# BOLETÍN

número 19 - abril de 2015





# BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

Miembro de la Federación Internacional de Filatelia y de la Federación Interamericana de Filatelia

Quito, número 19 - abril de 2015

Circula trimestralmente en formato electrónico

Dirección: DIF	ECTORIO DE LA AFE
----------------	-------------------

Seymour N 44-41 y Río Coca Apartado 17-17-238 Quito-Ecuador Teléfono (5932) 2451530

Página electrónica:

afe-filateliaecuador.blogspot.com

**Correo electrónico:** boletinafe@gmail.com

Atención:

Todos los sábados entre quince y diecisiete horas o cualquier otro día previa cita.

**Dispersiones:** 

Último sábado de cada mes (filatelia ecuatoriana); cada dos meses (numismática, filatelia temática y universal)

**CUOTAS DE AFILIACIÓN** 

US \$ 80,00 anuales Socios juveniles US \$ 40,00 \_\_\_\_\_

PRESIDENTE VICEPRESIDENTE Teddy Suárez Miguel Naranjo

SECRETARIO TESORERO Juan Pablo Aguilar Fabián Celín

VOCALES VOCALES PRINCIPALES SUPLENTES

Alfonso Carrillo Hernán del Alcázar Italo Bongiovanni Milton Cerda Yerko Basic Jaime Garzón

DELEGADO EN
GUAYAQUIL
Elvis Vélez

DELEGADO EN
CUENCA
Pablo Rosales

ASESOR JURÍDICO Oswaldo Navas

RESPONSABLE DE LA EDICIÓN

Juan Pablo Aguilar Andrade

LOS ARTÍCULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN, NECESARIAMENTE, LA OPINIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

# EN ESTE NÚMERO

Mensaje del Presidente / **pág. 3** Ya viene EXPOAFE 150 AÑOS / **pág. 4** El sello "Correos-Puyo" / **pág. 9** 

Panamá: el uso provisional, con resello a mano, de enteros postales colombianos (1903-1904) / pág. 11

Fin del Mundo 2015. El éxito de la primera exposición FIAF del año / **pág.18**Las primeras monedas con la imagen de Bolívar / **pág. 24**Monedas ecuatorianas. Las monedas predecimales de 1849 / **pág. 25** 

Correos del Ecuador abre un nuevos espacio para la filatelia / pág. 26

AFE Noticias / pág. 22

Emisiones postales (enero-marzo 2015) / **pág. 37**Matasellos (enero-marzo 2015) / **pág. 38**175 años del "Penny Black" / **pág. 38** 

# MENSAJE DEL PRESIDENTE

Es un gusto presentar una nueva entrega del Boletín de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, el diecinueve, con el que alcanzamos cuatro años de publicación ininterrumpida; algo inédito en las publicaciones filatélica ecuatorianas.

En esta oportunidad incluimos dos estudios filatélicos, uno sobre la estampilla "Correos-Puyo", de Juan Pablo Aguilar, en el que se discute su autenticidad; y otro sobre los enteros postales provisionales que utilizó Panamá a raíz de su independencia en 1903, de Georg Maier, importante trabajo que sirvió de base para la colección con la que el autor acaba de recibir una medalla de oro en la exposición Fin del Mundo 2015.

Esta última exposición merece también una reseña que destaca los logros alcanzados en la misma, así como su impecable organización.

Para los numismáticos, continuamos con la descripción de las monedas predecimales del Ecuador, esta vez las de 1849, y presentamos una nota sobre las primeras monedas con el retrato de Simón Bolívar.

Hacemos también una completa reseña sobre EXPOAFE 150 AÑOS, la IV Exposición Filatélica del Pacífico Sur, que avanza a buen ritmo y, gracias al apoyo de los filatelistas agrupados alrededor de la Federación Interamericana de Filatelia, es ya el evento con más convocatoria en la historia de la Federación continental.

Mantenemos además las secciones habituales de noticias, nuevas emisiones y matasellos, e incluimos dos notas, una sobre el nuevo espacio virtual abierto para los filatelistas por la Empresa Nacional de Correos, y una segunda para recordar los 175 años de emisión del Penny Black, la primera estampilla del mundo.

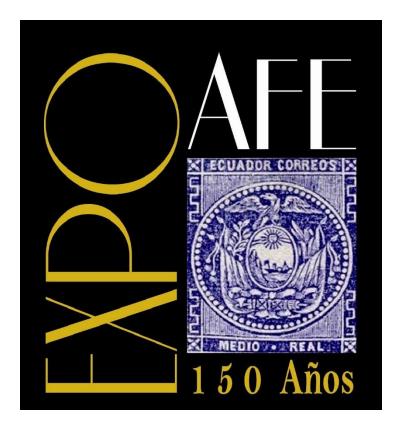
Les invitamos a disfrutar de esta nueva entrega de nuestro Boletín, que en este caso es un preludio de la gran fiesta filatélica continental que empezará en Quito el 26 de septiembre, con la instalación del II Congreso FIAF de Filatelia Temática y continuará hasta el 3 de octubre, con EXPOAFE 150 AÑOS y los varios eventos que se desarrollarán con ella.

Les invitamos desde ya a estar con nosotros en Quito y participar en la que, sin duda, será un inolvidable encuentro filatélico. No estamos esforzando para que así sea.

Teddy Suárez Montenegro **PRESIDENTE DE LA AFE** 

# YA VIENE EXPOAFE 150 AÑOS

# IV EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR I EXPOSICIÓN CONTINENTAL DE FILATELIA TEMÁTICA



Fue en Medellín, mientras se desarrollaba EXFIME 2011, cuando en una conversación con Santiago Cruz surgió la idea de realizar en Quito una exposición binacional, Ecuador y Colombia, que reuniera los trabajos de los filatelistas de los dos países.

Mientras se desarrollaba la idea, Patricio Aguirre sumó su apoyo a la propuesta y al poco tiempo la acogió Aldo Samamé, con lo que la modesta exposición binacional se convirtió, casi sin darnos cuenta, en una exposición de cuatro países de la costa del Pacífico de Sudamérica, que pronto tuvo nombre propio: Exposición Filatélica del Pacífico Sur.

Con la Asociación Filatélica Ecuatoriana (AFE) y la Federación Filatélica Colombiana (FEFILCO) como organizadoras, y con el auspicio de la Federación Interamericana de Filatelia, la idea se convirtió en realidad y, entre el 16 y el 22 de septiembre de 2012, Quito fue sede de la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur.

