

## LA FALSIFICACION DE BILLETES

Hace unos cuantos años recibimos de un pariente nuestro el regalo de una pequeña colección de billetes. Muy esporádicamente hemos podido agregar algunos ejemplares interesantes. Y más recientemente hemos dedicado ya con algún ahínco a coleccionar los billetes que están en circulación. Y con motivo de las falsificaciones de que tanto se habla, hoy día decidimos revisar nuestra colección con mayor prolijidad. Y hemos llegado a la conclusión de que el Banco Central es el principal culpable, por su desidia, de facilitar esas falsificaciones.

Ya tratamos de la bandera peruana que decora nuestro escudo en los billetes. Todo por no haberse preocupado de las normas heráldicas que tienen vigencia internacionalmente. Hay, además, falta de respeto y descuido manifiesto con relación a las emisiones. Se permite a los bancos de todo el país engrapar billetes. Grave asunto, pues la mutilación, en cualquier forma, ya constituye alteración que si no está incluida en el Art. N° 295 del Código Penal, lo debe estar. Lo mismo decimos con respecto a los escritos que se ponen encima de los billetes o los sellos. Y no para ahí la cosa. En el billete del Banco Central más antiguo que tenemos, que data de apenas 1.944, ya se ve los errores en las emisiones que nunca debieron ser puestas en circulación. En ese billete está impreso "Vocal" a la izquierda y "Tesorero de Reserva" a la derecha. Pero a la izquierda está la firma de José María Falconí que era Gerente General y a la derecha está la firma de un vocal. Para "regularizar" la situación, se ha sobreimpreso el cargo del firmante. En un billete de 1.949 ya tan sólo se requiere resellar "Gerente General" a la derecha, pues dicho funcionario firma en vez del "Tesorero de Reserva". De la serie AAA de billetes de \$ 5 tenemos 4 ejemplares de 4 distintos años, comenzando por 1.951. En el primero se imprime la fecha, julio 26 de 1.951, a la derecha, debajo de "Quito". Al año siguiente aparece la fecha a la izquierda; en 1.953 también a la izquierda y en 1.954 se regresa a la derecha. De la serie TM de billetes de \$ 100 tenemos emisiones de 1.961, 1.964 y abril 27 de 1.966. Pero sorpréndase el lector: hay una emisión de la serie TX del 1 de enero de 1.966. No es verdad que suena raro.

En mayo 24 de 1.968, con un espíritu digno de loa, van a trabajar no sólo los obreros de la imprenta del Banco Central, sino que va el Gerente General, el Superintendente de Bancos y al parecer, varios vocales del mismo, pues en dicha fecha se emiten billetes de las series TY y TZ, de \$ 100. Y constan por lo menos 2 vocales distintos firmando la emisión. Que maravilla de farsa! En noviembre 5 de 1.969 se hace otra emisión, por lo menos con las series TM de \$ 50 y VA de \$ 100. Intervienen no menos de 3 vocales en la emisión. Pero lo lindo es que se emplean dos sellos para la firma del Gerente General, cuyas diferencias saltan a la vista. Casi podría decirse tres sellos, porque uno de los ejemplares que tenemos muestra una variación substancial. La firma en sí es obviamente distinta. Y aunque se admita que toda persona no reproduce sus rasgos fielmente, es una fijeza que el Banco Central use más de un facsimilar para una misma emisión.

En mayo 4 de 1.970 se emite de la serie UB de \$ 100. Tres distintas firmas del "Vocal", afirman la tradición de equívocos. Y llama la atención que ese día firme como gerente general alguien distinto a quien firmó en febrero 27 y luego en julio 7 del mismo año. La serie UB continúa emitiéndose en julio 7 de 1.970. Ya hay un nuevo superintendente. Y así es dable encontrar, de la misma serie, billetes de dos fechas distintas, con dos firmas de "gerente general", dos firmas de "superintendente de bancos" y cinco o seis firmas de "vocal". Qué mal hace un falsificador que introduce tres firmas nuevas donde ya existe una docena.

En mayo 20 de 1.971 hay otra novedad: se emiten billetes de la serie KY de \$ 10. De distinto tamaño, pues unos son de American Bank Note y otros de Thomas de la Sue. Los tamaños de las firmas de superintendente de bancos y gerente general, son también distintas, y, por supuesto, firman dos vocales o más. En esa misma fecha memorable se emite la serie KZ y LA de billetes de \$ 20, la serie TM y TO de billetes de \$ 50, otro poco de la serie UB de billetes de \$ 100, seguidas de series UC, -