



CHAPTER
832



AGUIRRE 324 Y CHILE
2º PISO - OFC. Nº 8
P. O. BOX 9615 TELF. 2531539
CFGSECRETARIO@YAHOO.COM
GUAYAQUIL - ECUADOR

CLUB FILATELICO "GUAYAQUIL"
WWW.GUAYAQUILFILATELICO.ORG

GUAYAQUIL FILATÉLICO

BOLETIN INFORMATIVO Nº 50

- **Sesión solemne de lanzamiento del sello postal "Medallón de Santiago de Guayaquil"**
- Día Internacional de la filatelia 2008 (Arq. Wilson Gallegos)
- Medallón de Santiago de Guayaquil (Dr. Carlos Matamoros)
- Exaltación al Dr. Carlos Matamoros T. y Cpa. Juan Yela K. (Sr. Roberto Ortiz)

JUNIO DEL 2008

SESIÓN SOLEMNE DE LANZAMIENTO DEL SELLO POSTAL CONMEMORANDO EL "DÍA INTERNACIONAL DE LA FILATELIA"

Exposición del Arq. Wilson Gallegos Abad. Presidente del Club Filatélico Guayaquil.

El Día Internacional de la Filatelia fue creado por la Unión Postal Universal como un homenaje y reconocimiento a las miles de personas de todo el mundo que tenemos la afición al arte de coleccionar y estudiar sellos de correos, es decir, a las personas que cultivamos el hobby de los reyes, la Filatelia. Este Alto Organismo Internacional decidió que el día 6 de mayo debe ser la fecha conmemorativa, considerando el hecho histórico del Día de Lanzamiento del Primer Sello Postal en el Mundo emitido por el Reino Unido en el año de 1840.

La emisión del primer sello postal se enmarca dentro de una profunda reforma del servicio de correos británico emprendida por James Chalmers (1834) y Rowland Hill (1837). Hasta entonces el envío lo pagaba el destinatario en función de los kilómetros recorridos y no por su peso. Rowland Hill propuso que el envío lo pagara el remitente según una tarifa uniforme en función del peso y no por el kilometraje.

Según la leyenda, en el año 1835 el profesor inglés Rowland Hill, que viajaba por Escocia se aprestó a descansar en una posada. Mientras se calentaba en la chimenea vio como el cartero de la zona entraba en la casa y entregaba una carta a la posadera. Ella tomó la carta en sus manos, la examinó atentamente y la devolvió al cartero alegando: *"Como somos bastante pobres no podemos pagar el importe de la carta, por lo que le ruego que la devuelva al remitente"*. Al oír aquello, surgió en el corazón de Hill un impulso de generosidad y movido por ese impulso ofreció al cartero el importe de la misiva, pues no quería que por falta de dinero se quedara la buena mujer sin saber las noticias que le pudieran llegar en dicha carta. El cartero cobró la media corona que costaba, y entregó la carta a la posadera, saliendo a continuación para seguir su recorrido. La posadera recogió la carta y la dejó sobre una mesa sin preocuparse en absoluto de su contenido. Luego se volvió al generoso huésped y le dijo con amabilidad: *"Señor, le agradezco de veras el detalle que ha tenido de pagar el importe de la carta. Soy pobre pero no tanto como para no poder pagar el coste de la misma. Si no lo hice, fue porque dentro no hay nada escrito, solo la dirección. Mi familia vive a mucha distancia y para saber que estamos bien nos escribimos cartas, pero teniendo cuidado de que cada línea de la dirección esté escrita por diferente mano. Si aparece la letra de todos, significa que todos están bien. Una vez examinada la dirección de la carta la devolvemos al cartero diciendo que no podemos pagarla y así tenemos noticias unos de otros sin que nos cueste un penique"*. Esta anécdota, con diversas variantes, ha sido narrada y escrita en distintos medios, como por ejemplo en el magacín francés Lectures pour tous. También fue escrita en el Grand Dictionnaire Universal du XIX Siecle, de Pierre Larousse, en la edición parisina de 1874. En España la Enciclopedia Espasa también la reproduce, dando una versión en la que aparece la dueña imposibilitada realmente para pagar el importe de la carta por su extrema pobreza.