Pero la Exposición no reunió únicamente a Colombia, Ecuador, Perú y Chile, sino que tuvo un invitado especial, San Pedro y Miqueló, el departamento francés de ultramar ubicado frente a las costas de Canadá, que por contar con administración postal autónoma es miembro de pleno derecho de la Federación Interamericana de Filatelia.

Afortunadamente, este primer paso fue seguido por otros que han permitido consolidar las exposiciones del Pacífico Sur. En 2013, la sede de la segunda exposición fue Bogotá y, en esa oportunidad, Brasil y Argentina asistieron como invitados especiales.

El año pasado, 2014, la sede del encuentro fue Chile, donde la Exposición del Pacífico Sur permitió conmemorar los 125 años de la Sociedad Filatélica de Chile, y se convirtió, además, en evento continental, con la presencia de catorce países.

En 2015, el Ecuador conmemora dos hechos fundamentales para su historia filatélica: los 150 años de su primera emisión y los 80 de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. No hay, entonces, momento más propicio que este para continuar con el encuentro anual del Pacífico Sur, en este caso con la cuarta exposición, que se presenta como EXPOAFE 150 AÑOS.



El Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador será la sede de EXPOAFE 150 AÑOS – IV EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR

La exposición obtuvo ya, en la última Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia, realizada en Varadero en junio de 2014, el auspicio de la organización continental y, desde que fue anunciada, ha recibido una entusiasta acogida que le ha permitido convertirse en la de más convocatoria de la historia de la FIAF: veinte de los veintidós países que integran la Federación han confirmado su presencia en Quito.

Esa misma Asamblea decidió, además, que EXPOAFE 150 AÑOS sería el marco ideal para realizar la XLIX Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia, la misma que tendrá lugar la tarde del 2 de octubre, en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.



# II CONGRESO DE FILATELIA TEMÁTICA DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA

Comisión de Filatelia Temática de la FIAF

26-29 de septiembre de 2015

No es éste el único evento que se llevará a cabo de la mano de la IV Exposición Filatélica del Pacífico Sur. La Comisión de Filatelia Temática de la FIAF, bajo la dirección de Luiz Paulo Rodrigues Cunha, ha escogido EXPOAFE 150 AÑOS para realizar, en los días previos a la exposición, del 26 al 29 de septiembre, el II Congreso de Filatelia Temática de la Federación Interamericana, que dará continuidad al realizado dos años atrás en San José de Costa Rica.

Y, para que los temáticos tengan la fiesta completa, las colecciones temáticas y de filatelia abierta que se presenten en EXPOAFE 150 AÑOS tendrán un espacio particular, dos salas del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en las que se instalará la I Exposición Continental de Filatelia Temática.



Una de las salas del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, que se destinará a la Primera Exposición Continental de Filatelia Temática

Otro evento filatélico de importancia, esta vez dedicado a la filatelia juvenil, y con el respaldo de la Federación Internacional de Filatelia, será el Seminario de Filatelia Juvenil para jueces, que dirigirá el responsable de la Comisión de Filatelia Juvenil de esa Federación, José Raúl Lorenzo. Se ha previsto la tarde del 1 de octubre para que se desarrolles este seminario.

La reconocida casa de subastas Spink-Investphila es una de las auspiciantes de la Exposición y, como parte del apoyo que brinda a la misma, dictará una conferencia sobre el mercado filatélico, sobre la cual se darán más detalles oportunamente.

La exposición cuenta también con el auspicio de otra destacada casa de subastas, Corinphila, que ofrecerá un coctel a los filatelistas reunidos en Quito. Se ha fijado ya, como sede del evento, el Museo de la Ciudad, edificación del siglo XVI, ubicada en el Centro Histórico de

## SEMINARIO DE FILATELIA JUVENIL PARA JUECES

Comisión de Juventud de la Federación Internacional de Filatelia

1 de octubre de 2015



#### **COMISARIOS NACIONALES ACREDITADOS EN EXPOAFE 150 AÑOS**



ARGENTINA Federación Argentina de Entidades Filatélicas



Roberto Néstor Cravero craverorobertonestor@yahoo.com.ar



BOLIVIA Federación Filatélica Boliviana



Martha Villarroel de Peredo marthadeperedo@gmail.com



BRASIL Federação Brasileira de Filatelia



Carlos Dalmiro Silva Soares petrofilatelista@fastmail.net



CANADA Royal Philatelic Society of Canada



James Robert Taylor miquelon@shaw.ca



Federación de Sociedades



hjunge@gmail.com



COLOMBIA Federación Filatélica Colombiana





COSTA RICA Federación de Entidades



Juan Reinoso filarqui@yahoo.com



CUBA Federación Filatélica Cubana



José Raúl Lorenzo joseraul.lorenzo@gmail.com



**ECUADOR** Asociación Filatélica



Paúl Novoa Vivero paulnovoa@hotmail.com



EL SALVADOR Asociación Filatélica Salvadoreña



Guillermo Federico Gallegos gfgallegosc@hotmail.com



ESPAÑA Federación Española de Sociedades Filatélicas





ESTADOS UNIDOS American Philatelic Society





Estanislao Pan de Alfaro epanalfaro@hotmail.com

Asociación Filatélica de Guatemala



GUATEMALA



Carlos Vergara carlos@cvphoto.net



MÉXICO Coleccionistas Filatélicos Unidos de México





PANAMÁ



Carlos Rivera Grajeda cerg72@gmail.com

Asociación Filatélica de

Panamá \* \*



Pascual Ortega Galindo lostimbresdepascual@yahoo.com.mx



PARAGUAY





Teresa Aguilera teresarosaaguilera@gmail.com



Marcela Díaz Cabal otmail.com





SAN PEDRO Y MIQUELÓN Club Philatelique de Saint-Pierre-et-Miguelon







URUGUAY Federación Uruguaya de



Juan Bosco Oberti



VENEZUELA Asociación Filatélica de Caracas



Jorge Yacoub filayor@cantv.net



Quito. La fecha será el 30 de septiembre, y se ha previsto que el acto sea el preludio de un paseo nocturno por la ciudad, especialmente por su casco antiguo, que forma parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Un coctel ofrecido por el Comisario del Ecuador, Paúl Novoa, a sus colegas de América y España, y la tradicional cena de palmarés, completan los actos sociales previstos para la Exposición. Para la cena se ha escogido un sitio espectacular, Yaku-Museo del Agua, en las estribaciones del Pichincha, sobre el Centro Histórico de Quito y con una vista privilegiada de la ciudad. En el caso de los participantes en el II Congreso de Filatelia Temática, algunas actividades adicionales estarán previstas en el programa particular de esa reunión,



En este salón de Yaku-Museo del Agua, se realizará la cena de palmarés

Evidentemente, las actividades turísticas serán también parte de la reunión. Hay múltiples opciones para quienes quieran conocer los atractivos de Quito e, incluso, quedarse unos días más en el Ecuador para visitar lugares como las Islas Galápagos, la Amazonía, la ciudad de cuenca o las playas del Pacífico. En este último caso, la organización ha previsto un servicio gratuito de custodia de colecciones, para que la visita pueda hacerse sin preocupaciones.

