



*Quito*

Centro Filatélico - Numismático  
Antiquedades y Artesanía Artística

(16) julio 1990

BOLETIN No. 3 - Julio de 1.990  
Editado por: Nicolás Jiménez Mendoza.

Casilla 4127 (Suc Mayor), Quito - Ecuador.

#### EDITORIAL

Es un honor, para este Boletín, la presencia -entre sus páginas- del maestro de nuestra Filatelia y gran caballero, don Justo Campaña Zúñiga, con su interesantísima "Visión del Desarrollo Filatélico del Ecuador". Le agradecemos por permitir que incluyamos la primera parte de su artículo en el presente número y la concluyente en el próximo. Al mismo tiempo agradecemos al colega ingeniero don Jaime Santander Monroy, de larga y brillante trayectoria filatélica, por remitirnos un valioso material que incluye la colección completa de sus boletines y por autorizarnos a reproducir aquí, cuanto sea posible de sus trabajos. El artículo citado, de don Justo Campaña, precisamente, salió primero en su boletín No. 22.

Los boletines que edita el ingeniero Santander en Guayaquil, van ya por el número 24. En este momento son el único medio por el cual la Filatelia Ecuatoriana se expresa enérgicamente, ante las autoridades de los correos, sobre defectos y fallas funcionales, especialmente en la concepción y elaboración de nuestras estampillas, que presentan características negativas difíciles de conseguir actualmente debido al adelanto técnico de toda clase de recursos aplicables al ramo. Nos es grato relieves aquí el importante desempeño del ingeniero Santander, felicitarle y agradecerle en nombre de todos quienes nos beneficiamos de su edificante actitud.

A la colaboración que nos prestan estos dos distinguidos caballeros guayaquileños, se unió la del ilustre cuencano doctor don Miguel Díaz Cueva, con la noticia de una rarísima obliteración a pluma de Santa Rosa y con la entrega de la fotocopia de la carta, que aparece mas adelante en este mismo número. Gracias doctor Díaz Cueva.

Tenemos conocimiento de la existencia de valiosísimo material filatélico, que se deberá dar a conocer al País como retribución social al Patrimonio Cultural e Histórico de la Nación. Solicitamos a los colegas, a quienes corresponda, difundir y documentar cuanto sea de interés para el registro de la Historia Postal del Ecuador, entre los coleccionistas y otros interesados. Lamentamos que no exista un procedimiento regular de acceso al contenido y a los estudios de extraordinarias muestras ecuatorianas expuestas en importantes eventos internacionales, varias incluso ganadoras de premios, como la del señor Kaarlo Antila que mereció nada menos que la gran medalla de oro en el Salón de Londres, exposición por los 150 años del sello postal. Hay una gran expectativa por este asunto. No es el caso, por cierto, del doctor Jorge Maier, quién sí supo que hacer con el material prefilatélico que llegó a sus manos, allí está para demostrarlo su libro sobre la Historia Postal durante la Colonia, ameno y preciso, trabajado con rigor y editado con pulcritud. Tenemos que congratularnos en el Ecuador por la aparición de este libro y felicitar a su autor, aunque reconocimientos no le faltan al Dr Maier que ha recibido premios internacionales, para literatura filetelica, por su obra.

VICENTE ROCAFUERTE Y LA CASA DE MONEDA DE QUITO.

Por: José Alberto Vela C.

Desde su fundación a finales del año de 1832, la Casa de Moneda de Quito, jamás tuvo la adecuada atención por parte del gobierno, y por el contrario lo único que se pretendía era explotar a dicho establecimiento con fines poco patrióticos. Gracias a la sacrificada labor de su Director el Coronel Alberto Salazza, la casa amonedadora pudo cumplir a medida de las circunstancias y de sus precarias instalaciones, con entregar la moneda suficiente al Tesoro Nacional. Para el año de 1843, el Coronel Salazza, enfermo y luego de 11 años de servicio se retira de la Casa de Moneda.

