

ECUADOR FILATÉLICO



Nº. 2

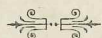
DIRECCION:

VIRGILIO NARVAEZ

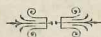
Mejia 19. Apartado 43.

Quito - Ecuador

**El más variado y extenso
surtido de toda clase de
Sellos del Ecuador.**



**Colecciones
Series - Cientos**



**COMPRA
VENTA
CAMBIO**

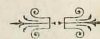


SELLOS DEL ECUADOR



**Postales,
Oficiales,
Aviación,**

**Los más raros de
Casa de Correos,
Telegráficos, Fiscales.**



Virgilio Narvaez

Mejía 19.

Apartado 43.

QUITO - ECUADOR

Ecuador Filatélico

REVISTA TRIMESTRAL

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD FILATELICA ECUADOR

DIRECCION

VIRGILIO NARVAEZ

Apartado 43

Mejía 19

Quito - Ecuador



AÑO II

Mayo de 1927

NUM. 2

Reanudamos nuestra labor

V ENCIENDO no pocas dificultades, reanudamos la tarea iniciada hace un año.

En el afán de incrementar el ramo de la Filatelia tan escasamente difundido en nuestro país, no hemos vacilado en dedicar un poco de tiempo y energía a esta labor, creyendo prestar algún servicio a los aficionados a una actividad tan floreciente en otros países.

El estudio de la Filatelia que tantos tesoros encierra en su género, no sólo es útil a los coleccionistas de sellos de correos, sino a cuantos gustan conocer la marcha del servicio postal, los adelantos en la materia, las leyes que se han dictado y el arte, histórico y conmemorativo, que está viviendo en las emisiones que recuerdan hechos importantes del progreso de las naciones y del homenaje a sus grandes hombres.

También la ciencia geográfica encuentra un ameno refrescamiento, al examinar las múltiples procedencias filatélicas.

Al dedicarnos de nuevo a este trabajo, pedimos disculpa a nuestros lectores por la demora involuntaria en la aparición del segundo número de la Revista, que hemos procurado vestirla de gala.

Nos cumple también saludar a la prensa de la República y a nuestros favorecedores que se consagran a la ordenada clasificación de sellos de correos, formando álbunes que son verdaderos tesoros para lo porvenir.

Creemos que en la actualidad, nuestra publicación es la única en su género en el país. Ojalá estas páginas sirvan para abrir el camino de la propaganda filatélica, que merece ser algo más cultivada en nuestra patria.

Los sellos
más raros de la



Colección del
Ecuador

El Ecuador es el país más rico y pintoresco del mundo.

JULIO C. ALMEIDA J.
AGENTE COMERCIAL

QUITO — ECUADOR
García Moreno 64 A.

Compra y Vende
SELLOS de CORREO
AVIACION
FISCALES
TELEGRAFICOS
Y
CASAS de CORREOS
ESPAÑOL
FRANCES
E
INGLES



Sr. Coleccionista

Desea sellos buenos
y raros del Ecuador

Pídalos a

VIRGILIO NARVAEZ

APARTADO 43

MEJIA 19

QUITO



CARLOS A. EGUEZ N.

COLECCIONISTA

DE

SELLOS de CORREO

ESPECIALMENTE

DE

AMERICA

BASE

IVERT TELLIESR

Quito - Ecuador

ECUADOR : : : ECUADOR

COLECCIONAMOS: Sellos de correos, Valores altos. Monedas y medallas ilesas conmemorativas. Libros de Artes Gráficas - Fotomecánicas en español.

PAGAMOS: con sellos de correos, fiscales y de aviación. Con periódicos y Revistas Literarias, y con tarjetas postales de vistas del Ecuador, al bromuro.

CANJES: Por correo certificado y *sólo de valores altos*; no se aceptan sellos comunes.

COMERCIAL: Aceptamos representaciones de casas comerciales y depósitos de mercaderías en Consignación. Háganos sus ofertas.

CONTRERAS HERMANOS

AGENCIA COMERCIAL

P. O. Box.

CUENCA - ECUADOR.

La fruta del Ecuador la más exquisita y sabrosa.

Las primeras estampillas postales ecuatorianas

POCOS han de saber que la invención de la estampilla de correo fue obra del amor. Aquella inteligente muchacha escocesa que exigió de su novio pusiera una señal en el sobre de las cartas que le dirigiera, para evitar el pago al cartero por misivas que no le traían noticias agradables, proporcionó a Rolando Hill la idea de impedir *tamaños* fraudes al Gobierno británico que, en 1840, adoptó la estampilla postal que aquel creara. Unvoady dibujó el primer modelo que lo grabó Thomson y fue casi inmediatamente sustituido por otro, pues aquel era demasiado grande: diez centímetros de largo por ocho de ancho.

Algún tiempo después se fundaba la Unión Postal Universal, y García Moreno no quiso que su país quedase al margen de esa gran institución tan beneficiosa para las relaciones internacionales; se interesó tanto para que el Ecuador ingresara en ella que lo consiguió en tiempo relativamente corto. En efecto, en 1865 nuestro país entraba a formar parte de la Unión Postal Universal, viéndose—de consiguiente—obligado a adoptar el uso de estampillas para el franqueo de la correspondencia.

