

domingo, 15 de diciembre de 2019

¿CUÁNTAS HAN SIDO LAS EXPOSICIONES NACIONALES?

Juan Pablo Aguilar Andrade

actualidadfilatelica@gmail.com

Con motivo de las informaciones que publicamos en este blog sobre PHILACUENCA 2019, dijimos en algún momento que Cuenca fue sede de la primera Exposición Filatélica Nacional. Nuestro amigo Rodrigo Páez ha solicitado que rectifiquemos esa información, porque según él la Exposición cuencana habría sido la segunda, y no la primera.

Por otro lado, siempre hemos identificado a la última exposición nacional como la décimo segunda, pero en varios momentos se ha dicho que la de Cuenca era la décimo tercera, así como el año pasado se dijo en algunas ocasiones que la exposición de Ibarra era la décimo segunda.

En esta nota pretendemos sustentar nuestras afirmaciones, pues no nos cabe duda que la primera exposición nacional fue la de Cuenca, en 1957, y la que se realizó en la misma ciudad hace unas semanas fue la décima segunda.

Vamos con lo primero.

Se habla de la primera exposición organizada por la Asociación Filatélica Ecuatoriana a poco de ser fundada: la *Primera Exposición Internacional de Filatelia, Numismática, Cartofilia, Antigüedades y Arte, del Ecuador*, realizada en Quito en octubre de 1936.



Documentos de la Exposición Nacional realizada en Cuenca en abril de 1957, que muestra que esa fue la primera Exposición Filatélica Nacional del Ecuador

Como se ve, los propios organizadores identificaron esta exposición como internacional y como tal fue tenida en adelante. Por eso, precisamente, cuando se organizó la exposición nacional de Cuenca, que se realizó entre el 6 y el 20 de abril de 1957, se la identificó como la *Primera Exposición Nacional de Filatelia, Numismática y Cartofilia*. Eso de primera exposición constó en todo el material que se produjo en esa ocasión (boletines y matasellos), aunque una hoja recuerdo emitida por el Correo ecuatoriano el 8 de abril de 1957 (Scott 706), se refirió a la Exposición como segunda. Este, sin embargo, es un error, si se toma en cuenta la numeración que en adelante utilizaron para las exposiciones siguientes, los responsables de organizarlas.

EXFIGUA 1958

La II Exposición Nacional de Filatelia y Numismática (EXFIGUA) está próxima a inaugurarse, y la responsabilidad de su organización está en el Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil, que presidido desde hace dos años por el distinguido filatelista y prestigioso banquero guayaquileño don Augusto Dillon Valdez, se ha esforzado en lograr que este evento sea digno de la jerarquía de nuestra ciudad que siempre se ha distinguido por sobresalir en cuanto certámenes de esta naturaleza se le ha confiado.

Debe dejarse especial constancia de la cooperación prestada por el Departamento Filatélico del Estado, presidido también por otro notable filatelista como es el Sr. Ministro de OO. PP. Arq. Sixto Durán Ballén; la colaboración de la Dirección General de Correos del Ecuador a cargo del Sr. Ing. Hernán Valdez Baquero; del Sr. don Juan José Plaza, Presidente del Patronato de Bellas Artes que ha cedido el Palacio de la Biblioteca y Museo que acaba de construirse y que será digno marco de la Exposición; y el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas y su Presidente don Carlos Zúñiga Morán, ha hecho posible que se reúnan muchos difi-

EXFIGUA 1958, II Exposición Filatélica Nacional

(página de *El Filatelista Guayaquileño*, número 20, septiembre a octubre de 1958)

En efecto, la siguiente exposición nacional tuvo lugar en Guayaquil entre el 4 y el 12 de octubre de 1958 y fue calificada como *II Exposición Nacional de Filatelia y Numismática*, tal como consta en la información que sobre ella se publicó en *El Filatelista Guayaquileño*, publicación oficial de los organizadores, el Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil.

Es precisamente de esta exposición, EXFIGUA 1958, de la que suelen olvidarse quienes sostienen que la primera exposición fue en Quito en 1936, la segunda en Cuenca en 1957 y la tercera nuevamente en Quito, en 1961. Es claro, sin embargo, que entre las exposiciones de 1957 y 1961, hubo una más, la segunda nacional, realizada en Guayaquil en 1958.

Es por eso, y no porque se haya tomado en cuenta la exposición de 1936, que el certamen organizado en Quito por la Asociación Filatélica Ecuatoriana, QUITEX, se consideró la III Exposición Nacional y así constó en los sellos postales que se emitieron para conmemorarla.



Abordemos el segundo tema.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana retomó las exposiciones nacionales con QUITEX 82, y mantuvo la numeración. Esta Exposición, realizada en Quito entre el 16 y el 20 de abril de 1982 se consideró la IV Exposición Filatélica Nacional.

