

sábado, 2 de noviembre de 2019

¿QUÉ ES UN CUÑO, UNA PRUEBA Y UN ENSAYO? (II)

[ANTERIOR](#)

*Arq. Jorge E. Moscatelli
Dr. Alberto R. Villaronga
Dr. Eduardo A. Williams*

A - EL PROCESO PRE-IMPRESIÓN DE SELLOS Y ENTEROS



Grabador de sellos postales

Antes de adentrarnos en el estudio de las especies filatélicas que surgen de este proceso, daremos un bosquejo al mismo desde la Resolución que decreta su comienzo hasta la entrada en circulación del sello/s o entero/s creados por aquella.

El paso siguiente a la Resolución está en manos de los artistas diseñadores de los sellos. Por lo general, varios de ellos realizan sus proyectos -dibujos o pinturas originales- para obtener la imagen del sello. En algunos casos se presentan las obras en concurso y se aprueba la que mejor cumple con el proyecto ordenado. Luego las autoridades autorizan la fabricación del cuño. Aquí entra en escena el equipo de grabadores.

Sea manualmente, grabando a buril en bajorrelieve, o fotomecánicamente, se obtiene el Cuño, que será "metálico" o "litográfico", por ejemplo, el obtenido por fotolitos en el sistema de impresión Offset.

Los grabadores van realizando las pruebas de impresión del Cuño en proceso, "Pruebas de Estado del Cuño", y cuando obtienen la que creen definitiva la presentan ante las autoridades para su aceptación. Estas pueden aprobar o no la Prueba de Cuño presentada. En este último caso se repite el proceso de acuerdo a las modificaciones ordenadas. Las Pruebas de Estado de Cuño en general son en negro, las pruebas de cuño definitivo pueden ser en negro o en color.

Sellos postales: Una vez aceptado el Cuño o Matriz -ahora sí definitivo-, se fabrican a partir de él los clisés, que son copias del mismo y se utilizan para armar la Plancha Matriz, que los contendrá a todos en una composición igual a las planchas de sellos que se imprimirán con aquella.

Enteros Postales: Aquí no se necesita imprimir planchas de sellos. Se imprimen los sellos en forma individual en un sobre, o se imprimen planchas con vario enteros completos (sobres, tarjetas, fajas, cartas postales, etc.) que luego se cortan.



Proceso pre-impresión esquematizado

Una vez aprobado el Cuño, contruidos los Clisés, armada la Plancha Matriz, o las Planchas de Enteros, lo que resta es ensayar el funcionamiento de ésta para aprobarla. Aquí surgen los Ensayos, siempre posteriores a la aprobación de las Pruebas de Cuño. Se hacen unas pocas pasadas, en distintos colores y distintas tintas. De cada pasada sale una plancha de sellos sin dentar o enteros postales. Con estos Ensayos se confirma -o no- la estructura y buen funcionamiento de la Plancha Matriz y la tinta con el color/es ordenados en la Resolución y elegido/s en la etapa de prueba.

Una vez aprobados los Ensayos se autoriza la puesta en marcha del proceso de impresión de la tirada. En este momento o durante su desarrollo se toman algunas planchas, que son sobrecargadas con la palabra "Muestra" y se envían la U.P.U. para su distribución en las administraciones postales. Al mismo tiempo se está en condiciones de poner en venta los primeros sellos de la tirada.