

BOLETIN FILATELICO

JAIME SANTANDER MONROY
EDITOR

CASILLA 4410 - TELEFONO 510382
GUAYAQUIL - ECUADOR

BOLETIN EXTRAORDINARIO

CORRESPONDIENTE A LOS NU-
MEROS 65, 66 y 67

ENERO, FEBRERO Y MARZO

1994



CUANDO UN AMIGO SE VA...

reza el título de una muy famosa canción que recién tuve oportunidad de oír la interpretar en una ceremonia colegial. Me conmovió intensamente, porque vivo la ausencia de un amigo, en todo el significado de la palabra, amigo excepcional, de los que sólo los afortunados tenemos alguno en la vida.

El amigo que se va, **JORGE PERRONE GALARZA**, se fue en la forma que vivió, silenciosa y discretamente, sin molestar o perturbar a nadie. Simplemente hubiera querido desvanecerse, pero eso no sucedió, ni sucederá. Porque, como dice la canción, deja un vacío que otro amigo no podrá ocupar, y así estará presente mientras vivan los dichosos que lo conocieron y más todavía, en el corazón de los que tuvimos el privilegio de gozar de su amistad.

No quiero hablar de sus triunfos y sus creaciones, que están a la vista y aumentan y adornan nuestra Ciudad, sino más bien de lo que podrían llamarse sus fracasos, que no lo fueron, no. Porque el que supera la adversidad, perdona la injusticia, pasa por alto ingratitudes, y sobre todo, y eso está devaluado, pero en él es cierto, sufre la persecución política, no es un vencido, porque no constituye derrota estar encima de almas pequeñas y de sus torpes maniobras. Fue crucificado, pero resucitará en el regazo de su Señor, de quien no perdió la fe y más bien puso su caso, como ofrenda, en su altar y en la balanza de la Justicia Divina.

Murió de pie, como los árboles, pero en su rendimiento no derribó árboles pequeños o arbustos, y para nuestro consuelo, dejó intacta sus raíces. Pasó al paisaje maravilloso, premio de los justos, casi milagrosamente sin dolores y con la resignación de la conciencia tranquila. **Paz en su tumba.**

A los que me preguntan por los honores oficiales que se merecía y que su Ciudad le debía, les digo que ni a sus familiares ni amigos nos importó su notoria ausencia, y lo que es más, él lo hubiera preferido así, ser velado y sepultado acompañado sólo por los suyos, porque él siempre estuvo sobre estas mezquindades, y lejos de estos honores, que no lo son.

Adios Jorge, que sea por poco tiempo, adios y disculpa estas deshilvanadas líneas, que son sólo expresiones emocionadas y de tristeza.

Jaime A. Santander Monroy.

AYN RAND Y LAS ESTAMPILLAS.

El señor Bill Welch es editor del American Philatelist y en el número correspondiente a abril de 1993 trae un interesante artículo sobre las obras de ficción en las que figura la filatelia, quejándose de lo poco documentado que está ese aspecto de la afición. Y nos cuenta haber encontrado en la revista filatélica de Minkus, correspondiente al segundo trimestre de 1971, número que fatalmente tenía que faltarme, un apasionante y revelador ensayo "Porqué me gusta coleccionar estampillas", suscrito por Ayn Rand. Como casi todos nosotros la autora comenzó su colección siendo muy niña, pero pronto abandonó la filatelia hasta que, años después una pequeña le averiguó si recibía correspondencia, para que le regalara las estampillas, ya que ella era coleccionista. Cedamos la palabra a la autora y copiemos:

Cuando comencé a clasificar las estampillas que había acumulado, quedé atrapada. Fue una experiencia asombrosa ver mi entusiasmo regresar después de más de cincuenta años, como que no hubiera habido interrupción. Sólo que ahora la vehemencia de la niñez se combinaba con el pleno conocimiento, confianza y libertad que dan los años.

Mi primer paso fue adquirir un álbum de estampillas Minkus Mundial. En un año y medio mi colección había crecido a cuatro volúmenes, más cuatro álbumes especiales - y sigue creciendo, a un ritmo acelerado.

En todos esos años, jamás había encontrado remedio para la fatiga mental. Ahora, si me siento cansada luego de un día completo de trabajo, paso una hora con mis álbumes de estampillas y me hacen posible resumir la escritura hasta las primeras horas de la noche. Un álbum de estampillas es un milagroso reconstituyente cerebral.

El placer estriba en cierta forma especial de usar nuestra mente. La filatelia es una afición para personas ocupadas, voluntariosas y ambiciosas - porque, como copia, tiene los elementos esenciales de una carrera, pero transpuestos a un mundo claramente limitado e intensamente privado.

Una carrera requiere habilidad para mantener un propósito durante un lapso prolongado, a través de muchos pasos distintos, alternativas, decisiones, sumadas a un continuo progreso hacia una meta. Personas que son voluntariosas no pueden descansar sin hacer nada; no pueden sentirse cómodos en casa en el rol de espectadores pasivos.....

Las mentes de estas personas requieren continuidad, integración, una sensación de avanzar. Están acostumbrados a trabajar de largo; para ellos el presente es parte y medio del futuro; un suceso de pequeño alcance o actividad sin propósito es un esfuerzo no natural para ellos, una interrupción irritante

o una fuente de doloroso aburrimiento. A pesar de ello necesitan esparcimiento y descanso de su constante movimiento en una s3la direcci3n. Lo que necesitan es otra via para el mismo tren - esto es, un cambio de tema, pero usando el mismo m3todo de funcionamiento mental.

La filatelia llena esa necesidad.

Establece un amplio contexto propio, lo suficientemente interesante para mantener nuestra atenci3n y alejarla temporalmente de problemas agotadores o cargas mentales.

En el curso de una carrera, cada logro es un fin en s3 mismo y, simult3neamente un paso hacia futuras conquistas. En el coleccionismo cada nueva estampilla es un suceso, una alegr3a en s3 mismo, y, simult3neamente, un paso al aumento de nuestra colecci3n. Un filat3lico no es un espectador pasivo, sino m3s bien, un agente voluntarioso de un impulso para acumular. El no puede permanecer quieto: la p3gina de un 3lbum sin recientes aumentos se convierte en un reproche, un llamado casi irresistible de emprender una nueva b3squeda.

En una profesi3n no existe algo como obtener demasiado: mientras m3s realiza uno, m3s se quiere nuestro trabajo. Coleccionando, no existe eso de tener demasiadas estampillas; mientras m3s se consigue, m3s se desea. La sensaci3n de acci3n, de movimiento, de progreso es maravillosa - y forma adicci3n...

Cuando uno trata con personas que son filat3licos, uno se siente de un modo animado y benevolente. Las personas no interfieren, al contrario pueden ser muy cooperativas y generosas. Hay un sentimiento de "hermandad" entre los coleccionistas de estampillas, de una clase muy poco usual hoy en d3a: la hermandad de profesar los mismos valores...

Cuando uno acude a las estampillas se entra a un mundo especial mediante un proceso semejante al llamado al arte: uno trata con un aislado y enf3tico aspecto de la vida - y uno experimenta la sensaci3n de un universo limpio, ordenado, pac3fico, luminoso. Sus leyes y l3mites est3n extrictamente sealados - el resto le toca a nuestra propia elecci3n...

La filatelia es un mundo para mentes ordenadas y racionales.

Pero -es una pregunta - ¿porqu3 no coleccionar anillos de cigarros, o monedas, o porcelana antigua? ¿Porqu3 estampillas?

Porque las estampillas son signos visibles y materiales de una enorme abstracci3n: de la red de comunicaciones que envuelve al mundo...

Mientras los pol3ticos est3n haciendo lo mejor que pueden para desgarrar al mundo por medio de cortinas de hierro y de la fuerza bruta, los servicios mundiales de correo est3n demostrando - en su manera tranquila e inobstructiva - que es lo que se requiere para acercar entre s3 al mundo: un prop3sito espec3fico llevado a cabo cooperativamente, atendiendo metas y necesidades individuales. Son las voces del Hombre que las estampillas transportan alrededor del mundo:

es el Individuo que necesita el correo; reyes, dictadores y otros gobernantes no trabajan con el correo. En este sentido las estampillas son los embajadores mundiales de buena voluntad.