Parece ser que el retiro del Coronel Salazza permitió la intromisión de personas poco escrupulosas que pretendieron que la casa amonedadora pasara a manos de particulares según se desprende del informe de Vicente Rocafuerte como miembro de la Comisión de Hacienda y que dice:

" El ciudadano Sebastián Valdivieso, vecino de la provincia de Loja, ha propuesto al Ejecutivo tomar en arriendo la fabricación de moneda, trasladando a este punto todas las máquinas y enseres de la la Casa de Moneda de esta Capital PARA ACUÑAR DE SU CUENTA, dando sólo al Estado cuatro mil pesos anuales de arrendamiento, bajo las condicones que contiene el plan que acompaña. Y vuestra Comisión de Hacienda que ha examinado detenidamente esta solicitud encuentra, que por todos aspectos es inadmisibile, y aún cuando prometiera mayor utilidad al Tesoro Público, no podría encomendarse a un particular este género de industria reservado siempre a los gobiernos, por ser ellos los que ofrecen una garantía más digna de confianza pública que la que daría una fábrica perteneciente a un particular, en la que habría más peligro de fraude, y sobre cuya legalidad no sería posible prestar la seguridad debida. Sin embargo vuestra sabiduría podrá deliberar lo que juzgase más conveniente. - Quito febrero 14 de 1843.- Vicente Rocafuerte.- Pedro José Arteta.- Lui de Saa.- Luis Salvador.- José Felipe Letamendi.- Francisco Eugenio Tamariz.- José María Santistevan.- ( Puesto el precedente informe... se votó el informe y se aprobó ).

Vicente Rocafuerte influyó directamente para que el Gobierno diera la atención adecuada a la Casa de Moneda. Se nombra al señor Doroteo Armero como nuevo Director de la Casa amonedadora y se reinician las acuñaciones de moneda bajo el estricto cuidado del Gobierno. Para este año se acuñaron las siguientes monedas:



CUARTO DE REAL  
O CUARTILLO

Plata de 0,666  
Peso: 1 gramo de promedio  
Diámetro: 12 a 15 mm.  
Tallador: José Coronel  
Ensayador: Miguel Vergara  
Nº de piezas: 37.000 aprox.



CUATRO REALES

Plata de 0,666  
Peso: 14 gramos de promedio  
Diámetro: 31 milímetros  
Tallador: José Coronel  
Ensayador: Miguel Vergara  
Nº de piezas: 46.000



OCHO ESCUDOS

Oro: 21 quilates  
Peso: 27 gramos  
Diámetro: 31 mm.  
Tallador: José Coronel  
Ensayador: Miguel Vergara  
Nº de piezas: 3.000 aprox.

## VISION DEL DESENVOLVIMIENTO FILATELICO DEL ECUADOR

(Primera Parte)

Por: Justo P. Campaña Zúñiga

El coleccionismo de sellos de correos en el Ecuador, especialmente en la ciudad de Guayaquil, está bastante limitado por las condiciones generales de la economía, común a todas las naciones del llamado Tercer Mundo entre las que los políticos nos han incluido.

El Ecuador con grandes posibilidades de desarrollo, se ha precipitado en una pendiente - de desmejoramiento gradual financiero, pero arrimaremos el hombro para sostener la marcha de una Patria arruinada voluntariamente por equivocados y a veces mal intencionados planes, conducidos por una excesiva y voraz burocracia, que en alguna proporción cree que está cumpliendo con su deber.

Así errada la condición económica, y a un alto costo pagado por todo el conglomerado social, la Filatelia a partir de 1.980 no ha crecido y puede decirse que se han reducido, y queda sólo por el atractivo de ser fuente de cultura, de profundo raigambre artístico y de agente de hermandad en una disminuida actividad.

Existen muchos aficionados, nuevos y antiguos, que lamentablemente no están agrupados. Eranden dos clubs los que funcionaban, pero uno, el más antiguo, entró en receso, y el otro, fundado muchos años más tarde, no hace promoción filatélica ni el proselitismo que originalmente impulsaba a su fundador, el capitán Alboran Dujmovic, de grata recordación.

Poco después de aparecer la primera emisión de sellos en 1.865, tengo entendido que surgieron en Quito coleccionistas o tal vez interesados en negociar con comerciantes extranjeros las nuevas viñetas: éstas, originalmente impresas en la ciudad capital en la "Fundición de Tipos" propiedad de Manuel Rivadeneira, creaban demanda debido a la gama de variedades surgidas en lento proceso de emitir las en pequeñas cantidades, variando en cada circunstancia el papel empleado, las tintas, y hasta por el uso de sustancias ajenas al uso de impresiones.

