

O, Guayaquil, Ecuador, Domingo 12 de Marzo de 1961

LA SEMANA FILATELICA

La Emisión Aérea con el Palacio de Gobierno Impresa en 1944 y Reimpresa Parcialmente en 1950 Por ROLECAS



Las tres estampillas de la emisión Aérea con la figura del Palacio de Gobierno de Quito, impresas en 1944 por "Columbian Bank Note Company" con perforación 11 y de las cuales fuera reimpresa en 1950 el valor de 10 Suces que aún está en venta. Nótese la nitidez del grabado y el contenido histórico y estético de esta emisión postal tan interesante y actualmente tan poco abundante en estado nuevo, en especial las de 10 Suces color escarlata de la primera impresión de 1944, así como las de 3 Suces y 5 Suces que han desaparecido de la circulación y venta.

Una de las emisiones postales más interesantes, pues han sido repetidamente sobrecargadas en distintas ocasiones, es la de estampillas con el Palacio de Gobierno. En el diseño se ha tomado como base una fotografía del Palacio tal como aparecía en 1943, ya que el año pasado con motivo de las preparaciones para la XI Conferencia Panamericana, dicho Palacio de Gobierno fue completamente remodelado.

Este hermoso palacio colonial, que data del Siglo XVIII, fué originalmente construido durante la presidencia del señor de Carondelet, quien lo mandara a construir originalmente en la llamada "Plaza Grande" y su vasto balcón servía para observar desde ellos las lidias de toros y los festivales que se realizaban en la Capital de la Real Presidencia de Quito, cada vez que la ciudad era visitada por uno de los regios personeros de los virreinos, a los que esta perteneció, pues originalmente era parte del Virreinato del Perú y luego pasó a ser parte del nuevo Virreinato de Santa Fe de Bogotá, a la que perteneció hasta la época de la Guerra Magna de la Independencia.

Los hierros de los balcones fueron trabajados en Francia y originalmente dice la tradición que estuvieron en el Palacio de Versailles, siendo traídos durante la época Napoleónica a Quito. La mayor parte del tiempo esta hermosa morada de los Ejecutivos del Ecuador, fué también la morada de los ejecutivos de la Real Audiencia de Quito, desde la época del Barón de Carondelet, que lo construyera.

Fué en este palacio que el 10 de Agosto de 1809, fué reducido a prisión el Presidente de la Real Audiencia de Quito, Conde Ruiz de Castilla y mantenido en él como prisionero de la Junta Revolucionaria de Quito, que al poco tiempo sucumbió ante la soldadesca limeña, siendo sacrificado el 2 de Agosto de 1810, en el cuartel del "Real de Lima", situado frente al Palacio de Gobierno Colonial.

La enseña roja de la libertad ondeó por corto tiempo durante la "Independencia Boba" del Ecuador. Pero 12 años más tarde era testigo de la entrega de Quito por el Mariscal Melchor de Aymerich al General Antonio José de Sucre y alojó en su lugar al vencedor de Pichincha y allí fue que se celebró el sarao, en que el recién llegado Libertador Simón Bolívar, conoció por vez primera a la "Libertadora Mariquita Sáenz".

Fué en un 13 de Mayo de 1830, que desde uno de los balcones se anunciaba al pueblo de Quito que se había consumado la desunión de los tres estados que constituían la Gran Colombia y bajo la égida del General Juan José Flores se iniciaba la nueva República del Ecuador.....

Fué desde este palacio que la tiranía se enseñoreó del país hasta la segunda Independencia, del

6 de Marzo de 1845, en que salieron definitivamente del país, los que la habían transformado en territorio conquistado, al país que años atrás en forma generosa habían libertado de España, para luego transformarlo en un feudo de los "Tauras"....

Definitivamente fué ocupado en 1860 por el doctor Gabriel García Moreno luego del triunfo de Guayaquil y de que el Congreso Nacional lo había nombrado Presidente de la República... Luego en la cuarta grada que va hacia la Catedral, el día 6 de Agosto de 1875, Faustino Rayo y otros asesinaron a García Moreno y su sangre regó los escalones y dice la tradición que hasta la fecha se ven las manchas dejadas por la sangre del místico tirano...

En 1879 entraba al palacio el Generalísimo de los Ejércitos, don Ignacio de Veintimilla y hasta su expulsión en 1883 dirigió el país desde este palacio con el puñal del verdugo y el látigo del esbirro, acompañado por la inmortal "Generalita" Marietta de Veintimilla, tan bella, espectacular y enérgica, a la que el tiempo y la leyenda convirtieron en una de las mujeres más grandes que ha tenido el país, y la primera feminista ecuatoriana....

Los miembros del Gobierno "Progresista" que vivieron en este palacio realizaron algunas modificaciones estructurales para modernizarlo a esa época y posteriormente en época del "Liberalismo" se guardaban en la parte posterior, los caballos y las carrozas del Presidente de la República que según una crónica de la época, era escandaloso cómo comían dichos caballos y cómo al darles de comer constituía un medio de mejorar la fortuna personal de los que hacían malabares con el presupuesto presidencial y nacional'....

