

Gonzalo Hurtado
Uscocovich
Ing. Civil



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

CAPITULO I

PROCEDIMIENTOS PARA JUZGAR UNA EXPOSICION DE FILATELIA TRADICIONAL

COMITE DE JUECES ACREDITADOS DE A.R.S
BERNARD A. HENNIS
PRESIDENTE



CAPITULO I

PROCEDIMIENTOS PARA JUZGAR UNA EXPOSICION DE FILATELIA TRADICIONAL

Una exposición filatélica es una historia expresada mediante estampillas y otros materiales filatélicos. Es la exhibición del sello postal desde sus inicios; el diseño dibujado por el artista, a través de sus varias etapas de producción, hasta la etapa final como sello y finalmente, su uso.

El tema central de cualquier exposición es el estudio de la "ESTAMPILLA".

1. El diseño
 - a) Dibujos preliminares y bosquejos
 - b) Ensayos
 - c) Pruebas - matriz y grabados
2. Imprenta
 - a) Varios métodos (litografía, gravado, etc.)
3. Papel
 - a) Varios tipos (duro, suave, listado, etc.)
4. Perforaciones
 - a) Varios tipos y tamaños (perforados, ruletados, etc.)
5. Marca de agua
 - a) Configuraciones varias



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

6. La Estampilla
 - a) Matrices varias
 - b) Fallas de matrices
 - c) Reconstrucción de la matriz
7. El uso de la estampilla
 - a) Tasas postales
 - b) Rutas postales
 - c) Timbres fiscales, etc.

NOTA: Estudiamos la historia de los correos, por las cubiertas que se exhiben. Esto se aplica, al período de pre-filatelica. Es decir cada exhibición consiste de uno o más de las divisiones procedentes.

Para el coleccionista de tópicos y temáticas, estudiamos el sujeto y tema como está descrito en la estampilla, en cancelaciones aplicadas a la estampilla, hay una distinción que ha evolucionado gradualmente entre una exhibición de tópico y temática. Una exhibición mostrando perros en estampillas, titulada "Perros en Estampillas"; que estudia sus respectivos árboles de familia y posibles relaciones podría ser uno de los tópicos. Sin embargo, una exhibición que también muestra perros en estampillas pero titulada "Perros en la vida del hombre" y mostrando las estampillas describiendo la relación entre perros y el hombre, ésta vendría a ser una exhibición temática.

EL JUEZ

Los tres atributos importantes que debe poseer un Juez filatélico son:

1º INTECRIDAD

Deberá estar sobre toda duda o suspicacia, no puede nunca comprometer su absoluta objetividad; debiendo permanecer completamente imparcial, hasta donde humanamente sea posible



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

2º EXPERIENCIA

Un Juez debe tener pleno conocimiento de lo que es la filatelia, esta experiencia es adquirida solamente después de varios años de colección, lectura, investigación y estudio profundo de las estampillas.

3º CUIDADOS AL EXAMINAR LAS MUESTRAS

Todos y cada uno de los expositores, estará sometido a un cuidadoso y concienzudo examen por parte del Juez. El mismo que, no deberá ignorar ninguna muestra diciendo: "Ví esa exhibición antes", "Recibió una medalla "X" etc. Esta conducta del Juez no da a notar el factor de que el exhibidor puede haber mejorado su exhibición, y así el Juez hace una injusticia; o también podría ser, que el exhibidor pueda haber cambiado la exhibición, cambiándole el énfasis filatélico, o posiblemente su mérito a una medalla.

Se cree que la falta de cualquiera de estos atributos es fatal a cualquiera que desee actuar como un Juez Filatélico.

Además, el Juez deberá juzgar todas las exhibiciones presentadas en la exposición. Un Juez no deberá dejar de juzgar una exhibición con el simple comentario de "Eso no es filatelia, por lo tanto no le daré nada", la muestra ha sido aceptada por el Comité organizador y el dueño ha pagado sus derechos de entrada, por lo tanto, está autorizada a ser evaluada o juzgada por los standards filatélicos.

Eso no quiere decir que la exhibición deberá recibir un gran premio, o cualquier premio pero deberá ser juzgada por los standards aplicados a las otras exhibiciones: Qué está mostrando el exhibidor?, Cuál es su propósito?, Ha cumplido el exhibidor?, Cómo?, En qué forma?. Por ejemplo:



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Si la exhibición es una de sellos de navidad: Ha estudiado el expositor el proceso de imprenta?, tiene ensayos, pruebas de colores progresivos?, Cuán fácil es adquirir tales materiales?.

El Juez está siempre obligado a consultar a expertos imparciales de otras partes, para ayudarse en lo concerniente a exhibiciones que están fuera de su experiencia y conocimiento en la cual el juzga; no puede actuar en una exposición en que se exhiban sellos de su familia. En última instancia, deberá retirarse ^{antes} de juzgar esa exhibición ^{en} particular.

LA EXHIBICION: CLASES

Cada exhibición es una historia, y deberá demostrar lógica y claridad con brevedad de pensamiento. Deberá tener un comienzo, un tema central, y así también un fin lógico.

a) Colección avanzada de un país:

Mientras más avanzada sea la colección, no deberá exhibirse sellos de menor calidad filatélica, por lo tanto, cuando se muestra una colección muy avanzada de un país, se sugiere que el exhibidor muestre los sellos más raros de la colección; y el Juez tomará en cuenta éstas rarezas, aceptando de esta manera que el exhibidor posee los materiales más comunes.

b) Pequeños lotes, pero con gran profundidad:

En el estudio de un lote de estampillas o de una simple estampilla; mientras más pequeña sea, más grande será la profundidad de su estudio para mantener la calidad del mismo.

c) Colección preparada para una exposición específica:

Este tipo de presentación existe solamente durante el período inicial de la vida de un exhibidor. Como la colección crece, el expositor debe participar en exposiciones evolucionando al siguiente -



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

tipo.

d) La exhibición restrictiva

"Páginas seleccionadas de", con énfasis, es un cierto y limitado aspecto de una colección más grande, tales como correo aéreo, - sellos de tasa, correos oficiales, emisiones específicas etc.

e) Temático o Tópico

Las exhibiciones temáticas o tópicas son tratadas bajo un título separado.

MODO DE PRESENTACION EN UNA EXHIBICION

La presentación deberá ser apropiada y placentera. La descripción debe ser tan corta como sea posible, pero diciendo todo lo necesario sin hacer opacar el material, deberá informar de todo al observador.

La presentación es discutida de manera más profunda en el Capítulo II.

MATERIAL

a) Información del Tema

El título de la muestra o la descripción en el catálogo deberán dar una idea del propósito y extensión de la exhibición que se presenta. Basado en esa descripción o el título en el catálogo el juez determinará el éxito de la exhibición.

b) Dificultad de adquisición (Rarezas)

La palabra rareza, no es necesariamente sinónimo de valor, sin ~~de~~ reconocer también que es verdad las dos están relacionadas, no toda estampilla rara es valiosa, por lo tanto debemos decir - que, el juez considerará la dificultad de adquisición, reconociendo así no solamente el valor y rareza pues hay materiales que pue



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

de que sean difíciles de obtener por razón de su escasez; pero - que no son excesivamente caros porque carecen de demanda.

c) Condición

El material deberá estar siempre en las mejores condiciones, con siderando su origen, edad y disponibilidad general. Es siempre deseable presentar un sobre en las condiciones lo más perfecta posible, pero si por ejemplo ese sobre viene del incendio del Hindenburg, material que ha sido más o menos quemado y por lo - tanto es la mejor condición en la cual ese material está dispo- nible.

d) Niveles de materiales

Siendo la filatelia un pasatiempo viviente, está en constante es tado de evolución. Hace sesenta años, el pasatiempo más común - fue casi exclusivamente dedicado a la colección y exhibición de estampillas. Las estampillas fueron exhibidas tanto nuevas co- mo usadas. Muy poco se había hecho en el estudio de las cancela- ciones y matasellos. Gradualmente, los especialistas se hicie- ron concientes de las cancelaciones y comenzaron a hacer el es- tudio de sus orígenes; pero *a medida que los estudios se - fueron haciendo y fueron envueltos en el estudio de las cancelaciones,* - comprendieron que los matasellos también tenían una significación variada y que ellos constituyeron la pista que mostró el camino - de los *sobres*. Todos los factores analizados anteriormente fueron unidos con el conocimiento de las tarifas mostradas en los sobres y el estudio de lo que ahora llamamos "Historia Postal" comenzó.

e) Investigación Original y Secundaria

Algunas veces, el juez otorga a una exhibición un premio no sim- plemente por el material mostrado, sino también por la investiga- ción demostrada. Por su puesto, la investigación más original - deberá ser premiada con reconocimiento; pero investigación secun



daria también deberá ser reconocida como una alta forma de conocimiento filatélico.

NIVELES DE PREMIACION

Todas las exhibiciones serán juzgadas en base al sentido teórico de las mismas, es difícil afirmar específicamente en palabras que constituye cada nivel, pero un juez con experiencia, reforzado por el conocimiento de que material existe, y basándose en sus muchos años de colección, investigación y juicio personal, tendrá ya un sentido desarrollado bastante informado de acuerdo a cada nivel de cada uno de los exhibidores. Sin embargo, cualquier desacuerdo entre los Jueces deberá ser discutido, la exhibición revisada y el resultado final negociado. Las exhibiciones deberán ser juzgadas una contra otra para así poder determinar la categoría de los premios especiales.

Para una competición nacional, hay actualmente cinco medallas como premios de niveles, tenemos principalmente bronce, plata-bronce, plata, bermellón y oro. Estas son adiciones a los premios especiales tales como Best U.S., Best Europe. Best Air Mail,



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Exhibición de Falsificaciones

En

na exhibición que contenga sellos falsificados, ^{estos no} si están descritos como tal, serán dados de baja. Demuestra quizás, falta de conocimiento filatélico, o peor ^{sellos falsos} aún un fraude contra el observador y contra el Juez.

Mientras más ^{falsificaciones} sean identificados, mayor será la cantidad de estampillas dadas de baja; siendo así que ^{si} el número de falsificaciones es tal, que la exhibición ^{quede desvirtuada}, podría dar como resultado la descalificación. Debemos tomar precaución de que una dada de baja es preferible a una descalificación, ya que la misma sería el último recurso.

NOTA: Cualquier duda con respecto a la genuidad de una estampilla, deberá ser resuelta a favor del exhibidor.

Criterio de Evaluación

Varias preguntas han surgido entre los jueces, concerniente a sus evaluaciones con respecto a exhibiciones que han sido compradas intactas por el exhibidor y así muestran un conocimiento filatélico; y el Juez sabe que ésta ha sido comprada y no preparada por la misma persona que está exhibiendo.

Un principio fundamental para juzgar una exhibición a nivel nacional es, que la presentación es la que recibe el premio más no la exhibición. En este caso no se presenta ningún problema. De esta forma, el Juez sólo evalúa la presentación en la exhibición sin referirse en ningún momento a su posesión, o a cualquier otra información de afuera, la misma que el Juez recibirá de fuentes personales o por experiencia.

Material versus presentación

Es obvio que la parte más importante en una exhibición es el material, después de todo es una exhibición filatélica. Pero, la presentación



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

puede ser muy importante entre las exhibiciones de "Clases bajas". Puede decirse que una bien presentada, nítida exhibición de materiales relativamente comunes podría subir al nivel de premiación, pasando por encima de aquella exhibición que está pobremente presentada y con buenos materiales. Así como el nivel del show aumenta, así también el nivel competitivo en este tipo de eventos. El exhibidor notará que a los niveles altos de exhibición, casi todas las exhibiciones presentadas pueden ganar, convirtiéndose el material en lo básico. Material versus presentación, algo que podríamos ver ilustrado en el siguiente cuadro.

En este respecto, debemos hacer una observación concerniente al desafío que el juez hace al poner la exhibición versus el estímulo que el Juez dá al exhibidor.

En este último rango, el Juez desea dar más estímulo que desafío.

Al nivel nacional, se toma en cuenta más el desafío que el estímulo, y al nivel más alto, es decir en exhibiciones Internacionales, ya no se toma en cuenta el estímulo solamente el desafío.

Así podemos ver en la ilustración # como el nivel de exhibición cae, proporcionalmente el desafío cae también y el estímulo aumenta. Esta relación puede ser ilustrada como podemos observar.

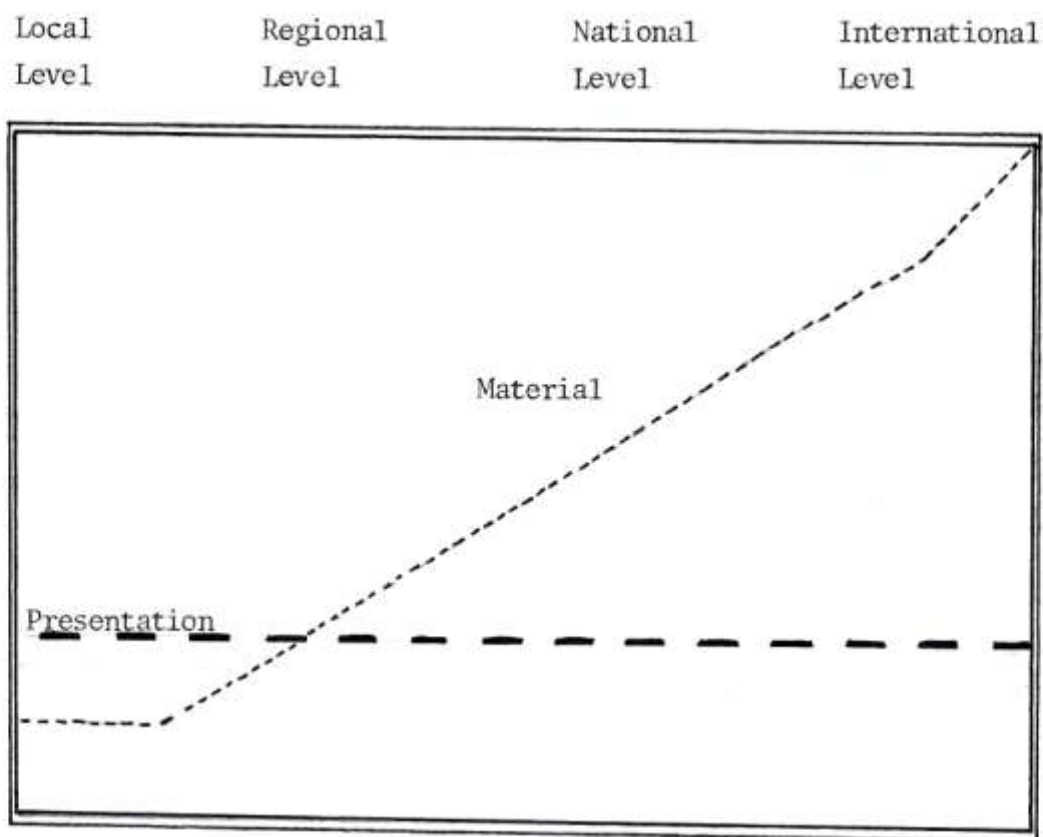
Se podría decir que a nivel internacional, el Juez al juzgar la exhibición lo hace tomando en cuenta lo que no está allí.

Ejemplo: Cuando se juzga una exhibición general de Zeppelins, lo primero que hace el Juez es mirar a ver si hay una cubierta de la colisión del Hinderburg; luego si hay una cubierta con el error de Finlandia de 1830; luego mira por *ejemplares de* los raros "contradictor". Como cada uno de estos artículos han desaparecido, el nivel de premiación cae. Esto quiere decir que el Juez debe saber su asunto, así también saber lo que debe estar ahí pero no está.

El shows nacionales y otro tipo de exhibiciones, invertimos nuestra ac-



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador





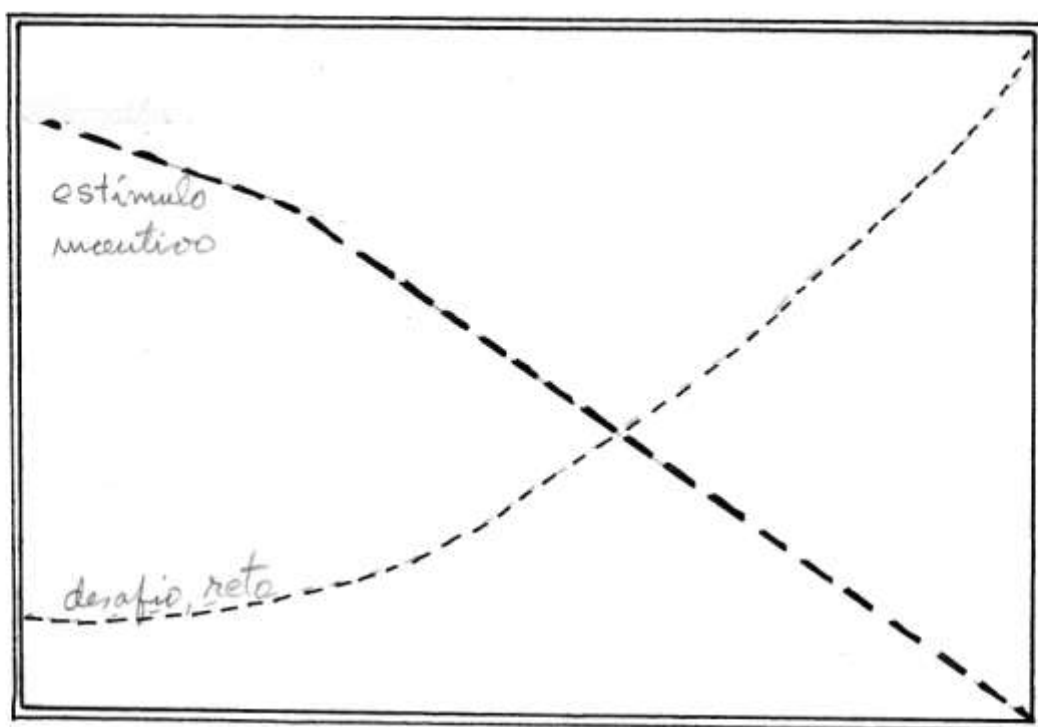
Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Local
Level

Regional
Level

National
Level

International
Level





Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

titud y juicio por lo que está ahí, tomando en consideración el Desafío versus el Estímulo como principio. Si vemos una exhibición de los vuelos del Graf Zeppelin, y por su puesto, no esperamos ver una cubierta sobre la colisión del Hindenburg; pero debido a la limitación del sujeto de su exhibición, el exhibidor por si mismo ha reducido las oportunidades para un premio elevado. La limitación de la exhibición a limitado también el premio que recibirá.

Niveles de Exhibiciones

Reconocemos cuatro niveles de exhibiciones:

1. Internacional
2. Nacional
3. Regional
4. Local

La APS (Sociedad Filatélica Americana) no asume jurisdicción sobre Exhibiciones locales y regionales; pero si se aplican los principios de juicio detallados anteriormente a todos los niveles. La APS asume jurisdicción sobre exhibiciones nacionales y sobre la participación de los Estados Unidos en Exhibiciones Internacionales.