Para cumplir con esta obligación en el menor tiempo posible, García Moreno ordenó y autorizó a su Ministro de Hacienda, don Vicente Lucio Salazar, suscribir un contrato con la distinguida grabadora doña Emilia Rivadeneira para que hiciera las matrices de la primera emisión de sellos de correo ecuatoriano, previa aprobación de los modelos que aquella artista se obligó a presentar.

Cumplido que fue el contrato por parte de la señora Rivadeneira, el Ministro de Hacienda procedió a la impresión de las

estampillas con las siguientes condiciones distintivas:

De medio real en color azul, que por el diverso tono de la tinta, las hay de color claro y oscuro, lo cual en Filatelia constituye una variedad;

De un real en color verde, y

De un real en color amarillo.

En este valor resultaron también para los filatélicos cuatro variedades por la diversidad de papel y tono de la tinta empleados en el tiraje. Y así tenemos:

Estampilla de un real, amarilla, sobre papel liso;

Estampilla de un real, amarilla, sobre papel azul;

Estampilla de un real, amarilla, sobre papel cuadriculado al agua;

Estampilla de un real, amarilla gris bastante oscura.

Por lo pronto y por el apuro de entonces, no se hicieron otras estampillas de mayores precios sino un año después, en 1866, en que se imprimió en color rojo la de cuatro reales, de la que resultaron también dos variedades, porque habiéndosele pedido a la grabadora dos matrices de la misma para acelerar la impresión, en la una representó la señora Rivadeneira el escudo de armas del Ecuador dentro de un círculo decorativo y en la otra, dentro de un óvalo.

Esta segunda emisión del año 1866 es más artística que la de 1865; pues la benemérita grabadora quiteña imitó en su modelo el dibujo de las estampillas francesas en la parte que comprende el marco decorativo que encuadraba el busto de Napoleón III, el cual fue sustituido por ella con nuestro escudo de armas.

Esta es la historia de las dos primeras emisiones de estampillas de correos que tuvo el Ecuador.

NUESTRA PORTADA

DESDE que en Londres se inició el uso de las estampillas al promediar el siglo XIX todas las naciones han imitado su ejemplo para facilitar la transmisión de las comunicaciones. Los sellos de correo en esta forma han sustituido ventajosamente a los que se imprimían en el lacre o sobre las obleas, viniendo a ser las estampillas un elemento útil y precioso que ha dado lugar a la Filatelia.

La Filatelia es arte, ciencia y riqueza a la vez. Las artes gráficas sobre todo el dibujo ha hecho prodigios de miniaturas y en reducidos milímetros retrata a los personajes, copia de la naturaleza sus primores y pone a la vista de grandes y pequeños el más útil simbolismo para adquirir objetivamente conocimientos históricos y geográficos. Así se explica la demanda que hay por conseguirlos y formar en album las colecciones que cuando llegan a ser completas equivalen a una fortuna.

La prensa diaria anuncia el deseo de adquirirlos, ofreciendo el interesado dinero y objetos valiosísimos en cambio de estampillas. Este movimiento filatélico, por el

espíritu civilizador que encierra ha tomado vastas proporciones.

Nuestra Revista viene a sostener en el Ecuador esta tendencia al progreso educacional y es el órgano de relaciones que mantiene y mantendrá entre las instituciones que fuera del país aprovechan de esta corriente de simpatía internacional.

Los sellos del Ecuador son muy apetecidos en el extranjero, porque contienen los bustos de hombres eminentes que en el han figurado como García Moreno, Montalvo, Alfaro. Por esto verán nuestros lectores, en la portada de esta publicación las estampillas que dan a conocer a estos excelsos personajes, todos tres de fama mundial; el primero por su fervor de construcciones con que llevó a cabo, carreteras, edificios, etc. e inició el ferrocarril; el segundo porque a medida de que en Europa se reproducen sus obras, brilla su frente con mayor intensidad la aureola del triunfo literario; el tercero porque realizó la obra del ferrocarril Guayaquil—Quito, venciendo lo imposible. Así mismo verán: nuestro escudo que representa a la Patria, que debe ser siempre gloriosa e indivisible.

EDUCACION FILATELICA

SI nos ponemos a examinar las ventajas de la Filatelia, no solo con el simple placer del coleccionista, sino como fácil modo de aprender la geografía y seguir el curso de la historia, no se podrá negar que la afición a este ramo es muy conveniente que se inculque a los niños desde la escuela, en vez de inclinarlos a otra clase de «diletantismos» que acaso han de serles funestos.

La inclinación a la Filatelia es inofensiva, sana y provechosa. Se aprecia por ella el estado de adelanto artístico de las

naciones, ya que vienen reproducidas en las estampas de correos muchas monumentales construcciones, sobre todo cuando se trata de fechas conmemorativas y de los grandes centenarios. Además, muchos países, entre ellos el Ecuador, han formado la galería de sus gobernantes, de sus héroes, de sus grandes hombres. Los monumentos, pues, las obras científicas y los retratos célebres están reproducidos en las estampillas. Algunas tienen mapas, montañas, ríos, lugares geográficos. Los progresos de una nación no son indiferentes

El cacao del Ecuador es solicitado de todas partes del mundo.

a los sellos de correos. Inclinar a los niños a que conozcan la Filatelia es proporcionarles una hermosa distracción, que les resulta ventajosísima. Significa para los escolares un principio de ahorro, porque las colecciones suelen llegar a valer un tesoro. Insensiblemente los niños van acumulando una riqueza que les ha de ser útil más tarde. Nos refería un compatriota que en Europa se libró del hambre ven-

diendo unas cuantas estampillas que había conservado sin esfuerzo alguno. Con el tiempo las colecciones de estampillas valen un caudal. Un solo sello representa a veces una fortuna.

