

Abril de 1976

BORRÓN NEGRO

Ing. Jaime Santander M.

La Sociedad Filatélica Americana - American Philatelic Society -, la más gran de organización filatélica del mundo, con más de 34.000 socios activos en todas las naciones, representa al filatélico estadounidense en el concierto internacional. Por lo dicho, es inútil ponderar la importancia de esta sociedad dentro del ambiente filatélico, especialmente el del gran país del norte.

Hace más de quince años esta sociedad, mediante un comité de calificados peritos filatélicos, adjudica un "borrón negro" a las emisiones de estampillas que caen en una u otra de las siguientes faltas: 1) una emisión pequeña o de breve tiempo de venta en el país de origen; 2) emisiones excesivamente extensas; 3) valores altos innecesarios; 4) tema sin relación directa con el país emisor, y, 5) errores intencionales en la emisión.

Desgraciadamente nuestro país, para vergüenza y descrédito de nuestra filatelia, ha figurado en esta lista ignominiosa, con la cual se quiere advertir a los coleccionistas de buena fe del poco o ningún valor filatélico de las emisiones condenadas. Esta censura tiene tal fuerza moral que no sólo se use contra los pequeños países que hacen de la filatelia su principal fuente de ingresos fiscales, sino también contra los poderosos países "desarrollados". Así es que hemos visto con satisfacción que se condene la próxima emisión de Estados Unidos para celebrar el segundo centenario de su independencia - motivo muy justificado - así como todas las estampillas que por este motivo se vienen editando desde hace unos dos años. Esta emisión peca por lo extensa, pues consta de 50 valores celebrando a cada uno de los Estados americanos. Y por si esto no fuera demasiado, se emitirán 34 estampillas conteniendo cada una parte de la Declaración de la Independencia de ese país. Y todos los valores corresponden a la tarifa nueva de franques del primer porte en primera clase. Esto constituye efectivamente un borrón negro en la filatelia de los Estados Unidos, que de ser posible debe evitarse, y en todo caso no repetirse.

Y, nosotros los ecuatorianos, a cruzar los dedos y hacer fuerza porque no se considere la emisión conmemorativa de las últimas Olimpiadas en Quito en la misma categoría de "borrones" por su extensión y valores repetidos. Amén.

- o - o -

NOTICARIO FILATELICO

Dr. Francisco Marchán C.

COLECCION PREMIADA

El diario EL COMERCIO de Quito en su edición del 28 de Enero de este año, trae una información enviada desde París, según la cual el filatelista soviético V. B. Voychko ganó la medalla de plata en dos exposiciones internacionales: C.

Socphilx 75 de los países soviéticos y Thematoca en Guecelas.

Voychko presentó su colección bajo el lema: "La lucha por el título mundial de ajedrez". Según la revista rusa "Filatelia" citada por el corresponsal parisino, la colección exhibida necesitó "búsquedas que duraron varios años".

Los sellos consagrados a la historia de los campeonatos mundiales de ajedrez - categoría masculina, ocupaban lugar preferente en el conjunto impresionante de una superficie de veinte tableros murales.

Muy merecidas y justas las medallas otorgadas al filatelista soviético que dió un magnífico ejemplo de lo que puede lograrse en el coleccionismo por temas.

ORIGINAL INICIATIVA

En una de las páginas dominicales que el periódico madrileño "Ya" dedica a la filatelia, en un interesante artículo intitulado "Por qué coleccionar" y suscrito por Pedro González Rábago, encontramos la siguiente información realmente digna de conocerse. Dice así:

"Cualquiera que tenga deseos de saber sobre cualquier tema de ciencia, arte o Historia, lo encontrará en los sellos, y con su ayuda podrá exponerlo todo; pero hay más, conozco a una eminente profesora de música y escritora que tuvo la humorada y el arranque de explicar con sellos de correos toda la vida y obra literaria de don Pío Baroja, sin que exista un solo sello de este escritor: tan sólo hay un modesto matasellos con su efigie, con motivo del centenario de su nacimiento. Para ello en un mes se leyó toda la obra literaria del citado autor, y reunió en sellos usados todas las citas de lugares, paisajes, personajes y hechos históricos de sus obras; los tiene reunidos así, con la explicación de la razón de allí situarlos". Original iniciativa en verdad, y que demuestra todo lo que puede lograrse con los en apariencia humildes sellos postales.

HUMOR FILATELICO

Bajo este título, en la revista "Madrid Filatélico" correspondiente al mes de Diciembre/75, don Vicente Hernández nos relata lo siguiente:

"En la popular revista y de viejo abolengo filatélico, "Madrid Filatélico", año 1952, página 222, viene con bastante gracejo el siguiente caso que copio literalmente: "Hace años llegó un día a la Cartería Correo Central una carta cuyo contenido decía: GENERAL POST OFFICE MADRID. El encargado de "tirar la correspondencia para los apartados oficiales clasificó, dada la premura del tiempo, dicho objeto entre los envíos destinados al Ministerio de la Guerra, hoy Ministerio del Ejército. Al día siguiente era devuelto con una nota en el reverso: EN ESTE DEPARTAMENTO NO EXISTE NINGUN GENERAL LLAMADO POST OFFICE".