Rowland Hill escribiría un folleto, proponiendo **el franqueo previo de la correspondencia**. El folleto de Hill, titulado "Post Office Reform", dio por resultado la designación de un comité de la Cámara de los Comunes (22 de noviembre de 1837) *encargado de estudiar los tipos y sistemas del franqueo postal*. Este comité informó favorablemente la proposición de Rowland Hill y en 1839 se dictó una providencia autorizando al Tesoro para fijar los tipos de franqueo postal y regular el modo percibir su importe previo. Los sobres timbrados (los primeros con un valor de 1 y 2 peniques) y los sellos adhesivos los emitiría el Gobierno. Del grabado de los sellos se encargó la casa Perkins, Bacon and Petch, sobre dibujos de R. Hill. **Se decretó que los sellos se pondrían en circulación el día 6 de mayo de 1840.**

Así nace el primer sello postal del mundo: el famoso *Penny Black* de la Reina Victoria. Hill dibujó en él el perfil de la Reina Victoria, la palabra Postage en la parte superior y en la inferior One Penny (un penique). Omitió el nombre del país por entender que la efigie de la reina bastaba para identificarlo. El día 8 de mayo del mismo año se puso a la venta el dos peniques, en color azul. El nuevo sistema postal dio unos resultados asombrosos, tanto que se triplicó el número de cartas en una semana. Sólo el primer día de venta al público se vendieron 60.000 ejemplares de estos sellos. A la vista de todo ello Rowland Hill fue nombrado Director de Correos del reino Unido, dedicando el resto de su vida a realizar ampliaciones y mejoras en los servicios postales. El nuevo sistema encontró rápida aceptación en otros países y a los pocos años estaba ya generalizado internacionalmente.

La Unión Postal Universal establece que en los sellos que circulen internacionalmente debe aparecer el nombre del país emisor en alfabeto latino. De esta obligación está exento el Reino Unido por ser el primer país emisor de sellos.

Al mismo tiempo de la invención del sello postal nació un nuevo grupo de coleccionistas que ha llegado a ser el de mayor número de adeptos alrededor del mundo. En el idioma francés se incorporó la palabra "philatelie" en el año 1865 y al poco tiempo otras lenguas siguieron su ejemplo. Filatelia es todo lo relacionado con el estudio de los sellos y la afición para coleccionarlos.

En Ecuador, el 1 de enero de 1865 se ponía a la venta los primeros sellos postales, el medio real azul, un real amarillo y un real verde que fueron impresos en la "Fundición de tipos" de Manuel Rivadeneira. Hay que destacar a Doña Emilia Rivadeneira que tenía una gran habilidad para grabar en madera y acero.

En el contrato de manufactura de los primeros sellos postales del Ecuador entre el Gobierno y el Sr. Manuel Rivadeneira establece que el contratista hará las estampillas "de conformidad con los diseños que se le han dado"; y donde podemos observar que los diseños de los marcos de los primeros sellos postales de Ecuador son muy semejantes al de la estampilla griega "Hermes" de 1862.

En 1866 salía a circulación el cuatro reales, sello postal conocido como "*el príncipe de los sellos*", uno de los más interesantes y escasos del cual se han realizado varios estudios, entre ellos el del investigador filatélico Dr. Carlos Matamoros; sin embargo está por escribirse mucho todavía al respecto con la importantísima colección que se encuentra en el Departamento de Historia Postal del Instituto Smithsonian de Washington DC, que fue apreciada por los ecuatorianos participantes de la exposición mundial Interphil 76 en EE UU, en donde se exhibió dos planas reconstruidas, una con sellos usados y otra por dos grandes bloques (mitad) en nuevo. Nuestro presidente fundador del Club Filatélico Guayaquil, Cap. Alboran Dujmovic, participante de Interphil 76 y ganador de Medalla de Oro con premio especial por su colección de las primeras emisiones de Ecuador, pudo obtener una fotografía en blanco y negro de las planas reconstruidas del sello cuatro reales. Al regresar a nuestro país la meta era publicar un estudio pero muere a los pocos meses en enero de 1977.

En otro aspecto debemos destacar que en los Correos de la mayoría de los países del mundo se emiten, anualmente, sellos postales conmemorativos por el "Día del Sello" considerando el día de la primera emisión postal de cada país.

Aprovechamos la oportunidad de **solicitar** al Sr. Presidente Ejecutivo de Correos del Ecuador, que se incorpore al grupo de países que emiten sellos anuales con esta temática que son coleccionadas por cientos de filatelistas alrededor del mundo.

