas de oro, ambas con 90 puntos, por las colecciones de enteros postales de Georg Maier y la del Timbre Patriótico, de Juan Pablo Aguilar; Georg Maier obtuvo, adicionalmente, el premio especial otorgado por la Municipalidad de Cerrillos.

Las colecciones de un marco de Pablo Pérez (el real verde de 1865) y de Javier Abad (tarifas aéreas) obtuvieron medallas de vermeil (87 y 80 puntos, respectivamente). En la clase temática, Fabián Celín recibió 78 puntos (medalla de bronce plateado) por su colección sobre la Antártida, mientras que Jaime Garzón (Cruz Roja) y Guillermo Peña (Arte), recibieron sendas medallas de bronce (61 y 60 puntos, respectivamente).



Georg Maier, izquierda, y Juan Pablo Aguilar, derecha, reciben las medallas de oro obtenidas por el Ecuador en EXFIL 125

En la clase literatura, se otorgaron medallas de plata a la página web del Club Filatélico Guayaquil y a la columna de la AFE en diario El Comercio de Quito (74 y 71 puntos, respectivamente), mientras que el blog de la AFE recibió una medalla de bronce (61 puntos).



Arturo Ferrer (derecha), Presidente de la Comisión de Enteros Postales de la FIAF, junto a José Manuel Rodríguez, en la puerta de ingreso al Primer Congreso de Enteros Postales

Junto con la Exposición se desarrolló el Primer Congreso FIAF de Enteros Postales, que bajo la dirección del Presidente de la Comisión de la Federación especializada en el tema, Arturo Ferrer, reunió a un buen número de especialistas de España y



A la izquierda, Luiz Paulo Rodrigues habla del uso de los enteros postales en colecciones temáticas; a la derecha, Santiago Cruz y Walter Britz durante su conferencia sobre filatelia tradicional



Ecuatorianos en EXFIL 125. De izquierda a derecha, de pie, Georg Maier, Rodrigo Páez, Juan Pablo Aguilar, Guillermo Peña, Teddy Suárez, Alfonso Carrillo, Javier Abad y Lindberg Chávez; sentadas, Lourdes de Páez, Giti Neuman, Janeth Burgos, Gabriela Jiménez y Daniela Oleas

América y a los responsables de la materia en la Federación Internacional de Filatelia: Bernard Beston, Vicepresidente de la FIP, y Lars Engelbrecht, Presidente de la Comisión de Enteros Postales.

Se programaron también dos conferencias, una a cargo de Luiz Paulo Rodrigues Cunha, sobre la utilización de enteros postales en participaciones temáticas, y otra en la que Walter Britz y Santiago Cruz expusieron sobre filatelia tradicional.

Como es usual en esta clase de encuentros, la presencia de colegas de todo el continente en Santiago fue también motivo para reuniones sociales y paseos turísticos, tanto los preparados por el Comité Organizador, como aquéllos que se improvisaban a partir de la iniciativa de los asistentes a la Exposición. Un espacio especialmente destacado en este ámbito fue el de los almuerzos diarios que durante toda la semana se ofrecieron en la sede de la Sociedad Filatélica de Chile.

En suma, una Exposición de calidad y altura de la que pudieron disfrutar todos los asistentes. Un gran trabajo de la Sociedad Filatélica de Chile y del Comité Organizador, presidido por Thomas Kannegiesser.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana aprovechó la exposición de Chile para promocionar EXPOAFE 150 AÑOS, Cuarta Exposición Filatélica del Pacífico Sur, que se realizará en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica, en Quito, entre el 29 de septiembre y el 2 de octubre de 2015, para conmemorar el sesquicentenario de la primera emisión ecuatoriana, y los ochenta años de la AFE. La Exposición cuenta con el auspicio de la FIAF.

Un tríptico promocional fue repartido entre los asistentes a EXFIL 125, a quienes se invitó a participar en EXPOAFE 150 AÑOS. En los próximos días se hará llegar a las entidades miembro de la FIAF la invitación oficial y el reglamento de la Exposición.