Queda al sagaz criterio de los profesores la amena propagación de los conocimientos filatélicos entre los niños.

Es una de las maneras de proporcionarles un solaz honesto y lleno de provecho.

La Liga de Coleccionistas

CONSEQUENTES con lo que decimos en el prospecto, queremos insinuar la necesidad de que se formen en el Ecuador ligas de coleccionistas, a fin de poder llevar al ánimo de la generalidad la importancia de la Filatelia.

Desde este punto de vista, el nombre de nuestra patria sería más conocido fuera de la República.

Poseemos variedad de sellos de correos, que serían en el Exterior buscados con verdadero interés. La galería de nuestros Presidentes se contempla en ellos, singularmente las grandes figuras nacionales, como Rocafuerte, García Moreno, Alfaro, Urvi- na. No faltan los retratos de nuestros

héroes y el del Fundador y Primer Presidente de la República y de nuestros grandes hombres como Montalvo, Moncayo, etc.

Una liga general de coleccionistas prestaría mucha ayuda a los que se dedican al ramo de la Filatelia. Así el canje sería más factible y los resultados más prácticos.

Sometemos esta idea a la consideración de cuantas personas han demostrado sus simpatías por esta labor.

La Liga de Coleccionistas haría conocer, dentro y fuera del país, las riquezas que en esta materia han venido aglomerando en el silencio y a través de los años los conocedores de la importancia filatélica.

Sellos de Aviación

EN nuestro número anterior dimos una relación del uso que se hicieron de los sellos de Aviación en la correspondencia despachada en el RAID Quito-Ibarra el 17 de Julio de 1923 con motivo de la celebración en esta fecha del Centenario de Ibarra.—Incertamos ahora los certificados conferidos por el señor Director General de Correos de entonces, señor Carlos García Ch. y del Jefe de Correspondencia señor Enrique Meneses.

Copias de los Certificados

Dirección General de Correos del Ecuador

Certifico: Que en el primer despacho, por correo aéreo, realizado entre las ciudades de Quito a Ibarra en el Avión «Siria» el 17 de Julio de 1923, con motivo de celebrarse el Centenario de la Independencia de la última ciudad, se aplicó a las cartas, tarjetas de cumplimiento y tarjetas pos-

La tagua del Ecuador piden para todas partes.

tales remitidas, estampillas conmemorativas del Centenario de Guayaquil. Los expresados sellos que fueron adheridos, juntamente, con los de franqueo común, se hallaban con un sobrecargo que representaba la figura de un AVION, y su empleo no tuvo carácter oficial.

Quito, Agosto 15 de 1923.

El Director General de Correos,
(f.) CARLOS GAROÍA CHIRIBOGA

Oficina Central de Correos

En en el raid aéreo realizado entre Quito a Ibarra, en el Avión «SIRIA» el 17

de Julio de 1923, con motivo de celebrarse el PRIMER CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA de la última de las ciudades nombradas, se hizo uso de las estampillas conmemorativas del Centenario de Guayaquil, con el resello sobre aquellas de un AVION en miniatura, como sobrecarga, para las cartas y tarjetas postales.

Quito, a 24 de Octubre de 1924.

(f.) ENRIQUE MENESES,
Jefe de Estafetas y Valijas

Estos certificados fueron publicados en idioma francés en el Catálogo Histórico y Descriptivo de timbres de Correo Aéreo del año de 1925 por Th Champión de París.

¿Qué bien hay en la colección de los sellos antiguos de Correos?

Una colección de sellos postales con su naturaleza cosmopolita proporciona una excelente oportunidad de estudiar y obtener una fuente segura de información. Ella despierta y conserva con vigoroso impulso el deseo de estudiar más y más con respecto al mundo y sus gobiernos, así como amplifica y ensancha el conocimiento de

cada uno. El coleccionista también los encuentra como un gran recurso en los precisos momentos en que los sellos se encuentran en su poder. Es un legítimo esfuerzo fortificante de la mente y del cuerpo si no del trabajo excesivo.

UN TEMA MUY INTERESANTE
¡COMIENCE A COLECCIONAR SELLOS!

Exposición Internacional Filatélica

Para Julio de 1928 se prepara una Exposición internacional de Filatelia en la ciudad de Durban (South Africa) auspiciada por la Sociedad Filatélica de Natal.

Esta Exposición como todas las que se han efectuado tiene un valor científico y de utilidad para el mundo filatélico.

Tienen la ventaja de hacerse conocer no sólo de los aficionados y filatelistas si-

no también de todas las naciones del mundo.

Esperamos que nuestra Nación estará representada de alguna manera.

Los que interesen hacer sus exhibiciones deben dirigirse pidiendo prospectos a

T. NORMAN WELSFORD

P. O. Box 588.—Durban South Africa.

En los bosques del Ecuador se encuentra abundante e inmejorable caucho.