Como parte del programa se ha previsto una visita a la zona norte de Quito, el mercado indígena de Otavalo y atractivos naturales como las lagunas de San Pablo y Cuicocha.

Como se anunció ya en la Exposición Fin del Mundo 2015, en Río Grande (Argentina), en Quito se lanzará el concurso de literatura filatélica dedicada al estudio de los enteros postales, promocionado por Arturo Ferrer, Presidente de la Comisión de Enteros Postales de la Federación Interamericana de Filatelia.

Información completa sobre la Exposición y las actividades relacionadas con la misma, pueden encontrarse en el blog del evento: expoafe150.blogspot.com, que les invitamos a visitar. Para recibir información permanente sobre la exposición, pueden inscribirse escribiendo al correo boletinafe@gmail.com.

# EL SELLO "CORREOS-PUYO"

Juan Pablo Aguilar Andrade (AFE 823)



Esta nota se refiere a un timbre fiscal, supuestamente resellado con la leyenda "CORREOS – PUYO", para ser usada como estampilla postal provisional en la ciudad de Puyo, en la región amazónica ecuatoriana.

El timbre fiscal es auténtico; se trata del verde de dos centavos, emitido en 1925, que posteriormente fue resellado con un nuevo valor: cinco centavos, mediante dos líneas horizontales en la parte inferior y dos números cinco en cada uno de las esquinas superiores.

Me parece, sin embargo, que el segundo resello no es más que un invento para engañar a los filatelistas, y que la supuesta estampilla provisional del Puyo no es sino una pieza forjada.

La estampilla que nos ocupa solo aparece registrada en los catálogos de Olivier Bertossa, tanto en el de sellos tipo (1996), como en el especializado (1994), en el primero con el número romano XXXVIII y en el segundo con el XXXVII. En este último se indica que se trata de una emisión hecha en 1936 por iniciativa de un empleado de correos de Puyo, por falta de estampillas de cinco centavos, e indica que la Dirección General de Correos no reconoció el sello "y sancionó a dicho Empleado". En el catálogo de sellos tipo consta una nota similar, pero se omite la referencia a la actuación de la Dirección General de Correos.

Lamentablemente, Bertossa no señala la fuente de la que toma la información pero, pese a que se presenta como un dato cierto, creo que no tiene sustento alguno en la realidad. Estos por tres razones fundamentales.

La primera podría ser desvirtuada, pues nace de una simple duda: ¿un empleado de correos de Puyo tenía a su disposición, en 1936, una prensa que le permitiera imprimir el resello? La duda nace de comparar la historia del "CORREOS-PUYO" con la de otros sellos locales contemporáneos, éstos sí de indudable autenticidad: los que se utilizaron en Loja, al sur del Ecuador, tres años antes; estos últimos fueron el resultado de habilitar timbres telegráficos con la palabra "POSTAL", no utilizando una imprenta, sino el sistema manual de sello y almohadilla. ¿Es admisible que en la pequeña y apartada población de Puyo se contara con instrumentos más avanzados que los disponibles en Loja?

La segunda razón tampoco es definitiva, pero vale la pena tomar en cuenta que el uso de timbres fiscales y telegráficos para el franqueo de correspondencia, incluso sin habilitarlos para el servicio postal, no fue raro en la historia filatélica del Ecuador, hasta tan tarde como los años cincuenta del siglo pasado (incluso he encontrado un uso de timbre fiscal, como postal, en la década de los setentas). ¿Por qué, entonces, la supuesta sanción? Es muy decidor, en relación con ésto, que Bertossa haya eliminado la referencia al tema en el catálogo de sellos tipo, que se publicó dos años después del especializado.

Hay, sin embargo, una razón que resulta definitiva: el sello "CORREOS-PUYO" nunca existió por un simple motivo: no era necesario.

En efecto, el fabricante de la estampilla que nos ocupa no tenía, al parecer, mucho conocimiento sobre la historia postal ecuatoriana. Lo digo porque desde enero de 1932, y hasta noviembre de 1953, la correspondencia desde las provincias de la Región Amazónica gozaba de franquicia postal; en otras palabras, en 1936 la correspondencia que salía desde Puyo no necesitaba estampillas.

Mientras no aparezca algún documento que demuestre lo contrario, creo firmemente que sello, empleado postal y sanción de la Dirección General de Correos, son una simple invención. AFE

# PANAMÁ: EL USO PROVISIONAL, CON RESELLO A MANO, DE ENTEROS POSTALES COLOMBIANOS (1904-1904)

Georg Maier (APS 130152)



Estampilla colombiana, resellada luego de la independencia de Panamá, en la que se muestran las tres ciudades a las que se atribuyen los resellos sobre tarjetas entero postales de Colombia. Ciudad de Panamá (1), Colón (2) y Bocas del Toro (3)

Cuando Panamá se independizó de Colombia el 3 de noviembre de 1903, las autoridades continuaron usando las tarjetas entero postales colombianas, aplicándoles sellos provisionales de caucho con el nombre de la nueva República. Adicionalmente, la palabra Colombia fue tachada manualmente en las tarjetas con una a tres líneas horizontales. En el caso de Ciudad de Panamá y Colón, la línea o líneas son de color rojo, mientras que en Bocas del Toro son negras o azules.

Tres tipos de estos resellos aplicados a mano han sido registrados por los catálogos Ascher y Higgins & Gage, que los han asignado a las ciudades Panamá (tipo I), Colón (tipo II) y Bocas del Toro (tipo III).