El Club Filatélico Guayaquil celebra muy emotivamente el "Día Internacional de la Filatelia" y ha impulsando una vez más, la emisión de un sello postal conmemorativo que fue aceptado por el Consejo Filatélico de Correos del Ecuador, estampilla que contiene, en la parte central, la fotografía de la escultura de madera del "Medallón de Santiago de Guayaquil", precioso icono del siglo XIX que impregna el orgullo, la hidalguía y el permanente espíritu de lucha por la libertad que caracteriza a los guayaquileños; y en el parte inferior, la fotografía de la antigua Iglesia Catedral de Guayaquil que estuvo adornada en su fachada principal con este Medallón desde antes de 1838.

El estudio histórico-científico del Medallón de Santiago de Guayaquil fue realizado y publicado por el Dr. Carlos Matamoros Trujillo, Ex-Presidente del Club Filatélico Guayaquil y actual socio activo de nuestra Institución, en tres elegantes tomos de muy limitada edición, y quién generosamente obsequió un juego de libros que reposa en la oficina principal de la Alcaldía de Guayaquil.

El Club Filatélico Guayaquil aprovecha la oportunidad para **solicitar** públicamente al Sr. Alcalde de la Ciudad, que la M. I. Municipalidad de Guayaquil, auspicie la publicación de este invalorable libro de contenido histórico de nuestra ciudad, para conocimiento de todos los ecuatorianos.

El día de hoy tenemos la satisfacción de expresar públicamente en este solemne acto, los méritos de dos grandes estudiosos filatelistas y Ex-presidentes de nuestra Institución, a quienes le haremos la entrega de un Diploma de

Reconocimiento y Medalla al Mérito Filatélico por su aporte a la cultura de nuestro país, a los señores: Dr. Carlos Matamoros Trujillo y CPA. Juan Yela Kure.

Dejamos constancia de nuestro agradecimiento al Lic. Roberto Cavanna M., Presidente Ejecutivo de Correos del Ecuador, y a la Lic. Norma Alvear de Mallarino, Gerente de Filatelia e Histórico Postal de Correos del Ecuador, por la destacada labor en el ámbito filatélico y el permanente respaldo y comunicación con el Club Filatélico Guayaquil. Así mismo, de manera muy especial expresamos nuestro reconocimiento, como guayaquileños, al Abg. Jaime Nebot Saadi, Alcalde de Guayaquil, por su constante preocupación de rescatar los símbolos y valores históricos de nuestra querida ciudad de Guayaquil.

Gracias.



Exposición del Dr. Carlos Matamoros Trujillo. ExPresidente del Club Filatélico Guayaquil.

Quiero aprovechar esta oportunidad, para felicitar a CORREOS DEL ECUADOR, por haber escogido a Guayaquil para celebrar el lanzamiento de una especie postal por el DÍA MUNDIAL DE LA FILATELIA.

Filatelía, es la ciencia o estudio de los sellos o estampillas postales.

Un sello de correo o sello postal es una viñeta móvil que se adhiera a una carta y representa el costo de su transporte.

Al descubrirse América, Carlos V Rey de España, en 1514, mediante Cédula Real autorizó el establecimiento del servicio de transporte de la correspondencia conocido como CORREO MAYOR DE INDIAS.

Pero, estamos hablando de Filatelía, de colección de sellos postales, y sabemos que para esa época no existían estampillas.

Muy brevemente mencionaré como funcionó el Correo en el Nuevo Mundo sin utilizar estampillas. En esa época, para el envío de la correspondencia se estampaba una marca indicando el nombre de la ciudad desde donde se despachaba la correspondencia y se la marcaba con la palabra FRANCA que indicaba que el porte o valor del transporte había sido pagado en el lugar de origen.

LIBRANZA era el registro oficial del despacho de las cartas. VALIJA, era la maleta, baúl o saco de cuero donde se llevaba la correspondencia. El transporte de la valija se llevaba a cabo por tres tipos de rutas: la terrestre por el "correos de pie" CHASQUI ó POSTILLÓN INDÍGENA y por el "correo a caballo". Las otras rutas eran la marítima y la fluvial.

En 1833 Juan José Flores como Presidente del Estado del Ecuador, decreto la Ley del Ramo de Correos.

Entre los artículos se dispone que a todas las cartas y pliegos se le podrá en las cubiertas el marchamo FRANCA cuando se ha pagado la tasa del transporte. Es decir, continuaba el mismo sistema establecido por la corona española.