Junto con la Exposición se anuncia el Segundo Congreso de Filatelia Temática de la FIAF, que se desarrollará como evento paralelo durante los mismos días, y la I Exposición Continental de Filatelia Temática. Los organizadores de EXPOAFE aprovecharon la presencia en Chile de Luiz Paulo Rodrigues Cunha, Presidente de la Comisión Temática de la FIAF, para dar los primeros pasos en la planificación del Congreso.

Durante la cena de palmarés, el Presidente de la AFE, Teddy Suárez, invitó a los colegas de España y América a estar presentes en Quito en septiembre y octubre del próximo año. Junto con la invitación, se entregaron sombreros de paja toquilla (elegidos como símbolo de EXPOAFE 150 AÑOS), a los responsables de la organización de EXFIL 125 y del Primer Congreso de Enteros Postales de la FIAF.

AFE



El Presidente de la AFE, Teddy Suárez (izquierda), entrega el material promocional de EXPOAFE 150 AÑOS a Luiz Paulo Rodrigues Cunha, Presidente de la Comisión Temática de la FIAF



Teddy Suárez, Presidente de la AFE, anuncia EXPOAFE 150 AÑOS durante la cena de palmarés de EXFIL 125 y entrega sombreros de toquilla, símbolo de la Exposición, a Thomas Kennegiesser (Presidente de EXFIL 125), Heinz Junge (Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile), Patricio Aguirre (Presidente de la FIAF y Comisario General de EXFIL 125) y Arturo Ferrer (Presidente de la Comisión de Enteros Postales de la FIAF)

MONEDAS ECUATORIANAS

LAS MONEDAS PREDECIMALES DE 1848

Alfonso Carrillo Benítez (AFE 998)

MEDIO REAL



CECA	
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0.666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	17
PESO (en gr.)	1.7173

FIGURAS

ANVERSO	Busto de la Libertad
REVERSO	Escudo del Ecuador (tercer y definitivo escudo de armas)

LEYENDAS

ANVERSO	EL PODER EN LA CONSTITUCION 1848
REVERSO	REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO MR G.J. (Ensayador Guillermo Jameson)

DOS REALES (Peseta)



CECA	
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0.666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	27
PESO (en gr.)	6.8692

FIGURAS

ANVERSO	Busto de la Libertad
REVERSO	Escudo del Ecuador (tercer y definitivo escudo de armas)

LEYENDAS

ANVERSO	EL PODER EN LA CONSTITUCION 1848
REVERSO	REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO 2R G.J. (Ensayador Guillermo Jameson)

OCHO ESCUDOS (Onza de oro)

NO HEMOS PODIDO OBTENER LA IMAGEN

CECA	QUITO
EMISIÓN (en miles)	0,1
METAL	AU
LEY FINO	21 Quilates
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	37
PESO (en gr.)	27.0640

FIGURAS

ANVERSO	Busto de Simón Bolívar
REVERSO	Escudo del Ecuador (tercer y definitivo escudo de armas)

LEYENDAS

ANVERSO	EL PODER EN LA CONSTITUCION 1848
REVERSO	21 Qs (21 quilates) REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO 8E (A los lados del escudo) G.J. (Ensayador Guillermo Jameson)

TRES MEDALLAS DE VERMEIL EN SAN PEDRO Y MIQUELÓN

Con tres colecciones participó el Ecuador en la Exposición Filatélica de San Pedro y Miquelón, realizada en San Pedro, capital del archipiélago, entre el 23 y el 26 de septiembre de 2014. El cuatro de octubre, en el local de la AFE, el Comisario ecuatoriano en la Exposición, Italo Bongiovanni, presentó su informe y entregó las medallas obtenidas por los participantes: dos de vermeil y una de vermeil grande.