RESELLO	TIPO	ATRIBUIDO A	COLOR
REPUBLICA DE PANAMA	Ia letra inclinada	CHIDAD DE DANAMÁ	DOVO VIIOVETTA VANEGDO
REPUBLICA 03 PANAMA	Ib letra recta	CIUDAD DE PANAMÁ	ROJO, VIOLETA Y NEGRO
PANAMA	II	COLON	VIOLETA
Panama	III	BOCAS DEL TORO	NEGRO
PANAMÁ	RESELLO "FORJADO"		NEGRO

De acuerdo al material disponible, la aparición más temprana de estos resellos manuales ocurre en diciembre de 1903 y se los usa hasta mediados de 1905; esto pese a que Panamá emitió tarjetas entero postales definitivas en 1904, al parecer en el mes de noviembre. Según Higgins & Gage, pero no Ascher, los resellos aplicados diagonalmente no son oficiales, afirmación que no tiene sustento si se toma en cuenta que la mayoría de las tarjetas, tanto en nuevo como en usado, muestran resellos diagonales.

La mayoría de las tarjetas colombianas utilizadas como provisionales son las catalogadas en Higgins & Gage con los números 13 y 14, si bien se utilizaron también, aunque las copias disponibles son escasas, los números 7, 15 y 16. A continuación me refiero a seis tipos de resellos manuales.

- 1. Manuscritos.
- 2. Resello de Ciudad de Panamá (tipo I).
- 3. Resello de Colón (Tipo II).
- 4. Resellos tipo I y tipo II aplicados en conjunto.
- 5. Resello de Bocas del Toro (tipo III).
- 6. Resello "forjado".

#### Resellos manuscritos

Tengo en mi poder un fragmento de una tarjeta entero postal colombiana con un resello manuscrito, indudablemente genuino. Este fragmento tiene un raro cancelador de origen de Ciudad de Panamál y la palabra "COLOMBIA" tachada con tres líneas horizontales y sustituida por la palabra "PANAMA".



Resello manuscrito en la tarjeta colombiana número 14b (numeración Higgins & Gage). El fragmento muestra un raro cancelador de origen de Ciudad de Panamá, con fecha 28 de diciembre de 1903, uso temprano si se toma en cuenta que la independencia de Panamá se produjo el 3 de noviembre de ese año

Me pregunto cuántas de estas piezas, salidas de las manos de personas ansiosas por separarse de Colombia, se fabricaron como versiones caseras de enteros postales panameños.

## El resello tipo I de Ciudad de Panamá

Este resello se atribuye a Ciudad de Panamá y se presenta con dos tipos diferentes de letra. En el primero y más común, las letras son inclinadas, mientras que en el segundo son rectas. El primero se conoce en tres colores: rojo, violeta y negro; este último color no es mencionado ni por Ascher ni por Higgins & Gage.

Se han observado dos diferentes subtipos en la variedad con letra inclinada: en la mayoría de los resellos en color rojo, la "P" de "PANAMA" aparece debajo de la "P" de "REPUBLICA", mientras que en los resellos en color violeta la "P" de "PANAMA" está debajo de la "U" de "REPUBLICA". Lo mismo ocurre con los resellos en color negro, aunque solo se han visto unos pocos de éstos.

He visto dos ejemplares del resello en rojo, uno en condición mint y otro usado, con letras rectas. No es possible establecer si se trata de un subtipo del resello de Ciudad de Panamá o si pertenece a otra localidad.

He visto tan solo una copia del resello tipo I en el que la palabra "COLOMBIA" aparece tachada con una línea roja horizontal. Los ejemplares usados con el resello tipo I están invariablemente cancelados con matasellos de origen de Colón. Un cancelador de origen de Ciudad de Panamá puede considerarse como raro.

## El resello tipo II de Colón

El resello manual atribuido a Colón es menos común que el que se atribuye a Ciudad de Panamá.

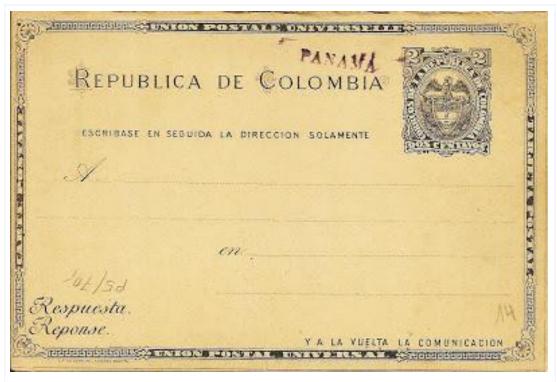
Es un resello en una línea, en color violeta, que se imprimió en las tarjetas tanto inclinado como recto y en algunos casos invertido. He visto dos tipos diferentes de letra, aunque la diferencia entre una y otra es minima, sin que varíen ni el tamaño de las letras ni el de la palabra.



Doble aplicación del resello tipo I con letras inclinadas, color violeta. Despachado desde Colón el 19 de julio de 1905 con destino a Bélgica, fue redirigido a Alemania el 12 de agosto de 1905. El franqueo adicional se colocó para cubrir la tarifa internacional. Se trata de un inusual uso tardío de esta tarjeta



Doble aplicación del resello tipo uno con letras rectas, color violeta. Despachado desde Colón el 7 de marzo de 1904, con destino a Bélgica, con un matasellos dúplex y una marca "BUZON / COLON", dentro de un recuadro. Son escasos los ejemplos de uso comercial de esta tarjeta



Copia sin usar con el resello tipo II en color violeta. La palabra "COLOMBIA" no ha sido tachada



Un raro ejemplo del resello tipo III en la tarjeta colombiana número 16 (según Higgins & Gage). La palabra "COLOMBIA" fue tachada con una línea horizontal negra

### Los tipos I y II aplicados en conjunto

Existe un número limitado de tarjetas que muestran los tipos I y II aplicados en una misma tarjeta. Esto sugiere que estos enteros postales se usaron indiscriminadamente en las dos ciudades, Poseo tarjetas con esta doble aplicación, tanto en condición mint como usadas; una muestra la palabra "COLOMBIA" tachada con dos líneas rojas.



Los resellos tipo I y II aplicados en una misma tarjeta despachada desde Colón hasta Alemania el 27 de julio de 1904, con un cancelador dúplex con la bandera de Panamá. El resello tipo I aparece debajo de la bandera (ver ampliación abajo)



#### El resello tipo III de Bocas del Toro

Este resellos asignado a Bocas del Toro es el más raro de los tres, especialmente en condición usada. Aunque tanto Asher como Higgins & Gage afirman que este resello es color violeta, los ejemplares que poseo o he visto son invariablemente de color negro.