En 1840 aparece la primera serie de estampillas postales, el Penny negro de Gran Bretaña con el grabado del busto de la Reina Victoria. Es a partir de este momento cuando se inicia el uso del sello postal en forma universal.

La estampilla una vez adherida al sobre, indicaba que había sido cubierto el porte y por ser una especie valorada, y evitar su uso posterior era anulada con un sello de tinta conocido como MARCA POSTAL cuya leyenda permite conocer el día, el mes, el año y el lugar de donde era enviada la correspondencia. Copiando al correo inglés se inicia las emisiones de estampillas postales en todos los países y al mismo tiempo nace el coleccionismo recortando y coleccionando estas bonitas estampitas.

En la República del Ecuador desde 1857 comenzó a usarse para el costo del correo exterior las estampillas inglesas, viñetas que eran vendidas en la oficina consular británica establecida en Guayaquil.

La primera emisión de estampillas postales del Ecuador fue ordenada por el Presidente Dr. Gabriel García Moreno por decreto fechado en noviembre de 1864 y puestas en circulación el 1° de Enero de 1865.

Se menciona que desde 1880 existía en Guayaquil un comerciante importador y exportador de sellos usados para colecciones

Y fue hasta 1887 cuando un grupo de personas fundan en Guayaquil el primer club filatélico ecuatoriano con el nombre de SOCIEDAD

FILATÉLICA DEL GUAYAS, siendo su primer órgano informativo la revista que llevaba el nombre de GUAYAS.

Con el desarrollo internacional de la filatelia, diez años después, en 1897, la sociedad se transformaría en SOCIEDAD FILATÉLICA DEL ECUADOR, modificando también el nombre de la revista al de AMERICA FILATÉLICA

Después de esta parte de historia filatélica que he mencionado, deseo explicarles el significado del Medallón de Santiago de Guayaquil, emisión postal que el día de hoy lanza CORREOS DEL ECUADOR

El 25 de julio del 2002 entregué al Señor Alcalde de la Ciudad, Abogado Jaime Nebot Saadi, el libro de mi autoría, en tres tomos, que contiene la investigación histórica referente al Medallón de Santiago, de donde he tomado el siguiente fragmento:

El Medallón contiene la imagen del Apóstol como Santo militar. De forma ovalada, está tallada en alto relieve sobre 4 tablones de madera de guasango de 20 centímetros de espesor y mide 2 metros de alto por 1,65 de ancho. Al comienzo estuvo pintado de blanco y después de su primera restauración realizada en 1972 , se lo dejó con el color natural de la madera, que es como luce actualmente.

Se asume que el Medallón pertenece a la época española y que existía antes de 1838, cuando la Ciudad de Santiago de Guayaquil quedó erigida en Ciudad Episcopal y Autoridad Católica de la Provincia del Guayas. Esta presunción se conoce porque en el informe a su Santidad para extender la Bula Papal y nombrar Obispo, era necesario seleccionar una Iglesia para convertirla en Catedral. El delegado enviado comunicó que la iglesia matriz de Ciudad nueva que contenía el Medallón era la más grande, amplia y de reciente construcción diseñada con belleza y armonía por lo cual fue la elegida.

Y así funcionó este edificio hasta 1924, cuando se proyectó el nuevo edificio de cemento para reemplazar al de madera, por el avanzado grado de deterioro en que se encontraba. Al iniciarse la construcción dejó de funcionar, utilizándose la fachada que daba a la calle Chimborazo como cerramiento; al mismo tiempo que

se lo desmantelaba y retiraba las campanas y relojes de las torres. Con respecto al Medallón fue donado al Museo Municipal de Guayaquil como reliquia histórica porque en su reemplazo se colocaría en la puerta principal del nuevo edificio la estatua del Apóstol como Santiago peregrino.

En la noche del 23 de noviembre de 1943, por acción de un fuerte viento, se produjo la estrepitosa caída de la fachada de la nave principal de la Iglesia de madera donde estuvo colocado el Medallón. Por cosas del destino, 3 días antes había sido retirado el Medallón por el Director del Museo Municipal y almacenado en el tercer piso de este Palacio del lado de la calle diez de Agosto donde funcionaba provisionalmente el Museo Municipal hasta la terminación de su nuevo edificio que fue inaugurado en 1972.