**Italo Bongiovanni presenta su informe.
Le acompañan Yerko Basic y
Edison Alberto Martínez**



**Entrega de la medalla de vermeil
obtenida por nuestro socio juvenil
Edison Alberto Martínez**



**Italo Bongiovanni con su medalla
de vermeil**



**Entrega de la medalla de vermeil grande
adjudicada a Juan Pablo Aguilar**

Nuestro socio juvenil, Edison Alberto Martínez, obtuvo medalla de vermeil por su colección de primeros vuelos (81 puntos), mientras que una medalla similar se adjudicó a Italo Bongiovanni por “Los treinta meses de SCADTA en el Ecuador” (83 puntos). Las dos colecciones se exhibieron en un marco.

Juan Pablo Aguilar expuso, en cinco marcos, las sobretasas postales ecuatorianas y obtuvo medalla de vermeil grande (87 puntos).



Fabrice Fouchard, Presidente del Club Filatélico de San Pedro y Miquelón, coloca la bandera ecuatoriana en el local de la Exposición

La Exposición de San Pedro y Miquelón reunió, a más de los anfitriones, colecciones de Canadá, Chile, Colombia, Estados Unidos, Ecuador y Francia. La calificación de las colecciones estuvo a cargo de un exigente jurado con nivel FIP, lo que hace más meritorios los logros de las colecciones participantes. [AFE](#)



Italo Bongiovanni, Comisario del Ecuador en la Exposición Filatélica de San Pedro y Miquelón, mientras lo entrevista la televisión local

LA FERIA DEL COLECCIONISMO LLEGÓ A SU QUINTA EDICIÓN



El programa de ferias del coleccionismo, que pone al alcance los socios y amigos de la AFE piezas y material para sus colecciones, continuó el 4 de octubre con la quinta feria que, como en ocasiones anteriores, tuvo una gran respuesta y reunió un buen número de coleccionistas, que acudieron al local de la Asociación a lo largo del día.

Las ferias del coleccionismo han logrado, sin duda, su propósito de convertirse en espacio de encuentro para los coleccionistas, cuya respuesta favorable muestra a las claras la necesidad que había de esta clase de actividades.

De hecho, las ferias son ya reclamadas por nuestros socios y amigos, que han visto en ellas la ocasión de incrementar sus colecciones y compartir agradables momentos con otros coleccionistas, tanto filatelistas como numismáticos.

Las ferias del coleccionismo continuarán en el 2015 y se anuncia ya la sexta, que se realizará el sábado 17 de enero. [AFE](#)



Tres aspectos de la Quinta Feria del Coleccionismo

NOS VISITÓ EL PRESIDENTE DEL CLUB FILATÉLICO GUAYAQUIL

Nuestro buen amigo Daniel Chiang, Presidente del Club Filatélico de Guayaquil, nos visitó el sábado 8 de noviembre y, Como siempre, no vino con las manos vacías, sino que fue portador de una nueva donación de catálogos, que los colegas guayaquileños hacen a la biblioteca Guillermo Meyer, y por la cual expresamos nuestro agradecimiento.



La visita permitió, además, que Teddy Suárez, Presidente de la AFE, y Alfonso Carrillo, Comisario del Ecuador en EXFIL 125, entregaran la medalla de plata que el Club de Guayaquil obtuvo por su página web, referente ineludible de nuestra filatelia, en la que se encuentra la que es, sin duda, la mejor biblioteca virtual de filatelia ecuatoriana (ver <http://www.guayaquilfilatelico.org/biblioteca.php>). Daniel Chiang expresó su beneplácito por este logro, y su satisfacción por la estrecha colaboración que existe entre el Club de Guayaquil y la Asociación Filatélica Ecuatoriana. [AFE](#)

CONFERENCIA SOBRE EL REAL VERDE DE 1865



El 22 de noviembre tuvo lugar una conferencia que superó las expectativas de nuestros socios y amigos, que en buen número se dieron cita en el local de la AFE. Pablo Pérez, ex-Presidente de la Asociación, disertó sobre uno de los sellos más interesantes de nuestra filatelia: el real verde de la primera emisión.

La charla estuvo dividida en dos partes. En la primera, Pablo transmitió su experiencia en el montaje de la colección que sirvió de base para la conferencia, mientras que en la segunda hizo un detenido análisis de los diversos problemas y "misterios" que envuelven a la estampilla de un real verde.