Adicionalmente, la palabra "COLOMBIA" aparece tachada con una línea negra. Un colega ha reportado una tachadura con línea azul.

#### Resello "forjado"

A más de los tipos de resellos asignados a las tres ciudades existe otro tipo cuyo origen, si no es cuestionable, es desconocido.

David Leeds, en su artículo sobre los enteros postales de Panamá (COPACARTA, The Journal of COPAPHIL, El Cajon, Ca. Vol IX, No. 1, Sept. 1991, pp. 20-25) afirma que "muchos de estos resellos en tarjetas nuevas son forjados".

El problema, en este caso, es que los resellos que no se incluyen entre los tres tipos que se han mencionado, se ven muy raramente. Tengo uno de 36 mm. de largo, obtenido hace algunos años de una fuente seria, que debe ser exhibido no solo para determiner si existen otros similares, sino también para establecer si hay resellos de tipos diferentes a los analizados, en manos de los coleccionistas. Indudablemente, los llamados resellos "forjados" requieren mayor estudio.



# FIN DEL MUNDO 2015 EL ÉXITO DE LA PRIMERA EXPOSICIÓN FIAF DEL AÑO



El faro del "Fin del Mundo"

Río Grande, en la provincia argentina de Tierra del Fuego, fue el escenario de la primera exposición FIAF del 2015, que congregó a 13 países y todos coinciden en calificar como un éxito, no solo por la calidad filatélica del evento, sino también por la excelente organización y la hospitalidad de los anfitriones.

Un total de 166 colecciones se distribuyeron en 511 marcos. Se presentaron también ocho participaciones en la clase literatura.

Como ocurre en estas reuniones continentales, la exposición permitió no solo dedicarse a la filatelia, sino también hacer un poco de turismo y compartir agradables momentos con los colegas americanos y españoles.

El Ecuador participó activamente en esta exposición. Viajaron a Río Grande Teddy Suárez, para integrar el jurado, y Yerko Basic, quien actuó como Comisario de nuestro país y fue el encargado de llevar las cinco colecciones que se presentaron.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana consiguió que Correos del Ecuador autorice el uso de un matasellos conmemorativo con motivo de la exposición, que fue utilizado para cancelar



El sobre especial preparado por la AFE y el matasellos conmemorativo autorizado por Correos del Ecuador

los sobres especiales que se prepararon para el efecto, y que tuvieron gran acogida entre los asistentes.



La tradicional entrega de sombreros de Jipijapa a las personalidades filatélicas presentes.

De izquierda a derecha, Patricio Aguirre, Presidente de la FIAF; Dila Eaton, del Directorio de la FIP; Andrés Schlichter, Presidente del Jurado; Miguel Casielles, Presidente de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas y del Comité Organizador de Fin del Mundo 2015; Carlos Baldassarre, Secretario Ejecutivo del Comité Oerganizador; y Teddy Suárez, Presidente de la AFE

Gracias a la gentileza de los organizadores de la exposición, el Presidente de la AFE pudo promocionar, en la cena de palmarés, la próxima EXPOAFE 150 AÑOS, y obsequiar uno de los símbolos de la exposición de Quito, el sombrero de paja toquilla, a dirigentes filatélicos y responsables de Fin del Mundo 2015.

Como ya es tradicional, la AFE contribuyó con un premio especial (la Virgen de Quito de Legarda), que fue adjudicado a los ganadores de la clase literatura, Miguel Casielles, Javier Lencina y Juan Pablo Miri, por su catálogo de perforados (perfins) argentinos.



Jean Jaques Tillard exhibe el gran premio de la exposición. Le acompañan, de izquierda a derecha, Andrés Schlichter, Presidente del Jurado; Dila Eaton; Walter Brtiz; Patricio Aguirre y Miguel Casielles

Las colecciones ecuatorianas obtuvieron importantes reconocimientos.

La colección de un marco de Georg Maier, que estudia las tarjetas entero postales de Colombia, usadas provisionalmente en Panamá luego de su independencia, obtuvo 91 puntos, medalla de oro y premio especial por el material exhibido.

También recibió medalla de oro (90 puntos), la colección de sobretasas postales ecuatorianas de Juan Pablo Aguilar Andrade, que obtuvo adicionalmente un premio especial por el estudio realizado.

Miguel Naranjo, con su colección de un marco dedicada a la SCADTA, recibió medalla de vermeil (88 puntos).

También obtuvo medalla de vermeil (86 puntos), la colección de Yerko Basic que estudia la emisión ecuatoriana por el sesquicentenario de la independencia de los Estados Unidos.

Finalmente, en la clase temática, Fabián Celín recibió medalla de plata (71 puntos), por su colección "La Antártida, el continente blanco: ciencia y paz".

El Gran premio de la exposición se asignó a la colección "Saint- Pierre-et-Miquelon, Ses Surcharges au 19º Siecle", de Jean Jacques Tillard, colega de San Pedro y Miquelón.



Los miembros del jurado. De izquierda a derecha, Avedis Ketchian (Argentina), Pedro Meri (Venezuela), José Raúl Lorenzo (Cuba), Mario Amores (Cuba, aprendiz), Dila Eaton (Paraguay), Christina Pérez (Argentina, Secretario del Jurado), Andrés Schlichter (Argentina, Presidente del Jurado), Patricio Aguirre (Chile, Presidente de Honor del Jurado, en su calidad de Presidente de la FIAF), Teddy Suárez (Ecuador), Heinz Junge (Chile) y Roberto García Lima (Argentina, aprendiz)



Comisarios nacionales. De izquierda a derecha, Jean Jacques Tillard (San Pedro y Miquelón), Pedro Meri (Venezuela), Teresa Aguilera (Paraguay), Mario Amores (Cuba), César Alonso Sancho (Costa Rica), Martha de Peredo (Bolivia), Roberto Cravero (Argentina), Alejandro Argüello (Argentina), Ricardo Boizard (Chile), Yerko Basic (Ecuador) y Winston Casal (Uruguay)

Junto con el Gran Premio de la Exposición se adjudicaron el Gran Premio para América, que correspondió al argentino Jorge Moscatelli por su colección "Argentina domestic air mail service 1.912-1.949" (96 puntos), mientras que el Gran Premio de las Naciones quedó en manos del venezolano Eduardo Borberg por su colección St.Thomas, La Guaira, Pto. Cabello.