Restaurado el Medallón fue trasladado y colocado en uno de los murales del Hall principal del nuevo museo donde permaneció hasta 1993.

En 1999 fue nuevamente restaurado y es trasladado a este Palacio, (aquí donde nos encontramos), colocándolo en la oficina principal de la Alcaldía, donde se mantiene hasta el día de hoy por representar el símbolo y orgullo de la ciudad que lleva su nombre "Santiago de Guayaquil".

Distinguida concurrencia : muchos de ustedes son filatelistas y están contentos con esta nueva emisión; otros, alguna vez han pensado coleccionar estampillas. Con la emisión de este sello postal podrán cumplir este deseo iniciando como temática la historia de la Ciudad de Guayaquil y desarrollarla ya que existen emisiones de estampillas como la del Capitán Francisco de Orellana fundador de la Ciudad, emisiones de los años 1929 y 1976.

Para finalizar, agradezco a CORREOS DEL ECUADOR por continuar apoyando la labor que realiza nuestro Club y por nuestra sugerencia, haber realizado la emisión del sello postal MEDALLÓN DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, que es guía espiritual de esta ciudad que lleva su nombre,

Gracias.

Exposición del Sr. Roberto Ortiz Safadi. Secretario del Club Filatélico Guayaquil

DR. CARLOS MATAMOROS TRUJILLO

El Profesor doctor Carlos Matamoros Trujillo, en 1954 se graduó como médico y cirujano en la Universidad de Guayaquil y desde 1964 hasta ahora ejerce la docencia como profesor titular en la Facultad de Ciencias Médicas.

A más de ejercer la profesión médica, durante muchos años ha desarrollado actividades culturales e intelectuales, que ha hecho, que lo reconozcan por sus profundos conocimientos en el coleccionismo de monedas, medallas y billetes a través de sus publicaciones nacionales e internacionales.

Por festejar el Día Internacional de la Filatelia me limitaré a hablar de la personalidad del Dr. Matamoros como filatelista. Se especializó en el coleccionismo de estampillas del Ecuador.

Desde 1972 consta como socio N° 34 del Club Filatélico Guayaquil, dos años después de que se fundara.

En la exposición filatélica EXFILGUA 72 realizada en los salones del Museo Municipal de Guayaquil, mereció la medalla de oro y premio especial de la Junta Cívica por su esmerada participación en este evento. Obtuvo también dos medallas de plata, la primera por su colección de estampillas con la temática HISTORIA DEL ECUADOR y la segunda por la colección de medallas en Conmemoración al 9 de Octubre de 1820.

De 1972 hasta 1975 fue redactor y escritor de la revista ECUADOR FILATÉLICO órgano de difusión del Club Filatélico Guayaquil.

En la exposición filatélica nacional QUFTEX 82 obtuvo medalla de oro ,sexta sección: Literatura filatélica por sus innumerables publicaciones sobre investigación histórica de la filatelia ecuatoriana y por el folleto intitulado: ECUADOR 1866-1872. LA ESTAMPILLA DE **CUATRO REALES Y SUS FALSIFICACIONES**. Mereció también el premio Hugo Ordoñez, contralor de la Nación por su colección de sellos ecuatoriano especializados y sellos raros.

Elegido Presidente del Club Filatélico Guayaquil para el periodo 1984 -1986. fue el editor de la Revista ECUADOR FILATÉLICO N° 6, donde publica el artículo sobre la estampilla del Ecuador valor de Un Real, de color verde, de la primera emisión,

cancelada en Guayaquil con fecha 13 de enero de 1865 considerada como la más antigua en la filatelia ecuatoriana.

En el año 2001 con el aval académico de la Universidad de Guayaquil publica su libro LA HISTORIA DE LAS ISLAS GALÁPAGOS, ATRAVES DE LA FILATELIA ECUATORIANA, donde relata la visitas de científicos ilustres como Charles Darwin y Jorge Wolf . Incluye también, a personajes ilustres como el doctor Alfredo Baquerizo Moreno primer Presidente del Ecuador que visitó en 1918 el Archipiélago de Galápagos. Y la visita oficial en 1980 de los Reyes de España Don Juan Carlos y Doña Sofía , obra que se encuentra en la biblioteca del Palacio de La Zarzuela en Madrid.