La Filatelia nos presenta un panorama a larga escala del mundo - y un panorama benevolente...

Cuando oigo en las noticias el nombre de ciertos países que he descubierto sólo a través de mi álbum de estampillas - como Tonga o Niue - siento un toque de reconocimiento personal, como un afectuoso saludo. Las estampillas le proveen a uno una ganancia personal de valores, una especie de interés de propietario en tierras lejanas, que, de otra manera, permanecerían sólo como nombres y vacías abstracciones.

El punto de vista de la señorita Rand, entre paréntesis autora de "Fuentes", con la cual obtuvo el reconocimiento universal, punto de vista que comparto plenamente, es muy interesante. La filatelia es, definitivamente, un remedio para la fatiga mental. Y nuestros álbumes, son como una inyección de ánimo y una distracción de nuestros problemas y dudas. Por otra parte la filatelia es una actividad (un trabajo) recreativo. Para el hombre (género humano) de gran energía, es la distracción en cuanto significa cambio de actividad, y esta es de momentos tan apasionante como las que llevan a estas personas a triunfar en sus carreras o profesiones.

Las frases subrayadas por B.F. concuerdan, en concepto, con las frases del recientemente fallecido Johan Joergen Holst, Ministro de RR. EE. de Noruega, quien fue, recordémoslo, el artífice de la paz en medio oriente al reunir a los representantes de Israel y de las organizaciones palestinas y de los gobiernos árabes, lo que le valió el Premio Nobel de la Paz. Pues bien, él alguna vez manifestó las frases que siguen: "Pienso que ciertas personas son coleccionistas por naturaleza, y pienso que pertenezco al grupo de personas que desean mantener orden en las cosas y reconstruir un panorama mayor."

Me permito recordar que yo había recomendado a los lectores de la revista de la Cámara de la Construcción de Guayaquil, la filatelia como remedio para el stress o fatiga mental. Ahora lo dice una escritora de éxito, que sabe de lo que trata

UNO QUE NO LLEGARA

a figurar en estampilla alguna ecuatoriana, salvo que la futura federación ecuatoriana permita que sus estados tengan correos independientes: JUAN BAUTISTA AGUIRRE (1725 - 1786). El mayor poeta colonial ecuatoriano, a nuestro particular gusto, nació en Daule, es decir es guayaquileño, lo que de por sí es suficiente para descalificarlo al honor que en las alturas del poder guardan para mejores causas. Pero no queda allí la imposibilidad de recibir el honor del ¿pueblo? y del estado ecuatorianos. Aunque es

sacerdote, nada menos que jesuita, pero ni siquiera esto le alcanza a borrar lo que en este caso hizo con el cerebro, fue POETA.

Veamos un poco de su historia. Nació, como queda dicho, en Daule el 11 de abril de 1725. El autor a quien glosamos sin pudor ni vergüenza, (pero sí con gratitud), puntualiza el hecho que sus padres fueron guayaquileños. Por GUAYAQUILEÑOS se entendía en esos tiempos a todos los nacidos en Guayaquil, por supuesto, y sus alrededores, su Provincia, que era grande y comprendía nada menos que cuatro provincias actuales, es decir que casi toda la costa. Dice don Galo René Pérez, el autor mencionado, que fue a Quito al Colegio Seminario San Luis, para ingresar y profesar en la Compañía de Jesús a sus quince y treinta y tres años. "Fue talvez el jesuita hispanoamericano mas destacado de su tiempo." (Elé ahí podríamos hallar mérito - pero no, como veremos). "Ejerció varias cátedras en la Universidad de San Gregorio Magno....Pero las ejerció renovando los sistemas de enseñanza. La experimentación en la Física y una dialéctica atrevida en el campo de la Filosofía son testimonio del aire revolucionario que llevó a los viejos claustros universitarios." El autor sigue en este estilo dando ejemplos de su enfoque dialéctico y de la importancia que le dá a la experimentación, pero no podemos abundar en esto ya que ha de figurar en las obras completas del señor Pérez, y si no, lo está en la edición de 1976, cuando todavía se tenía su poco de pudor en esto de centralizar todo en los organismos del estado, de la Colección Básica de Escritores Ecuatorianos, Obra Lírica, de la Editorial de la Casa de la Cultura, Quito. Yo quiero llegar a mi punto.

Y mi punto es que el hecho que Eugenio Espejo, espejo y luz de esos tiempos, es alabado por "respetar" al Padre Aguirre, incluso al "ensayar ciertos comentarios zumbones sobre la poesía gongórica de Aguirre". Citando nuevamente al señor Pérez: "erró tanto (se refiere a Espejo) cuando aventuró sus juicios irónicos acerca del 'Poema heróico sobre las acciones y vida de San Ignacio', que Aguirre dejó inconcluso. En 'El Nuevo Luciano de Quito' dice Espejo sobre aquello: 'Escribió un pedazo de poema....Nada tiene que divierta sino sus latinismos.' Y cita estrofas con las que, por pretender descubrir las extravagancias del poeta, muestra logros de singular calidad, suficientes para probar el talento de éste y la inhabilidad del crítico. (Lo subrayado es de BF.) En dicho fragmento hay un magnífico juego de imágenes sobre las rocas -'organizado horror de los luceros'- y su nieve, o marfil congelado que a la luz del sol 'ofrece espejos', y su torrente, 'sierpe espumosa de rizada plata'" Y sigue el señor Pérez que este y otros tan descaminados juicios contribuyeron a un descrédito al que contribuyó el propio Juan Leon Mera, autor del himno nacional (¿himno a Quito?), que admitiendo que conocía muy poco de los versos sencillos del Padre Aguirre dijo que "delira y disparata" cuando más honesto hubiera sido confesar que no los entendía. El gongorismo, sin dejar de ser elaborado y ciertamente conducir al delirio o al disparate, empero no deja de tener manifestaciones sublimes y como dice el señor Pérez, que el gongorismo declinante en Hispanoamérica, "encendió en Aguirre uno de los últimos pero más vívidos rescoldos." Que hubiera dicho Juan Leon Mera de los poetas nuestros más recientes, ¿que disparatan y deliran?, y lo que es peor algunas veces con un language un poco menos que escatológico. Pero hay poetas, HAY POESIA, y nuestro paisano, el R.P. Aguirre es un señor Poeta.

Pero acercándonos más todavía a las razones que se tiene en las alturas para negarle el visado a esa pequeña inmortalidad que es la estampilla para un hombre de distinción, citemos la verdadera verdad, la única y suficiente. Sus versos sobre Quito, que a mí sí me "divierten":

QUITO

Es su situación tan mala,
que por una y otra cuesta
la una mitad se recuesta,
la otra mitad se resbala;
ella se sube y se cala
por cerros, por quebradones
por guaycos y por rincones
y en andar así escondida
bien nos muestra que es guarida
de un enjambre de ladrones

A cualquier forastero,
con extraña cortesía
sea de noche, sea de día,
le quitan luego el sombrero;
y si él no trata ligero
de tomar otra derrota,
le quitan también sin nota
estos cortesés ladrones
la camisa y los calzones
hasta dejarlo en pelota.

El que es noble gamonal
algún obraje procura
y de esta suerte asegura
tener en jerga el caudal
Los quiteños, por su mal,
entablaron desdichados
estos obrajes malvados,
pues con esperanzas vanas
van al obraje por lanas
y se vuelven trasquilados.

Cualquier chisme o patarata
lo cuentan por novedad,
y para no hablar verdad
tienen gracia gratis data,
todo hombre en lo que relata
miente o a mentir aspira;

Tan empinado es el talle
del sitio sobre que estriba,
que se hace muy cuesta arriba
el andar por cualquier calle
no hay hombre que no se halle
la vista en tierra clavada,
porque es cosa averiguada
que el que anda sin atención
cae, si no en tentación
en una cosa privada.