Las Exhibiciones Nacionales de los Estados Unidos para propósitos de la APS, son definidas al final de este Artículo.

Exhibiciones adicionalmente pueden ser divididas en:

- a) Shows abiertos
- b) Seccional o Shows clasificados

Todos los shows de la APS Nacional deben ser shows abiertos.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Shows abiertos

1. El show deberá ser completamente abierto a cualquiera, sin limitación (dentro de la definición de la APS de exhibidor elegible) respecto a quien puede exhibir.
2. No tiene que haber limitación por el Comité organizador con respecto al número y al nivel de premios.

Seccional o Clasificación de Shows

1. La exhibición está dividida en secciones por país, área, o tópico (Estados Unidos, Europa, Asia, Correo Aereo).
2. El Comité Organizador especifica el número de premios a ser dados en cada sección.
3. El show está limitado a quien pueda exhibir.

JUZGAMIENTO: Comité versus Jurado completo

Los shows Nacionales son juzgados por el panel como un todo. En tiempos pasados, eran juzgados por Comités, pero los peligros de tales procedimientos se hicieron presentes. Habían Comités fáciles y también Comités difíciles; de esta forma ocurrieron muchas injusticias. Como un show nacional no es siempre tan largo, de tal forma que los Jueces no pueden observar todas las exhibiciones; el jurado no está forzado en el sistema del Comité así como en el show internacional. Actualmente, todas las exhibiciones a nivel nacional son juzgadas por todos los jueces, eliminando de esta forma las posibles injusticias que podrían existir con el método del Comité.

En contraste, los jurados internacionales deberán ser subdivididos a razón del tamaño de la exhibición. Es usualmente imposible para un Juez ver todo el show dentro del tiempo distribuido para el Jurado; por lo



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

tanto el panel es subdividido en unidades de tres o cuatro miembros por cada área de expertos. Hasta el nivel de los premios de Bermellón, la palabra final será la del Comité, si no hay protesta por uno de los otros jueces. Si un juez protesta una premiación, el Comité y el Juez - protestador revisarán la exhibición y negociarán el premio; sino se ha alcanzado una satisfactoria conclusión, el Presidente del Comité o el Juez protestador podrán recurrir a un Juez de Honor, previamente designado; quien después revisará la exhibición y expresará su opinión; dejando que las partes contrayentes resuelvan después sus diferencias. No conozco de ningún caso, en el cual las disputa se hayan resuelto a este nivel. Es concebible sin embargo, que tal resolución no podría ser alcanzada; y parecería posible para cualquier parte recurrir al todo el pael para una resolución final.

Cada Comité premiará todas sus medallas en la sección respectiva. Después, cuando todas las medallas, incluyendo el nivel de Bermellón hayan sido entregados, todo el panel deberá revisar todas las medallas de oro y sobre ésta. (A niveles internacionales hay un nivel adicional sobre el oro; esto es el Oro Grande). Todo el panel revisará estos premios y así también cada miembro tiene derecho de protestar cada premio; el mismo proceso de decisión se sigue para éstos grandes premios como para los premios pequeños. Cuando el Comité selecciona los premios de Oro y de Oro grande, también puede nominar exhibiciones para Felicitaciones del Jurado, como también premios especiales y para uno o más de los Premios Grandes.

Las Felicitaciones del Jurado, serán dadas solamente a exhibiciones que muestren investigaciones filatélicas excepcionales. Si la exhibición es digna de reconocimiento, algo mayor que el premio de medalla, el Comité deberá nominar la exhibición para un premio especial.

La FIP y sus reglas requieren que solamente tres grandes premios pueden ser otorgados y son:

1. Gran Premio Nacional: La mejor exhibición de material del país el cual se está exhibiendo.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

2. Gran Premio Internacional: La mejor exhibición de material del resto del mundo.
3. Gran Premio de la Clase de Honor: La Clase de Honor incluye exhibiciones que han ganado tres medallas de oro, y por lo tanto no son elegibles para exhibirlas en una competición abierta.

Las exhibiciones nominadas para los Grandes Premios son presentadas después formalmente y descritas ya sea por el Presidente del Comité; quien nominará la exhibición o por otro Juez quien tenga una experiencia especial en el tema de la exhibición. También cada Gran Premio es seleccionado por voto secreto.

Procedimiento

A continuación tenemos los procedimientos cuando se juzga un Show Nacional:

1. Obtener un esquema de todo el show
2. Visitar una y otra exhibición, tomando notas muy cuidadosamente; las necesitará cuando discuta las exhibiciones durante la crítica.
3. ~~Investigamos una vez más~~: El Juez juzgará todas las exhibiciones. Los Jueces no tienen derecho de decir "Esto no es filatélico etc.", por lo tanto no le daremos un premio". El Comité Organizador ha aceptado la exhibición, el exhibidor ha pagado el derecho a su entrada, el está autorizado a ser juzgado. Eso no quiere decir que la muestra deberá recibir un premio elevado, pero debe ser juzgado bajo los mismos principios como las otras exhibiciones.

Por qué no usar un Sistema de Puntaje?

En shows internacionales, tal sistema es imposible, debido al ^(show) número de exhibiciones.

En shows nacionales, como cada exhibición es juzgada en el criterio previamente mencionado y tal jurado es puramente ^{sub}jetivo (aunque como sabemos basado en una larga historia de estudio, colección e investigación),



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

cualquier intento, *en todo caso* sofisticado para *convertir* cada área *en* un juego de números, *para un gran porcentaje de los intentos de los exhibidores sería injusto*. Por esta razón el sistema de puntaje no es recomendado; o aceptado por la APS. Los Jueces con más experiencia, aunque trabajando individualmente son capaces de alcanzar una razonable y rápida determinación del nivel final que una exhibición logrará con determinaciones usualmente diferenciándose solamente y levemente entre un Juez y otro.

Conformación de un Panel de Jueces

Con respecto a esto, hay dos escuelas de pensamientos que son:

- 1º Seleccionar un panel de Jueces basado en su experiencia y cubriendo todas las áreas probables a ser exhibidas.

Este procedimiento es el recomendado por el Comité. El Comité Organizador podrá publicar los nombres de los miembros del Comité; a no ser que un Juez solicite que su nombre no sea publicado o incluido en la publicidad que se hace con tiempo; para que así los exhibidores sepan con tiempo quienes serán los Jueces.

- 2º Asegurar los exhibidores, y cuando las aplicaciones hayan sido recibidas, seleccionar un panel de Jueces con experiencia en esas áreas a ser exhibidas.

El último método lleva con él el peligro de un factor de tiempo. El Ingreso debe ser cerrado relativamente temprano, ya que los Jueces deben ser invitados; algunas veces, los Jueces no pueden ser asegurados en corto tiempo. Por favor notar que: Las Reglas de la APS requieren que el Comité Organizador someta a una aprobación los nombres de los miembros de una panel de jueces al Presidente del Comité de Acreditación de Jueces de la APS, no menos a 90 días anteriores al evento. Este requerimiento no es para censurar quienes serán los jueces; sino para confirmar que todos los jueces son acreditados a la APS.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Este requerimiento fue instituído para prevenir la participación de un Juez como persona que no ha sido acreditada por la APS. Hace algunos años, se presentó esta misma situación, y el Comité enfrentó un problema: Deberá la APS descalificar el evento y así prevenir al inocente ganador del Gran Premio, de competir en el Campeonato de Campeonatos de Exhibición? Obviamente, la APS no podía hacer todo eso, así es que ésta alternativa fue planteada para proteger a todos los exhibidores.

Crítica

La APS ha establecido como mandatorio, que todas las exhibiciones nacionales programen una crítica; y que todos los Jueces para ese evento participen en esta crítica.

En esta crítica, los jueces confrontarán los exhibidores en una sesión diseñada para permitir que los Jueces, expliquen ~~las razones~~ que existen detrás de sus decisiones, porqué ellos dieron tales premios a exhibiciones específicas.

Los Jueces, no podrán poner en aprieto al exhibidor; esta crítica deberá ser para ayudar al exhibidor, a entender las razones para su premiación y demostrarle como puede mejorar su exhibición.

Se sugiere que el Presidente del panel presida la sesión, el mismo que deberá situar cuales serán las preguntas, repitiendo cada una para que todos los presentes sepan la pregunta,; y luego, designar la presentación de las respuestas a varios de los Jueces. No solamente el Presidente y el Juez deberán monopolizar las respuestas, cada Juez tiene la oportunidad de añadir opiniones a cada una de las respuestas; después de todo los Jueces han contribuído a las respuestas de cada pregunta en particular. El Presidente deberá resumir las respuestas para la audiencia, antes de pasar a la siguiente pregunta.



Honorarios de los Jueces

La APS ahora requiere del siguiente honorario para los los Jueces de la APS en shows nacionales:

Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

- 1º Pases libres (gratis) o entradas para todos los jueces y sus esposas.
- 2º Tickets de banquetes (gratis) para todos los jueces y sus esposas.
- 3º Como mínimo se debe pagar a todos los Jueces la cantidad de \$150 a todos aquellos jueces que viajan una distancia más de 75 millas des de donde es la exhibición.

Estos beneficios se los hace a los Jueces en reconocimiento a sus importantes servicios; pero sin embargo siempre pierden dinero. Considerando los costos del vuelo de aerolíneas, alojamiento, alimentación por dos o tres noches; y es digno de reconocer que a un Juez le cuesta muchos gastos que salen de su bolsillo más allá de los honorarios para ejecutar su función; y verdaderamente es así. Un Juez debe estar apto para llevar a cabo su función verdaderamente, nunca lo debe hacer con fines de lucro.

Cómo convertirse en un Juez principiante

El aspirante deberá escribir a los Comités Organizadores de Eventos Nacionales, solicitar su aceptación como principiante. (Ver nombres y direcciones en el Capítulo VI de este folleto). El Presidente de cada panel de Jueces tendrá una hoja de reporte, la misma que deberá completar, indicando su estimación para ser principiante; luego enviársela al Presidente del Comité de Acreditación de Jueces de la APS la misma que se convocará para una revisión de la aplicación formal que haya sido solicitada por el aspirante.

En cualquier momento, antes o durante el tiempo que el aspirante esté ejecutando su aprendizaje, él o ella puede escribir al Presidente del Comité de Acreditación de Jueces y solicitar su aplicación formal. Cuando el aspirante haya completado todos los requisitos detallados en este manual, la aplicación completa deberá ser enviada al Presidente del Comité de Acreditación de Jueces de la PAS para su procesamiento.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

C A P I T U L O I I

PRESENTACION

Aspectos del Jurado Filatélico

La palabra "presentación" ha sido mal entendida. La presentación no comprende solamente una bonita exhibición o la nitidez de la misma; la presentación también comprende lo que se está tratando, es decir lo que comprende el tema que se expone, la historia, contenido, estampillas y cubiertas que se exponen en la exhibición.

La apariencia es parte importante en una exhibición; puede ser parte de atracción o de repulsión de la misma. Si la exhibición es desaliñada, y con una pobre presentación, organizada pobremente; podría enfriar el criterio del Jurado, y quizás no le dé la apropiada atención. A pesar de que la exhibición pueda parecer tan mala, el Juez le debe dar un jus to criterio antes de pasar a la siguiente exhibición.

Pero si el exhibidor puede evitar una apariencia defectuosa en su exposición, entonces cautivará la atención de los Jueces más fácilmente.

La buena presencia de una exhibición, estimula la impresión de que el individuo ha formado una buena colección, de que tiene un buen material, que sabe apreciar lo que tiene y que le está dando el cuidado que se me rece. Una buena joya aparece con un buen montado y unas buenas estampi llas merecen el buen trato y respeto apropiado.

El elemento básico de una exhibición son las páginas; las que deben ser del mismo tipo durante toda la exhibición. Con frecuencia un individuo forma una colección y la exhibe por un largo período. Inicialmente com pró 50 páginas de álbumes; se le acabó las 50 y compró otras cincuenta pero el estilo es un poquito diferente, las primeras páginas han enveje cido y es fácil para el observador detectar las nuevas adiciones que se han hecho a la colección. Contribuiría a dar una buena impresión si to das las páginas de la exhibición son con ^{vamente} s. Claro, que también hay excepciones con respecto a las reglas anteriores. El exhibidor -



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

podría tener una pieza excepcionalmente grande tan larga que no encajaría en la página del álbum $8\frac{1}{2} \times 11$ ", que se está convirtiendo en estándar para las exhibiciones filatélicas. Muchos de los marcos son -
construídos para manejar al máximo el número de páginas basadas en el -
tamaño de $8\frac{1}{2} \times 11$. Con tamaño de páginas largas, el espacio de marco es desperdiciado y se gastaría más. Sin embargo, para una pieza -
extremadamente larga y esencial para la exhibición, no hay razón para que una página de tamaño desigual pueda ser utilizada.

Si el exhibidor no está montando su propia exhibición, deberá comunicar al Comité, las instrucciones necesarias de cómo y dónde estará ubicada el marco de esa página especial. Han habido exhibiciones donde se ha permitido extenderse a la segunda página, ya sea a lado o hacia arriba. Esto fue cumplido dejando un espacio en blanco en la página vecina donde el artículo deba extenderse. El resultado es, un marco lleno, pero esto no necesita de un talento artístico en arreglo.

La crítica no se basa en que si el papel es blanco o cuadriculado, no es un factor importante en la decisión del jurado. El exhibidor puede usar cualquier tipo de papel que él prefiera. Si va a usar páginas cuadriculadas, sugerimos que la cuadrilla sea clara para que obviamente no sea brillante a la distancia de un punto de vista normal.

Algunas personas prefieren usar páginas negras, no es tan popular actualmente, sin embargo en las Exhibiciones Internacionales no se aceptará exhibiciones montadas en páginas negras. Hay otro problema con el papel negro: puede derramar las estampillas y cubiertas montadas sobre ella si son dejadas por mucho tiempo, o si son expuestas en una atmósfera húmeda por cualquier tiempo. El color negro tiene un alto efecto de distracción, así como cualquier color brillante que pueda ser usado para una página de un álbum. Debe acentuarse *que el principal asunto es el arreglo de los sellos y no sobre en los marcos.* Estampillas, cualquier otra cosa que distraiga el ojo del observador, sería un detrimento a la exhibición.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Otras personas usarán tonos de pastel claro para páginas de álbumes, si esta técnica es usada, la elección deberá ser de un tono muy pero muy pastel claro, de tal forma que no será obvio al observador. El uso exitoso de cualquier otra cosa que sea, una página blanca, cuadriculada o en blanco, requiere mas que nada, de talento, ya que cualquiera que sea su efecto aunque sea pequeño puede ser ventajoso y perjudicial.

Los bordes alrededor de cada página del álbum, un título en la parte superior de cada página, o una línea de marco alrededor de las cubiertas y estampillas individuales, son cosas ^{Tomados} del tiempo ^{en} que los exhibidores ^{sacaban simplemente los} de sus álbumes impresos y ^{los ponían} poniéndolos en un marco de exhibición. Hemos llegado muy lejos desde aquellos tiempos; actualmente requerimos que una exhibición sea más que estampillas montadas en un pedazo de papel, por supuesto, los álbumes impresos tenían títulos, bordes y líneas de marco; pero ahora sus utilidades en una exhibición son inciertas.

Seguramente hay un título al comienzo de la exhibición, ¿hay necesidad de repetirlo en cada página?, no hay prohibición en contra de hacer esto o no hacerlo; pero si se hace, el título deberá mantenerse pequeño y que dé gusto donde está repetido. Los colectores ^{de} Confederados y en alguna extensión, los colectores temáticos y tópicos han sido notorios para adherir un título relacionado y un diseño pintoresco en la parte superior de la página del álbum., esto deberá ser evitado, ya que será un cierto detrimento para la exhibición; no será un detrimento mayor, pero será otro pequeño punto que será añadido en el juzgamiento y puede llegar a formar parte de una seria reducción a nivel de premiación.

Las líneas de marco alrededor de una página, es solamente una restricción más del espacio disponible para la montadura en la página. Las estampillas y cubiertas no deberán estar aglomeradas contra un borde; pero con el uso de un marco el exhibidor está un poquito más limitado en el arreglo de cualquier página dada y así en la habilidad de mantener un nítido y placentero arreglo de la exhibición.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Las líneas de marco alrededor de las estampillas y cubiertas son quizás más significativas que aquellas que se colocan en páginas en blanco, ya que las líneas de marco son una guía, particularmente en las estampillas que se montan en perfectas filas parejas a través de la página y no moviéndose en zigzag hacia arriba y abajo como un carretero abollado.

La línea de marco puede ser un problema cuando el artículo es levemente irregular, la cubierta no está perfectamente abierta y ha sido arreglada a un ángulo disparejo, o las estampillas imperforadas con márgenes irregulares. Por lo tanto una línea de marco puede acentuar la imperfección también, si una línea de marco es usada, deberá ser simple y hecha perfectamente. La línea negra más fina es la mejor selección, hay exhibidores quienes montan primero sus materiales en un pedazo de papel blanco y luego la montan en combinación en un pedazo de papel claramente coloreado, dejando un margen fino de color, mostrando alrededor de éste su artículo. La unidad es montada en torno de la página de exhibición. Tal procedimiento puede ser placentero y atractivo, pero es mucho más trabajo puede ser sin importancia o no para el Juez, Una vez más deberá hacerse la pregunta ¿Lo que se ha hecho es obstructivo a la vista?, si no es, entonces no distrae o añade nada a la exhibición, Si es obstructivo, puede perjudicar.

Si por su propia satisfacción, cree el exhibidor que necesita de alguna ornamentación en la página del álbum, eso queda a su elección. Como se dijo anteriormente con tal que se mantenga pequeña, modesta, y de buen gusto no deberá detraer el puntaje o el premio que la exhibición reciba. Sin embargo, una vez que se hace llamativo comenzará a perjudicar la exhibición.

El arreglo del material en la página juega una parte importante, las páginas no deben ser aglomeradas, debiéndose tener un uso efectivo de páginas en blanco (áreas en blanco); pero por otro lado las páginas llenadas a medidas son un verdadero detrimento para el exhibidor; éstas casi dicen al Juez: "Bueno me gustaría otra cubierta en esta página, o también, "Yo sé que estoy perdiendo una variedad particular de esta estampilla, pero cuando la obtenga, aquí es donde iré"; ésto no podría haber sido la intención, pero causará que el Juez pare y mire un poquito más de cerca y piense algo más difícil sobre lo que pueda estar fal-



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

tando; y normalmente un exhibidor no desea llamar la atención en lo que le hace falta. Sin embargo, siendo un Juez tiene que determinar lo que le está faltando o no.