El 25 de julio del 2002 entregó al Señor Alcalde de Guayaquil, Abogado Jaime Nebot Saadi su investigación histórica en tres tomos, sobre la Historia del Medallón con la imagen del Apóstol Santiago como Santo Militar, escultura que adornaba el frente de la antigua Iglesia Catedral de madera de la ciudad que hoy se encuentra en uno de los salones de la Alcaldía, en este edificio.

La ciudad de Guayaquil ha estado representada en los sellos postales del Ecuador en muchas emisiones. La más antigua, es la emisión postal de 1920, para festejar el centenario del 9 de Octubre donde, el escudo de la ciudad es uno de los temas.

Faltaba la representación del Patrón de la ciudad, el Apóstol Santiago el Mayor cuya fiesta se festeja el 25 de julio de cada año.

En base a la recopilación documental hecha por el Dr. Matamoros, nos ha hecho conocer como el Apóstol Santiago, Patrón de la Reconquista española cruzo al Nuevo Mundo trayendo la evangelización en nombre de la Iglesia Católica. Su perseverancia e insistencia hizo que el Club se apersonara para que Correos del Ecuador emita la estampilla que es motivo de este lanzamiento.

Estimado socio Dr. Matamoros, en nombre del Club, y del mío propio, dejo constancia del agradecimiento que tenemos hacia usted para que se lleve a la realidad esta emisión postal, que enaltece a la Ciudad de Santiago de Guayaquil.

DON JUAN YELA KURE

De profesión Contador Público autorizado, exitoso ejecutivo empresarial, alto dirigente del Club de Leones de Guayaquil, organismo del que fue presidente. Casado, con tres hijos y 4 nietos.

Gran coleccionista reconocido no solo nacional, si no internacionalmente, con más de 50 años de experiencia. Hombre amplio y tenaz, dedicó gran parte de su vida a esta afición que ama y transmite a quienes tenemos la suerte de compartir este bello mundo de la filatelia.

Presenta sus colecciones bajo un esquema técnico, pulcro e insuperable, logrando captar la atención de expertos y aficionados cuando muestra a sus compañeros y colegas sus bellas colecciones nos llena de admiración por su estilo y profesionalismo.

Como coleccionista presentó en varias ocasiones sus sellos postales y fue motivo de elogios no solo de parte de conocedores del tema si no también de jóvenes y niños que pudieron disfrutar sus exposiciones. Se especializa en colecciones del sellos de América latina, Suiza, España, Bélgica e Inglaterra entre otros.

Como Presidente del Club Filatélico Guayaquil del año 1999 a 2001, dirigió de manera profesional los difíciles momentos que vivimos con la caída del sucre y la llegada de la dolarización, El Club no se vio mayormente afectado gracias a su acertada administración.

Hoy como Socio activo y sobre todo como el amigo que todos queremos encontrar rendimos este homenaje con todo el merecimiento que se merece, por el DIA INTERNACIONAL DE LA FILATELIA . Don Juan Yela Kure solicitamos su presencia en este podio para otorgarle medalla y reconocimiento la misma que estará a cargo del Arq. Wilson Gallegos Abad, Presidente del Club Filatélico Guayaquil.

Gracias.

Guayaquil, martes 3 de junio de 2008.

INFORME ECONÓMICO

Estampilla: MEDALLÓN DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Auspiciada por el Club Filatélico Guayaquil, promovida por el Dr. Carlos Matamoros Trujillo, y el Arq. Wilson Gallegos Abad.

Emitida por el Día Internacional de la Filatelia 2008, gracias a la gestión de la Licenciada Norma Alvear de Mallarino Gerente de Filatelia de Correos del Ecuador.

Gastos realizados

200 Impresión de 500 pósteres
100 Impresión de 200 invitaciones
150 Enmarcada de 30 cuadros
180 Compra de 72 sobres de primer día de circulación
50 Invitación a cenar a funcionarios del Correo
15 Confección del matasello
30 Diploma y medalla para el Dr. Carlos Matamoros
30 Diploma y medalla para el Cpa. Juan yela
20 comprar 8 sobres para obsequiar a A.F.E., A.F.A.E., Novoa, González,
---- A.P.S., F.A.E.F., Araujo, Royo
775

Colaboradores

200 Dr. Carlos Matamoros (pósteres)
100 Dr. Carlos Matamoros (invitaciones)
50 Arq. Wilson Gallegos (Cena funcionarios del Correo)
15 Rifa 1 botella

365

Déficit 410 dólares