Andan como las cigarras
gritando por estas sierras
que son leones en las guerras
y lo son sólo en las garras:
para hurtar estos panarras
con sutileza y con tiento
son todos un pensamiento,
de suerte que yo he juzgado
que en las uñas vinculado
tienen el entendimiento.

A todos con gran certeza
de frailes les acredito
pues todos en este Quito
hacen voto de pobreza;
pero el fausto, la grandeza
y la gala es incesante,
pues aquí, como es constante,
se estudia con grande aprieto
la comedia de Moreto
nombrada, "Trampa adelante".

Mienten con gran desvelo,
miente el niño, miente el hombre,
y, para que más te asombre,
aún sabe mentir el cielo;
pues vestido de azul velo
nos promete mil bonanzas,

más esto ya no más me admira,
 porque digo siempre: ¡Alerta!
 sólo la mentira es cierta
 y lo demás es mentira.

y muy luego, sin tardanzas,
 junta unas nubes rateras,
 y nos moja muy de veras
 el buen cielo con sus chanzas.

Este es el Quito famoso
 y yo te digo, jocundo,
 que es el sobaco del mundo
 viéndolo tan asqueroso.
 ¡Feliz tú! que de dichoso
 puedes llevarte la palma
 pues gozas en dulce calma
 de este suelo soberano,
 y con esto, adiós, hermano,
 tu afecto Juan de buen alma.

Pero esto no es nada, el hombre comoc que quiere perderse por todas las generaciones por venir, y si no, veamos lo que dice de su Ciudad:

GUAYAQUIL

Guayaquil, ciudad hermosa
 de la América guirnalda,
 de tierra bella esmeralda
 y del mar perla preciosa
 cuya costa poderosa
 abriga tesoro tanto,
 que con suavísimo encanto
 entre nácares divisa
 congelado en gracia y risa
 lo que el alba vierte en llanto;

Tanta hermosura hay en ella
 que dudo, al ver su primor,
 si acaso es del cielo flor,
 si acaso es del mundo estrella;
 es en fin ciudad tan bella
 que parece en tal hechizo,
 que la omnipotencia quiso
 dar una señal patente
 de que está en el Occidente
 el terrenal paraíso.

Ciudad que por esplendor,
 entre las que dora Febo,
 la mejor del mundo nuevo
 y hoy del mundo la mejor,
 abunda en todo primor,
 en toda riqueza abunda,
 pues es mucho más fecunda
 en ingenios, de manera
 que, siendo en todo primera,
 es en esto sin segunda.

Esta ciudad primorosa
 manantial de gente amable
 cortés, discreta y afable
 advertida e ingeniosa
 es mi patria venturosa;
 pero la siempre importuna
 crueldad de mi fortuna,
 rompiendo a mi dicha el lazo,
 me arrebató del regazo
 de esa mi adorada cuna.

Quizás B.F. siga incursionando por la senda de lo que debe ser y no es.

Correo Nacional y difusión de la cultura

Por Marco Arteaga Calderón

Para el investigador de la comunicación Wilbur Schramm "un pueblo para desarrollarse necesita estar informado". ¿Cómo una comunidad puede responder a un llamado social, político, cultural, científico si no está al tanto aunque sea de lo fundamental del requerimiento? Para quienes hacían ciencia o la divulgaban, desde el siglo XVII se hizo indispensable una comunicación permanente, para complementar los conocimientos de uno u otro investigador, de una u otra institución dedicada a la cultura. El correo de informes, en formato de carta tradicional, transformado por Henry Oldenburg en el primer periódico científico permitió, desde entonces, una activa intercomunicación de conocimientos, en favor de la promoción de las ciencias.

Aparentemente, hoy, siglo de masas y de gran diversidad de los sistemas de comunicaciones, se vive un mundo de mucha relación, de mucha información. Sin embargo, al menos para los países sin mayor desarrollo, tal cosa es muy periférica, muy superficial. Aunque, en estos días, las instituciones culturales y/o académicas pueden hacer uso del Correo Electrónico, o del fax, o del video, no es menos cierto que esto sigue siendo en la mayoría de los casos aspiraciones. Entre las principales razones sobresale, por supuesto, la económica. El asunto es, de todas maneras, que el Correo tradicional del Estado, con todas sus irregularidades, es, en este Ecuador, al menos, indispensable todavía en el intercambio cultural.

El conocimiento intelectual, parte importantísima de tal intercambio cultural, urge de ser atendido en todos los niveles promocionales. Para Alvin Toffler, autor de Shock del Futuro y El Cambio del Poder, "el conocimiento sería la clave del crecimiento económico en el siglo XXI". La correspondencia de documentos, informes, investigaciones transcritas en folletos, libros, revistas, fotocopias, videos, disquetes, audiocasetes se vuelve, ahora más que nunca, de suma importancia para la divulgación social, para el propio adelanto científico. ¿Cómo responder en un tiempo adecuado y al ritmo de quienes, desde afuera, quieren dialogar continúa y seriamente a través de material académico editado, si el gobierno de turno lo impide, al bloquear la franquicia postal existente a las universidades e instituciones de cultura?

Desde mayo de 1993, gracias a las diligencias leguleyas del Director General de Correos, las universidades e instituciones de cultura que por ley tienen franquicia postal, quedaron al margen de este derecho. Todos los esfuerzos desplega-

dos por las autoridades, especialmente del CONUEP, hasta el momento, han sido en vano. Indudablemente, nada hay que legalmente abrogue el uso libre de pago del Correo nacional para las universidades e instituciones culturales del Ecuador, y hacer circular así la la información académica e intelectual. El propio Ministro de Obras Públicas y Comunicaciones reconoce que está en vigencia la franquicia postal, en oficio # 3371 de 20 de agosto de 1993 dirigido al Dr. Teodoro Coello Vásquez, presidente del CONUEP. Explica "he dispuesto se deje sin efecto la decisión de Correos y se dé cumplimiento a la ley".

La orden va a cumplir un año en el papel y...inada! Cómo que el señor Director General de Correos, en la balanza de las decisiones, pesa "políticamente " más que el mismísimo señor Ministro. Amén de que está claro que le importa un bledo la cultura, la ciencia y el conocimiento. El problema para él es sólo tarifario. Aunque para demostrar la flexibilidad de su omnímodo poder habla de una rebajita "de hasta un 50% en el régimen nacional y hasta un 25% para el régimen internacional". ¿No es acaso coartar, con semejante abuso, la libertad de expresión en favor de una privilegiada élite, que usa el dinero como pasaporte de status y como conciencia de clase?

¿Será posible que un Director tenga más autoridad que un Ministro? ¿Quién le ha otorgado derecho de interpretación legal al señor Director de Correos, para manipular a su antojo la Ley de Correos contra los centros académicos del país, perjudicando a su desenvolvimiento y, al mismo tiempo, al desarrollo del país? ¿De cuándo acá un Director de Correos puede detener la marcha de la divulgación del pensamiento científico universitario, y obligar a restringir su promoción? ¿Para qué insistir en una Universidad de ciencia y tecnología si se obstaculiza la circulación de las ideas, de los estudios y las investigaciones una vez editados, al no permitir el intercambio de los adelantos que significan?

Para el Estado el permitir que las universidades y organizaciones de cultura tengan gratuidad en el uso de correos, tal cual la ley lo define, es una inversión, teniendo en cuenta los resultados positivos a mediano y largo plazos. ¿Cuánto se pierde, en cambio, por una ausencia de visión reflexiva sobre la creatividad social, en la expansión del conocimiento en lo cultural, en lo tecnológico y en lo social? Es de esperar, por la inevitable necesidad del país, que el señor Director de Correos revea su comportamiento, o caso contrario, ique el señor Ministro haga respetar su autoridad!