Parece, es mi suposición, de que no llegó en ese momento a esta ciudad el interés internacional en los sellos, y que sólo alrededor de 1.880 por otra fuente, por nuestro puerto es que llegan noticias de una modalidad nacida del afán primitivo de coleccionar, innata en el hombre.

Es pues por el estuario de la Ría que llegaron los buscadores de sellos postales usados, y luego aficionados que traían la afición de sus Liceos y Colegios de Europa, luego de haber sido "contaminados". Este hobby se limitó a los hijos de familias pudientes, terratenientes, comerciantes, exportadores del noble Cacao, que fue la riqueza de la tierra baja ecuatoriana, especialmente del norte de esta provincia, que mantuvo su fina calidad que se justipreciaba a mejor cotización, ya desde tiempo tan remoto como 1.810, en la Bolsa de New York, riqueza que fuera la fuente de financiamiento para la Guerra de la Independencia, la que permitió liberar con sus recursos al territorio de la Real Audiencia de Quito.

A fines del siglo XIX con el arribo más frecuente de inmigrantes y del paso de turistas, negociantes, hombres de ciencia, se divulgó el pasatiempo entre los relacionados con estas personas, pero en ambiente todavía restringido.

Había la impresión, entre los guayaquileños, que el coleccionar sellos era una cosa casi infantil, y así los iniciados se mantenían en círculo casi cerrado, materialmente conservando su afición como de élite.

A principios del siglo XIX, las ideas liberales, mayor información y más corriente de tránsito y asentamiento local de otros especialmente por la apertura del Canal de Panamá en 1.914, y, en fin, por el mayor arribo de europeos y americanos, es que fue penetrando la afición a otros niveles sociales, y así, aunque de manera incipiente, especialmente la juventud se fue incorporando a la Legión. Algunos, ya verdaderos filatélicos, se erigieron en mecenas de los recién iniciados; nos tocó especialmente a los estudiantes personas generosas que nos obsequiaban sus duplicados, labor en la que desarrollaron los miembros del Club de Filatelia del Ecuador, que editaba la publicación Ecuador Filatélico - (± 1.910) bajo la dirección de don Augusto Dillon Valdez, de regreso de Inglaterra donde efectuó sus estudios superiores.

Este club tenía de lugar de reuniones los bajos del Palacio Episcopal, calle de Ballén y

Chimborazo de la ciudad, donde concurrían los socios, todos personas de pro en lo social y económico, a los que los muchachos atrevidamente abordábamos; a veces sucedía que los noveles, sea por afortunada posesión de vieja correspondencia en los archivos de la familia, o por cambalache con otros compañeros, podían ceder a los avanzados algún ejemplar deseado por ellos, y eso traía mayor acercamiento y comunicación franca entre ambas generaciones.

Tuve la fortuna de contraer amistad con el señor cónsul de la República Dominicana, don Samuel Koppel, prestante importador del puerto y con don Ricardo Avilés, un viejo rentista y quien poseía, según lo supe más tarde, la mejor y más valiosa colección en la ciudad (1.919). Pero, quién llegó a transformarse para mí en un maestro, fue don Armando Navarro Bonet, quien me guió en mi afán de profundizar conocimientos, y me obsequió su pequeña biblioteca filatélica en la que encontré que la mayoría de lo que parecía interesante era editado en idioma que no conocía, pues había publicaciones en inglés, ediciones Withfiel King, Stanley Gibbons; en francés, Moens Yvert-Tellier; en alemán, Schaubeck, Geruder Senf, y, poco en español: Gálvez, Revistas, catálogos, listas de precios. Y con ello se me abrió un mundo y una inquietud. Tenía que aprender siquiera otro idioma, y eso a los 14 años, me impulsó a tratar de entender lo que leía. Para mí, un chico modesto, en contraba que personas caracterizadas, como las he nombrado que eran diferentes cuando actuaban en sus funciones o actividades normales, eran con nosotros los jóvenes principiantes cooperadores y nos trataban tan tolerantemente cuando enseñaban. Era el milagro de la Filatelia, que por otro lado está diariamente y a cada paso dando nueva información, abriendo al sujeto motivos de investigación y de inquietudes culturales, sugerencias humanísticas nos prestaba amplitud de corazón.