Con profundo conocimiento del tema, el conferencista pasó revista a papeles, colores y usos de la estampilla y abordó varios de los mitos que se han tejido en torno a ella, fundamentalmente ese que considera que la existencia de un sello con el mismo valor y diferentes colores (amarillo y verde), se explica porque el primero se destinaba al correo nacional y el otro al internacional.



No hay documento alguno que pruebe la verdad de esta afirmación, indicó Pablo, y la misma no encaja con el hecho de que la tarifa para el exterior era, en realidad, de dos reales. A su juicio, no es posible afirmar nada concluyente, pero probablemente la respuesta tenga que ver con temas más prosaicos, como el hecho de que el impresor, para cumplir su contrato, preparó sellos de los dos colores, simplemente para utilizar tanto la tinta amarilla como la verde que tenía disponibles.

La explicación sobre las piezas más destacadas de su colección cerró una charla que, sin duda, aportó un sinnúmero de conocimientos a quienes asistimos y deja abiertas no pocas inquietudes e interrogantes.

Como parte de la conferencia, se exhibió la colección de un marco sobre el real verde de 1865, que obtuvo medalla de vermeil en EXFIL 125. [AFE](#)



VISITA AL GERENTE GENERAL DE CORREOS DEL ECUADOR

Ricardo Quiroga, nuevo Gerente General de Correos del Ecuador, mantuvo el viernes 12 de diciembre una reunión con el Presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, Teddy Suárez.

El encuentro, en el que participaron también Georg Maier, Presidente del Comité Organizador de EXPOAFE 150 AÑOS y Juan Pablo Aguilar, Secretario de la AFE, sirvió para ratificar lo que ha venido siendo una realidad desde hace algún tiempo: la mutua cooperación entre el servicio postal ecuatoriano y el ente que agrupa a los filatelistas nacionales y los representa en las instancias del exterior.



De izquierda a derecha, Georg Maier, Ricardo Quiroga y Teddy Suárez

El nuevo Gerente tiene una gran apertura para trabajar con los filatelistas, reconoce la importancia que la filatelia tiene para las labores de la empresa a su cargo y, como consecuencia de ello, ha comprometido su apoyo a los proyectos de nuestra Asociación, fundamentalmente a EXPOAFE 150 AÑOS, Cuarta Exposición Filatélica del Pacífico Sur.

Para empezar, Ricardo Quiroga ratificó que una serie conmemorativa del sesquicentenario de las primeras estampillas ecuatorianas se pondrá en circulación en enero de 2015 y que, de hecho, se encuentra ya en proceso de diseño e impresión.

Sin duda, la presencia de Ricardo Quiroga al frente de Correos del Ecuador ha permitido profundizar los vínculos que, desde administraciones anteriores, se han mantenido con los filatelistas, y que en el último tiempo se fortalecieron gracias al trabajo del responsable del área filatélica, Andrés Cadena. [AFE](#)

LA FILATELIA SCOUT RECORRE VARIAS PROVINCIAS

Oswaldo Navas, delegado ecuatoriano en la Comisión de Filatelia Temática de la Federación Interamericana de Filatelia viene utilizando su colección sobre el tema scout (“Movimiento Scout, Educación para la Vida”), para difundir el coleccionismo temático en varias provincias del Ecuador, gracias al apoyo de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y la Asociación de Scouts del Ecuador.

El primer paso se dio en la ciudad de Ambato, el 10 de octubre, con la exhibición y explicación de la citada colección de Filatelia Scout. La muestra permaneció abierta en la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo de Tungurahua, durante todo el día, y fue visitada por grupos scouts de Ambato y la ciudadanía en general.

El propio Oswaldo Navas actuó como expositor y disertante principal de los temas coleccionismo filatélico y coleccionismo Scout.



El día siguiente, domingo 11 de octubre, se exhibió en la ciudad de Guaranda la muestra “Movimiento Scout, Educación para la Vida”, como parte del Programa del Rover Moot Nacional, de la Asociación de Scouts del Ecuador.