La simetría en el arreglo incluye todo lo que está en la página: Títulos, texto, ilustraciones, bosquejos, ornamentación así como también es tampillas y cubiertas, los arreglos simples son los más atractivos, evitar las cosas que puedan ser graciosas, recordamos haber visto una exhibición con el tema Europa, en la cual las estampillas fueron arregladas en la forma de una de las letras que deletreaba "Europa". Este es el tipo de acercamiento de un exhibidor que rechazarán los Jueces y no podrá el material recibir el tratamiento que se merece.

ayudar
Usar el "texto para *ayudar* el balance. Una estampilla puede ser puesta al lado izquierdo y balanceada al derecho con texto. Cuando se monta cubiertas, no poner todo el texto ya sea arriba o abajo de la cubierta ; dividir en porciones sobre el artículo y lo que queda bajo éste; de ésta manera la página es llenada y se crea una apariencia sintéticamente simétrica.

(mock-up)
El exhibidor deberá hacer un arreglo mímico de su exhibición antes de hacer la montadura verdadera de la misma. Esto ayudará a eliminar algunas selecciones obviamente malas, un paso adicional para presentar las páginas terminadas son aquellas que aparecen en el marco de exhibición que llamarán la atención, aquellas que por alguna razón se destacan de todas. Si hay alguna buena razón para que esas páginas sean prominentes, *o de buena razón*, sino a lo mejor tendrán que ser hechas otra vez. Como Juez si una página o páginas llaman su atención, idealmente esas páginas serán los artículos claves de su exhibición.

reacción
El têxt^o es un asunto muy delicado. En un tiempo, había una revolución contra el uso de máquina de escribir, los Jueces gustaban solo ver exhibiciones escritas a mano. Hoy, esperamos que ningún Juez culpe a un exhibidor por su selección *del medio* para el texto de su exhibición, ya sea escrita a mano, escrita a máquina, *con pluma o* o aún en el extremo de cada página que sea individualmente tipografada o impresa. La última selección, podría crear un problema para el Juez quien al principio puede pensar que está viendo una página de álbum impresa -



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

comercialmente, así es que deberá ser cauteloso de juzgamientos rápidos y esté seguro de lo que está examinando.

Muchas personas que usan máquinas de escribir, usarán lo que llamamos - empapelaje: Escriben a máquina su texto en un pedazo de papel separado y después lo montan en una página como lo harían en una estampilla o cu bierta, hace tiempos, hubo también un desacuerdo por parte de los Jue - ces con respecto a éste acercamiento. Se espera que esa inclinación es té también desapareciendo y que se acepte cualquier cosa que el exhibi - dor seleccione.

Sin embargo, sugerimos que el exhibidor que escoja empapelaje use un pa pel que combine su página de álbum. ¿Por qué no usar una página de ál bum cortada para que haga juego? El resultado se pierde en la página - subyacente y no se reduce. Algunas veces un exhibidor usará un papel - fino de piel de cebolla, después lo pone en un pedazo de papel negro o coloreado y monta el grupo en la página, olvidando que el color se mos trará profundamente. El resultado no es placentero a la vista.

El texto deberá estar libre de errores, errores tipográficos. Si el e rror es serio, entonces comenzará de nuevo, si es menor, entonces lo - puede corregir cuidadosamente de tal forma que no sea obvio. El texto deberá ser uniforme, usando el mismo medio hasta el final de la exhibi - ción. El exhibidor puede haber usado una ^{plantilla} ~~guía de letras~~ para los títu - los y encabezamientos de páginas o secciones, y una máquina de escribir para el texto con un resultado uniforme y consistente.

El método escogido, sin embargo, debe ser fácilmente leíble. Máquinas de escribir con letra cursiva y escritura a mano que es pobre no reúne ese standard. El exhibidor debe usar cualquier método que parezca me - jor para él en cuanto a su texto - escritura a mano, escritura a máqui - na, o ^{plantilla} ~~guía de letras~~; y como Juez no debe culparlo por que la selección que él ha hecho no es la que usted hubiera preferido para su propia exhi bición.

Ilustraciones pueden ser reproducciones de cancelaciones o bosquejos pa - ra ilustrar cualquier cosa que podría ser de importancia en la exhibi - ción.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Antes de decidir para la ilustración, el exhibidor debe cuidadosamente considerar las preguntas que el Juez preguntará. Primero, es la ilustración necesaria? ¿Fue algo mejor descrito por un cuadro que por un párrafo de palabras? Si es así, entonces la ilustración es necesaria. Segundo, ¿Es apropiada? ¿Es muy poco o mucho lo mostrado para hacer un punto deseado? Y tercero, ¿Está bien hecho? Por instancia, casi nadie puede dibujar un círculo por escritura de mano y hacerlo - ver como un círculo. El exhibidor no debe ser culpado por sacar co - pias a una cancelación de la parte de atrás de una cubierta y usándola como una ilustración. Sin embargo, si está "frente a frente" para un premio especial entre alguien quien ha gastado el esfuerzo para dibujar a mano sus ilustraciones y uno que saca copias, entonces el ilustrador por mano tendrá un punto más a su favor. Otra vez, este es un punto menor, pero estos ^{se}añaden durante el tiempo de la exhibición.

Para reiterar, la apariencia total demuestra cuidado - mostrando que el exhibidor le importa la impresión que él hace como un exhibidor, y que a él le importa sobre el material que él muestra.

La segunda fase de presentación es el contenido de la exhibición. La primera página abre la exhibición. Muchos jueces les gustará ver el título de la página: No demandan que haya una, pero están más como - dos si una está presente. El título de la página dice que esto es el comienzo de la exhibición; el título introduce al observador y al Juez a la exhibición; y la introducción describe que será encontrado en la exhibición. Después, como Juez, tienes un marco de trabajo dentro del cual para estudiar la exhibición y para determinar cuan bien hizo el exhibidor de lo que dijo que iba a hacer.

El concepto básico del jurado es medir cuan bien el exhibidor cumplió con su propósito, y para ser capaz de determinar este tiene que saber cual fué el propósito. Así el título de la página e introducción pueden ser muy importantes en como la exhibición será juzgada. El error que muchos exhibidores hacen es hacer sus títulos e introducción primero. Dos días antes del show ellos todavía tienen que hacer mitad - de la exhibición, y de repente la exhibición que ellos completan no es la que describieron en su introducción. Por lo tanto, la introduc



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

ción debe ser la última cosa que se hace, donde se dice lo que uno hizo, no lo que uno quiso hacer.

También el título o página introductoria es la única página en la exhibición que no necesita tener material filatélico sobre ella, estampillas o cubiertas.

No culpemos a cualquiera por tener una página que no sea filatélica al comienzo; sin embargo, si tienden a incluir tales páginas durante toda la exhibición, mientras más están presentes, más la exhibición va a sufrir.

Pierde valor la exhibición cada vez que otra página sin sellos, cubiertas, o material filatélico es encontrado. Los Jueces deben permitir una en la primera página sin crítica. El exhibidor puede usar trabajo de arte, un cuadro, mapas etc., sin ningún problema; sin embargo, otra vez no debe ser chillón o llamativo.

El principal factor a ser considerado es el material misma. La condición es básica. El material mostrado debe estar en la mejor posible condición obtenible. Como Juez, es su responsabilidad estar conciente de lo que está disponible en el área de estudio. ¿Está el material mostrado en buena condición para el tamaño y tipo, o está en pobre condición? En una colección de la moderna United States First Day Covers, no hay excusa para una cancelación ilegible o manchada. Espécimens limpios y nítidos están fácilmente disponibles. Sin embargo, en una colección de estampillas clásicas, ^{por ejemplo} ~~como el extremo~~, la Guyana Inglesa puede haber solamente *para recoger y mostrar cierta calidad que se espera que el juez de Europa en su área y que no existe en otra condición*

La exhibición particularmente, una exhibición tradicional filatélica de una estampilla, emitida o series de emisiones de un país, debe contener una variedad de material. No debe ser solamente estampillas básicas montadas en un orden de catálogo. Una exhibición de ese tipo va a -



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

recibir muy poca apreciación del jurado. La exhibición debe comenzar con los ensayos y pruebas, continuar con las estampillas emitidas, variedades, errores, etc., que puedan existir en la emisión y emisiones que el exhibidor ha escogido. Es la selección del exhibidor, y aquí otra vez es donde la introducción es importante. Si se tienen dos personas mostrando el mismo tema y uno escoge no mostrar el uso y el otro lo muestra en adición a lo que la otra persona ha mostrado, entonces el segundo exhibidor ha ganado un ^{punto} en la competición.

Por lo tanto, mientras más grande la profundidad dada al tema, mejor será la exhibición. Muchas veces un individuo construirá una exhibición que es muy amplia - tan amplia que puede cubrir cada aspecto del tema solamente muy ligeramente, y la exhibición entonces carecerá de profundidad para ser una exhibición superior. Algunas veces, el material antiguo, en una exhibición ^{→ admirable} ... Es hermoso, es magnífico y es clase, pero al final ^{hay} el moderno papel de pared que muchos países emiten, y la exhibición sufrirá bastante de la inclusión de esta comparación innecesaria.

No debe haber omisiones significantes en la exhibición. Ejemplo: El título de la exhibición es "Correos Aéreos de los Estados Unidos". Es to no requiere que ^{el resto invertido} (Scott N° C3a sea presente) pero si el título es "Correos Aéreos de los Estados Unidos, variedades y errores", entonces es mejor ^{mostrar el resto invertido} ^{que haya tenido} ... o habrá un gran vacío en la historia. Así mismo el título puede ayudar a definir que estará en la exhibición, y el exhibidor deberá mantenerse dentro de ese título. Una frecuente situación que encuentro es una en la cual un exhibidor especifica un período de tiempo a ser estudiado, y el Juez encuentra que hay algunas páginas en el comienzo que son más antiguas o algunas al final que están después del período designado. Es obvio que la exhibición ha sido preparada hace algún tiempo y que originalmente se ajusta dentro del título, pero el colector ahora ha adquirido algunos nuevos artículos pero no ha hecho otra vez su título de la página. Estas son las pequeñas cosas que el Juez busca para determinar cuan bien el propósito de la exhibición ha sido alcanzado.



Casilla 4924

Guayaquil-Ecuador

Fotografías pueden tener muchos detalles - algunas veces tanto que el punto importante es oscurecido por todo lo demás en la fotografía. - Para indicar una variedad en una estampilla, mucha gente usará una fotografía agrandada de la estampilla y después proveerá una explicación en el texto, dejando al observador para que encuentre la falla. Es mejor usar un agrandamiento solamente de la porción de la estampilla donde la variedad ocurre, mostrando una porción suficiente del sello para que la ilustración pueda ser propiamente relacionada a la estampilla como un todo. Otra dificultad es que una fotografía grande de la estampilla puede opacar la estampilla.

Artículos no filatélicos tales como fotos de postales, recuerdos, y, en particular, recortes de periódicos, no tienen lugar en una exhibición filatélica. ¿Porqué alguien quisiera poner en su exhibición la plana entera del New York Times cuando solamente unas pocas oraciones en todo el artículo son pertinentes a lo que se está mostrando? No hay razón que la información no pueda ser extraída y la fuente mencionada. Puede ser de importancia en el relato y texto el mencionar las fuentes de información.

Nosotros, como Jueces, no estamos informados de toda la literatura que existe, y algunas veces creemos *que hay cosas que están impresas pero que no son tan.*

Correo Aéreo, Zeppelin, y colectores de naves son las partes más culpables de incluir fotos de postales. Les gusta mostrar una cancelación de un barco particular o Zeppelin y acompañarlo de una foto. Pero realmente, estas postales no tienen propósito en la exhibición filatélica. Están bien para un álbum, pero van a disminuir una exhibición filatélica.

en Historia Postal
Mapas son muy importantes en *historia postal*. Muestran rutas de postales, localización de pueblos, límites internacionales, etc. Sin embargo, el detalle en muchos de los mapas publicados es abrumante. Un trazo reducido en tamaño lo más posible y eliminado detalle innecesario a la historia es el más efectivo mapa para la exhibición filatélica.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Bosquejos son extremadamente útiles, *pero insistimos no deben*
copiarse el material exhibido

Encontrará muchos *maneros* de *reproducir* cancelaciones.

¿Debe el exhibidor reproducir cada marca de cada cubierta en la exhibición? ¿Deberá él reproducir solamente esos que están atrás y por lo tanto no son visibles? o ¿Deberá él reproducir solamente esos que son un golpe leve, o que están borrosos o que se pierden en la cubierta? Otra vez, es la selección del exhibidor. La cantidad de trabajo que está envuelta es a lo mejor una consideración, como son las habilidades del exhibidor. Hoy, para mostrar el reverso de estampillas, mucha gente usará una fotografía o reproducción de fotocopia, pero si hay solamente una cancelación en el reverso de la cubierta, no es necesario mostrar todo el reverso de la cubierta: Mostrar solamente la parte cortada de la marca escondida.

Consideremos el propósito de la exhibición - la historia misma. La exhibición es formada para un propósito. Tiene un punto de probar o algo de demostrar, así es que es esencialmente una historia ilustrada con estampillas y cubiertas.

Sin embargo, sería muy pesado en ilustración y muy liviana en texto.

Por que es una historia, tendrá un comienzo, un entremedio, y un final. El comienzo es la introducción y título de la página. Nos dice cual es el tema y como será presentado. El intermedio o entremedio presenta el tema al observador. Aquí hay estampillas y cubiertas que prueban o demuestran de que el exhibidor está hablando. Entonces la exhibición *llega* a un final lógico. Muy frecuentemente el observador alcanza el final de la exhibición y va hacia el próximo marco esperando más, pero algo falta. Algunas veces es *aún* necesario hacer una afirmación conclusiva, a lo mejor en la forma de una bibliografía corta al final de la exhibición para informar de referencias que han sido usadas. Esto no es una labor requerida, pero puede ser de ayuda ya que indica la profundidad de estudio en la preparación de la exhibición y también sirve para *llevar* la presentación a una conclusión lógica.

llevar



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

El texto es muy crítico en la exhibición porque es mediante el texto que una gran porción del conocimiento del tema es demostrado. Recuerde, esto es conocimiento, no lo que dicen los catálogos de Scott, Gibbons, Minkus, o Michel, no simplemente las perforaciones, filigrana, y fechas de emisión. Deberá ir más profundo que eso. Demostración de las razones del porque las estampillas fueron emitidas, los temas demostrados, los usos de las estampillas, hace de la exhibición más que una exposición de estampillas bonitas y raras.

Hay una gran diferencia entre una colección y una exhibición, la exhibición tiene texto y demuestra conocimiento. La colección es meramente un álbum conteniendo estampillas y cubiertas. El texto debe demostrar pensamiento lógico; que el exhibidor fue capaz de tomar hechos y ponerlos juntos lógicamente para llevar a una conclusión y a un resultado. El texto puede ser usado para iluminar piezas importantes y para llamar la atención a los artículos que son particularmente significantes a la historia que se está contando.

Pero esto no implica una necesidad para un súbito cambio de cinta negra, a roja o para subrayar en rojo en la mitad de un bloque del texto para llamar la atención a un punto. Palabras tales como "raro" y "único", son miradas con muy mal gusto. *La factoría de rareza puede ser expresada en una manera más gentil. La rareza*

Ejemplo: "Hay solamente dos cubiertas ^{conocidos} ~~raras~~"; "Hay cuatro ejemplares conocidos de esta marca, o estampillas. En esta manera hay una indicación sutil de rareza sin usar las palabras llamativas "UNICO", "RA-RO" o "ESCASO".

Los Jueces observarán esas palabras como insultos a su inteligencia: Un Juez se espera que sepa sin tenerle que decir que es escaso y raro en su área de especialidad.

No hay necesidad para el texto repetir lo que es obvio. Porque afirmar, "Este es un verde de tres centavos en cubierta".



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Podemos ver que la estampilla es verde y que su valor es de 3 centavos, podemos verla en la cubierta. El texto deberá ser sólo lo necesario para perveer la información que se necesita. Si el exhibidor se imagina que está escribiendo un telegrama a un costo de 10 dólares por palabra, estará sorprendido como puede en pocas p^{ar}abras - *dar una información*

Puede ser necesario escribir el texto alg^{un}as veces, en orden para reducirlo a un mínimo. En el momento que aparezca un texto de más o cinco líneas podría llegar a ser aburrido. Podría ser una historia interesante en sí, pero si esta palabrería es repetida página tras página durante toda la exhibición será exagerado y no habrá juez que lea cada una de las palabras.

Si el exhibidor tiene información y quiere que sea leída, tiene que ser lo más breve posible; sobretodo el texto no debe opacar a las estampillas y cubiertas que se están exponiendo. Lo que queremos ver es las estampillas y cubiertas, con una moderada información sobre ellas, y sobretodo que los conocimientos del exhibidor sean buenos también. Todo el mundo aprende con el tiempo, Para contar una historia breve, coleccioné un condado del estado de Nueva York y cuando mi exhibición comenzó estaba bajo la impresión de que había solamente un pueblo en el condado, que había usado un aparato de cancelación combinado que incluía el nombre del pueblo y del condado; y así afirmé muy prominentemente en mi exhibición. Si embargo, en un show, una exhibición después de las mía, habían otras dos exhibiciones que tenían tales marcas en el mismo condado. Ahora tengo que hacer un cambio en mi exhibición antes de que sea mostrada otra vez. Como Juez, no culparé al exhibidor a primera vista por ese tipo de error, sin embargo lo culparé con seis meses de posterioridad, cuando vuelva a ver esa exhibición y no ha sido corregida.

Para un exhibidor frecuente, otro problema que enfrenta es mucha familiaridad que el mismo Juez encuentra repetidamente. Cada vez que un Juez mira una exhibición, él aprenderá un poquito más sobre ella, más sobre los errores que fueron hechos o la selección de artículos que están ausentes, esta es la razón por la cual una exhibición puede ser premiada la primera vez con una de Oro y la segunda con una de Bermellón.



comenzando un lento resbalón, ya que los Jueces notarán más lo que está mal con esa exhibición con cada exitosa observación que ellos vean. El exhibidor deberá estar informado sobre la exposición, ya que el Juez deberá también estudiar cuidadosamente las exhibiciones para no caer en rápidas conclusiones.

Casilla 4924

Guayaquil-Ecuador

Para concluir, el propósito de una exhibición es atraer al observador, o al Juez para estudiarla y para interesarlo en el tema presentado. A sí atraerá al observador y uno esperará. El motivo principal es cumplir con estas tres cosas: atraer, interesar, informar. La exhibición que tiene éxito con esto, será la propiamente premiada.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

CAPITULO III

JUZGANDO A UN EXHIBIDOR JUVENIL

Exhibidores menores de los 19 años, se los juzgará por medio de una hoja de evaluación, usando un sistema de puntaje. Ambos el tópico-temática, y las hojas generales son arregladas en columna para cada clasificación por edad, la ^{calificación} es varia ^{ble a medida que} la edad del exhibidor cambia. El punto de distribución, dará al exhibidor un análisis profundo de el lugar donde está fallando o brillando.

La hoja de evaluación, también contiene una área de comentarios para el Jurado, así éste se convierte en un instrumento educacional, guiando, - aumentando y apoyando las mejoras en las áreas apropiadas.