La filatelia tras las rejas.

A lo que sabemos, en el Ecuador sólo se ha hecho algún intento de parte del Patriarca de la filatelia del Ecuador, don JUSTO P. CAMPAÑA Z., para llegar al menos a los Colegios de la Ciudad con nuestra afición, los prestigiosos Vicente Rocafuerte y San José de La Salle. En todo caso eran actividades extracurriculares que tenían apenas la simpatía de los directivos. Alguna semilla se sembró y hace muy poco tiempos enteramos que uno de los jovencitos de esa época, ahora en su treintena productiva, y a pesar de ello, todavía encuentra placer y reposo revisando su colección de España.

Por supuesto, de las Universidades ni qué hablar, no se ha llegado ni a las puertas. Lo menciono porque en otras partes es común que estos centros de educación tengan entre sus materias, con crédito curricular, la filatelia y las ciencias y técnicas relacionadas. Los Boy Scouts ganan ciertos estímulos, "badgets" o insignias por trabajos filatélicos.

En "otros mundos" las escuelas, colegios e institutos dan cursos que van desde los principios más elementales, hasta los que estudian los métodos de impresión o la química y constitución de los diversos papeles, tintas o sustancias adhesivas con las que se confeccionan las estampillas, y qué otras cosas más relacionadas con el tema.

Por eso, en "otros mundos" extraña e indigna que en una prisión del estado de New Hampshire en los EE. UU., no se permita actividades filatélicas por la sencilla razón que el alcaide de ella, señor Cunningham "no los permite".

Esto es insólito porque en el país del norte hay una amplia experiencia, positiva y saludable, del trabajo benéfico de organizaciones filatélicas entre los prisioneros. Tanto es así que un comerciante de Boston ha venido ofreciendo trabajo a los filatélicos al obtener su libertad, y tan sólo uno de ellos reincidió regresando a prisión, pero en cambio otro de ellos se está abriendo campo con su propio negocio.

LINN'S del 17.1.94 nos trae esta indignante noticia en la pluma ágil y amena de Herman Herst Jr., conocido escritor y comerciante filatélico "retirado" quien personalmente se ofreció para organizar un club en esta prisión localizada en Concord, New Hampshire, que confundimos con la ciudad de Ralph Waldo Emerson y Henry David Thoreau, la del Himno del mismo nombre, que dice el verso tan citado "aquí alguna vez resistieron los apercebidos campesinos / que dispararon el tiro que se oyó alrededor del mundo", (pedestre traducción de B.F.), ciudad que ha resultado ser otra porque esta, la ilustre de estos gigantes literatos y filósofos, está en Massachusetts, que de ser la misma de la prisión, la actitud extraña del tal

alcaide hubiera sido además una afrenta a la memoria de estos grandes hombres tan queridos en vida como recordados luego de desaparecidos.

Estábamos en que el señor Herst se ofreció organizar el club filatélico en esa prisión y que al averiguar el motivo de la negativa, recibió del citado alcaide que la razón de esta prohibición era simplemente porque él no lo permitía...

Igual que el señor Herst, fueron igualmente rechazados los servicios voluntarios de un médico de la ciudad de San Luis, especialista en el estado mental de personas con cerebros desviados. Por otra parte un preso de Tennessee, el señor Ken Emerson le escribió al alcaide acerca de los resultados del club filatélico de su propia prisión, ponderando cómo cambió la vida de alguno de sus compañeros.

Esperamos que la amplia difusión de LINN'S y la denuncia de un tan afamado y estimado personaje como es Herst, hayan ocasionado una ola de protestas a lo largo y a lo ancho de los Estados Unidos, dirigidas al alcaide Cunningham, P.O.Box 14, Concord, NH 03302, EE. UU., o nada menos que al señor Stephan E. Merrill, gobernador de New Hampshire, a la misma ciudad de Concord, NH 03302.

Pero a la misma dirección del alcaide se pueden dirigir ustedes a Daniel Gorton, el principal filatélico de la prisión que es el que ha denunciado esta situación, y quien abusando de sus escasos recursos, se ha dirigido a muchas personas solicitando apoyo a su buen propósito, y que además ha elaborado una memoria puntualizando los méritos del hobby, en varias páginas, sin que hasta el momento haya vencido la terca obstinación del alcaide. B.F. se suma al pedido del señor Herst y les pide, estimados lectores, una postal tan siquiera, con voces de aliento a este preso ejemplar.

Y damos fin a la que creíamos iba a resultar una breve nota, citando un artículo aparecido en Scientific American, que el señor Gorton esgrime entre sus argumentos y que dice textualmente que "los más responsables trabajadores de la salud recomiendan aficiones como la mejor manera de matar el tiempo. Esto es especialmente verdadero para aquellos que sufren confinamiento." Esto, en esencia lo venimos repitiendo en B.F., incluso en este mismo número.

APOYO PARA EL SEÑOR GORTON.

0 - + 0 - + - 0

ECUADOR vs. CHINA

No se trata de un juego de fútbol amistoso, que a lo mejor ganamos. No, se

trata de la política emisionista de las dos naciones. Se trata de la República Popular China, no de nuestra buena amiga, la China asentada en Formosa, cuya capital es la ciudad de Taiwan.

El ministerio de correos y telecomunicaciones chino ha decidido aumentar de 24 a 30 series de estampillas la emisión anual de ese inmenso país. Pero esto de aumentar el número de nuevas estampillas no es nada nuevo, que tal parecen que están probando la resistencia de los filatélicos del mundo, esto es averiguando hasta cuando se dejan explotar comprando estampillas inútiles de valores que no corresponden a las tarifas básicas, ¿estoy hablando del Reyno de Quito?, claro que sí, y de otros muchos, de hecho demasiados.

Pero China, ha decidido que 10 de esas series a emitirse, sean adjudicadas a las diferentes provincias para que estas puedan escoger sus propias estampillas. (Ver este mismo Boletín: Uno. que no llegará.)

¿Podría suceder algo así en nuestro país?. Imagínese que Loja pudiera lucir las bellezas de sus paisajes, o Manabí homenajear a sus grandes hombres, Bolívar salir al mundo, o Los Ríos exponiendo al país y al mundo sus aspiraciones y sus metas. Las otras 20 series estarían a las prioridades de la tiranía de la burocracia quiteña.

0 - + - 0 + - 0

El 31 de Enero

En LINN'S del 24.1.94 aparece un artículo suscrito por el señor Jack Benchik quien es asesor filatélico de la Universidad de Notre Dame (ver La filatelia tras las rejillas). Ligado a la afición desde que ganara, como Boy Scout, su primera insignia la obtuvo por sus colecciones de estampillas. Ahora, miembro jubilado de la American Philatelic Society, su principal interés es la filatelia eslovaca, seguramente tierra de sus ancestros. Y en artículo en LINN'S precisamente trata de este país y sus estampillas en medio de la agitada historia de esta etnia centroeuropea. Por ejemplo sugiere que la estampilla Checoeslovaca de 60 haleru, en homenaje al Gral. Milan Stefánik (1.939, Scott # 255) debía ser considerada la estampilla número 1 de Eslovaquia por haberla emitido Checoeslovaquia el 30.3.39, apenas dos semanas posteriores a la independencia de Eslovaquia y haber sido usada exclusivamente en esa región.

Pero lo que nos llama la atención del señor Benchik, aparte de su interesante artículo sobre su país, es que colecciona matasellos fechados los días 25 de mayo porque ese día es el de su cumpleaños. Porque resulta que nuestro Editor, en lo

que nos parecía inusual con su poquito de egolatría, colecciona los matasellos fechados 31 de enero. Es decir que no estamos solos ni siquiera en estas excentricidades en el mundo fascinante de la filatelia.

0 - + - 0 - + - 0

Los Soviéticos en el espacio.

El pasado diciembre, la firma Sotheby's (Londres, New York, etc.) remató una pieza soviética en US\$ 123.500, (aproximadamente \$ 267'995.000 al momento de escribirse estas líneas).