Los jóvenes de la Asociación de Scouts del Ecuador tuvieron la ocasión de aprender y repasar la historia del Movimiento Scout a través del material filatélico expuesto. Recibieron la cordial invitación para que se inicien en este interesante hobby que tiene tantas cosas que enseñarnos.

El 6 de diciembre, la muestra “Movimiento Scout, Educación para la Vida”, se instaló en el Museo Ancestral Pumapungo, en la ciudad de Cuenca.



Además se exhibieron las colecciones “Estampillas Clásicas del Movimiento Scout”; “Jamborees Mundiales en Sellos Postales”, “Jamborees Internacionales” y “Emisiones Postales por el Centenario del Movimiento Scout Mundial 2007”

La exhibición estuvo dedicada a los grupos Scout del Distrito Scout del Azuay, los mismos que participaron en forma entusiasta en el evento. Además visitó la muestra una importante cantidad de público presente en el Museo.

En la Sala Comunal del Museo se dictaron varias charlas sobre: “Estampillas”, “Coleccionismo Scout”, y “El sitio de Mafeking”. Los scouts formularon incesantes preguntas al expositor.

Al final de cada charla, se obsequiaron estampillas a los chicos. Varios quedaron motivados para iniciarse en este hermoso y educativo pasatiempo.

Una de las charlas contó con la presencia y el estímulo de Guillermo Peña, Ex Presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. [AFE](#)



DISPERSIÓN ESPECIAL Y BRINDIS NAVIDEÑO

Como es tradición en la AFE, las actividades del año se cierran con la dispersión especial de Navidad, que en esta oportunidad se realizó el sábado 20 de diciembre, y con el brindis que reúne a nuestros socios y amigos con motivo de las festividades navideñas y el inicio del nuevo año.

La dispersión, que incluía varios lotes importantes de filatelia ecuatoriana, entre los que se destacaban algunas piezas de filatelia clásica y otras de la primera época del correo aéreo, fundamentalmente el que estuvo a cargo de la SCADTA, tuvo como siempre una gran acogida entre un buen número de interesados. La importancia de lo ofrecido, así como el interés que despertó, fueron motivo para que quienes buscaban las piezas que requerían para sus colecciones disputaran por ellas, y animaran la dispersión, para satisfacción de los asistentes.



En el brindis navideño, el Presidente de la AFE, Teddy Suárez Montenegro, agradeció a los presentes, y a quienes por diversas ocupaciones no pudieron acompañarnos, por el trabajo realizado; se congratuló por los logros y obtenidos y pidió el compromiso de todos para la empresa fundamental del 2015, la conmemoración del sesquicentenario de nuestra primera emisión postal. Punto fundamental de esta conmemoración será EXPOAFE 150 AÑOS, que se anuncia para el 29 de septiembre de 2015 y cuyo lanzamiento oficial se hará durante el mes de enero.

Los socios presentes compartieron un momento de agradable camaradería y se dieron los parabienes propios de esta temporada. 



Los socios que estuvieron presentes en el brindis navideño



Un aspecto del brindis. Teddy Suárez se dirige a los presentes



De izquierda a derecha, Teddy Suárez, Guillermo Peña, Alonso Llanos y Juan Pablo Aguilar



De izquierda a derecha, Ernesto Sarabia, Jaime Garzón, Yerko Basic y Miguel Naranjo