Tomando en cuenta que la Sociedad Americana Filatélica, es miembro de - la FIP, ^{7 ultimamente}, serios exhibidores juveniles ^{han sido} ex - puestos al sistema Internacional del jurado de la FIP, la APS considera imperativo de que nuestra juventud esté informada de los principios adoptados por la Federación Filatélica Internacional para que puedan - ser preparados a participar en el Anfiteatro Internacional de exhibición. Por lo tanto, las páginas del jurado del Nivel Juvenil Nacional APS - se basan en las que actualmente se usan en las Exhibiciones Juveniles de la FIP.

Los principios fundamentales del jurado son aplicados aquí también pero son expresados por un sistema de puntaje en las páginas de evaluación. Estos formularios no deberán solamente ^{ser} para un tratamiento ^{uniforme} de exhibiciones juveniles en el Nivel Nacional, ^{pero} también ^{deben} ^{proveer} ^{de} ^{un} ^{nivel} ^{de} ^{juicio} para el Juez Filatélico quien carece de experien - cia a la proporción de desarrollo esperada a medida que la edad del ex - hibidor madura.



HOJAS DE REPORTE

Cuando se califica, cada Juez recibe una copia del formulario apropiado (Tópico-Temático o General) sin el nombre del exhibidor. Estas páginas son usadas durante la adjudicación de cada exhibición participante por un exhibidor con 18 años o menos, sea o no que haya una Sección separada para Jóvenes.

Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Después que lo Jueces han completado sus procesos de evaluación, una copia completa del apropiado formulario debe ser completado, reflejando el consenso de la opinión del Jurado. El formulario completado debe ser devuelto al exhibidor con su exhibición, en orden para ayudar al proceso aducacional.

Página de Evaluación

Para la Juventud



Recomendado para uso en competencias filatélicas
A nivel nacional para colecciones tradicio-
nales, generales, correos aereos y especiales.

Casilla 4924

Guayaquil-Ecuador

Grupos de edad:

EXHIBIDOR:

TÍTULO DE Colección:

Nº DE MARCO:

EDAD:

Pre-A (A11)

A (12-13)

B (14-15)

C (16-18)

IMPRESIONES GENERALES

de la Colección:

TÍTULO DE Hoja:

PLAN/ORGANIZACIÓN:

Estampillas y/o Cubier-

tas Acentuadas:

claridad y Pertinencia

del texto:

NITIDEZ TEXTO:

Impresiones GENERA-

les, incluyendo Mon-

tado del Material y

ATRACTIVO GENERAL

Material Filatélico

Condición de las

Estampillas y/o

Cubiertas. NITIDEZ

de cancelaciones

donde sean aplica-

bles.

Importantes Artícu-

los Filatélicos

(Sin valor comercial)

46

3

10

.

10

5

8

10

20

17

3

34

36

2

8

8

4

6

8

20

15

5

44

28

2

7

6

3

4

6

20

14

6

52

18

1

6

3

2

2

4

23

15

8

59

Tratamiento
Filatélico



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

	Pre-A (A11)	A (12-13)	B (14-15)	C (16-18)
GRADO General de Desarrollo BASADO EN GRADO DE Dificultad de Compilacion, Adquisicion de conocimiento.	17	19	21	23
Estudios Propios	-	-	3	4
Fundamental y Especial Cono- cimiento filatelico mostrada	11	16	18	20
Cubiertas con franqueo co- rrecto/PECULIARIDADES postales. Papeleria postal donde sea aplicable.	6	9	10	12
TOTAL	100	100	100	100

NIVELES DE PREMIOS: ORO (92-100) BERNELLON (80-91) Plata (65-79)
PLATA. BRONCE (45-64) BRONCE (33-44) CERTIFICADO (-32)

Comentarios: _____

- ____ Muy verboso ____ DEBE HABER estampa/cubiertas; NO DECORACIONES
- ____ Errores Ortograficos ____ ORGANIZAR mejor materiales
- ____ Buscar cancelaciones más limpias ____ Buena Investigacion
- ____ Paginas Desnrrregladas ____ Bien Planeadas
- ____ Acercamiento Original ____ Buena variedad del material



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Exhibidor	Número de marco:			
Título de colección:	Edad:			
Primera vez exhibidor:	SI	NO		
EDAD DE GRUPOS	PRC-A (A 11)	A (12-13)	B (14-15)	c (16-18)
<u>IMPRESIONES GENERALES DE</u>				
<u>LA COLECCION</u>	40	30	24	15
Título de página plan de colección:	2	2	2	1
Subdivisión y arreglo de estampillas y cubiertas	9	8	7	5
Montaje de material filatélico (énfasis en estampillas o cubiertas):	8	5	4	2
Claridad y pertinencia del texto :	6	4	3	2
Nitidez de letras	6	4	2	1
Impresiones generales incluyendo montaje de material y atractivo.	9	7	6	4
<u>TRATAMIENTO TEMATICO</u>	39	43	45	48
Desarrollo del plan:	8	10	11	13
Desarrollo del Tema:	10	11	11	12
Notas de explicación en el Tema:	8	9	10	10
Grado de dificultad y originalidad	8	8	8	8
Grado general de desarrollo	5	5	5	5
<u>MATERIAL Y CONOCIMIENTO FILATELICO</u>	21	27	31	37



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Condición de estampillas y Artículos filatélicos:	5	5	5	5
Variedad/ <i>marque de los artículos</i> filatélicos.	5	7	8	9
Especial y fundamental conocimiento filatélico demostrado:	8	10	12	14
Importantes artículos filatélicos (sin valor comercial)	3	5	6	9
TOTAL	100	100	100	100

NIVELES DE PREMIOS: ORO (92-100) BERMELLON (80-91) PLATA (54-79)
PLATA-BRONCE (45-64) BRONCE (33-44) CERTIFICADO (-32)

_____ MUY VERBOSO _____ USAR MENOS DECORACIONES EN LAS PAGINAS
_____ ORGANIZAR MATERIAL MEJOR _____ MUCHOS ARTICULOS NO FILATELICOS
_____ MUCHOS ERRORES ORTOGRAFICOS _____ PAGINAS DESARREGLADAS
_____ BUENA INVESTIGACION
_____ BONITO MATERIAL _____ BIEN PLANEADO _____ EXCELENTE ORGANIZACION
_____ ACERCAMIENTO ORIGINAL



CAPITULO IV

JUZGANDO EXHIBICION DE HISTORIA DE LAS POSTALES

Introducción.

Estos pensamientos son dirigidos especialmente a tres grupos de personas, grupos que obviamente ^{abarcan} cubren parcialmente a una larga extensión es decir, exhibidores, organizadores del show, y miembros del jurado. Para la mejor y más satisfactorios resultados en juzgar exhibiciones, todos estos tres grupos deben concordar en lo que es la historia postal y como debe ser evaluada.

Muchos filatelistas todavía claramente no entienden la definición generalmente aceptada de la historia postal filatélica, o saben sus bordes o delimitación con respecto filatelia tradicional. Otros no están informados de las recomendaciones del jurado que existen para ambos shows nacional e internacional.

El objetivo de lo que sigue, por lo tanto, es explicar y clarificar las reglas oficiales como mejor posible, y hacer sugerencias prácticas para ayudar a los Jueces en su trabajo.

Uno no puede dar énfasis muy temprano y mucho que los exhibidores pueden ayudar a los Jueces en llegar a evaluaciones justas si mantienen en mente, mientras preparan sus exhibiciones, lo que los Jueces están buscando. Filatelia es un "pasatiempo libre", por decir, y los colectores están en libertad para estructurar sus hábitos como deseen. Pero cuando se busca para un elevado premio de show, paga saber los mejores métodos para obtener uno.

Historia de la Postal Filatélica.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

El término historia postal, ha causado mucha confusión por la simple razón de que las palabras mismas toman un significado diferente cuando son usadas en el sentido filatélico. Eso no es una sorpresa, porque es una especialidad desarrollada en su propio vocabulario, incluyendo significados especiales para palabras ordinarias.

Filatélicamente, "Historia Postal" es mucho más limitada de lo que es entendida generalmente. Para nosotros, no quiere decir historia de los correos, pero es limitado a "Historia de cubiertas". En otras palabras, - la cubierta (carta de pliegue, sobre, tarjeta etc.) es el fundamento de la usual exhibición de la historia postal, y la historia desde el tiempo de registro al tiempo de recibo, (o alguna proporción) de una ^{conjunto} ~~asamblea~~ de cubiertas es lo que primariamente constituye una historia postal. La anotada colección de tales cubiertas y otros materiales pertinentes que se explicarán después, constituyen una exhibición de lo que es una historia postal.

Los filatelistas comenzaron a coleccionar estampillas postales adhesivas desde hace algún tiempo después de 1840. Unos pocos filatelistas conservaron algunas de sus estampillas en las cubiertas originales, y ese fue el comienzo de la historia postal filatélica. No coleccionamos postales uniformes, ^{post-hous mail coaches, o algo} parecido - por lo menos, solo ^{hechos} unas cuantas excepciones entre nosotros tan lejos. Generalmente, coleccionamos pedazos de papel que encajan en nuestros álbumes y en los marcos de show. Eso es lo que nosotros los filatelistas queremos decir cuando hablamos de "historia postal"; por ejemplo: Todo lo que historia de correo es ejemplificada por esas cubiertas. En lo que sigue, serán dadas muestras de los elementos que hacen las exhibiciones de la historia postal, así como cuales artículos son ajenos o algunas veces mal interpretados a pertenecer a la historia postal cuando, en hecho no pertenecen.

Desarrollo de la Historia postal dentro de la Filatelia

Los primeros colectores de cubierta fueron atraídos por ^{el conjunto} ~~los colores~~ de estampillas de colores en sobres, por combinación de cubiertas (término



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

que no necesita ser definido) por colisión y ciertas cubiertas de encanto. por inusuales y refinados matasellos. Cubiertas sin estampillas adhesivas no fueron de mucho interés.

Muchos de los coleccionistas no sabían o les importaba muy poco el costo de los correos en el pasado, costos por servicios especiales, o rutas de correo. Solamente Filatelistas excepcionales se molestaron en leer tratados postales y aprender sobre sus usos y regulaciones postales. Como resultado de esta ignorancia general, incidentalmente, un amplio alcance de increíbles imitaciones y falsificaciones fueron creados. el mercado del cual hubiera sido imposible si los filatelistas hubieran sabido ^{los principios} ~~hechos~~ básicos de la historia postal.

Puesto que las técnicas de la filatelia se desarrollaron temprano, la historia postal no atrajo un amplio seguimiento hasta bien después de la Segunda Guerra Mundial. Eso implica también porque no fue reconocida como una especialidad legítima por la Federación Filatélica Internacional (la FIP, su acrónimo Francés) hasta 1974. Las Reglas de exhibición para la clase fueron aprobadas en 1975, efectiva desde el 1ro. de enero de 1976, aunque la historia postal general ^{es milenaria} ~~regresa a milenios~~, la historia postal filatélica se hizo respetable hace menos que una década.

Definición de la FIP de la Historia Postal

El Artículo I de las Reglas de la FIP define el tema como sigue:

"Una exhibición de la historia postal, es una colección de documentos ^{o items} ~~postales~~, ya sea oficial, local o privada ^{transportados por el servicio postal.} ~~o por correo, o por~~ ^{esos correos} ~~desinfección, etc.)~~ ^{y en ciertos casos requeridos por los organismos que controlan (censor, -} ^{para el servicio postal como}

Tales colecciones pueden ya sea explicar la organización y el funcionamiento de servicios de correo así ^{como} ~~mostrar~~ el transporte de correo, (líneas de comunicaciones, métodos de transporte, marcas ^{de} ~~de~~ postales, tarifas, etc) o la clasificación y el estudio de marcas postales aplicadas en las ^{cartas} ~~por~~ estos servicios o instituciones, y de las marcas de ~~destrucción~~ ^{oblitación} de artículos postales. (Cuando esto es escrito, la defini-



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

ción está todavía sujeta a la aprobación de la FIP).

Eso suena algo complicado como una descripción escrita de la caja de cambios en un carro, y es igualmente difícil de dominar.

Lo que quiere decir es que una exhibición de historia postal usualmente debe explicar que pasó desde el tiempo en que las cubiertas dejaron las manos de los *receptores*, hasta el tiempo en que los *receptores* las abrieron. La exhibición consiste principalmente de cubiertas y documentos postales, arreglados para ilustrar un sujeto histórico postal. Y aquí está *la* primera, diferencia importante entre historia postal y otras clases, *Mientras que* mapas de rutas de correos, *los* postales, costos e itinerarios de tiempo, y *los* parecidos *son* solamente tolerados como material colateral en otros *exhibiciones*, estos mismos artículos postales, si son pertinentes al tema de la exhibición, son considerados *material* de exhibición *de la* historia postal. Por supuesto, no se *se* puede exhibir *una* fotografía en vez de la cubierta verdadera, y *tampoco* se *se* puede exhibir *la* foto de un sujeto de historia postal *en vez de un artículo original postal* no es *postal* *propio*.

Ejemplos de temas de historia postal son dados en una nota explicatoria al Artículo I. Entre ellos servicios postales pre *relacionados*, desarrollo de servicios postales nacionales e internacionales; correo militar, correo marítimo, correo desinfectado, correo de trenes, censura, *correo con* *sellos de tam*. Dicha lista nunca será completa. De vez en cuando, ideas originales ocurren. La gente ha considerado a las exhibiciones de estampillas *sellas* solamente como una historia postal (una sugerencia que parece contradecir las reglas a primera vista) o de cubiertas *con* una simple emisión *o* *con* una simple estampilla. Tales pensamientos son sorprendentes al principio y no todos ellos funcionan. Pero el punto de mencionarlos aquí: No *de castos* nuevas ideas *propuestas* de mano. Mantener una mente *abierta*: Alguien puede estar abriendo tierra nueva y fértil.

El servicio postal levemente mencionado en la definición no es siempre dirigido para el cliente. Por ejemplo hay matasellos atestiguando *re* trasos de correos debido a huelgas, pero se debe tener cuidado de algunas *de las* privadas adhesivas conectadas con tales huelgas, las cuales *Sellos privados*



Casilla 4924 San
Guayaquil-Ecuador

41
propositos
pueden tener orígenes puramente filatélicos, así como también propositos.
Entonces, hay las varias marcas postales, de todos los países, y de un
campo político a otro, los cuales no contribuyen nada al servicio del co
rreo ya que son lemas políticos. Ellos sirven a las decisiones del partido
y no a los clientes postales; pero no han sido producidas para colectores
buenas historias postales. Regresaremos al tema de lo que es una
exhibición de la historia postal mediante la selección de preguntas
desde un ángulo diferente. Pero primero, será necesario considerar la
delimitación de la FIP de la historia postal, ya que ayuda a interpretar
la definición.

Delimitación de la FIP de la Historia Postal

En un esfuerzo para clarificar los límites de la filatelia tradicional,
e historia postal, las dos comisiones de la FIP concernientes con és
tas dos clases trabajaron de acuerdo en el Show Internacional de 1978
en Prague. La parte de la historia postal de esa delimitación se lee
como sigue:

"Una colección de historia postal debe estar dirigida a
métodos y medios de franquear y pago de franqueo y despacho y rutas de
correspondencia. Deberá consistir primariamente de cubiertas de todos
los tipos y deberá también contener relevante material ilustrativo in
cluyendo estampillas adhesivas fuera de la cubierta. El énfasis de la
colección deberá ser principalmente en la historia de las comunicacio
nes postales, y por lo tanto, la investigación y conocimiento mostra
dos en la exhibición podrán ser tan importantes como el material mostra
do.

Aparte de cierta cantidad de repetición y extensión con la definición,
la delimitación contiene una idea nueva principal para juzgar exhibiciones fi
latélicas que "Investigación y conocimientos..... pueden ser tan impor
tantes como el material mostrado".

La fraseología implica que los jueces de la historia postal, están li
bres de ir más lejos de las "felicitaciones". La única concesión hecha



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

en filatelia tradicional para investigación cuando se califica una exhibición para las medallas de show regulares. Por supuesto, hay mucho espacio para debatir en lo que constituye investigación. Aún si un Juez concuerda que una exhibición muestra los resultados de investigación original, puede haber diferencias de opinión concerniente a su significación.

En cualquier caso, ^{los} exhibidores están permitidos ^{de} llamar la atención ^{de} sus propias ^{investigaciones} ~~resultados~~ de investigación como son ^{mostrados} ~~trados~~ en sus exhibiciones. ^{los} Jueces ^{en} ~~en~~ ^{tal} ~~en~~ ^{modo}, deben mirar ^{por} tal evidencia y tomarla en consideración. A lo mejor alguna observación personal concerniente a la significancia de la investigación está ^{en} ~~en~~ ^{pequeña} ~~pequeña~~ ^{aquí}.

Los resultados más significantes de investigación en el ^{descubrimiento} ~~inauguración~~ de ^{de una} ~~hasta hoy, desconocida~~ ^{parte} ~~parte~~ de la historia postal, ^{un} ~~un~~ ^{evento} ~~evento~~ raro. Más detallada exploración de una área desconocida, con el descubrimiento de nuevos hechos y relaciones y la corrección de viejos errores, podrían ser considerados como un segundo nivel de significancia. ^{Descu-} ~~Descu-~~ ^{brimiento} ~~brimiento~~ de un desconocido matasellos, o un ^{antiguo} ~~antiguo~~ ^{o posterior} ~~o posterior~~ ^{uno} ~~uno~~ ^{de una} ~~de una ^{continuación} ~~continuación~~ serían ejemplos de un nivel terciario de investigación. Ellos son considerados como tales no porque de su dificultad relativa de arribar a los descubrimientos pero si desde el punto de vista de sus efectos en el avance de la historia postal.~~

Qué puede ser y qué no en la historia postal

Hemos visto ejemplos de "buena" historia postal y de nuevas ideas para exhibiciones de historia postal. Ahora deberemos considerar límites y ejemplos negativos. Algunas veces el significado de un término es mejor ^{definido} ~~definido~~ ^{mostrado} ~~mostrado~~ ^{por la} ~~por la ^{exclusión} ~~exclusión~~ de lo que es excluido de la definición.~~

Colecciones y exhibiciones de matasellos son esperadas que sean incorporadas en la clase de la historia postal, en el Congreso de la FIP de -- 1984. Ellos han creado un estado de confusión sobre la diferencia entre exhibiciones de matasellos y de colecciones de historia postal.

Tal colección de cubiertas no es una colección de historia postal. Se convierte en una, solamente cuando es estructurada y anotada para ilustrar alguna organización y/o operación de los correos en algún lugar y tiempo.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Una colección de matasellos como tal no es una historia postal tampoco. Este tipo de colección, también algunas veces puede ser presentada y anotada para traer su significado postal. Por ejemplo, en vez de mostrar los *crowned post horn marks* de Dinamarca, por tipo y orden alfabético, uno puede mostrarles por líneas de trenes, con explicaciones de la razón para su uso, el espacio de tiempo usado, la *proporción* de reducción, así mismo justificada, y la razón para su *discontinuidades*.