Esto no tendría nada de extraordinario porque la historia filatélica rusa y la cantidad de coleccionistas que la estudian y favorecen es de consideración. Pero se trata de historia reciente, nada del tiempo de los zares o de los primeros años de la revolución, o los famosos locales, lo que sin ser un caso único, tampoco es cosa de todos los días.

Se trata de un sobre "volado" y entregado el 16.1.69 en una reunión en el espacio del Soyuz 5 con el Soyuz 4; efectivamente ese día la tripulación del primero, integrada por Boris Volynov, Alexei Yeliseyev y Yevgeny Khrunov, caminaron en el espacio para entregar el sobre al cosmonauta Vladimir Shatalov, que estaba en el espacio desde el día 14.1.69. Shatalov, ahora General, era antes de los dólares, como es lógico, el feliz dueño del sobre.

El remate se abrió en US\$ 10.000, (el valor estimado del sobre era entre unos US\$ 12.000 a US\$ 18.000) y en pocos momentos más alcanzaba los US\$ 100.000 hasta que el martillo del rematador cayó en una suma de US\$ 123.500 incluida la comisión del 15% que pertenece a la Casa Sotheby's.

La carta está franqueada por la estampilla de 14 de diciembre de 1968 que honra al Mayor General Georgy Beregovoi, que voló en Soyuz 3 (10 kopecks, Scott # 3.545), una hermosa pieza, que cambia de manos, a lo que sabemos, por el mayor precio obtenido por material relacionado al espacio.

El sobre franqueado había sido diseñado para la ocasión, y en la esquina superior izquierda se lee CORREO DEL ESPACIO; en un sobre en la esquina inferior izquierda, se lee TIERRA - COSMOS / COSMOS - TIERRA, apareciendo la misma leyenda en el matasellos en el que también aparece un cohete espacial.

+ - 0 - + 0 - +

Filatelia y narcotráfico.

La Santa Iglesia Católica tiene la sabia y antigua política de someter a sus candidatos a los altares a la prueba de fuego: EL TIEMPO. Ejemplo de ello abundan, por el momento recordamos a Santa Juana de Arco, canonizada a más de tres centurias de su martirio en manos de los morigerados ingleses.

El Departamento de Correos de los EE. UU. tiene también la barrera del tiempo para los aspirantes a la consagración de figurar en una estampilla. El sujeto debe tener no menos de diez años de fallecido para obtener el alto honor de figurar en una especie postal de su país. La única excepción es la de los Presidentes de la República que deben esperar, en la antesala de la fama y consagración, por apenas un año. Sabia y antigua política, implementada desde que se emitieron las estampillas en ese país. NO, de ninguna manera y por ninguna circunstancia puede aparecer persona viviente en una estampilla de ese país. (Favor leer EL PROGRESO DEL CORREO, CAP. II O VIVOS EN LAS ESTAMPILLAS, Boletín # 40 - Diciembre de 1991).

En el nuestro también creímos y esperamos intensamente que durante el Gobierno del doctor Borja no se produjera la consabida estampilla con la vera imagen del dispensador de los recursos del erario nacional. Pasaba el tiempo y cuando dábamos por hecho que la nefasta e inmoral administración de los correos patrios iba a disimular un poco toda la infamia de su gestión, el espíritu rastrero de estos ahora anónimos personajes, que nunca debieron haber salido de sus antros, no pudo más y ¡zas! apareció el perfil hierático y sucretizado del entonces Primer Mandatario junto con un mandatario de visita a nuestro país. Qué fue lo que dijimos en esa ocasión:

Boletín # 39 - Noviembre de 1991, SI FUERA ZALAMERO..."No hubiera emitido la estampilla con motivo de la visita del Presidente Jaime Paz, valor de \$ 500, con la figura de los dos Primeros Magistrados. Qué mayor mérito tiene el Dr. Borja en aquello, especialmente tratándose de la visita de un gran amigo del país, como si dijéramos un quiteño más, aunque prominente hombre de estado".

Lo dicho. (Descontando la mala suerte - quién pudo suponer tal desgracia sobre el Presidente Paz). Pero no hubiera sido más prudente (y elegante) conmemorar esa visita cordial de un buen amigo del país, con los símbolos patrios de nuestros dos países, o alguna alegoría que pusiese de relieve la hermandad Ecuador-Bolivia. Recordar a los mitimaes bolivianos en el Cañar y a nuestros cañaris en territorio boliviano, digo como ejemplo, y otro, nuestra común afinidad: Bolivia, de Bolívar y Sucre, la importante ciudad sureña.

Aunque mantenemos nuestra simpatía en el ex-Presidente Paz y profesamos la esperanza que el boliviano haya cometido errores, pero no actos deshonestos, no

podemos ocultar el hecho verdadero de ciertas relaciones (aún siendo inocentes) con los criminales contra humanidad.

Y, mi querido doctor Borja, si alguna chatarra humana, desalmado y audaz, prevalecido del fuero de quien no tiene nada que perder, dice, y pudiera que esté en lo cierto, porque sólo el Tiempo, juez superior, lo dirá respecto a Jaime Paz Zamora, repito, dice que usted ha mantenido relaciones con implicados en el tráfico de drogas.

¿Reconoce ahora usted, señor doctor Borja, su error en mantener en el cargo a "su" Director de Correos, contra el bien de la nación sólo por sus personales sentimientos, aunque estos sean de cristiana gratitud?. Porque esa fue la razón suya para mantener en su cargo al que quizo vender la Bandera Patria.

Puede que este no sea ni el momento ni el medio oportuno, pero debemos manifestarle la gratitud de la comunidad filatélica porque a la final Ud. impidió que se consumara el vergonzoso contrato con Podiaolimpic. Y gracias para su hermano don Francisco que necesitó apelar su franciscana paciencia para escuchar a un casi incoherente filatélico explicando el crimen de lesa patria que se quería perpetrar en su gobierno.

Y para concluir esta crítica retrospectiva de su administración, Dr. Borja, el tiempo le deparará muchas otras oportunidades en la vida política de nuestro país, razón por la cual usted me permitirá que le repita la conclusión del artículo citado: "DOCTOR BORJA, protéjase de los amigos falsos."

0 - + - 0 - + 0

LAS RAZONES DEL CORREO.

En el Boletín # 64, de diciembre pasado, dirigió nuestro Editor una carta abierta al señor Presidente de la República, la que cayó al vacío, lo que nos explicamos por no ser del género que el señor Presidente gusta y del que está acostumbrado recibir, esto es cortesano y adulador, y por otra parte por tantos y tan variados problemas que lo acucian y sobre los cuales debe pronunciarse. Pero no nos podían faltar en nuestro auxilio alguno de nuestros amigos de Quito, eso lo teníamos por seguro, y así ocurrió. Gracias amigos por atendernos, y pasamos a analizar las quejas de BOLETIN FILATELICO y las razones que atribuimos al correo en vista de lo expresado por medio de una carta y de manifestaciones en el mismo sentido mediante conversaciones telefónicas con otros amigos.

A) Lo exageradamente limitado de las emisiones, que podrían prestarse a especulaciones, que en lo que a Guayaquil se refiere es un hecho porque esas especies

no llegan o lo que es peor, no se venden al público. Las razones del Correo: es porque está "inundado con estampillas; a tal punto que se ha prohibido la utilización de las máquinas de franqueo a menos que se trate de un porte de altísimo valor".

También alegan que Venezuela emite tirajes semejantes, y en algún caso, Argentina hace lo mismo. Esta última parte la discutiremos más adelante, por lo pronto decimos, ¿son los malos ejemplos dignos de imitarse?