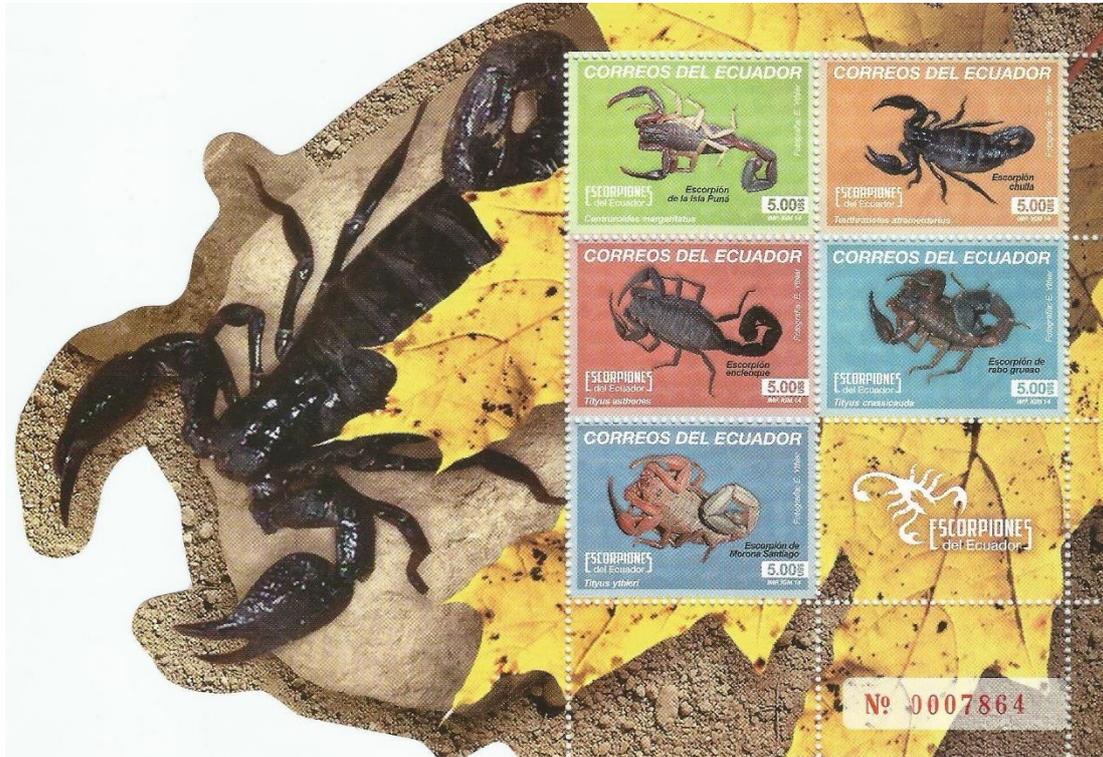


Teddy Suárez (izquierda), junto a César Domínguez y dos nuevos socios de la AFE, Ernesto Sarabia y José Luis Cisneros

Emisiones Postales

OCTUBRE - DICIEMBRE / 2014

ESCORPIONES DEL ECUADOR



30 de septiembre (Quito).- Una hoja recuerdo con cinco estampillas de US\$ 5 cada una y una viñeta sin valor. Se imprimieron 8.000 hojas en el Instituto Geográfico Militar, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda "CORREOS DEL ECUADOR" y el emblema de la Empresa. Se prepararon 540 sobres de primer día, que tienen un valor facial equivalente a US\$ 2, más el de los sellos que se coloquen. Circulan, además, 750 ejemplares de un boletín informativo de distribución gratuita. Santiago Núñez diseñó todas las piezas de esta emisión y las fotos que aparecen en los sellos son de Eric Ythier. [AFE](#)

YACHAY. CIUDAD DEL CONOCIMIENTO



21 de octubre (San Miguel de Urquí).- Dos estampillas se-tenant con valor facial de US\$ 2 cada una. La tirada fue de 70.000 series, impresas por el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda "CORREOS DEL ECUADOR" y el emblema de la Empresa. Se hicieron, adicionalmente, 466 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 6, y 966 boletines informativos de distribución gratuita. El diseño de todas las piezas fue hecho por Vanessa Álvarez Huertas. [AFE](#)

EMISIÓN CONJUNTA ECUADOR-QATAR



22 de octubre (Doha-Qatar).- Una estampilla con valor facial de US\$ 10, de la que se hicieron 60.000 ejemplares en el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda “CORREOS DEL ECUADOR” y el emblema de la Empresa. Se hicieron, además 230 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 12. Además, se distribuyen gratuitamente 340 ejemplares de un boletín informativo. David Romero diseñó todos los productos de esta emisión. [AFE](#)