Quienes asistieron a la exposición han destacado, particularmente, la calidad de las conferencias que se dictaron a lo largo de la misma. Alberto Villaronga, disertó sobre las sobrecargas Presidente y Vicepresidente en enteros postales argentinos; Jorge Moscatelli se refirió a las fajas de ¼ y Santiago Tonini sobre los abonos de casillas y Daniel Bellido a los telegramas de la serie Kidd. Andrés Schlichter, finalmente, habló en su conferencia sobre los expresos urbanos.

A más de las conferencias de los colegas argentinos, se dictó una dedicada a la filatelia juvenil, a cargo del cubano José Raúl Lorenzo, responsable de la Comisión de Juventudes de la Federación Internacional de Filatelia.

La exposición permitió, también, que el Presidente de la Comisión de Enteros Postales de la Federación Interamericana de Filatelia, Arturo Ferrer, presente el cuarto volumen de las memorias del Congreso de Enteros Postales, realizado el año pasado en Santiago de Chile, y presente la Copa América, el concurso de literatura filatélica que será lanzado con ocasión de la próxima exposición FIAF, en Quito.

Junto con las actividades filatélicas, visitas y excursiones a los principales atractivos turísticos de la Tierra del Fuego, incluida la ciudad de Ushuaia y el "Faro del Fin del Mundo", completaron un programa que ha recibido elogiosos comentarios de todos quienes pudieron disfrutarlo.



Teddy Suárez entrega el premio especial de la AFE a los autores del catálogo especializado de perforados argentinos



Los delegados ecuatorianos en Fin del Mundo 2015, a la izquierda Yerko Basic, Comisario, y a la derecha Teddy Suárez, miembro del jurado

Se ha destacado, también, el gran éxito del remate organizado para recaudar fondos para cubrir los costos de la Exposición, remate dirigido por Guillermo Jalil durante el cual el interés por piezas filatélicas o textos de literatura filatélica, hizo que se protagonizaran cerradas pujas por conseguirlos.

En suma, un éxito total de los organizadores y un gran estreno de Miguel Casielles como nuevo Presidente de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas. A él y a todos los responsables de Fin del Mundo 2015 nuestro agradecimiento y felicitaciones.

La comunidad filatélica agrupada alrededor de la FIAF volverá a reunirse a fines de septiembre y principios de octubre, en Quito, en la que ya es, por el número de países que han confirmado su participación, la exposición filatélica más concurrida en la historia de la Federación continental. AFE



Los filatelistas presentes en Río Grande recorren los atractivos de la Tierra del Fuego

# LAS PRIMERAS MONEDAS CON LA IMAGEN DE BOLÍVAR



Simón Bolívar, figura señera de la independencia americana y libertador de seis de las repúblicas del continente, ha merecido constantes homenajes en estampillas, billetes y monedas. Pero fue Bolivia el primer país que, aún en vida del Libertador, acuñó en 1827 una moneda con su efigie; se trata de una pieza de plata de 8 soles, cuya ley era de 10 dineros y 20 granos, en la que el Libertador aparece en traje militar, coronado de laureles.

Esta moneda estuvo precedida por otra, una prueba de las mismas características, en la que la imagen de Bolívar es diferente, y que no llegó a circular.



Tanto la prueba, como la moneda emitida tienen canto parlante, con la levenda "SUCRE AYACUCHO 1824".

El Ecuador acuñó también algunas monedas con la efigie de Simón Bolívar, la primera de ellas, una pieza de plata de 4 reales que se puso en

circulación en 1844 y a la que, por la deficiente calidad del retrato del Libertador, se conoció como "tuberculosa".



# **MONEDAS ECUATORIANAS**

# LAS MONEDAS PREDECIMALES DE 1849

## Alfonso Carrillo Benítez (AFE 998)

#### **CUARTO REAL (Cuartillo)**





CECA EMISIÓN (en miles)

**METAL** 

AG-CU **LEY FINO** 0.666 8 dineros

DIÁMETRO ESPESOR (mm.)

PESO (en gr.) 0.73

**ANVERSO** 

**REVERSO** 

**ANVERSO** 

**ANVERSO** 

**REVERSO** 

**FIGURAS** Busto de la Libertad **LEYENDAS** 

**ANVERSO** EL P. EN LA CONSTITU

1849

G.J. (Ensayador Guillermo Jameson)

**REVERSO** REPUBLI DEL ECUADOR

UN CUARTO (Al centro de la pieza)

**MEDIO REAL** 

**CECA** 

EMISIÓN (en miles)

**METAL** LEY FINO AG 0.666

Quito

12

DIÁMETRO ESPESOR (mm.)

8 dineros 17

PESO (en gr.)

1.7173

**FIGURAS** 

Busto de la Libertad **ANVERSO** 

**LEYENDAS EL PODER EN LA CONSTITUCION** 

**REVERSO** 

Escudo del Ecuador (tercer y definitivo

escudo de armas)

(NO CONTAMOS CON LA IMAGEN)

**REVERSO** 

REPUBLICA DEL ECUADOR

OUITO

1849

MR

**G.J.** (Ensayador Guillermo Jameson)

#### **DOS REALES (Peseta)**





**CECA** 

**EMISIÓN** (en miles)

OUITO

**METAL** 

AGLEY FINO 0.666

8 dineros

DIÁMETRO ESPESOR (mm.)

27

PESO (en gr.)