Nueva emisión de sellos del Ecuador

La Dirección General de Correos ha tenido la feliz iniciativa de pedir al Gobierno emitiera una serie de sellos para conmemorar la inauguración de la nueva Casa de Correos; el Gobierno tuvo a bien aceptar y decretó con fecha 25 de Setiembre de 1926 la emisión de 500.000 timbres en los colores y valores siguientes:

de ellas, por esto es que muchas las hacen anualmente en la que manifiestan sus grandes hombres, sus industrias, sus construcciones, etc.

Además las nuevas emisiones de sellos reportan grandes utilidades a los Gobiernos, según una revista brazileira hay en el mundo tres millones de coleccionistas. En



De cinco centavos color anaranjado..... 200.000
De diez centavos color verde oscuro 200.000
Y de veinte centavos color violeta 100.000

Estas estampillas son rectangulares y llevan en el centro el clisé del edificio, con la inscripción en la parte superior que dice: «INAUGURACION DE LA CASA DE CORREOS DE QUITO (ECUADOR)»; y se han puesto en circulación tanto para el franqueo interno como para el internacional.

Ha venido una pequeña variación en nuestros sellos de correos, por este acontecimiento; pues las emisiones que tenemos en nuestros sellos son los mismos desde hacen veinte años, que han venido repitiéndose solo con variedad de colores.

Sea esta la oportunidad para insinuar al Supremo Gobierno el cambio de clises en los sellos de correos, pues a más de existir un Decreto por el que ordena se siga emitiendo con los retratos de todos los Presidentes habidos en nuestra Nación, tenemos en la Historia personajes que merecen ser immortalizados, reproduciendo sus retratos en nuestras estampillas.

Las emisiones de sellos de una Nación dan a conocer el adelanto y prosperidad

la suposición que solo la tercera parte de dichos coleccionistas trataran de completar sus álbums, puede deducirse la entrada que tendría cada Gobierno con una nueva emisión de sellos.

ALFREDO ARELLANO L.
COMERCIANTE FILATELICO
AGUIRRE 910
—
GUAYAQUIL - ECUADOR

ALFONSO CROSBY V.
Coleccionista en sellos de Correos
COMPRA, VENDE y CAMBIA
TODA CLASE DE ESTAMPILLAS
Dirección:
Carrera Maldonado N°. 42
—
QUITO - ECUADOR.

En el Ecuador hay grandes Ingenios de azúcar que producen muchas toneladas por año.

Sellos del Ecuador

EXTENSO Y VARIADO SURTIDO
DE TODA CLASE DE SELLOS

Especialmente en Series y Colecciones.

**Postales, Oficiales, Casa de Correos,
Aviación, Telegráficas y Fiscales**

COMPRO. — Toda clase de Sellos, pago los mas altos precios.

VENDO. — Sellos Nacionales y Extranjeros, por cientos, series y Colecciones.

Series completas del Ecuador: Centenario y Aviación.

Las de Casa de Correos con las más raras de \$ 2 y \$ 5.

Colecciones de 50, 100, 200 y 1.000 variedades Nacionales y Extranjeras.

Aproveche Ud. para completar su Colección pidiendo a

VIRGILIO NARVAEZ

Mejía 19.

Apartado 43.

QUITO - ECUADOR.

En el Ecuador existen grandes minas de oro y plata.

Crónicas Filatélicas Nacionales

COMO hay muchos coleccionistas que no están al corriente de todos los sellos que se han emitido en el Ecuador desde el año de 1925 hacemos una relación de los que han circulado en sus clases, valores y colores.

Con el decreto de suspensión del Timbre Adicional de Casa de Correos dado por el Congreso de 1924, fueron retirados de circulación todos los de esta clase, y aumentándose el porte de Correos a 10 centavos.

En 1925 fueron puestos a circulación:

- 1 ctv. color azul.
- 2 ctvs. color lila.
- 3 ctvs. color rosado.
- 10 ctvs. color verde.

En 1926 se sobrecargaron con la palabra POSTAL letra gruesa las de 20 ctvs. de Casa de Correos.

En 1926.—En conmemoración de la inauguración del Ferrocarril Quito - Esmeraldas y por Decreto del señor Presidente Provisional de la República se resellaron con la figura de la locomotora y en el número de 50.000 los siguientes sellos.

- 1 ctv. color azul, emisión de 1926.
- 2 ctvs. color lila emisión de 1926.
- 3 ctvs. color negro emisión de 1915.
- 4 ctvs. color verde emisión de 1920.
- 5 ctvs. color rosado emisión de 1925.
- 10 ctvs. color verde de la misma emisión.

Se ha sobrecargado con la palabra POSTAL, letra mediana los sellos de 20 ctvs. Casa de Correos color café, de 1 ctv. color olivo y 2° ctvs. color verde.

Se ha emitido una nueva estampilla valor de un sucre con el clisé de la misma emisión de 1907 y el marco decorativo amarillo.

Para el servicio oficial se ha hecho los siguientes resellos:

Sobre timbres Fiscales de 1919 - 20 con la palabra OFICIAL:

- 1 ctv. color azul.
- 2 ctvs. color verde.

En 1926 se reselló con la palabra SIERRA OFICIAL en timbre de impuesto al tabaco color café, de 20 ctvs.

En 1927.—La última emisión con la palabra OFICIAL en sentido vertical.

- 1 ctv. color naranja emisión de 1915.
- 2 ctvs. color rosado emisión de 1920.
- 3 ctvs. color café id id.
- 4 ctvs. color verde id id.
- 5 ctvs. color azul id id.
- 10 ctvs. color verde emisión 1925.