La necesidad de la privatización de las empresas del estado no puede estar mejor ilustrada que por esta "razón" de nuestros correos. Enfatizamos que esto nos fue dado por escrito, y lo citamos textualmente, y en términos iguales o parecidos se nos dijo telefónicamente. Esto significa que como están inundados de estampillas se ven obligados a emitir más, en otras palabras, A MENOR DEMANDA, MAYOR OFERTA, lo que es simplemente absurdo. Para tener, estar obligados a emitir 100.000 ejemplares, mejor no emitir, esto es, REDUCIR LA OFERTA. Pero esto no es todo. La prohibición de usar las máquinas franqueadoras debe ser cierta, pero sólo en la ciudad capital porque en nuestra Ciudad, ya dijimos que estas emisiones que tratamos no aparecen, sino que además los vendedores patentados de estampillas, en su mayor parte mujeres, sufren por falta de estampillas, lo que nos lleva a la conclusión que aquí la política es lo contrario, es decir que no se usen estampillas, que se empleen las máquinas, debe ser porque el control de estas franqueadoras no ha de ser muy estrictas. Y por decir lo anterior, nadie nos puede llamar en justicia que somos difamadores.

B) Porqué se distingue a empleados públicos, por meritorios que sean, y se deja aparte a grandes hombres, políticos, poetas, escritores, historiadores, investigadores científicos, industriales, empresarios, etc. Porqué no conocemos por medio de las estampillas más de nuestros parques naturales, de nuestros bellos paisajes; porqué no se emiten series definitivas de nuestros animales en extinción, buen negocio para el correo por lo atractivo del tema, que para tener el efecto deseado, se debe usar intensivamente...

Por supuesto este tema está ligado íntimamente al anterior: mucha oferta poco atractiva origina poca demanda en un mundo filatélico verdaderamente inundado, (como nuestro correo), de hermosísimas estampillas. A propósito de esto, aunque hayan mejorado mucho las emisiones, no es menos cierto que no se exige suficientemente al Instituto Geográfico Militar, que puede producir verdaderas bellezas, estando, como está, dotado de todo el equipo necesario para hacerlo.

Sobre estos aspectos, nuestros amigos de Quito, no esgrimen ningún argumento, ni siquiera tocan el tema, y los entendemos bien...

C) El valor de las especies, BOLETIN FILATELICO. Dicen nuestros amigos de Quito: "... se cambiaron los valores faciales para acomodar a los portes existentes

y a los filatelistas". Bueno es rectificar, pero todo esto me hace sospechar que el Consejo Filatélico no cuenta con los delegados que saben de la materia, o, lo que es peor y me resisto a creerlo, les hacen caso omiso y no los atienden sino cuando se suscita una crítica externa que avaliza los criterios de los señores miembros con experiencia en el quehacer diario de los correos; otra posibilidad, peor todavía, que la Empresa como tal no acepte las recomendaciones del Consejo Filatélico.

Pero el meollo del asunto es la coincidencia de emisiones muy limitadas y valores mínimos e inútiles, lo que da por resultado que con sólo el equivalente de un poco más de US\$ 4.500, se pueda comprar toda la emisión. También esto ha sido rectificado en partes, pero no se puede disculpar, ya que atenta a la razón natural. Esto es, lo que tratamos más arriba de filatélicos y entendidos de los procesos de los correos, no se aplica en este caso particular, porque para esto, los valores mínimos e inútiles, no se requiere ningún consejo técnico

Tanto como Venezuela como Argentina, si emiten estampillas en cantidades del orden de los 100.000 a 200.000 ejemplares, no creo que los valores de estos sean fracción de la tarifa básica mínima: un estado emitiendo especies fiscales por un valor menor a los US\$ 5.000, simplemente ya no se usa, ya no se concibe.

Este amigo que nos escribe también menciona, o quizás se expresó mal porque de seguro quiso decir que el Consejo se acomodó a las indicaciones de los filatélicos, pero dijo que los cambios se acomodaban a los portes existentes y a los filatelistas. Eso, lo comprendemos como un lapsus calami, pero antes nos dice que la presente administración "ha sido hasta demasiado sensitiva en cuanto se refiere a la emisión de nuevas estampillas" lo que como política a implantarse para el futuro, lo consideramos un riesgo, porque avisoramos la posibilidad que en otras manos los Correos Nacionales sea peligrosa y se pueda prestar a condescendencias torpes e inmorales, como cuando los anteriores funcionarios "contrataron", con una embajada acreditada en el país, la celebración de un acontecimiento crucial en la Historia de la Humanidad, (con mayúsculas), lo que seguramente no sucedió en ninguna otra parte del globo terráqueo. No es conveniente dejar un precedente avalizado por la categoría de los actuales funcionarios, de los que actualmente nos gobiernan, más mal que bien, pero que por la naturaleza misma de las cosas deben cambiar, y no hay manera de prever quiénes y cómo serán los que vienen.

A este apreciado amigo de Quito que nos escribe y que nos aconseja que no acudamos al señor Presidente de la República, sino al de Correos, le confesaremos que BOLETIN FILATELICO recibió una contestación, a propósito de un artículo sobre la modificación de las tarifas postales que se aprobaron, contestación del Presidente de la Empresa Nacional de Correos, que virtualmente consistía en la transcripción

del informe de una señora Kikuyo, que también las damas pueden serlo, el que sostenía, entre otras cosas, que un error no había se había cometido porque también había sido rectificado. También estaba horrorizada de la grosería del BOLETIN FILATELICO, pero no pudo explicar como era absurdo que costara lo mismo franquear, en esos tiempos, el envío de nuestro Boletín a una casilla, a metros de distancia del buzón donde lo depositábamos en las oficinas centrales del Correo en nuestra Ciudad, que el mismo Boletín dirigido a Alaska o a la Patagonia. Así que seguiremos recurriendo al señor Presidente de la República. En la página 8, un distinguido columnista de diario El Telégrafo tiene un reclamo de cómo el Correo apoya a la cultura, cumple la Constitución en lo que se refiere al derecho de los individuos a estar informados, y algo más sobre el "poder" de los administradores del Correo Nacional.

Para el próximo número, si queda espacio, tocaremos el tema de la PRIVATIZACION DEL CORREO, cuyos términos desconocemos, aunque presentíamos que todo este mal servicio y los abusos cometidos, tenían que llevar a ese fin. Nosotros creemos que el correo es todavía la comunicación, aunque ahora ya no para los gobernantes, sino precisamente para la gran masa, la de los menos recursos y que llega o debe llegar donde todavía no existe el beneficio de la energía eléctrica ni de los sistemas de telefonía.

+ - 0 - + - 0

AVISO

Hemos recibido una solicitud espontánea de Ucrania de un colega filatélico que nos envía unas estampillas de su país y nos pide la inserción de ese aviso. Como pide correspondencia en inglés y en ruso, lo publicamos como nos llegó. Vale.

I exchange and sell postal stamps, envelopes, auction philatelic material, and rural stamps of the Great Russia, the USSR (for 1918-1991 years), and the new states of the former USSR.

I also exchange and sell local issues, provisional stamps, overprints of CIS countries and post stamps of the former socialist countries of Europe and Asia (including China).

I am interested in mint new issues of western Europe, USA, Canada, Japan, Israel, and mint thematic issues of the British and French Commonwealth of nations.

I propose to exchange on the basis of the following catalogues: Michel and Ivert.

Please write me in English or Russian.

My adress: F. Perchik, P.O.Box 295, Kiev-1, 252001 UKRANIA.

Pag. # 17

por un gran círculo a doble trazo. líneas paralelas que dice: SERVICIO DE TRANSPORTES AEREOS, el nombre de la localidad (Guayaquil, Bahía -de Caráquez-, Manta, Esmeraldas) la fecha, SCADTA, ECUADOR - COLOMBIA y rosetas a ambos lados. El primer día se usó la tinta violeta para anular las estampillas así como en el vuelo de septiembre 11. 1928; se lo aplicó en azul para el vuelo del 25 de septiembre, y en negro en los siguientes.