PRÓCERES Y LÍDERES. AMÉRICA UPAEP 2014



28 de octubre (Quito).- Una estampilla de US\$ 5, de la que se hicieron 100.000 ejemplares, impresos por el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda “CORREOS DEL ECUADOR” y el emblema de la Empresa. Se prepararon, además, 440 sobres de primer día de US\$ 7 cada uno y 610 boletines informativos de distribución gratuita. El diseño de todos los productos lo hizo Vanessa Álvarez Huertas. [AFE](#)

LA ENERGÍA ELÉCTRICA EN DESARROLLO



31 de octubre (Cuenca).- Dos sellos con valor facial de US\$ 0,75, US\$ 1,25 y US\$ 2 cada uno. Se hicieron 80.000 series, impresas en el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda “CORREOS DEL ECUADOR” y el emblema de la Empresa. Se preparó también un sobre de primer día, con valor facial de US\$ 6, del

que se hicieron 440 ejemplares, y 600 boletines informativos de distribución gratuita. David Romero diseñó todas las piezas para esta emisión. [AFE](#)

25 AÑOS. CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN



10 de noviembre (Quito).- Una estampilla de US\$ 0,75, de la que se hicieron 75.000 ejemplares, impresos por el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda "CORREOS DEL ECUADOR" y el emblema de la Empresa. Se prepararon, además, 390 sobres de primer día de US\$ 2,75 cada uno y 550 boletines informativos de distribución gratuita. El diseño lo hizo Estefanía Mortensen, estudiante de diseño gráfico y multimedia, ganadora del primer premio en el concurso convocado por la embajada alemana. En la imagen aparece, según el boletín informativo, "un tramo del Muro de Berlín que hoy forma parte del museo y galería de arte, pintado por el artista francés Thierry Moir; y, un trabbi cruzando el muro, el coche típico de Alemania oriental". El sobre y el boletín fueron diseñados por Santiago Núñez. [AFE](#)

NAVIDAD 2014



25 de noviembre (Quito).- Dos sellos con valor facial de US\$ 0,50 y US\$ 1 cada uno. Se hicieron 100.000 series, impresas en el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la leyenda "CORREOS DEL ECUADOR" y el emblema de la Empresa. Se preparó también un sobre de primer día, con valor facial de US\$ 3,50, del que se hicieron 270 ejemplares, y 350 boletines informativos de distribución gratuita. David Romero diseñó todas las piezas para esta emisión. Estas estampillas se emitieron el 25 de noviembre, pero fueron presentadas oficialmente el 19 de diciembre, en una celebración navideña realizada en Correos del Ecuador. [AFE](#)

7 MARAVILLAS DE CUENCA

1 de diciembre (Cuenca).- Una hoja recuerdo con siete sellos de US\$ 0,75 cada uno y una viñeta sin valor. Los sellos recogen imágenes de siete atractivos de la ciudad de Cuenca: barranco del Tomebamba, Alcaldía, Colegio Benigno Malo, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, Catedral de la Inmaculada Concepción, Corte Provincial de Justicia y Plaza de las Flores. Se hicieron 10.000 hojas, que fueron impresas por el Instituto Geográfico Militar, en Quito. Se prepararon, adicionalmente, dos sobres de primer día, con una tirada de 470 de cada tipo. El primer sobre contiene cuatro estampillas y el otro tres y la viñeta sin valor, siendo los valores nominales US\$ 5 y US\$ 4,25, respectivamente. 1.090 ejemplares de un boletín informativo para cuya preparación colaboró la Asociación Filatélica Austral Ecuatoriana (AFAE), se distribuyeron gratuitamente. Vanessa Álvarez Huertas diseñó todas las piezas de esta emisión. [AFE](#)