Le siguieron cinco exposiciones organizados por la misma Asociación Filatélica Ecuatoriana: la V en 1985 con motivo del cincuentenario de la Asociación, la VI en 2010 por los 75 años de la institución, la VII en 2012 junto con la primera del Pacífico Sur, la VIII en 2013 y la IX en 2015 para conmemorar los ochenta años de la AFE y como parte de la IV Exposición del Pacífico Sur.

En 2016 la Exposición volvió a Guayaquil, donde el Club Filatélico Guayaquil se hizo cargo de EXFIGUA, la X Exposición Filatélica Nacional.



REGLAMENTO DE LA EXPOSICIÓN FILATELICA NACIONAL EXFIGUA 2016

Artículo 1

La Exposición Filatélica **Local** UPAEP 2017", se celebrará en la ciudad de Quito en la sala de ingreso al hall de la Cancillería ecuatoriana en el Palacio de Lajas, 10 de Agosto y Roca, del 27 al 28 de abril del 2017.

El encabezado del Reglamento de EXPO UPAEP, el error en el título y la indicación de que la Exposición se consideraba local

Desde entonces solo ha habido dos exposiciones nacionales, una organizada en por la Asociación Filatélica Ecuatoriana en Ibarra, en 2018 (décimo primera exposición) y la última, a cargo de la Asociación Filatélica Austral del Ecuador, que tuvo lugar en noviembre de 2019 y que, en consecuencia, es la décimo segunda.

¿De dónde sale, entonces, eso de que no hay doce exposiciones nacionales, sino trece?

Pues a alguien se le ha ocurrido calificar como exposición nacional la que no fue más que una muestra local.

En efecto, en una historia de las exposiciones nacionales que se exhibió al ingreso de PHILACUENCA 2019, entre EXFIGUA 2016 e IBARRAPEX 2018, aparece EXPO UPAEP 2017, como si se tratara de una XI Exposición Nacional.

Importante presencia de la nueva socia, Janyra Marmol que nos acompañó gran parte del día con sus consejos y ayudas de distribución y estética. Gracias Janyra.



Jueces

Aprovechando que la cantidad de marcos era significativa para el medio, el Directorio de AFE aprobó la exposición como "Local Competitiva", es decir sin llegar a tener el carácter de ser una Exposición Nacional, podía ser calificada y puntuaba para un palmarés. Se cursó la invitación en primer lugar nuestro flamante juez FIP posestionado semanas atrás en nuestro local una vez recibidas las credenciales de Europa, ex Presidente Teddy Suárez, lamentablemente las múltiples ocupaciones debieron haber impedido su participación. Experimentado Juez FIAF con que cuenta el país el Ingeniero Rodrigo Páez ex Presidente también amablemente se excusó esta vez, otros jueces nacionales que no pudieron estar por motivos de viaje de trabajo fueron Juan Pablo Aguilar que amablemente se excusó en nuestra sede de AFE y Oswaldo Navas, que reside en España tampoco nos pudo acompañar, se le extraño a nuestro past-president, esperamos su pronto retorno en el próximo

8,300	35
7,184	35
3,901	35
3,841	32
2,570	29
2,564	28
2,146	28
1,790	26
1,579	25
1,338	24
1,267	24
1,047	24
960	22
946	21
933	20
925	19
800	17
750	17
665	17
533	16
524	16
503	15
476	13
450	13
419	13
390	11
385	10
346	10
262	10
246	8
239	8
214	8
136	8
129	7
121	7
120	5
118	5
118	5
108	5
103	5
91	5
88	4

Información oficial en el blog de la AFE: el Directorio de la entidad calificó a EXPO UPAEP como exposición local

Esto, sin embargo, es completamente falso y lo prueba el propio material producido por la Asociación Filatélica Ecuatoriana, organizadora del certamen.

En efecto, el reglamento de la Exposición, que se puede consultar en el blog de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, pulsando [AQUÍ](#), si bien tiene un título que se refiere a la exposición anterior y que muestra que no se tuvo cuidado de corregir adecuadamente el documento, se refiere claramente en el artículo 1 a la "Exposición Filatélica **local** 'UPAEP 2017'" (el resaltado no consta en el original).

Como exposición local se presentó en las notas que sobre ella se publicaron en el blog de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. En el artículo [Memorias de la Exposición](#), por ejemplo, en la sección Jueces, se dice textualmente: "el Directorio de AFE aprobó la Exposición como 'Local Competitiva', es decir, sin llegar a tener el carácter de una Exposición Nacional, podía ser calificada y puntuaba para un palmarés".

No creo que haya más que añadir. EXPO UPAEP fue una Exposición local y de ninguna manera puede calificársela como nacional; sostener lo contrario es entrar en el mundo de las falsificaciones.