PARA EL SERVICIO DE TELÉGRAFOS

Sobrecargados con la palabra TELEGRAFOS:

Timbres Fiscales de 5 ctvs. color café.
Timbres Puerto Bolívar 10 ctvs. color lila.

CURIOSIDADES

Las estampillas hablan.—Durante vacaciones se escribe hartó.

Una niña no pague la estampilla a la buena de Dios, si no quiere sufrir las consecuencias.

La posición de las estampillas en el sobre quiere decir lo siguiente:

En la esquina derecha, arriba, y el timbre derecho. Deseo tu amistad.

Esquina derecha, arriba, y un timbre al revés. Ya no escribas más.

Esquina derecha, arriba, timbre acostado. Escribeme inmediatamente.

En el Ecuador hay grandes minas de petróleo.

Esquina izquierda, arriba, timbre derecho. Te amo.

Esquina izquierda, arriba, timbre al revés. Quiero a otro.

Esquina izquierda, arriba, timbre acostado. Todo marcha bien.

Esquina derecha de abajo, timbre derecho. Tu amor me hace feliz.

Esquina derecha, abajo, timbre al revés. No vales nada.

Esquina derecha, abajo, timbre acostado. Me hiciste enojar.

Esquina izquierda, abajo, timbre al revés. He probado tu amor.

Esquina izquierda, abajo, timbre acostado. Déjame sólo con mi pena.

En medio de la orilla superior. Silencio.

En medio de la orilla inferior. No me ocultes nada.

Paso a la Inmigración

EL Ecuador, por sus múltiples riquezas naturales, por la belleza de sus paisajes, por la bondad de su clima y la variedad de sus zonas, merece ser más conocido de los extranjeros. Siquiera por turismo, tan en moda en la época que corremos, los viajeros deban llegar hasta el corazón ecuatoriano. En la Capital encontrarán monumentos dignos de figurar en Europa, por la majestad de su construcción y el primor arquitectónico.

Grato es, desde este punto de vista, para nuestra Revista «Ecuador Filatélico» invitar al fomento de una corriente inmigratoria, que traiga al país buenos elementos, de esta variada tierra ecuatorial y sacar partido honradamente de sus enormes riquezas, muchas de las que solo esperan un espíritu emprendedor que las fructifique.

Paso a la inmigración es el grito de todo ciudadano patriota, que anhela que el progreso se demuestre prácticamente, realizado por razas laboriosas, que han hecho del trabajo una inagotable fuente de prosperidad.

Merece el Ecuador ser más conocido. Es un país que empieza a vivir y en el que los campos de la actividad se presentan dilatados y prometedores de las más abundantes cosechas.

Que el nombre ecuatoriano suene en las más apartadas regiones y despierte la curiosidad del mayor número de viajeros de otras latitudes. Llamando la atención, comenzará también a ser visitado por turistas, hombres de negocio e industriales, que nos traigan iniciativas, renovación saludable y capitales.

Sellos del Ecuador

Si usted desea hacer la Colección de Sellos del Ecuador puede usted solicitar algunos ejemplares que se los mandará gratuitamente.

VIRGILIO NARVAEZ

Mejía 19.—Apartado 43.—Quito.

Para tener noticias más detalladas y minuciosas en todos sus aspectos infórmese

De El Ecuador Comercial.—Director T. Vivar Cueva.—Quito.

Revista Nacional Mercantil.—Directores Marín Hnos.—Quito.

Espirales.—Quito.

Indicador Comercial de Correos.—Director Enrique Meneses.—Quito.

Intercambio Comercial del Ecuador de la Sección de Estadística, por Luis E. Casares.

Excelentísimo Señor Presidente Provisional El Señor Doctor Don Carlos L. Ordeñana C.
de la República del Ecuador
Doctor Don Isidro Ayora



Principió en los Claustros de la Universidad Central los estudios de medicina; luego de Secretario de la misma con la modestia que el talento fino sabe cultivar; más tarde la museta Galena definió su vocación; entonces eligió ir a Alemania a especializarse en un ramo de su ciencia y traer a su Patria conocimientos nuevos, además, trayendo mejor cultivado el carácter de orden de mando. Estas energías,

He aquí un nombre de una entidad que colabora en el Gobierno Nacional sin compromisos creados, en el desempeño de la Cartera de Instrucción Pública y Comunicaciones, ramos que requieren labor asidua, prudencia tinsosa, y sagacidad inteligente.

al presente las ha puesto al deferente servicio de su Nación para restablecerla de su vida agónica. La historia patria en sus páginas inmortales ya ha inscrito el nombre de un hijo digno, que la salva que la enaltece.

"EL PROGRESO"

FABRICA DE CIGARROS, CIGARRILLOS, FOSFOROS, ESCOBAS

CIGARROS

Corrientes
Princesas
Regalías
Reina Victoria
Vestales
Londres
Old Boy
Señoritas
Imperiales

CIGARRILLOS

Corrientes
Dorados
Full Trigo
Full Blanco
Full Pectoral
Full Dorado
Habano
Egipcios

QUITO

Apartado 17.

TELÉFONO 2 - 4 - 3.

GUAYAQUIL

Apartado 193.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROGRESO».

Los sombreros de paja toquilla del Ecuador son los más finos y elegantes.