El comentario del articulista es el siguiente: "Como saben nuestros lectores, GENERAL POST OFFICE es en versión inglesa DIRECTOR GENERAL DE CORREOS".

Ing. Jaime Santander M.

Conocida por todos es la historia del baile de Lady Gomm, esposa del Gobernador por su Majestad Británica en la isla Mauricio, motivo por el cual, el así mismo conocido en la historia filatélica, Jaime Barnard, recibió la orden de grabar una plancha de cobre para imprimir estampillas de uno y dos peniques. La señora gobernadora necesitaba las estampillas para enviar las invitaciones a su baile. Ahora bien, Barnard, de oficio relojero, se confundió y en lugar de poner la inscripción "Post paid" puso "Post office" por lo que se imprimieron sólo 500 ejemplares y desde ese momento en virtud de la cantidad de los coleccionistas británicos, Mauricio es célebre en el medio filatélico.

Las estampillas con el error "Post office", las número uno y dos de la isla Mauricio en todos los catálogos, tienen en Ivert del presente año un valor de 400.000 francos cada una, o sean, aproximadamente dos millones y medio de sucres, valor que se compara muy favorablemente con el centavo de la también británica Guayana (Nº 12 de Yvert), que es ejemplar único y cuyo valor se estima en diez millones de sucres.

La isla Mauricio, como nos hace saber el catálogo citado, es una antigua isla francesa, situada en el Océano Indico, al este de Madagascar, isla que pasó a ser británica en 1815 e independiente ahora desde 1967. Sigue informando el catálogo, que pertenece al grupo de las Mascareñas junto con las islas menores llamas Agalega, Rodríguez, Coco, Albatros, entre otras, y la isla francesa Reu-nión. Mi diccionario Salvat, la denomina Mauritius, que en castellano debe ser Mauricio, pero en cambio nos da su superficie: apenas 2.096 km.2 y 795.000 habitantes. (Las islas del Archipiélago de Colón tienen, en comparación, 7.884 km.2).

Y ahora, esta pequeña isla, ocupa las páginas nada menos que del Wall Street Journal: un sobre con dos estampillas de un penique ha sido adquirido por Raymond Weill de New Orleans en \$ 380.000, o sea DIEZ MILLONES DE SUCRES. La historia de este fabuloso sobre está también interesante. Aparece en manos de un comerciante de Bombay, a fines del pasado siglo y es adquirido por un avisado filatélico y viajero inglés, el señor Alberto Howard, quien lo adquiere por £ 50.00 para venderlo en el año siguiente a un comerciante de Londres, en £ 1.600.00. Pocos años después, ya en el presente siglo, lo adquiere el señor Jorge Worthington en £ 2.200. Once años después pasa a poder del célebre filatelista Alfredo F. Lichtenstein quien recibe ofertas, que rechaza, de hasta £ 30.000. El sobre está dirigido a Bombay, al secretario de una sociedad bíblica, tiene los dos sellos con los cuatro márgenes perfectos, los matasellos son relativamente ligeros y lleva además un sello con el número 2, que indica la falta de porte que debía ser pagado por el interesado.

Todo esto nos lleva a la reflexión de si ¿es que el dólar vale cada vez menos, o es que las estampillas se siguen valorando día a día?

A LOS SEÑORES EXPRESIDENTES:

a don Justo Campaña, a don Emilio Gallegos, al Ing. Gonzalo Hurtado se les requiere amistosamente que nos envíen su foto para la Galería de Presidentes del Centro. De no atender nuestro requerimiento, los llamaremos por la prensa.

A don Emilio, que por favor se sirva enviarnos alguna colaboración ahora que es escribe en el suplemento de El Telégrafo. Pagamos los más altos honorarios.

A don Justo que se le ha encarecido que consiga el retrato del señor Alavarado Olea, de sus deudos. Si alguien puede ayudarlo, le rogamos que lo haga.

A LOS SOCIOS:

Por motivos de economía hemos prescindido del cobrador, por lo que solicitamos la colaboración de los socios para el pago de las cuotas sociales, que como es conocido, por resolución de directorio han sido aumentadas a \$ 40.00 mensuales.

A los socios, señora Ana Gabbert de Zúñiga y señor Juan Yela K., por favor se sirvan hacernos conocer su casilla de correo, o una dirección del centro de la ciudad donde podamos mandarle con seguridad, por correo, los boletines y más comunicaciones.