Hoy en día. colecciones limitadas solamente a pueblos o a pequeños distritos o áreas están muy en moda. Tal exhibición es historia postal solamente cuando se concentra en mostrar el desarrollo de la oficina de correos local y sus servicios. Una exposición de estampillas privadas locales sin usar y papelería no es historia postal. Pero el mismo material usado y propiamente notado, acertadamente califica.

Colecciones interesantes han sido formadas de tarjetas y cubiertas de propagandas, ilustrando el desarrollo de la fotografía, el automóvil, la máquina de escribir, hoteles suizos, ferrocarriles franceses etc., ninguno es historia postal, aunque todos son sin duda de interés histórico.

Matasellos : especiales (recuerdos) *usados en oficinas de correo provisionalmente* en shows, raramente son buenas historias postales.

Normalmente, lo que *se ha experimentado* preparado como recuerdos para colectores, no es una historia postal, pero los Jueces deberán permitir ante el hecho de que tales recuerdos pueden constituir los únicos artículos filatélicos disponibles para llenar un vacío en una exhibición.

Un antiguo Presidente de la Sociedad Americana de Correos Aéreos, recientemente escribió un artículo en "The American Philatelist" y dió la opinión de que las cubiertas de primer vuelo no son historia postal. Mientras no quisiera categóricamente excluir tales cubiertas, no son verdaderamente historia postal, a no ser que sean también cubiertas de colisión. Debido a que el recuerdo estaba involucrado en un desafortunado y no planeado evento, se hizo parte de una documentación normal o de historia postal.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Después venimos a esa parte obscura que no importa cuan buena y precisa sea la definición, nunca puede ser totalmente evadida.

¿Qué tal de folletos de guerra psicológica? Esos enviados por el correo, a lo mejor con estampillas de imitación en las cubiertas, son obviamente excelentes ejemplos de historia postal. Y por esos distribuidos por globos, avionetas, y cohetes, su pertenencia otra vez depende en la manera que la exhibición está estructurada y anotada.

Tales sellos no representan historia postal. Pero quien es para decir que algún colector inventivo no puede exponer y anotar documentos con - *colorful post office wax seals* como historia postal?

Depende del exhibidor justificar la naturaleza histórica postal de su exhibición, y depende del jurado el tratar de comprender un tipo de exhibición que no puedan haber visto antes. Por supuesto, exhibidor y jurado quizás no puedan concordar, pero en todo caso, la historia postal puede añadir nuevas dimensiones a la filatelia, y eso es un hecho del cual no todos los filatelistas están informados.

Juzgando la Crítica y su Importancia Relativa

Las cuatro críticas por las cuales las exhibiciones deberán ser juzgadas de acuerdo al Artículo 4, de las reglas de historia postal de la FIP son las siguientes:

- | | |
|--|----|
| a) Desarrollo del tema, estudio e investigación personal, y grado de avance. | 40 |
| b) Importancia de la exhibición y <i>rareza</i> cantidad del material | 30 |
| c) Condición del material | 20 |
| d) Presentación de la exhibición | 10 |

Estos puntos no serán usados al juzgar: En hecho, han sido dejados formalmente, pero es necesario mostrarlos, porque algunos Jueces tienen una idea distorsionada de la importancia de la presentación, en particular. Para ellos pulcritud y ortografía, son de mucha consecuencia, así



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

45
como conocimiento e importancia. Actualmente, la presentación (en todas las clases de la FIP, excepto para juveniles) es más bien, sin importancia, y es un caso para consideración principalmente cuando se trata de exhibiciones relativamente débiles. El primer criterio ya discutido por completo, la crítica restante, importancia y condición serán tratados ba jo el próximo tópico.

Sugerencias y guías de la FIP para Juzgamiento de la Historia Postal

Los siguientes pasos son sugeridos como ayuda en la evaluación sistemática de cada exhibición.

Si es posible, estudie ^{las} copias de ~~los~~ ^{la aplicación} espacios en blanco de la aplicación aceptada antes del show para ganar una primera impresión, sujeta a verificación por inspección actual, por supuesto.

¿Es el título específico como el lugar y la hora?

^{la aplicación}
Si el ~~espacio en blanco~~ contiene una descripción de lo contenido, qué promete el show?, Qué es específicamente eximido?

Si no sabe el tema, trate de encontrar algo sobre ello. Para entonces usted no será un experto, pero por lo menos se habrá convertido en un lego con más conocimientos que los que tenía anteriormente.

Trate de medir la importancia de la colección, desde el tiempo y lugar que se reportó. Una guerra de seis meses genera menos material que un ^{peinado} de seis décadas. Por lo tanto, una exhibición de ~~10 años~~ ^{de los últimos} debe ^{debe} ~~contener~~ ^{mejor} bastante material excepcional para ser tan importante como una exhibición de ~~10 años~~ ^{de la memoria} ~~de la memoria~~ ^{rellenado}.

Cuando obtenga el catálogo del show, compare títulos y descripciones para ver qué podría ser revisado.

Después chequear la exhibición misma, para estar seguro.

¿Es el texto de ^{de} historia postal ~~una~~ ^{de} calidad?, ~~Descontar~~ ^{de} historia

No tome en cuenta historia



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

simple. De acuerdo a las guías de juzgamiento de la FIP, el contenido y calidad de la información en las páginas del álbum de la exhibición - deben explicar la razón para mostrar los artículos. ¿Ha escogido el exhibidor un tema original? , ¿Es uno en el cual el exhibidor deberá haber hecho mucha investigación, así como hay poca o no información sin publicar?, ¿Cuan completa y convencedora es la historia de la historia postal en su exhibición?

A pesar de que es necesario una explicación completa
que esta línea de guías llama a un exhibidor, eso no es una invitación para presentar una historia extensiva. Jurados tienen poco tiempo para leer, un hecho que exhibidores, aun cuando son acreditados Jueces, los mismos algunas veces se olvidan.

las recomendaciones de la FIP
Hay un error en las guías de guías, el cual dice que el material usado nunca es relevante. Esto no es la manera de leer la versión y por buena razón. La mayoría de nosotros como capaces de pensar y no podemos estar de acuerdo.

De todas maneras, si parte de toda la exhibición no es definida historia postal, por la FIP el jurado deberá juzgarla por lo que es y no debe penalizar al exhibidor por un malentendido. Si el show es juzgado por clases, si no es un show abierto, la exhibición deberá ser transferida a su propia clase. Descontar, pero no darle de baja (penalizar) por relleno, mucha escritura, estampillas sueltas e innecesarias, material colateral excesivo, ornamentos llamativos, cualquier cosa que distraiga y tome lugar del centro de la exhibición. Copias fotostáticas o xerograficas de cubiertas, documentos, decretos, etc., no son material original, y sin son usados en exceso constituyen un relleno. "Descontado quiere decir mentalmente restando el espacio tomado por las distracciones y juzgando el restante. Penalizar dar de baja, solamente para imitaciones que no están marcadas, falsificaciones y emisiones que molestan. ¿Han escuchado alguna vez decir a un Juez, "Usted hubiera obtenido una medalla superior si hubiera mostrado en cinco marcos en vez de seis? Eso quiere decir que el exhibidor fue penalizado innecesariamente. Los Jueces pueden haber pensado que su sexto marco estaba superfluo, pero debería haberlo descontado. Así la exhibición debía haber sido evaluada como que haya sido una exhibición de cinco marcos. El ex



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

47
no despendiendo
hibidor hubiera *no despendiendo* su tiempo en preparar las páginas extras del álbum y su dinero en rentar el marco extra, en lo que respecta al nivel de la medalla. Otra vez más; en ciertas exhibiciones solamente dos marcos de dieciséis páginas cada una de ellas está permitidas.

Por lo tanto el relleno equivale a cuatro páginas lo que significará - que la exhibición *contiene* material válido solamente por 1 3/4 marcos - y serán calificados como tales. Una de oro en este caso *podría ser de* una medalla de bermellón. *podría pedirse*

Seguramente el exhibidor no deberá ser penalizado más allá del premio Bermellón, por decir plata, meramente por relleno. Eso es en contraste por mostrar material imitado, falsificado, reparado, etc., que no es propiamente descrito como tal, ya que el fraude potencial es obvio. El relleno, sin embargo no sería un fraude. (La idea de descontar en vez de penalizar por relleno, no ha sido todavía suscrita por todos los Jueces Internacionales). Pedazos de cubiertas se pueden aceptar ya que pueden decir historias completas. Por supuesto, si todas las cubiertas están disponibles, entonces la condición de la colección *se* ~~se~~ *se* por la presencia de los pedazos.

A excepción de los correos de colisión y cubiertas desinfectadas, mientras más cercano está un artículo de la historia postal a su estado original, es mejor. Los Jueces también deben aceptar ciertas cosas tales como: Métodos de transporte, edad, clima, la no disponibilidad de cubiertas similares en buenas condiciones. Una cubierta deberá ser valorada sobre todo por los aspectos de la historia postal y lo que representa usualmente sus matasellos. Como siempre hay *excepciones*, tales como cubiertas de contrabando que nunca muestran ninguna clase de marcas postales.

de Mezcla *es mal visto.* material clásico y moderno, Algunos Jueces desapruaban este tipo de mezcla, pero actualmente pueden ser llamados por el título de la exhibición. Por otro lado, los colectores inteligentes, informados de tales perjuicios, dividen sus exhibiciones en dos partes: Una Clásica y una Moderna. Entonces, todos los sabios jueces pueden decidir dar una sola, medalla por las exhibiciones combinadas, y es eso lo que el coleccionista intentó hacer de todos modos.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Otro tipo de exhibiciones mezcladas son aquellas que no contienen mucha historia postal, no tienen ningún problema en un show abierto. Podrían requerir consultación con otro tipo de jurado en shows internacionales.

Un error común al calificar una exhibición, es el de confundir la rareza con el precio. Las dos cosas necesariamente no van juntas, especialmente en lo concerniente a historia postal. Por ejemplo, una cubierta con franqueo adhesiva mixto podría ser mucho más cara que una cubierta oficial de franqueo gratis, aunque la última es mucho más rara.

Calificar en parte, es cuestión de gustos; y así mismo la preparación de una exhibición. Los Jueces deben tratar de entender el gusto del exhibidor, ser también receptivo a sus nuevas ideas y ser generoso en caso de duda.

SUGERENCIAS PARA HACER MAS FACIL LA TAREA DEL JURADO CALIFICADOR

Si calificar una exhibición es algo bien hecho, requiere así también de un amplio alcance de conocimiento, una disponibilidad de estudiar y aprender continuamente, trabajando duro, y con un buen gusto. Es una actividad interesante y cuando se la hace con un grupo que congenia con jueces experimentados, llega a ser muchas veces divertido. Se hace aún más fácil cuando ambos, exhibidores y organizadores del show hacen lo que un jurado podría razonablemente esperar de ellos.

Cuando se exhibe, hay que tener en mente siempre que muchos de los Jueces pueden saber mucho o nada sobre su especialidad. Explicar claramente y en forma breve la significancia de la historia postal de su exhibición. No agobiar a los Jueces y a los otros observadores con material excesivo.

No hay que desperdiciar palabras, ni siquiera hablar de páginas seleccionadas o decir "DE MI COLECCION", o frases obviamente similares. También tratar de evitar "HISTORIA POSTAL", no dar detalles geográficos largos cuando, un mapa podría hacerlo, o dar masas de comentarios históricos aprendidos de memoria. No es necesario usar oraciones completas en anotaciones.



Casilla 4924

Guayaquil-Ecuador

ciones breves. Elimine las palabras innecesarias. Use tabulaciones, listados, enumeración, mapas, figuras, dibujos, cualquier cosa que indique el propósito en una vista rápida y sin repetición. Si una cubierta muestra un costo que es la suma de costos pequeños, detállelos como lo haría con un billete.

Escoger el título cuidadosamente y hacer significativo "NO BONITO". Encuadrar su exhibición estrechamente tan posible como el título por ambos, lugar y hora. Si es necesario, ajustar cosas aún más en un relato para el show y en su introducción. A lo mejor esa introducción puede ser principalmente una tabla de contenidos, mostrando cuáles son los temas tratados en que fila de que marco etc.

Usar un asterisco o algún otro símbolo para marcar temas a los cuales ha contribuido nuevas investigaciones, explicando éste símbolo brevemente en la primera página. También, explicar brevemente la investigación personal que ha realizado como una contribución al conocimiento filatélico al punto (o los puntos) donde los resultados son exhibidos.

Repetir los títulos idénticos de la tabla de contenido en las páginas en las cuales los temas comienzan, haciéndolo así fácil para el jurado y para los otros observadores.

Cuando se trabaja con el show, puede ayudar a ambos, es decir a los exhibidores y los jueces, el Presidente de las exhibiciones deberá poner un recordatorio en la aplicación en blanco, diciendo a los exhibidores que tienen que escoger su título cuidadosamente y escribir las descripciones significativas y elementales. obtener el catálogo de acuerdo al Presidente para permitir un espacio amplio para poder publicar estas descripciones.

Doscientas palabras por exhibición no es mucho, eso es lo que se permite de entrada para los shows de estampillas, en conexión con los tours durante todo el show. Obtener el acuerdo del tesorero para hacer los juegos de copias necesarios para aplicaciones en blanco aceptadas ya que hay Jueces con experiencia y Jueces principiantes. Hacer que la Secretaria las envíe por correo tan pronto como sea posible para que así los jueces tengan tiempo para hacer su tarea.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

COMENTARIOS PARA CONCLUIR

Un buen amigo filatelista con experiencia y un creativo historiador postal, asegura que exhibir historia postal competitivamente es como jugar a una lotería. Mientras que él es un poquito pesimista, hay algo de verdad en esa afirmación. Este papel está diseñado a minimizar los aspectos de apuesta en exhibiciones, aunque casi nunca pueden ser completamente eliminados.

Lo que podría ser impredecible en un veredicto del jurado es cuando una exhibición cubre terreno que no es familiar para ellos. Por ejemplo una exhibición de la historia postal de Australia es menos dispuesta a ser mal calificada por un jurado de historiadores postales australianos que por un fuerte en Estados Unidos ; como también un original tema en historia postal de los Estados Unidos, puede ser impropriadamente llamativo aun para los propios historiadores postales Americanos, si no ha aparecido nada en la literatura filatélica para explicarlo.

A pesar de que lo de arriba puede parecer obvio, es justo decirlo, por que algunos exhibidores esperan que el Jurado sea omnisciente. No reconociendo que los exhibidores tienen ciertas responsabilidades hacia el Jurado y viceversa. Para la apreciación apropiada de sus exhibiciones, tiene que estar seguro de exhibir con sus compañeros. Si están exhibiendo algo nuevo, tienen como parte importante y si es posible, explicarlo en la literatura filatélica; en vez de sorprender a un jurado inesperado con una cantidad totalmente desconocida de estampillas .

No es necesario ni mandatorio que se hagan referencias con respecto a publicaciones. Pero breve citaciones de su propio artículo de investigación se puede hacer en particular, en la parte de abajo de las páginas donde los resultados de la investigación son exhibidos, los mismos que podrían servir para evaluar la exhibición.

Los organizadores del show tienen la responsabilidad ante los exhibidores y los miembros del Jurado, de elegir a los miembros del jurado, los mismos que tienen familiaridad con las questiones referentes a exhibiciones filatélicas, esto parece algo obvio, pero es un principio que ha sido violado una y otra vez. Aun en las selecciones más hábiles, sin em



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

bargo no se puede prevenir cierto número de exhibiciones que caen fuera del conocimiento del jurado. Es de esta forma que la tarea de juez es importante antes del show y deberá él estar bien informado para satisfacción de todos.

Un jurado también puede consultar a expertos que no compiten en el show. Esto se deberá hacer en estricta confidencia, siendo esto particularmente necesario cuando un grupo de especialistas está demostrando algo y no está representado en el Jurado general. La coordinación con el jurado en casos especiales cuando sea mandatorio para evitar conflictos. Es así también innecesario llegar a un acuerdo entre jurado general y especialistas, considerando que los especialistas raramente son unánimes en sus evaluaciones.

Todavía errores de calificación pueden ocurrir, aun en circunstancias ideales. Podría ser un título mal entendido, una explicación perdida, una mala interpretación, una peculiaridad irritadora de la exhibición, todas pueden llevar a la pérdida de estimación de premiación. Cuando ocurren estas cosas, los Jueces honestos no vacilan en reconocer los errores y disculparse por ello.

No es ningún secreto que errores en las evaluaciones también se presentan, aunque ningún exhibidor se ha quejado de ello. Los procedimientos detallados aquí tienen el objeto por lo menos de minimizar tales errores en ambas direcciones.

Como punto final y como más importante, debemos hacer notar el respeto al gusto de cada uno de los exhibidores, la tolerancia que también es necesaria en estos casos de exhibiciones filatélicas. Una incorrecta clasificación puede ocurrir ya sea por la ignorancia del exhibidor o también por una falta del organizador del show.

Deberán tener en cuenta que, evaluar exhibiciones filatélicas no solamente implica que se sigan reglas del show; sino también juzgar razonablemente, defender su juicio meditativamente y estar dispuesto a admitir errores, aunque es preferible que éstos no pasen. Y sobre todo, recordar que no se está encontrando justicia en la corte de justicia, sino que se

Gonzalo Hurtado
Uscocovich
Ing. Civil

52



está asignando premios a exhibiciones que están disponibles por compañeros filatelistas.

Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador



CAPITULO V

CALIFICANDO EXHIBICIONES TEMATICAS

Introducción

Esta sección ha sido preparada con una vista hacia la asistencia de personas, principalmente principiantes para la acreditación de la APS como un Juez temático calificado, así como dar la información para el Juez ya acreditado a quien se le ha pedido juzgar las exhibiciones temáticas y el exhibidor quien desea estar bien informado.

Estas líneas de guías presentadas aquí son pasadas por la Comisión Temática de la FIP. La APS es un miembro de la FIP y es representado en la Comisión Temática.

La Comisión Inter-Americana de Filatelia (FIAF) tuvo sus propias líneas de guía pero como FIAF es una división de la FIP, ahora ha adoptado las líneas de guías de la FIP. La Asociación Americana de Tópicos (ATA) también tiene su propia líneas de guía usadas en la exhibición anual de la TOPEX así como en otros shows.

Hasta ahora, la convención de exhibiciones de la APS, las exhibiciones a nivel Nacional y los muchos shows locales y regionales usando Jueces acreditados a la APS han juzgado por líneas de guías puestas por el Comité local y algunas veces usando cualquiera de las tres mencionadas anteriormente. Por lo tanto, el Manual no ha sido puesto en una buena situación ni de los Jueces ni de los exhibidores.

Definiciones

Las palabras, temático, tópico y sujeto, son algunas veces usadas para ^{definir} un mismo tipo de exhibición. Dependiendo del país, cada una ^{significa} el campo entero de colección temática o uno de los ^{países} mayores ^{acordeantes} para coleccionar y exhibir. En todo caso, las estampillas y cualquier otro material filatélico, es escogido por



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

sus diseños en vez de ser escogidos por países, o por la clase de servicio postal que proveen.