Lo que es la Filatelia

CIENCIA ARTE RIQUEZA

La marcha maravillosa de la Filatelia, que se ha enseñorado del mundo entero, justificada por su valor educativo y científico, está hoy reconocida por todo el mundo sin discusión.

La pasión de recoger y clasificar los sellos empezó su aparición diez años después de las primeras emisiones, es decir, en los años de la guerra de Crimea, 1854-1856, pero para un cierto tiempo la colección de sellos estuvo juzgada un ejercicio de recreo de la juventud, sin prever el tamaño que esta ciencia, entonces en germen, iba a alcanzar.

La geográfica posición de todos los pueblos del mundo, su historia, el conocimiento de las diferentes formas de gobierno, las personas que las representan, la extrañeza y de frecuente la excelencia del dibujo y del color, el valor del dinero corriente en las diferentes regiones: todas estas nociones, todas interesantes, pertinentes a ciencias diferentes, se pueden aprender poco a poco con mucho gusto, siempre creciente por todos los que se ocupan de coleccionar sellos y se imprime en manera fácil y durable en el espíritu del amador, porque el aprendizaje se hace insensiblemente, sin el esfuerzo que es necesario en las escuelas para el estudio de cada una de estas ciencias que la Filatelia hace aprender todas juntas con acuerdo maravilloso.

Se puede entonces asegurar que la ciencia filatélica merece justamente el título de ama de las ciencias: Geografía, Historia Política, Numismática y también el arte de la pintura.

Es un hecho indubitable que la Filatelia ha conquistado Soberanos, Gobernadores, personalidades más eminentes, sabios e intelectuales y que en el ambiente de los profesores se agita ahora la cuestión de introducir en las escuelas el amor de las colecciones de sellos, para rendir más fácil

a los alumnos, el estudio de las ciencias indicadas.

La ventaja más apreciable de la Filatelia consiste en la facultad de hacer aprender el método necesario para clasificar los sellos según el valor y la emisión de cada Estado.

Es verdaderamente muy interesante el estudio de las naciones. La América del Centro y del Sur con sus numerosas revoluciones, la formación de los Estados Unidos, acude con el recuerdo de las celebridades de este grande país.

Francia, con su segunda República, seguida luego por la Presidencia de Napoleón, después convertida en Imperio, finalmente la caída del mismo Emperador Napoleón y la nueva República actual, todo está documentado por la fecha de las emisiones de sellos.

Las ciudades asiáticas, los Ducados, los Principados, los Reinados de Alemania renuncian a sus emisiones de sellos particulares para unirse al Imperio alemán. Los países en guerra con sus ocupaciones.

Por los sellos asiáticos, africanos, americanos, oceánicos hemos aprendido a conocer la obra maravillosa de la civilización y la extensión colonial de las naciones europeas, entre las cuales Inglaterra tiene la primacía con sus colonias y sus protectorados.

Una espléndida visión se descubre en la historia de la Unidad de Italia por los sellos de Toscana, Parma, Módena, Reino de las Dos Sicilias, los Estados del Papa y del Lombardo-Veneto, que ceden su plaza a la gloriosa efigie del Soberano que con el acuerdo del pueblo italiano dió su obra maravillosa a la unidad de Italia.

La Servia heroica lleva impreso en sus sellos primeramente la época de su Constitución en reinado independiente con efigie de su primer Soberano Michel Obrenovitch. El sobrino Alejandro que le su-

En el Ecuador existen bosques de variadas y finísimas maderas.

cedió, arrastrado por los lazos amorosos de una aventura, lleva por su trágico fin sobre su débil y desafortunada juventud la cólera del pueblo intolerante de este indigno yugo.

El descendiente de los antiguos Voivodas, el actual Rey Pedro que luchó nuevamente la lucha durante la Gran Guerra, para recobrar su reinado en peligro.

El pequeño Montenegro, por medio de los sellos lleva la vista de sus ciudades con los retratos del Soberano en medio de sus hijos, que nos explica todo el espíritu patriarcal y de bondad que predomina en el país de la Montaña Negra.

La efigie de la poetisa Reina de Rumania está transmitida por los sellos a la posteridad por su constante asistencia a los pobres de su reinado y aún más por su grande obra de caridad en curar los soldados heridos durante la guerra balcánica.

Rusia reproduce en la serie de los sellos Romanoff los retratos de los magníficos cuadros existentes en el palacio del Emperador en los cuales, a más del valor artístico de las pinturas, vemos la historia gloriosa de los fundadores del vasto imperio.

El poder de los sellos, gana asimismo sobre el mármol y el bronce para esculpir en forma durable e indiscutible la historia del mundo, que se queda en los sellos como un eterno recuerdo para los siglos del porvenir.

La pequeña figura que está aplicada a la correspondencia que corre de cerca y de lejos hasta los rincones más escondidos de la tierra, donde ella con el espacio de pocos milímetros cuadrados, va a derramar tantos elementos de arte y de ciencia, es también por su variada producción, una lucha de emulación, para el arte del dibujo y de la pintura.