Matasellos

OCTUBRE - DICIEMBRE / 2014



30 de septiembre
Escorpiones
del Ecuador



8-9 de octubre
Muestra Filatélica
Los Bomberos



20-24 de octubre
III Exposición Filatélica del
Pacífico Sur



20-22 de octubre
Primer Congreso
de Enteros Postales



21 de octubre
Yachay
Ciudad del Conocimiento



22 de octubre
Emisión conjunta
Ecuador-Qatar



28 de octubre
Próceres y Líderes
América UPAEP 2014



31 de octubre
La energía eléctrica
en desarrollo



10 de noviembre
25 años
Caída del Muro de Berlín



25 de noviembre
Navidad 2014



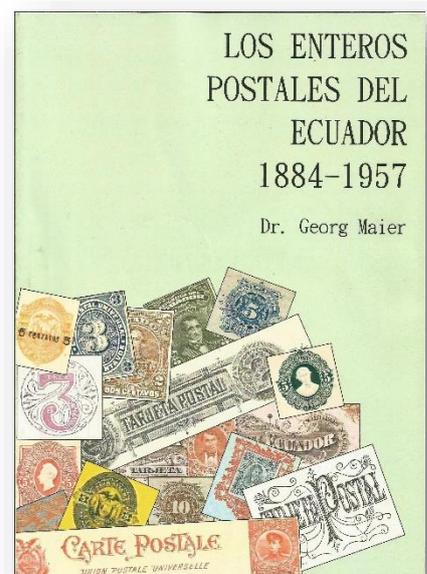
1 de diciembre
7 Maravilla de Cuenca

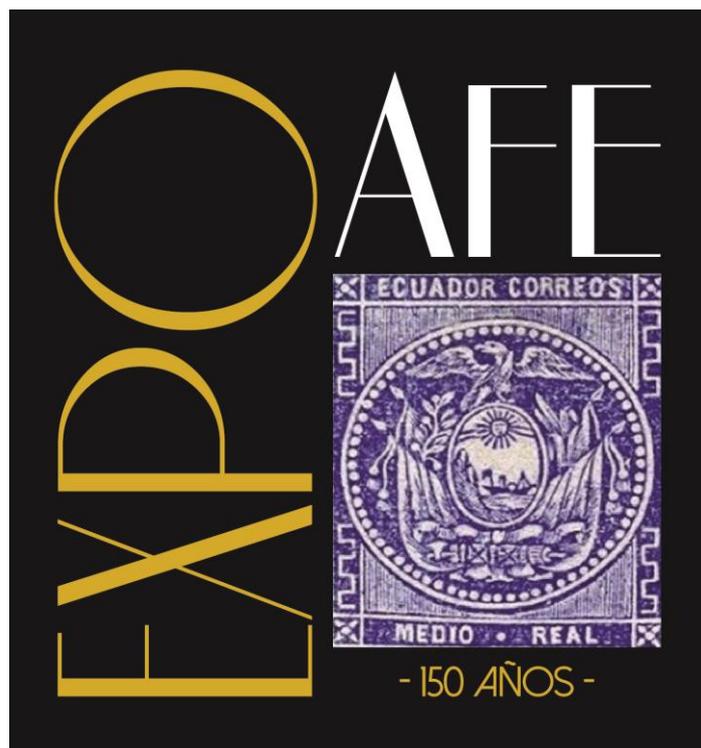
UN LIBRO SOBRE LOS ENTEROS POSTALES DEL ECUADOR

Georg Maier es el primero que, en el Ecuador, se ocupó del estudio y colección de los enteros postales. Hoy, luego de cuarenta años dedicado a la tarea, nos presenta una recopilación de estudios que abarca la totalidad de los enteros postales emitidos por el Ecuador entre 1884 y 1957.

El libro, profusamente ilustrado a todo color, presenta una visión panorámica de la historia de nuestros enteros postales e incluye una buena cantidad de información hasta hace poco desconocida.

En 2003 el autor nos entregó ya la primera parte de un catálogo de enteros postales ecuatorianos, que espera todavía ser concluido. La publicación que hoy presenta completa y amplía muchos aspectos del texto anterior y se convertirá, sin duda, en referencia ineludible para todos quienes tengan interés en este espacio de nuestra filatelia. [AFE](#)





EXPOSICIÓN FILATÉLICA CONTINENTAL
150 AÑOS DE LA PRIMERA EMISIÓN
80 AÑOS DE LA AFE
IV EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR
I EXPOSICIÓN CONTINENTAL TEMÁTICA

Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
29 de septiembre a 2 de octubre de 2015