6.8692

**FIGURAS** 

Busto de la Libertad

**ANVERSO** 1849

**EL PODER EN LA CONSTITUCION** 

8 Ds.

Escudo del Ecuador (tercer y definitivo

escudo de armas)

**REVERSO** 

REPUBLICA DEL ECUADOR

**LEYENDAS** 

QUITO

**G.I.** (Ensayador Guillermo Jameson)

2 Rs.

#### OCHO ESCUDOS (Onza de oro)



**CECA** OUITO EMISIÓN (en miles) 0,1 METAL ΑU

**LEY FINO** 21 Ouilates

**DIÁMETRO ESPESOR (mm.)** 37 PESO (en gr.) 27.0640

**FIGURAS LEYENDAS** 

**ANVERSO** Busto de Simón Bolívar **ANVERSO EL PODER EN LA CONSTITUCION** 

1849

21 Oz. (21 quilates)

\*Variedad

**1849/7** (el 9 sobrepuesto al 7) REPUBLICA DEL ECUADOR **REVERSO** Escudo del Ecuador (tercer y definitivo **REVERSO** 

**OUITO** escudo de armas)

SE (A los lados del escudo)

G.J. (Ensayador Guillermo Jameson)

# CORREOS DEL ECUADOR ABRE UN NUEVO ESPACIO PARA LA FILATELIA

Como parte del trabajo de difusión filatélica que ha emprendido Andrés Cadena, Jefe de Filatelia de Correos del Ecuador, desde enero de 2015 se abrió un nuevo espacio para la filatelia ecuatoriana. Se trata de una sección en la página web de la empresa, en la que se publican semanalmente textos de difusión filatélica, con la colaboración activa de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. Junto con los artículos se publica también una sección que, bajo el nombre "Sabías que", entrega cortas informaciones sobre los más variado aspectos de la filatelia.

Felicitamos a Correos del Ecuador por esta iniciativa e invitamos a todos ustedes a visitar v utilizar estos nuevos espacios, que constituyen un importante aporte para la difusión de la filatelia y es una muestra más del apoyo que viene dando al coleccionismo el Gerente de la Empresa, Ricardo José Quiroga.





# Noticias

#### **ALMUERZO DE AÑO NUEVO**

El tradicional almuerzo de año nuevo de la Asociación Filatélica Ecuatoriana se realizó el sábado 24 de enero, en el local de la entidad, con la presencia de una gran mayoría de socios y sus familias.



Muy agradables momentos de confraternidad filatélica se vivieron en una mañana y tarde en las que, incluso, reapareció el sol y nos abandonaron las lluvias que nos habían acompañado durante la semana.

Una vez más, Georg Maier se encargó de preparar una variada oferta de ensaladas y un asado que hizo las delicias de los asistentes.



De izquierda a derecha, Alfonso Carrillo, Hernán del Alcázar, César Domínguez, Gerardo Moreno y Joffre Cadena



Rodrigo Valarezo y Salomé Martínez



Joffre Cadena, Pablo Pérez, Italo Bongiovanni, Alfonso Carrillo, Gino Minolli, César Domínguez y Paúl Novoa



Joffre Cadena, Rodrigo Valarezo y Guillermo Peña



Janeth Burgos y Belén Suárez



Teddy Suárez, Fabián Celín y Pablo Pérez



Luis Larrea, Milton Cerda y Gerardo Moreno



Juan Pablo Aguilar, César Domínguez y Hernán del Alcázar



Hernán del Alcázar y Guillermo Peña

#### SE REALIZÓ LA SEXTA FERIA DEL COLECCIONISMO

La Feria del Coleccionismo confirmó, el sábado 17 de enero, su calidad de espacio privilegiado de encuentro entre los coleccionistas, que han visto en ella una oportunidad ideal para ofrecer, intercambiar y adquirir material, fundamentalmente filatélico y numismático.



Desde que se instalaron los puestos de venta a las once de la mañana, hasta el fin de la tarde, la AFE recibió la visita no solo de sus socios, sino de muchas personas que se acercaron atraídas por la Feria, que se convierte así en una oportunidad para establecer contacto con varios coleccionistas que no se han incorporado aún a nuestra Asociación.

Debemos destacar, en esta Sexta Feria, la presencia de Correos del Ecuador.

Andrés Cadena, Jefe de Filatelia de la empresa postal se ha preocupado, desde que asumió el cargo, por estrechar vínculos con los coleccionistas, y en esta ocasión brindó un importante aporte con la instalación de un espacio para la venta de las últimas emisiones ecuatorianas.







El punto de venta de Correos del Ecuador permitió a los filatelistas poner al día sus colecciones o adquirir material reciente que les hacía falta.

Se contó para ello con la amable atención de Fernanda Aguilera, quien recientemente ha asumido la tarea de asistir a los coleccionistas que acuden en busca de los servicios filatélicos del Correo.



La Feria fue también, como en ocasiones anteriores, un espacio para departir entre amigos y saborear un bocado que, en esta oportunidad, pudo acompañarse con la cerveza especialmente preparada por nuestro expresidente, Rodrigo Valarezo, con motivo del ochenta aniversario de la AFE; iniciativa que tuvo gran acogida entre los asistentes.

Luego de seis ferias, este espacio de encuentro e intercambio se ha consolidado como actividad ineludible para los socios de la AFE. Seguiremos, entonces, organizando nuevas ferias que, esperamos, poco a poco se amplíen para acoger nuevos puestos de ventas, más coleccionistas y, también, nuevos espacios e intereses dentro de la actividad del coleccionismo.

#### FILATELIA PARA LOS NIÑOS

Yerko Basic, delegado ecuatoriano ante la Comisión Juvenil de la Federación Interamericana de Filatelia, hizo el pasado 27 de febrero una presentación ante los niños de tercer grado del Colegio Menor, en la ciudad de Quito.

La actividad incluyó la distribución de estampillas y una exhibición de piezas filatélicas, cuyas historias despertaron el interés de los pequeños. Tanto la profesora como los niños se mostraron felices y pidieron repetir la experiencia.

El éxito conseguido permitirá extender la actividad a más niños del mismo colegio, y de otros establecimientos. AFE



NUESTRO BLOG SUPERÓ LAS 400.000 VISITAS

A fines de marzo nuestro blog superó las cuatrocientas visitas. Hasta el momento, se han publicado en este espacio, contando con la presente entrega, 1594 entradas o artículos y nuestro archivo cuenta ya con un amplio archivo de materiales filatélicos de todo tipo, desde los estudios filatélicos hasta las noticias de actualidad. Nuestros visitantes provienen de 138 países diferentes, siendo los Estados Unidos, España, México y Colombia, aparte del Ecuador, los que aportan con el mayor número de vistas. AFE



#### LAS MONTAÑAS EN UNA MUESTRA FILATÉLICA



Rómulo Pazmiño, izquierda, y Santiago Villagómez

Nuevos Horizontes, el club pionero del andinismo ecuatoriano, celebró el viernes 27 de marzo una sesión solemne conmemorativa de sus setenta y un años de existencia, como parte del programa de aniversario que han venido realizando a lo largo del mes de marzo.