Se me ha informado que a fines del siglo pasado hubo algunas publicaciones elaboradas por los coleccionistas locales, pero no pude conocerlas.

El antiguo Guayaquil, de construcciones de madera, fue pasto de incendios en varias ocasiones, que asolaron gran parte de la Ciudad hasta casi destruirla, por lo que mucho desapareció devorado por las llamas, y sólo puedo citar a "Porvenir Postal", un ejemplar de 1.907, que citaba filatélicos como los señores Eduardo Marín Quintana, Arcadio Arosemena, los hermanos Jaime y Eduardo Puig Arosemena, Augusto Dillon Valdez, Justo González Rumbea, Francisco Campos, Eduardo Game Balarezo (Gerente del Banco del Ecuador), doctor Juan Illingworth, doctor Alfredo Valenzuela Valverde, el industrial Gustavo Von Buchald, doctor Victor Manuel Rendón, doctores Francisco y Alberto Blum Flor, Fortunato Mórto, Antonio de Iturriaga Casal, Victor Manuel Janer, los que he mencionado como mis introductores a la afición, y...los que no recuerdo.

Una revista española muy prestigiosa "Blanco y Negro" publicaba avisos económicos, y leyendo uno de un aficionado de la ciudad de Guatemala, que pedía cambio de sellos de los demás países americanos por los de esa hermana república, me motivó a escribirle y hacerle un envío de sellos ecuatorianos, y ese fue el principio de un intercambio internacional que he llevado por todo el mundo de sellos y de tarjetas postales.

El señor Joaquín A. Torres de la ciudad de Guatemala me envió solicitudes para afiliación a clubes de Bélgica, los Estados Unidos, Argentina y Francia, y con incorporaciones al paso de los años, he llegado a ser miembro de 17 organizaciones internacionales, que no sostengo actualmente más que con la American Topical Association de los EE.UU., una entidad que posee una elevada membresía de coleccionistas de motivos o temas.

En 1.923, en asocio con el señor Carlos Villegas Rodríguez organizamos el Ecuador Correspondence Club, copiando el sistema del Unión Souvenir Card Exchange de esos años, ubicado en California, y publicamos el Ecuador Correspondence Journal que salió tres números, cesando por razones económicas.

La llegada a Guayaquil del señor Fernando Parraga Pérez, caballero colombiano nacido en la Legación de su Patria en San Salvador, en 1.929, el que era entusiasta filatélico, y me distinguiera con su amistad y apoyo, hizo que revivieran mis deseos de crear un club en la ciudad, y que fue el primero de los tiempos modernos, y así con la concurrencia de trece personas fundamos en mi hogar, esquina de Aguirre y García Moreno, el CENTRO FILATELICO DE GUAYAQUIL, bajo la presidencia del señor Parraga y la secretaría de este relator, el 9 de junio de 1.929.

(Continuará en el próximo número)





Mr. C. Kalmbert.  
20 Gammeltoftsgade.

Kjöbenhavn.  
Danemark.

Guayaquil, Diciembre 5 de 1895

Guayaquil den 5<sup>ten</sup> December 1895.

Sr.

Muy señor mío:

Tengo el honor de participar á Ud. que el Gobierno del Ecuador, ha dispuesto que el 5 de Junio de 1896 se ponga en circulación una estampilla de correo, que tendrá valor solamente el día de su emisión y los diez siguientes.

El Gobierno se propone de esta manera conmemorar el primer aniversario, del triunfo del pueblo ecuatoriano contra el Gobierno que permitió usar del pabellón Nacional á un país extranjero, para la venta del Crucero "Esmeralda."

Si Ud. desea alguna ó algunas colecciones de esta estampilla, puede Ud. dirigirse á mi con debida anticipación, en la seguridad que será atendido con la mayor solitud.

Ud. se servirá indicar si desea que se le remita nuevas ó anuladas y si las prefiere en pliegos, cartones, sueltas ó si deben ir adheridas á sus respectivos sobres.