En los sellos se hallan verdaderas obras maestras que pueden hacer competencia a los mejores cuadros, porque pintores y grabadores de reputación han dedicado su habilidad al dibujo y a la pintura de los sellos, como se puede remarcar en las series de Italia V. E. III, dibujados por el célebre pintor Morelli. Entre los mejores ensayos hay que notar la serie de la Servia para

la conmemoración de la insurrección contra la Turquía de 1804. En esta emisión especial se hallan los perfiles de Georges Czerny 1804 y del Rey Pedro 1904, entre los cuales el pintor quiso colocar casi escondidos, un tercer perfil del destronizado Alejandro, como recuerdo enternecido del artista que había querido en su vida, al desgraciado joven Rey.

Pintores de gran valer han dado su cuidado a la precisión de retratos como se ve en los de los Presidentes de los Estados Unidos de América, de Gobernadores y de Reyes de varias naciones.

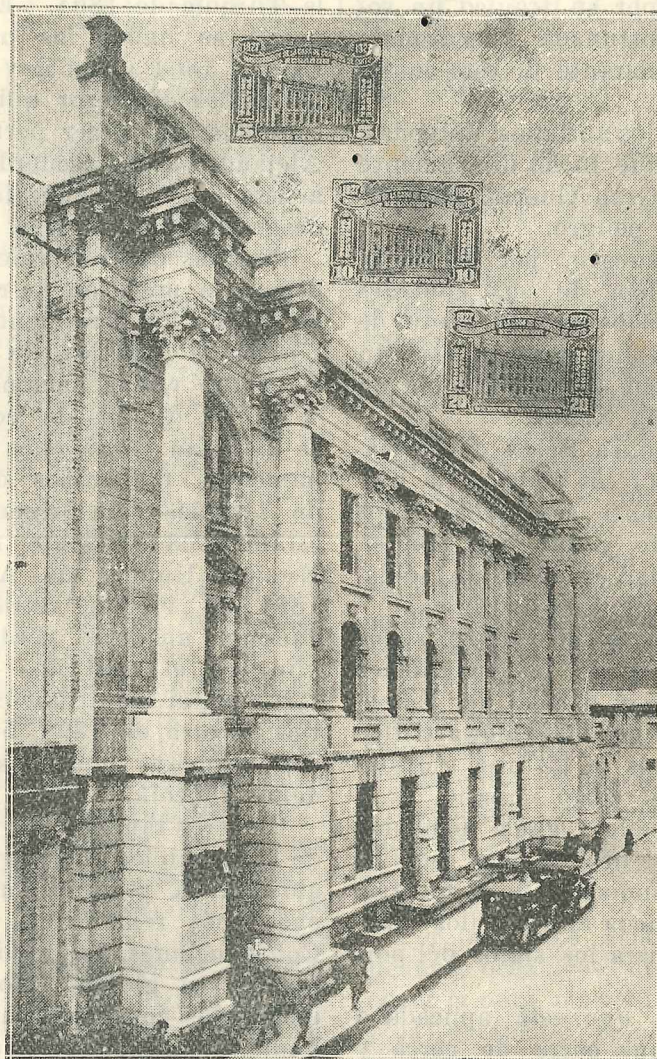
En los dibujos de cornizas los artistas se disputan entre ellos la creación de ornamentos fantásticos o de estilos propios de los países de origen, entre los cuales están verdaderamente notables los de los Estados Unidos de América: 3 Cents. 1894-95 viol-ja, retrato del Presidente Jackson; un Cent. verde, retrato de Franklin, en el cual dos cariátides laterales sostienen el arquitrabe con la palabra América; y otro de 1898, 5 Cent. en el cual dos hermosas doncellas coronan al Presidente Lincoln.

En otros también de los Estados Unidos, de la República Argentina y de otros países americanos, pintores han dibujado los hechos más remarcables, el origen de las Constituciones, las revoluciones de los Estados, sus glorias, monumentos, paisajes ejecutados con tanta habilidad que no se pudiera desear mejor en una exposición artística de cuadros.

De la misma manera admiramos las flores, como el lirio en los antiguos sellos de Toscana; el crisantemo del Japón; o de bestias salvajes, como el elefante de Liberia, la foca de Terranova, el camello de Sudán, etc.

En otros sellos nos han dado y dan todavía vistas de florestas, de pájaros, de monumentos característicos de los países que están de esta manera representados en sus construcciones más admirables, como las Pirámides y la Esfinge de Egipto; por animales alegóricos, como el gallo de Alsacia Lorena, o simbólicos como el buey del Uruguay, el llama del Perú, el cisne

En el Ecuador hay grandes fábricas de tegidos que producen toda clase de telas.



≡ Palacio de Correos del Ecuador en Quito, inaugurada en Mayo de 1927 ≡

y el canguro de Australia, el avestruz de de la Nueva Gales del Sur.

Para alcanzar este brillante resultado se ha necesitado emplear el buril de los más grandes maestros del dibujo y se debe entonces afirmar que el arte de los sellos se puede llamar el Maestro del Arte de la Pintura.

Los filatelistas e intermediarios, prosperaron ventajosamente en todo el orbe, tratando negocios de millones y millones de

pesos. Precios corrientes y catálogos con las descripciones de los sellos, algunos de los cuales hacen la ley del mercado, circulan en todas partes como catálogos de cualquier industria.

La literatura filatélica es muy extensa y sus libros se cuentan por millares.

La filatelia que en su infancia parecía una superfluidad, va envolviéndose en los manteos de todas las ciencias que representa.