El segundo tipo de cancelación usado más tarde por la Scadta. va no era de caucho como los anteriores. sino metálico. y exactamente a los de uso en Colombia mucho tiempo antes. Consiste en un círculo a doble trazo dentro del cual se lee SERVICIO DE TRANSPORTES AEREOS. el nombre de la localidad. y en el centro en un segmento horizontal que lleva en la parte superior como en la inferior. líneas verticales como los canceladores germanos. la fecha.

Este anulador se empleaba con tinta apropiada para sellos metálicos de color negro. Existieron sellos de esta clase para las ciudades de Guayaquil, Quito, Ambato, Bahía (de Caráquez), Cuenca, Esmeraldas, Ibarra, Latacunga, Loja, Manta, Puerto Bolívar y Riobamba.

De vez en cuando se lo encuentra aplicado en tinta violeta.

El 20 de octubre de 1928, la Scadta inició el servicio a la vecina República del Perú. con el despacho de la primera valija desde Barranquilla.

En dicho envío, la Compañía en Guayaquil. hizo la inclusión de una pequeña valija de una cincuentena de piezas postales, las que llevaban franqueo de \$1,50 sucres, en series provisionales.

La anulación o marca conmemorativa especial aplicada a la valija, desde Colombia lleva la siguiente leyenda: "PRIMER CORREO AEREO-COLOMBIA-ECUADOR-PERU aplicado en tinta azul, y que está contenida dentro de un rectángulo a doble trazo.

La correspondencia despachada desde el Ecuador lleva la cancelación del 22 de octubre de 1928, de Guayaquil, y de llegada a Paita, del mismo día.

CATALOGACION:

No. 25 - 22 de octubre, 1928 Primer vuelo Guayaquil-Paita

\$.....

ADVENIMIENTO DE LA PAN AMERICAN GRACE AIRWAYS INC.

Abril de 1929.

Desde el 3 de abril de 1929, la Compañía Pan-American Airways Inc., División Ecuador, recibió correspondencia para los viajes semanales de ensayo de conexión con los servicios de la Pan American Airways en Panamá y la línea interna del Perú.

Estos vuelos se identificansólo por el sello de llegada a las oficinas de Cristóbal o la de Lima, en las que las dependencias postales respectivas aplicaron la marca postal de recepción.

Las cartas eran recibidas en las propias oficinas de la Línea de Paquebotes "Grace", la Guayaquil Agencies Co. de Guayaquil. El porte era recaudado en efectivo,

Pag.# 18

y cada pliego debía llevar el franqueo en estampillas del Ecuador, exigentes de acuerdo a los reglamentos postales, de 10 cts. para las destinaciones pan-americanas y España, y 20 cts. para Europa y demás países de la Unión Postal Universal, por cada 20 gramos.

Este sistema se empleó para el despacho de la correspondencia aérea, en el servicio Panagra, como se denomina la ruta explotada por la Pan-American Grace Airways Inc., hasta 18 de septiembre de 1929, fecha en la que el Gobierno del Ecuador, exigió que la valija sea recibida y franqueada con los propios adhesivos del Estado incluyendo la sobretasa aérea, en ventanilla propia que al efecto se estableció desde dicha fecha en la Administración principal de Correos de Guayaquil, y Quito, así como se autorizó a las diferentes oficinas postales del territorio nacional a recibirla de igual manera.

Si bien en la iniciación del servicio la Panagra cobraba \$ 1,50 para el transporte de cada 15 gramos de correo a cualquier destino al extranjero, y \$ 1,00 entre las localidades costaneras, Bahía y Esmeraldas, que sólo fueron servidas eventualmente como Salinas, en la costa de la provincia del Guayas, la Compañía modificó la tarifa a partir del 16 de julio de 1929; fijando \$ 1,00 para el sobreporte aéreo al Perú, \$ 1,50 para la Zona del Canal, \$ 2,20 para Chile y \$ 2,50 para los Estados Unidos, Argentina, Europa, etc., con conexión naviera en New York.

El contrato suscrito en 22 de febrero de 1929 entre la Panagra y el Gobierno consultando el establecimiento del servicio entre Cristóbal, Zona del Canal y Mollendo, Perú, fue modificado en julio, extendiéndolo hasta Santiago de Chile, y en septiembre del mismo año, hasta donde la Compañía tuviera a bien conducir sus aviones postales.

La Guayaquil Agencies Co. aplicó desde sus vuelos de ensayo hasta el 18 de septiembre de 1929, un sello anulador de las estampillas ecuatorianas, y el que ilustramos a continuación, con tinta de sello de caucho color violeta, al tiempo que ponía en cada sobre una cifra de control correlativa, que indicaba el número de pliegos que se iban despachando en el servicio, para los efectos de su entrega de la cuota compensativa fijada por el Estado por el derecho de explotación.

Nótese en el sello ilustrado, el error de leyenda que se usara hasta Julio, y que dice P.A.G.A.C. en vez de P.A.G.A.I., como fuera corregido ulteriormente:

TERCERA EMISION PROVISIONAL DE LA S.C.A.D.T.A.

La demora en recibirse de la Reichsdruckerei, de Berlin, las nuevas viñetas de carácter definitivo, ordenadas por la oficina de Barranquilla de la Sociedad

Pag.# 19

Colombo-Alemana de Transportes Aéreos, obligó a sus agentes en Guayaquil, en vista del agotamiento de algunos valores, de efectuar un nuevo tiraje de las estampillas **Provisionales**.

La impresión se hizo en los mismos talleres que la segunda emisión del 28 de agosto de 1928, pero esta vez la sobrecarga sobre los sellos colombianos se verificó en un sólo tiempo, usando un estilo de tipo ligeramente más delgado que para las primeras series.

El 13 de marzo de 1929 se pusieron en manos de los oficiales de la Compañía las nuevas estampillas, que consistieron en 500 ejemplares de cada una de las siguientes denominaciones:

500 de 50 sobre 10 centavos, emisión de Colombia de 1923; 500 de 75 sobre 15 centavos, emisión de Colombia de 1923, y, 500 de 1 sucre sobre 20 centavos de la emisión de Colombia de 1923.

Se distingue principalmente la nueva serie por el color menos intenso de la tinta empleada en la sobrecarga o resello, al mismo tiempo que por la posición de la palabra PROVISIONAL que en esta vez está inclinada a 41 grados en lugar de la abertura de 45° que se observa en la impresión de agosto de 1928. También el espacio entre las dos cifras en las denominaciones es de 19.1/2 mm en lugar de 20 mm que se encuentra en la tirada anterior.

Nunca hemos visto usado un ejemplar de las denominaciones de 50 y 75 centavos, lo que hace suponer que no se llegó a usar en el franqueo de la correspondencia, talvez debido al arribo en los primeros días de abril de 1929, de la emisión definitiva.

En cuanto al sello de 1 sucre no conocemos uno sólo nuevo en el país, pues si hubo algún sobrante se debe haber vendido en Barranquilla al Dr. Chlumecky, quien remató el stock sobrante al tiempo de suspender sus servicios la compañía en el Ecuador.

Esta estampilla tiene la particularidad de llevar la cifra 1 de 1 sucre, delgada, y por ello en los primeros días de la nueva emisión, los coleccionistas se imaginaron que era una variedad del conjunto emitido en 1928. Se usó casi toda la existencia en Bahía de Caráquez.

CATALOGACION:

Nº 26 - 13 de marzo de 1929 - 50 sobre 10 c (Colombia 1923) color verde...	\$ 100,00
Nº 27 - 13 de marzo de 1929 - 75 sobre 15 c (Colombia 1923) color carmín...	" 100,00
Nº 28 - 13 de marzo de 1929 - 1 sucre sobre 20 c. (Colombia 1923) color gris...	" 100,00

PRIMER VUELO INAUGURAL A CRISTOBAL POR LA P.A.N.A.G.R.A

A pesar de que la Pan-American Grace Airways Inc. - División del Ecuador, anunciara el 4 de mayo la inauguración de la conducción de correo aéreo regular a los

Pag.# 20

Estados Unidos, sólo pudo declararse como la inauguración de un servicio regular hasta Cristóbal, Zona del Canal.