Tópico es un término usado primariamente en los Estados Unidos como un término de paraguas lo mismo como "Temático" es en Europa, Asia, y América del Sur. "Tópico" es también usado como "sujeto" en algunos países - cuando se discute uno de los mayores *camientos. definiciones*

La FIP, define a una exhibición temática como una que desarrolla un tema o ilustra una idea siguiendo un plan lógico, usando los motivos (diseños) ofrecidos por las estampillas, así como la información proveída por los documentos filatélicos o postales. Por lo tanto, las estampillas y documentos seleccionados deben estar en relación estricta al tema o idea seleccionada.

La FIP adicionalmente define una exhibición de sujeto como "una que incluye todas las estampillas de correo y documentos filatélicos relacionados a un sujeto o un punto de propósito. Presentación puede ser un orden sistemático y/o país en orden cronológico.

Una de las sutiles pero interesantes diferencias en estas definiciones es la palabra "seleccionada" en temática e Incluye en sujeto o tema.

En otras palabras, el material en una colección o exhibición sistemática, es seleccionada para decir una historia o una idea. Puede incluir material de una colección de sujeto amplificada con relación o asociado material temático filatélico para ayudar a formar la línea de la historia. Por ejemplo, "La vida de Winston Churchill" puede incluir estampillas - mostrando lugares que él visitó pero él no aparecerá en la estampilla.

En otro lado, la exhibición o colección de sujeto incluye solamente material directamente relacionado al sujeto o tema. "Winston Churchill" - todavía podría mostrarse pero usando solamente material de él.

"Winston Churchill" es algunas veces mostrado en un país en orden cronológico porque la mayor parte del material fue emitido en un período de -



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

✓✓
corto tiempo. Estos son muchas veces llamados colecciones *de punto de*
collections *propos* *la primera Europa*, un formato más comúnmente usado para emisiones de omnibus
como ... *la propia* *temprana*, Año Internacional del Niño, Matrimonios Rea -
les, etc. A no ser que el diseño sea común entre los omnibuses, aún -
estos eventos pueden ser más interesantes, considerando los diseños en
las estampillas, por secuencia de formato.

BASES PARA JUZGAR O CALIFICAR UNA EXPOSICION FILATELICA

Muchas de las líneas de guía o sugerencias dadas en los seminarios de la APS en juzgar, presentadas en competencias mayores de estampillas alrededor del país, también pueden ser aplicadas a exhibiciones temáticas, pero los Jueces de estas exhibiciones deben también ver los detalles peculiares a las exhibiciones temáticas.

Estos serán discutidos como es definido en las reglas de líneas de guías de la FIP, bajo las siguientes secciones:

Presentación e Impresión General	10 puntos
Tema o Elementos de Sujeto	45 puntos
Elementos Filatélicos	45 puntos

1. Presentación e Impresión General

Como en cualquier exhibición, la presentación de la colección deberá ser limpia y nítida, presentando un tono armonioso al observador. Toda la exhibición deberá verse como que va junta, sin páginas o secciones fuera de lugar. No se incluirá material ^{filatélico} en una exhibición, ^{después de} más ^{de} las dos primeras páginas: El título de la página y el plan de la página de colección con la introducción en una de ellas. Mientras, que el título de la página no es calificada como tal, ^{de}berá ser consistente con la exhibición que sigue con el campo de la exhibición detallado en la introducción. Con respecto a la página 2 que es el Plan de la Colección, será discutido en la próxima sección.



El relato deberá estar con una buena ortografía evitando caer en borroneos. Una exhibición escrita a máquina no es obligatoria; es perfectamente aceptable una exhibición escrita a mano y nítida. Legibilidad es algo muy necesario, por lo tanto simple letras de bloque son preferidas a una escritura muy elaborada o floral. Se prefiere tipos de letras convencionales a aquellos que son considerados en moda.

El relato deberá ser corto, al punto que no sea muy extensivo y que tenga relación directamente con el material de la página. El material se supone es el que dice la historia, el relato lo clarifica y lo amplía. El relato también puede ser usado para ayudar a balancear la página así como también para juntar algunas páginas temáticas relacionadas.

Hace algún tiempo, a los Jueces les gustaba ver el título al tope de cada página, ahora creen que el espacio puede ser mejor utilizado con encabezamientos de capítulos y/o sub-capítulos en vez de lo anterior. El texto no deberá tomarse toda la página pero tampoco deberá mezclarse con el relato de abajo. También el uso de los encabezamientos de Capítulos y/o Sub-Capítulos en vez de títulos al tope de cada página puede eliminar algo del texto el párrafo del relato. Cualquiera que sea el encabezamiento, no deberá entrometerse en el cuerpo de la presentación. Un exhibidor puede creer que su material luce mejor en páginas que no sean blancas. Páginas de colores plomo o crema pálido o bronceados, son aceptables, pero nunca deberán usarse páginas negras o de colores brillantes. Las páginas livianas cuadrículadas se ven muchas veces bien y no se presenta problema alguno con tal que el enrejado no se entremeta en toda la presentación. El material postal puede ser con monturas si es que el exhibidor lo desea. Sin embargo, las monturas deberán realzar el material y no opacarlo en la presentación deseada.



2. Tema o Elementos del Sujeto

A nivel internacional, las exhibiciones temáticas y del sujeto son divididas y calificadas por líneas de guías ^{apenas} ~~totalmente~~ diferentes. Al nivel nacional, esto no ha sido efectuado porque usualmente no hay suficientes exhibiciones para garantizarla. Al nivel internacional ha habido discusión sobre combinar el sistema de puntaje y líneas de guías, las cuales deberán de servir de ayuda para la calificación a nivel nacional.

El párrafo de introducción y/o el Plan de Exhibición, son juzgados en esta sección. Es aquí donde el exhibidor afirma que es lo que va a mostrar y como lo va a efectuar. Algunas veces, esto es escrito primero y se dispone a "hacer su cosa" solamente para caer corto de su objetivo (o para tirarlo más alla de lo debido) sin reconocer el hecho. Por lo tanto corresponde al exhibidor leer y releer la introducción y plan como vaya progresando y después escribirlo o tra vez para reflejar propiamente lo que él realmente ha hecho.

Este es el punto al cual el Juez deberá regresar para verificar que el exhibidor no se ha desviado de su propósito afirmado. Algunas veces eso es exactamente lo que ha pasado, y la exhibición es marcada baja porque no han cumplido con los objetivos afirmados.

En exhibiciones a niveles internacionales, la FIP requiere de un Plan de la Exhibición (colección) el mismo que deberá ser mostrado. El Plan también detallará como muchas páginas estarán en cada sub-categoría de la exhibición. El Plan no es requerido al nivel nacional pero es altamente recomendado porque la experiencia ha probado que esos quienes lo incluyen usualmente harán mucho mejor que aquellos que no lo incluyen.

- 1 El Plan tiene otro propósito, que es: Disciplina al exhibidor, para arreglar su exhibición en una secuencia sistemática y lógica la cual el párrafo de introducción no puede cumplir. El Plan es preparado en una tabla de contenido a orden de Índice; en vez del viejo sistema de I, A, a(1), o variación de ella, el recomendado sistema del índice es usado en libros de estatutos, 1, 1.1, 1.1.1, 1.1.2 -



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

58

etc. Algunos exhibidores llevan los números en la parte superior derecha o esquina izquierda de cada página apropiada como una guía. Es también de ayuda para los Jueces, si la exhibición ha sido impropiamente montada por un miembro del Comité del Show.

Los encabezamientos del Capítulo y Sub-Capítulo, o encabezamientos de división, deberán ser temáticos y todos relacionados al tema o al sujeto. No deberá haber encabezamientos en el índice o tabla de contenidos que son filatélicos como "cancelaciones", "filigranas", "emisiones de 1983", etc.

Es este Capítulo temático y encabezamientos de sub-capítulos que fueron referidos ^{antes} como mejores herramientas en la parte superior de cada página, ^{los} que la repetición del título.

Los encabezamientos filatélicos listados arriba no deberán ser ^{escritos uno después del otro} ~~listados uno que con~~ las estampillas ^{ya sea} ~~deben~~ estar colocadas. Cancelaciones por ejemplo, deberá ser estudiada cuidadosamente ya sea por sus diseños como por las estampillas relacionadas al temático y puestas durante toda la exhibición en sus lugares apropiados. Temáticos tales como Caballos y Trenes, Espacio etc., son muy populares con cancelaciones pintorezcas y todas las exhibiciones pueden ser construidas solo alrededor de las cancelaciones.

Los elementos filatélicos no deben ser desperdiciados en un sub-capítulo todos al mismo tiempo, pero usados para realzar puntos de vista temáticos con otros elementos como sean necesarios.

El Plan y sus desarrollos como se indicó en las páginas de la exhibición, vale 20 puntos al nivel internacional y al nivel nacional donde las páginas de puntaje son utilizadas, es muy importante solamente para el exhibidor pero también para los Jueces.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Como ^{el} material, para muchos de los temas o sujetos, pueden ser presentados en más de una forma, cada exhibición deberá ser juzgada balanceando la selección del material ~~es seguido~~ contra el plan u objetivo introducido. Mientras que toda la exhibición no podrá ser original o diferente de cualquier otra exhibición, tampoco deberá ser una copia al carbón-. Mientras más es investigado un tema o sujeto, más original será el material presentado. En otras palabras el exhibidor dominará el material y no viceversa.

Una apropiada investigación realgará ambos, tanto el arreglo del tema o sujeto y el desarrollo del mismo. Aquí los Jueces deberán tomar en cuenta al exhibidor que sabe, ha investigado, el tema o sujeto presentado.

Si este campo está fuera del área de la experiencia del Juez entonces, estaremos en el caso de que el exhibidor está instruyendo e informando al mismo tiempo al Juez. ~~No todos pueden ser expertos en todo y a veces el Juez.~~ No todos pueden ser expertos en todo y a veces el Juez debe depender de los jueces que son compañeros para cualquier guía que sea necesaria, o consultar con sujetos de afuera en particular. Recuerde, aquí estamos viendo a la investigación en el campo particular que es expuesto, pero no a la exclusión de conocimiento filatélico. Esto será discutido después.

Generalmente, una exhibición temática irá mejor que una exhibición de sujeto cuando se trata de investigación en el campo expuesto. Muchos de los sujetos bien investigados o colecciones ~~Purpose of the exhibition~~ se harán exhibiciones temáticas cuando el dueño empieza la fase de montado de ensamblar la exhibición. El arreglo del tema y desarrollo del mismo que es hecho después de investigación debe seguir el Plan en página dos la exhibición. Un tema o sujeto bien desarrollado será lógico, correcto en relación al Plan, con buen balance, y cubrir solo y todas esas partes del tema detallado en el Plan. Debe haber un balance entre las varias partes o capítulos o sub-capítulos del Plan.

Una exhibición de Ópera de la cual la mitad consiste de Richard Wagner no es una exhibición bien balanceada. Todas las sub-divisiones no serán iguales en el número de páginas asignadas a cada una, pero debe haber algún grado de consistencia. Un Plan bien desarrollado no será confuso para el observador o Juez.

Investigación en profundidad también será manifestado por inclusión de material no obvio al observador casual como parte de la historia temática. El Juez deberá evaluar la exhibición que incluye solamente el material obvio encontrado en cualquier exhibición en el sujeto contra la exhibición que incluye artículos encontrados para ilustrar un punto temático obscuro.

Elementos Filatélicos

En edición a investigación temática de igual importancia es la investigación filatélica al tema o sujeto. Están son exhibiciones filatélicas, y así las estampillas de correo y otros artículos filatélicos relacionados con elementos esenciales a la exhibición. El colector está bastante estimulado a in -



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

cluir tales cosas como ensayos, pruebas, espécimens, di-
seños de estampas originales, variedades, errores, ~~erro-~~
~~res~~, espécimens, ~~objetos~~ postal, marcas postales, can-
celaciones, ~~objetos~~, cubiertas *circulador* ~~para~~ el co-
rreo, etc. La colección o exhibición no debe ser inunda-
da con pruebas o errores o ~~los~~ parecido; de otra manera,
parecerá ser algo *defectuoso* ~~pero~~ una presentación temática. To-
dos los elementos deben ser usados con discreción y *ampli-*
dad durante toda la exhibición tanto como *sea* posible. Las
Cubiertas del Primer Día, *sellos máximos* ~~objetos~~ ~~de~~ cancelaciones
, cancelaciones *con* lemas, *tarjetas* ~~objetos~~ ~~postales~~ de
ben ser usadas solamente cuando la cancelación temática
o la cubierta añada algo a la historia temática que no
puede ser contada con otro artículo. Todos los de arriba
, por supuesto, tiene que ser relacionado al tema o suje-
to.

El uso de varios artículos filatélicos ~~como~~ como éstos-
permitirán una valoración del conocimiento filatélico del
exhibidor. Todos los artículos deben ser genuinos (a no-
ser que sean clasificados o descritos como falsificacio-
nes) y *en* una buena condición. Cancelaciones deben ser níti-
das y generalmente *relacionados al* ~~claras~~ del tema *de* en la estampa. Si se
incluye ~~tiene~~ *de* ~~metasello~~ *porque* ~~la~~ *tema* ~~se~~ *quiere*
de acuerdo con ~~la~~ *exhibición* ~~los~~ *metasellos*
deben ~~tener~~ *un valor* "00" o
1/2 centavo, por ejemplo. Condición del material es im-
portante. Estampas bien centradas deben ser preferidas
sobre aquellas pobremente centradas, y debe haber estam-
pas sin *fallas* en la exhibición. El uso de *sellos nuevos*
es ventajoso durante la exhibición. Sin embargo, una co-
pia limpia usada de una estampa *muy* ~~es~~ escasa o muy ca-
ra es permitible y, por supuesto, la inclusión de una es-
tampa usada debido a un metasello que es *compatible* ~~permisible~~ al
desarrollo de la exhibición es permitida. Pero, la inclu-
sión de estampas usadas cuando copias sin usar están fa-
cilmente disponibles deben ser evitadas. La mezcla de *muchos*
y ~~estampas~~ *usadas* en la misma página deben también ser
evitados.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

En general, el uso de material de agencias postales donde sus prácticas filatélicas son a veces *ciertas veces muestra poca juicio por parte del exhibidor* (... "Nota de Manches Negres") La FIP ha definido las siguientes *condiciones* como *casos de ser* ~~los~~ *los* productores *que están* considerados *adicionales* para la filatelia. *A pesar* ~~que~~ *entras* que su inclusión no *se* ~~se~~ *desca* lifican una exhibición internacionalmente, la exhibición puede perder *al nivel de ganar medallas* ~~un~~ *al nivel de medallas* o dos dependiendo en la cantidad de tal material. *ex puesto*.

- Estampillas no vendidas *en if mayor* a un gran número de oficinas de correos al precio de su valor nominal. *facial*.
- Estampillas vendidas en proporciones exageradas por agentes fuera del país.
- Estampillas ofrecidas simultaneamente en la forma de estampillas, bloques, *hojitas souvenirs* ~~hojitas souvenirs~~, perforadas *y* sin perforar.
- Estampillas con *sobretaxa* ~~con~~ *puesto* adicional más elevado del 50% del valor nominal (100% para tarifas igual o bajo al costo de *letra*). *frangues de una carta*

Material no filatélico en el cuerpo de una exhibición se-
rá *tomado en cuenta en* ~~contado~~ *contra* la exhibición como falta de conocimien-
to filatélico. A veces, sin embargo, algunas ilustracio-
nes pueden ser necesarias - mapas pequeños, detalle agran-
dado de una porción de una estampilla, etc. Esto puede
ser hecho mejor por trabajo a mano o una fotoscopia lim-
pia y clara de alto contraste. El uso de porciones de ma
pas pintados o impresos deben ser evitados. Tales adicio
nes deben ser pequeñas, si es posible, y no debe disminu-
irla del resto de la exhibición.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

El uso de artículos tales como fotografías, recortes de periódicos, ^{cartas} ~~letras~~, publicaciones de prensa, fotos de tarjetas postales, no es aceptable dentro de una exhibición, y la exhibición deberá ser ^{puesta} ~~hecha~~ debidamente. Un exhibidor, ^{quien} ~~quien~~ crea que ^{este} ~~el~~ material debe ser incluido, ^{debe} ~~debe~~ ponerlo en las páginas del Título o Plan.

El reportaje filatélico, basado en lo que fue afirmado en las primeras páginas, ^{significa} ~~se refiere~~ al grado al cual el exhibidor ha incluido el material filatélico disponible para decir mejor su historia temática. Propiamente hecho, la página del Plan habrá detallado que es lo que hay que seguir temáticamente.

El Juez entonces pesa el contenido de la exhibición contra lo que ^{va a} ~~ha~~ afirmado ^{para} ~~para~~ ser mostrado.

En vez del criterio viejo de ^{perfección} ~~perfección~~, la pregunta ahora ^{es} ~~es~~ de "cuán bien la exhibición ha revisado y presentado todos los aspectos del tema o sujeto con los materiales filatélicos disponibles". Hay muy pocas exhibiciones que verdaderamente puede reclamar ser 100% completas mostrando todo lo que existe en un campo particular. (Solamente puede haber una exhibición completa de barcos de navegación). Siempre hay ^{algo que falta: una cancelación poco conocida} ~~algo que falta: una cancelación poco conocida~~ ^{de tipo pictórico o conmemorativo, una estampilla de tora, etc.} ~~de tipo pictórico o conmemorativo, una estampilla de tora, etc.~~ ^{que se mantendrá} ~~que se mantendrá~~ la exhibición ser 100% completa.

De esta manera ahora miramos ^{con que éxito} ~~con que éxito~~ el exhibidor ha cubierto su campo. Pasó él por alto, sin mencionar su existencia, ^{un} ~~un~~ artículo bien conocido, lo mencionó pero no lo mostró, o todo estaba incluido que uno lo esperaría ver en una exhibición bien presentada de ese campo en particular, aún con unos pocos artículos "descubiertos" incluidos para sorprender al Juez.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Aunque el exhibidor no se espera que tenga todos los *itens* ~~requisitos~~, se espera que sepa sobre ellos, y *que* ~~lo~~ indique *así* en la exhibición ^{en} el lugar apropiado. "Po-
cas cubiertas son conocidas con una conmemoración de can-
celación roja en vez de una negra mostrada aquí", o "Co-
pias de este estampilla con un arreglo azul del cesped ha
sido notado".

Debe ser obvio que mientras mejor sea ^{el repertorio de} ~~el~~ ele-
mentos filatélicos, el desarrollo del tema será mejor, por
lo tanto gana puntos. ~~los~~ ^{los} ~~catálogos~~ ^{mejores}.