El precio es el de su valor escrito. un Sucre ochenta y ocho centavos la colección de siete estampillas, mas una comisión de (2 o/o) dos por ciento y el pedido debe venir acompañado de dinero.

De Ud. S. S.

Herrn

Ich erlaube mir Ihnen mitzutheilen, dass die Regierung der Republik Ecuador verfügt hat, am 5<sup>ten</sup> Juni 1896 Briefmarken auszugeben, die nur an diesem, und die weiteren Zehn Tage Gültigkeit haben.

Die jetzige Regierung will hiermit nur den Ablauf des ersten Jahres feiern, an welchem das equatorianische Volk gegen die derzeitige Regierung auftrat, welche die Landes flagge einem fremden Lande überlieferte, um den Kreuzer die "Esmeralda" zu verkaufen.

Sollten Sie für einige Sammlungen dieser Briefmarken Interesse haben, so wollen Sie sich gefälligst rechtzeitig an mich wenden und dürfen Sie überzeugt sein, dass ich in jeder Weise Ihren Wünschen genügen werde.

In diesem Falle bemerken Sie mir gefälligst, ob Sie abgestempelte Marken, oder ob Sie neue Marken wünschen und Zwar: in einzelne, oder in Bögen, in Postkarten, oder auf Couverte geklebt.

Der Preis jeder Sammlung, bestehend aus (7) sieben Briefmarken, ist wie ihr Nennverth, (Sucre 1 <sup>88</sup>/<sub>100</sub>) Ein Sucre und acht und achtzig centavos, mit einer Comision für mich von (2 o/o) zwei von hundert, und muss der bezügliche Betrag der Bestellung beigefügt werden.

In Entgegensehung Ihrer Antwort Zeichne.

Hochachtungsvoll.

E. Holmquist



Estos tres ejemplares de la serie con efigies de líderes liberales, de 1.896, con matasellos "ADMINISTRACION DE CORREOS Y TELEGRAFOS/ECUADOR" aplicados de modo que parecen "dibujados". Estos sellos conservan su goma original.



También se encuentran ejemplares de esta serie, con goma y con este matasello ovalado de la época-, seguramente de favor.

son de: 1c, 2c, 5c, 10c, 20c, 50c y 1s, suman efectivamente 1,88s.

Con los antecedentes que aporta la lectura de la comunicación del Sr Valenzuela, podría explicarse el hecho de que existan, hasta ahora, tantos ejemplares de estas estampillas a la vez mataselladas y con goma original. Si es que suponemos que al señor Valenzuela y a otros comerciantes, les hicieron pedidos importantes de estas estampillas "anuladas", seguramente se matasellaron de favor cantidades considerables para enviarlas fuera del País. También es posible que algunas de éstas sean las que han retornado para intrigarnos con su frecuente costumbre de aparecer con lindos matasellos y goma intocada.

Nicolás Jiménez Mendoza

#### AVISO.

Nos interesa adquirir la colección completa de EL COLECCIONISTA ECUATORIANO, o números sueltos antiguos, inclusive repetidos.

La pieza que se reproduce en la página anterior es una circular que el señor E. Valenzuela R., dirigió impresa y en cuatro idiomas (inglés, francés, español y alemán), de los que nosotros copiamos solamente las versiones alemana y española, desde Guayaquil a Dinamarca, con fecha Diciembre 5 de 1.895.

Esta circular fué franqueada, como se puede apreciar, con sello de 1c. de la serie en homenaje de Rocafuerte de 1.895, la pieza luce estupenda con su matasello de época.

Las estampillas que el señor Valenzuela ofrece a lo que parece una dilatada clientela, son las de la serie con las imágenes de los dirigentes liberales Vicente Ramón Roca, Diego Noboa, José Joaquín Olmedo y Antonio Elizalde.

El valor de estas estampillas, que



Dos sellos de la serie en cuestión anulados a pluma, evidentemente con la misma caligrafía. El 2c. conserva la goma original. En el 1c dice "...25 de 1896". "...bato Agos/..6 de 189." el 2c.



Estampillas usadas, sin goma naturalmente. Matasellos espontáneos (no "dibujados").