

# viernes, 4 de marzo de 2016

## SCADTA en Ecuador: Serie de 10 capítulos (VII)

por: Italo Bongiovanni

### CAPÍTULO 7: Nace el 50Cts50

Siete días después de la phoneada al Sr. Sigfrido Moreno, estamos al 25-27 de agosto, el Conde estaba contemplando las pocas hojas del 50Cts50, más o menos 250 ejemplares, abiertos sobre su escritorio, los que en poco tiempo se habrían transformado en oro. Siendo filatélico era consciente que estas estampillas eran solo “cromos” y tenía que transformarlas en sello, lo que le fue muy fácil haciendo franquear una poca correspondencia en el siguiente vuelo del día 28. Se puede imaginar la emoción del Conde, no era solo un problema de dinero, él poseía la totalidad de una variedad filatélica, probablemente la más importante de la filatelia del Ecuador.

Fue así que en el primer día de uso de la PROVISIONAL (28 agosto 1928), el 50Cts50 salió a la venta por solo dos horas y fue utilizado, juntos a otros valores, para franquear unas pocas cartas. El vuelo tenía su destino final a Colombia así que se puede afirmar que todos estos sobres volaron hasta allá.

Los sellos del 50Cts50, usados por solo dos horas, salieron a la venta para los filatélicos solo en los años siguientes, con la discontinuidad de las verdaderas rarezas y tenían una cotización estelar.

El conde continuó quedándose en Guayaquil más del mes anticipado en el artículo de El Comercio; su presencia fue cierta cuando, agotándose el primer abastecimiento de sellos en las oficinas del país, hizo preparar una segunda serie de la PROVISIONAL, conocida como la de 41<sup>º</sup> (¿cuántos ejemplares se quedarían en sus manos?), y a los primeros días de abril de 1929, después de la llegada de Alemania de la serie DEFINITIVA, el Conde regresó a Barranquilla .

¿Y la serie “rechazada”? Aquí la historia se vuelve mala, muy mala.

El Conde al final no había engañado a nadie, solo se había aprovechado de una ocasión increíble para un filatélico: crear una rareza y ganar dinero. Muy diferente la prosecución de la historia.