Posteriormente la parte que da a la calle Benalcázar, se convirtió en el hermoso Palacio de Comunicaciones, donde está funcionando, el Ministerio de Obras Públicas, con sus instalaciones diversas; esta construcción nueva se inauguró sobre las antiguas caballerizas, en 1927, pues ya no se necesitaban ni caballos, ni carroza, sino ya en esa época se usaban los automóviles y el coche presidencial a motor, ocupaba menos espacio que el halado por los blancos caballos...

Este Palacio ha sido reconstruido recientemente para dar mayores comodidades a los Ejecutivos y para llenarlos de moderna comodidad para poder vivir, desconocida antes de la reconstrucción, pues la sala de audiencias o "Sala Amarilla" estaba tan desvencijada por la vetustez, que muchas veces con el paso de vehículos por la Plaza de la Independencia, se desprendían trozos de pared y el polvo caía sobre los asientos y algunas veces sobre algunos Embajadores, que esperaban el momento de presentar sus credenciales....

Recién en este año que pasó es que se ha transformado en Casa Presidencial, con alojamiento cómodo para el Ejecutivo Nacional, pues anteriormente debido a la estrechez e incomodidad del Palacio de Gobierno, se hizo necesario que los Presidentes de la República fueran a vivir en otro sitio y que el Palacio de Gobierno fuera sólo la Primera Oficina Pública del Ecuador. Esto ha cambiado actualmente y habiéndose reforzado la estructura y modernizado interiormente es un Palacio, dotado con los últimos adelantos arquitectónicos, pero conservando su aspecto "Colonial" y su apariencia hermosa e histórica, que han admirado siempre todos los que han visitado Quito y se considera una de las verdaderas joyas arquitectónicas del "Joyel de la América" que es la ciudad de Quito....

La estructura immortalizada en estampillas, ha sido la morada de todos los Presidentes de la República en cuanto a su atención al público y ha constituido la Oficina Pública más importante del país.... Rodeado de severa elegancia y en un edificio cargado de años y de historia, cada nuevo Presidente del Ecuador, que honra este edificio, ya tres veces Centenario, tiene el privilegio de entrar en la historia del país en conjunto con la estructura, que es una de las más antiguas de América del Sur, y en cuanto a mansión Ejecutiva y mucho más antigua aún que la "Casa Blanca" de Washington y que otras de América, inclusive la "Casa de la Moneda" de Santiago de Chile....

No ha sido el deseo del cronista de entrar en detalles pero hará la breve reseña de la historia del edificio, para que mis lectores tengan una idea de su importancia histórica. Ahora hablaremos de la emisión. Esta fué ordenada por Decreto No. 1050, del 14 de Julio de 1943 por el Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río y promulgado en el "Registro Oficial" No. 879, de Agosto 4 de 1943, página 5673.

En el decreto original se ordenaron 300.000 de 1 Sucre cada una, pero posteriormente se indicó en la casa impresora "Columbian Bank Note Company" de la preferencia en cambiar el valor de 1 Sucre, ya en desuso, para el Aéreo, en estampilla de 3 Sucres para correo aéreo exterior a Europa, Asia y Africa.

Las estampillas se hicieron en los siguientes colores y perforación 11: 3 Sucres, anaranjado oscuro; 5 Sucres, café claro y 10

Sucres, rojo escarlata. Esta emisión fué sobrecargada con la "V" de Victoria en Septiembre 6 de 1945; los remanentes del sello de 3 Sucres de esta emisión se sobrecargaron con la emisión conmemorativa de los 75 Años de la Unión Postal Universal en 1949.

Habiéndose agotado el valor de 10 Sucres, rojo escarlata, se ordenó en 1950 una reimpresión de la estampilla de 10 Sucres, en color violeta obscuro y en la misma cantidad que en la impresión original.

Esta reimpresión sufrió las sobrecargas de "Alfabetización" en 1950 mismo, pues se creyó que se habían hecho demasiadas en este valor de 10 Sucres violeta obscuro. Se la volvió a sobrecargar con los tres valores de la "Exposición Mundial de Periódicos" en 1955, y a pesar de las dos sobrecargas aún subsiste suficiente cantidad como para emplearse por algún tiempo más en el servicio postal....

He aquí el texto del decreto ordenando la emisión:

No. 1050.

CARLOS A. ARROYO DEL RÍO,
Presidente Constitucional de la República,

Considerando:

Que es necesario efectuar una reimpresión de estampillas del servicio aéreo, por cuanto su existencia está al agotarse; y

Visto el oficio No. 1433, de 9 de los corrientes, dirigido al Ministerio de Hacienda por la Dirección del Tesoro;

Decreta:

Art. 1o. - Autorízase al Director del Tesoro para que contrate la impresión de un millón de estampillas del servicio aéreo, de los siguientes precios:

- 500.000 de a \$ 5.00 cada una,
- 200.000 de a 10,00 cada una,
- 300.000 de a 1,00 cada una.

Art. 2o. - El Ministerio de Hacienda se encargará de la ejecución del presente Decreto.

Dado en el Palacio Nacional, en Quito, a 14 de Julio de 1943.

(f) C. A. Arroyo del Río,
El Ministro de Hacienda,

(f) Alberto Wright V.

Es copia.- El Subsecretario de Hacienda,

(f) Gerardo A. Medina.