Santiago Villagómez, andinista y socio de la AFE, contribuyó al homenaje rendido a este importante club ecuatoriano con una muestra filatélica dedicada a las montañas. Felicitaciones a Santiago por esta iniciativa que contribuye a la difusión de la filatelia, y al Club Nuevos Horizontes por este nuevo aniversario.





Llevaba ya varios meses instalado el buzón para el servicio de correos en las instalaciones de la Asociación Filatélica Ecuatoriana; la Sexta Feria del Coleccionismo fue la oportunidad para inaugurarlo, haciendo el primer despacho de correspondencia.

Un total de cincuenta y dos piezas de correspondencia se colocaron en el buzón, en su gran mayoría las listas para la dispersión de filatelia ecuatoriana del próximo 31 de enero, que se envían a los socios de la AFE.

En cada una de las piezas se utilizó un matasellos expresamente preparado para la ocasión. Se trata de un matasellos alusivo al primer servicio desde el buzón de la AFE y a la conmemoración de los



ciento cincuenta años de nuestra primera emisión, que ha sido inutilizado a fin de garantizar su uso exclusivo en las piezas despachadas el 17 de enero.

Andrés Cadena, Jefe de Filatelia de Correos del Ecuador, participó en el acto de matasellado y despacho de la correspondencia y destacó la importancia de la colaboración entre la empresa postal y la entidad que agrupa a los filatelistas ecuatorianos.

Un total de 52 piezas, entre sobres, tarjetas y listas de dispersión, se despacharon ese día, con el matasellos especial preparado para el efecto.

En adelante, los socios de la AFE que deseen despachar correspondencia que no requiera certificación, podrán hacerlo todos los sábados, desde el buzón de la Asociación.





# SE PRESENTÓ LA HOJA CONMEMORATIVA DE LA PRIMERA EMISIÓN



La noche del jueves 19 de marzo, en un acto especial realizado en la Capilla del Hombre, en Quito, Correos del Ecuador puso en circulación la emisión conmemorativa del sesquicentenario de las primeras estampillas ecuatorianas.

Un numeroso público asistió al evento, en el que se destacaron los momentos más importantes de nuestra historia postal y filatélica. El público disfrutó de las presentaciones de varios actores que, mientras los invitados ingresaban al acto, hicieron amenas presentaciones alrededor de nuestros sellos postales.





Socios y amigos de la AFE presentes en el acto de lanzamiento. De izquierda a derecha, Hernán del Alcázar, Edison Alberto Martínez, Diego Vásconez, Janeth Burgos, Italo Bongiovanni, Nancy Samaniego, Miguel Naranjo, Teddy Suárez, Jaime Garzón, Ernesto Sarabia, Rodrigo Páez y César Domínguez











Ya en el acto, la mesa directiva estuvo presidida por el Ministro de Telecomunicaciones, Augusto Espín; el Presidente del Directorio de Correos del Ecuador, Francisco Punina; el Gerente de la Empresa, Ricardo José Quiroga; el Director del Instituto Geográfico Militar, coronel William Aragón Cevallos; y el Presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, Teddy Suárez Montenegro.

La ceremonia incluyó el tradicional matasellado de las nuevas estampillas, su registro en el Libro de Emisiones Postales, la entrega de los álbumes conmemorativos y el develamiento del afiche promocional.

Luego de la ceremonia los asistentes, entre ellos un buen número de socios de la AFE, departieron amenamente en un brindis ofrecido por los organizadores.





# Emisiones Postales ENERO - MARZO / 2015

150 AÑOS. PRIMERA EMISIÓN POSTAL DEL ECUADOR



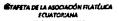
**19 de marzo (Quito).-** Una hoja recuerdo, con cinco estampillas de cinco dólares cada una y cuatro viñetas sin valor. En tres de esas estampillas se reproducen los tres primeros sellos ecuatorianos: el medio real azul y los reales amarillo y verde; en las otras dos estampillas aparecen, por primera vez en la historia filatélica ecuatoriana, los retratos de los autores de la primera emisión: la grabadora Emilia Rivadeneira y su padre, el impresor Manuel Rivadeneira. Se hicieron 8.000 hojas, impresas en offset por el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en papel de seguridad con fluorescencia en la que aparece la leyenda "CORREOS DEL ECUADOR" y el emblema de la Empresa.

Se hicieron, además 260 sobres de primer día con valor facial de US\$ 27 y 690 boletines informativos de distribución gratuita. El diseño de todos los productos de esta emisión fue realizado por Santiago Núñez. Los retratos de Emilia y Manuel Rivadeneira fueron trabajados por César Alarcón Costta.

Los boletines informativos contienen una reseña histórica preparada por nuestro socio Rodrigo Páez Terán, quien fue también uno de los impulsores de la emisión, a quien debemos varios de los detalles de la misma.

# **Matasellos**

ENERO - MARZO / 2015





2015 AÑO DEL SESQUICENTENAMO DE LA PRIMERA BAISIÓN

17 de enero Matasellos para el primer despacho desde la estafeta de la AFE



19 de marzo 150 años de la primera emisión



Río Grande – Tierra del Fuego (Argentina) 23-28 de marzo de 2015

> Marzo Exposición Fin del Mundo 2015

# 175 AÑOS DEL "PENNY BLACK"



Este año de conmemoraciones incluye una muy especial: los 175 años de la puesta en circulación del la primera estampilla del mundo, el "Penique Negro" o "Penny Black".

La estampilla, que entró en circulación el 6 de mayo de 1840, es de color negro y tiene el valor facial de un penique; de ahí su denominación.

Aparte del valor debajo del retrato de la Reina y de la palabra "postage" en la parte superior, las estampillas tienen en cada una de sus esquinas inferiores sendas letras mayúsculas, que establecen la coordenada para determinar el sitio que cada sello ocupaba en la plancha de impresión.

Los sellos no llevan el nombre del país emisor, según se dice porque se pensaba que era suficiente el retrato de la Reina Victoria para saber de dónde venía la estampilla. Lo cierto es que el diseño estableció una tradición y, a partir de entonces, ningún sello británico lleva el nombre del país y se identifica, únicamente, por el perfil del soberano reinante.

Se imprimieron en pliegos de doscientos cuarenta ejemplares (doce por doce), que se separaban unos de otros recortándolos con tijeras; no había, aún, el sistema de separación por medio del dentado. El método de separación ha hecho que muchas de las estampillas estén defectuosamente recortadas; para los coleccionistas, adquiere mayor valor un sello adecuadamente cortado y con amplios márgenes.