El día de "^{cut squares} ~~los~~ cortados" en ^{postal stationery} ~~popular~~ postal de ^{las} ~~las~~ ^{emisiones} ~~las~~ recientes se ha ^{ido} ~~ido~~, y cortar ^{una} ~~una~~ "^{postal stationery} ~~postal~~ ^{stationery}" ⁴
^{propósito} ~~propósito~~ artículo también restará puntos por falta de conocimien-
tos filatélico. ^{abrir} ~~abrir~~ ^{recargar} ~~recargar~~ el material en una -
página debe ser evitado si es posible. El método acepta-
do de sobreponerse a estos obstáculos es cortar una venta-
na en la página y montar el artículo por atrás. Este tam-
bién es un buen método usado para realzar una cancelación
en una cubierta "^{blanca} ~~ocupa~~". El Juez debe estar informado
de estas alternativas para mejor presentación de artícu-
los filatélicos.

Rareza y escasez nunca ^{deben} ~~son~~ afirmadas claramente, pero pue-
den ser mencionados en el texto, "Solamente veinte y seis
cubiertas fueron conocidas y llevadas en este vuelo" o "Blo-
ques largos registrados" o "Cancelación usada solamente un
día".

Unos cuantos desórdenes

^{sobre la cual}
Una área ^{los} ~~los~~ exhibidores frecuentemente ^{sobre} ~~sobre~~ la cual
preguntan es el manejo de las cubiertas. ^{las} ~~las~~ Cubiertas deben
ser mostradas en la sección apropiada ^{como una evidencia de}
las estampillas ^{usados} ~~usados~~.



Cubiertas que han pasado por el correo, deberán ser preferi-
das a ésas que son ^{entregados} en lotes de venta por mayor a
un negociante. Como regla: no más de dos cubiertas deberán
mostrarse en una página. De otra manera la página será -
llenada demasiado con el texto añ adido.

Casilla 4924

Guayaquil-Ecuador

Muchos de los Jueces tienen preferencia por cubiertas regis-
tradas con ^{sus} ~~las~~ apropiadas ^{sollos al reverso} estampillas. No es ne-
cesario mostrar el ^{"back stamp"} ~~que~~ que pueden -
estar ^{relatadas} en el texto. Por supuesto las oportunidades
son mejores ^{si los sellos han circulado con todos} ~~los sellos~~ ^{por pedir}. El otro tipo de cubierta preferida -
por los Jueces son esas que muestran el ^{correcto uso} ~~correcto uso~~ de las
estampillas ^{temáticas o con los sellos foráneos} ~~temáticas~~ ^{francos} ~~francos~~
^{normales} ~~estampillas en la exhibición~~. Las cubiertas que los Jue-
ces prefieren no ver, son esas franqueadas usualmente con to-
do el jugo de estampillas ^{emitidas o donde una o dos} ~~emitidas o donde una o dos~~ -
de sus estampillas están ^{mezclados} ~~entre~~ entre muchas otras en la
cubierta. Una cubierta sobrefranqueada ^{aceptada será una} ~~aceptada será una~~
donde el valor ^{de los sellos usados sea mayor que cualquier for} ~~de un paquete~~ ^{de un paquete} ultramar con sobre
^{postal conocida con excepción de} ~~postal conocida con excepción de~~ peso. Las cubiertas son importantes en la exhibición así co-
mo estampillas que son emitidas para el pre-pago de correo.
La selección también es importante.

Las cubiertas grandes deben ser evitadas si es posible. Al-
gunas cubiertas de No. 10 pueden ser recortadas en ambos fi-
los para que encaje en una página horizontalmente. Si no es
así, entonces puede ser expuesta adiagonalmente, desde la -
parte baja a la izquierda hasta la parte superior derecha de
la página, para que el impreso y las estampillas puedan ve-
se mejor, si el tamaño del marco y el Comité del Show lo -
permite, algunas veces es posible mostrar una de estas cubier-
tas en una posición horizontal montándola a lo largo de la -
gran dimensión de la página y poniendo la página en una hori-
zontal en vez de una posición vertical en el marco.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

65
Como los ^{4 cachets} ~~postales~~ no llevan correo, el uso de cubiertas del primer día y cubiertas de eventos deben ser usadas con discreción. Las estampillas y cancelaciones temáticas deben ser las razones primarias para la exposición de la cubierta, no el ^{cachet} ~~postaleto~~. Si el tema o sujeto no tienen un rico material temático detrás de él, muchos de los jueces tolerarán muy pocos ^{4 cachets} ~~postales~~ para decir un punto que de otra manera no podrá ser dicho. De otra manera, están bien para una colección pero no para una exhibición.

Otra área de la cual se pregunta es que hacer con los juegos completos todos mostrando el mismo diseño. La selección está en el exhibidor. Si el juego completo es usado deberá ser para una presentación y razones filatélicas, en vez de temáticas. En otras palabras, debe haber una razón para mostrarla, si es posible. Si el exhibidor desea, él solamente necesita afirmar que el juego de X-muchas estampillas fue emitido con un diseño común.

"Temáticas de un País" han tenidos sus altas y bajas en el transcurso de los años. En un tiempo, ambas la FIP y ATA los miraban con malos ojos. Ahora ambos grupos los aceptan y los juzgan debidamente. En esta ^{época en que} ~~época~~ ^{comercializando} ~~época~~ todos los países - que están ~~haciendo honor a~~ eventos alrededor del mundo, es doblemente duro encontrar un "verdadero temático de un país". Mientras que noventa y nueve por ciento del material puede ser de un país, excluir los pocos artículos de otros países no podría ser prudente. Títulos como los Parques Nacionales de Japón, los Cuentos de ~~Hada~~ ^{de} Alemania o los Pájaros Nativos de Australia serán ^{tenidos} ~~los~~ principales de ^{esos} ~~muchos~~ países.

En cuanto a lo que es permitido y no es permitido de información en exhibiciones existe algunas reglas básicas. Cualquier cosa que es fácilmente disponible en los catálogos corrientes debe ser omitido. Esto incluye número de catálogo, perforaciones o filigranas (a no ser que variedades sean mostradas) el número impreso (a no ser que sea un número bajo), o la fecha de emisión (~~que~~ ^{a no ser} que indique variedades, etc)



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Artículos que pueden ser incluidos y ^{que ayudan} ~~relacionados~~ al "conocimiento filatélico" son tales cosas como el diseñador de la estampa, especialmente si él ha hecho unas cuantas ~~en~~ temáticas y es de valor para la exhibición, el método de imprenta si son variedades, tipos de filigranas los cuales deben ser ilustrados especialmente si ^{la} filigrana es el elemento temático, y otra información no encontrada en los catálogos generales pero usual ^{en} ~~en~~ los especializados. Eso es en adición al conocimiento que el exhibidor ha recogido personalmente.

Debe ser recordado que aunque estamos calificando una exhibición filatélica, debemos mantener en mente que ha sido preparada y presentada en un formato temático en vez del formato tradicional, pero debe ser dicho o contado por nada que no sea material filatélico.



Capitulo VI

Calificando Exhibiciones Filatélicas de Literatura

Introducción.

Estos comentarios son extraídos de más de diez años de experiencia con exhibiciones filatélicas de literatura, a niveles Regionales, Nacionales, e Internacionales. Estan escritos en algún detalle, para que puedan ser de servicio ya sea que el Juez se encuentre así mismo en una exhibición especializada de literatura o a un show general filatélico en la cual literatura es solamente una de algunas clases.

Principios Generales

Mientras que la mayoría de los principio en juzgar literatura filatélica son idénticos a esas para otras clases filatélicas, hay ciertas diferencias traídas por la naturaleza del material.

En primer lugar, la significancia e importancia de una pieza de literatura no puede ser vista desde afuera. "No puede juzgar un libro por su portada" es una verdad esencial para juzgar literatura. Los artículos deben ser juzgados por sus contenidos, y obviamente los Jueces deben tener alguna familiaridad con esos contenidos antes del comienzo de la exhibición. Mientras que los dos a cinco días disponibles para calificación (dependiendo en la naturaleza del show) permitirá tiempo para revisión y alguna lectura, que la amplitud de tiempo no es suficiente para cada Juez para estar capaz de leer cada entrada completamente.

Segundo, exhibiciones de literatura no pueden ser tomadas aparte y mejoradas de un show al otro. En muchos casos, la exhibición representada toda una vida de investigación y esfuerzo el cual servirá filatélicamente para años venideros. Por esta razón, la calificación de literatura filatélica debe ser mirada primariamente como un método de reconocimiento, estímulo y promoción de tales esfuerzos, y solamente secundario como una competición para varios niveles de premios.

Aspectos Prácticos



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Una persona seleccionada a ser un Juez de Literatura debe ser especialmente calificado (certificado) en esa especialidad. El o ella deben saber los mayores periódicos filatélicos del país, tener una buena fami - liaridad con los diarios especiales de grupos, tener familiaridad con - las agendas básicas y estudios de referencia publicados en y/o usados - en los Estados Unidos, y tienen una profundidad particular de conocimien - to en la literatura de uno o muchos campos de especialidad. (Para el nivel Internacional, la amplitud requerida de conocimiento de curso es mu - cho más, y las calificaciones incluyen habilidad para leer siquiera en otra lengua filatélica además de Inglés, Francés, Alemán, Italiano, Es - pañol o Ruso). Ese conocimiento debe ser corriente, no estricto a "Dí - as más jóvenes", y el Juez debe tener una buena biblioteca filatélica o tener un acceso listo. Después de todo, uno no puede poner mucha confi - dencia en una estampa Juez quien no coleccionó estampas, no ha manteni - do registro de investigación en el campo, o limitada su adquisición de conocimiento a una mirada ocasional mediante un show de estampillas y retazos de chismes filatélicos recogidos sin discriminación a un club - local de estampillas. Cualquier Juez el tipo de literatura no esperada debe activamente persuadir conocimiento del material a ser juzgado.

Pero aún los mejores Jueces de Literatura pueden saber todos los traba - jos que pueden dar turno a un show, particularmente si columnas de periódicos o artículos de periódicos están entre los artículos. Las regula - ciones de la FIP Internacional y las reglas de la APS Nacional por lo - tanto proveen que el comité del show debe enviar la lista de las entra - das de literatura a los Jueces tres meses antes que empiece el show. (Este plazo se puede desviar en prácticas, pero el Juez puede contar siquiera con uno y uno medio meses de aviso).

En los shows nacionales de los Estados Unidos, el comité también envia - rá a los Jueces de Literatura copias de columnas y artículos, ya que e - sos artículos pueden ser localizados y no disponibles a todos los Jue - ces. Esto permite al Juez tiempo para refrescar la memoria, mirar a ar - tículos no familiares, hacer deber en casos técnicos que podría estar involucrados, y comenzar a hacer una distinción preliminar comparativa. (Esta lista de avance no es necesariamente una concesión al Juez de Li -



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

teratura, a propósito, sin duda alguna cualquier Juez, no importa que á rea de especialización, encontrará el piso de trabajo mucho más fácil - siquiera con tiempo que material sería mostrado).

En el show, el primer artículo de negocio debe ser una revisión rápida de todos los artículos de literatura - así como los Jueces compañeros - en otros campos hacen un tour alrededor del piso - para obtener un sentido del nivel de Oro, las Platas sólidas, y los certificados de participación. El trabajo verdadero entonces viene de comparar los artículos restantes con esos corrientes, en decidir todos los entremedios un más pequeño de Plata el mismo como un menos grande de Plata?, y hay muchos casos donde ese "más" pueden llamar para un premio especial o felicitaciones? y, donde es apropiado, seleccionar un "Mejor en Clase"

Como una consideración: "Felicitaciones" no debe ser premiado como una salida fácil de una decisión para juzgar. Deben estar reservada para una cualidad específica en la entrada que merece reconocimiento: estilo de escritura, una presentación original, un trabajo difícil que necesitaba hacerselo y una vez hecho se convierte en la referencia básica, - una abertura en una area particular de investigación, un honesto esfuerzo que evoca estímulo para el autor nuevo. Si no puede dar respuesta es pecífica a la pregunta, "Felicitaciones ¿para qué?, entonces felicitaciones no deben ser dadas.

Entradas de Literatura son mejor juzgadas comparativamente, agrupando y discutiendo artículos relacionados. Ya que dos copias de cada entrada son dadas (una de las cuales está diseñada para uso por el jurado), el jurado de literatura puede hacer esto mejor usando un cuarto aparte del piso de exhibición, y físicamente igualando artículos individuales de - las copias del jurado, sin importar en que orden puedan estar dadas en la lista de entradas.

Las regulaciones de literatura de la FIP, la cual también sirve como ba se para las regulaciones de la APS, con tal que "jueces deberán, en general, ser guiados por la siguiente escala:



Casilla 4924

Guayaquil-Ecuador

Originalidad, significancia y profundidad de investigación 40 puntos
Presentación de contenidos: estilo, claridad, habilidad en comunicación 40 puntos

Caos técnicos: Título de página e imprenta, paginación, créditos, bibliografía, índice, uso de ilustraciones, etc (Jueces no deben considerar "apariencia", encuadernación, u otros factores de significancia estrictamente comercial). 20 puntos.

El peso más grande por lo tanto es dado a la significancia del trabajo por el filatelista: El alcance (Cuán minuciosos, si presenta nueva información o conceptos o es meramente una regurgitación de material - conocido); como el autor acredita sus fuentes (y que usa para fuentes); cuán bien el autor maneja para unificar su información.

Encuadernación, calidad del papel, y casos similares de apariencia que pueden estar lejos del control del autor tienen poco impacto en el nivel de premio, aunque si la presentación es realmente pobre o disminuyendo puede caer la entrada por mitad del nivel de una award en la determinación final.

En hacer la comparación, entradas de literatura concerniente a historia postal de los Estados Unidos, por ejemplo, serán alineados en un aspecto alto bajo. El magnífico trabajo de dos volúmenes de David Baker en Historia Postal de Indiana estará al tope final de la escala, a lo mejor con un artículo de reenredo en "Coleccionando Mata sellos de los Estados Unidos" en la parte interior, y un claro alcance de artículos, catálogos, agendas y monografías en algún lugar del medio.

El Juez también tendrá que tener su propia idea clara de la línea de base para un premio dado a ese nivel de show. Una entrada Nacional de Oro puede ser una de Plata Grande Internacional, debido a las demandas aumentadas para significancia y el alcance de entradas de alta potencia de muchos otros países. Las entradas también tendrán que ser pesadas - contra lo que el Juez sabe es posible/existente en el campo específico (el criterio de "significancia filatélica").



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Se apoya en el énfasis de que los periódicos son introducidos por años o por volúmen, esto quiere decir que puede haber un número de copias, todas podrán parecer iguales por la parte de afuera, no la actual ya que esta luce fresca en la mente del Juez. Por lo tanto, los Jueces deben mirar el Juego completo, ambas para asegurar que el Jurado está pensando realmente sobre el volúmen en competición (el cual puede ser mejor que la edición de este año), y para evitar ganar una falsa impresión del contenido total mirando a uno o dos números que posiblemente no son representativos.

Un punto también puede ser hecho sobre artículos y columnas de periódicos "SIGNIFICANCIA", es algo que tiene que ser evaluado en términos de papel de esa pieza de Literatura en todo el programa filatélico. Una columna en un papel de masa circulante no filatélico, por ejemplo puede servir con una importante función en educar y estimular al público en general. A lo mejor es la pieza más pesada de la investigación original, pero con seguridad puede anotar puntos por su contribución al crecimiento de filatelia y la promulgación de prácticas de colección de sonidos. El autor a lo mejor nunca gane una medalla de Oro, pero definitivamente puede aspirar a un premio aceptable si va más allá del nivel de publicación de prensa en sus trabajos de escritura.

Los Jueces deberán ser flexibles y tolerantes de problemas técnicos que se presenten. Invariablemente, habrá una entrada de literatura perdida durante las primeras horas del show, o un artículo sin horarios puede venir después de que la lista preliminar fue preparada. Esos artículos deberán ser evaluados, sujetos a una decisión final por el Comité organizador concerniente a la entrada técnica de acuerdo a los requerimientos administrativos. En una ocasión en una exhibición Internacional, los Jueces evaluaron un trabajo mayor que estaba disponibles solamente en páginas de pruebas, la misma que habiendo sido preparada por los impresores, no tenía ninguna culpa el publicador, (El libro, a propósito, recibió una medalla de oro, y con merecimiento en base a su significativa contribución a la filatelia).

Los Jueces tienen la autoridad de transferir una entrada de una sección a otra si se la ha categorizado impropriamente. En muchas exhibiciones los únicos casos en los cuales esto tendría efecto significativo son en



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

las transferencias fuera de competición en el oficial, u otras secciones no competitivas.. Este punto puede ser más crítico, ya que premios especiales deberán ser asignados en la categoría "mejor en clase". La dirección general, sin embargo es usar secciones divididas solamente para conveniencia en juzgar y en presentación al público. Por lo tanto, no hace diferencia a ninguno de los Jueces si un libro se lo llama catálogo, agenda o estudio especial, tomará su lugar basado en el contenido filatélico que tenga.

Si los Jueces determinan que la entrada no reúne los requerimientos básicos de elegibilidad (i.e. con una edad de más de cinco años, número insuficiente de artículos en caso de periódicos o columnas, etc.), el artículo no será dado un premio competitivo y el comité organizador será aconsejado de ese caso.

Estará en el Comité Organizador dar el conocimiento apropiado de la entrada, o devolver la entrada y el derecho con una aplicación apropiada.

En el caso de esos artículos transferidos a condiciones no competitivas, los Jueces darán un premio "hors concours" y un diploma equivalente. Cuidado debe ser tomado para asegurar que estos premios no competitivos también están incluidos en la lista de premios.

Lo siguiente son respuestas a algunas preguntas que han aparecido en exhibición previas:

1. En general, estampillas de álbumes no califican como "literatura filatélica", y no son elegibles para admisión. Son más propiamente definidos como "accesorios filatélicos". Sin embargo, hay ciertos álbumes que incluyen explicación substancial y material de información en la introducción y en las páginas del álbum, y tales álbumes serán elegibles.
2. Compilaciones de resultados de remate, direcciones de precios, etc., son elegibles.
3. Manuscritos escritos a máquina que no han sido publicados o diseminado reúnen el criterio básico para elegibilidad.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

4. Re-impresar ediciones calificadas como "nuevas" publicaciones solamente si ha habido revisión significativa de los contenidos.
5. Un simple artículo tomado de una publicación más larga no es elegible para entrada en competición a no ser que haya sido preparada como una entidad separada o fuera de imprenta y es disponible separadamente para distribución, en tal caso calificará bajo la categoría de "Agendas y Estudios Especiales".

Sin embargo, un artículo de series o una colección de columnas o artículos pueden ser sometidos aún si no son publicados separadamente, bajo la categorías para artículos. (Una práctica razón para esta distinción es excluir submisión de uno o más artículos de un periódico al mismo tiempo que el periódico mismo entra en competición en la categoría de los periódicos). Esto es válido para competición Internacional pero no necesita ser absolutamente seguido por la competición Nacional.