El Departamento de Correos en Washington no había contratado la extensión del servicio desde Panamá al sur del continente americano hasta el 16 de mayo, en que fijó la subvención por milla para el transporte aerpostal a la Pan American Airways, y que en la costa sudamericana estaba subrogado por la Pan American Grace Airways Inc.

En consecuencia el cachet conmemorativo aplicado por la oficina de Guayaquil, no tiene razón de ser, pues toda la valija fue conducida desde Cristóbal a Nueva York por vapor.

El cachet en mención se lee: ECUADOREAN AIRWAYS FIRST FLIGHT GUAYAQUIL - NEW YORK PAN - AMERICAN GRACE AIRWAYS INC. aplicado en tinta violeta por medio de un sello de caucho, sin marco ni adorno adicional, incluso en cuatro líneas.

Nótese la palabra **New York**, lugar a donde se intentaba el despacho por aire, habiéndose cumplido solamente la etapa del aeropuerto Simón Bolívar a France Field (Zona del Canal).

Es de anotar que casi acontece un accidente al hidroavión Sikorsky N° 9775, pilotado por Swinson, quien poco después de salir de Buenaventura (Colombia), se vió forzado a descender por falta de correcto funcionamiento de los motores.

CATALOGACION:

N° 29 - 5 de mayo de 1929 - Primer vuelo inaugurando servicio regular
 Guayaquil a Cristóbal - Sello de llegada a
 Cristóbal, Canal Zone del 6 de mayo de 1929... \$ 50,00

PRIMER DESPACHO DE LA SCADTA A PANAMA

1° de abril de 1929

El primero de abril de 1929, la Scadta recibió en sus oficinas el correo que por primera vez iba a conducir desde Guayaquil por aire hasta France Field, Cristóbal, Zona del Canal.

Había recibido el consorcio mencionado una autorización de las autoridades de la Zona, para efectuar un "vuelo de ensayo" y cumpliendo con el permiso, anunciaron el vuelo en el Ecuador para que el comercio y los aficionados aprovecharan la conexión aérea.

La valija fue conducida hasta Colombia por el avión "Boyacá", habiendo llegado a Barranquilla el 2 de abril en la tarde, de donde se transfirieron los siete sacos de valija incluyendo uno proveniente del Ecuador y los seis de todas partes de Colombia para el extranjero, al hidroavión "Cundinamarca" el cual pilotado por Emmanuel Lorch, piloto de la Scadta, y a quien acompañaban el mecánico Franz Vahl y Herbert Zimmerman como mayordomo, le correspondió cumplir la etapa de Barranquilla a Cristóbal donde arribó la máquina a las 5 p.m. del 3 de abril.

Pag. # 21

La valija se distingue solamente por la marca cancelatoria de la Scadta de líneas continuas en la que aparece la fecha "Abril 1, 1929".

CATALOGACION:

Nº 29a - 1 de abril de 1929 - Primer vuelo SCADTA Guayaquil-Cristóbal
(primer día de la serie definitiva, en
apariciencia) \$ 75,00

PRIMER VUELO A MIAMI, EE. UU.

El 17 de mayo se anunció por medio de la prensa local, que habiendo perfeccionado su contrato con el Departamento de Correos en Washington, la Pan American Airways y la Pan American - Grace Airways Inc. en servicio combinado, inaugurarían el servicio aeropostal a los EE. UU.

La valija cuantiosa recibida por la Panagra en sus propias oficinas para el vuelo Guayaquil - Miami, se despachó el 18 en la mañana con las mismas contramarcas que las empleadas en el vuelo del 4 hasta Cristóbal.

También se aplicó el cachet ya usado en el mismo correo aéreo anterior, que tenía la leyenda:

ECUADOREAN AIRWAYS - FIRST FLIGHT - GUAYAQUIL - NEW YORK PAN AMERICAN AIRWAYS INC.
y para el cual se utilizó la tinta violeta.

Un alto oficial de la Guayaquil Agencies Co. aseveró en la época del vuelo, que se había recibido solamente de los EE. UU., de parte de los coleccionistas, cerca de 20.000 pliegos para este vuelo.

El piloto del avión anfibia Sikorsky fue Mr. Ormsbee.

En la valija de Guayaquil se incluyó la recibida en la Sub-Agencia de la Grace en Quito.

Esmeraldas también recibió correspondencia para ser transportada en el primer vuelo a los EE. UU. y no lleva más cancelación o contramarca que las del cuadro dividido en dos partes ya ilustrado antes del número 26 del presente catálogo, y a mano escrito del empleado receptor la suma recaudada en efectivo para el sobreporte aéreo. Los pliegos tanto provenientes de la oficina de Quito, como la de Esmeraldas no llevan la numeración correlativa aplicada en tinta azul, no estando provistas al parecer las sub-agencias del numerador de control.

CATALOGACION:

Nº 30 - 18 de mayo, 1924 - Sobre volado de Guayaquil a Miami	\$ 15,00
Nº 30a - id Sobre volado de Guayaquil a Cristóbal	" 30,00
Nº 30b - id Sobre volado de Guayaquil a La Habana	" 50,00
Nº 30c - Sobre volado de Esmeraldas a Miami	" 75,00
Nº 30d - Sobre volado de Esmeraldas a Cristóbal	" 60,00
Nº 30e - Sobre volado de Guayaquil a Esmeraldas	" 30,00

Pag. 22

Nº 30f - Sobre volado de Esmeraldas a Guayaquil \$ 20,00

Nota: Los números 30c y 30d tienen los sellos de llegada idénticos que los números 30 y 30a respectivamente. Los números 30e y 30f, llevan el sello de llegada del 18 de mayo de 1929.

Nº 30g - 19 de mayo de 1929 - Sobre volado de Guayaquil a Lima, sello de llegada

Nº 30h - id Sobre volado de Guayaquil a Mollendo, sello de llegada a Mollendo

Nº 30i - Sobre volado de Esmeraldas a Lima

nº 30h - Sobre volado de Esmeraldas a Mollendo

Nota: Los números 30i y 30j llevan los mismos sellos de llegada que los números 30g y 30h, respectivamente.

LAS ESTAMPILLAS DEFINITIVAS, o

Cuarta emisión de la SCADTA

Desde abril habían llegado las nuevas estampillas para el cobro de la sobretasa aérea por parte de la Scadta para el transporte del correo y encomiendas dentro del Ecuador y para el extranjero.

Las he visto en pliegos cancelados en Guayaquil, fecha anterior a la del 1 de junio de 1929, en la que se ponen de acuerdo los editores Field, Champion, Sanabria, Berkshire Exchange, y me atrevo a considerarlas como emitidas el 1 de abril de 1929, la fecha más antigua que he visto en la anulación de los diferentes valores de la serie.

Los sellos impresos en los talleres oficiales del gobierno alemán, (ya hemos dicho que la Scadta no es sino una dependencia del Ministerio del Aire germano de manera indirecta; pues es la Lufthansa la que aparece como capitalista y auspiciadora pero goza el consorcio mencionado todo el auxilio y la responsabilidad aeromilitar con el Reich), lo son en papel con la filigrana empleada para los sellos de correo alemanes de la época, rosetas múltiples. Dentado 12 por cada dos centímetros.

Para las denominaciones de 50 centavos a 3 sucres inclusive, se empleó de motivo la fachada del templo de la Compañía, situado en Quito, soberbia muestra de la arquitectura colonial ecuatoriana y para los sellos de 5, 10, 15 y 25 sucres se utilizó una escena del nevado Chimborazo, con una alegoría en la parte superior formada por un segmento en el que constan los signos del zodiaco, y el sol y la luna en los ángulos superiores.

CATALOGACION:

		Nuevo	Usado
Nº 31	50 centavos - color café violáceo	\$ 2,00	\$ 2,00
Nº 32	75 id verde	" 2,00	" 2,00
Nº 33	1 sucre - color rosa	" 4,00	" 2,00