

sábado, 14 de noviembre de 2020

ECUADOR 1896: LA ESTAMPILLA QUE NO FUE



Juan Pablo Aguilar Andrade

actualidadfilatelica@gmail.com

El 9 de octubre de 1896, Ecuador puso en circulación su primera serie de estampillas conmemorativas. El motivo fue el triunfo de la revolución liberal, tras el pronunciamiento de Guayaquil el 5 de junio del año anterior, que convirtió a Eloy Alfaro en jefe supremo de la República, pero se lo vinculó con un acontecimiento histórico ocurrido cincuenta años antes: la revolución del 6 de marzo de 1845, que acabó con el gobierno de Juan José Flores.

Las estampillas, un total de siete, conectaban las revoluciones de 1845 y 1895, cuyas fechas estaban inscritas en los sellos, y se ilustraron con los retratos de los protagonistas de la primera: el triunvirato conformado por Vicente Ramón Roca, Diego Noboa y José Joaquín de Olmedo, que gobernó luego del derrocamiento de Flores (en los valores de 1, 5 y 20 centavos y 1 sucre) y el general Antonio Elizalde, jefe militar del movimiento (en los valores de 2, 10 y 50 centavos).

La emisión se hizo para que los sellos se utilizaran, en primer instancia, por once días, pero este plazo fue ampliado y se extendió hasta el 31 de diciembre de 1896.

No es el propósito de este artículo profundizar en el estudio de la emisión, pero vale la pena indicar que la misma se hizo a instancias del comerciante Enrique Valenzuela Reina, cuñado de Leonidas Plaza Gutiérrez, uno de los principales generales de Eloy Alfaro, a quien se contrató para que se ocupe de imprimir, a su costa, todas las estampillas, cuya tirada es desconocida. Los valores recaudados por la venta de los sellos debían repartirse, por mitades, entre Valenzuela y el Gobierno; este último destinaría "una parte del producto para auxiliar a las familias pobres" de los fallecidos "en defensa de las armas liberales" durante la campaña militar que siguió al pronunciamiento de junio de 1895.

Aquí me quiero referir a un hecho poco conocido: las estampillas que conocemos son el resultado de una reformulación del diseño que originalmente fue previsto para ellas, pues en principio se pensó emitirlas con el retrato del jefe de la revolución, el general Eloy Alfaro.



La emisión conmemorativa de 1896, las estampillas efectivamente emitidas

En efecto, el 8 de noviembre de 1895, el entonces Ministro de Hacienda, Lizardo García, envió una comunicación a Enrique Valenzuela, estableciendo el diseño que debían tener las estampillas para cuya elaboración se le había contratado. El documento, que está publicado en el Registro Oficial 52, de 27 de noviembre de 1895, dice lo siguiente:

Guayaquil, Noviembre 8 de 1895,

Señor don Enrique Valenzuela R.:

De conformidad con el contrato celebrado con Ud. el 5 de Setiembre del presente año, se ha designado el día 5 de junio del año próximo, para la emisión de las estampillas conmemorativas.

Todas deben llevar el busto del Jefe Supremo, General don Eloy Alfaro, con las inscripciones siguientes:

En la parte superior de la estampilla: "Ecuador.- Estampilla conmemorativa, 5 de Junio de 1896".- Al costado derecho: "Guayaquil, 5 de junio de 1895".- Al costado izquierdo: "Gatazo, 14 y 15 de agosto de 1895"; y en la parte inferior, "General Eloy Alfaro, Jefe Supremo proclamado por los pueblos de la República".

Sírvase tomar nota de estas indicaciones, para los efectos del caso.

Dios y Libertad.

Lizardo García

Esta disposición se modificó posteriormente y se dispuso el diseño que efectivamente se puso en circulación. Tampoco la fecha de emisión fue la prevista y tuvo que retardarse hasta el 9 de octubre de 1895.

Si se hicieron diseños sobre la base de la disposición que se ha transcrito, no han llegado hasta nosotros y la estampilla nunca existió conforme lo inicialmente previsto. Me ha parecido interesante, sin embargo, utilizando como base el marco de las estampillas efectivamente emitidas, hacer una reconstrucción ideal del sello propuesto, con el retrato de Alfaro, según las indicaciones del Ministro de Hacienda. Esa es la imagen de la estampilla que no fue y que ilustra esta nota.