6. Traducciones son elegibles para competición.
7. Grabaciones de radiodifusiones, películas, cintas de TV, etc., no son elegibles para competición, porque son preparados en un medio otro que la palabra impresa. Esto no es para implicar que tienen menos valor, pero simplemente reconoce el factor práctico de que no pueden ser estudiados y juzgados sin equipo especial, y que diferentes standards aplican a su evaluación. Sin embargo, escritos impresos de tales presentaciones son admisibles para competición proveído que reúnan las otras provisiones de las regulaciones. (Merece la atención que tal es critura, por N.A. Cūtajar de Malta, entró en CAPEX y recibió una medalla de Plata con felicitaciones del jurado). Debe ser recordado que con lo que el tiempo pasa, puede ser que tales artículos serán aceptados para competición Nacional en tal tiempo más reglas específicas serán adoptadas de las reglas Internacionales de la FIP.
8. Si un miembro del jurado de literatura es el autor, editor, un contribuidor principal, o ha tenido cualquier otra relación con una entrada dada que tuvo un impacto significativo en su contenido, esa entrada



debe ser transferida a una Clase de Jurado y no será juzgada competitivamente. Muestra donde los premios de literatura están sujetos a la aprobación de todo el jurado, en vez de ser premiados por la sección - del jurado de literatura solamente, esa provisión se extenderá para to dos los miembros del jurado.

(Las determinaciones de arriba aplican solamente a la elegibilidad de publicaciones dadas para competición. Si cualquier premio es dado una entrada específica, o el nivel de ese premio, es un caso para los Jueces).

Con las líneas de guías generales, aplicación de sentido común, y un - sentimiento positivo para literatura filatélica, el juzgar probará no problema verdadero. Cuando cualquier duda ocurra, sin duda alguna pue de ser desaparecida volviendo y leyendo otra vez la segunda de los dos "principios generales" citados en la primera página.

CAPITULO VII

REGULACIONES DE LA EXHIBICION

Líneas de Guía

Procedimientos para la calificación de una Exhibición.

1. Antes de comenzar la calificación actual, los Jueces se reunirán para instrucciones generales, por el Presidente del Jurado y un representante del Comité Organizador, concerniente a los procedimientos a ser seguidos y que premios especiales están disponibles. El jurado - puede ser dividido en grupos en cuantos se deseen, pero todos los Jue ces, deben evaluar todas las exhibiciones y ser consultados durante - la discusión final.
2. Principiantes deben acompañar Jueces con experiencia. Por lo tan to, un principiante debe comenzar con el Presidente del Jurado.



3. Si hay un segundo principiante, él o ella debe comenzar con todo Juez con experiencia.

4. Es sugerido que en la mitad de la calificación, los principiantes cambien de mentores para permitir inversión de otro Juez. También permitirá más de un Juez a que trabaje con el principiante y determine sus habilidades. Este procedimiento quizás no trabaje si un grupo comenzó en diferentes lugares pero tal intercambio debe ser tratado si es posible por el mencionado propósito.

5. Un Juez trabajando con un principiante debe evocar los pensamientos del principiante durante apreciación de las exhibiciones y también expresar su propio razonamiento. Dejar que el principiante, sin embargo, alcance su propia conclusión a ser expresada en discusiones más adelante.

6. Después de que todos los Jueces y principiantes han completado la examinación de las exhibiciones, se reunirá privadamente para discutir las exhibiciones.

a) El Presidente del Jurado o secretario del jurado asignado por el Comité Organizador registrarán todos los votos para niveles de medallas.

b) El Presidente comenzará la decisión teniendo a cada uno de los principiantes discutiendo las exhibiciones - el nivel de medalla que han - premiado y por que.

Es mandatorio que los principiantes discutan las exhibiciones primero. Así el Presidente puede determinar cuan expertos y hábiles son. Después de que los principiantes han hablado a cada exhibición, una exhibición a la vez, los Jueces darán sus evaluaciones de la exhibición, también dando una pequeña razón para la evaluación. Las evaluaciones son registradas. Mientras que los comentarios de los principiantes son aceptadas, solamente los votos de los Jueces serán contados para determinar los premios.



c) Todas las deliberaciones por un Panel de Jurado son confidenciales y no son divulgadas. Violación de esta confidencia causará suspensión de las credenciales del Juez o principiante ofensor.

Críticas de los Jueces y Calificando o juzgando Seminario

Casilla 4924

Guayaquil-Ecuador

La Crítica de los Jueces difiere substancialmente de juzgar Seminario, y no deben ser confundidos. Deben ser programados separadamente. La Crítica es mandatoria y debe ser conducida en conjunción con cada show acreditado de la APS. Cada Juez y principiante calificando ese show - en particular deben atender.

NOTA: Falla para atender sin excusa la Crítica por un Juez o principiante causará suspensión de credenciales.

Crítica de Jueces

En la Crítica de Jueces el Jurado se reúne con los exhibidores y el público para explicar la razón para los niveles conferidos de premios y para permitir a los exhibidores a mejorar sus exhibiciones. La Crítica cubre las exhibiciones específicas de ese show en particular y debe ser mantenida en una nota positiva.

El Presidente debe primero introducir todos los Jueces y principiantes. Después él da una explicación corta y general de la composición de una exhibición filatélica: material, historia, y presentación. Después de la presentación corta y general, él o ella deben explicar el procedimiento que será seguido durante la crítica.

La discusión entonces es abierta a preguntas del piso así como de exhibiciones específicas. El que pregunta debe ser permitido a una pregunta seguida, y no más. Cualquier otra pregunta por la misma persona concerniente a la misma exhibición tiende a degenerarse en argumentación. Si preguntas no pueden ser resueltas en la Crítica, ofrezca reunirse con la persona más después en la exhibición para una más profunda discusión.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

El Presidente debe mantener registro de cuales exhibiciones son discutidas así que si tiempo es disponible después de todas las preguntas del piso son contestadas, las otras exhibiciones pueden ser discutidas.

Cuando una pregunta concerniente a una exhibición es presentada, el Presidente deberá asignar la primera respuesta a uno de los Jueces o principiantes, después permitir a cualquier otro Juez o principiante suplementar la respuesta previa. Después de que todos los Jueces y principiantes han tenido oportunidad de responder, el Presidente puede hacer comentarios suplementarios, después sumarizar.

POR FAVOR NOTAR: No repetir lo que previamente a dicho un Juez - solamente caso adicional debe ser cubierto. Cada Juez no necesita comentar en cada pregunta. Cuando todas las preguntas han sido contestadas, el Presidente debe agradecer a partes por su presencia. Si tiempo permite, ofrezca reunirse con cualquier exhibidor a su marco para una discusión más profunda.

Juzgando o Calificando Seminario

Juzgando Seminario es un proceso general de aprendizaje el que consiste de una presentación oral en varios aspectos de calificar. La persona - que conduce el Seminario tendrá una pregunta y período de respuesta inmediatamente seguida la presentación. Las preguntas pueden cubrir cualquier aspecto de calificación y respuestas pueden usar exhibiciones específicas como ejemplos.

Juzgando Seminario es opcional y puede ser conducido solamente por personas acreditadas y autorizadas a hacerlo por el Comité de Jueces de Acreditación de la APS. Comites Organizadores que deseen programar un Seminario deben aplicar al Presidente del Comité de Jueces de Acreditación quienes, si es posible, asignarán una persona para conducir tal - Seminario.

CAPITULO VIII

Regulaciones

Como Aplicar.



Casilla 4924

Guayaquil-Ecuador

Exhibiciones Nacionales mayores pueden ser certificadas por la APS como calificadas para esta competición si reúnen los siguientes requerimientos:

1. Cualquier comité organizador que busque certificación de su exhibición como una Sefle Mundial de Filatelia exhibición calificada debe aplicar a las Oficinas Principales de la APS Nacional, con una copia al presidente del Comité de Jueces de Acreditación, poniendo adelante el nombre de la exhibición, el lugar donde será sostenido, las fechas, y el nombre y dirección del presidente general. Adjunta a la solicitud deben estar copias de los más recientes prospectos, programa de exhibición, y lista de los ganadores de premios. Estos shows deben someterse con todos los requerimientos de una exhibición calificada y tendrá (5) años en el cual calificar. Los primeros cuatro (4) años son exhibiciones de prueba y el quinto (5) año que el show reúne estos criterios su ganador del Gran Premio será elegible para competir en la próxima Series Mundial de Filatelia. Cualquier show que comenzó el proceso de calificación antes de Septiembre 1º de 1.982, calificará bajo las reglas previas de un tiempo de calificación de tres (3) años. Todos los aplicantes quienes comienzan el proceso de calificación después de Septiembre 2 de 1.982, deberán calificar bajo la regla de cinco (5) años.

2. Una vez calificado, las exhibiciones continuarán a ser calificadas sin someter una solicitud con tal que reúnan todos los requisitos listados abajo, excepto el número de marcos. (Todas las exhibiciones pueden bajar el requisito de 2.500 páginas pero no más del 20% por un año sin ser descalificado. El 20% del marco amortiguador aplica ya sea a las 2.500 páginas o las 2.000 páginas como requisito, cualquiera que esté en efecto para un show específico - ver Regla # 8) Tiene que haber completado para todas las exhibiciones el reporte Anual de las Series Mundial de Filatelia, el cual debe ser enviado al Director de Convenciones de la APS, con dos copias del prospecto del show, programa de exhibición y lista de premios. Copias del mismo material también deben ser enviados al Presidente del Comité de Jueces de Acreditación.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

13

3. Hasta no ser cambiada por la Junta de Directores de la APS, no más de 35 exhibiciones nacionales serán aprobadas como elegibles para tener sus ganadores del Gran Premio compitiendo en las Series Mundial de Filatelia.

Requerimientos Generales

4. La exhibición debe ser establecido y reconocido show mayor y debe tomar lugar en una base regular.

5. En general, no más de un show de cualquier área metropolitana será aprobada para participar en las Series Mundial de competición Filatelia. Las Oficinas Principales de la APS Nacional tendrán el derecho final de aprobación.

6. Dentro de la definición de "exhibitor" de la APS, no deben haber restricciones en quien puede exhibir basado ya sea en la categoría de la exhibición, afiliación, o residencia. Para demostrar el carácter nacional de tales exhibiciones, no menos del 40% de los exhibidores deben residir fuera del área metropolitana del show.

7. Cada exhibición limitará a un exhibidor a un máximo de 320 páginas, con un límite de dos exhibiciones. Si el número de páginas en un show son reducidos bajo el máximo afirmado, solamente una exhibición por exhibidor se permitirá.

8. Un show participante será requerido tener un mínimo de 2.500 páginas en competición en su exhibición para calificar. Los shows de las Series Mundial de Filatelia los cuales han calificado antes de Septiembre 1º de 1.982, tendrán cinco (5) años para aumentar sus números de páginas para reunir este requerimiento. Shows que han tenido por lo menos un año de calificación antes de Septiembre 1º de 1.982, pueden continuar a calificar bajo la regla previa de las 2.000 páginas. Después de completación del proceso de calificación, tales shows entonces tendrán cinco años adicionales para aumentar el requerimiento de 2.500 páginas.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

Nuevos aplicantes deben tener 2.500 páginas para comenzar a calificar.

9. Los shows serán juzgados de acuerdo a la base de los cinco niveles de premios: Oro, bermellón, plata, plata-bronce, y bronce.

10. Medallas premiadas a shows calificadas en las Series Mundial de - Filatelia deben ser apropiados a una exhibición nacional.

11. Toda exhibición de Corte de Honor recibirá un premio no menos de una medalla de oro o su equivalente en ese show.

12. Todos los comités organizadores proveerán un tiempo en el programa y un cuarto propiamente preparado para una crítica de las exhibiciones. También proveerán espacio y tiempo para un Juzgado de Seminario de la APS, si es requerido por el Presidente del Comité de Jueces de Acreditación de la APS. Estos eventos deben ser publicados en el programa de exhibición y programados mientras el show está abierto.

13. Todos los shows certificados de las Series Mundial de Filatelia de la APS deberán hacer disponible una cabina de reclutamiento de la APS si es solicitado por el Director Ejecutivo de la APS.

14. Todos los comités organizadores deberán archivar con la Oficina Central de la APS, con una copia al Presidente del Comité de Jueces de Acreditación, un reporte y programa siguiendo al show.

Requisitos del Exhibidor

15. Todos los ganadores calificados del Gran Premio deberán mostrar sus exhibiciones ganadoras en la próxima competición de las Series Mundial de Filatelia. Un máximo de 160 páginas pueden ser mostradas, sin tomar en cuenta el número de páginas mostradas cuando ganó los Gran Premios.

16. Una exhibición que gana un Gran Premio en una Serie Mundial de Filatelia no será elegible para ganar el Gran Premio o el Gran Premio Reservado en una sección competitiva en otro show calificado de Series Mundial de Filatelia en el mismo año de exhibición, el cual es defini



15
do como el período de Julio 1º a Julio 30 del año que precede inmediatamente a la competición de las Series Mundial de Filatelia. Tales exhibiciones todavía pueden ser consideradas parte de la sección competitiva del show para propósitos de calificación (cuento de páginas) de marcos.

Casilla 4924

Guayaquil-Ecuador

17. Exhibiciones que han ganado el Gran Prix Nacional, Internacional, o Clase de Honor premios en exhibiciones internacionales de patronaje de la FIP no deben ser elegibles para competir en competiciones de las Series Mundial de Filatelia de la APS.

18. Todos los comités organizadores de shows deberán hacer disponible toda información concerniente a ganadores de Gran Premio y Gran Premio Reservado a las Oficinas Principales y, cuando es solicitado, a cualquier otro show participando, y a los jueces de shows calificados en las Series Mundial de Filatelia. Es también la responsabilidad del comité organizador, en su competición abierta, ver que los jueces y exhibidores estén informados de las marcas anteriores de cada exhibición habiendo ganado un Gran Premio en el corriente año de exhibición.

Requisitos para Juzgar

19. No menos de cinco (5) jueces acreditados serán usados en exhibiciones calificadas de las Series Mundial de Filatelia.

20. Solamente jueces acreditados de la APS pueden ser utilizados como miembros del jurado y por lo menos 50% de ellos deben residir fuera del área metropolitana de la exhibición. Los nombres de los Jueces deberán ser sometidos al Presidente del Comité de Jueces de Acreditación para verificación y confirmación no menos de 90 días antes de la exhibición.

21. Jueces principiantes pueden enumerar no más de 50% de los miembros acreditados del jurado. Remuneración de principiantes, no debe ser menos de entrada gratis al show y un ticket complementario al banquete de premios.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

22. Jueces principiantes no deberán ser permitidos votar en un voto de ligación.

23. Remuneración a todos los Jueces acreditados debe ser así: entra da gratis al show, un ticket para el banquete de premios al juez y es posa, si acompañado, y un mínimo de S/. 150 para gastos para cada juez requerido viajar más de 75 millas.

24. Todas las personas interesadas deberán registrar una aplicación o aviso con el Presidente del Comité de Jueces de Acreditación para indicar su interés en ser un juez filatélico.

Exhibiciones nacionales elegibles para aceptar principiantes acreditados a la APS: (Para persona de contacto actual, escribir a APS, - P.O. Box 8000, State College, PA 16803).

AIRPEX, Dayton Stamp Club

APS Spring Meeting

ARIBEX, Arizona Federation of Stamp Clubs

BALPEX, Baltimore Philatelic Society

BECKPEX, Beckman Employees Philatelic Society

CENJEX - show dormant since 1978 (show inactivo desde 1978)

CHICAGOPEX, Chicago Philatelic Society

COLOPEX, Columbus Philatelic Club

FILATELIC FIESTA, San Jose Stamp Club

FLOREX, Florida Federation of Stamp Clubs

FRESPEX, Fresno Philatelic Society

INDYPEX, Indiana Stamp Club

INTERPEX, American Stamp Dealers' Association (New York City)

MARCH PARTY, Garfield-Perry Stamp Club

MIDAPHIL, Collectors' Club of Kansas City

MILCOPEX, Milwaukee Philatelic Society

NAPEX, National Philatelic Exhibitions of Washington, DC.

National Postage Stamp Show, American Stamp Dealers' Association
(New York City)

NOJEX, North Jersey Federated Stamp Clubs



Casilla 4924

Guayaquil-Ecuador

NOPEX - show dormant since 1979 (show inactivo desde 1979)

OKPEX - Oklahoma City

PHILATELIC SHDW, Northeastern Federation of Stamp Clubs

PIPEX, Northwest Federation of Stamp Clubs

ROMPEX, Rocky Mountain Philatelic Exhibitions, Inc.

ROPEX, Rochester Philatelic Society

SANDICAL, San Diego County Philatelic Council

SARAPEX, Sarasota Philatelic Club

SEDAP, Associated Stamp Clubs of Pennsylvania and Delaware

SESCAL, Federated Philatelic Clubs of Southern California

SOJEX - show dormant since 1979 (show inactivo desde 1979)

STAMPSHOW, American Philatelic Society

SUNPEX, Sunnyvale Stamp Society

VAPEX, Virginia Federation of Stamp Clubs

WESTPEX, Association of Western Philatelic Exhibitions

WEST SUBURBAN STAMP CLUB ANNUAL EXHIBITION & BOURSE

Shows que buscan Acreditación de la WSP

Long Beach Stamp Club

(Long Beach, CA.)

Stamporee (FLA.)

TEXPEX (TX.)

Principiantes de los Jueces

1. Servir a cuatro aprendizajes en shows acreditados.
2. Asistir a un Seminario de Jurado
3. Haber exhibido y recibido por lo menos una medalla de Bermellón en un Show Nacional.
4. Hacer aplicación, con recomendaciones de dos Presidentes bajo el cual el/ella han servido.
5. Firmar Promesa.
6. Para Literatura Filatélica:
 - a. Si el aplicante es un Juez acreditado de la APS:
 1. Tiene que haber publicado en un sujeto filatélico, satisfactorio al Comité de Jueces de Acreditación.



Casilla 4924
Guayaquil-Ecuador

2. Debe completar satisfactoriamente un aprendizaje adicional en Literatura Filatélica en un Show Nacional teniendo una sección de Literatura Filatélica.
- b. Si el aplicante no es un Juez acreditado de la APS:
1. Tiene que haber publicado en un sujeto filatélico, satisfactorio al Comité de Jueces de Acreditación.
 2. Debe completar satisfactoriamente tres aprendizajes en Literatura Filatélica en un Show Nacional teniendo una sección de Literatura Filatélica.

Jueces:

1. Juez una vez en un período de dos años y aplicar reporte bienal.
2. No ausencia sin aviso.
3. Juzgar todas las exhibiciones aceptadas por el Comité.
4. Imparcial y objetivo.
5. Descalificarse de sujetos no acreditados.
6. Debe asistir a crítica.
7. Si Presidente, debe completar reporte en aprendizaje.

Exhibidores:

1. Debe ser una persona o una privada (personal) corporación.
2. Exhibición debe ser propiedad del exhibidor.
3. Exhibición debe ser propiedad de un individuo o miembros de una familia inmediata viviendo en el mismo hogar.
4. Exhibiciones que han ganado un Gran Premio, Nacional o Internacional, o Clase de Honor en una Exhibición Internacional patrocinada por la FIP, deberá ser inelegible para competir en la competición de Campeón de Campeones.