La manteguilla del Ecuador es preferida por ser la más delicada y exquisita.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

COLOMBIA FILATELICA
 REVISTA DEL CENTRO FILATELICO DE COLOMBIA
 BOGOTÁ
 DIRECTOR MANUEL PIQUERO

PARAGUAY COLECCIONISTA
 — REVISTA TRIMESTRAL —
 CLUB DE INTERCAMBIO
 DIRECTOR: JULIO A. GIUSTO
Garibaldi II
 ASUNCION

REVISTA FILATELICA FILIPINA
 EDITADA TRIMESTRALMENTE
 POR JOAQUIN ORTIZ
Director, Administrador y Propietario
 239, Solana, Intramuros, Manila, I. F.

REVISTA FILATELICA DE PANAMA
 REVISTA TRIMESTRAL
 DEDICADA A LOS COLECCIONISTAS
 Y COMERCIANTES EN SELLOS DE CORREO
 DIRECTOR: R. C. MONTILLA

L'ECHO POSTAL
 80, Rue Saint - Lazare,
 PARIS (IX^e)

THE SOUTH AFRICAN PHILATELIST
 P. O. Box 5826
Johannesburg. South Africa.

LABOR
 Publicación mensual, aparece el 1^o. de cada mes
 ADMINISTRACION
 Calle 46, N^o. 666. U. T. 2627
 LA PLATA
 Buenos Aires. R. Argentina.

UNIVERSAL - CLUB
 Société Internationale de Correspondance et d'Echange
 BOITE POSTALE, 22
 PARAHYBA DO NORTE. — BRESIL

"FILATELIA"
 Pubblicazione di "EDITRICE FILATELICA"
 CASELLA POSTALE 487
 TORINO

UNIONE TIMBROFILA
 VICO BERIO, 4
 RAPOLI. NAPOLI.
 VENDITE ALL'ASTA

IL BOLLETTINO FILATELICO
 DIRETTORE
 ROBERTO PALMIERI
 VICO BERIO 4
 NAPOLI. NAPOLI.

El Ecuador tiene grandes fábricas de cemento.

MARCOS RACHITOFF
FILATELISTA

ESTUDIO FILATÉLICO
1040 Agustinas 1040.
Santiago de Chile.

EL CRONISTA DE CORREOS

ENRIQUE MENESES
JEFE DE CORRESPONDENCIA COMUN
Apartado oficial N°. 17
QUITO - ECUADOR.

¡COLOMBIA!

SELLOS
Colombianos, de Correos, Te-
legrafos, Fiscales, y Aéreos
::: desde 1866 a 1926 :::
Nuevos o usados, en parejas,
::: bloques o sueltos :::

VENDO A PRECIOS EQUITATIVOS

Antonio Rincón V.
APARTADO 339.
BOGOTA (COLOMBIA).

ERRINGTON & MARTIN,
LONDON, E. 9,

THE STAMP TRADE
A. W. TYRRELL
39c, KING WILLIAM STREET
LONDON, E. C. 4,

PHILATELIA

DOSZKAR FERENC LOLYOIRATA

BUDAPEST - HUNGARIA

LA ILUSTRACION FILATELICA

REVISTA GRAFICA DE INFORMACION Y TECNICA

Editada por la casa EUGENIO LLACH

Calle de Fernando, 57, entl.º

Teléfono 5466 A.

BARCELONA

Los sombreros que los llaman de Panamá, son trabajados en el Ecuador.

JAIME NADAL Y MAIMO

CALLE - MOREY Núm. 12

Felanitx - Mallorca (ESPAÑA)

DESEO EN CANJE:

Sellos de correo en hojas a elegir, Yvert y Scott 1925 y Gálvez 1923; acepto solamente sellos nuevos y correspondo con sellos del Ecuador en las mismas condiciones.

VENTA:

Vendo con los más grandes descuentos a base de los mismos catálogos, un variado y extenso surtido de sellos del Ecuador, de a uno y en bloques, entre los cuales hay sellos:

POSTALES

OFICIALES

CASA DE CORREOS

TELEGRAFICOS

FISCALES

AVIACION

Y ERRORES

Buenas referencias o depósito en Metálico

ECUADOR FILATELICO

DIRECCION:

VIRGILIO NARVAEZ

Mejía 19.

Apartado 43.

Quito - Ecuador.

CUOTAS DE SUSCRIPCION

POR UN AÑO

5 sucres; 1 dollar; 2 pesos argentinos; 15 francos;

8 pesos chilenos; 6 pesetas; 5 shillings.

Tarifa de Avisos

Los precios anotados a continuación, son por una sola publicación, y se hacen descuentos del 25 por ciento al publicarse 4 veces.

(ESPACIO)	1 pág.	$\frac{1}{2}$ pág.	$\frac{1}{4}$ pág.	$\frac{1}{8}$ pág.	$\frac{1}{16}$ pág.
Sucres	8.—	5.—	3.—	2.—	1.50
Dollars	3.—	2.—	1.50	1.—	0 80
Pesos Argentinos	6.—	4.—	2.50	1.50	1.—
Francos Franceses	45.—	25.—	15.—	11.—	8.—
Pesos Chilenos	24.—	14.—	8.—	6.—	4.—
Pesetas	18.—	10.—	6.—	4.—	3.—
Shillings	15.—	9.—	6.—	4.—	3.—

Aceptamos sellos nuevos de toda emisión a razón de Frs. 100 base Yvert por cada 3 sucres (moneda ecuatoriana).